

PROYECTO DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

Las emociones pueden educarse, especialmente en los primeros años de vida. Y educarlas influye en la motivación y la generación del clima necesario para el aprendizaje.

La educación emocional busca prevenir problemas que afectan a la escuela: relaciones sociales basadas en la violencia, intolerancia ante las normas, incapacidad para reconocer la autoridad, etc. Y su principal objetivo es que los niños aprendan a identificar las emociones, evaluarlas y regularlas.

Para lograr este objetivo, el PROYECTO ofrece el siguiente material:



- **Tres cuentos** cuyos personajes transitan sus **miedos**, perciben su **enojo**, sienten **tristeza** y buscan resolver sus conflictos apelando a distintas estrategias.
- Una **secuencia didáctica** a partir de cada cuento.

- **Dos videos:** uno sobre la **empatía** ante el dolor ajeno, y otro sobre las distintas emociones frente a la **resolución de conflictos**.



- Una **secuencia didáctica** para trabajar de cada video.

- Propuestas para el **trabajo con un títere** empleado como mediador que facilita el **diálogo** entre docentes y chicos.



- Actividades de **análisis de dos tráilers de películas** sobre cómo influyen las emociones en las decisiones de las personas, y cómo se resuelven los conflictos capitalizando las fortalezas individuales e integrando las diferencias.



- **Actividades imprimibles** para resolver en equipo o en forma individual.
- **Tres juegos de rol** y sus respectivas **secuencias de actividades**.
- **Un juego multimedia**, en el que los chicos eligen formas de resolver conflictos y se enfrentan a las ventajas y desventajas que implican sus decisiones.

Más detalles en www.letraimpresa.com.ar

Adoptá los libros de texto de Primer Ciclo y accedé gratuitamente.





¿DÓNDE ESTÁ VULCANA?

ISBN 978-987-1565-44-3 / 208 páginas.
Áreas integradas para 1° grado.



¿DÓNDE ESTÁ AMAYA?

ISBN 978-987-1565-53-5 / 208 páginas.
Áreas integradas para 2° grado.



¿DÓNDE ESTÁ TIBERIUS?

ISBN 978-987-1565-54-2 / 304 páginas.
Áreas integradas para 3° grado.

Prácticas del Lenguaje

- Textos literarios de reconocidos autores de literatura infantil. Textos informativos.
- Práctica creciente de la oralidad hasta llegar al debate y la formulación de conclusiones.
- Práctica progresiva de la lectura comprensiva y de la escritura colectiva e individual de palabras y textos de complejidad creciente y tomando en cuenta la conciencia fonológica de los niños.

Matemática

- Enfoque según la **didáctica francesa de la Matemática**.
- Práctica progresiva de cálculo mental, horizontal y aproximado; diferentes algoritmos de la suma, resta, multiplicación y división.
- Reflexión sobre el sentido de las operaciones y búsqueda de la estrategia más sencilla.

Ciencias Naturales y Ciencias Sociales

- Desarrollo de todos los contenidos indicados en los ejes de los NAP y los diseños curriculares.
- Realización de observaciones y experiencias, su registro y análisis.
- Identificación de nociones temporales (relación entre pasado lejano, cercano y presente) y nociones espaciales.
- Conceptos para fijar contenidos.
- Fichas de actividades y efemérides.
- Antología de textos literarios e informativos.

*Según lista vigente febrero 2017. Nuestros precios están sujetos a cambio sin previo aviso.

**Compra en conjunto desde 15 ejemplares.

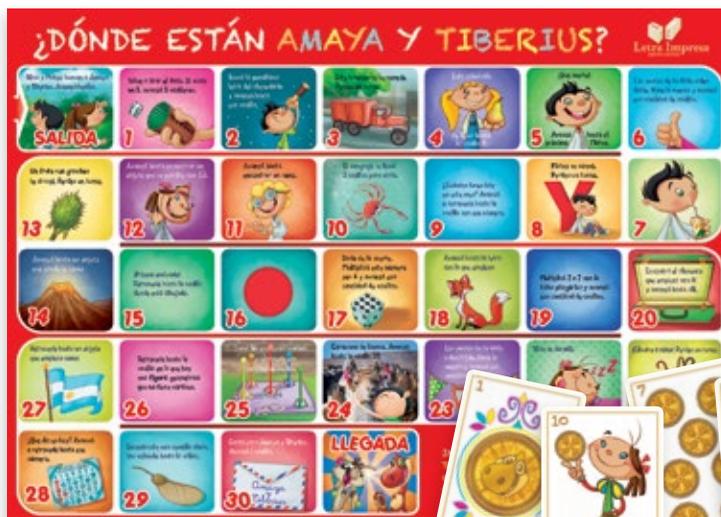


RECURSOS POR ADOPCIÓN



Para ¿Dónde está Vulcana? 1

VULCANA, un muñeco de peluche igual al de Nina y Mateo, para que acompañe a tus chicos en su primer grado.



Para ¿Dónde está Amaya? 2 y ¿Dónde está Tiberius? 3

JUEGOS DE MESA con los personajes de los libros: mazos de cartas y ocas para poner en práctica los contenidos vistos durante el año.



Para los tres grados

- Láminas: ABECEDARIO, CUADRO DE NÚMEROS, TABLA PITAGÓRICA y otra con los carteles más usados en tu práctica docente.
- GUÍA DOCENTE, con proyectos, fichas de actividades, evaluaciones y mucho más.
- PLANIFICACIONES, en la página web, para que puedas bajarlas y adaptarlas a tus necesidades.

Adoptá los libros de texto de Primer Ciclo y accedé gratuitamente.



LOS LENGUARACES

4 - 5 y 6

LA NUEVA
SERIE DE

Lengua
Prácticas del Lenguaje



LOS LENGUARACES 4

ISBN 978-987-1565-86-3 / 176 páginas.



LOS LENGUARACES 5

ISBN 978-987-1565-87-0 / 176 páginas.



LOS LENGUARACES 6

ISBN 978-987-1565-88-7 / 176 páginas.



Consultá índices,
capítulos modelo y
planificaciones en
www.letraimpresa.com.ar



Junto a Los Lenguaraces,
los chicos descubrirán
que aprender Lengua puede
ser una experiencia
interesante, entretenida y
todo un desafío.



Actividades de prelectura.

Los Lenguaracos conversan sobre el texto literario e invitan a los chicos a formular hipótesis de lectura.

Dos o más textos literarios por capítulo (cuento, mito, leyenda, fábula, teatro, novela) de autores actuales y clásicos.

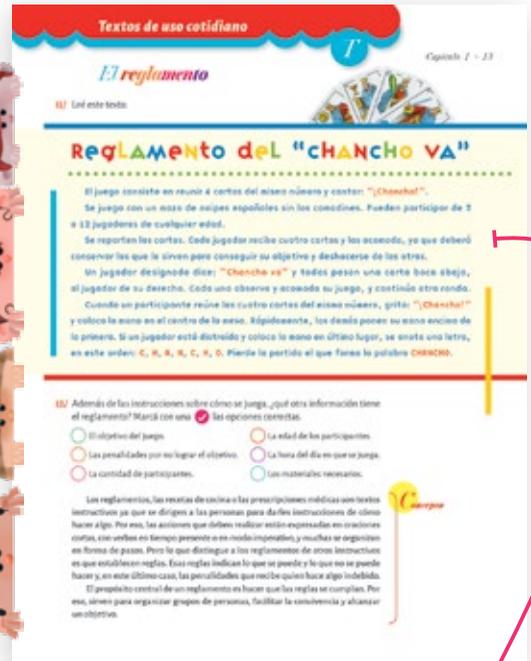


Conceptos claros, precisos y adecuados a las capacidades de sus destinatarios. Actividades de comprensión y análisis correctamente secuenciadas.

Datos interesantes y curiosos que relacionan los textos leídos con otras producciones artísticas. Actividades de aplicación.



Producción de textos completos, completos, continuaciones, modificaciones, con el método paso a paso; elaboración y revisión de borradores, escritura final y socialización.



Uno o más textos de uso frecuente por capítulo (noticia, carta, publicidad y propaganda, biografía, entrevista, crónica policial, diversos textos de opinión, entre otros). Conceptos claros y precisos, y actividades de comprensión y producción oral y escrita.

Recursos por adopción

Proyectos*

- LOS LENGUARACES 4**
"Mi promesa personal a la Bandera"
- LOS LENGUARACES 5**
"La historieta tiene historia"
- LOS LENGUARACES 6**
"De boca en boca: la narración oral"



P1-proyecto "Promesa personal a la Bandera".

LOS LENGUARACES



Letra digital*

Textos en soporte digital que complementan las actividades del libro.

- * El acceso a estos recursos es por adopción y debés solicitar usuario y contraseña a promocion@letraimpresa.com.ar



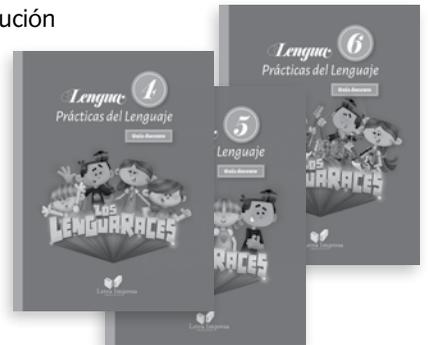
Guías docentes

La guía para el docente incluye una detallada clave de resolución de las actividades de cada libro.



Planificaciones

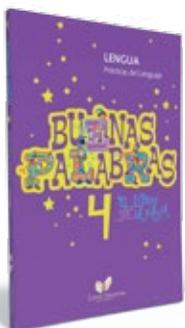
Planificaciones correspondientes a los NAP y a los diseños curriculares de la provincia de Buenos Aires y Ciudad de Buenos Aires, disponibles en la web, para que puedas bajarlas y adaptarlas a tus necesidades.



BUENAS PALABRAS 4, 5 y 6

Lengua | Prácticas del lenguaje

Una serie diferente para aprender Lengua



BUENAS PALABRAS 4,
EL LIBRO DE LA MAGIA
ISBN 978-987-1565-25-2 /
160 páginas.



BUENAS PALABRAS 5,
EL LIBRO DE LA NATURALEZA
ISBN 978-987-1565-26-9 /
168 páginas.



BUENAS PALABRAS 6,
EL LIBRO DE LAS AVENTURAS
ISBN 978-987-1565-27-6 /
168 páginas.

Consultá índices,
capítulos modelo y
planificaciones en
www.letraimpresa.com.ar



Colección **batitú**

LIBROS PARA LEER Y MIRAR

Mirá los tráilers de esta colección en www.letraimpresa.com.ar

Cuentos para contar

Adriana Ballesteros / Ilustrado por Pablo Pino

Cuentos. En imprenta mayúscula/minúscula.
ISBN 978-987-1565-89-4 / 40 páginas.

Esto no es un dibujo

María Martín / Ilustrado por Emilio Darlun

Cuentos. En imprenta mayúscula.
ISBN 978-987-1565-90-0 / 32 páginas.



Entre sumas y restas, signos que se pierden, palabras bonitas o que se esconden, y un redondel que no quiere ser punto, Abacadeño y Numerosa se enamoran y recorren el País de las Letras y el Reino de los Números en busca de cuentos para contar y cuentas para sumar, multiplicar, dividir y restar.



Cuando un grillo anda cerca, es imposible dormir. ¿Un dibujo logrará hacerlo salir de su escondite? Un señor estaba completo pero... empezó a desdibujarse. Al dibujo de Cupido se le escapó una flecha y apunta al corazón del escritor y la ilustradora. Y un señor de bigote y sombrero a veces se olvida de que es un dibujo... ¡y hay que recordárselo!



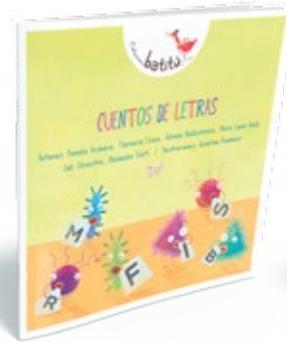


Un príncipe, tres princesas, etcétera

Florencia Esses, Adriana Ballesteros, María Laura Dede y Alejandra Erbiti / Ilustrado por Laura Michell

Cuentos. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-91-7 / 32 páginas.



Cuentos de letras

Pamela Archanco, Florencia Esses, Adriana Ballesteros, María Laura Dede, Sol Silvestre y Alejandra Erbiti / Ilustrado por Josefina Preumayr

Cuentos. En imprenta mayúscula.

ISBN 978-987-1565-55-9 / 40 páginas.

Letras que se esconden, se pelean, se enamoran, bichos que comen letras y el origen de algunas letras son los temas que, con gracia e ingenio, recorren estos seis cuentos.



Los cuentos de "Así fue como..."

Rudyard Kipling / Ilustrado por Diego Moscato

Cuentos. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-57-3 / 32 páginas.

En "Así fue como se puso las manchas el leopardo", "Así fue como se le arrugó la piel al rinoceronte" y "Así fue como le salieron las jorobas al camello", Kipling cuenta con humor estas historias que responden a preguntas que cualquier niño podría hacerse.



A la princesa Carmín se le escapó un globo. ¿Qué harán sus ministros para que deje de llorar? La princesa Hermosilla se encaprichó con un vestido de agua. ¿Podrá bailar con él? Una malvada madrastra hechizó a la princesita para que no cantara nunca más. ¿Se habrá salido con la suya? Y el príncipe chistoso terminó encerrado en una torre solitaria. ¿Quién lo liberará?



Lo que cuentan las cosas

Márgara Averbach / Ilustrado por Tomás Gorostiaga

Cuentos. En imprenta mayúscula.

ISBN 978-987-1565-77-1 / 40 páginas.

Un ladrillo dice: "No sirvo para nada". La bolita violeta se perdió y la bolita verde la busca. El espejo del baño ahora solo refleja caras divertidas. Tres cuentos en los que la autora hace que las cosas cotidianas cobren vida.



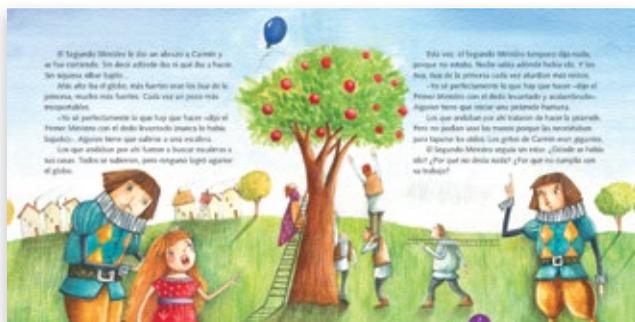
Los cuentos de Grillo Topo

Patricia Roggio / Ilustrado por Damián Zain

Cuentos. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-56-6 / 32 páginas.

El simpático Grillo Topo cuenta cuatro divertidas aventuras vividas con sus amigos del jardín: langostas, bichos bolita, cigarras, mariposas, caracoles, moscas. El final siempre es feliz: triunfan la solidaridad, el compañerismo y la comprensión hacia el más débil o el diferente.



Edgar Alan Pollo

Alejandra Erbiti / Ilustrado por Mariano Martín

Novela. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-79-5 / 40 páginas.

Edgar Alan Pollo es un gallo muy especial. Después de escapar de un horrible dueño y de un destino de gallo de riña, se inspira en los cuentos de Edgar Allan Poe para convertirse en un valiente aventurero. Y con su ingenio y sus amigos: el gato Orson, la ardilla Terrible y el conde Rúcula, un murciélago admirador de Drácula, logra derrotar al malvado doctor Daño.



¡Tengo un zombi!

Sol Silvestre / Ilustrado por Maine Diaz

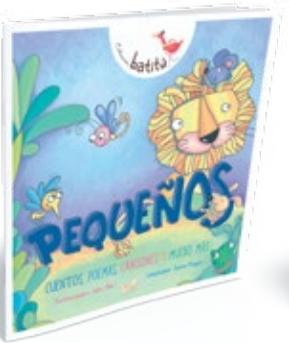
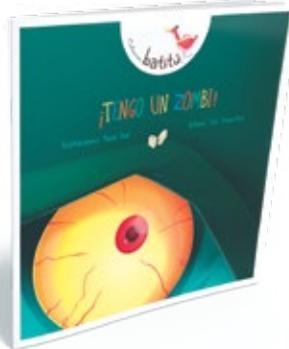
Novela. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-76-4 / 40 páginas.

Todo comenzó una noche de tormenta cuando, de la Play... ¡salíó un zombi! Lejos de aterrorizar a Bauti y a Camila, Ojos se convirtió en su mejor amigo y en un entrenador de básquet de lujo. Es que Ojos no tiene problemas en usar cualquier parte de su cuerpo cuando el juego lo exige.

Mirá los tráilers de esta colección en

www.letraimpresa.com.ar



Pequeños

Gianni Rodari, María Elena Walsh, Esopo, Carlos Marianidis / Ilustrado por Inés Hüni

Cuentos, poemas y adivinanzas.

En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-67-2 / 32 páginas.

En este libro se reúnen cuentos tradicionales y de prestigiosos autores, poemas, canciones, coplas y adivinanzas con algo en común: todos sus personajes son pequeños, pero hábiles, poderosos y divertidos.

Mascotas y más cosas

María Laura Dedé / Ilustrado por Luciana Feito

Cuentos. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-66-5 / 40 páginas.

La oveja Ruperta, el hámster Bernardino James Jaimovich, el pajarito Pelotita, el perrazo Pedulfo y el perrito Bichiguagua son las mascotas que María Laura Dedé reúne en siete cuentos llenos de ternura.

Cuentos con v de vuelo

Márgara Averbach / Ilustrado por Viviana Bilotti

Cuentos. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-69-6 / 40 páginas.

Verdeamarilloazul es un dragón y debe volar. El caimán Mandíbulas quiere volar, no sabe cómo hacerlo. Dos cuentos bellamente narrados e ilustrados, en los que el vuelo es protagonista.

Y todo era agua alrededor

Versiones de Andrea Roggio / Ilustrado por Nerina Canzi

Cuentos. En imprenta mayúscula/minúscula.

ISBN 978-987-1565-75-7 / 40 páginas.

En estos relatos, los niños conocerán cuatro famosas islas de la literatura: el País de Nunca Jamás de Peter Pan; Borneo, donde un dragón guarda su hermosa perla; Ávalon, la isla adonde el Rey Arturo va a buscar sus famosas espadas; y la ballena que Simbad confunde con una isla.

COLECCION
Son Soles

/ LA LIBERTAD DE LEER



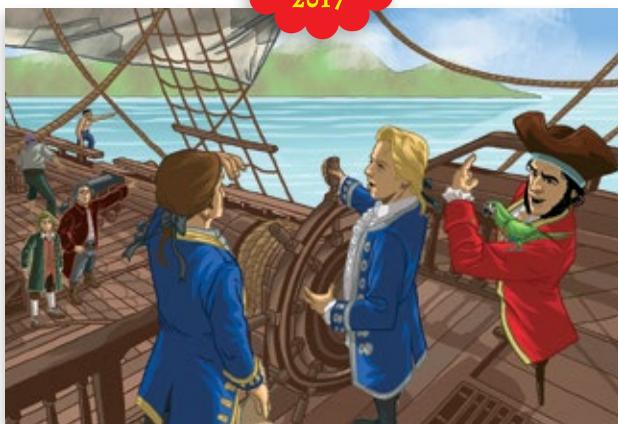
La isla del tesoro

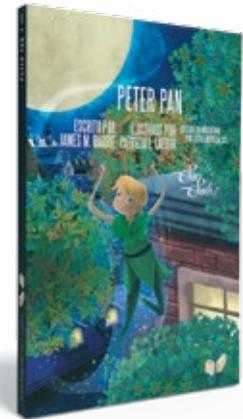
Robert L. Stevenson / Ilustrado por Fabián Mezquita

ISBN 978-987-1565-95-5

128 páginas. A partir de 11 años

Un día, Jim Hawkins descubre algo que cambia su vida: el lugar donde está enterrado un tesoro. De inmediato, él y sus amigos deciden ir en su búsqueda. Lo que no imaginan es que la tripulación que los acompaña a bordo de La Hispaniola es una banda de sanguinarios piratas que quieren apoderarse del oro a cualquier precio. ¿Podrán vencerlos? ¿Regresarán a Inglaterra sanos y salvos? ¿Y qué pasará con la inmensa fortuna escondida en *La isla del tesoro*? Esta **novela de piratas** es la más representativa de las historias de aventuras en alta mar.





Una voz en la casa prohibida

María Laura Dedé / Ilustrado por Rodrigo Folgueira

ISBN 978-987-1565-71-9

128 páginas. A partir de 9 años



Cada año, los chicos de 5º grado viajan a las sierras de Córdoba. El lugar donde acampan es hermoso pero hay una casa a la que está prohibido acercarse. Se cuentan muchas leyendas sobre el misterioso ser que la habita. Pero este año, Benito oye una voz y descubre el secreto. *Una voz en la casa prohibida* es mucho más que una **novela de misterio y aventura**: es una denuncia sobre los prejuicios y un testimonio del valor de las diferencias.

La lluvia y los cinco

Márgara Averbach / Ilustrado por Cristian Bernardini

ISBN 978- 987-1565-24-5

140 páginas. A partir de 9 años

Ya no llueve en el planeta y, desde cada continente, cinco animales viajan a Rapa Nui (la Isla de Pascua) para buscar una solución. Allí, aprenden a aceptar sus diferencias y a buscar acuerdos que beneficien a todos. Las bellas descripciones, la caracterización de los personajes y su mensaje ecologista hacen muy significativa la lectura de esta **novela**.

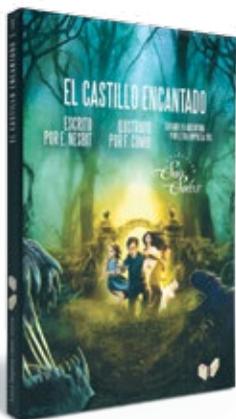
Peter Pan

James M. Barrie / Ilustrado por Patricia López Latour

ISBN 978-987-1565-38-2

168 páginas. A partir de 9 años

Peter llevará a Wendy y sus hermanos al mágico País de Nunca Jamás, donde vivirán increíbles aventuras junto a los niños perdidos, el capitán Garfío y sus piratas, los valientes de la tribu picaninny y Campanita. Esta **novela**, de estilo moderno y humor fresco, representa el modo de pensar de los chicos y su particular visión del mundo.



El castillo encantado

E. Nesbit / Ilustrado por Federico Combi

ISBN 978-987-1565-22-1

264 páginas. A partir de 10 años

En una mansión del siglo XIX, cuatro chicos viven una experiencia mágica, en la que el misterio y el humor acompañan el descubrimiento de un mundo desconocido. El dinamismo de la trama y la excelente construcción de los personajes hacen de esta **novela** un ejemplo de narrativa moderna y entretenida.

El Mago de Oz

L. Frank Baum / Ilustrado por Martín Lara

ISBN 978-987-1565-28-3

184 páginas. A partir de 9 años

Dorothy, el Hombre de Hojalata, el Espantapájaros y el León Cobarde viajan en busca del Mago de Oz, para que les dé lo que creen necesitar: volver a casa, un cerebro, un corazón y valentía. Pero en el camino, descubrirán el poder de la amistad. *El Mago de Oz* es una **novela** que habla de un mundo donde todo es posible, y cuyo valor literario hace imprescindible su lectura.



El Club del Gusano Retorcido

Graciela Falbo / Ilustrado por Ramiro Pazo

ISBN 978-987-1565-58-0

120 páginas. A partir de 10 años



Seis chicos fundan el Club del Gusano Retorcido para ir en busca de aventuras. Claro que, en Villa Elvira, nunca pasa nada. Sin embargo, en el lugar menos esperado, surge el misterio y todos, enfrentando el miedo a lo desconocido, se convierten en protagonistas de una verdadera aventura con un final insospechado.

El Club del Gusano Retorcido es una **novela** que atrapará por su intriga y sus personajes, con quienes los lectores se identificarán.



La vuelta a la manzana

Mágina Averbach / Ilustrado por Paula Franco

ISBN 978-987-1565-37-5

112 páginas. A partir de 11 años

Celeste encuentra un libro en la biblioteca de la escuela. Y en él, el enigmático epígrafe de una foto que habla de un tesoro. Con la excusa de una investigación casi detectivesca, la **novela** habla de un grupo de adolescentes, sus inseguridades y certezas, su relación con los adultos y su necesidad de creer que un futuro mejor es posible.

¡Vuela, pensamiento!

Alejandra Erbiti / Ilustrado por Mariano Epelbaum

ISBN 978-987-1565-78-8

120 páginas. A partir de 11 años

Un coro escolar va a cantar el *Va pensiero!* en un concurso. Olga irrumpe en los ensayos con gran entusiasmo. Pero hay gente que no la acepta, porque ella no es igual a otras mamás. Y como ya le pasó otras veces, deberá enfrentar este nuevo desafío. *¡Vuela, pensamiento!* es la historia de Olga, su familia y quienes la rodean. También, una **novela** musical, un canto a la diversidad.

La Flecha Negra

Robert L. Stevenson / Ilustrado por Marco Baldi

ISBN 978-987-1565-29-0

194 páginas. A partir de 11 años

En un mundo de caballeros, princesas y justicieros, donde el valor y la amistad son puestos a prueba a cada paso, dos jóvenes luchan por su libertad y encuentran el amor. Esta **novela de aventuras** cuenta su historia con suspenso y una cuota de humor.



El mundo perdido

Arthur Conan Doyle / Ilustrado por Oscar Senonez

ISBN 978-987-1565-46-7

176 páginas. A partir de 11 años

Según el profesor Challenger, hay un lugar donde aún viven los animales del Jurásico. Como no le creen, desafía a la comunidad científica a viajar allí, y tres hombres aceptan. Pero al llegar, la realidad es más extraordinaria de lo que suponían. Esta **novela de aventuras** que inspiró *Jurassic Park*, sin duda tendrá gran éxito entre los lectores.



La colección que ya es un clásico en la escuela



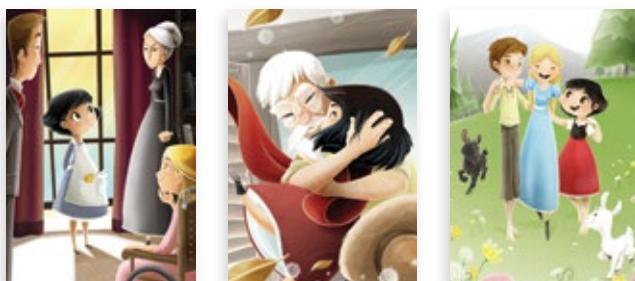
Heidi

Johanna Spyri / Adaptado por Carolina Fernández / Ilustrado por Maine Diaz

ISBN 978-987-1565-92-4
152 páginas. A partir de 9 años



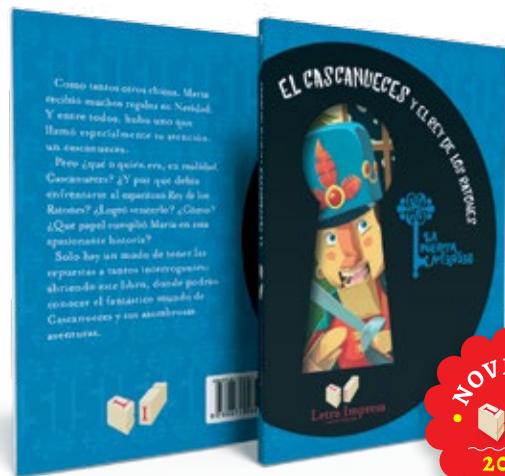
La tía Dete deja a Heidi en la casa de su abuelo, un viejo solitario a quien la gente teme. Sin embargo, lejos de asustarse o pasarlo mal, ella es feliz en las montañas, junto a él, a su nuevo amigo Pedro y a Copito de Nieve y Blanquita, sus cabras preferidas. Hasta que Dete vuelve, decidida a llevarla a la ciudad. Desde ese momento, todo cambiará en la vida de la nena. Una **novela** clásica que sigue vigente por su ternura y humanidad.



El Cascanueces y el Rey de los Ratones

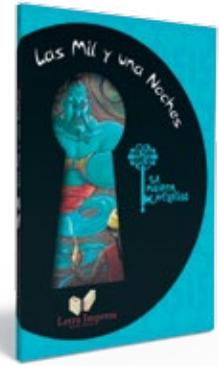
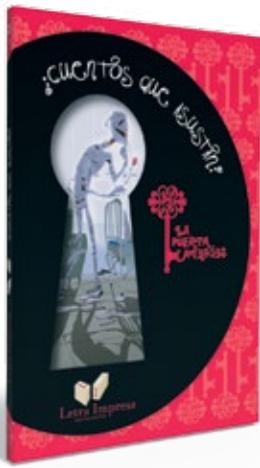
E.T.A. Hoffmann / Adaptado por Patricia Roggio / Ilustrado por Gerardo Baró

ISBN 978-987-1565-95-5
104 páginas. A partir de 9 años



Como otros chicos, María recibe muchos regalos en Navidad. Y entre todos, hay uno que llama especialmente su atención: un cascanueces. Pero ¿quién es, en realidad, Cascanueces? ¿Y por qué debe enfrentarse al espantoso Rey de los Ratones? Esta **novela fantástica** presenta un mundo en el que los juguetes cobran vida y protagonizan asombrosas aventuras.





¿Cuentos que asustan?

María Elena Walsh, Ema Wolf y otros / Ilustrado por Juan Francisco Cancelleri

ISBN 978-987-1565-45-0

88 páginas. A partir de 9 años

En estos **cuentos** los miedos se desarticulan por medio del humor. Incluye "El diablo inglés", de M. E. Walsh; "Con los ojos bien amarillos", de P. Archanco; "Historia de la momia desatada (Adaptación)", de E. Wolf; "Control de plagas", de M. Martín; "El esqueleto de la biblioteca", de S. Schujer; "Solo de noche", de A. M. Shua y "Un mojado miedo verde", de G. Falbo.

Cuentos que encantan

Versiones de Patricia Roggio / Ilustrado por Victoria Assanelli

ISBN 978-987-1565-05-4

104 páginas. A partir de 9 años

Príncipes, princesas, hadas y otros prodigios viven en estos **cuentos clásicos**, encantando a sus lectores. Incluye "El Príncipe sapo", "El intrépido soldadito de plomo", "Los tres deseos", "Los tres pelos del diablo", "Los piojitos de la Princesa", "El huso, la aguja de tejer y la aguja de coser" y "La fórmula mágica".

Las mil y una noches

Versiones de Patricia Roggio / Ilustrado por Horacio Gatto

ISBN 978-987-24143-1-3

112 páginas. A partir de 9 años

Tres **cuentos maravillosos** del famoso libro, en los que el mundo oriental despliega toda su magia y fantasía. Incluye "Historia de Sherezade y el sultán Shariar", "Aladino y la lámpara maravillosa" y "El Pájaro que habla, el Árbol que canta y el Agua de oro".



El dragón perezoso

Kenneth Grahame / Ilustrado por Maine Diaz

ISBN 978-987-1565-62-7

104 páginas. A partir de 9 años

Un dragón aparece en una cueva, cerca del pueblo. La gente está aterrorizada y un valiente guerrero llega para salvarlos. Debe destruir al dragón, tal como sucede en todos los cuentos. Pero un chico trata de impedirlo. ¿Por qué? ¿Qué sabe de ese dragón y de sus verdaderas intenciones? ¿Conseguirá lo que busca? Un **relato maravilloso** y lleno de humor que parodia las historias de dragones.

La bruja Baba Yaga

Versiones de Lucía Fallacara / Ilustrado por Gerardo Baró

ISBN 978-987-1565-64-1

168 páginas. A partir de 9 años

Con su pata de hueso, su ganchuda nariz azul, afiladísimo dientes de acero y subida a un mortero, la bruja Baba Yaga, el popular personaje de los **cuentos clásicos rusos**, ayuda o complica a los protagonistas de "La bruja Baba Yaga", "El príncipe Danilo", "Vasilisa la bella", "Finis, el halcón resplandeciente" y "La princesa rana".

El viento en los sauces

Adaptación de Patricia Roggio / Ilustrado por mEy!

ISBN 978-987-1565-08-5

168 páginas. A partir de 9 años

La **novela** de Kenneth Grahame cuenta las divertidas aventuras del Sapo, la Rata, el Topo y el Tejón: cuatro amigos que, a pesar de sus diferencias, se aceptan, se ayudan y encuentran la felicidad en el compartir. Por su humor y la representación del mundo de los niños, esta obra tiene un lugar destacado en el canon de la literatura infantil.

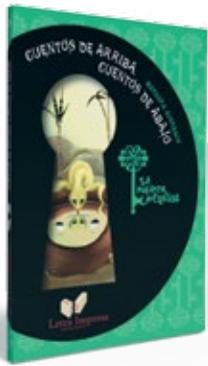
Historia de Malik y Luna Llena

Versión de Patricia Roggio / Ilustrado por Victoria Assanelli

ISBN 978-987-1565-59-7

96 páginas. A partir de 9 años

Hace mucho tiempo, en un lejano país, la magia hizo que Malik y Luna Llena se encontraran y se desencontraran una y otra vez. Pero su amor los ayudó y su historia tuvo un final feliz. Esta **novela**, basada en un hermoso cuento de *Las mil y una noches*, llevará a los lectores a un mundo mágico donde todo es posible.



Cuentos de arriba, cuentos de abajo

Márgara Averbach / Ilustrado por Leicia Gotlibowski

ISBN 978-987-1565-60-3
112 páginas. A partir de 9 años

Los nueve **cuentos** de este libro se relacionan entre sí por el lugar donde ocurren los hechos: el luminoso "mundo de arriba" y el sereno "mundo de abajo". Allí, una serie de personajes tan diferentes como una toalla, un molino de viento, un hipopótamo de juguete, el agua de un pozo o una nena viven historias realmente inolvidables.

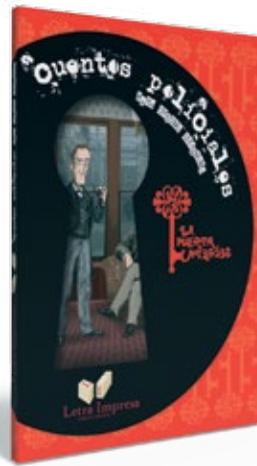


Príncipe y mendigo

Adaptación de Elsa Pizzi / Ilustrado por mEy!

ISBN 978-987-24500-1-4
160 páginas. A partir de 9 años

Esta famosa **novela** de Mark Twain cuenta la confusión de identidades entre dos chicos iguales pero diferentes, y las peripecias que atraviesan en su intento por sobrevivir y recuperar sus antiguas vidas.



El género policial en dos libros atrapantes

Cuentos policiales para chicos curiosos

Adaptados por María Tadich / Ilustrado por Martín Melogno

ISBN 978-987-24143-2-0
104 páginas. A partir de 10 años

En "El caso de los tres estudiantes" y "El misterio del tren desaparecido", de A. C. Doyle; "El oro de los Ogilvie", de Chesterton; "La carta robada", de Poe y "El medallón de oro", de P. Groussac, los maestros del **cuento policial** proponen un desafío: acompañar a sus más brillantes detectives en la resolución de cinco apasionantes casos.



Teatro surtido, loco y divertido

Alejandra Erbiti / Ilustrado por Gabriel Cortina

ISBN 978-987-1565-68-9
96 páginas. A partir de 9 años

Unos bichos parlanchines, dos gemelos idénticos y los dioses griegos son los protagonistas de *A cantar se ha bicho*, *Confundidísimos hermanos* y *Prometeo, esto se pone feo*: tres **obras de teatro** breves que no solo divertirán a los chicos mientras leen, sino que también ofrecen la oportunidad de representarlas, y así disfrutar mucho más de ellas.



Cuentos populares de pícaros y necios

Versiones de Andrea Roggio, Celeste Vázquez y otros / Ilustrado por Wally Gómez

ISBN 978-987-24143-3-7
96 páginas. A partir de 9 años

Once **cuentos tradicionales** de todas partes del mundo, con mucho humor: "El ingenioso zorro rojo", "La salchicha que no quería ser asada", "La niña lista", "Perro y Cerdo", "Los dos jóvenes y los dos chichones", "El país de los perezosos", "El rey necio", "Juan el Tonto", "Una moneda de jay!", "Pedro el Listo" y "El real del sastre".



La casa de la barranca

Patricia Roggio / Ilustrado por Martín Melogno

ISBN 978-987-1565-63-4
144 páginas. A partir de 10 años

Existe un caso que el comisario Núñez no ha podido resolver: la desaparición de un tal Leponti. Hasta que la remodelación de la casa de la barranca saca a la luz una pista. De ahí en más, los investigadores buscarán resolver el misterio y los lectores también, recorriendo cada página de la **novela** e interpretando los indicios que aparecen disimulados.



Los Tres Mosqueteros

Alejandro Dumas / Adaptado por Andrea Braverman /
Ilustrado por Gabriel San Martín

ISBN 978-987-1565-93-1

208 páginas. A partir de 10 años



Un rey celoso, un conde enamorado y el robo de dos prendedores de diamantes ponen en peligro a la reina Ana de Austria. El honor impone salvarla y para eso están D'Artagnan y sus tres amigos: Porthos, Athos y Aramis, unidos por el lema "Todos para uno y uno para todos". El suspenso y la acción de la más famosa **novela de capa y espada** atraparán a los lectores.



Dicen que los dioses... Mitos griegos 1

Versiones de Patricia Roggio /
Ilustrado por Fernando Baldó

ISBN 978-987-1565-18-4

128 páginas. A partir de 10 años

Un recorrido por los más atrapantes **mitos griegos**: "El dios Apolo y la hermosa Dafne", "Las hazañas de Teseo", "El ingenioso Dédalo y su hijo Ícaro", "Faetón y el carro del Sol", "El valiente Perseo", "El vellocino de oro" y "El viaje de Jasón y los Argonautas".



La lógica Lautaro

Walter Martínez / Ilustrado por Pablo Pino

ISBN 978-987-1565-74-0

112 páginas. A partir de 10 años

Lautaro es un chico como cualquier otro que, desde su lógica infantil, hace una interpretación desopilante del mundo que lo rodea. Su familia, sus amigos, la nena que le gusta, sus maestras están presentes en las graciosas aventuras que él mismo narra en los **cuentos** "La lógica Lautaro", "Y todo por el amarillo", "Lucía mejor", "Perros y brujas", "Siesta ligera", "Lo primero y lo segundo" y "Ese libro me mordió".



La puerta abierta

Margaret Oliphant /
Adaptado por Patricia Roggio /
Ilustrado por Fernando Baldó

ISBN 978-987-1565-61-0

120 páginas. A partir de 10 años

Cerca de una mansión en Escocia, sobreviven las ruinas de la antigua casa, y el hueco de una puerta que no conduce a ninguna parte. Sin embargo, una voz suplica pidiendo entrar. En esta **novela de terror**, los lectores encontrarán las claves del miedo: un ambiente tenebroso y muchos fenómenos inexplicables.



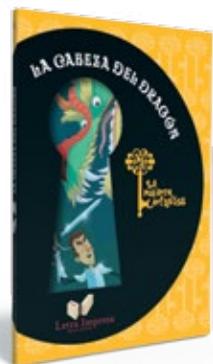
Peligro en alta mar

Emilio Salgari / Adaptado
por Cristina Rosado /
Ilustrado por Gabriel Molinari

ISBN 978-987-1565-04-7

136 páginas. A partir de 10 años

En esta **novela de aventuras** de Emilio Salgari, la acción transcurre durante un viaje por el Océano Pacífico. Un grupo de marinos y Ana, la hija del capitán, se enfrentan a peligros constantes y logran vencerlos gracias a su valor, fidelidad y espíritu de grupo.



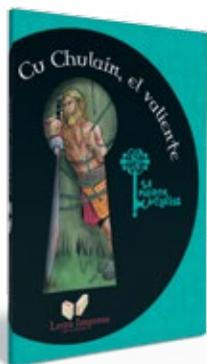
La cabeza del Dragón

Ramón del Valle-Inclán /
Ilustrado por Gerardo Baró

ISBN 978-987-24500-7-6

112 páginas. A partir de 11 años

La obra de teatro de Valle-Inclán es una propuesta única en su género: la lectura de un clásico dirigido a los chicos. Se trata de una historia divertida que parodia los cuentos maravillosos infantiles.



Cu Chulain, el valiente

Versión de Elsa Pizzi /
Ilustrado por Cristian Bernardini

ISBN 978-987-24500-8-3

116 páginas. A partir de 11 años

La leyenda heroica más representativa de la cultura celta relata, con dinamismo, las fabulosas aventuras del héroe del Ulster, las peripecias que atraviesa a lo largo de su vida y su lucha contra terribles encantamientos y feroces guerreros.



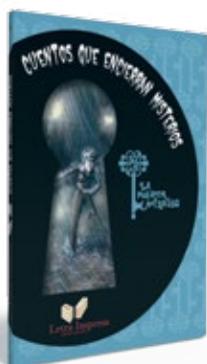
Cuentos con-ciencia

Adaptados por Elsa Pizzi /
Ilustrado por Fabián Mezquita

ISBN 978-987-1565-10-8

112 páginas. A partir de 11 años

Los primeros autores de ciencia ficción anticipan un mundo en el que la ciencia y la tecnología plantean dilemas éticos. Incluye "El hombre más capaz del mundo", "La hija del Senador", de E. P. Mitchell; "El huevo de cristal", de H. G. Wells; "El monstruo del lago La Metrie", de W. Curtis y "Las islas voladoras", de A. Chéjov.



Cuentos que encierran misterios

Adaptados por Patricia Roggio /
Ilustrado por Mariano Epelbaum

ISBN 978-987-1565-19-1

104 páginas. A partir de 11 años

Esta antología de cuentos clásicos de misterio incluye "El velo negro", de Charles Dickens; "Una noche de espanto", de Anton Chéjov; "El hacha de oro", de Gastón Leroux; "La mano", de Guy de Maupassant y "La casa del juez", de Bram Stoker.



Las novelas
más famosas de
Mark Twain



Las aventuras de Tom Sawyer

Mark Twain / Adaptado por Carolina Fernández /
Ilustrado por Juan Pablo Caro

ISBN 978-987-1565-73-3

216 páginas. A partir de 10 años

Tom Sawyer es mentiroso, egoísta, tramposo y, a la hora de planear sus travesuras, no mide el peligro ni cuánto va a preocupar a los demás. Pero también es alegre, valiente, ingenioso y el mejor amigo que un chico podría tener. Junto a él, Huck Finn, Joe Harper y Becky Thatcher vivirán peligros en islas desiertas, cuevas y casas abandonadas.



Las aventuras de Huckleberry Finn

Mark Twain / Adaptado por Carolina Fernández /
Ilustrado por Juan Pablo Caro

ISBN 978-987-1565-72-6

216 páginas. A partir de 11 años

Huckleberry no soporta la vida en sociedad: sus reglas para vestirse y comer, la escuela y tantas obligaciones. Tampoco puede vivir con su malvado padre y usa su ingenio para escapar. Pero no viaja solo: Jim y él se ayudan, enfrentan peligros juntos y conocen gente muy particular. Hasta que se reencuentran con Tom Sawyer quien, con su estilo inigualable, convierte el final del viaje en una aventura divertidísima.



TRILOGÍA VERNE



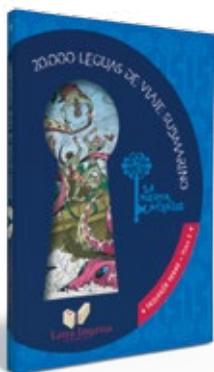
Cuentos que parecen ciertos

Saki, Poe, Quiroga y otros /
Ilustrado por Cristo Camba

ISBN 978-987-1565-15-3

104 páginas. A partir de 11 años

Antología de **cuentos realistas** que incluye "La ventana abierta", de Saki; "El corazón delator", de E. A. Poe; "El viejo guardarropa de roble", de C. Dickens; "Nuestro primer cigarro", de H. Quiroga y "Una historia desgraciada", de A. Chéjov.



20.000 leguas de viaje submarino

Julio Verne /
Adaptado por Elsa Pizzi /
Ilustrado por Damián Zain

ISBN 978-987-1565-32-0

176 páginas. A partir de 10 años

El increíble viaje de tres naufragos en el Nautilus, el submarino del enigmático capitán Nemo, es una historia en la que se enfrentan la justicia y el deseo de venganza, y triunfan el respeto y la amistad.



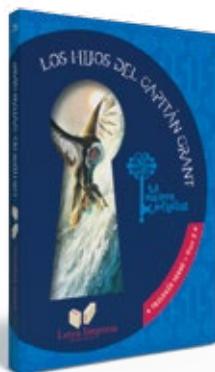
La vida de un bribón

Wilkie Collins /Adaptado
por Elsa Pizzi Elsa Pizzi /
Ilustrado por Gabo Bernstein

ISBN 978-987-1565-20-7

160 páginas. A partir de 11 años

Esta **novela** de Wilkie Collins cuenta con humor las aventuras de un bribón que, finalmente y por amor, se convierte en una persona honrada.



Los hijos del capitán Grant

Julio Verne / Adaptado
por Patricia Roggio /
Ilustrado por Jó Rivadulla

ISBN 978-987-1565-33-7

208 páginas. A partir de 11 años

La desaparición del capitán Grant y el hallazgo de un impreciso mensaje hacen que sus hijos lo busquen alrededor del mundo, enfrentando las dificultades propias de tan largo viaje.



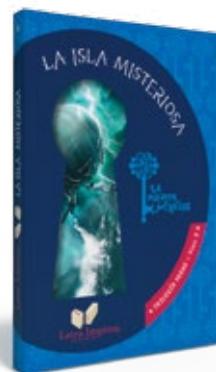
Cuentos fantásticos que dan miedo

Adaptación de Patricia
Roggio / Ilustrado por
Fernando Baldó

ISBN 978-987-24500-9-0

108 páginas. A partir de 11 años

"La cosa", de O' Brien; "El miedo", de G. de Maupassant; "El guardavías", de C. Dickens; "El dedo medio del pie derecho", de A. Bierce; "La habitación número 13", de M. R. James y "En la cripta", de H. P. Lovecraft son los **cuentos fantásticos de terror** que perturbarán y, al mismo tiempo, atraparán a los lectores.



La isla misteriosa

Julio Verne / Adaptado
por Patricia Roggio /
Ilustrado por Emiliano Pereyra

ISBN 978-987-24500-0-7

208 páginas. A partir de 11 años

Un grupo de naufragos llega a una isla desierta. Para sobrevivir, solo cuentan con su ingenio y una ayuda misteriosa. Las dificultades ponen a prueba el valor, la capacidad y la solidaridad de sus protagonistas.



Las aventuras de Gilgamesh

Adaptados por Patricia
Roggio /
Ilustrado por Fernando
Baldó

ISBN 978-987-24143-0-6

104 páginas. A partir de 11 años

Gilgamesh, considerado el padre de todos los héroes, es el protagonista de este **mito sumerio**, el más antiguo que se conserva, y que habla de la amistad, el valor y el sentido de la vida y de la muerte.

/ COLECCIÓN

**CUENTOS
CON
HISTORIETA**

¿SON CUENTOS? SÍ
¿SON HISTORIETAS? TAMBIÉN



En esta colección los historietistas dan a estos cuentos de maestros del terror y el policial un toque diferente muy valorado por los jóvenes lectores.



Cuentos con historieta /1/ Terror

“El engendro maldito”, de Ambrose Bierce
“La Torre de los Tormentos”, de Bram Stoker
Historietas: Oscar Senonez
ISBN 978-987-1565-34-4
32 páginas. A partir de 11 años



Cuentos con historieta /2/ Policial

“La aventura del puente Thor” de Arthur Conan Doyle
“La banda de lunares”, de Arthur Conan Doyle
Historietas: JÓ Rivadulla
ISBN 978-987-1565-35-1
40 páginas. A partir de 10 años



Cuentos con historieta /3/ Terror

“La voz en la noche”, de William Hope Hodgson
“La casa maldita”, de Howard Phillips Lovecraft
Historietas: Juan Manuel Tumburús
ISBN 978-987-1565-39-9
32 páginas. A partir de 11 años



Cuentos con historieta /4/ Policial

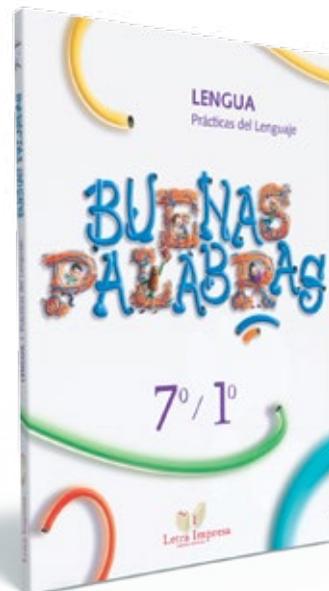
“Los tres instrumentos de la muerte”, de Gilbert K. Chesterton
“La Clave N.º 2”, de Edgar Wallace
Historietas: Fabián Mezquita
ISBN 978-987-1565-36-8
32 páginas. A partir de 10 años



BUENAS PALABRAS

7° / 1°

Lengua | Prácticas del lenguaje



Buenas Palabras 7.º / 1.º propone un análisis de los textos que comienza con la identificación de la finalidad que persiguen, y cómo esta finalidad define su estructura, las tramas que lo componen y los recursos que aporta la gramática para que esto sea posible.

Esta manera de abordar el estudio de **la Lengua y los textos** tiene dos objetivos: que los alumnos, como lectores, descubran de qué modo un autor comunicó lo que deseaba. Y que al producir sus textos, tengan siempre presente adónde quieren llegar y qué recursos emplear para lograrlo.

6
La reseña literaria y la novela de aventuras

Reseña de leer

Al comienzo del capítulo leerán una reseña de la novela *El mundo perdido*, en la que se hace su crítica. Comenten qué entienden por crítica.

Intercambien opiniones acerca de si una crítica siempre es negativa o puede ser positiva.

LOS TEXTOS viernes, 21 de octubre de 2011

El mundo perdido: una lectura imprescindible

Título: *El mundo perdido*
Autor: Arthur Conan Doyle
Fecha de publicación: 1912

Un lector novel de ciencia ficción podría tener la impresión de que el género ha estado tan preocupado por la exploración de otros mundos, otras galaxias e incluso otros universos, que ha ignorado nuestro propio planeta. Si este es el caso, debería reconsiderar un poco más en el tiempo y revisar algunas excelentes obras incluidas en este subgénero híbrido que se conoce como "mundos perdidos".

Los relatos llamados de "mundos perdidos" habitualmente están protagonizados por aventuras que empujando un largo viaje de exploración. En este viaje, viven intensas experiencias y corren todo tipo de peligros hasta llegar a territorios ignotos, ya sean reales olvidados, cavernas profundas, viejos submarinos o selvas.

4 | La novela literaria y la reseña de aventuras | 135

El discurso directo y el discurso indirecto

¿Siempre es necesario reproducir al pie de la letra lo que otro dijo? ¿O se pueden modificar un poco esas palabras, sin faltar a la verdad? Las dos alternativas son posibles. Sólo hay que atender a las reglas.

Rel lean el cuento "Cómo ocurrió", en la página 46 y conversen: ¿Qué tiene en común con los textos de este capítulo?

Con frecuencia, la narración intercala diálogos, cuando el narrador quiere presentar a los personajes en acción. Esta forma de contar produce efectos acerca a los personajes al lector y, de este modo, los hace más vivos. Además, el diálogo en la narración nos detiene la sucesión de acciones, como que, como pasa en el texto modelado, la acción está dicha por los personajes en lugar de estar relatada por el narrador. De este modo, el texto se hace más dinámico.

Las tramas en la novela

Ya vieron cuánto hay para decir en una novela. Por eso, sus autores emplean todos los recursos que tienen a su alcance. Entre otras cosas, echan mano a la variedad de tramas disponibles. Presten atención a cómo lo hacen.

Lean este fragmento del capítulo 12 de *El mundo perdido* y, luego, respondan a las preguntas.

La noche había estado silenciosa pero, de pronto, oí un susurro sordo y retumbante, un murmullo continuo. A medida que avanzaba, el ruido se hacía más fuerte y parecía originarse muy cerca de mí. Me detuve y seguí oyendo el sonido con la misma intensidad, por lo que deduje que lo producía algo que se movía en un líquido hirviendo en una olla. Pronto descubrí que era, en el centro de un pequeño charco, encontré una laguna de un material negro, parecido a la breca. En su superficie se formaban grandes arañitas de gel que crecían hasta romper. Se sentía el calor en el aire y, al inclinarse, el suelo estaba tan caliente que apenas podía apoyar mi mano en la tierra. Sin duda, la gran erupción volcánica que había levantado aquella extraña meseta hacía tantos años que no se había extinguido totalmente. Pero no tenía tiempo de seguir examinando el fenómeno, porque quería llegar hasta el lago y regresar al campamento por la mañana.

¿Qué trama predomina?

¿Qué recursos se emplean para que los lectores nos imaginemos cómo era ese lugar?

Vuelvan a la página 143, releen el fragmento del capítulo 11 y resuelvan las consignas.

Subrayen las **descripciones** y comenten qué efecto buscan producir.

En el párrafo que comienza: "Lo que oímos fue un enfriamiento prehistórico, una lucha...", el profesor Challenger expresa una **opinión**. Comenten cuál es y si están de acuerdo con ella.

En el mismo capítulo, el profesor Sumner insiste en que deben buscar la forma de salir de la meseta y volver a Inglaterra. ¿Cuál es su argumento para sostener esa opinión?

Para repasar la trama descriptiva, vuelvan a la página 42 del capítulo 8, y a la página 126 del capítulo 8, para la trama argumentativa.

130

Consultá índice y capítulo modelo en
www.letraimpresa.com.ar

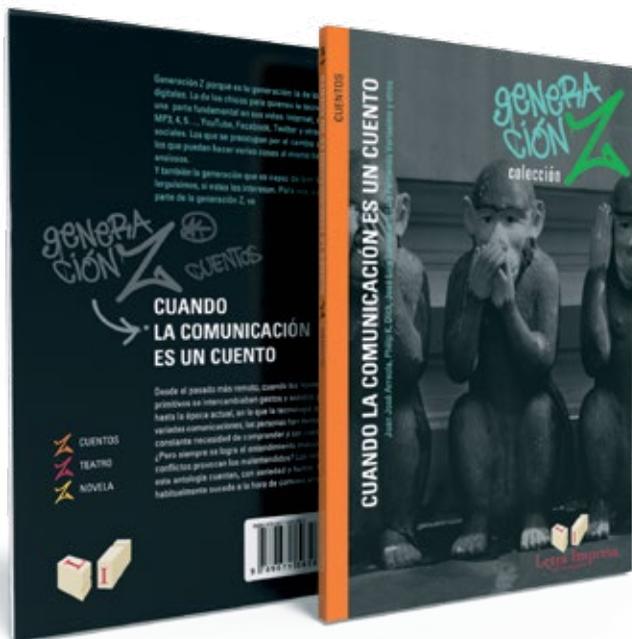
Y además:

- **EL TALLER DE EXPRESIÓN**, con diversas propuestas: cuento, entrevista, película, entre otras producciones.
- **La INTEGRACIÓN**, con técnicas de estudio aplicadas al contenido de cada capítulo: síntesis, resumen, glosario, mapa conceptual, ficha de contenido, etcétera.
- **VÍNCULOS** con contenidos ya vistos, cuando es necesario repasarlos.

GENERACIÓN

colección

UN VÍNCULO ENTRE LOS ADOLESCENTES Y LA MEJOR LITERATURA



Cuando la comunicación es un cuento

Arreola, Dick, Sampedro y otros

ISBN 978-987-1565-80-1

96 páginas. A partir de 2° ES / 1° CABA

Desde que los hombres primitivos intercambiaban gestos y sonidos guturales, hasta hoy, con el aporte de la tecnología, el ser humano busca comunicarse. ¿Pero siempre lo logra? “Desgraciadamente”, de F. Brown; “En el teléfono”, de M. Meschia; “Disputa por señas”, del Arcipreste de Hita; “El gesto de la Muerte”, anónimo; Capítulo XXII de *Don Quijote*, de M. de Cervantes; “En los ojos está la clave”, de P. K. Dick; “Aquel santo día en Madrid”, de J. L. Sampedro; “Una reputación”, de J. J. Arreola y “Dudú”, de L. F. Verissimo son los **cuentos** que, con seriedad o humor, relatan lo que suele suceder a la hora de comunicarnos. En *Aquí y ahora* se reflexiona sobre la necesidad de comprender y ser comprendidos. **Enfoques para analizar** propone la lectura de bibliografía específica sobre comunicación como punto de partida para el análisis de los cuentos.

El centroforward murió al amanecer

Agustín Cuzzani

ISBN 978-987-1565-30-6

92 páginas. A partir de 1° ES / 7° CABA

Obra de teatro que promueve la reflexión sobre un tema importante para los adolescentes: los seres humanos convertidos en objetos de consumo, planteado con el humor ácido de la sátira y la farsa. En la sección *Aquí y ahora*, se aborda este tema desde la perspectiva de la trata de personas, con el fin de informar y advertir acerca de su peligro. **Enfoques para analizar** incluye actividades para la identificación genérica de la obra, su análisis y la producción de nuevos textos.



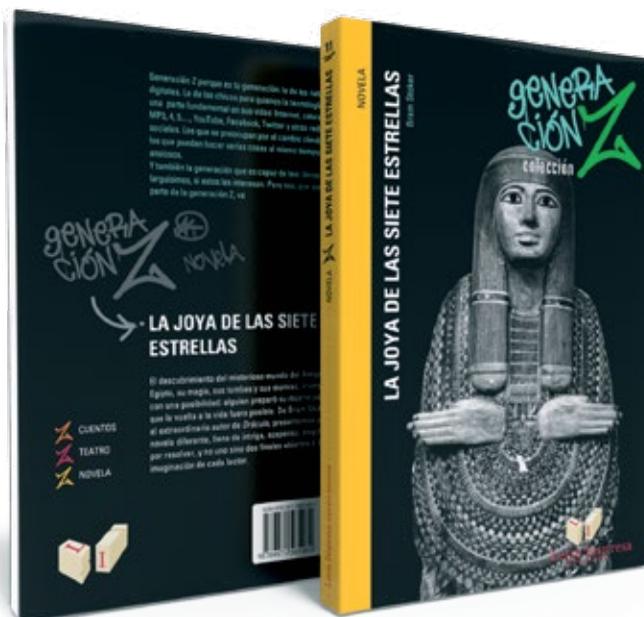
El caso Benson

S.S. Van Dine

ISBN 978-987-1565-65-8

152 págs. A partir de 2º ES / 1º CABA

La ciudad de Nueva York amanece conmocionada por el crimen del financista Alvin Benson, muerto de un disparo en la frente. ¿Quién tendría interés en asesinarlo? No se lo conocen enemigos ni hay huellas que faciliten las pesquisas. Pero pronto aumentan las pistas y la lista de sospechosos crece. Sin embargo, la investigación no avanza. Hasta que entra en escena Philo Vance, un excéntrico millonario cuya intervención será clave para descubrir la verdad que oculta esta **novela policial**. En la sección **Aquí y ahora** se reflexiona sobre el enorme interés que suscitan los casos policiales de la realidad y la ficción. Y en **Enfoques para analizar**, se trabajan el policial clásico y su protagonista: el investigador aficionado.



La joya de las siete estrellas

Bram Stoker

ISBN 978-987-1565-48-1

240 págs. A partir de 3º ES / 2º CABA

El descubrimiento del misterioso mundo del Antiguo Egipto, su magia, sus tumbas y sus momias irrumpe con una posibilidad: alguien preparó su muerte con la intención de volver a la vida. Del extraordinario autor de *Drácula*, llega una **novela** diferente, llena de intriga, suspenso, enigmas por resolver, y no uno sino dos finales abiertos a la imaginación. **Aquí y ahora** ubica al lector en los estudios sobre la cultura egipcia y rescata el interés que sigue despertando el tema. En **Enfoques**, se analizan los dos subgéneros que atraviesan la novela: el policial y el fantástico.



Cuentos + cuentos

O. Henry, Güiraldes, Hawthorne y otros

ISBN 978-987-1565-11-5

112 págs. A partir de 1º ES / 7º CABA

Antología de **cuentos realistas, fantásticos y de ciencia ficción**: "El pan duro de esa bruja", de O. Henry; "El pozo", de R. Güiraldes; "Las tres muertes del señor Higginbotham", de N. Hawthorne; "La mendiga de Locarno", de H. von Kleist; "Los ladrones de cadáveres", de R. L. Stevenson; "El nuevo acelerador", de H. G. Wells y "El hombre sin cuerpo", de E. P. Mitchell. La sección **Aquí y ahora** reflexiona sobre el límite entre ficción y realidad. En **Enfoques para analizar**, se trabajan los conceptos de cuento, y la estructura y características de las tres clases de cuentos leídos.



Tierra del Fuego

Mario Diamant

ISBN 978-987-1565-70-2

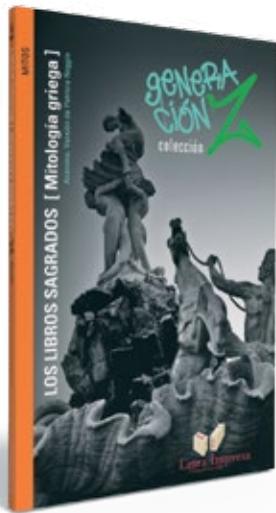
96 páginas. A partir de 4° ES / 3° CABA

Tras dos mil años de persecución, humillación y masacre, el pueblo judío vuelve a su tierra ancestral, desplazando a la población palestina y sometiéndola a condiciones semejantes a las que él sufrió. Así, la víctima se convierte en victimario y el oprimido, en opresor. Ambas partes tienen razones valideras pero no hay una única justicia que los conforme. ¿Cómo convertir un tema tan grande en una **obra de teatro**? Esta anécdota fue la respuesta: la víctima de un ataque terrorista decide visitar en la cárcel a su agresor, veintitrés años después. A partir de ahí, sube el telón de *Tierra del Fuego*. En la sección **Aquí y ahora** se explica el conflicto desde su origen hasta la actualidad. Las actividades de **Enfoques para analizar** proponen un abordaje de la obra desde la perspectiva de la Literatura y las Ciencias Sociales, con el apoyo de bibliografía específica.



TIERRA DEL FUEGO EN EL TEATRO





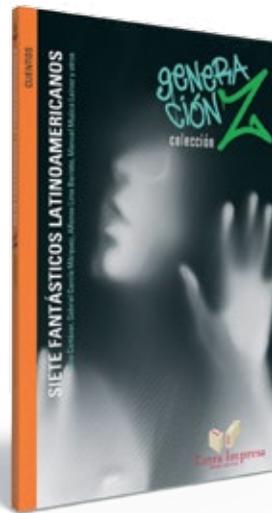
Los libros sagrados [Mitología griega]

Versiones de Patricia Roggio

ISBN 978-987-1565-21-4

88 págs. A partir de 1° ES / 7° CABA

Antología que incluye **mitos** sobre el origen del mundo, los dioses y los hombres, y los mitos de Peleo, Teseo, Orfeo y Eurídice, Midas, Ixión y Sísifo. La sección **Aquí y ahora** muestra la vigencia de lo mítico en el mundo actual. En **Enfoques para analizar**, las actividades facilitan la comprensión y el análisis a partir de bibliografía específica, y proponen la producción de textos narrativos, argumentativos y explicativos.



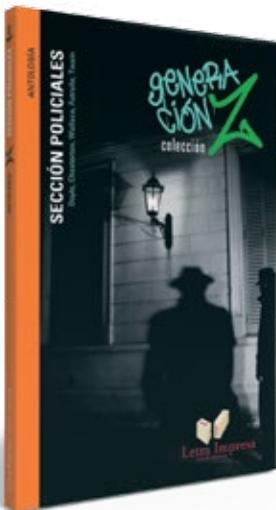
Siete fantásticos latinoamericanos

García Márquez, Cortázar,
Mujica Lainez y otros

ISBN 978-987-1565-31-3

92 páginas. A partir de 2° ES / 1° CABA

Antología de **cuentos fantásticos**: “Espantos de agosto”, de G. García Márquez; “Nadar de noche”, de J. Forn; “La nueva California”, de A. Lima Barreto; “Reunión con un círculo rojo”, de J. Cortázar; “El hombre muerto”, de L. Lugones; “Los espías”, de M. Mujica Lainez y “El lobisón”, de H. Quiroga. En **Aquí y ahora**, se reflexiona sobre la presencia de lo fantástico en la vida cotidiana, y en **Enfoques para analizar** se trabajan, con apoyo de bibliografía, los conceptos de género fantástico y de narrador - narratario.



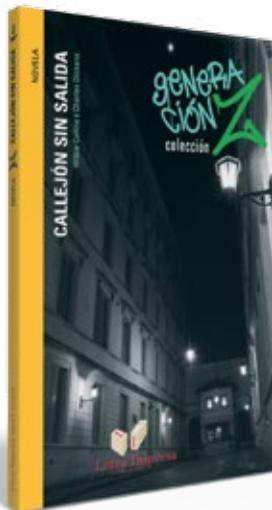
Sección policiales

Conan Doyle, Chesterton,
Twain y otros

ISBN 978-987-1565-13-9

176 págs. A partir de 2° ES / 1° CABA

Antología de **cuentos policiales** clásicos y otros que se ubican en los límites del género. Incluye: “El tratado naval”, de A. Conan Doyle; “El jardín secreto”, de G. Chesterton; “El guardia”, de E. Wallace; “El problema de la celda 13”, de J. Futrelle y “El robo del elefante blanco”, de M. Twain. La sección **Aquí y ahora** subraya el atractivo que ejerce lo policial en la gente. Las actividades de **Enfoques para analizar** trabajan los conceptos de género policial clásico, blanco y parodia, narrador y personajes.



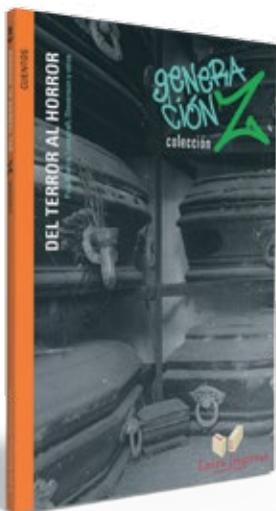
Callejón sin salida

Wilkie Collins y Charles
Dickens

ISBN 978-987-1565-12-2

176 págs. A partir de 3° ES / 2° CABA

Novela de suspenso que plantea una serie de misterios, conformando una trama atrapante. Entre dudas, engaños, desencuentros y el peligro siempre latente de una trampa mortal, sus personajes viven una historia de amor, intriga y revelaciones. La sección **Aquí y ahora** apela a los saberes informales de los lectores sobre el género suspenso. **Enfoques para analizar** aborda el concepto de novela y de novela de suspenso: estructura, personajes y técnica narrativa.

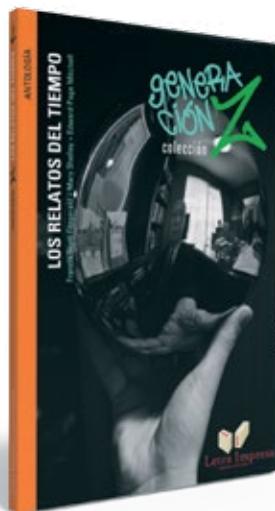


Del terror al horror

Bierce, Poe, Lovecraft, James, Stevenson y otros

ISBN 978-987-1565-49-8

120 páginas. A partir de 4° ES / 3° CABA



Los relatos del tiempo

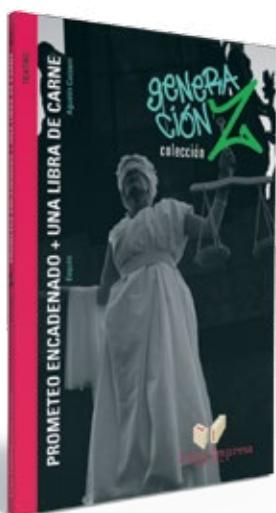
Scott Fitzgerald, Shelley y Mitchell

ISBN 978-987-1565-23-8

104 págs. A partir de 4° ES / 3° CABA

Antología de **cuentos de terror y horror**: “La ventana entablada”, de A. Bierce; “El pozo y el péndulo”, de E. A. Poe; “El conde Magnus”, de M. R. James; “La casa de la pesadilla”, de E. L. White; “La torcida Janet”, de R. L. Stevenson; “El extraño”, de H. P. Lovecraft y “Un horror tropical”, de W. H. Hodgson. En **Aquí y ahora**, se examina el lugar que ocupa el miedo en la vida de los seres humanos y el porqué de su atractivo. Con actividades y bibliografía de apoyo, en **Enfoques** se analizan los cuentos y su pertenencia a cada género.

Tres **cuentos** en los que el tiempo es el tema y el problema en común: “El curioso caso de Benjamin Button”, de F. Scott Fitzgerald; “El mortal inmortal”, de Mary Shelley y “El reloj que retrocedía”, de E. P. Mitchell. **Aquí y ahora** muestra cómo el cine y la televisión abordan el tema y lo relaciona con las teorías científicas en las que se basan estas producciones. En **Enfoques para analizar**, se trabajan los conceptos de cuento maravilloso, fantástico, de ciencia ficción y realista mágico.



Prometeo encadenado + Una libra de carne

Esquilo (en versión de Elsa Pizzi) y Agustín Cuzzani

ISBN 978-987-1565-17-7

136 págs. A partir de 4° ES / 3° CABA



El Gigante Amapolas + El Matadero

Juan Bautista Alberdi y Esteban Echeverría

ISBN 978-987-1565-16-0

100 págs. A partir de 5° ES / 4° CABA

Dos **obras de teatro** sobre el controvertido tema de la Justicia. La mirada trágica de Esquilo cuestiona el castigo excesivo, y la satírica de Agustín Cuzzani denuncia la injusticia. **Aquí y ahora** plantea las posturas que hoy se adoptan frente a la Justicia. En **Enfoques para analizar**, se estudian los subgéneros a los que pertenecen las obras y se propone la producción de una argumentación, y la preparación y representación de un juicio oral.

Una **obra de teatro** y un **relato** que, por la fuerte presencia de un ausente Juan Manuel de Rosas y la actualidad de su contenido político, son lecturas imprescindibles para la formación de los jóvenes argentinos. La sección **Aquí y ahora** promueve el debate sobre las dicotomías nacionales, vigentes hasta hoy. **Enfoques para analizar** aporta bibliografía específica para el análisis de los textos. Las actividades de producción proponen la adaptación a otros formatos y la escritura de un ensayo.