



Letras del Sur

EDITORIA

www.letrasdelsureditora.com.ar

Juramento 1981 (oficina 19)

Belgrano- Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Argentina

letrasdelsur@gmail.com

facebook  /lseditora

 (054) 011 1521723605

 /lseditora
Instagram

Sebastián Basualdo

MAÑANA SOLO HABRÁ PASADO



Ilustrado por
Cristian Turdera


Letras del Sur
EDITORA

¡Novedad mayo 2017!
con ilustraciones impresas a color
de Cristian Turdera

Título: ***Mañana solo habrá pasado***

Autor: Sebastián Basualdo

Ilustrado por Cristian Turdera

Género: cuentos/relatos

Fecha: mayo de 2017

Tamaño 13,5 x 20,5

Páginas 162

ISBN 978-987-46011-8-6

PVP \$380-

PRECIO LIBRO% \$ 190.-

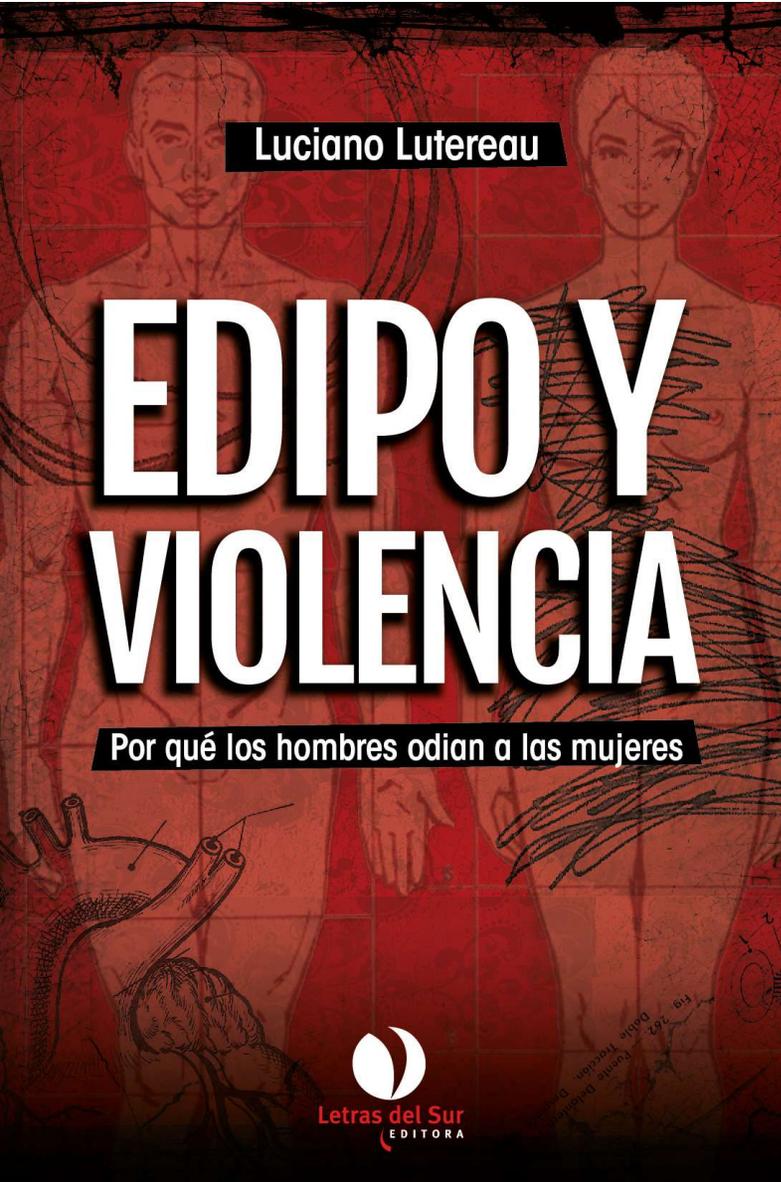
En Mañana solo habrá pasado, Sebastián Basualdo ha encontrado un lenguaje de intimidad en el cual los códigos familiares y sus entramados se mueven en dos aspectos: en primer lugar, el visible, el lógico, que establece que una persona es hija, madre o padre de otra; pero, por otro lado –y, quizá, el más contundente– el invisible, ese que vive entre luces y sombras, y no siempre suele ser el esperado.

En este libro que reúne cuentos y relatos, se completa lo mejor y lo peor de ambos mundos, iluminando y oscureciendo un pasado que no deja lugar a la tranquilidad; sino que golpea en el presente con el peso de un fantasma devastador. Ese pasado, que aún vive en los personajes, los va erosionando por dentro hasta transformarlos en seres que vagan sin conseguir ponerse de pie.

Sebastián Basualdo indaga, por medio de una prosa clara e intensa, en la violencia simbólica, los valores de la amistad, en el primer amor, en lo que no se dice pero se presiente y en los dolores del pasado. Siempre desde la encarnadura de la experiencia, mostrándonos que el dolor, en ocasiones, puede transformarse en la mejor literatura.

Las ilustraciones de Cristian Turdera, que acompañan los textos, complementan, por medio de una sensibilidad destacada, todo el universo literario que compone el libro. Sin duda, su intervención en estas páginas es un acierto.

Martín Kasañetz



Luciano Lutereau

EDIPO Y VIOLENCIA

Por qué los hombres odian a las mujeres


Letras del Sur
EDITORA

¡Novedad mayo 2017!

Título: *Edipo y violencia.*

Por qué los hombres odian a las mujeres.

Autor: Luciano Lutereau

Género: ensayo/divulgación

Fecha: mayo de 2017

Tamaño 13,8 x 21

Páginas 164

ISBN 978-987-46011-9-3

PVP \$ 350.-

PRECIO LIBRO% \$ 175.-

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo, la locura, la violencia (y demás condimentos del mundo contemporáneo) y no se atrevió a preguntarle a un psicoanalista. He aquí otro modo en que podría haberse nombrado a este nuevo libro, audaz y punzante, del escritor y psicoanalista Luciano Lutereau. Sus preguntas nos inquietan: ¿podría existir un mundo en el que los hombres no odien a las mujeres? ¿Por qué las mujeres no se casan con sus madres? ¿Hay expectativa más delirante en nuestro tiempo que la de quien cree tener “derecho a ser feliz”? Con una escritura ágil y dinámica, Lutereau nos lleva a pensar con el psicoanálisis muchos de los problemas de la sociedad actual, en la que –como sostiene el autor– “todos somos proletarios”, “No hay personas adultas” y, encima, “todos somos bipolares”. *Edipo y violencia* es un libro que utiliza la interpretación freudiana del clásico mito antiguo para elucidar diversos aspectos del que quizá sea el malestar más urgente de la cultura de esta época: la violencia. Si hasta hace unos años la pregunta política por excelencia era “¿Cómo vivir juntos?”, hoy vivimos asediados por un interrogante mucho más atroz: “¿Es posible vivir juntos?”

SILVIA ARAZI

LA MAESTRA DE CANTO



"La maestra de canto es una profunda reflexión sobre el misterio del arte, el talento y el deseo".

Entrá a www.letrasdelsureditora.com.ar/lamaestradecanto y bajate la aplicación de Realidad Aumentada en tu celular para escuchar la voz de Silvia Arazi en los párrafos claves de la novela.

¡Novedad diciembre 2016!

Con **REALIDAD AUMENTADA**
Marzo de 2017 "Segunda edición"

Título: **La maestra de canto**

Autor: Silvia Arazi

Con realidad aumentada

Género: novela

Fecha: diciembre de 2016

Tamaño 13,5 x 20

Páginas 186

ISBN 978-987-46011-7-9

PVP \$295-

PRECIO LIBRO% \$ 147,50.-

La maestra de canto es una novela que narra, en tres partes que se articulan como tres movimientos de una pieza musical, un tramo en las vidas de una joven pareja de artistas: Ana y Federico. Ella, aspirante a cantante de ópera y él músico en la orquesta Sinfónica.

Ana conoce en casa de su maestra de canto, a Úrsula Fuchs, joven bella y enigmática, e inmediatamente queda subyugada por su voz y su talento. A partir de ese día la vida de Ana cambia –y también la su pareja– ya que se inicia una inquietante relación triangular que producirá un viraje definitivo en sus vidas.

Como telón de fondo, la obra de Silvia Arazi nos muestra secretos y desmesuras del mundo de la ópera, sus luces y sombras, a través de la "maestra de canto" Mara Bertolini, una mujer excéntrica y no menos sabia que recorre la historia junto a otros personajes inolvidables: León, un violinista que hace del fracaso su bandera, Mariuccia y Valerio, con su aporte de gracia y de humor, el Maestro Folger, así como la música y la voz, que aparecen como verdaderos protagonistas de la historia.

La maestra de canto es sobre todo, una profunda reflexión sobre el misterio del arte, la belleza y el deseo.

Sumale **REALIDAD AUMENTADA** a tu lectura

¡Bajate la aplicación en tu celular y empezá a tener una nueva experiencia como lector!

Entrá a la web de **La maestra de canto** www.letrasdelsureditora.com.ar/lamaestradecanto

GONZALO
GARCÉS

CÓMO SER
MALOS
ENSAYOS SOBRE LITERATURA



¡Novedad noviembre 2016!

Título: ***Cómo ser malos.***

Ensayos sobre literatura

Autor: Gonzalo Garcés

Contratapa de Jorge Carrión

Género: ensayos literarios

Fecha: noviembre de 2016

Tamaño 13,8 x 21

Páginas 306

ISBN 978-987-46011-5-5

PVP \$ 350.-

PRECIO LIBRO% \$ 175 .-

Quien haya leído a Gonzalo Garcés sabe que sus novelas suelen contener ideas y reflexiones, como si el autor se propusiera esquivar los límites entre ficción y ensayo. El presente volumen continúa ese mestizaje, mostrando su veta más abiertamente ensayística en textos sobre **Roberto Bolaño, Michel Houellebecq, Fernando Vallejo, Philip Roth, Leonard Cohen, Abelardo Castillo, Julio Cortázar, Fogwill o Fabián Casas**, además de clásicos como **León Tolstoi, Stendhal, Henry Miller o Roberto Arlt**. En todos está la voluntad de leer sin prejuicios, ya sea para encontrar literatura donde parecía no haberla o para discutir incluso con los más grandes, ya que, como dice en uno de estos ensayos, “los buenos escritores pueden ser perfectos, los escritores geniales, nunca”.

ALBA PIOTTO

PANTALLAS

Cómo entramos y salimos de estos espejos oscuros donde el valor de la información domina nuestros consumos



CULTURA ANFIBIA

¡Novedad noviembre 2016!

Título: *Pantallas. Cómo entramos y salimos de estos espejos oscuros donde el valor de la información domina nuestros consumos*

Autor: Alba Piotta

Género: ensayo

Fecha: noviembre de 2016

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 150

ISBN 978-987-46011-1-7

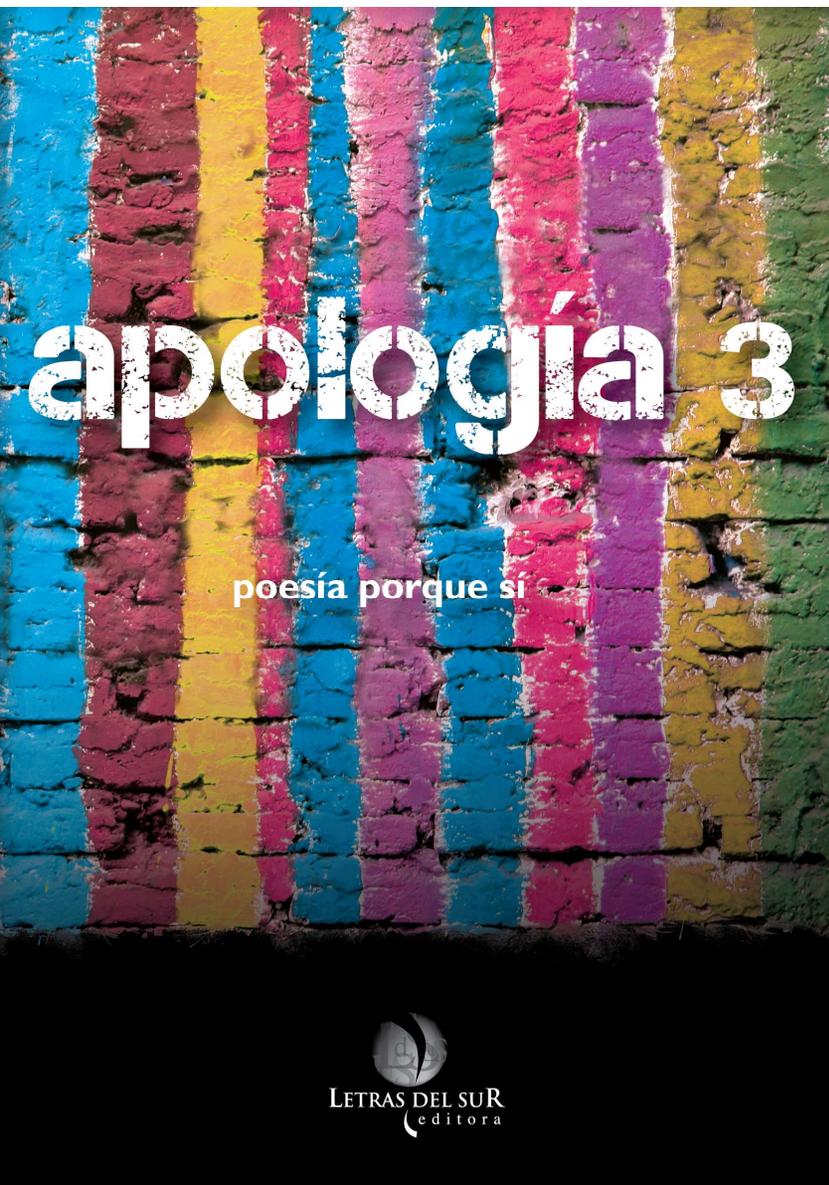
PVP \$ 220 .-

PRECIO LIBRO% \$ 110 .-

“En la sociedad de consumidores nadie puede convertirse en sujeto sin antes convertirse en producto y nadie puede preservar su carácter de sujeto si no se ocupa de resucitar, revivir y realimentar a perpetuidad en sí mismo las cualidades y habilidades que se exigen en todo producto de consumo (...) La característica más prominente de la sociedad de consumidores –por cuidadosamente que haya sido escondida o encubierta– en su capacidad de transformar a los consumidores en productos consumibles”, define Zygmunt Bauman. Así, es necesario comprender el contexto en el cual se da el avance tecnológico: una sociedad de consumidores que, además, son consumidos. En consecuencia, la invisibilidad se convierte en la gran angustia de nuestro tiempo y en una urgencia para “transformarse en un producto deseable y deseado”. Y los datos, nuestros datos, ponen en juego dos aspectos: la seguridad y libertad, como utilidades que parecen difíciles de conciliar.

La periodista Alba Piotta en su ensayo *Pantallas. Cómo entramos y salimos de estos espejos oscuros donde el valor de la información domina nuestros consumos culturales* se focaliza en el entorno multidispositivo en el cual los usuarios experimentan y producen cambios significativos en esta área. Sumergida en un mar de información, la sociedad hipermoderna moldea a sus individuos como anfibios que se mueven entre la realidad y la virtualidad (si es que cabe aún esta diferencia), arrastrados por la liquidez de la época, de un lado a otro de las pantallas que gobiernan nuestro mundo cotidiano.

En la era digital todo se está reinventando. Nuestros gustos, nuestros vínculos, nuestra lectura. Esta obra da cuenta de este momento apasionante en plena transformación.



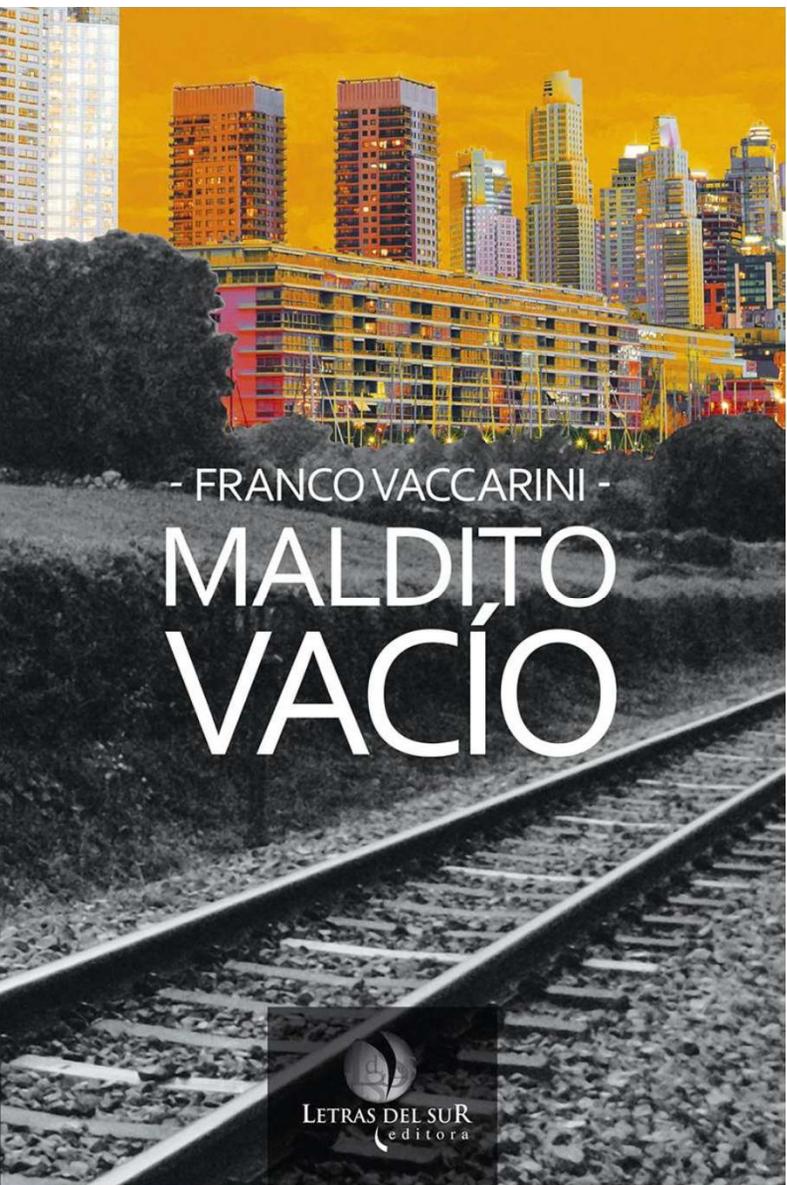
¡Novedad octubre 2016!

Título: ***Apología 3***
Compiladores: Nora Galia,
Leonardo Boix y Gustavo Yuste
Género: poesía latinoamericana
Prólogo Leonardo Boix
Fecha: octubre de 2016
Tamaño 14,5 x 20,5
Páginas 198
ISBN 9789874601162
PVP \$ 350.-

PRECIO LIBRO% \$175.-

Apología 3, poesía porque sí es una valiosa antología donde participan treinta poetas que nos aproximan al actual panorama de la poesía hispanoamericana. Poetas disímiles, en sus búsquedas, temáticas y abordajes pero al mismo tiempo hermanados al habitar una lengua común, y al estar, inevitablemente, empapados de contemporaneidad. En ***Apología 3*** conviven estas voces heterogéneas, siempre frescas y potentes que, incluso desde sus distancias estéticas, suelen dialogar entre sí. Voces que nos acompañan a ese lugar secreto y delicado del espíritu al que solo la poesía puede acceder. Se trata, en suma, de un libro que es también, un viaje de placer. Un viaje que no nos dejará indiferentes. Un viaje para celebrar.

Silvia Arazi

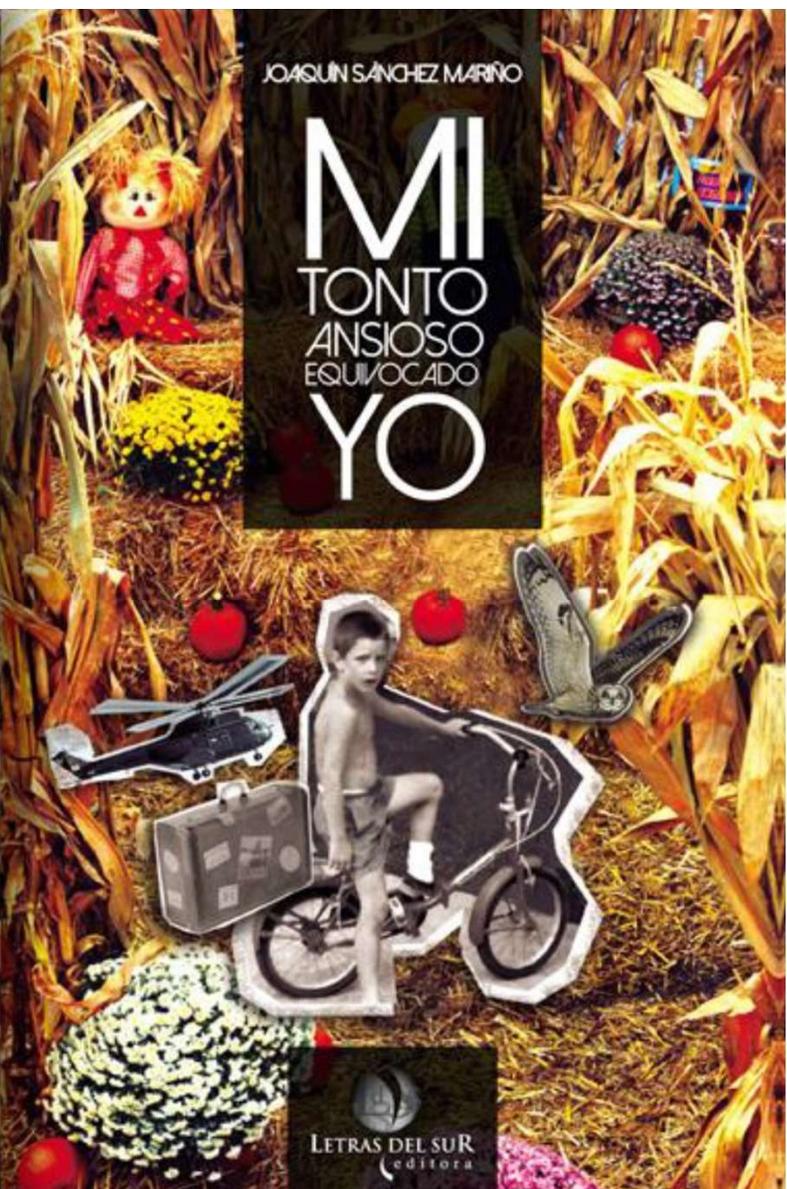


Título: ***Maldito vacío***
Autor: Franco Vaccarini
Género: novela
Fecha: octubre de 2015
Tamaño 13,5 x 20,50
Páginas 128
ISBN 978-987-45249-6-6
PVP \$230.-

PRECIO LIBRO% \$ 115.-

“Lo único que podía sacudir la existencia monótona y sin sentido de Nelson Cazip era la muerte o una de sus más siniestras formas: el dinero. De un día para el otro, con cada “Scuchuf” que escucha latir en la tierra, Cazip encuentra varios billetes listos para ser gastados en sus más disparatados y mediocres sueños. La novela nos muestra la debacle que llega cuando se cumplen uno de esos deseos tan cotidianos que alguna vez tuvimos o escuchamos por la calle, ese que apunta a hacerse rico mágicamente.

Maldito vacío es una historia que bordea lo fantástico sin olvidar un decisivo anclaje de este lado de la ficción donde, como a Cazip, sólo nos interesan tres cosas: el sexo, la tumba y el dinero.”



Título: ***Mi tonto ansioso equivocado yo***

Autor: Joaquín Sánchez Mariño

Género: novela

Fecha: noviembre de 2014

Contratapa de Gonzalo Garcés

Tamaño 13,5 x 20

Páginas 148

ISBN 978-987-45249-4-2

PVP \$ 250.-

PRECIO LIBRO% \$ 125.-

Mi Tonto Ansioso Equivocado Yo es una novela autobiográfica imprecisa. No relata hechos de mi vida sino interpretaciones sobre esos hechos, a veces reales, a veces sugeridos tierna o perversamente por mi inconsciente. Es el relato de un chico joven que acaba de volver de un viaje en el que perdió lo que él creía, era el gran amor. A partir de ahí entra en una espiral de recuerdos y derrotas que lo hacen replantearse todo, buscando la escena del flashback que le explique quién es. Inmerso en el Buenos Aires de hoy, es víctima de los mismos problemas que tenemos todos: la hipermodernidad. Los grandes valores cayeron sobre su cabeza, el Facebook más que entretenerlo lo hace dudar de sí constantemente, es extremadamente ansioso, sus amigos también lo son, se aburre, se pierde en internet, no sabe cómo comunicarse con los demás, y no sabe qué hacer de su vida. Básicamente, un chico más. Y a su vez, al mismo tiempo pero en otro tiempo, es una novela sobre la vida de su padre, un ex combatiente de Malvinas que trata de afrontar dignamente el fracaso de su matrimonio. Es una novela sobre la importancia de ese padre, sobre los heroísmos de los que nadie se entera, sobre relaciones humanas, sobre el crecimiento, sobre la búsqueda de la identidad y, sobretodo, sobre la reconciliación con la propia historia.

Gonzalo Garcés

• DIEGO GUALDA •

PUTAS FANTASMAS Y GATITOS

UN CULEBRÓN EN CLAVE
DE PRENSA AMARILLA

LETRAS DEL SUR
EDITORA

Título: *Putas, fantasmas y gatitos*

Autor: Diego Gualda

Género: novela

Fecha: abril de 2015

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 176

ISBN 978-987-45249-6-6

PVP \$ 240.-

PRECIO LIBRO% \$ 120.-

En un tiempo alocado en que los medios gráficos buscan redefinir su rol en la sociedad, compitiendo contra la comunicación digital, las redes sociales y los avances tecnológicos, la novela *Putas, fantasmas y gatitos* sigue las desventuras de Guillermo Petruzzi, jefe de redacción de “Alto Impacto”, un diario sensacionalista cuyas finanzas tambalean. A mitad de camino entre el thriller, el costumbrismo y la comedia negra, las historias personales de los protagonistas irán entrecruzándose en una trama febril que pasea por la guerrilla corporativa, la competencia desleal entre los medios, los contactos de la prensa con la marginalidad y la lucha personal de un protagonista que no está del todo en sus cabales por salvar a un medio de comunicación que siente y vive como propio, pero que está condenado, haciendo lo único que sabe hacer... periodismo. Por momentos tierno, por momentos violento, *Putas fantasmas y gatitos* es un retrato vivo de un espacio creativo mítico en vías de extinción: la redacción de un diario.

Alejandro Stilman

ESCRITO AL PIE DEL ACÁPITE


LETRAS DEL SUR
editora

Título: *Escrito al pie del acápite*

Autor: Alejandro Stilman

Género: cuentos

Fecha: abril de 2016

Contratapa: *Fernanda García Lao*

Tamaño 13,5 x 20

Páginas 104

ISBN 978-987-46011-3-1

PVP \$ 185.-

PRECIO LIBRO% \$ 92,50.-

Estos cuentos recurren, casi sin excepción, a la ironía como materia. Son variaciones del absurdo donde la lógica y el miedo conviven con cierta suspicacia hacia las normas. Se relativiza el concepto de punto de vista, alternando la realidad con teorías domésticas, desplantes que por azar terminan cerca de la tragedia. La narración fluctúa entre la tensión del habla particular de los personajes y la distancia de una tercera persona que hace de la observación un modo crítico de ponerlos en duda. No hay coordenadas establecidas, Stilman juega a desestabilizar los principios básicos del cuento, creando una arquitectura nueva para cada uno. Con humor e inteligencia, sin olvidar el avance de la trama, *Escrito al pie del acápite* es una maquinaria expresiva, puro disfrute del lenguaje.

Fernanda García Lao



EL MUNDO ES NUESTRO

Alejandro Stilman

Título: *El mundo es nuestro*

Autor: Alejandro Stilman

Género: cuento

Fecha: abril de 2016

Tamaño 13,5 x 20,50

Páginas 126

ISBN 978-987-46011-3-1

PVP \$ 230.-

PRECIO LIBRO% \$ 115 .-

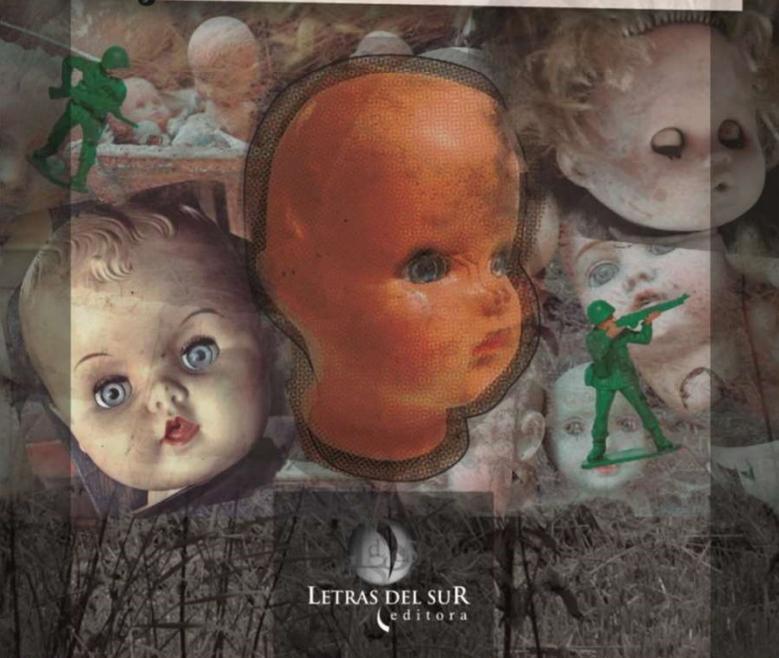
Los cuentos de Alejandro Stilman abren la puerta a posibilidades infinitas; el mundo es nuestro para viajar sin mapas ni destino y las travesías pueden extraviarnos por la incalculable hondura del punto de partida –por ejemplo, un departamento– o los gestos perplejos de algunos días del pasado –por ejemplo, una noche en vela ante un cuadro surrealista. Esas interferencias, como la estrategia de un aspirante a poeta o la escena de una obra de cámara, le dan forma a la invitación del autor para hacer equilibrio por la frontera que une a lo tangible con los hologramas de los sueños, a lo cotidiano con lo poco habitual.

Escritores precoces y hasta criaturas que desafían al poder de facto, completan este libro, cuyo cuento inicial mereció el Primer Premio del Concurso Iberoamericano de Cuentos Julio Cortázar, de Cuba.

Vicente Battista, jurado del certamen, aporta el último empujón para adentrarse en la escritura de Stilman: él “sabe de la magia del cuento y la pone en práctica como únicamente los mejores magos saben hacerlo: seduce con su escritura, ya sea por lo que en ella dice o por lo que en ella calla, y logra que invariablemente el asombro se repita al final de cada historia.”

YA RODANDO
en el polvo
TU CABEZA

Alejandro Martínez de Sanzo



Título: *Ya rodando en el polvo tu cabeza*

Autor: Alejandro Martínez de Sanzo

Género: cuento

Fecha: abril de 2015

Tamaño 13,5 x 20

Páginas 138

ISBN 978-987-45249-8-0

PVP \$ 230.-

PRECIO LIBRO% \$ 115.-

Abarcando treinta años de trabajo, la obra incluye dos series de cuentos. Una de la antigüedad indicada, la segunda moderna, ambas confluyendo para manifestar a través de la narración breve, el conflicto existencial del escritor joven, soñador; contrastado con la realidad añejada del creador maduro, que se reencuentra con los vestigios de sus viejas literaturas y correrías. El tránsito de las geografías y vivencias del autor inscribe estos relatos casi en el género de la aventura, para confundirse con la comedia cínica y eventualmente con el drama. El humor deja espacio a la agonía, el absurdo comulga con la razón. El grotesco de algunos cuentos contrasta con el racionalismo de otros, y surge una obra tonificadora, de lectura fácil y atrapante por momentos. Brevísimas historias en algunos casos, cuyo decurso nos lleva finalmente a una profundo viaje en el que se invita al lector a sumergirse y dejarse llevar por situaciones a veces alocadas, a veces oníricas, y otras crudamente reales y mágicas a la vez.

MAR DE NOCHE

Leonardo Boix




LETRAS DEL SUR
editora

Título: *Mar de noche*
Autor: Leonardo Boix
Género: poesía
Fecha: abril de 2016
Prólogo: **Fernando Bogado**
Tamaño 13,5 x 21,5
Páginas 112
ISBN 978-987-46011-4-8
PVP \$ 240.-

PRECIO LIBRO% \$ 120.-

Mar de noche es el segundo libro de poesía del autor argentino Leonardo Boix (1975). Se trata de una obra literaria de 112 páginas que trabaja a partir de poemas, cuentos cortos y textos experimentales, sobre los vínculos que existen entre el mar, el acto de nadar, las relaciones de pareja, familiares e interiores. Es además una meditación lírica que utiliza lo marino y el arte de nadar (el autor es un nadador aficionado) como espacio personal para hablar de cuestiones como el amor y lo erótico, la sexualidad, el cuerpo de la infancia y la juventud, el paso del tiempo del artista, sobre la extranjería y el bilingüismo. Como explica el poeta y periodista Fernando Bogado en el prólogo del libro: *“La obra de Leonardo Boix, claramente en la vereda opuesta a ese lugar común que es el escándalo como forma artística, no hace otra cosa que devolver intimidad, silencio, melancolía descarnada y pausa a una poética que no deja de insistir en su juventud (casi: en la juventud de la forma).”*



Leonardo Boix

UN LUGAR PROPIO

LETRAS DEL SUR
editora

Título: ***Un lugar propio***

Autor: Leonardo Boix

Género: poesía argentina-

Fecha: abril de 2015

Prólogo **Joaquín Sánchez Mariño**

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 132

ISBN 978-987-45249-7-3

PVP \$ 220.-

PRECIO LIBRO% \$ 110.-

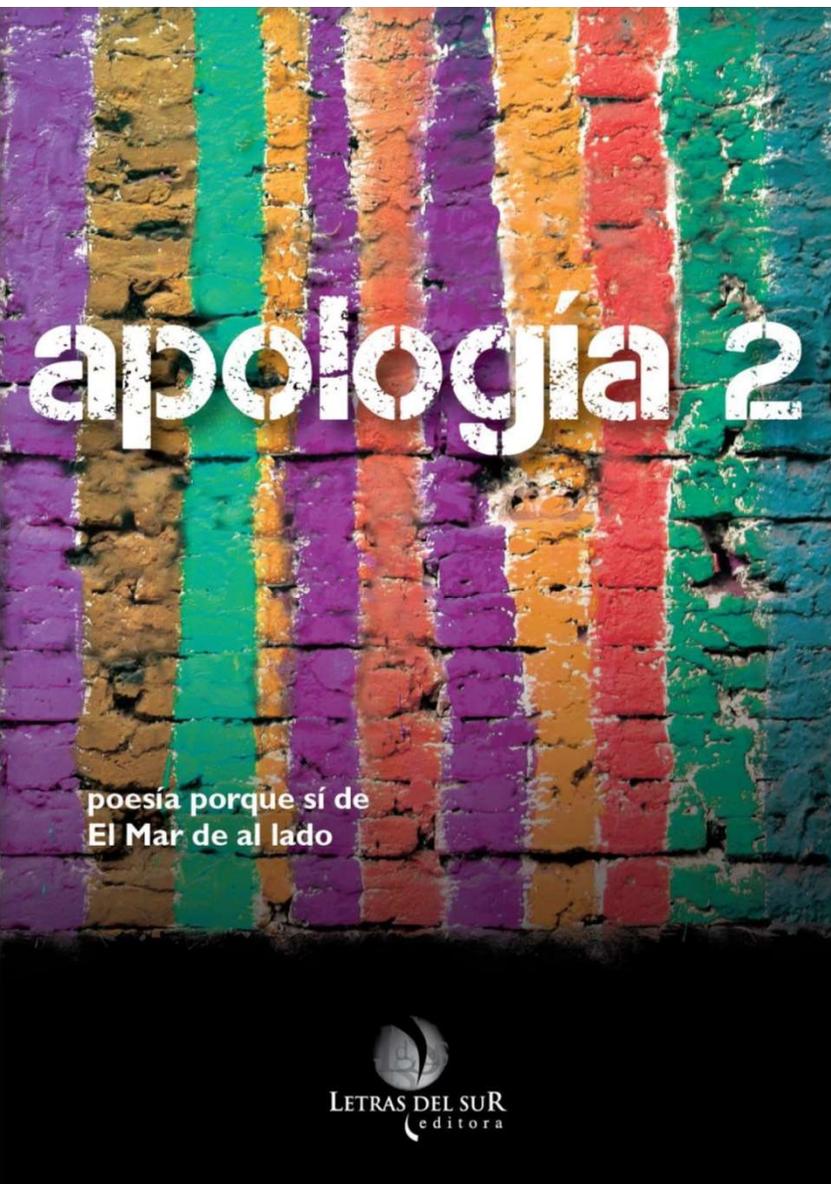
Un lugar propio es un libro que narra a modo de viaje y en tres partes, la experiencia de sentirse extranjero, de la distancia, y el lugar ulterior de pertenencia.

Dividido en las secciones 'Buenos Aires', 'Bifurcaciones' y 'Londres', el poemario recorre, a partir de un viaje iniciático y de constante exploración, las vivencias más íntimas del autor en su Quilmes natal hasta su exilio a Inglaterra en 1997, atravesadas siempre por historias de un pasado perdido, pero finalmente recobrado en la memoria.

El libro medita además sobre la naturaleza y el mundo de las plantas, como expresión y metáforas posibles del propio crecimiento y 'transplante' del narrador.

Un lugar propio recupera con una voz lírica recobrada en el exilio, sitios, lugares y vivencias únicas que comienzan a tener importancia no sólo en la vida de Boix como extranjero, sino también como escritor y poeta.

El periodista Joaquín Sánchez Mariño escribe en el prólogo del libro algo que sintetiza muy bien el significado del poemario: *"El autor propone un viaje virtual en el que los puntos de partida y llegada son idénticos. Logra, a partir de ese giro sobre sí mismo, exponer un ser, destilar su esencia: mirar el pasado, con ojos de futuro, para llegar al presente"*.



Título: **Apología 2**

Compiladores: Nora Galia,
Joaquín Sánchez Mariño
y Margarita Hollman

Género: poesía latinoamericana

Prólogo Fernando Bogado

Fecha: mayo de 2015

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 200

ISBN 978-987-45249-9-7

PVP \$ 250.-

PRECIO LIBRO% \$125.-

¿De qué sirve un libro si al abrirse no revela una porción del universo que antes no existía? Y, en poesía sobre todo, ¿de qué sirve un libro si no inventa nuevas formas de lenguaje? La poesía no es fama, la poesía no es consumo, no es mercado. Publicar un libro como este no garantiza ventas sino todo lo contrario; es motivar un espacio de resistencia cultural, sólo para verlo batallar a sol y sombra contra la indiferencia de la hipermodernidad. Ya alguien dijo que la poesía es la guerrilla del lenguaje; **Apología 2** se manifiesta en esas filas para dar su pelea. Es el segundo volumen de Letras del Sur en el que poetas nóveles y no tanto inscriben sus miradas. El Mar de al Lado, proyecto web dedicado al contagio y la producción de la nueva poesía, resulta ser el cómplice perfecto.

Con treinta y cinco voces diferentes, este libro es un panorama de las cosas que suceden en secreto. Es un grito de guerra que pugna por sobrevivir en su trinchera de versos. Y si usted logra escucharlo, parado junto a este anaquel de librería, complete la hazaña: vaya hasta la caja y compre el libro. O mejor aún, escóndalo cerca suyo, entre su ropa, rebélese y róbelo. Hágala completa y dispare un arma cargada de futuro: compre un libro de poesía. Compre un libro de poemas que no conoce, llévese a los ojos estas páginas y comparta los versos de los autores. Hágase el favor de tomar un riesgo. No se va a arrepentir: en algún momento, cuando menos se lo espere, esas palabras que alguna vez leyó se le subirán a la garganta. Saldrán por su boca. Serán suyas y el hechizo estará completo. Y usted, que tan sólo agarró este libro por curiosidad, va a haber cambiado su mundo. ¿Le parece poco?



Título: **Apología I**

Compiladores: Joaquín Sánchez Mariño,

Margarita Hollman y Nora Galia.

Género: poesía latinoamericana

Prólogo **Mario Ortiz**

Contratapa **Fabián Casas**

Fecha: mayo de 2014

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 132

ISBN 978-987-45249-2-8

PVP \$ 220.-

PRECIO LIBRO% \$ 110.-

“Antología deliberadamente polifónica y diversa. El recorrido que los compiladores efectuaron en busca de aquellas voces se devuelve al lector a quien proponen que busque ‘la voz que más le quepa’. Y eso es lo que ocurrirá al avanzar por las páginas de este libro, pero lo que me queda como balance de conjunto es el hecho de que la poesía no es solo ‘porque sí’; la poesía (el arte en general), más allá de los resultados estéticos o de los estilos y escuelas, es un hecho imprescindible que figura entre las necesidades básicas casi al nivel de la alimentación y la vivienda.”

Mario Ortiz

“Estamos en el mundo del capitalismo ordenado: hay ganadores y perdedores por doquier. Es horrible vivir acá. Por suerte, todavía, de manera resistente, existen personas imprescindibles que se dedican a producir cosas inútiles, como la poesía. Una muestra maravillosa de esto es el catálogo web de El Mar de al lado. Este libro, de alguna manera sutil, corporiza la fuerza de esa empresa insensata. Poetas disímiles que se complementan, metabolizan y expanden en su trabajo como una única gran voz: la poesía es colectiva, no individual, si no es tenis.”

Fabián Casas

Hugo Martin

CROMAÑÓN

LA REPÚBLICA DEL DOLOR Y LA IMPUNIDAD.
CORRUPCIÓN, ROCK Y 194 MUERTOS



Incluye testimonios de sobrevivientes,
familiares de víctimas y entrevistas a
Patricio Fontanet y Christian
Torrejón de Callejeros


LETRAS DEL SUR
editora

Título: ***Cromañón.***
La república del dolor y la
impunidad. Corrupción, rock y
194 muertos.

Autor: Hugo Martin

Género: investigación
periodística

Fecha: diciembre de 2014

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 236

ISBN 978-987-45249-3-6

PVP \$ 250 .-

PRECIO LIBRO% \$ 125.-

El 30 de diciembre de 2004, alrededor de tres mil personas, en su mayoría jóvenes, se reunieron en el boliche República Cromañón - cuya cara visible era el conocido productor de espectáculos Omar Chabán-, para ver a Callejeros, un grupo de rock en ascenso. Durante la ejecución del primer tema, una candela impactó contra una media sombra que colgaba del techo e inició un incendio. Dejando el peor y doloroso saldo de 194 muertos y más de mil cuatrocientos heridos. A partir de allí se inició una de las más complejas investigaciones de la historia judicial y política Argentina. Este trabajo pone de relieve lo más importante del voluminoso expediente y de las sentencias. También se zambulle en el alma de los familiares de las víctimas, los sobrevivientes y recoge la palabra de los músicos. Cromañón tuvo consecuencias en todos los niveles: El Jefe de Gobierno de ese momento, Aníbal Ibarra, fue destituido de su cargo, pero no enjuiciado en los tribunales. Tres funcionarios porteños, una banda de rock, su manager, un policía, el organizador del concierto y el dueño del local fueron condenados. A diez años de una de las peores tragedias argentinas, este libro deja testimonio de lo que sucedió y cómo viven hoy los protagonistas; y espera también obrar como inquietante faro para evitar que tantas jóvenes muertes se repitan.

Miguel Braillard | Pablo Morosi

JUNIORS

LA HISTORIA SILENCIADA DEL AUTOR DE LA
PRIMERA MASACRE ESCOLAR DE LATINOAMÉRICA

TRIBUNAL DE MENORES N° 1

(F) SOLICH, RAFAEL JUNIORS

- Triple Homicidio a:

PONCE Federico (r); MIRANDA, Evangelina
NUÑEZ Sandra (F)

y LESIONES GRAVES a:

SALDIAS, Pablo - TORRES Rodrigo -
SALOMON, Natalia - LEONARDI Niccolò -
CASASOLA, Cintia

EN

(CARMEN) DE PATAGONES) PATAGONES


LETRAS DEL SUR
editora

Título: **Juniors.**

**La historia silenciada del autor
de la primera masacre escolar
de Latinoamérica**

Autor: Miguel Braillard-
Pablo Morosi

Género: investigación
periodística

Fecha: septiembre de
2014

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 210

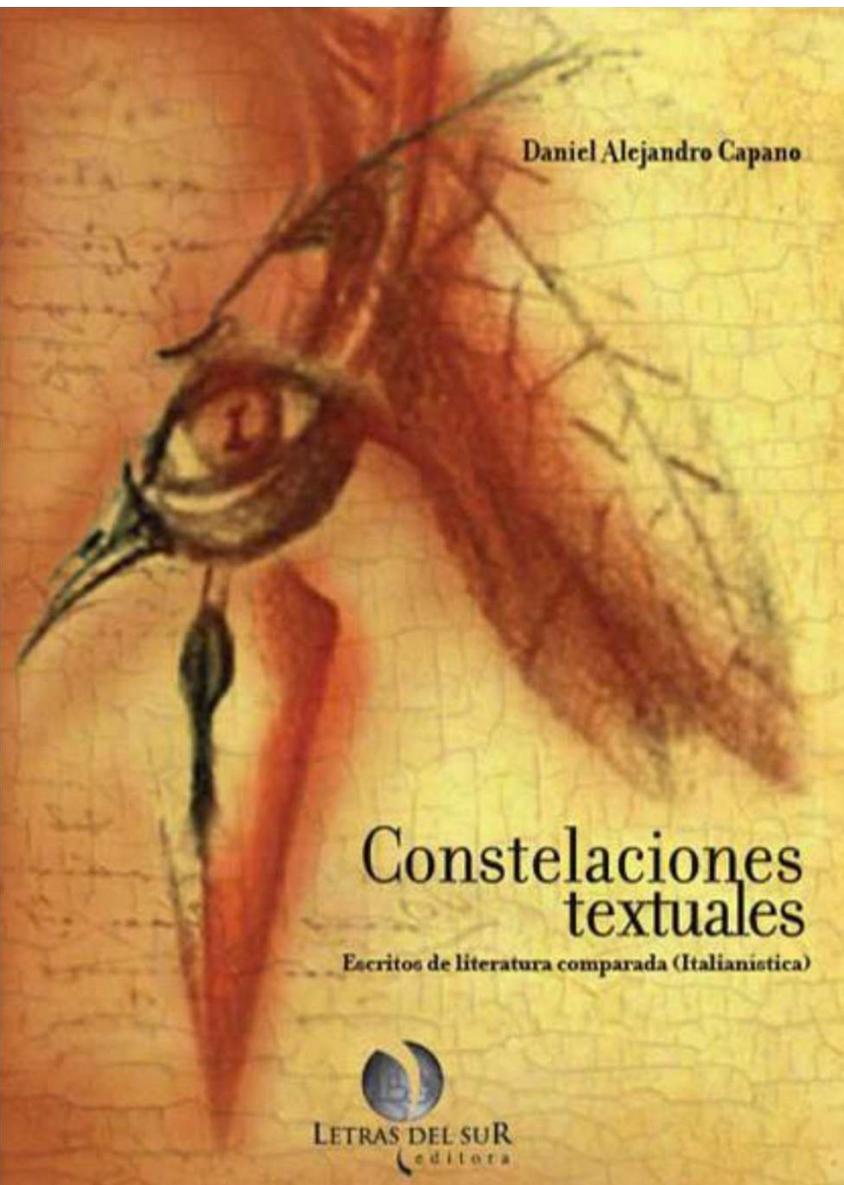
ISBN 978-987-45249-3-5

PVP \$ 230.-

PRECIO LIBRO% \$ 115.-

Juniors. La historia silenciada del autor de la primera masacre escolar de Latinoamérica inicia la colección "Desde el otro lado" de Letras del Sur editora cuya temática es la investigación de hechos que conmovieron al mundo. Pensamos que desde el rigor de la investigación se contribuye de manera fundamental a la libertad de expresión y de información dado que el lector encontrará cuestiones ocultas que descubrirá detrás de estos sucesos, su análisis y la exposición pública de datos relevantes.

Esta obra se desarrolla a partir de los expedientes judiciales iniciados el 28 de septiembre de 2004. Ese día Rafael Juniors Solich, un chico de 15 años, mató con el arma de fuego de su padre, suboficial de Prefectura Naval, a tres compañeros e hirió a otros cinco en el aula de una escuela de Carmen de Patagones donde cursaban la secundaria. En la investigación los periodistas Miguel Braillard y Pablo Morosi combinan trabajo de campo, entrevistas con protagonistas, testigos directos, docentes, profesionales y funcionarios, lográndose reportes y testimonios desde la perspectiva que permiten los diez años transcurridos. En el trabajo se revelan aspectos cotidianos de la vida de Juniors y de su psiquis, con la intención de desentrañar su compleja estructura de personalidad y su entorno. El lector podrá participar de la investigación sobre el origen de esta tragedia, que marcó para siempre a esa pequeña comunidad bonaerense en la frontera con la Patagonia inaugurando las masacres escolares en Latinoamérica, conociendo en detalle la vida del autor del hecho desde su nacimiento hasta la actualidad. La tarea no solo tiene como intención repasar las circunstancias que llevaron a Juniors a cometer el múltiple crimen, sino que se propone como material de estudio para diversas disciplinas interesadas en este tipo de circunstancias: pedagogía, psicología, derecho, comunicación y trabajo social, entre otras. Pensamos que lo ocurrido atraviesa todas las clases sociales e involucra a gran parte de la comunidad, teniendo como eje un flagelo que a todos nos preocupa y ocupa: la



Título: Constelaciones textuales

Autor: Daniel Capano

Género: literatura comparada

Fecha: mayo de 2008

Tamaño 15,5 x 22,5

Páginas 244

ISBN 978-987-45249-2-8

PVP \$ 250.

PRECIO LIBRO% \$ 125-.

La literatura comparada ocupa hoy un amplio campo debido a la política de globalización implementada en todo el planeta. Por causa de las constantes migraciones, el intercambio socio-cultural se ha intensificado. Así, la tarea de los investigadores en las últimas décadas se ha orientado a analizar los aportes y las influencias de una cultura determinada sobre otra abriendo de este modo fronteras, hecho que podía ser impensado en otros momentos. *Constelaciones textuales. Escritos de Literatura Comparada (Italianística)* se inscribe en esta línea de exploración. Los dieciocho artículos que lo integran se ocupan, en su mayoría, de estudiar las relaciones literarias entre Italia y la Argentina, aunque no se excluyen de la selección autores de otro origen. Cada una de las piezas ensayísticas que integran el volumen ha sido encarada con amenidad y solvencia expresiva, y presentada con un marco teórico en relación con el enfoque propuesto y los objetivos que se persiguen. En su totalidad, el ensayo comprende un dilatado abanico cronológico que abarca desde los orígenes de la literatura italiana hasta la producción del presente siglo a través de las voces de Umberto Eco y Antonio Tabucchi. No quedan exentos de la selección autores tan destacados del siglo XX como Pirandello, Ungaretti, Pavese, Pasolini y Calvino, algunos de los cuales se comparan con Mario Diament, Ricardo Piglia y Julio Cortázar. Todas estas _guras se encuentran unidas, como señala el ensayista en la "Palabras Liminares", por las presencias numinosas de Dante, Leopardi y Borges, y los pensamientos de los teóricos Michel Foucault, Umberto Eco, George Steiner y Gérard Genette, mani_estos a través de relaciones, referencias o citas de sus obras. El libro resulta de gran utilidad para aquellos que se interesen en el tema y para el lector, en general, que desee ampliar su horizonte cultural o iniciarse en la problemática – Capano aporta en cada uno de los trabajos un despliegue metodológico apreciable–; por otra parte, en el texto se conjugan dos áreas de investigación que en nuestro medio aparecen unidas en escasas oportunidades.

ADRIANA PÉREZ SAAVEDRA

UNA MISIÓN POSIBLE

GESTIONAR CON CONFIANZA,
EDUCAR CON PASIÓN



Título: ***Una misión posible***

Autor: Adriana Pérez Saavedra

Género: ensayo/educación

Fecha: abril de 2016

Tamaño 14,5 x 20,5

Páginas 174

ISBN 978-987-1426-24-9

PVP \$ 260.-

PRECIO LIBRO% \$ 130

Una misión posible. Gestionar con confianza, educar con pasión, es el primer libro de Adriana Pérez Saavedra. La autora desmenuza a fondo el concepto de gestión y lo completa ofreciendo una nueva instancia, mucho más profunda. Ya no se trata de la manera en la que se lleva adelante una empresa o una institución (y también los ámbitos macro, como un país; o los micro, como una familia), sino de un conjunto de cuestiones en las que las ideas, la historia, el valor de la palabra, adquieren una dimensión nueva. Sí, partiendo de su vida y de su rol como directora en todos los niveles de la educación, la autora, nos enseña que gestionar implica comprender todos los aspectos de lo humano. Nos invita a una aventura que trasciende lo intelectual: la de entender los mecanismos secretos y sutiles, que constituyen cualquier proyecto. A entenderlos y ser protagonistas. Leerlo, se torna indispensable para educadores. Y también para todas aquellas personas que entienden que precisamente ser protagonistas es, sobre todo, ser conscientes del valor de lo sencillo, aún en la realidad más compleja. La doctora Norma Manavella lo sintetiza de la mejor manera: “La vida no es un juego pero merece que uno se juegue en ella” y Adriana Pérez Saavedra se juega, invitándonos a los lectores a dicho juego. Eso pasó: nos jugamos. Jugar y jugarse, una buena síntesis de lo que expresa la autora sobre el valor de gestionar en *Una misión posible*.