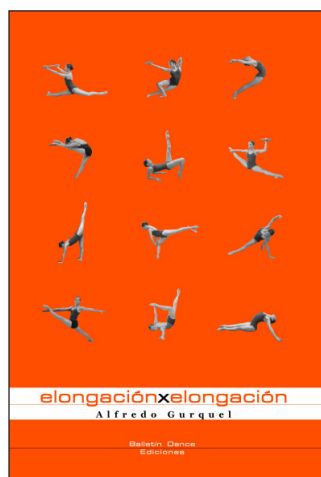


TECNICAS DE TRABAJO CORPORAL

Alfredo Gurquel

El maestro argentino desarrolló un método de trabajo corporal a lo largo de 40 años de investigación sobre la **biomecánica**. Este sistema se centra en la elongación como **punto de partida para toda actividad física**.

Se tiene en cuenta el funcionamiento y cuidado del cuerpo para lograr el perfeccionamiento en su movilidad.



Elongación x Elongación Método de estiramientos basado en la biomecánica

ISBN: 978-987-22748-0-1

Autor: Alfredo Gurquel

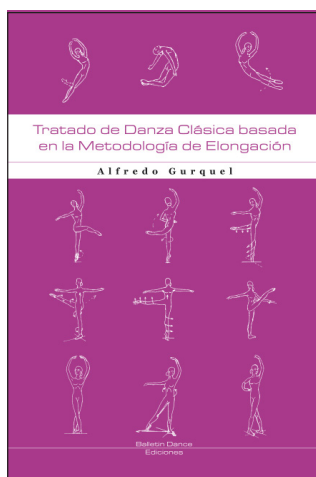
Primera edición: marzo 2006

7º impresión: septiembre 2015

Medida: 15 x 22 cm

168 páginas

Más de 200 ejercicios que integran su método de trabajo corporal, con descripciones apoyadas en valiosos registros fotográficos. Destinado a profesionales del arte de la danza, pero también a deportistas, atletas y en general para todos aquellos preocupados por el respeto del cuerpo, de su funcionamiento, cuidado y perfeccionamiento. Sus beneficios a corto plazo potencian el rendimiento corporal.



Tratado de Danza Clásica Basada en la metodología de elongación

ISBN: 978-987-22748-8-7

Autor: Alfredo Gurquel

Primera edición: julio 2009

Quinta impresión: septiembre 2015

Medida: 15 x 22 cm

400 páginas

Más de 300 movimientos y poses de la técnica del ballet clásico, ilustrados por el propio autor para destacar aquellos aspectos que facilitan su realización. El libro se desarrolla en cuatro partes: una breve introducción anatómica, barra, centro y pas de deux. Guía para maestros y aficionados de la técnica clásica, su mayor aporte está dado por la forma de trabajar el cuerpo.



Elongación x Elongación (DVD)

ISBN: 978-987-26210-4-9

Autores: Alfredo Gurquel

Modelo: Lorena Sabena

Primera edición: septiembre 2011

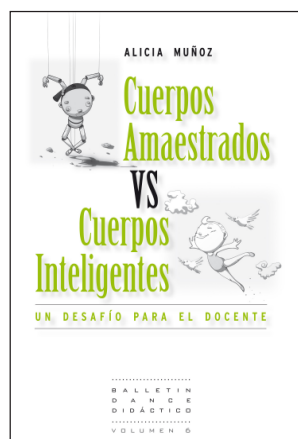
Duración: 80 minutos

Este DVD reúne dos clases en un solo disco, más la aplicación del método de elongación en el ballet clásico. El guión es de la maestra Juana Lederer y la modelo fue Lorena Sabena, bailarina de la Donlon Dance Company (Saarländisches Staatstheater, Alemania). Gracias a la imagen en movimiento, y al virtuoso cuerpo de Sabena, Gurquel puede explayarse en esta cinta como si estuviera frente a la clase del videoespectador.

COLECCION CAPACITACION DOCENTE - PEDAGOGIA DE LA DANZA

Balletin Dance Didáctico, Compartiendo Ideas

Colección destinada a docentes de danza y actividades físicas, bajo la dirección de Alicia Muñoz. Como resultado de la reflexión constante, cada entrega cambió sus contenidos e incluso su presentación.



Cuerpos Amaestrados vs. Cuerpos Inteligentes

Un desafío para el docente

Volumen 6

ISBN: 978-987-26210-9-4

Autor: Alicia Muñoz

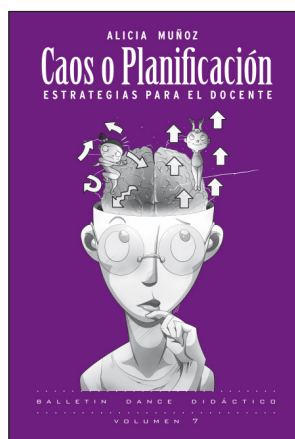
Primera edición: febrero 2011

Segunda edición: abril 2014

Medida: 15 x 22 cm

80 páginas

Ronda exclusivamente en el alumno de danza y otras actividades que comprometen al cuerpo humano. ¿Cómo aprende el alumno?. La autora describe sintéticamente aquellas investigaciones de biólogos, psicólogos, pedagogos, neuropsicólogos y filósofos que pueden colaborar con la tarea diaria de la enseñanza y las traspasa al campo práctico de la danza, con cuantiosos ejemplos puntuales, para que los maestros puedan utilizarlo inmediatamente en sus clases cotidianas.



Caos o Planificación

Estrategias para el docente

Volumen 7

ISBN: 978-987-38888-00-7

Autor: Alicia Muñoz

Primera edición: marzo 2012

Segunda edición: marzo 2015

Medida: 15 x 22 cm

72 páginas

Una de las necesidades fundamentales para el docente de danza se centra en la planificación de los contenidos a enseñar. Ya sea en instituciones oficiales o privadas, como en clases particulares, el docente debe partir de estos conceptos a la hora de bosquejar su enseñanza.

Las teorías de la planificación en la enseñanza han sufrido modificaciones y actualizaciones con el correr del tiempo, por eso en este texto Muñoz describe los progresos suscitados en el área para luego plasmarlos con ejemplos concretos en una clase de danza, para cualquier disciplina de trabajo corporal.



La evaluación

Mucho más que poner una nota

Volumen 8

ISBN: 978-987-26210-8-7

Autor: Alicia Muñoz

Primera edición: febrero 2014

Medida: 15 x 22 cm

80 páginas

Con este libro se cierra la trilogía sobre el aprendizaje, dado que enseñar, planificar y evaluar son tres momentos imposibles de separar, porque cuando uno es modificado los demás se alteran automáticamente. Sintetiza algunos interrogantes que el docente debe formularse regularmente, porque la satisfacción que produce el progreso de los alumnos y el desarrollo de su capacidad creadora, es algo tan maravilloso que vale el esfuerzo para modificar las prácticas.

EDITORIAL ESPECIALIZADA EN DANZA Y BALLET

A. Alsina 943 · 4º piso · oficina 410 · C1088AAA · Buenos Aires · Argentina

Tel/Fax: 4331-0412 | ventas@balletindance.com.ar | balletindance.com

<https://balletindance.com/product-category/libros/editorial/>

PAGINA 3 | CATALOGO 2019 || BALLETTIN DANCE EDICIONES

ballettin DANCE

EDUCACION



Recursos creativos para un aprendizaje significativo

Volumen 9

ISBN: 978-987-26210-9-4

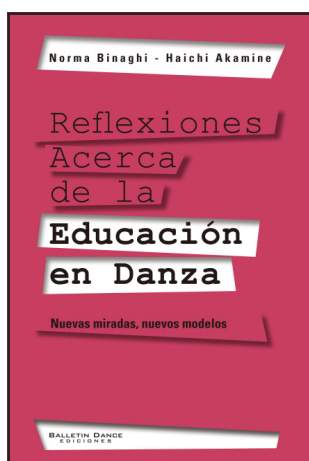
Autores: Alicia Muñoz- Marcio Chinetti

Primera edición: julio 2018

Medida: 15 x 22 cm

72 páginas

Reflexión sobre el desarrollo de la creatividad en el aula, tanto por docentes como por alumnos. En estas páginas el lector encontrará en un breve recorrido histórico, definiciones acerca de la creatividad, y de lo que es ser una persona creativa. El segundo capítulo se enfoca en el concepto de creatividad dentro del sistema educativo, el docente, la conducta, la motivación y la predisposición a aprender. Por último, ejemplos prácticos para desarrollar la creatividad en el aula y la vocación. Con un detalle pormenorizado sobre el trabajo de improvisación.



Reflexiones acerca de la educación en danza Nuevas miradas, nuevos modelos

ISBN: 978-987-3888-02-1

Autores: Norma Binaghi - Haichi Akamine

Primera edición: septiembre 2016

Medida: 15 x 22 cm

112 páginas

El libro sintetiza varias décadas de reflexión y análisis en torno a la enseñanza de la danza (de futuros bailarines profesionales). Con una mirada interdisciplinar, contempla cuestiones fundamentales en la formación artística, particularmente en danza: el proceso de adaptación, la vocación, la voluntad, el placer de aprender, el cuidado de la salud, la conducta, la excelencia, la búsqueda de la libertad. Y por supuesto, la técnica ocupa un lugar primordial.



La Revista

Ballettin Dance La Revista Argentina de Danza

ISSN: 1850-6275

Primera edición: abril 1994

Frecuencia: mensual

Medida: 20 x 28 cm

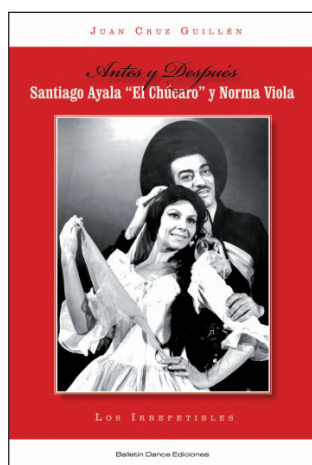
40 páginas

Formato impreso y electrónico. Revista mensual de actualidad, especializada en danza. Contiene entrevistas exclusivas, noticias de actualidad, información de interés para quienes practican danza en todas sus posibilidades de manifestación. Secciones de tango, folklore, ballet, danza contemporánea, teatro musical y danzas típicas de diferentes países y culturas. Cartelera y comentarios de espectáculos de Buenos Aires. Corresponsales en el exterior permiten orientar a los lectores con un panorama global que se completa con noticias publicadas en forma diaria en internet.

COLECCION HOMENAJE

Los Irrepetibles

Serie de libros-homenaje basada en investigaciones, sobre la vida y la trayectoria artística de algunas personalidades que contribuyeron, notablemente, en la historia de la danza en la Argentina y Latinoamérica. Cada libro está dedicado a un profesional, y como todo proyecto de la editorial, en él se contemplan todas las manifestaciones de la danza.



Antes y Después **Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Viola**

ISBN: 978-987-3888-01-4

Autor: Juan Cruz Guillén

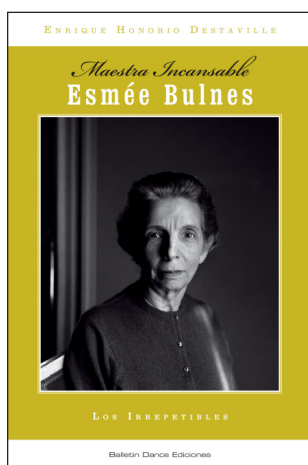
Primera edición: octubre 2009

Segunda edición: julio 2015

Medida: 15 x 22 cm

192 páginas

Figuras invaluable para la historia de nuestra cultura popular. Crearon una nueva estética para las danzas tradicionales de la Argentina, con obras argumentales y originales puestas en escena. El texto se completa con un archivo fotográfico histórico y una colección de testimonios, canciones y poemas de quienes compartieron sus vidas artísticas con la pareja más destacada de la danza folklórica argentina.



Esmée Bulnes **Maestra Incansable**

ISBN: 978-987-26210-0-1

Autor: Enrique Honorio Destaville

Primera edición: septiembre 2010

Medida: 15 x 22 cm

96 páginas

Profesora de la Escuela de Baile del Teatro Colón, directora y repositora del Ballet Estable. En la ciudad de La Plata trabajó concienzuda y talentosamente en el Ballet del Teatro Argentino, y en la Escuela de Danza que ella fundó. En la década de 1950 se trasladó a Italia donde se abocó a formar a nuevas generaciones de bailarines del Teatro alla Scala di Milano.



Vicente Nebrada **La Ruta del Coreógrafo**

ISBN: 978-987-3888-05-2

Autor: Carlos Paolillo

Primera edición: septiembre 2019

Medida: 15 x 22 cm

104 páginas

El investigador venezolano, indagó acerca de Vicente Nebrada durante más de dos décadas, para ofrecer en estas páginas una aproximación a su trayectoria en el mundo de la danza, sus primeras presencias en el exterior como bailarín, así como su regreso a Venezuela convertido en un coreógrafo de proyección mundial y director artístico; además de las experiencias fundamentales del Ballet Internacional de Caracas y el Ballet del Teatro Teresa Carreño.

EDITORIAL ESPECIALIZADA EN DANZA Y BALLET

A. Alsina 943 · 4º piso · oficina 410 · C1088AAA · Buenos Aires · Argentina

Tel/Fax: 4331-0412 | ventas@balletindance.com.ar | balletindance.com

<https://balletindance.com/product-category/libros/editorial/>

PAGINA 5 | CATALOGO 2019 || BALLETTIN DANCE EDICIONES

ballettin DANCE

OTRAS PROPUESTAS



Apuntes de clases La danza española y El baile flamenco

ISBN: 978-987-26210-7-0

Autor: Gabriel Vaudagna Arango

Primera edición: noviembre 2013

Medida: 15 x 22 cm

112 páginas

El libro está estructurado en tres partes. La primera, extrae una reseña histórica del baile flamenco, en la que el autor propone un recorrido capaz de producir una reflexión sobre lo que entendemos por flamenco y cuáles son los lineamientos y relatos que lo sostienen.

En el segundo capítulo (destinado a alumnos y docentes), se desarrolla una clase de baile flamenco y por último, un anexo con ejercicios para exámenes teóricos para fotocopiar. "...un compendio didáctico, elaborado inteligentemente, con claridad pedagógica, de útil enseñanza..."



NeoBioBallet Bailando con el ritmo cósmico + DVD

ISBN: 978-987-3888-03-8

Autor: Elena Doria Medina

Primera edición: junio 2018

Medida: 15 x 22 cm

96 páginas

NeoBioBallet es el sistema metódico para la enseñanza del ballet, creado por Elena Doria Medina, basado y desarrollado en tres niveles: físico-energético (trabajo corporal correctivo dinámico), trabajo de integración psico-físico y mental (trabajo de observación, atención central, inducción y deducción) y trabajo compensatorio de tensión-relajamiento.

La necesidad de conocer más sobre uno mismo y el desarrollo de la conciencia han sido los pilares en que se apoya este trabajo. Incluye DVD de 60 minutos de duración, con una clase práctica.



Investigación

Danza. Investigación en Argentina

ISBN: 978-987-26210-3-2

Autores: Vicky Olivares ·

Marcelo Isse Moyano

Primera edición: abril 2011

Medida: 14 x 20 cm

64 páginas

Los trabajos seleccionados para integrar este libro participaron del Primer Concurso de Investigación en Danza en la Argentina propuesto por Ballettin Dance con motivo de su 17º aniversario.

Vicky Olivares, en *De la Expresión en la Danza, el método E-motion*, describe cómo desarrollar y perfeccionar la expresividad en los bailarines. Marcelo Isse Moyano preparó un estudio que raya con la filosofía al que tituló *Lo contemporáneo de la Danza Contemporánea de Buenos Aires*. Luego de desarrollar la definición de contemporáneo lo traslada a cuatro piezas actuales de la escena local.

COLECCION ESCRITA EN CUBA

Súlkary Cuba

Cuba es un país que ha dado mucho a todos los géneros de la danza. Los bailes populares cubanos, el ballet clásico, la danza moderna y contemporánea, la danza-teatro y el folklore. Los libros de esta colección dirigida por Mercedes Borges Bartutis, abarcan estudios (investigación, docencia e historia) sobre todos esos géneros.



El Cuerpo Creativo **Taller cubano para la enseñanza** **de la composición coreográfica**

ISBN: 978-987-22748-7-0

Autor: María del Carmen Mena Rodríguez

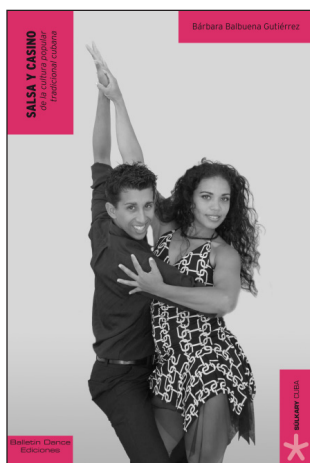
Primera edición: junio 2009

Segunda impresión: marzo 2017

Medida: 15 x 22 cm

72 páginas

Indaga y analiza las principales fuentes teóricas y prácticas, que han estado vinculadas a la enseñanza de la composición coreográfica. La concepción del cuerpo creativo posibilita vincular los cuerpos del estudiante-bailarín, el grupo de clase-profesional, el maestro-coreógrafo en el hacer y el sentir de la danza, tanto en los procesos creativos, en la proyección artística y en las experiencias pedagógicas.



Salsa y Casino **De la cultura popular tradicional** **cubana**

ISBN: 978-987-26210-1-8

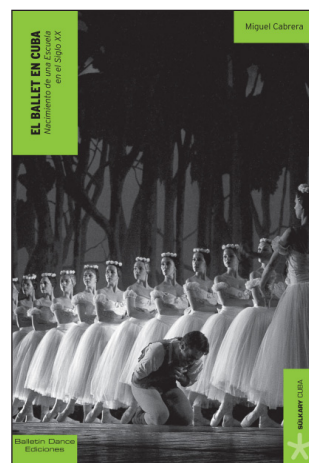
Autor: Bárbara Balbuena Gutiérrez

Primera edición: octubre 2010

Medida: 15 x 22 cm

112 páginas

Para quienes no conocen la verdadera historia, este libro es un análisis seductor y plagado de sorpresas. Resultado de años de investigación, comienza con los antecedentes del baile casino, luego se describen todos los movimientos apoyados por fotografías y gráficos, continúa una propuesta metodológica para impartir clases de casino y finaliza con una conclusión.



El Ballet en Cuba **Nacimiento de una Escuela en el** **siglo XX**

ISBN: 978-987-26210-5-6

Autor: Miguel Cabrera

Primera edición: noviembre 2011

Medida: 15 x 22 cm

208 páginas

¿Bajo qué circunstancias surgió la escuela cubana de ballet? El texto devela los principales acontecimientos que hicieron posible el surgimiento del Ballet Nacional de Cuba, las particularidades de la escuela cubana de ballet, caracterizada por "la velocidad de los pies, la posibilidad de giros lentos y rápidos, el diálogo sin palabras en los adagios, la libertad en el fraseo o en el acento". Relato por el historiador del Ballet Nacional de Cuba durante más de 40 años.