

20

17



Doce pruebas de la inexistencia de Dios

SÉBASTIEN FAURE



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2009

ISBN 978-987-1489-03-9

Con ilustraciones de León Ferrari y prólogo de Alejandro Kaufman.

En *Doce pruebas de la inexistencia de Dios*, Sébastien Faure deja plasmada su postura respecto de la cuestión religiosa. En un lenguaje accesible, Faure se dirige a los obreros e individuos de las clases más bajas para explicarles las sinrazones y contradicciones que contiene la religión, partiendo de su principio básico: la existencia de un ser omnipotente y omnipresente. “Dejarás las tinieblas de tu ignorancia para entrar de lleno en las puras claridades de tu inteligencia, despierto ya de la influencia letárgica de las religiones”.

Teoría de la novela

GYÖRGY LUKÁCS



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 160 páginas / Año de edición: 2009

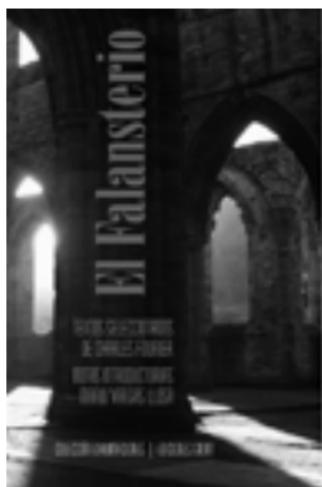
ISBN 978-987-1489-17-6

Traducción de Micaela Ortelli.

Con cierta inclinación a la *Fenomenología del espíritu* hegeliana, Lukács despliega en estas páginas un desarrollo fenomenológico del arte literario, que recorre a través de la epopeya, la tragedia, el drama, la lírica, la poesía y la novela. Como afirma el propio Lukács en el prólogo, *Teoría de la novela no es conservadora, sino subversiva por naturaleza, aun cuando se base en utopías inocentes o infundadas: la esperanza de que la desintegración del sistema capitalista y, junto con esta, la destrucción de categorías sociales y económicas alienantes y negadoras de la propia existencia, den paso a una vida natural y digna del hombre.*

El Falansterio

CHARLES FOURIER



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

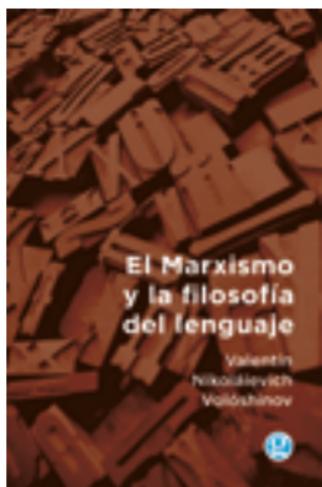
20 cm de alto por 13 cm de ancho / 160 páginas / Año de edición: 2009 ISBN 978-987-1489-05-3

Traducción de Jorge Luis Caputo.
Ilustraciones de Charles Fourier.

El Falansterio es una de las obras más importantes del socialismo utópico. Construye la posibilidad de pensar otro tipo de sociedad. Desarrolla una forma de organización, que a pesar de la antigüedad, es novedosa para la sociedad contemporánea. Pareciera que las normativas que actualmente guían “lo social” son fruto de una simple evolución natural, cuando en realidad son el resultado de una serie de elecciones basadas en intereses sectoriales. *El Falansterio* propone una mirada crítica en relación con los modos de vida y los hábitos laborales hacia el interior del capitalismo.

El marxismo y la filosofía del lenguaje

VALENTÍN NIKOLÁIEVICH VOLÓSHINOV



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 256 páginas / Año de edición: 2009

ISBN 978-987-1489-11-4

Prólogo y traducción directa del ruso de Tatiana Bubnova. Ilustración de Valentín Nikoláievich Volóshinov por Ariel Gullumi.

El marxismo y la filosofía del lenguaje representa la obra cumbre del pensamiento de Valentín Volóshinov, discípulo e hijo dilecto de Mijaíl Bajtín. Esta edición, con estudio preliminar y traducción de la especialista en estudios bajtinianos Tatiana Bubnova, ofrece al lector la posibilidad de reencontrarse con un texto clásico que provee de un estudio sistemático y metodológico para analizar el fenómeno del lenguaje a partir de los conceptos clave del marxismo.

Las maniobras del Vaticano

ANTONIO GRAMSCI



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2009

ISBN: 978-987-1489-15-2

Traducción de Héctor Ángeli.
Ilustración de Antonio Gramsci
por Ariel Gullumi.

En esta nueva edición de sus notas, quisimos abocarnos a mostrar una faceta no tan difundida de Antonio Gramsci: sus reflexiones alrededor del fenómeno religioso como fenómeno de masas y la vinculación entre el Estado italiano y el Vaticano en particular, y entre Estado e Iglesia como institución en general. “Para comprender bien la posición de la Iglesia en la sociedad moderna, es necesario comprender que ella está dispuesta a luchar solo para defender su particular libertad corporativa, es decir, los privilegios que proclama ligados a la propia esencia divina”.

La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica

WALTER BENJAMIN



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 160 páginas / Año de edición: 2010

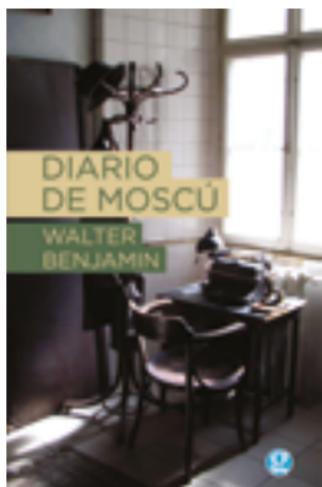
ISBN: 978-987-1489-20-6

Traducción de Micaela Ortelli.
Ilustración de Walter Benjamin por Mari Tosmin.

La tradición de los oprimidos nos enseña que el “estado de excepción” en que ahora vivimos es en verdad la regla. El concepto de historia al que lleguemos debe resultar coherente con ello. Promover el verdadero estado de excepción se nos presentará entonces como tarea nuestra, lo que mejorará nuestra posición en la lucha contra el fascismo. La oportunidad que este tiene está, en parte no insignificante, en que sus adversarios lo enfrentan en nombre del progreso como norma histórica. El asombro ante el hecho de que las cosas que vivimos sean “aún” posibles en el siglo XX no tiene nada de filosófico.

Diario de Moscú

WALTER BENJAMIN



Papel interior bookcel importado de 65 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 224 páginas / Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-1489-34-3

Traducción de Luciano Altman.
Ilustración de Walter Benjamin por Mari Tosmin.

En un género completamente novedoso para la escritura benjaminiana, *Diario de Moscú* narra las vivencias de Walter Benjamin de su viaje a Rusia entre diciembre de 1926 y febrero de 1927 para tomar la decisión de afiliarse o no al Partido Comunista ruso. Es el único documento íntimo que dejó este gran filósofo, e incluye narraciones de vida cotidiana, desencuentros amorosos, problemas con amistades y reflexiones sobre la historia y la política rusas.

La risa

HENRI BERGSON



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2011

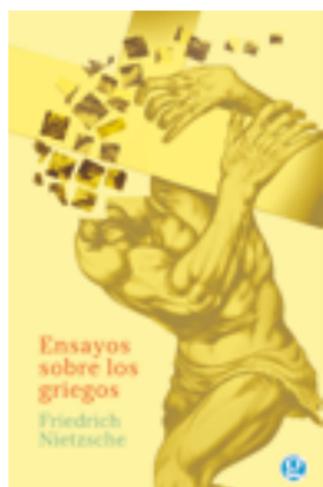
ISBN: 978-987-4086-03-7

Traducción de Rafael Blanco.

¿Qué significa la risa? ¿Qué hay en el fondo de lo risible? ¿Qué puntos en común encontraríamos entre la mueca de un payaso, un juego de palabras, un enredo de vodevil, una escena de fina comedia? Nuestra excusa, al decidirnos a afrontar nosotros también dicho problema, es que no intentaremos encerrar la fantasía cómica en una definición. En una sociedad de inteligencias puras es probable que ya no se llorase, pero tal vez se seguiría riendo; mientras que unas almas invariablemente sensibles, en perfecta sintonía con la vida, en las que todo acontecimiento se prolongaría en resonancia sentimental, ni conocerían ni comprenderían la risa.

Ensayos sobre los griegos

FRIEDRICH NIETZSCHE



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 96 páginas / Año de edición: 2013

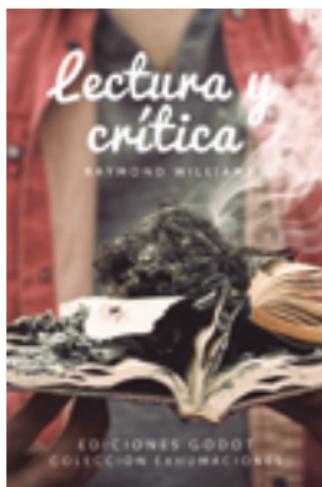
ISBN: 978-987-3847-25-7

Traducción de Felipe González Vicen. Prólogo de Gustavo Varela. Ilustración de Friedrich Nietzsche por Juan Pablo Martínez Spezza.

De la introducción de Gustavo Varela: *La música, la lucha, la política, el lugar de la filosofía: Nietzsche comienza su derrotero con los pies en la Grecia antigua. Homero es antes de la Grecia clásica de Pericles; antes que Sócrates, que Platón y entonces, previo a la semilla de la filosofía occidental. Un rastreo para reconocer allí más la tensión que la quietud, más el devenir de las fuerzas que el concepto. Dionisos, o la música, o la lucha como forma del vigor político, son fuerzas que emergen como condición de una vida más plena, la conjura del miedo o del resentimiento moderno; más la intemperie que la domesticación del hombre en la casa de los conceptos.*

Lectura y crítica

RAYMOND WILLIAMS



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 196 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-54-1

Traducción de Mariana Calcagno.

Si dijéramos que los libros se han constituido como objetos-fetiche en la sociedad moderna, estaríamos, probablemente, exagerando. Desde luego que este tipo de comportamiento puede exhibirse en el enfoque sobre la lectura que ha recibido el título de “El placer en los libros”.

Lectura y crítica es el primer libro de Raymond Williams, publicado originalmente en 1958, que hasta ahora permanecía sin traducir al castellano. En sus páginas ya se empieza a vislumbrar el depurado estilo que luego continuará en *Cultura y sociedad*, *Marxismo y literatura*, entre otros.

Escritos sobre educación y política

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 148 páginas / Año de edición: 2014

ISBN 978-987-1489-78-7

Ilustración de José Carlos Mariátegui por Marcos Santos.

La “educación gratuita, laica y obligatoria” es una usada receta del viejo ideario demo-liberal-burgués. Todos los radicaloides, todos los liberaloides de Hispanoamérica, la han inscrito en sus programas. Intrínsecamente, este anciano principio no tiene, pues, ningún sentido renovador, ninguna potencia revolucionaria. Su fuerza, su vitalidad, residen íntegramente en el espíritu nuevo de los núcleos intelectuales de La Plata, Buenos Aires, etc., que esta vez lo sostienen.

El resto indivisible

SLAVOJ ŽIŽEK



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 390 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-3847-97-4

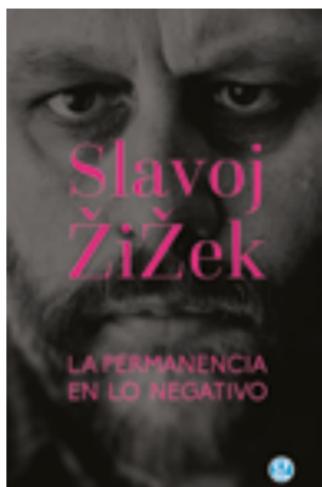
Traducción de Ana Bello.
Ilustración por Juan Pablo Martínez Spezza.

En *El resto indivisible*, Slavoj Žižek recorre la trayectoria filosófica de Friedrich Schelling y de Georg Wilhelm Friedrich Hegel con su particular estilo, que le permite realizar cruces interesantes entre psicoanálisis, física cuántica y religión. Lacan, Freud, Einstein, entre tantos otros pensadores, aparecen en esta obra de Slavoj Žižek. Es la primera vez que *El resto indivisible* es traducido al castellano.

El libro incluye un prólogo especial para la edición en español escrito por el autor.

La permanencia en lo negativo

SLAVOJ ŽIŽEK



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 390 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-3847-98-1

Traducción de Ana Bello. Prólogo para la edición argentina. Ilustración por Juan Pablo Martínez Spezza.

Marx, Lacan, Kant, Hegel, Hitchcock, Herzog, entre muchos otros, aparecen entrelazados en *La permanencia en lo negativo*, un libro que hasta el momento no estaba traducido al castellano. “*La principal característica del capitalismo consiste en su desequilibrio estructural inherente, su carácter antagónico más profundo: la crisis constante, la constante revolución de las condiciones de su existencia. El capitalismo no tiene un estado “normal” de equilibrio: su estado “normal” es la constante producción de un exceso; la única manera para sobrevivir que tiene el capitalismo es expandirse.*”

Los pobres son la fuerza

RICARDO FLORES MAGÓN



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 112 páginas / Año de edición: 2014

ISBN 978-987-1489-77-0

Ilustración de Ricardo Flores Magón por Marcos Santos.

No fueron los ricos los que rodearon a Hidalgo en su empresa de gigante: fueron los pobres, fueron los desheredados, fueron los parias, los que amasaron con su sangre y con sus vidas la gloria de *Granaditas*, la tragedia de *Calderón* y la epopeya de *Las Cruces*. Los pobres son la fuerza, no porque son pobres, sino porque son el mayor número. Cuando los pueblos tengan la conciencia de que son más fuertes que sus dominadores, no habrá más tiranos. Los pobres son la fuerza reúne una serie de discursos pronunciados por Ricardo Flores Magón a lo largo de su lucha política.

La descomposición del marxismo

GEORGES SOREL



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 112 páginas / Año de edición: 2014

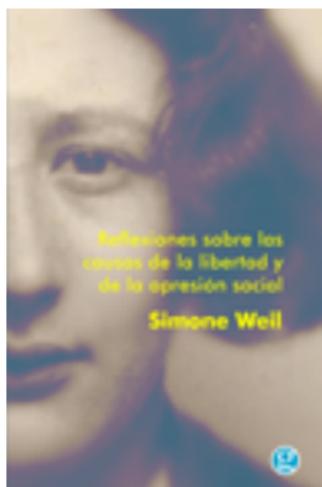
ISBN 978-987-1489-75-6

Traducción de Mikael Gomez Guthart. Ilustración de Georges Sorel por Juan Pablo Martínez Spezza.

En *La descomposición del marxismo*, Georges Sorel adopta una crítica muy severa del fundamento mismo del marxismo, o en todo caso del Capital, a saber: la teoría de la plusvalía. Los pensamientos desarrollados por Georges Sorel en *La descomposición del marxismo* se refieren a un problema moderno, el de la degeneración de la socialdemocracia y la revolución proletaria.

Reflexiones sobre las causas de la libertad y de la opresión social

SIMONE WEIL



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 112 páginas / Año de edición: 2014

ISBN 978-987-1489-74-9

Traducción de Rafael Blanco.

En 1940, cuando pensaba irse de Francia, le escribió a un amigo para hacerle saber que le concedía un valor particular. Aunque *Reflexiones sobre las causas de la libertad y de la opresión social* fue escrito hace cerca de medio siglo, este ensayo llama la atención por su inmediata actualidad. Tras leer el manuscrito, Alain (Émile Chartier) le escribió a la autora: “Su trabajo es de la mayor importancia” y forma parte de esos pocos trabajos que abren “el futuro próximo” y preparan la “auténtica Revolución”.

Ensayo sobre el origen de las lenguas

JEAN-JACQUES ROUSSEAU



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 112 páginas / Año de edición: 2014

ISBN 978-987-1489-87-9

Traducción de Mikael Gomez Guthart / Ilustración de Jean-Jacques Rousseau por Juan Pablo Martínez Spezza.

El Ensayo sobre el origen de las lenguas de Jean-Jacques Rousseau es un texto póstumo que se publicó por primera vez en 1781. En él, Rousseau rastrea las relaciones entre las lenguas de los pueblos y sus raíces históricas. *Las lenguas se forman naturalmente sobre las necesidades de los hombres; cambian y se alteran según los cambios de esas mismas necesidades. Antiguamente, cuando la persuasión era considerada una fuerza pública, la elocuencia era necesaria. ¿De qué serviría hoy que la fuerza pública reemplazara a la persuasión?*

El manifiesto de los plebeyos y otros escritos

GRACCHUS BABEUF



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2014

ISBN 978-987-1489-84-8

Traducción de Victoria Pujolar.
Ilustración de Gracchus Babeuf
por Marcos Santos.

Anuncio a los tiranos que estoy en pie, que no me declaro vencido. ¡Plebeyos, hermanos míos! ¡Su decisión es la misma! Nosotros pisotaremos impertinentes disposiciones, eludiremos sus amenazas de penalidades atroces. ¡Amigos! Hay que ser firmes, perseverantes, invencibles; pero al mismo tiempo hay que añadir a todas estas virtudes la extrema prudencia. Los opresores han tramado horribles maniobras para precipitarnos en un último abismo. Actuaremos de forma que puedan evitarlo.

El surrealismo de hoy

TRISTAN TZARA



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2014

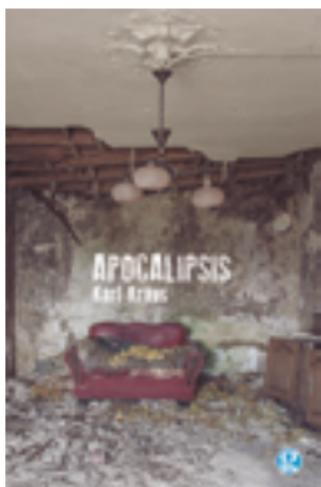
ISBN 978-987-1489-92-3

Traducción de Raúl Gustavo Aguirre. Ilustración de Tristan Tzara por Juan Pablo Martínez Spezza.

Plantear el problema de la libertad intrínseca e integral del individuo sin tener en cuenta la división en clases de la sociedad actual es, desde ya, hacer el juego a los mistificadores; pero contribuir a la iniciativa que, bajo la máscara de la nobleza de sentimientos, trata de justificar su voluntad de regresión, no demuestra menos inconciencia. Mediante su método de análisis, hace ya mucho tiempo que los marxistas han desenmascarado estas deshonestidades del espíritu, en las que la buena o mala fe empleada en ellas no entra en consideración cuando se trata de estudiar su funcionamiento sobre el plano de los intereses de clase.

Apocalipsis

KARL KRAUS



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2014

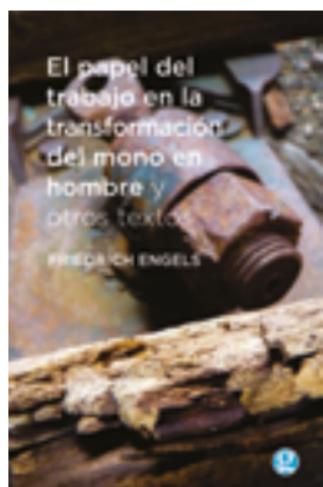
ISBN 978-987-1489-89-3

Traducción y prólogo de Natalia I. Vidal. Ilustración de Karl Kraus por Juan Pablo Martínez Spezza.

Cada ensayo demarca una etapa en la publicación de *Die Fackel* y la tarea de Karl Kraus, expresada por sí mismo. Para quien se asome por primera vez a la prosa de Karl Kraus, la lectura no solo será sorprendente sino también trabajosa, concentrada, reflexiva. Quien ya se encuentre “hechizado” por este autor podrá deleitarse un poco más con la asombrosa contemporaneidad subyacente en sus escritos, que nos lo acerca en derrotas y males de la posmodernidad y en la que nos vemos reflejados una vez más pese a la distancia, el espacio y los cambios de siglo.

El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre

FRIEDRICH ENGELS



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 352 páginas / Año de edición: 2014

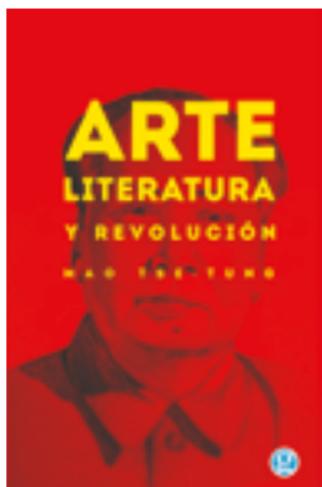
ISBN 978-987-1489-81-7

Ilustración de Friedrich Engels por Juan Pablo Martínez Spezza.

Cuando un industrial o un comerciante vende la mercancía producida o comprada por él y obtiene la ganancia habitual, se da por satisfecho y no le interesa lo más mínimo lo que pueda ocurrir después con esa mercancía y su comprador. Lo mismo ocurre con las consecuencias naturales de esas mismas acciones. En este volumen se reúnen *Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana*; *El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre*; *Revolución y contrarrevolución en Alemania*; *El sistema de trabajo asalariado*; *Del socialismo utópico al socialismo científico*; *Un salario justo por una jornada justa*; *Discurso ante la tumba de Marx*.

Arte Literatura y Revolución

MAO TSE-TUNG



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2015

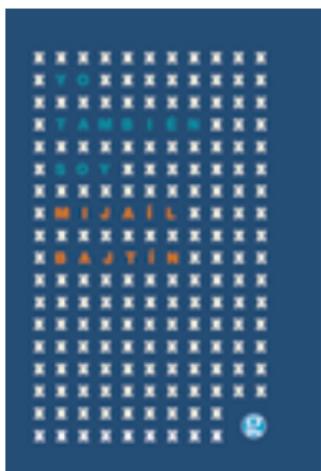
ISBN 978-987-3847-02-8

Ilustración de Mao Tse-Tung por Juan Pablo Martínez Spezza.

Reunimos textos y conferencias de Mao Tse-Tung, en los que expone con claridad su pensamiento sobre la importancia de la literatura y el arte para llevar adelante una sociedad más justa. *No se puede construir lo nuevo sin destruir lo viejo; no se puede abrir camino a lo nuevo sin cerrar el camino a lo viejo, ni hacer progresar lo nuevo sin detener lo viejo. El verdadero amor de la humanidad nacerá cuando en todo el mundo hayan sido eliminadas las clases. Las clases han dividido la sociedad en muchos grupos antagónicos; después de la eliminación de las clases, existirá el amor de toda la humanidad, pero no existe en este momento.*

Yo también soy

MIJAÍL BAJTÍN



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 160 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-3847-09-7

Ilustración de Mijaíl Bajtín por Juan Pablo Martínez Spezza.

Tatiana Bubnova, traductora del libro (directo del ruso), afirma en el prólogo: *Mijaíl M. Bajtín no escribió ningún libro específico sobre el otro: las ideas que se refieren a la relación entre el yo y el otro, entre la conciencia propia y la de los demás, entre la palabra propia y la ajena, entre la cultura nacional y las extranjeras, aparecen de hecho en todos sus libros, desarrolladas en diferentes niveles conceptuales y exploradas desde diversas ópticas.*

Tres guineas

VIRGINIA WOOLF



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 280 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-3847-05-9

Ilustración de Virginia Woolf por Juan Pablo Martínez Spezza.

Tres guineas es un ensayo poco conocido de Virginia Woolf, donde ataca ferozmente a la sociedad regida por los hombres. Es un texto de fuertes convicciones feministas, que defiende el rol de la mujer y su derecho de educarse y llevar adelante una vida a la par de los hombres.

Woolf tardó tres años en responder a la pregunta que motiva este libro y es la ácida construcción de su respuesta: “¿Cómo, en su opinión, podemos impedir la guerra?”.

Correspondencia entre Walter Benjamin y Erich Auerbach



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 104 páginas / Año de edición: 2015

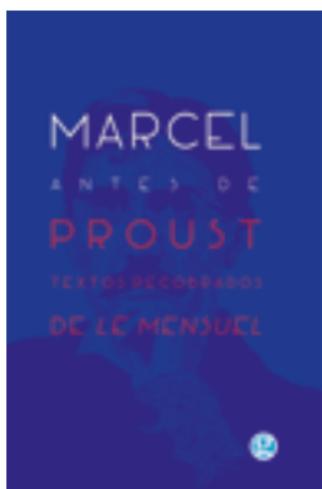
ISBN 978-987-3847-12-7

Ilustración de Walter Benjamin y Erich Auerbach por Juan Pablo Martínez Spezza.

Traducción de raúl rodríguez freire

Creo poder afirmar que la amistad develada en estas cartas implicaba un conocimiento relativamente profundo de sus respectivos trabajos, cuyos temas, por lo demás, se cruzaron en más de una ocasión. Benjamin y Auerbach fueron grandes misivistas, bella palabra que para la RAE todavía no existe. Sus cartas son el testimonio no solo de una amistad en tiempos de horror, sino de sus respectivas supervivencias. Ellas testimonian tanto una amistad prácticamente desconocida para gran parte de la intelectualidad contemporánea, como la muerte de una época en que la redacción de cartas tenía un lugar central.

Marcel antes de Proust. Textos inéditos



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 136 páginas / Año de edición: 2016

ISBN 978-987-3847-73-8

Ilustración de Marcel Proust por Juan Pablo Martínez Spezza.

Traducción de Matías Battistón

Más de veinte años antes de empezar a publicar *En busca del tiempo perdido*, Marcel Proust daba sus primeros pasos como escritor. Su colaboración con la revista *Le Mensuel*, entre noviembre de 1890 y septiembre de 1891, constituía hasta 2012 un aspecto inexplorado de su trayectoria literaria. En ese año se publicaron en Francia, por primera vez, los once textos publicados allí por Proust, recobrados por el bibliófilo francés Jérôme Prieur, autor de un extenso estudio introductorio. Cuatro años después, presentamos la primera traducción de estos textos al español, realizada por Matías Battistón.

Voces polifónicas. Itinerarios de los géneros y las sexualidades

MARÍA ALICIA GUTIÉRREZ (COMP.)



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 288 páginas / Año de edición: 2011

ISBN 978-987-1489-25-1

Prólogo de Roberto Echavarren.

Decir que la discursividad sobre las sexualidades comenzó su lenta inclusión en el mundo académico hacia fines del siglo xx no significa dejar de reconocer una intensa trayectoria del pensamiento sobre estas cuestiones. *Voces polifónicas* aborda diversas problemáticas relacionadas con el género. El género y la sexualidad como productos históricos y contingentes; la identidad, los derechos y su relación con el poder; las miradas y la representación de la mujer en la sociedad, son algunos de los ejes tratados, que abren el panorama y plantean nuevas interrogantes, en lugar de dar respuestas definitivas sobre el tema.

Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América Latina

KARINA BIDASECA Y VANESA VAZQUEZ LABA (COMPS.)



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 480 páginas / Año de edición: 2011

ISBN: 978-987-1489-30-5

Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo desde y en América latina reúne diversas reflexiones sobre las múltiples experiencias de las mujeres, imposibles de ser unificadas y homologadas bajo un mismo concepto de “opresión de las mujeres”. Visibilizar las diferencias de género, sexo, clase, raza, etnia, religión, potencializa las posibilidades de intercambio de experiencias de transformaciones y de posibles emancipaciones en las mujeres.

Postales femeninas desde el fin del mundo

KARINA BIDASECA Y MARTA SIERRA



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 96 páginas / Año de edición: 2012

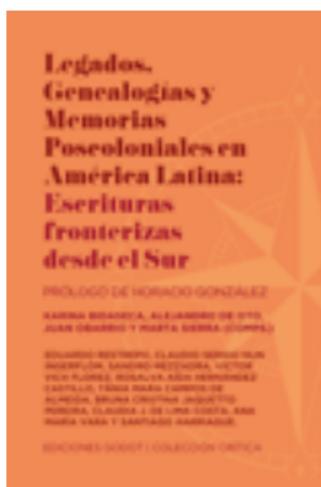
ISBN: 978-987-1489-41-1

Prólogo de Dora Barrancos.

Postales femeninas desde el fin del mundo. El Sur y las políticas de la memoria, se trata de una *exhalación* feminista. Su idea nació en el otoño de Buenos Aires, luego de una conversación colmada de complicidad sobre los viajes de fines de siglo de los expedicionarios europeos a Trapalanda, nombre con el que se conocía la mítica región de la Patagonia. Los ritos de los selk'nam, tribu de la Patagonia, y su diferenciación de las políticas patriarcales, se ponen de manifiesto en este estudio antropológico a través de la vida de Lola Kiepja, última pobladora de esa tribu del sur de la Patagonia argentina.

Legados, genealogías y memorias poscoloniales en América Latina

KARINA BIDASECA (COMP.)



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 384 páginas / Año de edición: 2013

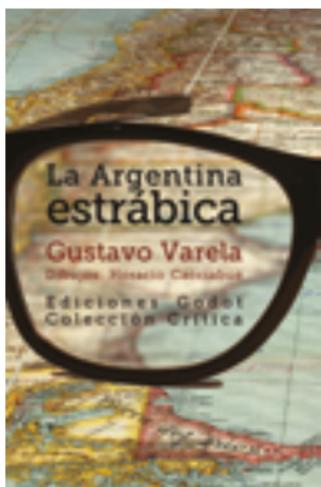
ISBN: 978-987-1489-76-3

Prólogo de Horacio González.

Es con gran interés y contento personal que acepto la invitación de trazar algunas líneas de prólogo a este libro del que hice una lectura entusiasmada. En primer lugar, me fijo en dos nombres que presiden el elenco de autores y que concentran más menciones. El de Franz Fanon y el de Edward Said. No es posible ser indiferente a ninguno de ellos al momento de tratar de la cuestión del intelectual como figura de las luchas sociales, la locomoción general de las ideas y la tragedia del conocimiento.
Horacio González

La Argentina estrábica

GUSTAVO VARELA



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 170 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-56-5

Ilustraciones de Horacio Cacciabue.

El estrabismo multiplica la imagen porque la mirada no puede centrarse. Ojos desalineados, torcidos. La biología ocular queda trunca; cada ojo adquiere una autonomía inesperada. Lo que debía ser uno es más de uno. No más profundo, no hacia el interior, sino en la superficie, aquí y allá; mirada en fragmentos, en partes que se superponen, un mismo espacio repetido en caras diferentes. La Argentina no es identidad nacional sino multiplicidad de formas; tres de ellas, de todas las posibles: la actualidad, el tango y la historia. Son tres fragmentos de la vida política.

El entramado. El apuntalamiento técnico del mundo

CHRISTIAN FERRER



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

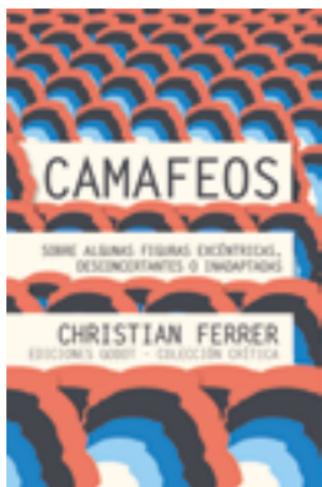
20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-1489-32-9

Medios y espectáculos ofrecen refugio y paliativo a infinidad de vidas dañadas, aunque la consecuencia de acostumbrarse a ellos es fomentar el hábito de ocuparse de las cosas no ocupándose de lo que es importante, es decir llevando adelante vidas que quizás se preferiría no repetir en una eventual reencarnación. Encontrar virtud en la adquisición de confort y el consumo de espectáculos es lo propio de una subjetividad asediada y adictiva, para la cual el domicilio funciona a modo de estuche protector. El entramado obtuvo el Tercer Premio Nacional de Ensayo Sociológico en 2013. Los jurados fueron Eduardo Grüner, María Pía López y Alejandro Kaufman.

Camafeos. Sobre algunas figuras excéntricas, desconcertantes o desbordadas

CHRISTIAN FERRER



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2012

ISBN: 978-987-1489-32-9

Si algo dio relieve a la década de 1960, eso fue la rotunda preeminencia otorgada a la juventud y la tecnología, dos poderes que se estaban despabilando y ya encargándose de conducir el porvenir. Ser joven suponía un valor en sí mismo y hasta hubo algún renombrado filósofo que elevó esa etapa de la vida al rango de sujeto revolucionario. Pero la cosa no fue para tanto, menos una apostasía política que un parricidio cultural. Lo cierto es que buena parte de la juventud occidental juzgó que lo heredado apestaba a viejo, “caduco”.

Un género culpable

EDUARDO GRÜNER



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

Prólogo de Sebastián Russo

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 378 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-56-5

Un libro de ensayos no es una “máquina deseante”, sino un mecanismo indeseable: supone un inacabamiento disimulado en la(s) fecha(s) de su(s) origen(es), y una ausencia de unidad -como no sea la de la “desgarrada relación entre escritura y política, o entre cultura y barbarie”- disfrazada de lugar común de convergencia por el estilo. El ensayo es por definición un género ambulatorio, indeterminable (aunque no indeterminado), que reconoce un comienzo pero no un origen, un propósito pero no un fin, una estrategia pero no una oportunidad: un género culpable, trágico para el cual no funciona el anagrama sentido/ destino.

Qué cómico resultaba cuando era un muñeco

GUILLERMO PIRO



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 96 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-52-7

No soy un fanático de la literatura oriental. Mejor dicho, es una literatura que desprecio con bastante pasión. Cualquier escritor japonés, chino, coreano, indio o afgano despierta en mí no solo un desinterés supremo, sino que me lamento de que se editen semejantes cosas habiendo tanto talento suelto e ignoto esperando ser traducido. Creo que si algún día nos dedicáramos a traducir libros escritos en Marte, podrían llegar a ser más comprensibles que un libro escrito en Japón.

Violencia en el fútbol. Investigaciones sociales y fracasos políticos

JOSÉ GARRIGA ZUCAL (COMP.)



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

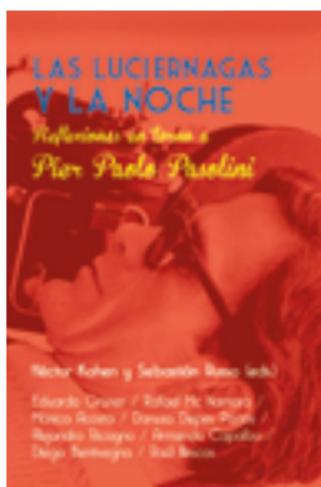
20 cm de alto por 13 cm de ancho / 420 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-67-1

La eficacia simbólica de las leyes que persiguen los delitos violentos en el fútbol es nula, ya que puede con éxito encarcelar a quienes cometen delitos pero no modifica la validez que estos hechos poseen. Por ello, una política de prevención de la violencia que se recuesta solo en nociones judiciales está destinada al fracaso. Una vez más damos cuenta de que la irracionalidad nada tiene que ver con estos actores y sus acciones.

Las luciérnagas y la noche. Reflexiones en torno a Pier Paolo Pasolini

SEBASTIÁN RUSSO Y HÉCTOR KOHEN (COMPS.)



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 148 páginas / Año de edición: 2013

ISBN 978-987-1489-69-5

¿Por qué aquí y ahora Pasolini? No como pretexto para desarrollar nuestra real o impostada erudición sobre alguno de los múltiples campos que la inagotable curiosidad que Pasolini exploró, sino para rescatar la tradición de una resistencia a las formas hegemónicas de la cultura que nos permita, como intelectuales, entender y actuar en consecuencia, donde nuestro papel sea muy otro a la mecánica acumulación de méritos ante la burocracia universitaria.

Vivir duele. Clarice Lispector. Una mirada desde la ciencia actual

EMILCE STRUCCHI



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 148 páginas / Año de edición: 2013

ISBN 978-987-1489-94-7

Prólogo de José Luis Bonet.
Ilustración de Clarice Lispector
por Juan Pablo Martínez Spezza.

La escritura de Lispector nos guía a través de un viaje interior y una cantidad de asociaciones que son inusuales en muchos escritores de su tiempo pero muy frecuentes en nuestra autora, como si ella hubiera sido capaz de escuchar y luego -y también a la vez- su mano hubiese sido capaz de transcribir como una especie de dictado subconsciente: una tal transmisión de percepciones y vivencias profundas, angustias y contradicciones, repentinos estallidos de felicidad o ironía no faltos de humor que facilitan, sin ella haberlo sabido tal vez, una peculiar comunicación con el/la lector/a.

Barroso y sublime: Poética para Perlongher

MARCOS WASEM



Por su mirada innovadora, distinta, el presente trabajo constituye un aporte sustancial a nuestra comprensión de lo sublime y (su relación con) el neobarroco. Por su acercamiento audaz, profundo, a “Cadáveres”, se trata de una verdadera y necesaria autopsia.
Daniel Blaustein

Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 224 páginas / Año de edición: 2008

ISBN 978-987-1489-08-4

Prólogo de Roberto Echavarren.

La construcción de lo político en Julio Cortázar

CAROLINA ORLOFF



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 396 páginas / Año de edición: 2014

ISBN 978-987-1489-99-2

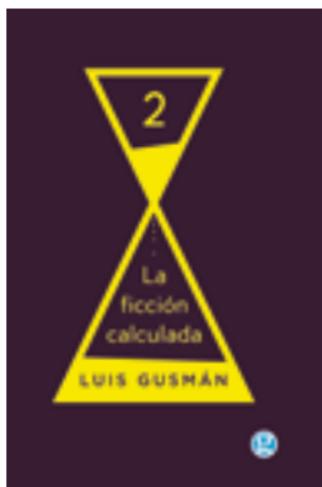
Ilustración de Julio Cortázar por Damián Scalerandi.

Carolina Orloff indaga sobre la disonancia entre escritura y vida en la obra del escritor argentino, explorando los imperativos que articularon el campo de su poética literaria, por una parte, y los imperativos que fueron constituyendo su postura ética y política, por otra. El rigor de la información, la riqueza interpretativa y el fundamento teórico con que se ha manejado Orloff hacen de este trabajo una referencia que, sin duda, debe ser recibida y apreciada tanto por los estudiosos dedicados al tema como por amplio público lector de su obra.

Roberto Ferro

La ficción calculada 2

LUIS GUSMÁN



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 232 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-3847-24-0

Ilustración de Roberto Arlt por Damián Scalerandi.

Como lo confirman estos ensayos, Luis Gusmán es un lector respetuoso pero encarnizado. No es de abalanzarse, pero la relación que establece con lo que lee es cien por ciento física, tanto o más que la que hizo célebre a David Viñas (homenajeados más de una vez a lo largo del libro). Aborda los textos despacio, los tantea para reconocerlos, los sigue de cerca y de pronto, cuando menos lo esperamos, les muerde los talones, como si el close reading del experto en retórica fuera la versión sublimada de un cuerpo a cuerpo más bien sucio y apasionado, y la paciencia del buen escuchar un método astuto para cansar al sentido, y así hacerlo sonar y reverberar mejor.

Ojos brujos. Fábulas de amor en la cultura de masas

MARTÍN KOHAN



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-3847-23-3

Ilustración de Roberto Goyeneche y Julio Sosa por Juan Pablo Martínez Spezza.

Quizás como solo David Viñas, es decir como nadie en la actualidad, Martín Kohan viene llevando a cabo una reflexión sobre lo popular y los mitos argentinos, sin dejarse atrapar jamás por ellos. Kohan no piensa lo popular como un entomólogo, sino al contrario, como alguien que se fascina con encastrarse en el barro de lo nacional. En *Ojos brujos* es el bolero y sobre todo el tango: nada de lo nuestro escapa a su sensibilidad de intelectual, que en un mismo movimiento cruza a Walter Benjamin con una prosa de estilista, a la autobiografía solapada con un conocimiento riguroso. **Damián Tabarovsky**

Walter Benjamin: Resistencias minúsculas

ESTHER COHEN (ED.)



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 320 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-3847-76-9

Ilustración de Walter Benjamin por Juan Pablo Martínez Spezza.

Ha llegado el tiempo de un pensamiento de resistencia minúscula, tiempo de reconocer el valor en lo ínfimo, de salvamento a través del detalle, es el momento de una reflexión que irrumpa en medio de nuestra totalidad quebrada, escribe Daniel Bensaïd para referirse a un mundo atravesado por el terror. ¿Qué alternativas para la filosofía frente al resquebrajamiento de la moral, la política y la literatura?, se pregunta. Y quién mejor que Walter Benjamin, “centinela mesiánico”, para responder por tanta barbarie. **Esther Cohen**

Los Estudios Culturales

FREDRIC JAMESON



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 112 páginas / Año de edición: 2016

ISBN 978-987-3847-96-7

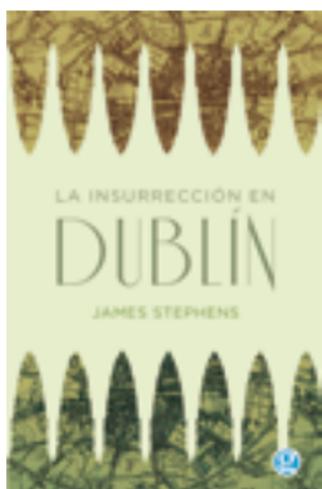
Ilustración de Fredric Jameson por Juan Pablo Martínez Spezza.

Ningún estudioso de la literatura puede igualar la versatilidad, la erudición enciclopédica, el brío imaginativo o la prodigiosa energía intelectual de Jameson. En una época en la que la crítica literaria, como tantas otras cosas, ha sufrido cierto declive, y en la que tristemente son poquísimas las figuras destacables en esta disciplina, Jameson se alza como alguien venido de un pasado cultural de mayor grandeza, un refugiado de la era de Shklovsky y Auerbach, Jakobson y Barthes, que sin embargo sigue siendo absolutamente contemporáneo.

Terry Eagleton

La insurrección en Dublín

JAMES STEPHENS



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-4086-09-9

Ilustración de James Stephens por Juan Pablo Martínez Spezza.

Ajeno a las dos coordenadas típicas del relato testimonial (estar en el lugar indicado en el momento justo, estar en el peor momento en el lugar equivocado), *La insurrección en Dublín* es un diario en primera persona que refleja cómo vivió el Alzamiento de Pascua de abril de 1916 la mayor parte de los dublínenses en el centro de la ciudad: sumidos en un total desconocimiento de lo que realmente sucedía. Declarado el estado de sitio, sin periódicos, sin medios de comunicación, la gente queda librada a sus propios recursos para conseguir el más mínimo dato que le permita interpretar el caos que la rodea. (“La barbarie es mayormente la ausencia de noticias”, observa Stephens al quinto día). La noticia es reemplazada por el rumor.

Ensayos quemados en Chile

ARIEL DORFMAN



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 280 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-3847-95-0

Ilustración de James Stephens por Juan Pablo Martínez Spezza.

Ensayos quemados en Chile incluye una serie de textos que tuvieron el privilegio de ser quemados durante la dictadura chilena, entre ellos una extensa introducción a *La historia me absolverá*, de Fidel Castro, un ensayo introductorio a las Poesías escogidas de Ernesto Cardenal, y un estudio que se encontraba en prensa en el último número de la Revista de Educación titulado “Medios masivos de comunicación y enseñanza de la literatura”. A su vez, se incluyen dos ensayos escritos en 1970 sobre las obras de Antonio Skármeta (“¿Volar?”) y Jorge Edwards (“El patas de perro no es tranquilidad para el mañana”), en los que a partir del análisis textual el autor puede esbozar teorías sobre la penetración cultural norteamericana, tema que por otra parte atraviesa todos los ensayos del libro.

Entre-dichos-cuerpos. Coreografías de los géneros y las sexualidades

MARÍA ALICIA GUTIÉRREZ (COMP.)



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 272 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-4086-08-2

El libro que tienen en las manos es un cuerpo y un conjunto de cuerpos en movimiento. Las autoras deconstruyen binarismos que sostienen, ya velada o ya abiertamente, la coreografía sociocultural de nuestros cuerpos. Así, por ejemplo, lo natural frente a lo construido, en un ámbito tan sacralizado como la maternidad; lo individual frente a lo colectivo, en la articulación de las demandas para un aborto legal; o, incluso, la oposición occidente-oriente superpuesta a la de masculino-femenino, en la práctica de la crítica literaria. Asimismo, revisan los peajes de la Ley del Matrimonio Igualitario, la Ley de Identidad de Género o la regulación pública de los derechos sexuales reproductivos en Argentina.

Una vida sin principios

HENRY DAVID THOREAU



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

15 cm de alto por 13 cm de ancho / 104 páginas / Año de edición: 2017

ISBN 978-987-4086-06-8

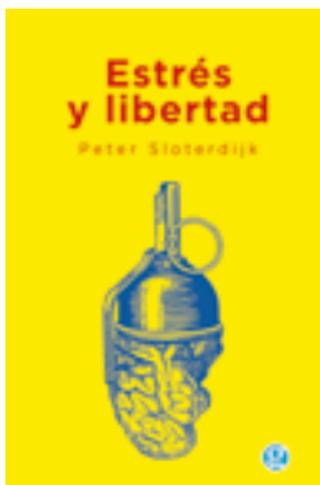
Ilustración de H.D. Thoreau por Juan Pablo Martínez Spezza.

Life without Principle se llamó originalmente *What Shall it Profit*, y fue una conferencia dictada por Thoreau el 6 de diciembre de 1854 en el Hall del Ferrocarril de Rhode Island. Posteriormente, dictó la conferencia cuatro veces más en Massachusetts durante 1855, y una vez más en Nueva Jersey al año siguiente.

La versión que traducimos fue editada por el mismo Thoreau para su publicación en formato impreso, que realizó *Atlantic Monthly* en 1863, donde recibió su título actual.

Estrés y libertad

PETER SLOTERDIJK



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

15 cm de alto por 13 cm de ancho / 88 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-4086-18-1

En la época final de Mao, cuando le preguntaron al primer ministro chino Zhou Enlai qué pensaba de la Revolución Francesa, después de dudar un instante, respondió: “Todavía es demasiado pronto para poder decir algo al respecto”. Seguramente es demasiado pronto para poder decir algo sobre la civilización individualista de nuestros días. Pero no es demasiado pronto para hablar del estado del problema de la libertad y de su significado para el futuro del colectivo humano. Basta con observar la escena mundial contemporánea para darse cuenta de hasta qué punto siguen ejerciendo su poder las dos privaciones de libertad (*Unfreiheit*) fundamentales.

Peter Sloterdijk

Giacomo Joyce

JAMES JOYCE



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

12 cm de alto por 10,5 cm de ancho / 80 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-68-8

Traducción de Micaela Ortelli.
Prólogo de Liliana Heer y J. C. Martini Real. Ilustraciones de Mari Tosmin.

Del prólogo de Liliana Heer y J. C. Martini Real: Giacomo Joyce, *titulado en forma caligráfica sobre la tapa de un cuaderno de escuela como una clara alusión a Casanova, es un manuscrito que James Joyce dejó entre sus papeles en Trieste y fue descubierto por su hermano Stanislaus. Recién en 1968, Richard Ellmann lo publica y deduce en el prólogo que corresponde al período triestino, situándolo entre la finalización de Retrato del artista adolescente y el comienzo de Ulises.*

Las artes decorativas

OSCAR WILDE



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

12 cm de alto por 10,5 cm de ancho / 80 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-68-8

Prólogo y traducción de Matías Battistón

¿Cuál es la diferencia entre el arte especialmente decorativo y la pintura? El arte decorativo pone de manifiesto su material; el arte imaginativo lo anula. El tapiz muestra sus hilos como parte de su belleza; un cuadro anula su lienzo, no deja ver nada de él. La porcelana hace resaltar su vidriado; la acuarela disimula el papel. Un cuadro no tiene más significación que su belleza ni otro mensaje que su alegría. Esta primera verdad en arte no la deben perder nunca de vista. Un cuadro es una cosa meramente decorativa.

Cadáveres frescos

HORACIO QUIROGA



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

12 cm de alto por 10,5 cm de ancho / 80 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-85-5

La necesidad de crear constituye uno de los más fuertes caracteres de los pueblos nuevos. Pero contra lo que pudiera a primera vista creerse, esta necesidad se manifiesta mucho más hacia el ensueño de una ideología fetichista, que en el sencillo progreso material. En Cadáveres frescos asistimos a una faceta no tan difundida de Horacio Quiroga: la faceta periodística. Con agudo humor y ácida ironía, Quiroga recorre diversos temas relacionados con el mapa cultural: la literatura, el tango y hasta una polémica contra los martinfierristas y una dedicatoria a Poe son algunos de los temas presentes en estos textos.

Artículos sobre Irlanda

JENNY MARX LONQUET



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

12 cm de alto por 10,5 cm de ancho / 100 páginas / Año de edición: 2013

ISBN: 978-987-1489-83-1

Traducción de Constanza Gho.

*En Irlanda, el saqueo, e incluso la exterminación de los granjeros arrendatarios y sus familias por parte de los terratenientes, se llama derecho de propiedad, mientras que la revuelta desesperada de los granjeros contra sus despiadados ejecutores se llama atentado agrario. En este volumen se reúnen artículos escritos por Jenny Marx Longuet (Jennychen), hija mayor de Karl Marx, en el periódico francés *Le Marseillaise*. En ellos, Jennychen despliega una aguda crítica a la política imperialista británica en Irlanda del Norte y se ocupa de destacar el papel vital que cumplieron los revolucionarios fenianos para hacer frente al colonialismo.*

Atrapamoscas

ROBERT MUSIL



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

12 cm de alto por 10,5 cm de ancho / 100 páginas / Año de edición: 2013

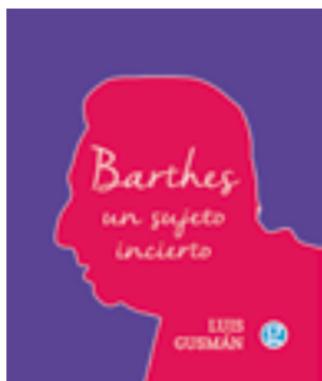
ISBN: 978-987-1489-96-1

Traducción de Micaela Ortelli.
Ilustración de Robert Musil por
Juan Pablo Martínez Spezza

Atrapamoscas reúne una serie de cuentos cortos de Robert Musil, que destacan por la perfección con la que domina la descripción de los detalles. *El papel atrapamoscas mide aproximadamente treinta centímetros de largo por veinte de ancho; está cubierto por una capa de veneno amarillo y su origen es Canadá. Cuando una mosca aterriza sobre él -sin demasiado entusiasmo, más bien por inercia, dado que hay tantas otras allí- se pega primero por la punta de las patas. Una sensación apenas desconcertante la invade, como si una persona fuera caminando descalza a oscuras y pisara algo, una suave obstrucción, tibia e ineludible, en la que poco a poco la fabulosa esencia humana empieza a fluir, reconociéndola como una mano.*

Barthes: un sujeto incierto

LUIS GUSMÁN



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

12 cm de alto por 10,5 cm de ancho / 94 páginas / Año de edición: 2016

ISBN: 978-987-3847-83-7

Ilustración de Roland Barthes por Juan Pablo Martínez Spezza.

Hay algo en la obra de Barthes que siempre ofreció, y ofrece, una resistencia. Un resto inasimilable tanto a la lectura institucional como a las lecturas más descentradas del sistema crítico dominante.

Si nos detenemos apenas un instante en la recepción crítica de sus libros a mediados de los años '60 y comienzos de los '70, cuando en Argentina comenzaron a circular sus textos, Barthes fue "un autor" de *Literal* y también de otras revistas literarias como *Los libros*. Los que hacíamos *Literal* estudiábamos Barthes.

Caminantes, flâneurs, paseantes, vagabundos, peregrinos

EDGARDO SCOTT



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

12 cm de alto por 10,5 cm de ancho / 96 páginas / Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-4086-19-8

Dibujos de Tobías Wainhaus

Ya no se vaga y, mucho menos, se peregrina. El flâneur del siglo XIX es un desleído mito literario. Una palabra bella y perdida en la confusión de la Historia. Menos desdibujado su sentido que cristalizado por un discurso nostálgico, académico o de divulgación, y siempre un poco frívolo e inexacto. A causa de tantos recaudos, este libro también tuvo un ligero impulso y sabor arqueológico.

Edgardo Scott

Con la misma facilidad que un paisaje desconocido nos suscita nuevas reflexiones Scott nos invita a deambular por una lúcida historia sobre los modos de caminar.

Flatland. Una aventura de muchas dimensiones

EDWIN ABBOTT ABBOTT



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2011

ISBN: 978-987-1489-24-4

Traducción de Micaela Ortelli.
Ilustración de Edwin Abbott
Abbott por Juan Pablo Martínez
Spezza.

El Plano, un mundo bidimensional donde solo existen el ancho y el largo, está a punto de iniciar un nuevo milenio. El último día del año 1999, un Cuadrado -hasta aquel momento indistinguible de las otras formas de ese universo de dos dimensiones- recibe el Evangelio de las Tres Dimensiones, que se revela a los planos habitantes de ese mundo solo una vez cada mil años. El Cuadrado, protagonista y narrador de la historia, retrata crudamente su experiencia en El Espacio, un mundo tridimensional, e intenta, en vano, convencer a sus coterráneos de que existe una tercera dimensión, y que es posible percibirla.

Cuentos completos

VIRGINIA WOOLF



En *Cuentos completos* se reúnen todos los cuentos escritos por Virginia Woolf a lo largo de su trayectoria literaria. Se incluyen algunos relatos publicados en periódicos y revistas que no habían sido publicados anteriormente en libros.

Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 392 páginas / Año de edición: 2015

ISBN: 978-987-3847-39-4

Traducción de Micaela Ortelli y Carolina Orloff. Ilustración de Virginia Woolf por Juan Pablo Martínez Spezza.

Ictiandro

ALEXANDER BELIAEV



Papel interior bookcel importado de 65 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 200 páginas / Año de edición: 2014

ISBN 978-987-1489-73-2

Traducción de Raimundo García González.

Ictiandro, el hombre anfibio, narra la historia de un monstruo marino que es divisado en las costas de Buenos Aires. El libro, escrito en 1929 por el ruso Alexander Beliaev, se adaptó luego al cine. *Ictiandro, el hombre anfibio* resulta un relato atrapante en el que, a través de un suceso fantástico se despliegan diversas reflexiones sobre el hombre y la cuestión humana.

Una partida de ajedrez

STEFAN ZWEIG



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 104 páginas / Año de edición: 2014

ISBN: 978-987-1489-95-4

Traducción de Ana Bello.

Ilustración de Stefan Zweig por Juan Pablo Martínez Spezza.

El campeón mundial de ajedrez, Mirko Czentovic, viaja en un buque de vapor desde Nueva York hacia Buenos Aires a disputar un torneo. McConnor, un obstinado pasajero aficionado, desde que se entera de su presencia no descansa hasta lograr jugar una partida con él, pero no le sale barato: doscientos cincuenta dólares por partida es el precio de Czentovic. El devenir de los acontecimientos cambia cuando entra en escena el doctor B., un personaje extraño que ocasionalmente pasa por el lugar donde Czentovic se enfrentaba a McConnor. No puede evitar observar la partida y aconsejarle a McConnor las jugadas correctas para salvar la partida y obtener un empate.

Vidas imaginarias

MARCEL SCHWOB



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 160 páginas / Año de edición: 2015

ISBN 978-987-3847-00-4

Traducción de Julio Pérez Millán.
Ilustración de Marcel Schwob por Juan Pablo Martínez Spezza.

Jorge Luis Borges siempre destacó la escritura de Schwob, y puntualmente sobre *Vidas imaginarias* decía: *Schwob inventó un método curioso. Los protagonistas son reales; los hechos pueden ser fabulosos y no pocas veces fantásticos. El sabor peculiar de esta obra está en ese vaivén.* En este libro donde ficción e historia se entrelazan todo el tiempo, Schwob hace uso minucioso de la descripción y los detalles para dejar una escritura fascinante: *El arte es lo contrario de las ideas generales, describe solo lo individual, no desea sino lo único.*

La mujer loba ataca de nuevo y otros relatos

LEO MASLIÁH



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

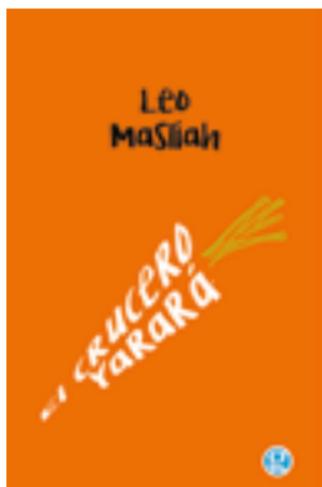
20 cm de alto por 13 cm de ancho / 224 páginas / Año de edición: 2010

ISBN: 978-987-1489-15-2

Entré a esperar el café en mi recinto, una pequeña oficina separada del resto de la sección por mamparas de vidrio. La bandeja de asuntos pendientes estaba vacía, así que luego de lamentarme por no haber traído la novela policial que estaba leyendo, me puse a pensar en si para rascarme el testículo izquierdo era más conveniente usar la mano izquierda o la derecha. Mi disquisición dio como veredicto que era la izquierda, pero cuando al pasar a la faz ejecutiva movilicé esa mano, me di cuenta de mi error: con esa mano nunca habría de poder dar por bien rascado el testículo. Tenía que ser sí o sí con la derecha.

El crucero Yarará

LEO MASLIÁH



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 208 páginas / Año de edición: 2011

ISBN: 978-987-1489-19-0

Dice el Prof. Abraham Rivadeneira: *El autor de esta novela se sitúa en un plano de conciencia lingüística que abre el juego de la literatura, en un viaje hacia horizontes más amplios que los del viejo y manido truco de hipnotizar al lector para hacerle creer, por un rato, que pasaron cosas que no pasaron. No sea estúpido y saque usted también su pasaje. El crucero Yarará zarpará.*

Cuentos de Pompeyo

LEO MASLÍAH



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 180 páginas / Año de edición: 2011

ISBN: 978-987-1489-26-8

Prototipo de nada, Pompeyo De Armas y Sotomayor lo es quizá también de todo lo que no sea algo. Las historias aquí recogidas ayudan a armar no sólo el rompecabezas de su rutilante trayectoria, sino también el de la profunda huella que, con irreverente desparpajo, dejó su andar sobre quienes lo conocieron o tuvieron noticia de él en el mundo académico, las esferas de la alta sociedad, los poliedros irregulares de la baja, el ámbito gubernativo o los clubes de teatro. Si este libro no deja títere con cabeza, les permite desarrollar en su lugar bellos apéndices dotados de interesantes atributos alternativos.

Andar ligero

EMILCE STRUCCHI



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 128 páginas / Año de edición: 2009

ISBN: 978-987-1489-00-8

Andar Ligero atrapa lentamente, y así va ganando sus marcas de agudo aliento; a través del devenir de sus personajes se logra la identificación del lector. Es en los cambios de escena y en la toma de decisiones donde la precisión en la elección de las palabras devela la evolución del personaje central. Emilce Strucchi logra articular las distintas secuencias de su novela con una suavidad imperceptible, a la vez que las delimita con un cambio en el registro escrito al momento de exhibir las distintas etapas que se corresponden con la vida de la protagonista.

Desechos y humanos

JORGE MONTANARI



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

20 cm de alto por 13 cm de ancho / 112 páginas / Año de edición: 2011

ISBN: 978-987-1489-11-4

Prólogo de Podeti.

Del prólogo de Podeti: *El Sr. Montanari ha inventado un nuevo género: La “comedia parafilica”. La experiencia es por lo menos inquietante. Desechos y humanos es uno de esos libros donde al lector se lo parte en dos: Una parte se muestra completamente espantada por la sucesión de miserias y perversidades que se cuentan en el libro, y la otra, como en American Psycho, no puede parar de leerlo, casi con adicción. Y por fin, una parte más, que cada “x” páginas te hace largar una risotada entre liberadora y enfermiza. ¡Si le gusta ser descuartizado psicológicamente, este libro es para ud.!*

La suma de los ceros

EDUARDO RABASA



La suma de los ceros es una excepcional fantasía política. Eduardo Rabasa ha escrito una novela futurista ubicada en el presente; su inventiva no depende de nuevas tecnologías sino de nuevas formas de relación. Una novela sobre el más complicado de los deportes extremos: la convivencia.

Juan Villoro

Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 320 páginas / Año de edición: 2016

ISBN: 978-987-3847-37-0

El innombrable

SAMUEL BECKETT



Papel interior bookcel importado de 80 gramos. Tapa en papel ilustración de 270 gramos con revestimiento de polipropileno mate.

23 cm de alto por 15 cm de ancho / 160 páginas / Año de edición: 2016. Detalles en tinta plata.

ISBN: 978-987-4086-10-5

Traducción de Matías Battistón.

En *El innombrable*, un narrador cuya identidad es casi imposible de desentrañar (¿es una persona, es varias o no es ninguna?), filosofa sobre su oscura vida y se va sumiendo, a medida que avanza la historia, en la más terrible desesperación, en un estilo de monólogo interior muy similar al *Ulises* de James Joyce. “Quienes llegaron a conocerle bien cuentan que, si en algún momento sentía que se ausentaban las palabras, Beckett quedaba literalmente despojado, y desaparecía. Hay una multitud de momentos en su obra en que habla de las palabras y las examina. En *El innombrable*, por ejemplo, las llama ‘gotas de silencio a través del silencio’, y es una manera de decir que para él lo son todo”.

Enrique Vila-Matas

Nuestros distribuidores

México. Sexto Piso
Saul Trejo
strejo@sextopiso.com

Chile. Fondo de Cultura Económica
Nikos Matsiordas
nikos.matsiordas@fcechile.cl

Uruguay. América Latina
Andrés Muñoz
amlatina@internet.com.uy

Colombia. Siglo del Hombre
Emilia Franco
efranco@siglodelhombre.com

España. UDL
Rosa Lozano
r.lozano@udllibros.com

www.edicionesgodot.com.ar
info@edicionesgodot.com.ar
twitter.com/edicionesgodot
facebook.com/edicionesgodot
instagram.com/edicionesgodot