

# Catálogo 2019



**Gog &  
Magog**

Gog y Magog es una editorial independiente fundada en 2004 y especializada en la publicación de poesía latinoamericana y en traducciones. Cuenta con un catálogo de casi cien títulos activos a la fecha, organizado entre tres grandes colecciones: Poesía, Otras prosas y Ficción. La colección de poesía es una de las más destacadas y consistentes del mercado editorial argentino. En ella las voces de poetas emergentes de los últimos años coexisten con las de algunos de los autores más prestigiosos de la poesía argentina y latinoamericana de las últimas décadas, como Fabio Morábito, Irene Gruss, Augusto de Campos, Laura Wittner, Diego Maquieira, Alicia Genovese, José Villa, Eduardo Aimbinder, Andrés Neuman y Horacio Costa, además de traducciones de Gary Snyder, Richard Gwyn, Peter Semolic, Tiffany Atkinson, Francis Ponge, Sharon Olds, poesía china y eslovena contemporánea, entre otros.

En la colección Otras prosas, lanzada en 2014 y dedicada a la publicación de textos ensayísticos y entrevistas, hemos publicado *El idioma materno* y *También Berlín se Olvida* (ambos de Fabio Morábito), *La poesía en estado de pregunta* (edición a cargo de Osvaldo Aguirre), mientras que nuestra colección de ficción, fue relanzada el año pasado con la flamante publicación de *Quema*, de Adriana Castellarnau, con el objetivo de publicar jóvenes narradores de Latinoamérica y España.

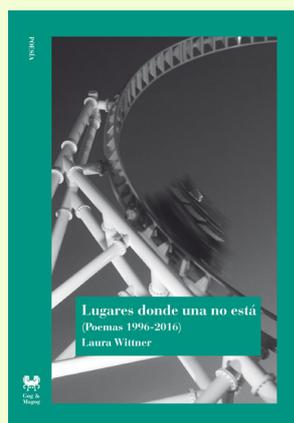
Gog y Magog es distribuida por Waldhuter en alrededor de cien librerías de todo el país, y nuestros libros pueden encontrarse en diferentes librerías del extranjero, en Montevideo, Santiago de Chile, Lima, Barcelona y París.



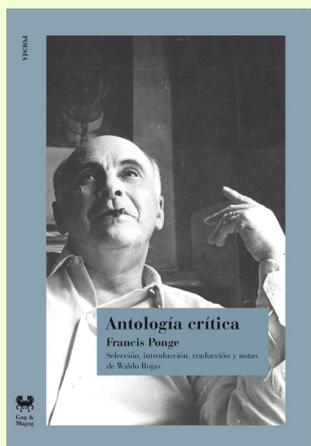
## POESÍA



*La línea del desierto*,  
de Alicia Genovese  
Año:2018 Páginas: 548  
Poesía que tiene la potencia de hablarle a cada a cada lector desde una cercanía única. Esa intimidad, y ese riesgo, nos permiten encontrar la gracia en el afuera conviviendo con una lucidez que no niega el dolor. A través de los libros, y a través del tiempo aquí reunido, Alicia nos entrega con manos abiertas estos resplandores capaces de llevarnos a afinar la escucha, a mirar el mundo como a un sueño doloroso para que lo visible aquí expanda una callada euforia.



*Lugares donde una no está*,  
de Laura Wittner  
Año:2017 Páginas: 270  
Tramas familiares, imágenes urbanas, psíquicas supersticiones, extrañamientos, juegos con frases y palabras, anécdotas, viajes, observaciones, una especie de comportamiento de la memoria físico o analítico, espacios superpuestos, nostalgias, decepciones, mujer que realiza un ejercicio único frente al objeto único que ha deseado articular: lee, escribe.



*Antología Crítica*, de Francis Ponge  
 Año:2016 Páginas: 398  
 La antología más completa de la obra de Francis Ponge en castellano, y la primera encarada desde una perspectiva crítica. Fruto de varias décadas de trabajo y dedicación por parte del poeta y traductor Waldo Rojas. Antecedida por un estudio exhaustivo, enriquecida con gran cantidad de notas y complementada por una selección de documentos, una bibliografía y una cronología detallada.



*La materia de este mundo*, de Sharon Olds  
 Año:2016 Páginas 230  
 Traducción y selección: Ines Garland e Ignacio Di Tullio  
 Una poesía fiel a la profunda verdad de la existencia, de un enorme poder dramático y narrativo, rica en lo que Pound llamaba “detalles luminosos”. Sus imágenes revelan la esencia del mundo cotidiano y las emociones más profundas.

## OTRAS PROSAS

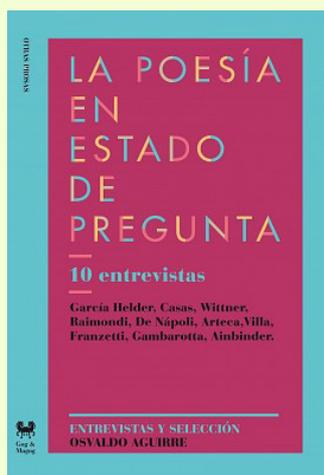
*Ideograma, lógica, poesía y lenguaje*  
 Autores: Haroldo de Campos, Ernest Fenollosa y Serguéi Eisenstein.  
 Compilador: Haroldo de Campos Traductora Amalia Sato

Año:2019 Páginas: 236

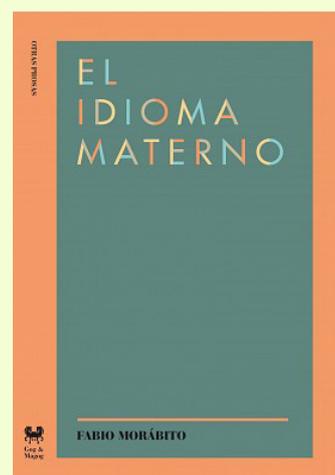
En estos días cuando nuevos sistemas de escritura están a la orden del día, con omnipresencia por ejemplo de los emoji, una suerte de escritura de tránsito universal, con su invocación a pictogramas y jeroglíficos, esta antología – que hace foco en el ideograma - adquiere renovado interés. El poeta Haroldo de Campos, su compilador, abre el juego con su ensayo “Ideograma, Anagrama, Diagrama” donde traza los recorridos de Saussure, Peirce y Fenollosa, para rescatar a continuación dos ensayos históricos: “Los caracteres de la escritura china como instrumento para la poesía” (1908) de Ernest Fenollosa que fuera fundamental para Ezra Pound, y “El principio cinematográfico y el ideograma” (1929) de Sierguéi Eisenstein, donde escritura japonesa, grabado y teatro kabuki iluminan el concepto de montaje.



*También Berlín se olvida*, de Fabio Morábito Año:2017 Páginas: 102  
 Entre la crónica y el ensayo, su prosa avanza al mismo ritmo que la mirada del extranjero sobre la ciudad: un poco a tientas, registrando cada detalle, a veces ansiosamente y muchas otras con cierta nostalgia del futuro, con la certeza de que la permanencia es ilusoria y él pertenece a otro sitio.



*La poesía en estado de pregunta, 10 entrevistas*, Osvaldo Aguirre (entrevistas y selección) Año:2014 Páginas: 176  
 Las entrevistas permiten abordar temas centrales como la cuestión del objetivismo, la propia ubicación respecto de los contemporáneos y las nuevas búsquedas en el marco de la tradición poética argentina.



*El idioma materno*, de Fabio Morábito Año:2014 Páginas: 176  
 Autobiografía literaria y bitácora de lectura, fábulas urbanas, microficciones del yo y poemas en prosa: de la cruza de todo ello, amalgamado por su estilo único, Morábito extrae pequeñas joyas nítidas, fascinantes ejercicios de autoficción e inteligencia que se leen en forma adictiva y ya no nos sueltan.

# POESÍA ARGENTINA

*Las cosas a descansar*/Laura Lobov  
*Transformaciones*/Julia Sarachu  
*Preinsectario*/Lucía Bianco  
*Pequeñas urnas*/Francisco Garamona  
*El cielo de Boedo*/Daniel Durand  
*Affidávit*/Daniel Pinkus  
*Travelling*/Vanina Colagiovanni  
*Extranjeras*/Florencia Fragasso  
*Que contiene láminas*/Francisco Garamona  
*Botánicos*/Walter Viegas  
*hacer sapito*/Verónica Viola Fisher  
*Prendas*/Carlos Godoy  
*Rosario*/Alejandro Rubio  
*Paniagua*/Martín Rodríguez  
*Trilogía sacra*/Juan Desiderio  
*Un catálogo de todo lo que hay*/Paz Levinson  
*El estero*/Martín Armada  
*Camino de vacas*/José Villa  
*La casa de la abeja*/Laura Lobov  
*Las bellezas del lobo*/Julia Sarachu  
*El Maldonado*/Miguel Angel Petrecca  
*Ruta de la inversión*/Daniel Durand  
*Sirenas en la cama*/Vanna Andreini  
*Sala de espera*/Vanina Colagiovanni  
*Warnes albergue*/ Mariana Bustelo  
*Tanque australiano*/Marcelo Leites  
*Poemas de superficie*/Guillermo Neo  
*Ruta 2*/Fernanda Nicolini

*Como un zumbido*/Damián Ríos  
*Agua negra*/Martín Rodríguez  
*Sobrantes*/Alejandro Rubio  
*Mingus o muerte*/Rodolfo Edwards  
*Andinista*/Bárbara Belloc  
*Libro chino*/Cecilia Perna  
*Una explicación para todo*/Darío Rojo  
*La construcción*/Natalia Fortuny  
*Tierra en el aire*/Osvaldo Aguirre  
*Las atracciones*/Florencia Minici  
*El libro de las formas que se hunden*/Mario Ortiz  
*Lo último que se esfuma*/Vanina Colagiovanni  
*Un pedazo de atmósfera*/Marina Gersberg  
*Balbucesos en una misma dirección*/Laura Wittner  
*Falsa estepa* /María Paz Levinson  
*Me encantaría ser un animal*/  
Ezequiel Alemián  
*Las Piedras*/Diego Vdovichenko  
*La ola de frío polar*/Marina Yuszczuk  
*Párense derecho!*/Eduardo Ainbinder  
*Notas para una tanza*/Irene Gruss  
*Patio de locos* /Andrés Neuman  
*La Contingencia*/Alicia Genovese  
*Viaje Sentimental*/Sandro Barrella  
*Melliza*/Florencia Fragasso  
*Bildungsroman*/Marcelo D. Diaz

## TRADUCCIONES

*Todas las palabras para decir roca*/Gary Snyder

*El fin comenzará por los suburbios*/Peter Semolic

Poesía eslovena contemporánea/Antología

*La lengua de las humaredas*/Pierre-Albert Jourdan

*Metulji/Mariposas*/Brane Mozetič

*Las odas inacabadas*/Aleš Debeliak

*Mujer ajenjo*/Svletana Makarovič

*Puede pasar cualquier cosa*/Jana Putrle

*Las tetas de Tiresias*/Guillaume Apollinaire

*Banalidades*/Brane Mozetic

*Infierno*/D. Alighieri

(traducción J. Aulicino, dibujos Carlos Alonso)

*Poesía en holograma*/Edvard Kocbek

*100 poemas chinos contemporáneos*/Autores varios

*Abrir una caja*/Richard Gwyn

## POESÍA LATINOAMERICANA

*La Tirana-Los Sea Harrier*/Diego Maquieira

*Escritos a la luz de las cosas que no se ven*/ Nicolás Alberte

*Un naufrago jamás se seca*/Fabio Morábito

Poemas/Augusto de Campos

*Ravenalas y otros poemas*/Horacio Costa

## PRÓXIMOS TÍTULOS

*La habitación sin barrer*, de Sharon Olds

*Antología Poética*, Enrique Lihn



contacto:

[vcolagiovanni@gmail.com](mailto:vcolagiovanni@gmail.com)

[gogymagog.com](http://gogymagog.com)