

# MARDULCE



www.mardulceeditora.com.ar

info@mardulceeditora.com.ar

f Mardulce Editora

@mardulceditora

Avenida Scalabrini Ortiz 874 Departamento 8

C1414DNV Buenos Aires, Argentina

## COLECCIÓN FICCIÓN

De próxima  
aparición

### Guiones literarios completos

*Andrei Tarkovski*

El gran director ruso preparaba sus películas escribiendo previamente verdaderos cuentos. Esos textos –que incluyen tres que nunca se llegaron a filmar– conforman este libro único.



### La vida tranquila

*Marguerite Duras*

200 páginas / 978-987-3731-25-9

La novela en la que Duras encontró su voz propia, hecho de impulso poético y una mirada lacónica sobre la vida de las personas.



### Un año

*Jean Echenoz*

80 páginas / 978-987-26965-1-1

Una magistral novela sobre el vagabundo, la errancia y la caída social, hasta ahora inédita en castellano. Ubicada en la tradición del nouveau-roman y el cine negro, llena de ironía sutil y una precisión obsesiva esta novela es un largo plano secuencia de doce meses.



### Capricho de la reina

*Jean Echenoz*

106 páginas / 978-987-3731-09-9

El único libro de relatos del célebre escritor francés, ganador del Premio Goncourt. De un estilo irónico y magistral.



### La galaxia caníbal

*Cynthia Ozick*

336 páginas / 978-987-3731-29-7

Novela imprescindible en su obra que permanecía inédita en español. Verdadera maestra en el arte de narrar, Ozick se divierte y nos divierte con un universo cargado de humor judío, erudición centro-europea y un gusto por los personajes absolutamente singulares y desopilantes.



### Los papeles de Puttermesser

*Cynthia Ozick*

336 páginas / 978-987-3731-03-7

Novela de una inteligencia y un humor desopilante. Ozick es una de las grandes narradoras norteamericanas actuales, permanente candidata al Premio Nobel.



### El viento que arrasa

*Selva Almada*

168 páginas / 978-987-26965-6-6

La novela insigne de la nueva literatura argentina. Traducida a ocho idiomas, llevada al cine y al teatro, atrapa al lector de la primera a la última página.



### Ladrilleros

*Selva Almada*

240 páginas / 978-987-29054-9-8

Luego de *El viento que arrasa*, su primera novela, verdadero acontecimiento literario debido a la gran aceptación de público y crítica, con *Ladrilleros* Almada se consolida como una de las escritoras incluíbles de la literatura argentina contemporánea.



### El modelo aéreo

Leonardo Sabbatella

176 páginas / 978-987-28031-2-4

Escrita sobre la base de una ironía lacónica, la novela puede leerse como un policial o como una comedia de enredos que transcurre entre crímenes en mapotecas y la pasión deformada por el aeromodelismo.



### El pez rojo

Leonardo Sabbatella

120 páginas / 978-987-3731-00-6

Narración que sigue de cerca –como en un primer plano expresionista– a Víctor, reparador de proyectores de cine; oficio en extinción, último testigo de una época melancólica.



### La boca seca

Marcelo Carnero

184 páginas / 978-987-3731-04-4

Ambientada en una época imprecisa (¿en el pasado?, ¿en un presente que ya es futuro?) esta novela desemboca en una narración que siempre gira en torno a los poderes que se abaten sobre los cuerpos, el poder de la ciencia y de la naturaleza.



### Mecánica

François Bon

128 páginas / 978-987-45342-7-9

La novela de los recuerdos de infancia de un narrador en el taller mecánico de su padre. Primera traducción al castellano de uno de los más destacados narradores franceses contemporáneos.



### Una belleza vulgar

Damián Tabarovsky

224 páginas / 978-987-28031-0-0

Una hoja que se cae de un árbol dispara una novela sobre las peripecias de la lengua de vanguardia en una Buenos Aires en crisis.



### El hijo del cielo

Victor Segalen

240 páginas / 978-987-28031-6-2

Una joya del gran escritor francés de principios del Siglo XX. El mundo chino en clave de comedia sutil y etérea.



### Y Matarazo no llamó...

Elena Garro

200 páginas / 978-987-29054-2-2

La novela más política de la gran escritora mexicana. Centrada en un caso policial, narra la historia de un pobre tipo llamado Yáñez y de un crimen político ejecutado por el Estado.



### El triste fin de Policarpo Quaresma

Lima Barreto

312 páginas / 978-987-28031-1-7

Verdadero clásico de la literatura brasileña del siglo XX, Lima Barreto integra esa lista de autores imprescindibles junto a Machado de Assis, Mário de Andrade y Guimarães Rosa. Policarpo, su protagonista, es una mezcla de Quijote y Cándido, obsesionado por aplicar sus lecturas científicas y literarias.

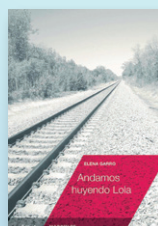


### Zanzibar

Thibault de Montaignu

200 páginas / 978-987-3731-06-8

Una desopilante pesquisa sobre la desaparición de dos estafadores de poca monta, periodistas fracasados, que simulan ser reporteros especializados en turismo para saquear los hoteles más lujosos.

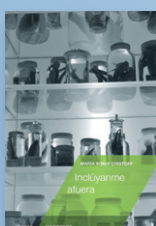


### Andamos huyendo Lola

Elena Garro

336 páginas / 978-987-26965-2-8

Una de las mayores escritoras mexicanas del siglo XX. Estos relatos son pequeñas obras maestras sobre la relación entre literatura y paranoia, sobre el huir real de un Estado imaginario.



### Inclúyanme afuera

María Sonia Cristoff

176 páginas / 978-987-29054-9-1

Una novela sofisticada, elegante, inteligente y profundamente radical. Es la historia de Mara, una intérprete simultánea que se instala en un pueblo bonaerense para seguir un plan autoimpuesto: pasar un año en silencio.



### La habitación alemana

Carla Maliandi

200 páginas / 978-987-3731-27-3

Primera novela de la escritora revelación de los últimos tiempos en Argentina. El exilio, la maternidad, la crisis de identidad, todo escrito con un ritmo vertiginoso.



### **La flor pisoteada**

Ronald Firbank

184 páginas / 978-987-29054-6-0

Ambientada en un pequeño país imaginario llamado Pisurga, la novela narra las oscilaciones de Mademoiselle de Nazianzi entre el misticismo del Convento de la Capucha Ardiente y la vida en la corte de Su Majestad Somnolienta.



### **Una nihilista**

Sofía Kovalévskaya

176 páginas / 978-987-3731-23-5

Es una novela de aprendizaje: Vera, surgida del mundo provincial, viaja a Petersburgo, no para casarse, por supuesto, sino para comprometerse contra una realidad opresiva, y para declararse en guerra contra todas las convenciones.



### **Teléfono ocupado**

Silvina Bullrich

184 páginas / 978-987-26965-4-2

*Teléfono ocupado* es una joyita oculta en el trayecto de una larga obra. Publicada originalmente en 1956, pocas veces reeditada, esta novela puede leerse como la antecesora de un mundo que no es ajeno al de Puig, de un estilo que roza aquello que luego se llamaría pop y que desembocaría, bajo otros nombres, en la mejor literatura argentina actual.



### **El amo bueno**

Damián Tabarovsky

112 páginas / 978-987-3731-21-1

Novela que logra hacer del acontecimiento su máximo secreto: galpones vacíos, nafta derramada, fragmentos de la ciudad, la memoria de sus ruinas. Y a la vez, también es una historia sobre la banalidad, los fantasmas y el arte de narrar. Con una prosa poderosa, entre la poesía y la filosofía, el autor cuestiona los límites del arte del Siglo XX.



### **El campo**

Juan José Morosoli

200 páginas / 978-987-3731-08-2

De un vanguardismo discreto, Morosoli entra con seguridad en una constelación integrada por el silencio a lo Beckett, un gusto por los perdedores a lo Robert Walser y la mejor tradición del desasosiego uruguayo, de Onetti a Levrero.



### **La ingratitud**

Matilde Sánchez

176 páginas / 978-987-26965-0-1

Primera novela (publicada en 1990) de una de las mejores narradoras de la literatura argentina contemporánea.



### **La débil mental**

Ariana Harwicz

112 páginas / 978-987-45342-9-3

El relato de una relación casi animal entre madre e hija, de una pulsión sexual inagotable, de la biografía de un cuerpo donde todo está sepultado.



### **Precoz**

Ariana Harwicz

86 páginas / 978-987-3731-17-4

En *Precoz*, madre e hijo viven aislados en una casa con madera acumulada en la puerta, ranchos sin terminar, cercados por vías de tren. Todo gira hacia lo erótico, ambientado en el mundo de los “nuevos pobres” europeos. Allí están madre e hijo, como dos indocumentados más revolviendo la basura, cazando, siendo perseguidos por la policía, mientras el hijo muta veloz a hombre. *Precoz* es también una novela de terror. Pero es un terror nacido del deseo. Nada más inquietante.



### **Matate, amor**

Ariana Harwicz

160 páginas / 978-987-3731-28-0

Primer libro de la ya consagrada escritora argentina. Una prosa hecha de violencia, en crítica a los lugares comunes de la familia y la sexualidad.



### **Guanaco**

Esteban López Brusa

208 páginas / 978-987-3731-11-2

Novela sobre la amistad, escrita con la misma intensidad que las imágenes fuertes de la naturaleza del norte argentino donde transcurre. Sensibilidad notable que capta, no sólo la prosa oral de Humahuaca sino también a sus entrañables personajes, la vida en torno a un bar y las peripecias que allí ocurren.



### La dirección ausente

Ruth Zylberman

216 páginas / 978-987-3731-20-4

Novela sobre la memoria del Holocausto, por una de las nuevas voces de la literatura francesa. Profunda y conmovedora.



### Las carnes se asan al aire libre

Oscar Taborda

192 páginas / 978-987-3731-22-8

Novela de culto, reeditada al fin después de veinte años de ser inhallable. El río, la muerte, la incerteza sobre el futuro. Un libro magistral.



### Tormentas

Juan Zorraquín

184 páginas / 978-987-28031-9-3

Los relatos de *Tormentas* actualizan una antigua y notable tradición literaria argentina: la de la violencia desatada; transformando a las personas, descontrolándolas, desatando dramas.



### Medicina

Juan Zorraquín

328 páginas / 978-987-3731-15-0

Escrita con un estilo vibrante, esta novela se entrega por completo a la pasión; pasión de la cura, de la enfermedad, de un médico dispuesto a todo para hacer carrera entre los grandes laboratorios y las presiones del desarrollo científico.



### La vecindad de la carne

Valerio Magrelli

192 páginas / 978-987-3731-13-6

La primera novela de uno de los más grandes poetas italianos ya traducido a numerosos idiomas que permanecía inédita. Cargada de ironía pero también de ternura, relata los avatares entre el narrador y su carne, sus enfermedades, que se expresan sólo en el dolor o el malestar y nos introduce en ese misterio abismal que es la autobiografía de un cuerpo.



### De padres e hijos en el ciclo del tiempo

Alejandro Rozitchner

224 páginas / 978-987-26965-9-7

La poesía como forma de paladear el mundo, de generar ideas; como un testimonio lúcido sobre la flecha del tiempo, el acontecimiento de la paternidad, el nacimiento de los hijos.



### La trompeta del ángel vengador

Dalton Trevisan

160 páginas / 978-987-29054-4-6

Maestro del cuento breve, los relatos de *La trompeta del ángel vengador* están hechos sobre la base de escenas cargadas de violencia cotidiana, pulsiones sexuales y corrupción moral.



### Un episodio confuso

Diego Sasturain

224 páginas / 978-987-28031-4-8

*Un episodio confuso* es una gran novela de iniciación, de aprendizaje. Es el aprendizaje de una ciudad, la Buenos Aires de los años ochenta.



## COLECCIÓN TIEMPO



### Una autobiografía

Werner Schroeter

392 páginas / 978-987-29054-3-9

La propia voz del gran cineasta cuenta toda su vida, desde la devoción infantil por su abuela, sus amores prohibidos, su apego por la ópera, las genealogías de sus films hasta el trágico comienzo de su enfermedad.



### El preceptor. Un caso de educación criminal en Alemania.

Michael Hagner

360 páginas / 978-987-28031-5-5

Se conoce como “dipoldismo” a la excitación sexual que proviene de someter a castigos físicos a los niños. El término fue acuñado a principios del siglo XX retomando el apellido de Andreas Dippold, quien, contratado por un banquero de la alta sociedad berlinesa, golpeó a su alumno Heinz Koch hasta la muerte.



### Especuladores del hambre. ¿Por qué suben los alimentos?

Harald Schumann

144 páginas / 978-987-3731-02-0

Una investigación que deconstruye el entramado de intereses empresarios y alianzas públicas que contribuyen a generar cada vez más pobres en todo el mundo, a pesar de las sucesivas guerras contra el hambre.



### Los límites del capitalismo. Acumulación, crecimiento y huella ecológica.

Elmar Altvater

160 páginas / 978-987-26965-5-9

Las verdaderas causas de la actual crisis europea y su influencia sobre el (des) equilibrio de la economía global.



### Más allá del crecimiento. Debates sobre desarrollo y posdesarrollo.

Koldo Unceta

248 páginas / 978-987-3731-10-5

¿Existe alguien en el planeta capaz de sostener que no quiere vivir en un mundo desarrollado y revisar qué se entiende hoy por desarrollo? Koldo Unceta demuestra cómo el tan ansiado crecimiento económico significa cada vez más acumulación en pocas manos.



### Renunciar al bien común. Extractivismo y (pos)desarrollo en América Latina.

Svampa, Gudynas, Giarracca, Teubal, Ceceña, Zibechi, Acosta y otros

336 páginas / 978-987-26965-8-0

Por extractivismo se entiende la apropiación de los bienes comunes para convertirlos en mercancías. Gracias a este patrón de acumulación, basado en la sobre-explotación de los recursos naturales, gran parte de los gobiernos de América Latina atraviesan la crisis global sin grandes cataclismos.



### Preservar y compartir. Bienes comunes y movimientos sociales.

Raúl Zibechi, Michael Hardt

136 páginas / 978-987-29054-1-5

Un libro imprescindible para entender las estrategias de las diferentes resistencias en el Norte y en el Sur.



### Yo, el más inteligente de Facebook

Aboud Saeed

144 páginas / 978-987-29054-7-7

Aboud Saeed abrió su página de Facebook cuando estalló la revuelta siria contra el régimen de Assad. Desde esa única ventana posible, comenzó a lanzar mensajes de su vida cotidiana como postales fragmentarias siempre al filo de la muerte, mezcla de crónica cínica, estrategia de supervivencia, relato de conquistas eróticas trucas y postales de la transgresión. No es aventurado afirmar que Aboud es mucho más que un artista cachorro, un ángel rebelde que sobrevuela la exterminación. Es el producto paradójico de esos espacios de libertad que se generan cuando el autoritarismo del régimen más tiránico pone a funcionar su maquinaria bélica y se olvida de los artistas.



### Potosí, el origen. Genealogía de la minería contemporánea.

Horacio Machado Aróz

264 páginas / 978-987-45342-8-6

Necesario análisis del extractivismo minero como categoría crítica desde sus orígenes coloniales hasta hoy. El prefacio es de Maristella Svampa.

## COLECCIÓN ENSAYO



### **¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad.**

*Isabelle Graw*

336 páginas / 978-987-28031-8-6

Primer análisis exhaustivo sobre cómo se constituyen los precios del mercado de arte actual. Artistas, bienales e inversores, protagonistas de una puja sin precedentes.



### **Metáfora y memoria. Ensayos reunidos**

*Cynthia Ozick*

432 páginas / 978-987-3731-19-8

Traducción de Ernesto Montequin

Por primera vez en español, los maravillosos ensayos literarios de la gran escritora norteamericana. Textos sobre el arte de escribir, Kafka, Susan Sontag, Sylvia Plath, la modernidad estética, Henry James, Truman Capote, el ensayo como modo de la imaginación.

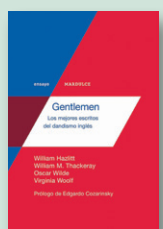


### **Subrayados. Leer hasta que la muerte nos separe.**

*María Moreno*

296 páginas / 978-987-29054-5-3

De Puig a Walsh, de Nabokov a Barthes, estos ensayos nos devuelven la alegría de leer. Moreno traza un mapa personal, un archivo íntimo para pensar la literatura desde la fascinación.



### **Gentlemen**

*William Hazlitt, William M. Thackeray, Oscar Wilde, Virginia Woolf*

192 páginas / 978-987-3731-07-5

De los ensayos cargados de una ironía radical de William Hazlitt, pasando por el desopilante Libro de los snobs de William M. Thackeray, llegando a dos conferencias casi desconocidas en castellano sobre la decoración del hogar y el modelaje, de Oscar Wilde, hasta desembocar en la semblanza que Virginia Woolf realiza del Beau Brummel, este libro no tiene desperdicio.



### **Antología esencial**

*Carlos Monsiváis*

272 páginas / 978-987-26965-7-3

Carlos Monsiváis es probablemente el más grande cronista mexicano y latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI. Por su prosa irónica y erudita desfilan la tensión entre la alta cultura y la cultura popular, la música, la moda, los cambios urbanos, la revolución, la literatura.



### **La comunidad revocada**

*Jean-Luc Nancy*

184 páginas / 978-987-3731-18-1

Traducción de L. Felipe Alarcón

El libro de referencia de uno de los más destacados pensadores contemporáneos. Nancy retoma una antigua discusión con Blanchot para realizar un balance sobre el debate acerca de la comunidad como la posibilidad de poner en suspenso el mito mismo, e imaginar una comunidad literaria disociada de un Estado, Nación, o Pueblo; una comunidad que en vez de ser el lugar de lo Uno, sea una constelación de “seres singular-plural”.



### **Ficciones argentinas**

*Beatriz Sarlo*

224 páginas / 978-987-28031-7-9

Ficciones argentinas es un libro clave para comprender la literatura argentina contemporánea. Con la agudeza y el rigor intelectual que caracterizan su obra, Beatriz Sarlo reúne 33 ensayos que se ocupan de los más reconocidos escritores argentinos, pero también de muchos de los más interesantes autores jóvenes.



### **Del cansancio**

*Jean-Louis Chrétien*

256 páginas / 978-987-3731-01-3

Atravesando la filosofía y la literatura –Nietzsche y Pessoa, Simone Weil y Mallarmé– Chrétien investiga el fenómeno del cansancio en tres figuras fundamentales: el cansancio de los griegos, el bíblico de la tradición judeo-cristiana y el cansancio nihilista.



### **Ensayos literarios. Sobre Joyce, Breton y las vanguardias europeas.**

*José Carlos Mariátegui*

176 páginas / 978-987-28031-3-1

José Carlos Mariátegui es reconocido como uno de los más grandes ensayistas latinoamericanos. Con una erudición deslumbrante, estos ensayos respiran una modernidad que, en clave latinoamericana, en mucho recuerdan a Walter Benjamin y al joven Lukács, y establecen una discusión crítica con las vanguardias estéticas, el debate literario moderno y la industria cultural naciente. Prueba de ello son los autores y temas que trata: Joyce, apenas después de publicarse en castellano, los “ismos” de vanguardia, Chaplin, Isadora Duncan, Proust o Freud.



**El gran libro del dandismo**  
*Barbey d'Aureville, Balzac, Baudelaire*  
 360 páginas / 978-987-29054-8-4

Los mejores textos sobre el dandismo francés, entendido como una forma actual de pensar la subjetividad y el deseo secreto de volvernos distintos.



**El origen del narrador. Actas completas de los juicios a Flaubert y Baudelaire.**  
*Flaubert y Baudelaire*  
 200 páginas / 978-987-26965-3-5

Estamos en 1857, durante el Segundo Imperio francés, primero Flaubert por *Madame Bovary* y luego Baudelaire, por *Las flores del mal*, son acusados por ofensas a la moral pública y religiosa. Acusados, además, por el mismo fiscal, el temible abogado imperial Ernest Pinard. Sin embargo, el primero es absuelto y el segundo condenado. Y en ese contraste se juegan las diversas estrategias retóricas de los abogados defensores, pero sobre todo, la diferente posición de autor entre Flaubert y Baudelaire.



**Letras hilvanadas. Cómo se visten los personajes de la literatura argentina.**  
*Victoria Lescano*  
 176 páginas / 978-987-45342-0-0

Entretenido, ágil, pero también erudito. Lescano describe el modo en que la moda, la indumentaria y más aún el Estilo, aparecen en los textos de la literatura argentina.



**El sistema del arte en el siglo XXI: Museos, artistas, coleccionistas, galerías.**  
*Robert Fleck*  
 240 páginas / 978-987-3731-05-1

Un libro indispensable para comprender la situación del mercado del arte y las discusiones estéticas contemporáneas.



**La cena de los notables**  
*Constantino Bértolo*  
 224 páginas / 978-987-3731-14-3

Constantino Bértolo reúne su larga trayectoria en el mundo editorial con una capacidad crítica y una pluma notable. Y desde esa posición plantea sus argumentos, sus lecturas –de *Madame Bovary* a *La isla del tesoro*–, sus discusiones. Un ensayo imprescindible para entender la forma que lo literario asume en el capitalismo actual.

## COLECCIÓN PHILOS



**El gran teatro del género. Identidades, sexualidades, y feminismos.**  
*Anne-Emmanuelle Berger*  
 368 páginas / 978-987-3731-16-7

Ensayo fundamental para comprender las teorías del género de las últimas décadas. La autora –muy reconocida en Francia– abreva en la filosofía, la sociología, el psicoanálisis y las artes contemporáneas de la performance para pensar la teatralización de los géneros, las escenas del deseo y las sexualidades.



**El sentido olvidado**  
*Pablo Maurette*  
 270 páginas / 978-987-3731-12-9

En estos lúcidos ensayos el autor investiga el sentido del tacto como la primera puerta de acceso al mundo. Maurette arriesga lecturas de Homero, Melville y Kafka, atraviesa la ciencia y la poesía del Renacimiento, el libertinismo erudito del siglo XVII e incluso esboza una teoría del beso y una historia literaria de la piel sorprendente.



**Una mente propia. Selección de Cartas sociables y Discursos femeninos.**  
*Margaret Cavendish*  
 248 páginas / 978-987-3731-26-6

Escritora inglesa muerta en 1673, es absolutamente increíble como sus textos se mantienen actuales. Llenos de gracias, jovialidad y un sarcasmo envidiable, Cavendish elige a las cartas filosóficas para expresar sus ideas, de una radicalidad sin igual.

