



# CATÁLOGO GENERAL



# AIQUE



Contacto: Fabio Viruega - email: fviruega@aique.com.ar  
whatsapp: +54 9 11 4042-7550

# Aique Educación



## Equipos directivos sin distancia

María Victoria Abregú  
y María Eugenia G. T.  
de Podestá  
9789870609612 / 96 pp.



## Formar en práctica reflexiva

Rebeca Anijovich y Graciela  
Cappelletti (comps.)  
9789870609629 / 176 pp.



## Escuela secundaria y desigualdad

Meritocracia e igualitarismo  
en secundarias universitarias  
en La Plata - Emilia Di Piero  
9789870609902 / 280 pp.



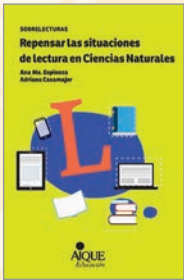
## "No entienden lo que leen": Un proyecto institucional de comprensión lectora en nivel secundario

Diana Martínez  
9789870609896 / 80 pp.



## Alfabetización avanzada, lecturas y sentidos

María Beatriz Taboada  
9789870609612 / 96 pp.



## Repensar las situaciones de lectura en Ciencias Naturales

Ana María Espinoza  
y Adriana Casamajor  
9789870609698 / 136 pp.



## Saber de lectura

Norma Desinano  
9789870609117 / 88 pp.



## Variación en el aula

Alejandro Raiter,  
Julia Zullo  
9789870609124 / 128 pp.



## Entender la comprensión:

Algunas perspectivas  
para su abordaje  
María de la Cruz  
Colombero, Mirta Rubiano  
978-987-06-0905-6 / 136 pp.



## Lingüística y enseñanza de la lengua

Marta Marin



## Loris Malaguzzi, cien mundos posibles...

María Mercedes Civarolo,  
Mónica Pérez Andrada  
9789870609100 / 120 pp.



## Texto y contexto

Un todo indivisible:  
cada vez que uno se  
centra en una parte,  
la otra desaparece  
Harry Hochstet  
9789870609919 / 216 pp.



## El gato con botas

Charles Perrault  
9789870609711  
32 pp.



## La sirenita

Hans Christian  
Andersen  
9789870609728  
64 pp.

# Aique Literatura

# Alianza

**El juego de los abalorios**  
Hermann Hesse



978-950-40-0300-7 / 624 pp.

**La muerte de Virgilio**  
Hermann Broch



978-950-40-0301-4 / 568 pp.

**Los mitos hebreos**  
Robert Graves y Raphael Patai



978-950-40-0299-4 / 448 pp.

**Cómo se hace una película**  
Claude Chabrol



978-950-40-0298-7 / 96 pp.

**Sobre la violencia**  
Hannah Arendt



978-950-40-0296-3 / 144 pp.

**El capital**  
Karl Marx



978-950-40-0297-0 / 528 pp.

**Los mitos griegos 1**  
Robert Graves



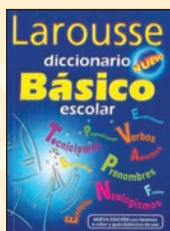
978-84-206-4348-9 / 560 pp.

**Los mitos griegos 2**  
Robert Graves

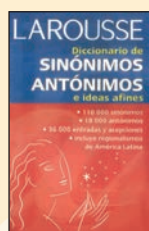


978-84-206-4349-6 / 608 pp.

# Larousse



**Diccionario Básico Escolar**  
9505381050



**Diccionario de sinónimos y antónimos e ideas afines**  
970220027X



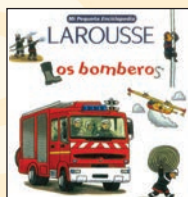
**Diccionario Pocket Inglés / Español**  
9706079130



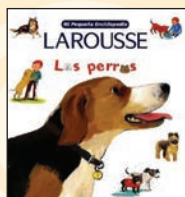
**Diccionario Pocket Francés / Español**  
9702202159



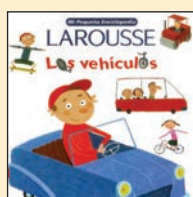
**Diccionario Pocket Portugués / Español**  
9706079866



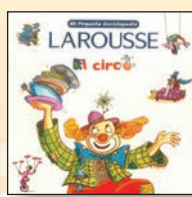
**Mi pequeña enciclopedia Los bomberos**  
9702211913



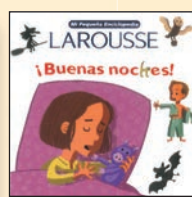
**Mi pequeña enciclopedia Los perros**  
9702214440



**Mi pequeña enciclopedia Los vehículos**  
9702211891



**Mi pequeña enciclopedia El circo**  
9702214467



**Mi pequeña enciclopedia ¡Buenas Noches!**  
9702211905



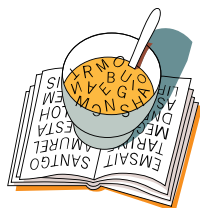


**CATÁLOGO  
LITERATURA  
INFANTIL**

**AIQUE**  
*Literatura*

Colección

# Sopa de libros



Los textos se basan en una visión del mundo donde se abordan variados temas desde la fantasía hasta el realismo, y se cubren todos los géneros literarios: cuento, novela, poesía, teatro, etc.



**Serie Lila, primeros lectores.**



**Serie Naranja, a partir de 8 años.**



**Serie Verde, a partir de 10 años.**



**Serie Azul, a partir de 12 años.**



AIQUE  
Literatura

# Colección Sopa de libros

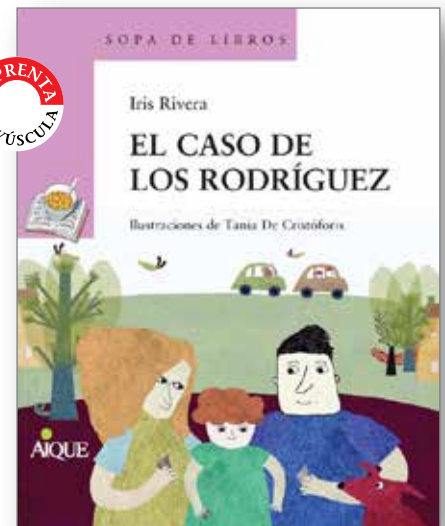
Serie Lila • Primeros lectores

## ¿Sabés remar?

Autora: Margarita Mainé  
Ilustradora: Laura Michell  
Género: Cuento

Código: A-6-0515  
ISBN: 978-987-06-0515-7  
Formato: 15 x 19 cm.  
24 páginas

Cuenta la historia de dos pueblos ubicados a cada lado de un ancho río. Están muy cerca uno del otro, sin embargo, casi no saben unos de otros, los habitantes de las dos orillas. Cierta día pasa por allí un barco en el que viaja un capitán con muchas ganas de comer pan con dulce de frutillas... La aparición de este personaje abre un espacio de comunicación entre los pobladores, que construyen un bote para cruzar de un lado a otro y se van relevando en la tarea de conducirlo, mientras sus historias de vida se entrecruzan, entre amores y sueños.



## El caso de los Rodríguez

Autora: Iris Rivera  
Ilustradora: Tania De Cristóforis  
Género: Cuento

Código: A-6-0526  
ISBN: 978-987-06-0526-3  
Formato: 15 x 19 cm.  
24 páginas

Un domingo, Rodríguez despierta con ganas de ir al zoológico con su familia. Mientras aguarda a que sus familiares se levanten, se dirige a la panadería a comprar facturas. En el camino, comienza a notar algunos hechos extraños: todas las personas con las que se cruza e interactúa... son animales que lo saludan como si nada sucediera. Comienza a inquietarse, pero su esposa lo calma asegurando que se trata de un sueño. Ya en el zoológico, las rarezas siguen... Un cuento fantástico para los más chicos, contado con humor.

# Colección Sopa de libros

Serie Lila • Primeros lectores

## Nicoleta

Autora: Ema Wolf  
Ilustradora: Elena Torres  
Género: Cuento

Código: A-6-0311  
ISBN: 978-987-06-0311-5  
Formato: 15 x 19 cm.  
24 páginas

Nicoleta tiene que usar anteojos, y si al principio es una preocupación, el cuento introduce una variante magistral: el tío Fredy entra en escena y le regala a la niña protagonista, un bichito de San Antonio. Gracias a sus anteojos, Nicoleta puede ayudar al tío a describir a este pequeño animal. Los miedos, los prejuicios, las primeras percepciones de uno mismo frente al otro surgen en torno al uso de un objeto como los lentes, que al principio, la pequeña considera extraños, pero luego, resignifica por darse cuenta de que con ellos adquiere la maravillosa posibilidad de ver más y mejor.



## Flori, Ataúlfo y el dragón

Autora: Ema Wolf  
Ilustradora: Elena Torres  
Género: Cuento

Código: A-6-0313  
ISBN: 978-987-06-0313-9  
Formato: 15 x 19 cm.  
24 páginas

Preocupado el rey Tadeo, porque no hay pretendientes para Floripéndula, su hija poco agraciada, el monarca consulta al astrólogo del reino, que le recomienda traer al más temible dragón para que sea vencido por uno de los seis jóvenes convocados para ello. Tras esta hazaña, obtendrá la mano de la princesa, Ataúlfo de la Estopa, el sexto de los caballeros, que dominará al dragón y lo llevará al reino. Contra lo esperado, el amor del joven por Floripéndula florece. Con mucho humor y transgrediendo las normas de los clásicos, llega el final: "Y fueron muy felices, créanme".

# Colección Sopa de libros

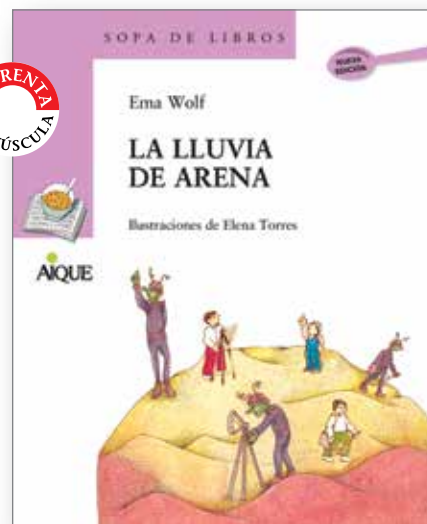
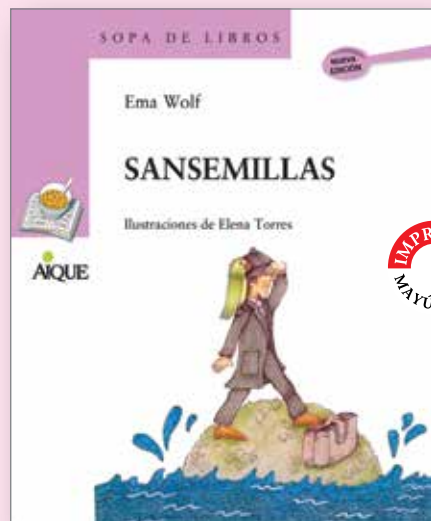
Serie Lila • Primeros lectores

## Sansemillas

Autora: Ema Wolf  
Ilustradora: Elena Torres  
Género: Cuento

Código: A-6 -0314  
ISBN: 978-987-06-0314- 6  
Formato: 15 x 19 cm.  
24 páginas

Un hombre llega a Sansemillas, una isla pequeñísima, en la que solo caben él, con su valija, y su loro. La isla es tan diminuta que los piratas no se han percatado de ella. Con el tiempo, recibe conquistadores, adelantados, buscadores de oro, reyes destronados, campeones de patinetas, etcétera. El hombrecito es un observador que percibe a los que pasan a lo largo del tiempo. Sin este personaje, la isla perdería el testimonio de su existencia. La irónica mirada de la autora cierra el cuento desde su voz paradójica: ni siquiera el loro ha podido contar sucesos "tan pequeños".



## La lluvia de arena

Autora: Ema Wolf  
Ilustradora: Elena Torres  
Género: Cuento

Código: A-6-0315  
ISBN: 978-987-06-0315-3  
Formato: 15 x 19 cm.  
24 páginas

Una lluvia de arena cae de arriba abajo y de abajo arriba en Marte y en la Tierra, se acrecienta y va generando molestias en ambos planetas. Así los habitantes de los dos mundos comienzan a intercambiar reclamos corteses, hasta concluir en una manifiesta declaración de guerra. Antes de que esta se desate, y se acreciente el desencuentro, los chicos marcianos y terrícolas se reúnen en el Asteroide 22, donde hacen un pacto de honor: no volverán a tirar en cualquier parte la arena reunida en el fondo de sus zapatillas. Con maestría, la autora nos presenta ambos mundos en los que se esconde el germen de la sorpresa sin pausa.



# Colección Sopa de libros

Serie Lila • Primeros lectores

## Seguro que te crece la nariz (entre limericks y disparates)

Autora: Anamaría Ponce  
Ilustradora: mEy!  
Género: Poesía

ISBN: 978-987-06-0634-5  
Código: A-6-0634  
Formato: 15 x 19 cm.  
Páginas: 32

Se cuenta que este libro es medio loco contagia al que lo lee "el mal de coco" provoca carcajadas y enormes risotadas. El remedio es leerlo poco a poco.



## Versicuentos de nunca acabar

Autora: Olga Drennen  
Ilustradora: Mariana Ruiz Johnson  
Género: Poesía

ISBN: 978-987-06-0556-0  
Código: A-6-0556  
Formato: 15 x 19 cm.  
Páginas: 32

Los versicuentos prometen historias de había una vez... Son poemas que empiezan, pero no tienen final, por eso se llaman "Cuentos de nunca acabar". Y colorín colorado, este libro recién ha comenzado.

# Colección Sopa de libros



Serie Naranja • A partir de 8 años

## Las aventuras de Marco Coco

Autor: Gabriel Sáez  
Ilustradora: Cynthia Orensztajn  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0538-6  
Código: A-6-0538  
Formato: 20 x 13 cm  
Páginas: 80

En un futuro lejano, los sabios del planeta Tierra llegarán a la conclusión de que el espacio es infinito. Y enviarán al capitán Marco Coco a recorrerlo para conocer todo lo que existe en él tanto en las regiones más luminosas como en las más oscuras y desconocidas. Marco Coco encontrará galaxias, planetas, tal vez a otros habitantes del espacio...  
¿Qué aventuras extraordinarias esperan a este capitán en la inmensidad del cosmos?



# Colección Sopa de libros



Serie Verde • A partir de 10 años

## Invasión inadvertida y otros relatos de ciencia ficción

Autor: Darío Levin  
Ilustrador: Ricardo Fernández  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-06215  
Código: A-6-0621  
Formato: 20 x 13 cm.  
Páginas: 112

Darío A. Levin salta al mundo del futuro y presenta cinco impactantes relatos en los que imagina los tiempos que vendrán para el planeta Tierra. En sus cuentos, el lector podrá espiar un universo transformado por los descubrimientos tecnológicos y las nuevas formas de trabajar, estudiar, vivir... y convivir con seres de otros mundos.



## La razón de la invasión y nuevos relatos de ciencia ficción

Autor: Darío Levin  
Ilustrador: Ricardo Fernández  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-08950  
Código: A-6-0895  
Formato: 20 x 13 cm.  
Páginas: 96

Darío Levin parte nuevamente desde el futuro para reflexionar sobre el presente y sumergirse en el alma humana. Y no humana. La posible destrucción de la humanidad, el deseo de perpetuar el amor y de vencer la muerte, el prejuicio contra lo diferente... son los temas desatados por un estilo fluido, y a la vez, conmovedor. Textos que el lector no querrá abandonar.

# Colección Sopa de libros



Serie Azul • A partir de 12 años

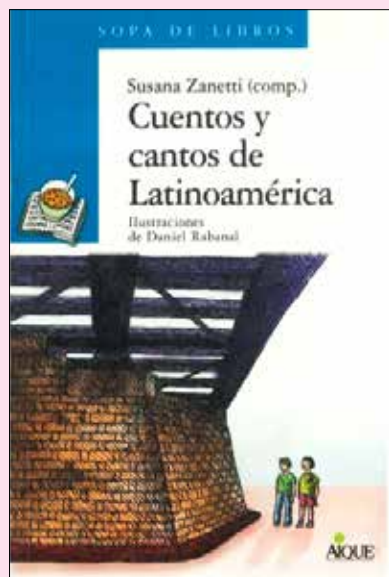
## Cuentos y cantos de Latinoamérica

Compiladora: Susana Zanetti  
Autores: Quiroga, Darío, Vallejo, Monterroso, Neruda,  
Galeano, Storni, Colasanti, Guillén, Arreola, Lugones

Género: narración, poesía y prosa poética

ISBN: 978-950-701-555-7  
Código Aique: A-6-1555  
Formato: 20 x 13 cm.  
Páginas: 112 páginas

Quiroga, Darío, Vallejo, Monterroso,  
Neruda, Galeano, Storni, Colasanti,  
Guillén, Arreola, Lugones... Relatos,  
poemas, prosa poética; autores de antes,  
de ahora y de siempre.





Colección

# LATRAMAQUETRAMA

Una invitación a que los lectores ingresen al gran tapiz de la literatura para entretejer en él sus lecturas: clásicos universales y obras contemporáneas, adaptaciones de clásicos y antologías de una variedad de géneros. Un marco teórico introductorio ofrece el contexto de época, la biografía del autor, la temática, el género abordado. Además junto a los textos, se incorporan notas tanto explicativas como de vocabulario. Finalmente, se hallan varias propuestas de actividades, ya sea de comprensión, producción como de integración.

## ¿Cómo es Latramaquetrama?

### El marco introductorio

El contexto de época, la biografía del autor, la temática y el género que se abordan son algunos de los temas que especialistas de la literatura tratan con cuidado, atendiendo a cada nivel lector.

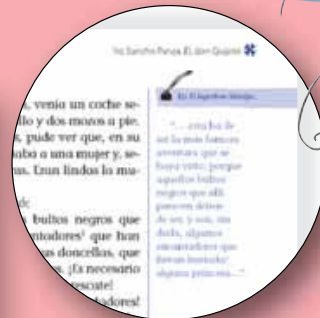


Colección

# LATRAMAQUETRAMA

## La obra propiamente dicha

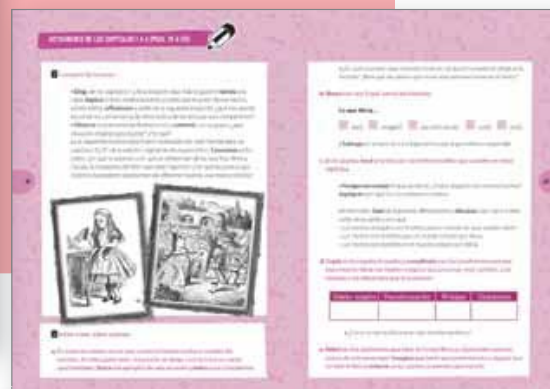
Clásicos universales y obras contemporáneas, adaptaciones de clásicos y antologías compuestas por una variedad de géneros dan vida a esta colección en la que participan autores, antologadores y traductores prestigiosos.



Notas de contexto histórico y de vocabulario recorren toda la obra.

## Las actividades de Latramaquetrama

Actividades de lectura, de comprensión, de indagación de contenidos que habitualmente se trabajan en el área de Prácticas del Lenguaje, y de producción tanto para desarrollar en forma individual como de a pares, o en grupos numerosos. Actividades de integración cierran la propuesta.



Colección

# LATRAMAQUETRAMA

PRIMEROS LECTORES

## El gato con botas

Autor: Charles Perrault  
Ilustradora: Paola De Gaudio  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0971-1  
Código: A-6-0971  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 32

Novedad

El protagonista de este cuento, que se escribió hace mucho tiempo, no es un gato común. No es el gatito tierno ni encantador que podemos tener a los pies de la cama, o sentado a nuestro lado. Este felino es un aventurero, un mentiroso, un animal que usa todas sus habilidades para lograr lo que quiere. Pero no contemos más y... ¡abramos el libro y descubramos la historia!



**AIQUE**  
Literatura

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

PRIMEROS LECTORES

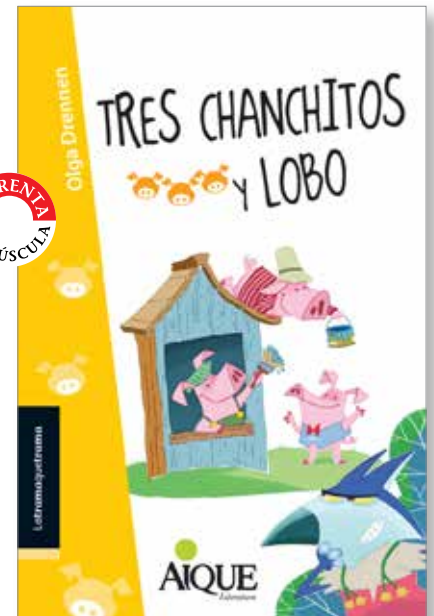
## Caperucita y Lobo

Autora: Cecilia Repetti  
Ilustradora: María Lavezzi  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0405-1  
Código: A-6-0405  
Formato: 21 x 14 cm.  
32 páginas

“Había una vez, una niña. Sus amigos la llamaban *Caperucita Roja*, porque siempre lucía una divertida caperuza colorada en su cabeza. Cierta vez, se encontró con Lobo en el bosque... ¿Adivinan acaso lo que sucederá?”

Versión de Cecilia Repetti en base al texto de los hermanos Grimm.



## Tres chanchitos y Lobo

Autora: Olga Drennen  
Ilustrador: Damián Zain  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0541-6  
Código: A-6-0541  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 32

“LOBO —CANTAN LOS CHANCHITOS—  
LOBO, LOBO, ¿DÓNDE ESTÁS?  
NO TE ESCONDAS NI HAGAS TRAMPAS.  
YA NO NOS ATRAPARÁS.  
LOS CHANCHITOS CANTAN, CANTAN,  
PERO EL LOBO, ¿ADÓNDE FUE?  
DICEN QUE AHORA ESTÁ MUY LEJOS  
Y NADIE SABE POR QUÉ”. VERSIÓN DE  
OLGA DRENNEN, BASADA EN LA ANTI-  
GUA HISTORIA ORIGINAL.



Colección

# LATRAMAQUETRAMA

PRIMEROS LECTORES

## La princesa y el guisante

Autor: Hans Christian Andersen  
Ilustradora: Vanina Margaria  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0551-5  
Código: A-6-0551  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 32

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa, pero con una princesa auténtica. Para encontrar a su amada viajará por todo el mundo... ¿Qué prueba deberá atravesar la princesa para demostrar su autenticidad?



## Sapo y Princesa

Autora: Margarita Mainé  
Ilustradora: Mey  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0406-8  
Código: A-6-0406  
Formato: 21 x 14 cm.  
48 páginas

"Había una vez... Anastasia. Era una princesa preciosa, aunque siempre andaba despeinada y, de tanto jugar, sus vestidos terminaban manchados. El día de su cumpleaños, perdió en un charco su pelota de oro... pero tuvo suerte. ¡Apareció un sapo dispuesto a ayudarla! La princesa, ¿cumplirá la promesa que le hizo si él recupera su pelota?"

**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

**PRIMEROS LECTORES**

## **El valiente soldadito de plomo**

Autor: Hans Christian Andersen  
Ilustrador: Ricardo Fernández  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0553-2  
Código: A-6-0552  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 56

Un soldadito de plomo con una sola pierna y una bella bailarina... ¿Qué sucederá entre ellos en esta historia? ¿Qué terribles peligros y gloriosas aventuras vivirá el valiente soldadito?



## **Rapunzel y Príncipe**

Autora: Beatriz Actis  
Ilustradora: Laura Michell  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0542-3  
Código: A-6-0542  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 48

“Príncipe esperó a que cayera la noche e imitó a la bruja:  
—¡Rapunzel, arrogame tu pelo, que voy a subir en él!  
A pesar de que esa voz no le resultaba familiar, la muchacha arrojó su trenza a través de la ventana. Estaba cansada de no tener amigos de verdad...”.  
Este texto es una versión de Beatriz Actis, que se basó en el relato compilado por Jacob y Wilhelm Grimm.

**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

**A PARTIR DE LOS 8 AÑOS**

## **Bella y Bestia**

Autor: Fabián Sevilla  
Ilustradora: Leicia Gotlibowski  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0407-5  
Código: A-6-0407  
Formato: 21 x 14 cm.  
64 páginas

.....

"Cierta vez, me contaron sobre una muchacha hermosa, una criatura monstruosa, una flor y un par de ojos. Tal vez te preguntarás: ¿qué tendrán que ver unos con otros?". Así empieza esta historia en la que el narrador invita al lector a adentrarse en el mundo de Belinda, la bella que conoce a Bestia, una bestia que, con solo mirarla, asusta.  
Versión de Fabián Sevilla basada en la historia tradicional francesa del siglo XVIII.



## **El traje nuevo del Emperador**

Autor: Hans Christian Andersen  
Ilustrador: Héctor Borlasca  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0553-9  
Código: A-6-0553  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 56

.....

Al emperador le gustaba tanto la ropa que gastaba todo el oro que tenía para estar bien vestido. No le importaba pasar revista a sus soldados, ni ir al teatro, ni salir a pasear en sus carrozas...

Cierto día, llegan al reino dos tejedores que se presentan con grandes promesas, irresistibles para el rey... ¿Quiénes serán realmente estos visitantes? ¿Qué sucederá con sus ofrecimientos?

**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

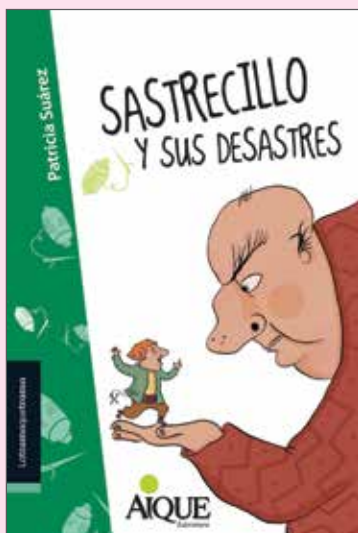
**A PARTIR DE LOS 8 AÑOS**

## **Sastrecillo y sus desastres**

Autora: Patricia Suárez  
Ilustradora: Gabriela Burín  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0543-0  
Código: A-6-0543  
Formato: 21 x 14 cm.  
64 páginas

En un reino muy lejano, un sastre se convertirá en héroe. Waldemar García es bajito y menudo, por eso los habitantes del lugar lo llaman Sastrecillo. Un malentendido cambiará su vida para siempre cuando el Rey lo convoque para una gran misión. ¿Qué sucederá con Sastrecillo? ¿Qué desafíos tendrá que enfrentar?



**Novedad**



## **La Sirenita**

Autor: Hans Christian Andersen  
Ilustradora: Vanessa Zorn  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0972-8  
Código: A-6-0972  
Formato: 21 X 14 cm.  
64 páginas

El fondo del mar es la casa de cientos de plantas, peces y de otros animales marinos. En él, también habitan las sirenas, esos seres imaginarios que tienen torso de mujer y cola de pez.

La sirenita de este relato es curiosa y enamoradiza. No se conforma con su vida en el mar: quiere conocer qué hay en la superficie y cómo son los humanos. El relato de Hans Christian Andersen nos invita a descubrir lo arrollador que puede ser el amor, así como el empeño y la pasión para poder alcanzarlo.



**Colección**

# LATRAMAQUETRAMA

**A PARTIR DE LOS 8 AÑOS**

## Retablillo de los bichos

Autora: Patricia Suárez  
Ilustrador: Carlos Pinto  
Género: Teatro

ISBN: 978-987-06-0620-8  
Código: A-6-0620  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 96

Los títeres y los titiriteros que les dan vida nos encantan con su magia desde hace miles de años, ya sea en grandes teatros o en las plazas, al aire libre. Y mediante sus representaciones, asistimos a grandes aventuras, a encantadores romances, a increíbles batallas o a situaciones más humorísticas.

En este libro se reúne una serie de divertidas obras de teatro para títeres, basadas en cuentos populares latinoamericanos. Entre otros personajes, encontrarás un conejo astuto, un mono bribón, una iguana presumida y un melancólico murciélago. ¿Qué estás esperando para empezar a leer?



## Voces de la tierra Coplas, dichos, leyendas y cuentos populares Antología

Antologadora: Laura Roldán  
Ilustrador: Rodrigo Folgueira  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0523-2  
Código: A-6-0523  
Formato: 21 x 14 cm.  
112 páginas

La obra comienza con una serie de dichos populares y coplas con piropos. A continuación, ofrece un conjunto de seis leyendas y cuentos populares, en versiones de reconocidos autores de literatura infantil argentina: Laura Devetach, Mario Méndez, Franco Vaccarini, Laura Roldán, Olga Drennen, Fabián Sevilla, Miguel Ángel Palermo, Gustavo Roldán y Ana María Shua. Las leyendas incluidas son: "De cuando la luna rodó hasta el medio del monte" (leyenda guaraní), "Un Cuero sobre el agua" (leyenda patagónica), "El Gritón" (leyenda de La Rioja), "El Uturunco: una historia de amor" (leyenda del noroeste), "La estrella dorada" (leyenda mapuche), "Atuel aún llora" (leyenda mendocina). Los cuentos populares: "Chingolo convincente", "Pedro Urdemales y la cola del zorro", y "El huevo de yegua".

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

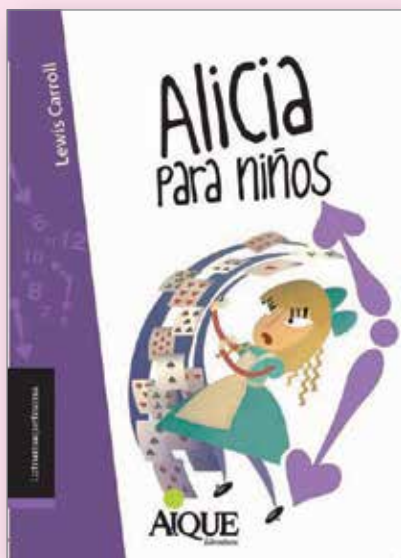
A PARTIR DE LOS 8 AÑOS

## Alicia para niños

Autor: Lewis Carroll  
Traductora: Olga Drennen  
Ilustradora: Melina Canale  
Género: Novela breve

ISBN: 978-987-06-0304-7  
Código: A-6-0304  
Formato: 21 x 14 cm.  
96 páginas

Alicia cae en una madriguera y aterriza en un mundo maravilloso poblado de extraños seres, donde las cosas más increíbles pueden suceder: un conejo que corre apurado, llevando guantes y abanico; un bebé que se transforma en cerdito; unos naipes que cobran vida en una corte, o un gato que aparece y desaparece. *Alicia para niños* es la obra que el escritor inglés Lewis Carroll reelaboró en 1890 a partir de su aclamado libro anterior, *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*. La presente versión es una traducción que la argentina Olga Drennen efectuó para esta edición.



**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

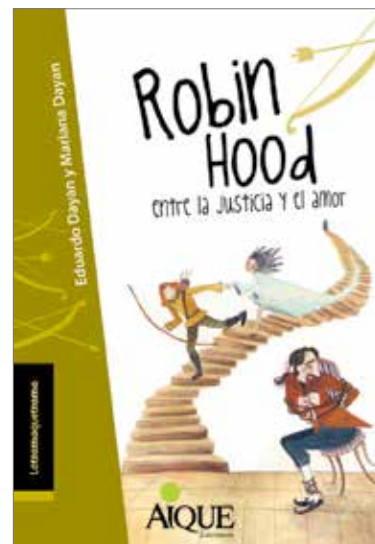
**A PARTIR DE LOS 9 AÑOS**

## **Cuentos de la selva**

Autor: Horacio Quiroga  
Ilustrador: Gustavo Damiani  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0295-8  
Código: A-6-0295  
Formato: 21 x 14 cm.  
128 páginas

Una tortuga agradecida, unos flamencos enreídos, una gamita arrepentida, un pícaro loro, así como hombres indefensos o valerosos, entre otros personajes entrañables, despliegan conductas riesgosas, aventuradas, de rivalidad, pero también, de amistad, cuidado y solidaridad. La acción se realiza en la selva misionera, con su exuberante vegetación y sus animales, con el exotismo de un ambiente seductor y, a la vez, peligroso. Allí, se produce el encuentro entre el ser humano y los animales, lo que da cabida a férreas amistades o a desencuentros fatales.



## **Robin Hood entre la justicia y el amor**

Autores: Eduardo Dayan y Mariana Dayan  
Ilustradora: Viviana Brass  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0303-0  
Código: A-6-0303  
Formato: 21 x 14 cm.  
112 páginas

Novela que relata con magnífica prosa la historia de un célebre héroe inglés del folclore medieval. Robin Hood, el barón Robin de Locksley, se opone a las injusticias reales. Debido a un edicto, este joven se halla fuera de la ley y termina escondido en el Bosque de Sherwood. Hábil arquero, defensor de pobres y campesinos desvalidos, lucha contra el sheriff de Nottingham y el príncipe Juan sin Tierra, quienes abusan de su poder para acaparar ilegítimamente las riquezas de quienes se les oponen. Mientras tanto Robin ganará el amor de su compañera lady Mariana, una joven doncella, hija de un noble muy respetado de la Comarca de Nottingham.

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

A PARTIR DE LOS 9 AÑOS

## Yo, Sancho Panza. Él, don Quijote

Autor: Fabián Sevilla  
Ilustrador: Carlos Pinto  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0296-5  
Código: A-6-0296  
Formato: 21 x 14 cm.  
144 páginas

Fabián Sevilla transforma la novela cervantina en una obra destinada al público infantil, en la que se reconocen algunas de las originales hazañas de don Quijote de la Mancha, narradas desde la voz de su compañero Sancho Panza. Tanto el léxico propio de una novela de caballería en la voz quijotesca como el lenguaje popular de su escudero conviven con el vocabulario del mundo de hoy. Además, existen diálogos inusitados, el humor desopilante, los juegos de palabras, la picardía. Todo se combina para dar vida nuevamente a esta entrañable pareja de la literatura española y universal.



## Héroes y casi héroes Antología

Antologadora: Beatriz Actis  
Ilustrador: Rodrigo Folgueira  
Géneros: Cuento, teatro e historieta

ISBN: 978-987-06-0301-6  
Código: A-6-0301  
Formato: 21 x 14 cm.  
112 páginas

Famoso por sus hazañas, el héroe está desde siempre y viene a nuestros días de la mano de superhéroes y personajes que, sin llegar a serlo, se comportan de forma heroica. "Las manzanas de oro", mito narrado por Nathaniel Hawthorne; "Simbad, el Marino", un relato de *Las mil y una noches*; "El hombre que nunca mentía", cuento de origen africano escrito por Ana María Shua; "López el niño", de Beatriz Actis; "El héroe", de Ricardo Mariño; *Un nuevo superhéroe en Metrópoli*, obra de teatro de Fabián Sevilla, y una de las aventuras en historieta de *John Crowley, cazador de leyendas*, de Luciano Saracino y Nicolás Brondo, convocan a vivir las aventuras de héroes tan diversos como cautivadores.



**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

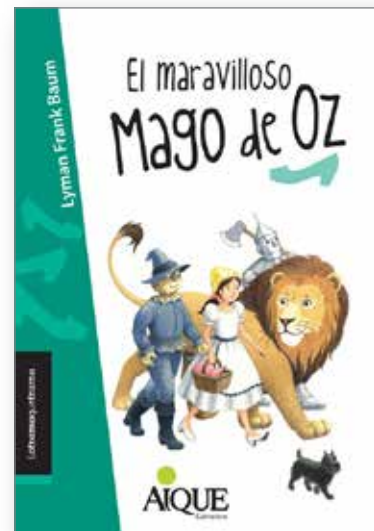
**A PARTIR DE LOS 9 AÑOS**

## **John Crowley, cazador de leyendas**

Autor: Luciano Saracino  
Ilustrador: Nicolás Brondo  
Género: Historieta

ISBN: 978-987-06-0318-4  
Código: A-6-0318  
Formato: 21 x 14 cm.  
128 páginas

“Mi nombre es John Crowley y soy un aventurero” son las palabras con las que se presenta este héroe de historietas, que es solitario, intrépido y valiente, que no le teme al peligro. Es nada menos que un cazador de leyendas. Está dispuesto a desafiar a las criaturas más temibles escondidas en los rincones del universo, no titubea al escalar montañas para descubrir algún secreto oculto y es capaz de cruzar los mares para socorrer a quienes necesitan de su ayuda. Como todo aventurero, está siempre dispuesto a contarnos sus hazañas.



## **El maravilloso Mago de Oz**

Autor: Lyman Frank Baum  
Traductora: Olga Drennen  
Ilustradora: Dolores Avendaño  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0412-9  
Código: A-6-0412  
Formato: 21 x 14 cm.  
224 páginas

La historia es la de un recorrido que resulta ser especial, si se lo piensa desde la perspectiva de Dorothy, la joven protagonista. Un ciclón levanta la casa en la que vive y la lleva hasta otro mundo: el País de Oz. Allí, conoce a quienes serán sus amigos: el Hombre de Hojalata, el León y el Espantapájaros. Cada uno tiene un objetivo: conseguir un corazón, valor y cerebro, respectivamente. Con la aparición de los obstáculos, la travesía devela que aquello que cada uno busca no está fuera de sí, sino en su propio interior. Los oponentes a lograr cada uno de los objetivos (tener corazón, cerebro, valor, un hogar) toman formas diversas: brujas malas, personajes agresivos... Pero también, existe la magia.

**Colección**

# LATRAMAQUETRAMA

**A PARTIR DE LOS 9 AÑOS**

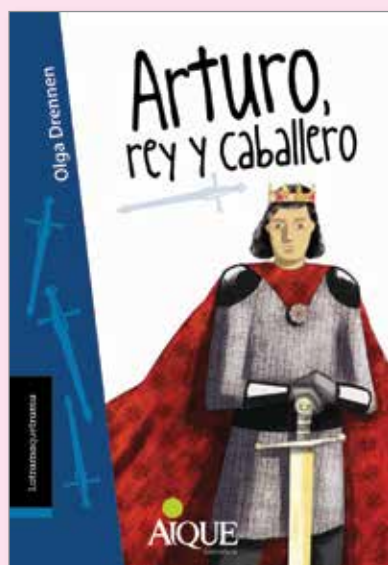
## Arturo, rey y caballero

Autora: Olga Drennen  
Ilustrador: Marcelo Tomé  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0539-3  
Código: A-6-0539  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 96

De un linaje de reyes relacionados con dragones, nacerá un niño que se convertirá en rey. Ayudado por un mago muy poderoso, llevará a cabo las más increíbles hazañas. ¿Qué otra cosa se necesita para crear una narración inolvidable?

La historia de Arturo tiene su origen en las leyendas que poblaron las islas británicas, y ya es un clásico de la literatura universal. Entre batalla y batalla, entre aventura y aventura, este relato nos lleva por los caminos de la justicia, la lealtad, el coraje y el amor. Con base en textos de Godofredo de Monmouth, Robert Wace y Carlos García Gual.



## El Príncipe Feliz y otros relatos

Autor: Oscar Wilde  
Ilustrador: Manuel Puerdía  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0679-6  
Código: A-6-0679  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 96

La Inglaterra de fines del siglo XIX, en la que los ricos habitan en palacios lujosos mientras que gran parte de la población trabajadora vive en pésimas condiciones, es el eje en que transcurren los relatos escritos por Oscar Wilde e incluidos en este libro. "El Príncipe Feliz" ha aparecido por primera vez en 1888; además de este cuento que da nombre a este volumen, se reúnen con él otros relatos: "El Ruiseñor y la rosa", "El Gigante Egoísta" y "El amigo fiel". Clásicos que se mantienen inalterables debido a la exquisitez y a la vigencia de los temas que siempre nos ocupan. Wilde escribió estos cuentos para sus propios hijos, buscando ofrecerles la experiencia de escuchar relatos que él mismo había disfrutado de pequeño.

Después de un siglo, Oscar Wilde sigue narrando estas historias para los chicos de hoy.

**AIQUE**  
Literatura

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

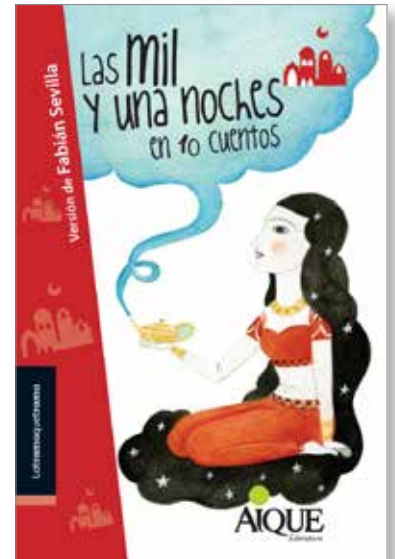
A PARTIR DE LOS 9 AÑOS

## Fábulas

Autores: Esopo, Fedro, La Fontaine, Iriarte y Samaniego  
Ilustradora: Vanessa Zorn  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0655-0  
Código: A-6-0655  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 80

Hubo un tiempo muy lejano en que unas primeras invenciones anónimas pasaron a ser un bien valorado por el pueblo. Se trataba de historias breves que dejaban una enseñanza, además sus personajes eran en su mayoría animales que se comportaban como personas. A estas historias hoy las llamamos *fábulas*.  
Te ofrecemos una selección de ellas, ya sea en prosa como en verso, tal como sus creadores las elaboraron. Los más representativos fabulistas de la historia, reunidos en este volumen, para que la vocación didáctica de algunos relatos de ficción siga demostrando que otro mundo, en el que también importa el bien del otro, es posible.



## Las mil y una noches en 10 cuentos

Autor: Fabián Sevilla  
Ilustradora: Cecilia Varela  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0648-2  
Código: A-6-0648  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 128

¿Cómo fue que Aladino se hizo amigo de un genio? Simbad el Marino, ¿también viajó por los cielos? Alí Babá y su esposa, ¿vencieron solos a cuarenta ladrones? Las respuestas están en este libro con diez relatos de los muchos que se cuentan en el clásico de la literatura universal *Las mil y una noches*.

En estas nuevas versiones del autor mendocino Fabián Sevilla, también, descubrirán otras historias tan antiguas como el tiempo, llenas de seres y objetos mágicos, fabulosas aventuras y finales sorprendentes. Historias que despiertan la imaginación y hacen querer leer más, o pedir que nos cuenten otras y otras, y otras...

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

A PARTIR DE LOS 9 AÑOS

## Nuestras historias

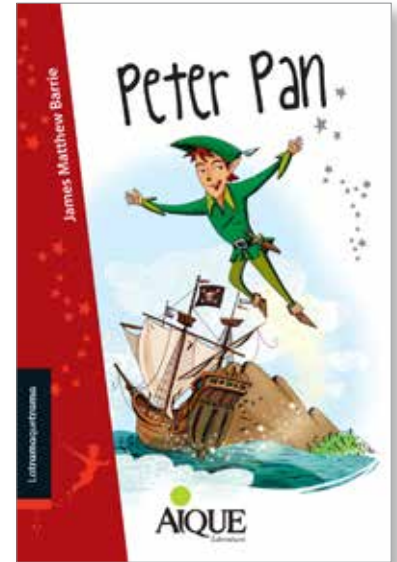
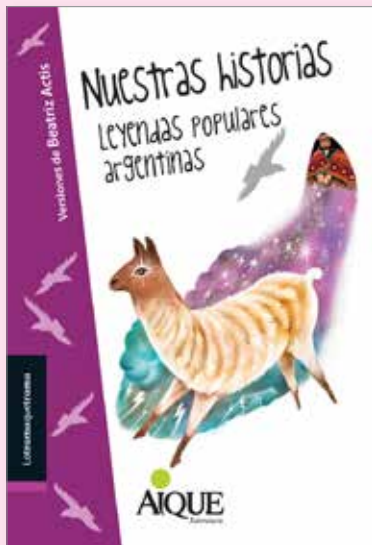
### Leyendas populares argentinas

Autora: Beatriz Actis  
Ilustrador: Pablo de Bella  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0646-8  
Código: A-6-0646  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 128

.....

Todos los pueblos tienen historias para contar, que quieren transmitir a los que viven con ellos y también legar a los que vendrán en el futuro. En estos relatos, hablan sobre sus costumbres, su entorno y sus creencias, comunican quiénes son y cómo viven. *Nuestras historias* recopila leyendas de todas las provincias argentinas, narraciones que guardan en sus palabras saberes ancestrales. A través de ellas, podremos acercarnos a la forma en que veían su mundo los seres humanos que las crearon y reconocernos dentro de una cultura y una identidad. Versiones de Beatriz Actis.



## Peter Pan

Autor: James Matthew Barrie  
Ilustrador: Rodrigo Folgueiras  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0865-3  
Código: A-6-0865  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 240

.....

"Nadie se recobra de la primera injusticia; nadie, salvo Peter. La sufría a menudo, pero siempre se olvidaba. Supongo que esa era la gran diferencia entre él y los demás". Con estas palabras, James M. Barrie, el escritor escocés y autor de este libro, define a su personaje que anhela ser un eterno niño, volar y vivir muchas aventuras con piratas, pieles rojas, hadas, sirenas y otros niños (antes de que ellos sí crezcan). La Tierra del Nunca Jamás es el lugar donde los sueños y la realidad se confunden, y solo pueden ser parte de ella los pequeños que no han perdido la inocencia.



Colección

# LATRAMAQUETRAMA

A PARTIR DE LOS 9 AÑOS

## Teatro para niños

Autora: Alfonsina Storni  
Ilustrador: Guillermo Arce  
Género: Teatro

ISBN: 978-987-06-0867-7  
Código: A-6-0867  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 128

Buenos Aires, principios de siglo XX. Tardecita de domingo en un parque. Varios alumnos del Teatro Infantil Labardén se preparan para interpretar una ingeniosa obra de teatro. Su maestra ha escrito el texto y dirigirá la puesta en escena. Alguien la escuchó decir: "Ellos [los niños] son los únicos, repito, que se adelantan a pedirme que les lea el acto que no he terminado y que, al salir del recreo, se van repitiendo en voz alta...".

La docente y escritora, conocida mayormente por sus poesías, se llama Alfonsina Storni. Por entonces, también se adentrará en el mundo del teatro infantil. En este volumen, podrás leer cuatro de sus piezas teatrales originales: *Pedro y Pedrito*, *Jorge y su conciencia*, *Los degolladores de estatuas* y *El Dios de los Pájaros*. Una invitación a leer una escritura tejida sin temores.



## Versos para niños, y no tanto

Autores: Machado,  
García Lorca y Alberti  
Ilustradora: Paola de Gaudio  
Género: Poesía

ISBN: 978-987-06-0657-4  
Código: A-6-0657  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 88

Poemas hechos gracias a la mirada asombrada y a la maestría de autores españoles. Prepárate a enfrentar la siempre desafiante tarea de leer con ojos nuevos. Las poesías que vas a leer son bellas por cómo suenan y por lo que significan. Descubrirás que la noche tiene brazos y pulseras, que la luna puede ser un abanico, que el viento acompaña su modo de ser... Un mundo nuevo sin límites de edad. A volar, querido lector, con la valija ilusionada de una aventura que te hará diferente en cada verso, en cada página, por siempre.



Colección

# LATRAMAQUETRAMA

A PARTIR DE LOS 10 AÑOS

## Para leer con la luz encendida

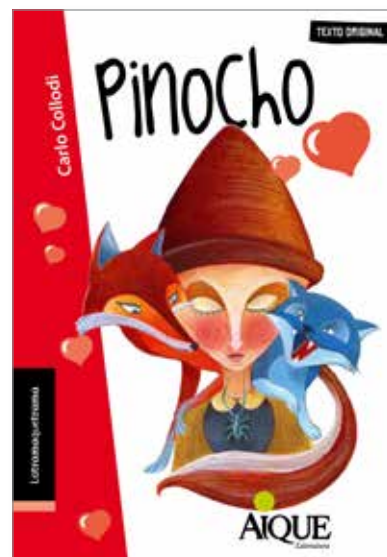
Autor: Edgar Allan Poe  
Ilustrador: Pablo De Bella  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0672-7  
Código: A-6-0672  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 128

Edgar Allan Poe es el maestro del cuento moderno, fantástico, de terror y policial. La llamada *literatura gótica* nace en la segunda mitad del siglo XVIII en Inglaterra, y su vigencia se extiende a fines del siglo XIX. Sus historias incluyen elementos mágicos, fantasmales y de terror, donde se duda de aquello que es real y de lo que no.

Los relatos que componen este libro ("El corazón delator", "El gato negro", "La máscara de la Muerte Roja", "El retrato oval" y "Manuscrito hallado en una botella") transcurren en un castillo, una mansión o en una abadía con laberintos, pasadizos, huecos oscuros y habitaciones desocupadas que se prestan a crear ambientes inquietantes, donde la tensión de lo que se narra se mantiene hasta la última línea del texto.

El miedo puede ser entretenido cuando está bajo control, cuando jugamos, cuando vemos una película o leemos un cuento. Pero... ¿alguien puede estar seguro de lo que hay detrás de una puerta?



## Pinocho

Autor: Carlo Collodi  
Ilustrador: Andrés Rodríguez Moreno  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0659-8  
Código: A-6-0659  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 208

*Historia de un títere*, más conocido como *Pinocho*, es el nombre en español del relato del escritor y periodista italiano Carlo Collodi, del siglo XIX. Esta obra fue publicada por primera vez en formato de entregas en un periódico para niños, que se difundió durante dos años, ante la insistencia de los lectores que pedían que la historia sumara más aventuras del muñeco y sus amigos.

En una época en que se acostumbraba a pensar en los niños como en títeres de los adultos, el títere inventado por Collodi es un niño con las cualidades que caracterizan a los más chicos: curioso, audaz, inteligente, fiel a sus deseos y lleno de entusiasmo. Pinocho está tan "vivo" como cuando se lo creó hace tantos años. La novela que aquí se presenta es la traducción de la versión original que nos permite redescubrir un clásico de la literatura infantil de todos los tiempos.

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

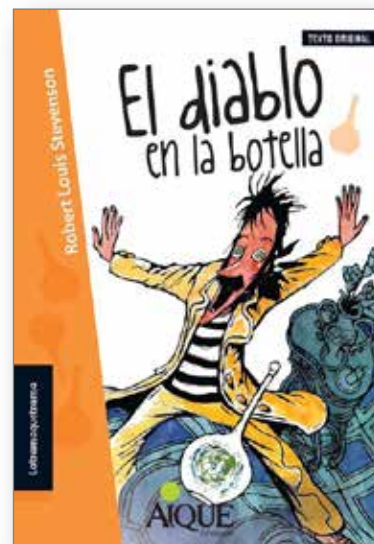
A PARTIR DE LOS 11 AÑOS

## Miedo y otros escalofríos Antología

Antologadora: Rosario Troisi  
Ilustrador: Pablo Tambuscio  
Géneros: Cuento, teatro e historieta

ISBN: 978-987-06-0302-3  
Código: A-6-0302  
Formato: 21 x 14 cm.  
128 páginas

Las diferentes formas en las que puede corporeizarse el miedo se reúnen en esta obra, que agrupa varios géneros. En efecto, "Barba Azul", de Charles Perrault; la leyenda guaraní "Brillo extraño"; "Diario del miedo", de Oche Califa; "El esqueleto", de Enrique Anderson Imbert; una aventura en historieta, que pertenece a *John Crowley, cazador de leyendas*, de Luciano Saracino y Nicolás Brondo; los cuentos "La escopeta", de Julio Ardules Gray; "El automóvil", de Vicente Barbieri; "El escuerzo", de Horacio Quiroga; "El público siempre pide más", de Marco Denevi, y la obra de teatro *El gato delator*, de Fabián Sevilla, basada en cuentos de E. Allan Poe, se conjugan para dar vida a lo familiar transformado en extraño, a lo que da miedo o a lo ambiguo, temas que atraen a todos los chicos.



## El diablo en la botella

Autor: Robert Louis Stevenson  
Traducción: Mariana Dayan  
Ilustrador: Huadi  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0525-6  
Código: A-6-0525  
Formato: 21 x 14 cm.  
96 páginas

El joven protagonista Keawe, un nativo de Hawái, adquiere una extraña botella de un caballero también muy extraño. Este último le promete que el demonio que la habita puede cumplir todos sus deseos, excepto uno: prolongar su vida. Pero le aclara que quien posea ese recipiente debe cumplir una serie de requisitos: antes de morir, su poseedor debe venderla a otra persona; el precio de venta deberá ser menor del pagado por ella, y el nuevo dueño debe ser consciente de la situación. Los deseos de Keawe comienzan a cumplirse. Pero algunos deseos tienen costos muy altos. Keawe deberá sortear extremados obstáculos para conservar lo más preciado a su corazón.

**Colección**

# LATRAMAQUETRAMA

**A PARTIR DE LOS 11 AÑOS**

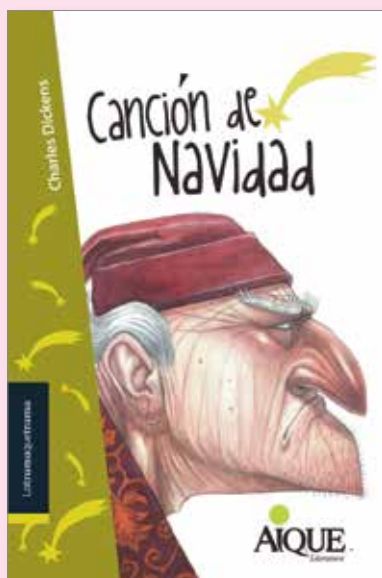
## Canción de Navidad

Autor: Charles Dickens  
Traductora: Delia Pasini  
Ilustrador: Juan Pablo Caro  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0649-9  
Código: A-6-0649  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 184

Navidad en el siglo XIX inglés. Una época del año especial. Las diferencias económicas se escurren. El espíritu navideño iguala a todos tanto en las calles, en las tiendas como dentro de los hogares. Pero nuestra obra va más allá de una fiesta religiosa. Esta fecha será un puente para pensar en cuánto nos importan los otros. Algunos, como el personaje del viejo Scrooge, solo se aferran a su oscura vida, abultada por el dinero y la soledad.

Sin embargo, la promesa del cambio resuena en *Canción de Navidad*. Su lectura nos lleva a pensar en los nacimientos personales que cada uno se puede permitir a diario, sobrevolando religiones, fechas y nacionalidades.



## El fantasma de Canterville

Autor: Oscar Wilde  
Traductora: Mariana Dayan  
Ilustrador: Huadi  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0606-2  
Código: A-6-0606  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 112

¿Un fantasma en el castillo? Nada atemoriza a la decidida y pragmática familia Otis, que se instala en su nueva propiedad, a pesar de las advertencias sobre el habitante de cientos de años que ronda el lugar... ¿Cómo será la convivencia entre ellos? ¿Qué ocurrirá por las noches en Canterville Chase?

El genial Oscar Wilde cuenta, con humor e ironía, una divertida historia atravesada por la parodia de las costumbres inglesas y norteamericanas en la época victoriana.

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

A PARTIR DE LOS 11 AÑOS

## El Principito

Autor: Antoine de Saint-Exupéry  
Con ilustraciones del autor.  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0645-1  
Código: A-6-0645  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 112

.....

¿Te imaginás lo que pasaría si fueras un piloto, tu avión cayera en el desierto y te encontraras en medio de la nada con un chico delgado y de cabello rubio que cayó de un asteroide? Eso es exactamente lo que le sucede al aviador y protagonista de este clásico de la literatura.

*El Principito* es la historia de la hermosa amistad que los unió mientras estuvieron juntos. Algunos dicen que es un libro para chicos. Otros, que Antoine de Saint-Exupéry lo escribió pensando en el niño que todos los adultos llevan dentro. No importa la edad que tengas, es un libro que jamás olvidarás.



## Mitos de viajes y descubrimientos

Autores: Patricio Killian y Sebastián Vargas  
Ilustradora: Sabrina Álvarez Schürmann  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0595-9  
Código: A-6-0595  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 144

.....

Los seres humanos siempre hemos sido extraordinarios observadores del mundo que nos rodea y nos hemos preguntado muchas cosas acerca de él. ¿Qué hay más allá del horizonte? ¿Viven seres en el cielo? ¿Cómo se originaron las plantas y los animales? Para responder a estas preguntas, en todas las culturas del mundo, se han creado relatos, que fueron transmitidos de generación en generación, contados por seres curiosos a nuevos seres curiosos. Hoy, en esta antología, te presentamos algunas de estas maravillosas historias que nos llegan de comunidades tan diferentes como las de los vikingos, los mapuches, los griegos, los japoneses, los escandinavos, los guaraníes y los incas, entre otros.



**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

**A PARTIR DE LOS 11 AÑOS**

## **Mitos universales de creaciones y comienzos**

Autores: Sebastián Vargas y Patricio Killian  
Ilustrador: Gonzalo Ruggieri  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0647-5  
Código: A-6-0647  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 144

La curiosidad es uno de los rasgos distintivos de los seres humanos. A lo largo de su historia, las personas de todas las culturas han intentado explicarse los orígenes del mundo, de los elementos de la naturaleza, e incluso, de ellas mismas. Así elaboraron relatos que las ayudaron a pensarse como parte del espacio donde vivían.

¿Cómo explicaban diferentes culturas el surgimiento del mundo, de la tierra, del sol y de la luna? ¿Cómo fue que culturas lejanas compartieron la idea de que los primeros hombres fueron hechos a partir de la piedra? Te invitamos a que te dejes llevar por estas historias de incas, vikingos, griegos, mapuches, japoneses y tantos más, tan diferentes y cercanas como el ser humano.





Colección

# LATRAMAQUETRAMA

A PARTIR DE LOS 12 AÑOS

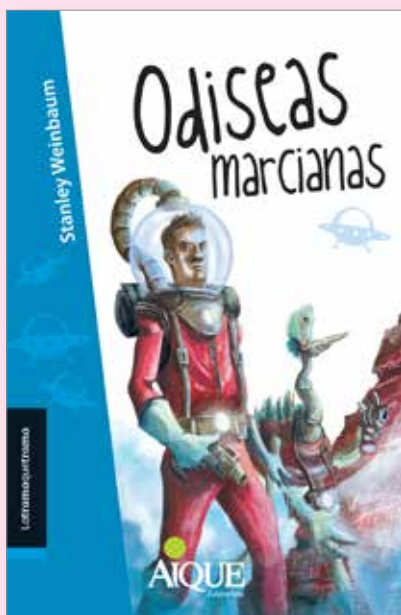
## Odiseas marcianas

Autor: Stanley Weinbaum  
Ilustrador: Gonzalo Ruggieri  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0569-0  
Código: A-6-0569  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 144

.....

¿Un par de cuentos pueden influir en todo el desarrollo posterior de un género como la ciencia ficción? En el caso de Stanley Weinbaum, la respuesta es sí. En 1970 los escritores de ciencia ficción de los Estados Unidos eligieron "Una odisea marciana" entre los mejores cuentos del género de todas las épocas. Con elementos propios de la ciencia ficción clásica, los relatos de *Odiseas marcianas* nos cuentan, entre otras cosas, la historia de un encuentro: la amistad que se entabla entre el personaje terrestre y el marciano atraviesa las barreras del lenguaje y de las formas de pensamiento diferentes. Isaac Asimov, admirador de Weinbaum escribió: "En la ciencia ficción había habido criaturas extraterrestres mucho antes de aparecer Weinbaum [...] Pero eran caricaturas, sombras, burlas de la vida [...] Weinbaum fue el primero que creó extraterrestres que tenían sus propias razones para existir".



## Saverio, el cruel

Autor: Roberto Arlt  
Ilustrador de tapa: Pablo Tambuscio  
Género: Teatro

ISBN: 978-987-06-0651-2  
Código: A-6-0651  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 104

.....

"Cierta vez, alguien le preguntó a Roberto Arlt por qué escribía teatro. Él respondió: "Es mi modo de plantearle problemas a la humanidad". De esta manera, Mirta Arlt, hija del escritor, nos cuenta sobre el interés del autor por este género. En la obra *Saverio, el cruel*, los personajes crean su propio mundo, hablan un lenguaje muy particular y construyen una realidad con situaciones disparatadas y fantásticas. Un simple corredor de manteca se ve envuelto en una farsa para intentar curar la enfermedad mental de una mujer. Lo real y lo fantástico se funden, y finalmente, nada es lo que parece ser.

**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

**JÓVENES LECTORES**

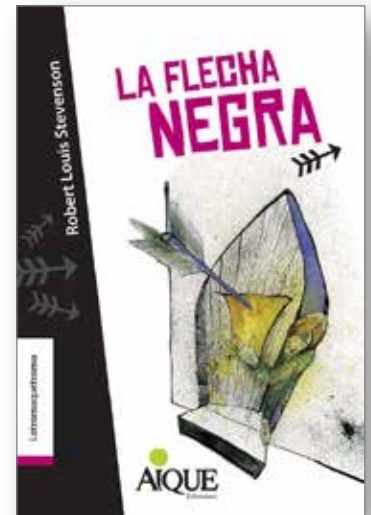
## **Cuentos de locura y espanto**

### **Antología**

Autor: Horacio Quiroga  
Antologador: Guillermo García  
Ilustrador: Agustín Riccardi  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0524-9  
Código: A-6-0524  
Formato: 21 x 14 cm.  
128 páginas

Los nueve cuentos que integran este libro pertenecen a la segunda etapa creativa de Horacio Quiroga, la ubicada entre 1906 y 1909, y que corresponde a su formación como escritor profesional. Todos fueron publicados originalmente en el semanario *Caras y Caretas*. Los relatos incluidos son "Los buques suicidantes", "El almohadón de pluma", "El gerente", "El lobisón", "Mi cuarta septicemia (Memorias de un estreptococo)", "La ausencia de Mercedes", "La lengua", "Las rayas", "El perro rabioso". En los cuentos, se recorren temas como la locura, los delirios del alcohol y la fiebre, el horror asociado a la fatalidad de la muerte, el amor y sus oscuros engranajes.



## **La flecha negra**

Autor: Robert Louis Stevenson  
Traducción: Mariana Dayan  
Ilustrador: Mariano Lucano  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0319-1  
Código: A-6-0319  
Formato: 21 x 14 cm.  
304 páginas

La novela se desarrolla durante la época de la guerra de las Dos Rosas, en que se enfrentan dos Casas, la de Lancaster y la de York, por el trono de Inglaterra. El protagonista, Richard Shelton, se vuelve caballero y, a la vez que obtiene justicia por la muerte de su propio padre, rescata a Joanna, su valiente pretendiente.

Del asesinato de su progenitor, Richard sospecha que ha tenido que ver su tutor, Sir Daniel, contra el cual debe lidiar.

Llevados de la mano de una escritura que mantiene el ritmo en forma imperecedera, el lector joven descubrirá todos los ingredientes propios de un clásico: la aventura, la intriga, la batalla y el amor.

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

JÓVENES LECTORES

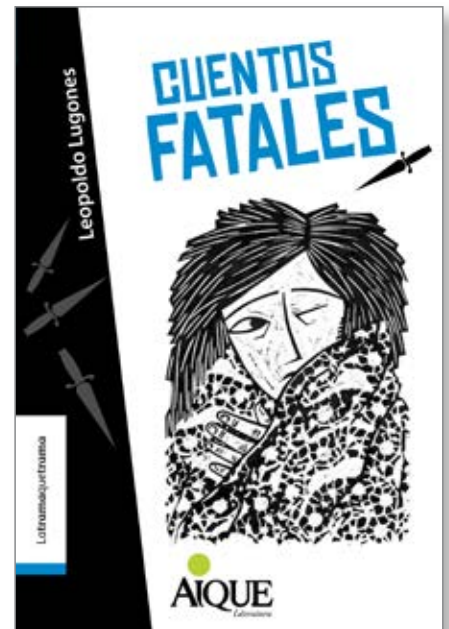
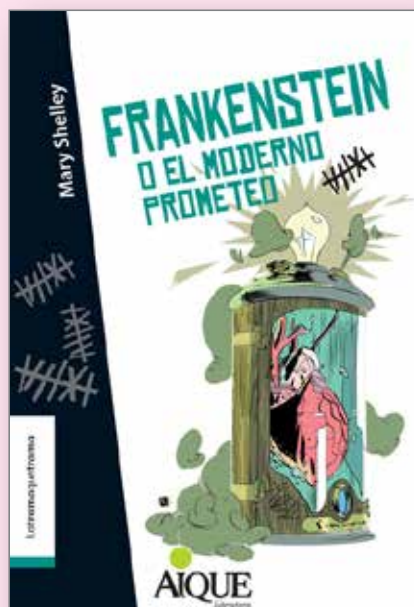
## Frankenstein O El moderno Prometeo

Autora: Mary Shelley  
Traductora: Mariana Dayan  
Ilustrador: Vladimiro Merino  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0320-7  
Código: A-6-0320  
Formato: 21 x 14 cm.  
256 páginas

*Frankenstein o El moderno Prometeo* se enmarca en la tradición de la novela gótica, aunque es considerada el primer texto de ciencia ficción. El protagonista, el Dr. Víctor Frankenstein, rivaliza con Dios gracias al poder de la ciencia, a semejanza del personaje mitológico griego Prometeo, que le arrebató el fuego sagrado de la vida a la divinidad. Pero a diferencia de este, el moderno Prometeo de Shelley no es castigado por los dioses, sino por su misma criatura.

Escrita mediante narraciones epistolares, esta obra presenta temas como el conocimiento y la libertad responsable ante él; la falta de la neutralidad de la ciencia; la formación de la personalidad en la relación con las otras personas, entre otros.



## Cuentos fatales

Autor: Leopoldo Lugones  
Ilustradora: Andrea Monteverde  
Género: Cuento

ISBN: 978-987-06-0540-9  
Código: A-6-0540  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 176

“La obra de Lugones es una de las máximas aventuras del castellano” fue la definición del gran escritor argentino Jorge Luis Borges respecto de la producción literaria del autor de los cuentos que aquí se reúnen.

En *Cuentos fatales*, es frecuente encontrar metamorfosis, reencarnaciones o apariciones protagonizadas por sujetos que bordean el límite entre lo real y lo irreal. Cuentos teñidos de misterio y ambigüedad que invitan al lector a sumergirse en tradiciones culturales orientales (el mundo egipcio, árabe o indio, mirados desde una perspectiva europea) y, también, en la tradición local.

**AIQUE**  
Literatura

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

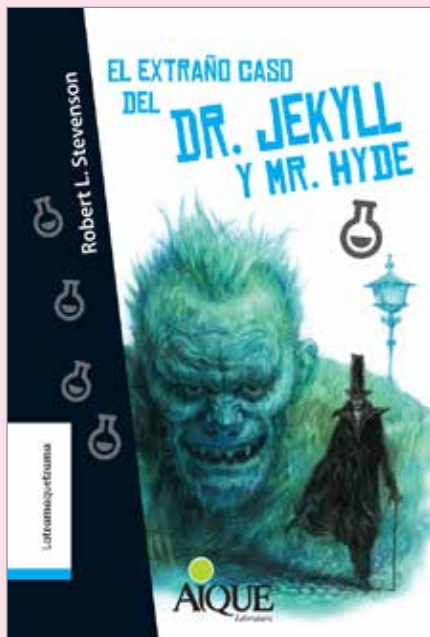
JÓVENES LECTORES

## El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Autor: Robert L. Stevenson  
Ilustrador: Fernando Falcone  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0661-1  
Código: A-6-0661  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 176

Las vidas de los personajes que hallarás en este libro se encuentran en una sociedad que cree en la evolución de la ciencia y de la industria. Y que, además, cuida de las apariencias. Sin embargo, dentro de un mundo secreto, un personaje se animará a conocer lo que la corrección social teme y desecha. De la mano de una escritura fluida, el lector será llevado a internarse en lo que resulta familiar y en su opuesto: lo extraño. Una lucha que atraviesa edades, lugares y tiempos, que promete el encanto del misterio envuelto en la niebla y el frío londinenses.



## Fuenteovejuna

Autor: Lope de Vega  
Ilustrador: Pablo De Bella  
Género: Teatro

ISBN: 978-987-06-0544-7  
Código: A-6-0544  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 160

Publicada en 1618, *Fuenteovejuna* pone en escena problemáticas e interrogantes que nos siguen interesando e interpelando a los ciudadanos del siglo XXI. El abuso de poder, la unión y la organización del pueblo, el rol de las mujeres en la sociedad, las relaciones entre diferentes clases sociales... son algunos de los ejes que esta obra de teatro, escrita en verso, abre a la discusión. El escritor italiano Italo Calvino escribió: "Un clásico es un libro que nunca termina de decir lo que tiene que decir". Y eso es precisamente lo que sucede con *Fuenteovejuna*: casi 400 años después, sus hombres, sus mujeres, su pueblo siguen teniendo muchas cosas para decirnos.



**Colección**

# **LATRAMAQUETRAMA**

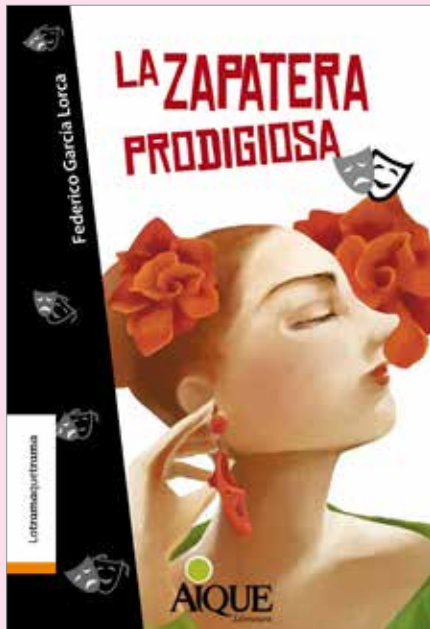
**JÓVENES LECTORES**

## **La zapatera prodigiosa**

Autor: Federico García Lorca  
Ilustradora de tapa: Leicia Gotlibowski  
Género: Teatro

ISBN: 978-987-06-0678-9  
Código: A-6-0678  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 112

Esta obra de teatro que vas a leer se estrenó un día de Navidad hace muchos años, en 1930. Y ocurrió en la capital de España, Madrid. Allí se congregó un público ávido por ver y escuchar a actores, algunos muy renombrados, como Margarita Xirgu, que interpretó a la protagonista de la obra, la Zapatera. Lejos estamos de conocer lo que sintieron los espectadores, pero podemos imaginar que habrán recorrido el ímpetu y la fuerza de algunos parlamentos, así como ciertos tramos cómicos y reflexivos, entre otros tesoros de la naturaleza humana que esta pieza teatral pinta con generosa maestría.



## **Estudio en escarlata**

Autor: Arthur Conan Doyle  
Ilustrador: Ricardo Fernández  
Género: Novela

ISBN: 978-987-06-0904-9  
Código: A-6-0904  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 192

Las historias de este libro son el puntapié inicial de dos legendarios personajes de la literatura policial: el detective Sherlock Holmes y su amigo Watson, el médico militar retirado. Publicada esta novela por primera vez en 1887, en ella, el detective y su fiel compañero deberán recurrir a todos sus conocimientos, su inteligencia y su sagacidad para resolver un extraño asesinato en un caso policial que desconcierta hasta a los más renombrados detectives de Scotland Yard, la policía metropolitana londinense. Desde su aparición estelar en el mundo literario, la saga de Arthur Conan Doyle se ha multiplicado en nuevos títulos, y se ha reinventado en películas y en series televisivas que convocan a nuevos seguidores. Los años pasan; y su vigencia y encanto sin par permanecen inalterables. Sherlock Holmes es uno de los personajes más famosos de la literatura. Pero ¿cuántos de los amantes de las aventuras de este detective conocen a su creador? En las páginas de este libro, podrás conocer más sobre el escritor que los creó, así como el contexto sociopolítico y literario de la época, las características de la novela policial y, también, notas aclaratorias y complementarias que profundizan el texto original y lo enriquecen.

Colección

# LATRAMAQUETRAMA

JÓVENES LECTORES

## Prohibido suicidarse en primavera

Autor: Alejandro Casona  
Ilustrador: Juan Manuel Tumburus  
Género: Teatro

ISBN: 978-987-06-0650-5  
Código: A-6-0650  
Formato: 21 x 14 cm.  
Páginas: 136

.....

*Prohibido suicidarse en primavera* es uno de los clásicos más conocidos de Alejandro Casona. La obra fue estrenada en México en 1937. Exiliado, el autor nos presenta una singular clínica oculta bajo la fachada de una casa de suicidas, un puñado de personajes diversos y entrañables; y la tan humana búsqueda de la felicidad que, en cada quien, se presenta a su modo, incluso aunque no lo sepa.

Con calidez, humor y una gran cuota de lucidez, Alejandro Casona les continúa hablando a los jóvenes de hoy sin perder su tono fresco y les cuenta que, en la lucha por superar los propios conflictos, se construyen como personas, y que ahí cerca los espera la vida, que rebosa como la primavera.



**AIQUE**  
Literatura

Colección

# Coedición Latinoamericana

PRIMARIA

## Poemas con sol y son

Autores: Laura Devetach, Silvia Schujer, Cecilia Pisos, Mirta Goldberg, Roberta Iannamico, entre otros.

Ilustradora: Vicky Ramos

Género: Poesía

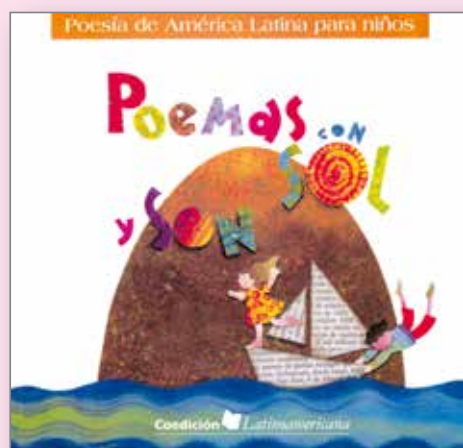
Código: A-6-1814

ISBN: 978-950-701-959-3

Formato: 21 x 21 cm.

72 páginas

La escritura latinoamericana se da cita en este libro para que los niños puedan conocer la poesía actual. Generosos en palabras bien halladas, en imágenes originales, en juegos poéticos en los que se lucen recursos sonoros y gráficos de riqueza variopinta, diversos poemas de autores de nuestras tierras desfilan acompañados por bellas ilustraciones de la artista Vicky Ramos. En las páginas finales hay útiles informaciones biográficas de cada uno de los autores, agrupados bajo la bandera del país a que pertenecen, así como datos en torno a su creación literaria. Son poemas con sol y son.



## De verdad, fue así... Cuentos clásicos REcontados

Autores: Adela Basch, Angelo Machado, Beatriz García Huidobro, Carolina Alonso, Heriberto Tejo, entre otros.

Género: Cuento

Código: A-6-0418

ISBN: 978-987-06-0418-1

Formato: 22 x 15 cm.

128 páginas

Empeñado en querer convencer al lector de que son estas las versiones originales, el libro reúne relatos basados en cuentos infantiles tradicionales, y los reelabora con maestría e imaginación. No es casual que el subtítulo sea "Cuentos clásicos REcontados". En manos de escritores latinoamericanos, adoptan vidas un tanto cambiadas los personajes de Blancanieves, Hansel y Gretel, los Cerditos, Cenicienta, Rapunzel, Caperucita Roja, entre otros.

Colección

# Coedición Latinoamericana

PRIMARIA

## Mitos, cuentos y leyendas de Latinoamérica y el Caribe

Autores: varios  
Ilustradora: Constanza Cocchiatti  
Género: Cuento

Código: A-6-273  
ISBN: 978-987-06-0309-2  
Formato: 15 x 21 cm.  
96 páginas

Narraciones populares en sus diversas variantes (mito, leyenda y cuento), en las que desfilan dioses o héroes fundadores, hechos extraordinarios, apariciones sobrenaturales, misterios, sucesos maravillosos y también, realistas. Los textos son representativos de diversos países latinoamericanos y se caracterizan por la brevedad, su común origen de tradición oral y por el modo en que están narrados, con un lenguaje sencillo y ameno. Acompaña a cada uno, un breve enunciado que explica el origen de la narración, datos sobre quién ha elaborado la versión y un vocabulario utilísimo.





Colección

# Coedición Latinoamericana

SECUNDARIA

## Nuevas Rutas

### Jóvenes escritores latinoamericanos

Autores: Samanta Schweblin, Giovanna Rivero, Santiago Nazarian, Juan Gabriel Vásquez, Ena Lucía Portela, y otros.

Género: Cuento

Código: A-6-0308

ISBN: 978-987-06-0308-5

Formato: 21 x 16 cm.

208 páginas

Antología de cuentos de autores latinoamericanos quienes, en el 2009, tenían menos de 40 años. Los reúne, además, el tener trayectorias profesionales similares: todos han publicado, al menos, un libro. Los relatos evidencian algunas señales del mundo contemporáneo, la competencia de la literatura con la televisión o con Internet. La temática general responde a la soledad dominante, y se encuentran las posibles salidas a la sensación de crisis interior, como se lee en el relato de la argentina Samanta Schweblin, que nos narra el monumental esfuerzo de un oficinista por regresar a la ciudad, de la que también duda acerca de su capacidad de contención.



## El que la hace... ¿la paga? Cuentos policíacos latinoamericanos

Autores: Silvina Ocampo, Adolfo Pérez Zelaschi, Ernesto Cardenal, Luis Rafael Sánchez, Luis Britto García, y otros.

Género: Cuento

Código: A-6-1943

ISBN: 968-494-194-3

Formato: 21 x 16 cm.

208 páginas

Varios cuentos se dan cita en uno de los pocos intentos de agrupar la dispersa producción policial latinoamericana. Tanto autores clásicos como poco conocidos muestran la evolución de este género que abarca la versión clásica o de enigma, así como las recientes producciones del relato negro. El lector puede elegir estos relatos por varias motivaciones, pero a estas se suma el desafío intelectual que esta narrativa plantea, además de presentar un elemento tensionante: el que nos revela que la justicia, por diversas causas, no siempre se cumple.

Colección

# Coedición Latinoamericana

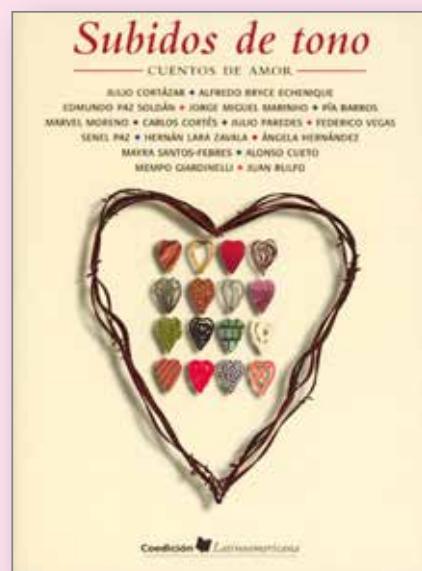
SECUNDARIA

## Subidos de tono Cuentos de amor

Autores: Julio Cortázar, Alfredo Bryce Echenique, Mempo Giardinelli, Juan Rulfo, Senel Paz, y otros.

Género: Cuento  
Código: A-6-1815  
ISBN: 978-987-06-0102-9  
Formato: 21 x 16 cm.  
254 páginas

Dieciséis cuentos latinoamericanos dan muestra de que el amor sigue siendo un motivo de reflexión literaria. Y por lo que estos textos evidencian, es un factor altamente pensado y experimentado por personajes infantiles, juveniles y adultos. A veces desde la celebración sentimental, y otras, desde la pérdida y el dolor. En busca de la expectativa del encuentro amoroso, los personajes deambularán por la ciudad, o bien, por el mundo de la provincia latinoamericana.



## 16 cuentos latinoamericanos

Autores: Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Antonio Skármeta, Augusto Monterroso, José Emilio Pacheco, y otros.

Género: Cuento  
Código: A-6-1810  
ISBN: 978-950-701-627-1  
Formato: 21 x 16 cm.  
208 páginas

Estos cuentos representan diversas vertientes de la narrativa latinoamericana contemporánea. Su temática conlleva un interés para el lector adolescente, ya que los asuntos aludidos, de una u otra forma, convocan a la juventud. Pero además, los atraviesa un tono común, dado por un extendido sentimiento de insatisfacción frente a la realidad que viven los jóvenes. Los personajes, hasta incluso el mismo narrador de estos textos, se constituyen en figuras complejas, sutiles y hasta sofisticadas.

Colección

# Coedición Latinoamericana

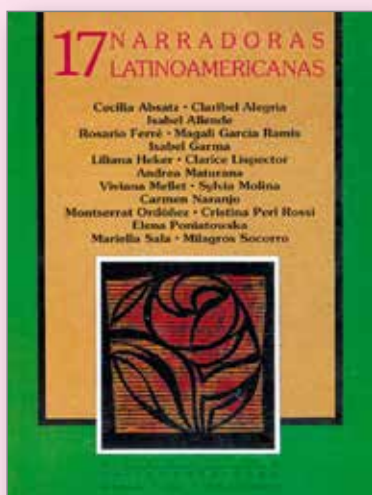
SECUNDARIA

## 17 narradoras latinoamericanas

Autoras: Cecilia Absatz, Liliana Heker, Isabel Allende, Clarice Lispector, Elena Poniatowska, y otras.

Género: Cuento  
Código: A-6-1812  
ISBN: 978-987-06-0095-4  
Formato: 21 x 16 cm.  
208 páginas

Una muestra de la cuentística femenina actual latinoamericana, destinada, aunque no en forma exclusiva, a lectores jóvenes. Clarice Lispector, Isabel Allende, Liliana Heker o Elena Poniatowska, entre otras, son exponentes de esta selección en la que se alternan autoras que han escrito desde las décadas de 1950 o 1960 hasta aquellas recientes que comienzan su recorrido literario, pero cuya obra merece difusión. La variedad temática y estilística es profusa, no obstante, son consecuentes ciertos núcleos: la maternidad, la infancia, la adolescencia, el descubrimiento del otro y del mundo, así como el amplio mundo con sus luchas sociales.



## 24 poetas latinoamericanos

Autores: Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, José Lezama Lima, Carlos Drummond de Andrade, Mario Benedetti, y otros.

Género: Poesía  
Código: A-6-1813  
ISBN: 978-987-06-0094-7  
Formato: 21 x 16 cm.  
160 páginas

Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Pablo Neruda, Carlos Drummond de Andrade, José Lezama Lima, Octavio Paz, Mario Benedetti, Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Nicolás Guillén, Carlos Pellicer; hasta nombres que, quizá, no habían aparecido antes: Javier Sologuren, Jaime Sabines, Isaac Felipe Azofeifa, Luis Cordoza y Aragón, José Joaquín Palos, Vicente Gerbasi, Eugenio Montejo se dan cita en este libro que abarca un período que va del inicio del vanguardismo (segunda mitad del siglo XX) hasta incluir aquellos escritores que han seguido escribiendo a finales del milenio.

**Para  
los más chiquitos**

# BAMBÁ

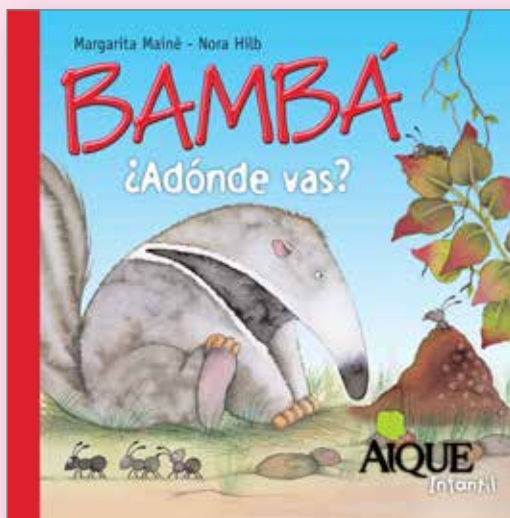


## Bambá ¿Adónde vas?

Autoras: Margarita Mainé y Nora Hilb  
Ilustradora: Nora Hilb  
Género: Cuento

Código: A-6-1962  
ISBN: 978-950-701-962-3  
Formato: 20 x 20 cm.  
32 páginas

Bambá es un cachorro de oso hormiguero, que le encanta caminar por el bosque hasta que anochece y, entonces, regresa a su hogar. Un día, la tormenta lo sorprende y Bambá se pierde. Luego de algunas peripecias, encuentra el afecto de una niña que, creyendo que es un perro, se lo lleva a su casa. Advertida la confusión, la mamá de la pequeña lo traslada al zoológico. Bambá no se siente a gusto y extraña su hábitat; entonces, lo regresan al bosque, donde recupera la alegría y su libertad. Bellas ilustraciones acompañan este entrañable cuento.







# CATÁLOGO EDUCACIÓN

**AIQUE**  
*Educación*

# Aportes a la Educación Inicial

Directora de Colección:  
María Teresa González  
Cuberes

## Con ton y con son La lengua materna en la Educación Inicial

Autora: Elena Stapich

ISBN: 978-987-06-0104-3

Código: A-4-1140

104 páginas

Formato:

.....

El desarrollo psicolingüístico del niño comienza a edad temprana. En el contacto con el bebé que balbucea, con el niño de dos años que intenta intervenir en nuestro diálogo o con los chicos más grandes, que quieren saber qué dice aquí, los padres, las maestras iniciales y otros cuidadores estimulamos, descodificamos, enriquecemos su expresión y los acercamos a la palabra escrita y leída.

En este libro, se analizan algunos conceptos teóricos y se proponen valiosos juegos y actividades para que podamos reconsiderar el aprendizaje de la lengua, para abrir un espacio al lenguaje creativo. Se trata de aprender a gozar hablando y jugando, junto al niño, con las palabras.



## Encuentros cercanos con la Matemática

Autoras: María Elena Duhalde y María Teresa González Cuberes

ISBN: 978-987-06-0106-7

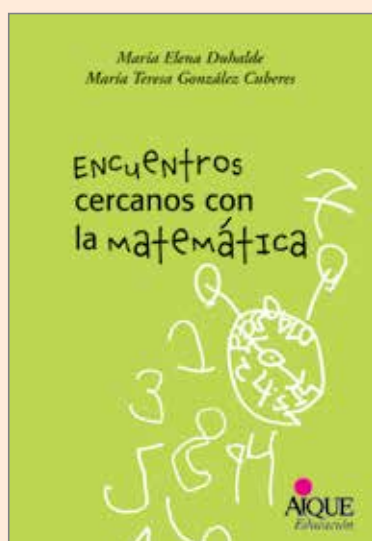
Código: A-4-1337

248 páginas

Formato:

.....

En este libro, se encuentran los fundamentos y las orientaciones para organizar el quehacer en la sala de la educación inicial, de modo de aprovechar los conocimientos matemáticos que cada niño porta. Entre las transformaciones del sistema educativo, y las múltiples teorías del desarrollo y el aprendizaje, se hallan los niños, sus familias, los estudiantes y las maestras jardineras. En este contexto, las autoras de este libro proponen actuar como mediadoras, tendiendo sus miradas hacia la infancia; aclarando dudas a los familiares y, sobre todo, desplegando argumentos, propuestas y soluciones para orientar la actividad matemática en las salas.



# Aportes a la Educación Inicial

Directora de Colección:  
María Teresa González  
Cuberes

## Entre los pañales y las letras

Autora: María Teresa González Cuberes

ISBN: 978-987-06-0146-3

Código: A-4-1141

160 páginas

Formato:

.....

La educación inicial está en debate e intenta sacarse los pañales y entrar en las letras, abrir un camino hacia la equidad y hacia la "alfabetización" del niño pequeño. El Jardín Maternal y el Jardín de Infantes necesitan sacudirse del folclore que suele condicionar su accionar, cuestionarlo y encontrar nuevos enlaces entre la teoría y la práctica. Este libro no brinda "recetas", soportes que no actúan como prescripciones, en una propuesta que sin abandonar lo conocido, alza vuelo hacia modelos alternativos. Así es como la autora analiza el pasado y el presente en los jardines maternos y en los jardines de infantes, polemiza y provoca el enlace entre la teoría y la práctica. Abre, además, hacia un futuro de soluciones alternativas para anticipar la posibilidad de extensión de este nivel educativo hasta que, a los ocho años, el niño alfabetizado ingrese a la educación básica.

Este libro aporta amplia información, sugerencias y soportes válidos para los estudiantes, los educadores en ejercicio y los formadores de maestros.



## Leer y escribir a los 5

Autora: Ana María Borzone de Manrique

ISBN: 978-987-06-0105-0

Código: A-4-1233

248 páginas

Formato:

.....

Muchos intentos de alfabetización se han sucedido e intensificado en los últimos años. Quienes acompañamos a las niñas y a los niños desde su nacimiento hasta los 6 u 8 años solemos sentirnos abrumados ante ofertas repetitivas, incompletas y contradictorias. Sabemos hoy de la multiplicidad de factores que llevan al éxito o al fracaso en el acceso y en el desarrollo de las capacidades de leer y escribir, y lo que esto puede significar para el individuo. La autora ha llegado a una síntesis teórica, a una propuesta de trabajo concreta y, en un genuino trabajo constructivista-interactivo, nos devela y propone una praxis. En este libro, encontramos argumentos, propuestas de juegos, diálogos y actividades que pueden ser resignificados y sistematizados. En consecuencia, no solo merecen ser leídos, sino que también servirán para que los docentes y los niños se conviertan en coautores de nuevas páginas tan reconfortantes como alentadoras.



# Aportes a la Educación Inicial

Directora de Colección:  
María Teresa González  
Cuberes

## ¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? El desarrollo lingüístico y cognitivo en los primeros años

Autoras: Ana María Borzone de Manrique  
y Celia Renata Rosemberg

ISBN: 978-987-06-0136-4

Código: A-4-1631

200 páginas

Formato:

.....

La alfabetización es una asignatura pendiente que, en nuestra "sociedad del conocimiento", obliga a especialistas, funcionarios, educadores y familias a revisar las teorías y las prácticas que atentan contra el dominio de la lengua, oral y escrita, entre los escolares y los jóvenes estudiantes.

La doctora Ana María Borzone de Manrique, autora de *Leer y escribir a los 5*, editado en esta Colección, y la profesora Celia Renata Rosemberg, investigadoras del Conicet y docentes de la UBA, ayudan a comprender cómo lenguaje y cognición —palabra y conocimiento— "van de la mano" desde el comienzo de la infancia.

A través de estas páginas, se torna fácil comprender el lugar que ocupan las personas adultas en la conquista de las competencias —comunicativa y lingüística— de chicos y chicas; la necesidad que estos tienen de interacciones que estimulen su capacidad para hablar, escuchar, leer y escribir. La abundancia de ejemplos y de estrategias, y la solvencia investigativa de las autoras que les sirve de sustento ofrecen un texto imprescindible para quienes se ocupan de la educación infantil y de los primeros años de la EGB, de la formación docente y para los investigadores que procuran una actualización.





# Biblioteca esencial

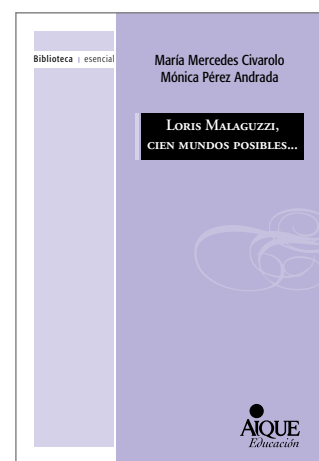
## Alfabetización de niños: construcción e intercambio Experiencias pedagógicas en Jardín de Infantes y escuela primaria

Autoras: Ana María Kaufman, Mirta Castedo,  
Lilia Teruggi y Claudia Molinari

ISBN: 978-987-06-0656-7  
Código: A-4-0656  
190 páginas  
Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Las experiencias descritas en este libro siguen teniendo validez en lo que se refiere a las situaciones propuestas, los intercambios entre los niños y las intervenciones de los docentes. No obstante, muchos trabajos de investigación y sistematización didáctica se han llevado a cabo en estas tres décadas. Consideramos indispensable que los docentes puedan acceder a estas actualizaciones didácticas para desarticular un malentendido que todavía circula en el país: la idea de que incluir en la escena escolar el proceso constructivo de los niños implica dejar en segundo plano la enseñanza. Son bien conocidas las dificultades de una alta proporción de niños provenientes de medios socialmente desfavorecidos para acceder a la alfabetización, tal como se ha encarado desde las prácticas tradicionales. Cualquiera que fuese la decisión pedagógica, el resultado para estos niños fue el mismo: no aprendían a leer y escribir.

Quienes han escrito estas páginas sostienen que las experiencias constructivistas de aprendizaje de la lengua escrita contribuyen a transformar tanto el fracaso escolar de amplios sectores de población como el rol del docente en el aula. Este libro no desea ser un instructivo para maestros. Solamente aspira a que la experiencia inspirada en una propuesta constructivista de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita pueda servir a otros docentes.



## Loris Malaguzzi, cien mundos posibles...

Autoras: María Mercedes Civarolo y Mónica Pérez Andrada

ISBN: 978-987-06-0910-0  
Código: A-4-0910  
120 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



A cien años del nacimiento de Loris Malaguzzi, uno de los más extraordinarios pedagogos del siglo XX, nos sumamos con este libro a los homenajes que se organizan en su nombre alrededor del mundo. Es tan solo una pequeña contribución a la comprensión de sus ideas y estrategias y a la difusión respetuosa de aspectos relevantes de su pensamiento y su obra, plasmada en el sistema de escuelas infantiles de Reggio Emilia, Italia, y en los múltiples proyectos de distintas nacionalidades que inspira. La palabra de Malaguzzi, muchas veces expresada en metáforas, seduce y hace trastabillar nuestros supuestos pedagógicos más firmes, y nos incita provocativamente a repensar una y otra vez, la imagen de niño/a, de educador y de escuela que tenemos.

Es una invitación a reafirmar nuestro compromiso con la infancia y su cultura. Sin ninguna duda, constituye uno de los grandes legados para una educación de calidad en el siglo XXI.

# Biblioteca esencial

## Ciencia con creatividad

Autor: Marcelo Leonardo Levinas

ISBN: 978-987-06-0081-7

Código: A-4-0081

160 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Este libro es el primero de didáctica publicado por Aique en 1986. Desde entonces, ha cumplido con el propósito de ser un material útil para maestras de escuela sin formación específica en Ciencias Naturales. Maestros que, muchas veces y por distintas razones, actúan en soledad y cargan con esa sensación justificada de desconfianza y de recelo hacia los temas de ciencias que los programas les exigen enseñar.

En esta nueva edición, el lector reconocerá el esfuerzo por mantener e, incluso, por sostener, la obra original en virtud de su espíritu inicial: introducir a los maestros en el fascinante mundo de los fenómenos naturales sin más herramientas que la creatividad, la libertad de las capacidades de que disponen los niños y que tienen derecho a desarrollar.

La ciencia y el alumno primario; la sobreestimación de la capacidad comprensiva del alumno; un ejemplo experimental; el docente y los contenidos de Ciencias Naturales; la necesidad de un rol activo en el niño; la curiosidad y la creatividad en el niño, factores que determinan la enseñanza de las ciencias en la escuela primaria; una didáctica que favorezca la formulación de hipótesis; el recorte, el desarrollo y la utilización de modelos; la motivación; el recurso de la pregunta son los temas principales que se presentan y desarrollan en este libro.



## Del currículum prescripto al currículum enseñado Una mirada a los cuadernos de clase

Autora: Silvina Gvirtz

ISBN: 978-987-06-0082-4

Código: A-4-0082

128 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Este trabajo acerca de los cuadernos de clase de los alumnos de escuelas primarias argentinas se inscribe en un nuevo tipo de producción crítica. Es el trabajo de una doctora en Educación que nunca perdió contacto con la fase inicial de su práctica profesional: la enseñanza en las escuelas primarias. Adentrarnos en este tipo de dispositivos que construyen la cotidianidad escolar nos permite entender no solo la complejidad del entramado propio de la escuela, sino también cómo el accionar de ciertos dispositivos cotidianos y naturalizados puede impactar más profundamente en la política que algunas leyes o planes de reforma.

Con este análisis, la autora demuestra algo pocas veces trabajado desde la investigación educativa: la más o menos consciente búsqueda de la profesionalización de la escuela y de los maestros, entendida como la atención a desafíos específicos e inherentes a una práctica especializada. Este libro constituye un material significativo para aquellos que desean comprender y contribuir a pensar el sistema educativo desde la investigación y las políticas públicas, y para las maestras y los maestros que quieran mirarse al espejo de las raíces de su práctica para nutrirse de ellas, y al mismo tiempo, generar otra nueva.

Es a ellos —maestros y maestras, a los padres y los alumnos, y a todos los actores de la cotidianidad—, a quienes, en cada contexto, les corresponde la decisión.

# Biblioteca esencial

## Infancia y poder La conformación de la pedagogía moderna

Autor: Mariano Narodowski

ISBN: 978-987-06-0087-9

Código: A-4-0087

192 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

Cuando pensamos en educación, lo hacemos en función de un conjunto de reglas determinadas y acotadas en el tiempo, ya que la pedagogía moderna limita las posibilidades de lo pensable. Esta es la premisa central de este texto que intenta responder a la pregunta de cómo pensamos cuando nuestro objeto de reflexión es la educación o, de manera más específica, cómo nos preguntamos acerca de aquello que nos es dado para pensar en ese contexto.

¿Qué se denomina en la actualidad "pedagogía", o más estrictamente "pedagogía moderna", un campo disciplinario que ha sufrido importantes transformaciones a lo largo de la modernidad? En función de ello, esta obra se propone repensar el discurso pedagógico, analizar sus importantes transformaciones y descubrir lo que queda de la pedagogía cuando también se han llamado "a retiro" las grandes utopías que alimentaban su discurso.



## La escuela puede Una larga experiencia en la enseñanza de la lengua escrita

Autora: Berta Braslavsky

ISBN: 978-987-06-0142-5

Código: A-4-0142

176 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

Esta obra es el resultado de un proyecto de lectoescritura inicial que se genera en 1998, cuyos antecedentes comienzan con una investigación-acción realizada durante 1990-1991. En dos ediciones sucesivas, se informó sobre diversos aspectos de una experiencia que exploraba el papel de la enseñanza en la alfabetización inicial, a pesar de los factores que intervienen en la realidad de la escuela y la crisis social que afecta a la educación.

En esta nueva edición, que aparece diecisiete años después, se amplían los pasos de aquella investigación en el marco del proyecto Maestro + Maestro, iniciado en 1998, en el Programa ZAP (Zonas de Acción Prioritarias) de la ciudad de Buenos Aires. El análisis permite formular una hipótesis optimista acerca de la posibilidad que tiene la escuela de aproximarse a una distribución igualitaria de la alfabetización, a pesar de la heterogeneidad en el punto de partida.

# Biblioteca esencial

## La escuela y los textos

Autoras: Ana María Kaufman y  
María Elena Rodríguez

ISBN: 978-987-06-0619-2

Código: A-4-0619

184 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Refleja las experiencias de las autoras en diversas escuelas, en relación con distintas clases de textos de uso frecuente en la comunidad, que ya han ingresado en las aulas de las escuelas primarias o que deberían incorporarse, por su importancia para mejorar la comunicación de los alumnos. Dichas experiencias abarcan la lectura y la producción para un destinatario explícito y real; e incluyen un marco teórico y proyectos concretos posibles de ser replicados, ya que aparecen registrados con detalle. Un rol muy destacado es un cuadro original de organización de las clases de textos escritos, preparado de modo tal que se pueden ir añadiendo los que todavía no fueron contemplados.



## La voz de las escuelas Cómo es ser "buen profe" en escuelas secundarias, en contextos urbanos marginales

Autor: Ezequiel Gomez Caride

ISBN: 978-987-06-0896-7

Código: A-4-0896

96 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Los orígenes de este libro pueden remontarse a un planteo que gira en torno a quiénes son los "buenos" docentes en las escuelas públicas que atienden a chicos de bajos recursos del Conurbano bonaerense. ¿Por qué el autor eligió esas escuelas...? La respuesta es simple: porque en esta porción del territorio se atiende a la mayor cantidad de jóvenes y, en las últimas décadas, esa área se transformó en una de las regiones educativas más críticas del país. El valor de la educación pública de calidad como factor clave para atacar la desigualdad social que carcome los vínculos sociales y puede ser una herramienta transformadora en la vida de los chicos en condiciones más vulnerables es puesto de manifiesto por el autor. Es frecuente escuchar acerca de la decadencia de la escuela pública, de su estado calamitoso o de la falta de compromiso de los docentes. Desde su formación como investigador, Gomez Caride se resiste a pensar que la realidad de la escuela pública sea tan terriblemente uniforme y está convencido de que solo conociendo la realidad "desde adentro" puede sumarse a esa transformación.



# Biblioteca esencial

## Pensar, descubrir y aprender Propuesta didáctica y actividades para las Ciencias Sociales

Autores: Alicia W. de Camilloni  
y Marcelo Leonardo Levinas

ISBN: 978-987-06-0108-1  
Código: A-4-0108  
272 páginas  
Formato: 15,5 x 22,5 cm.

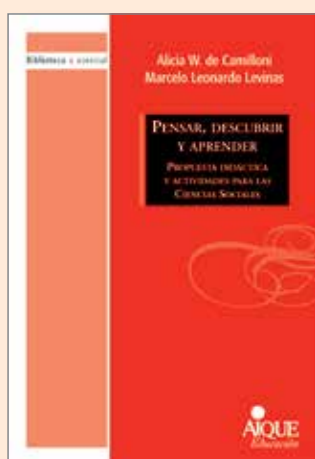
El eje central de esta publicación es proponerles a los lectores una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales. Los aportes de la psicología cognitiva que han contribuido a un mejor conocimiento de los procesos de pensamiento y a la consolidación de un enfoque sociocognitivo constructivista en la didáctica permiten ampliar la fundamentación y reafirmar, con el apoyo de un gran número de investigadores, el convencimiento de que la naturaleza de los aprendizajes logrados por los estudiantes depende de las estrategias empleadas por los docentes y los alumnos en los procesos de su construcción. La metodología propuesta se centra en un abordaje que podría denominarse situacional. La estrategia general consiste en presentar situaciones problemáticas y altamente motivadoras para que el alumno reconozca la necesidad de relacionar el problema en cuestión con aquello que ya conoce e incorpore, poco a poco, la información que se le entrega para organizarla en función de la resolución del problema planteado, proponga soluciones, las fundamente y evalúe. Las actividades presentadas aquí responden a una estrategia de aprendizaje significativo por descubrimiento y tienden a desarrollar la creatividad del alumno. La interrelación entre temas y disciplinas constituye una constante en todas las actividades. Esta propuesta, lejos de ser cerrada, constituye un intento por abrir nuevas formas para introducir al alumno en los innumerables temas de las Ciencias Sociales.



## Volver a la Historia

Autor: Luis Alberto Romero

ISBN: 978-987-06-0037-4  
Código: A-4-0037  
112 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



El reconocido historiador Luis Alberto Romero nos propone un acercamiento a la *historia total*, que no renuncia a explicar ninguna de las dimensiones de la experiencia del ser humano en sociedad. Además, se nutre de los aportes de las ciencias sociales, sin disolverse en ellas ni perder lo específico de la disciplina: la idea de un proceso social que se desarrolla en el tiempo, complejo y coherente a la vez.

Es una propuesta para valorar lo que la historia aporta para comprender el presente vivo, para debatir sobre sus problemas y valores, y para orientar a los jóvenes en el momento en que ellos enfrenten sus opciones personales. Asimismo, aporta indicaciones conceptuales y orientaciones bibliográficas que sirven de guía para planificar la enseñanza de la historia.

# Carrera Docente

## El teatro en la escuela

Autores: Graciela González de Díaz Araujo,  
Ester Trozzo de Servera, Marcela Montero,  
Luis Sampredo y Beatriz Salas

ISBN: 978-987-06-0107-4

Código: A-4-1489

160 páginas

Formato: 17,5 x 24 cm.

Un grupo de investigadores y docentes de la Universidad Nacional de Cuyo, con amplia formación y experiencia, exponen estrategias para la enseñanza del teatro adolescente en la escuela. Analizan el perfil profesional del profesor y el rol del teatro en la formación del adolescente. Presentan interesantes aspectos de la actividad escénica que favorecen el proceso de afianzamiento de la identidad del adolescente, la reorganización de su estructura psíquica y su adecuada inserción en la sociedad. Los fundamentos teóricos se proyectan en secuencias didácticas para desarrollar la clase-taller en forma sistemática, amena y participativa. De esta manera, el taller contribuye a la formación de un adolescente desarrollado integralmente en su sentir, pensar y hacer, respetuoso de sus compañeros, solidario y libre, en interacción inteligente y creativa con su realidad histórica y cultural.

Una adecuada selección y el comentario de obras dramáticas españolas y latinoamericanas contemporáneas se incluyen en este volumen, así como cuadros sinópticos de los movimientos y los estilos teatrales, su continuidad y sus cambios, que facilitan al docente la elaboración de su propuesta didáctica.



## Enseñar Historia Argentina Contemporánea Historia oral, cine y prensa escrita

Autores: Palmira Dobaño Fernández, Mariana  
Lewkowicz, Martha Rodríguez y Viviana Román

ISBN: 978-950-701-636-3

Código: A-4-1636

136 páginas - Formato: 17,5 x 24 cm.



¿Por qué los jóvenes conocen tan poco el pasado reciente si viven rodeados de testimonios directos, relatos con los recuerdos y los olvidos de sus protagonistas, la prensa y el cine?

Hasta ahora, la historia oral, el cine y la prensa escrita no han sido suficientemente empleados en la escuela para promover el aprendizaje de una disciplina fundamental para la vida en una sociedad democrática, porque los ciudadanos necesitamos conocer el pasado del país en que vivimos.

En este libro, las autoras, investigadoras y docentes, orientan a quienes quieren apropiarse de los lenguajes específicos de esas fuentes del conocimiento histórico, cuyas características es imprescindible conocer. En cada capítulo se analiza una de esas fuentes, y se presentan las estrategias más adecuadas para enseñar historia.

# Carrera Docente

## La interacción en el aula Aprender con los demás

Autores: Juan Antonio Huertas e Ignacio Montero

ISBN: 978-950-701-775-9

Código: A-4-1775

216 páginas

Formato: 17,5 x 24 cm.

.....

Juan Antonio Huertas e Ignacio Montero, investigadores y docentes de la Universidad Autónoma de Madrid, desarrollan un contenido clave para la formación general pedagógica de los estudiantes de profesorado y para los docentes en ejercicio: la interacción en el aula.

Su propósito es ayudar a entender la situación de aprendizaje grupal que viven los alumnos y aportar orientaciones didácticas para hacerla eficiente y satisfactoria tanto para los que enseñan como para aquellos que aprenden.

Analizan entonces qué es aprender con los demás y, para comenzar, explican qué se entiende en la actualidad por aprender y enseñar, y qué significa la motivación para el aprendizaje. Incluyen también interesantes reflexiones críticas y ejemplos sobre las diversas estrategias para organizar el aprendizaje en grupos cooperativos, ya que este ha sido el mejor modo de aprender con los demás, recomendado por los investigadores de la interacción en el aula, en las últimas décadas.



## Una escuela *en y para* la diversidad El entramado de la diversidad

Autoras: Alicia Devalle de Rendo y Viviana Vega

ISBN: 978-987-06-0035-0

Código: A-4-0035

288 páginas - Formato: 17,5 x 24 cm.

.....



La expresión en y para la diversidad no es una frase hecha de tipo prescriptivo. A partir de ellas, las autoras proponen el reconocimiento de la heterogeneidad como elemento estructural de todo grupo humano y, por lo tanto, de las clases escolares.

¿Es posible educar para integrar diversas culturas, géneros y capacidades de alumnos y docentes, evitando la discriminación? Dicho de otro modo: ¿es posible que haya escuelas en las cuales las diferencias no sean un obstáculo, sino una posibilidad de mayor desarrollo y enriquecimiento para todos los que conviven en ellas? Sabemos que el hecho educativo es un fenómeno complejo que requiere el conocimiento y el compromiso de quienes lo ejercen. Ya nadie se atrevería a defender la discriminación, pero no es fácil avanzar hacia el logro de una sociedad realmente democrática y pluralista. Docentes, padres, asesores pedagógicos y mediadores escolares encontrarán en este libro fundamentos y recursos para concebir la escuela como una institución integradora que no expulse ni excluya y en la que todos sean valorados como integrantes de esa sociedad que queremos construir.

En esta edición ampliada se presentan nuevas perspectivas que aportan y enriquecen la mirada de la escuela en torno a la diversidad. Entre ellas se hallan el enfoque de las inteligencias múltiples o los conceptos de resiliencia y de síndrome de burnout.

Asimismo, en esta oportunidad, las autoras proponen el modelo rizomático como una forma de orientar la complejidad inherente al trabajo en la diversidad, con ella y para ella.

# Escuela de Educación

## Directores: Líderes en acción

### Transformando la escuela

Autores: María Eugenia G. T. de Podestá  
y María Victoria Abregú (Comps.)

María Victoria Abregú . Rebeca Anijovich . Graciela  
Cappelletti . Melina Furman . Valeria Merkin . Ángela  
Oría . Carla Papparella . María Eugenia G. T. de Podestá .  
Axel Rivas . Carla Sabbatini . Estefanía Stuart Milne

ISBN: 978-987-06-0909-4

Código: A-4-0909

192 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Este libro recupera los hallazgos y los aprendizajes que hemos recogido durante la implementación del Programa Directores: Líderes en Acción desde la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés.

Consideramos que los resultados contienen múltiples aprendizajes que pueden ayudar a todos quienes estén transitando o acompañando procesos de transformación y mejora en las escuelas. Ponemos a disposición de la comunidad educativa nuestra propuesta de capacitación: cómo la soñamos, cómo la implementamos y cómo nos fue, con el objetivo de que muchos otros la tomen prestada, la adapten, la recreen y la rediseñen según sus objetivos y sus contextos. Las recetas únicas en educación no existen, pero las recetas que invitan a repensar, sí. Y esta busca ser una de ellas. Este libro muestra y propone nuevos espacios formativos para directores y supervisores, confiando en que, desde allí, será posible traccionar profundas y sustentables mejoras para todas las escuelas.



## Equipos directivos sin distancia

Autoras: María Victoria Abregú y María Eugenia G. T. de Podestá.

ISBN: 978-987-06-0961-2

Código: A-4-0961

96 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Durante el año 2020, desde el Área de Extensión de la Escuela de Educación de la Universidad de San Andrés diseñamos múltiples dispositivos para acompañar a los equipos directivos en el complejo escenario del COVID-19. Queríamos estar "cerca" de ellos. Caminar a su lado. Ofrecerles espacios donde pensar juntos. Y donde refugiarse.

Porque fue mucha y muy diversa la tarea que les tocó atravesar ese año.

Porque les tocó contener, albergar y sostener a familias, alumnos y docentes. Y sentíamos que ellos también necesitaban ser sostenidos, albergados, contenidos. Diseñamos entonces el curso "Equipos directivos sin distancia", destinado a equipos directivos de nuestra región, convencidas de que caminar con otros hace todo menos complejo.

Este libro recoge esa maravillosa experiencia con el objetivo de que esta construcción colaborativa pueda servirles a otros.



# Escuela de Educación

## Formar en práctica reflexiva

Compiladoras: Rebeca Anijovich y Graciela Cappelletti

Mariana Albarracín . Rebeca Anijovich . Luján Baez

Gabriela Baioni . Cecilia Cancio . Graciela Cappelletti

Gabriela Felippa . Mariana Ferrarelli . Marianela Giovannini . Yamila Goldenstein Jalif .

María Emilia Larsen . Graciela López López . Mariana Orni que . Fernanda PugaMaría José

Sabelli . Ramiro Seré

ISBN: 978-987-06-0962-9

Código: A-4-0962

176 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Este es un libro coral que recoge una diversidad de experiencias pedagógicas, de distintos campos profesionales, centradas en la Práctica reflexiva.

Cada experiencia fue llevada a cabo por un equipo de profesionales con formación y experiencia en Práctica reflexiva, de tal modo de seguir profundizando

y construyendo nuevos conocimientos. Abordamos aquí preguntas que nos formulamos

en nuestras prácticas profesionales: ¿Cómo captar la complejidad de la reflexión, sistematizar

ese saber y enseñarlo de modo que sea compatible con lo que se lleva adelante en los procesos

reflexivos en sí mismos? ¿Es un saber "asible"? ¿Cómo podemos ofrecer, a quienes se forman,

herramientas para aprender a reflexionar sin reducirlas a una técnica? La pregunta que emerge

entonces es ¿se puede enseñarla práctica reflexiva? Es una invitación a seguir interpelando

nuestras prácticas profesionales.



## Práctica Reflexiva: Escenarios y horizontes Avances en el contexto internacional

Àngels Domingo Roget y Rebeca Anijovich (Coords.)

Anijovich, Rebeca . Cappelletti, Graciela . Cerecero Medina, Ingrid . Domingo

Roget, Àngels . Galbán Lozano, Sara .

Guevara, Jennifer . Malpica Basurto, Federico .

Pérez Abril, Mauricio . Sánchez Rivas, Enrique

ISBN: 978-987-06-0968-1

Código: A-4-0968

136 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Este libro intenta dar cuenta del estado actual de las producciones en varios países acerca

de la formación profesional inicial y continua. Como toda configuración,

se presenta una diversidad de temas, contextos, miradas y experiencias. En el inicio del

tercer milenio, nuestros estudios e investigaciones se sitúan en el paradigma crítico-

reflexivo, y en él buceamos en búsqueda de nuevas perspectivas que inspiren modelos

formativos renovadores y transformadores. Pensar en este libro como parte de una

producción compartida en dos sentidos, compartida entre quienes nos reunimos para

hacerlo y compartida con quienes se acercan a su lectura,

puede ser auspicioso para lograr cambios relevantes

en los procesos de formación profesional,

que se alejen de concepciones

exclusivamente técnicas

y de diseños fragmentados

en su concepción.

**AIQUE**  
Educación

# Escuela de Educación

## Educación para la sustentabilidad Reflexiones y experiencias transformadoras

Compiladoras: Carla Sabbatini y Damasia Ezcurra  
Carla Sabbatini, Damasia Ezcurra, Sam Crowell, Gloria  
E. Cruz Sánchez, Edgar González Gaudiano, Niki Harré,  
Damián Indij, Heidi Mardon, Luis Méndez Andrade,  
Stephen Sterling

ISBN: 978-987-06-0902-5

Código: A-4-0902-5

160 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.



La educación para la sustentabilidad emerge ahora más que nunca como un campo que aporta a la construcción de sociedades más justas, equitativas y sostenibles. Creemos que la escuela ofrece una valiosa oportunidad para habitar en el presente el futuro que queremos. Desde esta mirada, sostenemos que educar para la sustentabilidad permite empoderar al alumno como protagonista de esa construcción, y al docente como artífice fundamental en esa tarea.

En un mundo globalizado y cada vez más interconectado, hay numerosos desafíos que nos interpelan a quienes educamos y nos invitan a repensar nuestro lugar y renovar nuestras herramientas para equiparnos mejor a la hora de habitarlo y acompañar a nuestros alumnos. Por un lado, la evidencia científica nos alerta acerca de los impactos ambientales y sociales generados por los modos de desarrollo insustentables. Por otro lado, nos mueve la convicción de que la educación tiene un rol fundamental para promover una mirada esperanzadora y desarrollar las habilidades necesarias para afrontar estos desafíos.

Desde esta profunda convicción, en este libro nos proponemos reflexionar sobre el potencial transformador de la Educación y abordar modos prácticos de vincular estas temáticas complejas con el quehacer escolar, discutiendo caminos concretos para explorar con otros educadores, con alumnos y con otros actores que inciden en la toma de decisiones.



# Escuela de Educación

## Serie: Inicial

### Aprender Ciencias en el Jardín de Infantes

Autores: Melina Furman, Diana  
Jarvis, Mariana Luzuriaga, María  
Eugenia G. T. de Podestá

ISBN: 978-987-06-0899-8

Código: A-4-0899

216 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

¿Cómo acompañar a los niños y niñas del jardín de infantes en sus primeros pasos con las Ciencias? ¿Por dónde comenzar? ¿Cómo planificar proyectos, secuencias y unidades que despierten la curiosidad y las ganas de explorar el mundo? ¿Cómo generar buenas preguntas y planificar investigaciones en la sala? En este libro, las autoras nos invitan a pensar la enseñanza de las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial como una aventura creativa y emocionante para los niños, y también, para las docentes.

Los temas se presentan como una guía para la acción, considerando el trabajo de cada sala como el de toda la institución. Para ello, se han combinado ideas teóricas con estrategias concretas y con ejemplos de la práctica de los docentes en escuelas de contextos educativos variados.

El libro comienza con una mirada acerca de los propósitos de enseñar ciencias en el jardín de infantes, entendiendo esta etapa como una gran oportunidad para sentar las bases de una mirada curiosa y creativa del mundo que combina, además, herramientas de pensamiento riguroso que van a acompañar a los niños durante toda su vida.

Más allá del trabajo en las salas, fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias implica un trabajo coherente y sostenido a nivel institucional. Por ello, no deben quedar afuera los equipos directivos de las escuelas, y es necesario ofrecerles un modelo estratégico para el cambio educativo.

A modo de cierre, se presenta la planificación detallada de dos unidades didácticas que forman parte de un proyecto educativo y de indagación científica. Pero además, en ese camino de renovar el trabajo de cada sala, las autoras nos proponen dar un paso más allá y construir un proyecto institucional en el que las Ciencias jueguen un rol fundamental en la experiencia educativa.



# Sobrelecturas

## El proceso de la lectura De la teoría a la práctica

Autora: María Eugenia Dubois  
ISBN: 978-987-06-0913-1  
Código: A-4-0913  
48 páginas  
Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

"Este libro nos sitúa en una temática ineludible a la hora de seguir formando lectores en el siglo XXI (...) porque genera puntos de encuentro entre la teoría y las biografías personales", sostiene Mila Cañón, de la Universidad de Mar del Plata, al analizar los diversos modos de leer. Continúa mencionando que el material revela "implicancias pedagógicas, de las que inevitablemente emergen supuestos teóricos, ideológicos y didácticos". Es decir que, al igual que otros libros de esta Colección, este título tiende un puente entre los docentes y estudiantes de magisterio y los especialistas, puente de doble vía por el cual los especialistas se allegan a las aulas y los profesores se superan al contactarse con las teorías más actualizadas.

Directora de Colección:  
Elena Luchetti



## Entender la comprensión Algunas perspectivas para su abordaje

Autoras: María de la Cruz Colombero  
Mirta Rubiano

ISBN: 978-987-06-0905-6  
Código: A-4-0905  
136 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



.....

Los estudios del lenguaje y la comunicación para abordar la comprensión lectora avanzaron desde las posiciones más tradicionales con centro en el código lingüístico hacia miradas con eje en lo comunicativo.

En los últimos años, la abundancia y el nivel de las publicaciones sobre este tema habilitaron profundizar también en los aspectos no lingüísticos que subyacen cuando usamos la lengua para comunicarnos.

Las autoras de este libro, profesoras en la Universidad Nacional de Formosa, se aprestan a ayudarnos a los docentes a desentrañar con fundamento y minuciosidad el nuevo enfoque, para no quedar en la superficie de las meras propuestas. En suma: un nutritivo libro que incluye los marcos teóricos necesarios y las sugerencias para la concreción en el aula.



# Sobrelecturas

## Saber de lectura

Autora: Norma Desinano

ISBN: 978-987-06-0911-7

Código: A-4-0911

88 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Este libro ofrece una apoyatura epistemológica para llegar al concepto de lectura. Por eso, el concepto "surgirá de la elaboración consciente de los criterios que guían nuestros propios procesos de lectura, de las actividades que realizamos durante esos procesos, y de los alcances y los límites de toda estrategia que propongamos para orientar nuestras acciones didácticas cotidianas en el ámbito escolar", dice la autora.

Como los otros libros de esta Colección, este tiende un puente entre los docentes y los estudiantes de profesorado, y los especialistas en disciplinas específicas, quienes ponen a nuestro alcance, de manera sencilla, teorías, explicaciones y conceptos que ayudan a superarnos al contar con las herramientas requeridas para entender y actuar de manera adecuada en las aulas.

Directora de Colección:  
Elena Luchetti



## Variación en el aula

Autoras: Alejandro Raiter, Julia Zullo

ISBN: 978-987-06-0912-4

Código: A-4-0912

128 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Este libro —dicen sus autores— "puede ayudar para que pensemos en cómo nos comportamos cuando usamos nuestra lengua, en cómo la enseñamos, en lo que deberíamos corregir, en lo que no deberíamos corregir, en lo que leemos, en lo que vemos, escuchamos y producimos".

Para eso los autores nos ofrecen un acercamiento a la sociolingüística, para reconocer que siempre la sociedad, la variación entran en nuestras aulas, aunque no nos demos cuenta.

Es decir que este libro —como los otros de esta Colección— tiende un puente entre los docentes y los estudiantes de profesorado y las disciplinas específicas. De este modo, pone a nuestro alcance teorías, explicaciones y conceptos que nos permiten superarnos con las herramientas necesarias para entender y actuar de manera transformadora en el ámbito educativo de hoy.

# Sobrelecturas

## Hacia otra pedagogía de la lectura

Autoras:

María Elvira Charria de Alonso y Ana González Gómez

ISBN: 978-987-06-0643-7

Código: A-4-0643

144 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

El concepto de lectura, los medios de comunicación, el aprendizaje de la lectura, las características, el proceso de diseño de una estrategia y sus experiencias son los temas propuestos en la primera parte de este volumen.

En su segunda parte, se profundiza en el placer de leer, en la necesidad de que los adultos les lean a los niños, en los diferentes tipos de lecturas (obras literarias y documentales), en el contacto personal de los niños con los libros, en sus intereses personales a través de ella y en el motor que la lectura constituye para conocer la realidad, desarrollar la creatividad y promover un camino en que leer sea placentero.

Directora de Colección:  
Elena Luchetti



## La biblioteca y la formación de niños lectores e investigadores

Autores: María Elvira Charria de Alonso,  
María Josefa Charria de Gómez, Natalia Becerra Cano

ISBN: 978-987-06-0644-4

Código: A-4-0644

106 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Los diferentes caminos que tienen los maestros para emplear la biblioteca como recurso son analizados en la primera parte de este libro. En ella, se abordan cuestiones, como la búsqueda en el estante, las normas en la biblioteca y propuestas de actividades para promover la lectura.

También resulta fundamental la ayuda de los adultos y de pares, la construcción de niños lectores independientes así como las condiciones físicas óptimas con las que debe contar una biblioteca (mobiliario, material de lectura, organización y mantenimiento de los libros, ficheros, materiales producidos por los niños y registros de libros). Todos estos aspectos se presentan acompañados de valiosas propuestas didácticas que permiten reflexionar y profundizar los contenidos teóricos. La segunda parte de este volumen instala el valor trascendental de la pregunta como origen de toda investigación y los medios que le permiten al niño construir las respuestas a sus preguntas y satisfacer su curiosidad. Así, la obra documental será el conjunto de medios que permiten al niño satisfacer su curiosidad. Dicha obra documental incluye la biblioteca, el museo, las personas y hasta la observación de la vida misma. En este amplio espectro, el mediador se constituye en un baluarte tanto como lector autónomo como documentalista y como conocedor de los materiales que componen la biblioteca. Por ello, las

propuestas de estrategias de lectura documental en la actividad investigadora, que cierran el libro, resultan cruciales para que los niños puedan construir una obra documental.

# Sobrelecturas

## La escuela y la formación de niños lectores

Autoras: María Elvira Charria de Alonso,  
María Josefa Charria de Gómez,  
Ana González Gómez, Natalia Becerra Cano

ISBN: 978-987-06-0681-9

Código: A-4-0681

200 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

El resultado del proyecto de investigación-acción Laboratorio de Literatura Infantil y Lectura, que reunió a maestros participantes en talleres de capacitación y que reflejó su trabajo en el aula y en la biblioteca, es el origen de este libro.

Los temas aquí tratados surgen de la formulación de interrogantes, lecturas, discusiones, y de la práctica con niños, y pretenden ser formadores de nuevos conocimientos y de desarrollo de actividades que sirvan para promover la lectura.

Cómo formar nuevos lectores a través del aprendizaje lector, el interés del libro por la lectura, el acceso al significado del texto, la socialización del niño, el uso placentero de las formas de comunicación-expresión y la importancia de la familia en el interés por la lectura, así como las relaciones entre el alumno y el maestro, constituyen los temas centrales tratados por las autoras.

Directora de Colección:  
Elena Luchetti



## Leer con adolescentes

Autora: Silvana Marsimian

ISBN: 978-987-06-0718-2

Código: A-4-0718

96 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Los diversos modos de lectura en la época actual nos conducen a repensar algunas de nuestras prácticas. La selección de los libros de literatura que se comparten con los alumnos tiene que ser una operación que se renueve. Este libro intenta acompañar a los profesores en su tarea diaria, y acercarles ideas que proceden del conocimiento directo de la realidad escolar, así como de un trabajo sostenido con los adolescentes cuya manera de sentir, pensar, imaginar y proceder son tenidos en cuenta.

Qué hacemos cuando leemos, cómo podemos ayudar a desarrollar nuevas estrategias que permitan disfrutar de la lectura literaria y armar un plan lector propio son los ejes que enhebran los capítulos de este libro. Así es como el primer capítulo implica revisar algunas situaciones del aula que favorecen el gusto por la lectura; el segundo recupera la noción de canon escolar y propone abrirlo a partir de la observación de los hábitos lectores de los adolescentes; y el tercero sugiere un acercamiento a la lectura en el que se incluya la "energía" que corre entre los libros y los lectores. El último de los capítulos retoma la postura clásica de la lectura como resultado de las operaciones de comprender e interpretar que el docente en el aula cumple en una tarea académica. El cierre de cada capítulo propone

una lista de autores y obras mencionadas o aludidas como sugerencias y, al finalizar el libro, se presenta bibliografía teórica para comprobar que leer, qué leer, sentir la literatura y saber leer no son meros enunciados.

Son cuestiones que, bien miradas, podrían constituir un plan de estudios integral.

# Sobrelecturas

## Prohibido leer Reflexiones en torno a la lectura, literatura y aculturación

Autora: Graciela Biallet

ISBN: 978-987-06-0868-4

Código: A-4-0868

176 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

Trabajos, investigaciones, ensayos y materiales de clases y conferencias en universidades, congresos, foros y ferias del libro brindados por la autora constituyen la razón fundamental de este libro.

Todas esas miradas apuntan a entender la génesis de los devenires en la formación de lectores en la Argentina. Miradas que nos enriquecen, nos nutren y, a la par, nos interpelan y nos urgen para que, sin demoras, nos posicionemos ante la formación de alumnos lectores en las aulas por las que cada uno de nosotros transita hoy.

Como en una carrera de relevos, ahora, recibimos la posta: ineludiblemente, ya integramos este continuo. No podemos claudicar porque formar lectores es siempre un hecho colectivo, sometido a tensiones y debates que requieren de nuestro compromiso pedagógico y cultural.

Directora de Colección:  
Elena Luchetti



## Travesías lectoras en la escuela

Autora: Mila Cañón

ISBN: 978-987-06-0716-8

Código: A-4-0716

144 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....



La enseñanza de la lectura —práctica sociocultural en la escuela— evoluciona, y puede analizarse desde diversos puntos de vista. Esta situación requiere que los docentes reflexionen constantemente, al sumarse también otros soportes y otros modos, habituales en las nuevas generaciones. Los lectores actuales tienen en cuenta una lógica distinta, ya no lineal, donde suelen predominar la rapidez, la interrupción, la fragmentariedad, la interactividad, la impaciencia, la simultaneidad... "Leer y escribir presuponen, por ello, una alfabetización cada vez más exigente", nos dice Mila Cañón y nos sugiere caminos para transitar en la escuela.



# Herramientas para...

## Herramientas para alfabetizar en el Jardín de Infantes

Directora de Colección:  
Elena Luchetti

Autora: Gabriela Fernández Panizza

ISBN: 978-987-06-0866-0

Código: A-4-0866

176 páginas

Formato:

Alfabetizar es, según el Diccionario de la lengua española, de la Real Academia Española: "enseñar a leer y escribir". Tarea apasionante que realizan los docentes, valiéndose de diferentes métodos, según la concepción de lectura y de escritura que oriente sus prácticas. El aspecto común es que tanto unos como otros buscan desarrollar en los aprendices la capacidad de interpretar el mundo a través del acceso a la lengua escrita, de comunicar ideas y sentimientos, así como la posibilidad de ser partícipes activos en un contexto social letrado, en el que las personas que no son dueñas de la palabra quedan marginadas. ¿Cómo acercar a los niños de Jardín de Infantes al complejo mundo de la lectura y la escritura? El rol del docente y la creación de un ambiente alfabetizador, la alfabetización y el juego, las herramientas y los ejemplos para alfabetizar en 4D (dimensión funcional, comprensión lectora, proyectos comunicativos permanentes y transitorios), ventajas y riesgos de alfabetizar en 4D desde la perspectiva del docente y de los chicos constituyen el temario de esta nueva propuesta editorial.



## Herramientas para enseñar a estudiar

Autora: Gabriela Fernández Panizza

ISBN: 978-987-06-0680-2

Código: A-4-0680

128 páginas - Formato:



¿Cómo se enseña a estudiar? ¿Cómo hacer para que nuestros estudiantes construyan una relación más fluida con el conocimiento? ¿Cuáles son las claves que permiten descifrar ese objeto de estudio que tantas veces se les presenta como inabordable? ¿Cuál es el mejor camino para transformar los obstáculos en situaciones desafiantes y motivadoras? Estas son solo algunas de las preguntas que desvelan a los docentes a la hora de planificar la enseñanza para que los estudiantes alcancen los logros esperados.

Enseñar a estudiar supone enseñar a usar técnicas que posibiliten asumir el estudio de manera activa, comprometida y autónoma: organizarse, tomar decisiones, pensar estratégicamente y avanzar en la construcción de conocimientos. Entendemos por técnicas de estudio las actividades específicas que se efectúan al intentar adquirir un nuevo conocimiento; por ejemplo, el subrayado de ideas, el identificar palabras clave, la elaboración de cuadros y resúmenes, el preparar una presentación multimedia, entre otras. Contar con un buen repertorio de ellas es una condición necesaria, pero no suficiente, para que los estudiantes construyan estrategias de aprendizaje autónomo. Es necesario dotar de sentido a cada técnica y que los alumnos

comprendan y fundamenten para qué utilizan cada una, por qué es preferible una y no otra, en qué orden conviene usarlas, entre otras habilidades.

Para ayudar y asistir a los docentes en esta tarea, nació este libro.

# Herramientas para...

## Herramientas para enseñar a leer y escribir cuentos

Autora: Silvina Marsimian

ISBN: 978-987-06-0627-7

Código: A-4-0627

144 páginas

Formato:

.....

El cuento es uno de los géneros favoritos de chicos y adolescentes. Bien elegido y bien leído, no hay docente que no tenga éxito con él. La capacitación teórica, las prácticas escolares y la necesidad que hoy existe entre los docentes de repensar y proponer una nueva y eficiente didáctica de la lectura y la literatura intentan acercarse a los maestros y profesores con una actitud realista. Toda didáctica tiene que asegurar las ganas de aprender y de entender lo que se aprende. En virtud de estos postulados, la autora sugiere abordar el cuento desde distintas perspectivas. En la primera parte, el libro desarrolla el origen y la evolución histórica del género cuento, para luego avanzar hacia una teoría de este y sus clases. Diferencia autor de narrador, historia de relato, trama de secuencia. Propone además cómo abordar el tiempo, el espacio y los personajes. Destina capítulos específicos que ofrecen sugerencias concretas para acercarse a la lectura y escritura de cuentos en el aula, para los niveles Inicial, Primario (de manera separada para Primero y Segundo ciclo) y Secundario (Ciclo Básico y Superior). Este texto finaliza con una acotada bibliografía comentada, que le permitirá al lector decidir a cuál de los libros mencionados prefiere acudir según su necesidad. También incluye un anexo, donde se indica en qué libro localizar cada cuento mencionado y, si lo hubiera, su acceso digital.

Directora de Colección:  
Elena Luchetti



## Herramientas para enseñar a leer y producir en medios digitales

Autoras: Flora Perelman y Vanina Estévez

ISBN: 978-987-06-0635-2

Código: A-4-0635

128 páginas - Formato:

.....



Este material brinda diferentes propuestas fundamentadas para articular el papel y las pantallas en las aulas, en la formación literaria del estudiante y del ciudadano. Ofrece recursos para enseñar la lectura, la escritura y la oralidad en medios digitales, desde los niveles macro hasta el uso pleno del corrector ortográfico y gramatical. A través del paso a paso, comenta obras leídas en espacios virtuales de intercambio entre lectores, para producir audiopoemas, versiones audiovisuales de cuentos y booktrailers; para localizar información en un sitio web pertinente y confiable, y para seleccionar imágenes provistas por el buscador.

# Herramientas para...

## Herramientas para enseñar a trabajar en grupos

Autora: María Alejandra Lumia

ISBN: 978-987-06-0603-1

Código: A-4-0603

128 páginas

Formato:

El quehacer cotidiano es una tarea que hacemos en grupo: pertenecemos a un grupo de pares, y los niños se presentan en grupos. Sabemos que un conjunto de individuos no es de por sí un grupo: para que se conforme como tal deberá tener un objetivo común, la posibilidad de interactuar y de responsabilizarnos de nuestra tarea. El presente material plantea al docente lector si el trabajo en grupos es una propuesta metodológica (idea habitual en el ámbito escolar) o si es también un posicionamiento pedagógico, y toma partido por esta alternativa, que fundamenta. Después interroga acerca de si se enseña y, de manera correlativa, se aprende a trabajar en grupos y responde por la afirmativa. Señala a continuación las ventajas, los obstáculos y desafíos de la tarea grupal, y sugiere modos de transformar las adversidades, anticipando posturas docentes desalentadoras. Además, aporta cómo y cuándo realizar trabajos en grupos y cómo hacer para que intervengan las TIC en ellos. Aborda en un capítulo ejemplos aplicados a distintos niveles educativos y finaliza con consideraciones acerca de cómo evaluar el trabajo grupal, además de agregar una breve bibliografía comentada.

Directora de Colección:  
Elena Luchetti



## Herramientas para enseñar Historia reciente

Autor: Gabriel Calderola

Colaboradores: Eduardo González y Karina Swereda

ISBN: 978-987-06-0602-4

Código: A-4-0602

128 páginas - Formato:



Desde las últimas décadas, nuestra sociedad ya no es la misma; y hubo períodos de intenso dolor, como el golpe militar del 24 de marzo de 1976, y otros con mucha esperanza por alcanzar el bien común, como la vuelta de la democracia en 1983. Todos estos acontecimientos provocaron profundas modificaciones en la sociedad, que todavía hoy siguen latentes, buscando nuevas maneras de convivir y de comprender lo que nos sucedió. Frente a esta realidad, los historiadores no pudieron quedar ajenos y percibieron la necesidad de interpretar la historia y escribirla con otros criterios. Dichas reflexiones sobre la historia reciente originan el deseo de un nuevo enfoque de la historia, considerando una temporalidad diferente y otros objetos de estudio que suscitan gran interés y que repercuten en la escuela. Al inicio de este texto se incluyen planteos de distintos especialistas respecto de los límites de la historia reciente, para despejar dudas de su ubicación temporal. Luego, se desarrollan algunas herramientas para enseñar este período: la historia oral, la solución de problemas, la puesta en situación, las películas, las salidas didácticas, el periódico, las imágenes fijas y la televisión.

Finalmente, se proponen capítulos específicos que contienen ejemplos para su enseñanza en nivel primario y en nivel secundario, y el volumen culmina con una corta bibliografía comentada.

# Herramientas para...

## Herramientas para planificar en la escuela

Directora de Colección:  
Elena Luchetti

Autora: Mónica López

ISBN: 978-987-06-0604-8

Código: A-4-0604

112 páginas

Formato:

Planificar es para el docente una tarea fundamental. Al hacerlo, se cumple con un requisito formal frente a la institución y a las autoridades, y también se crea un espacio para pensar, reflexionar y conjugar la teoría con la práctica cotidiana.

Durante muchos años, se concibió la planificación como una serie de acciones aisladas, desconectadas de la realidad, solo para informar acerca de los conocimientos académicos que se abordarían durante el año escolar. En la actualidad, la forma en que se realiza una planificación no es única y se la piensa de diferentes formas, según el modelo pedagógico al que adhiera el docente o la institución.

Este libro principia dando cuenta de varias ideas generales de planificación, que ubican al docente lector con rapidez en el tema. Y le da una finalidad no solo burocrática (común en muchas escuelas), sino que destaca su intención práctica: organizar la enseñanza. Luego enuncia los cuatro niveles de planificación, y reúne en un capítulo los Lineamientos Curriculares Nacionales y los Diseños Curriculares Jurisdiccionales (que los docentes deben conocer para elaborar sus planificaciones). Asimismo, dedica capítulos separados al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y a la planificación de aula, para explayarse en esos niveles más cercanos a los profesores.



## Herramientas para realizar trabajos prácticos en Ciencias Naturales

Autoras: Susana Gonçalves y Marcela Mosquera

ISBN: 978-987-06-0601-7

Código: A-4-0601

128 páginas - Formato:

Propuestas para abordar con solvencia y facilidad los trabajos prácticos en Ciencias Naturales. ¿Con qué criterio seleccionarlos y organizarlos? ¿En qué momentos trabajar de este modo enriquece la tarea? ¿Qué ventajas, obstáculos y riesgos presentan los TP?

Uno de los aportes valiosísimos de este libro es su clasificación de los trabajos prácticos. Es la primera vez que esa clasificación aparece en un libro (antes se la había incluido solo en revistas españolas para docentes del área). Lo más notable es que incorpora dentro de los TP no solo los que se efectúan con material concreto, sino también los que requieren de solo lápiz y papel. Luego presenta las ventajas, los obstáculos y riesgos de realizar TP, y desmonta los obstáculos uno por uno. Plantea a continuación que los TP pueden implementarse en cualquier momento de la secuencia didáctica: al inicio (para motivar, evocar conocimientos previos o como requisito para construir saberes al constituirse en base a marcos teóricos), durante el desarrollo o al cierre.

Dedica sendos capítulos a ofrecer ejemplos particulares para los niveles Inicial, Primario y Secundario.



# Neurociencias y Educación

## Bienestar, emociones y aprendizaje Una visión integral de la educación emocional en la escuela

Directora de Colección:  
María Eugenia G. T. de Podestá

Autores: Fabricio Ballarini, José María D'Angelo,  
Gabriela García Tavernier, Diana Jarvis, Viviana Kelmanowicz, Mónica Lozano, Juan Mora y  
Araujo, Fernando Onetto, Christian Plebst, Mariana Vignau, Sonia Williams de Fox

Compiladoras: María Eugenia G. T. de Podestá y Gabriela García Tavernier

ISBN: 978-987-06-0881-3

Código: A-4-0881

336 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Esta obra es el resultado del trabajo grupal de especialistas que comparten una visión sobre la escuela y el aprendizaje, de la mano del bienestar que implica un cuidadoso desarrollo de la educación emocional a lo largo de la vida escolar de niños y adolescentes.

A partir de esta visión integral, lo más significativo de este impulso de escritura conjunta es el proyecto interdisciplinario como un fin en sí mismo. Los autores comparten una idea optimista acerca del futuro e imaginan caminos posibles, plasmados en experiencias sobre lo que sí se puede hacer en educación.

En estas páginas, la escuela se piensa como un espacio de encuentro entre los distintos actores educativos, donde cada uno puede desplegar sus potencialidades, más allá del rol que ocupan en la vida escolar. Un lugar que pueda ofrecer diversidad de oportunidades para que las experiencias compartidas cobren sentido, considerando tanto lo individual como el bien común, donde abunde el disfrute por la enseñanza y el aprendizaje, el desarrollo de las capacidades cognitivas y socioemocionales, el desafío de emprender nuevos caminos, y donde siempre esté presente el bienestar tanto de los alumnos como de los docentes.



## El cerebro que aprende Una mirada a la Educación desde las Neurociencias

Autores: Diego Golombek, Facundo Manes, María Eugenia G. T. de Podestá, Carlos Regazzoni, Sebastián Gacio, Alexia Rattazzi, Ezequiel Gleichgerrcht, María Roca, Yanina Vaschetto, Leonor Kibrik, Sonia Williams de Fox, Marcela Lichtensztejn, Josefina Peire, Jason Beech

Compiladoras: María Eugenia G. T. de Podestá, Alexia Ratazzi, Sonia Williams de Fox, Josefina Peire

ISBN: 978-987-06-0546-1 - Código: A-4-0546

216 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Esta obra es el resultado del diálogo y del trabajo de especialistas de un alto prestigio en el ámbito profesional y académico. Neurocientíficos del Instituto de Neurología Cognitiva (INECO) y especialistas de la Escuela de Educación-Universidad de San Andrés (UdeSA) desarrollaron los principales temas de la relación cerebro-aprendizaje con el fin de introducir a los docentes y a todos los interesados en las neurociencias cognitivas y en sus aportes en el ámbito educacional.

Tal como lo señala el Dr. Facundo Manes, neurólogo y presidente de la Fundación INECO, en el prólogo de este libro: "La investigación sobre el funcionamiento del cerebro humano ha incrementado el entendimiento de algunos de los procesos cognitivos fundamentales para la educación, tales como el aprendizaje, la memoria, la alfabetización, la lectoescritura, el lenguaje, la comprensión de textos, el sueño y las emociones. Hallazgos y métodos científicos pueden tener implicancias en escenarios educativos formales al aumentar nuestra comprensión de las bases neuronales de aprendizaje, así como las herramientas utilizadas en el campo de las neurociencias cognitivas nos ofrecen la posibilidad de ratificar los distintos aportes de los enfoques de enseñanza".

**AIQUE**  
Educación

# Neurociencias y Educación

## El desafío de aprender a leer Los prerequisites de acceso a la lectoescritura

Autores: Lorena Arrebillaga, Carolina Atlasovich, Lucila Flynn, Soledad Ghirimoldi, Rosario Martínez Frugoni, Flora Saenz Valiente. Compiladora: Lorena Arrebillaga

ISBN: 978-987-06-0677-2

Código: A-4-0677

128 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

La lectura es uno de los aprendizajes más complejos que realizamos los seres humanos. Implica la interacción entre diferentes sistemas (visuales, auditivos, motores, cognitivos) y el lenguaje. La escritura, en cambio, es un constructo cultural, que debe ser enseñada. Cuando aprendemos a leer, nuestro cerebro se transforma y nunca vuelve a ser igual. Los recientes estudios de neuroimagen funcional describen la organización del cerebro durante la lectura.

En la lectura intervienen numerosos procesos que se desarrollan en cada capítulo de este libro: la percepción y discriminación de formas y sonidos, la asociación de sonidos (fonemas) con las letras (grafemas), la atención y la memoria, así como el desarrollo de la motricidad, la organización espacial y la lateralidad, y el desarrollo del lenguaje oral. Las autoras intentan hacer un aporte al vital momento en el aprendizaje de los niños, de los 3 a los 7 años, que transitan el acceso a la lectoescritura. Cada uno de los capítulos describe y fundamenta los prerequisites de acceso a la lectoescritura. La percepción, la conciencia fonológica y su impacto en la lectura y la escritura, la memoria como uno de los instrumentos esenciales en este proceso, la atención con el desarrollo de modelos teóricos y ejercicios prácticos, el desarrollo motor y su importancia para la lectoescritura, el lenguaje en los primeros años desde los diferentes niveles que suelen atravesar los niños en las etapas de adquisición de la lectoescritura y una reflexión final, acompañada de nuevas actividades para seguir indagando en nuevas estrategias.

Directora de Colección:  
María Eugenia G. T. de Podestá



## Emociones, aprendizaje y el cerebro Explorando la implicancia de la Neurociencia afectiva en Educación

Autora: Mary Helen Immordino-Yang  
Prólogo: Howard Gardner. Epílogo: Antonio Damasio

ISBN: 978-987-06-0720-5

Código: A-4-0720

278 páginas - Formato 15,5 x 22,5 cm.:



¿De qué manera funciona el campo interdisciplinario de Mente-Cuerpo-Educación? ¿Cómo se relacionan las emociones, el aprendizaje y el cerebro? ¿Cuál es el impacto de esta relación sobre los aprendizajes? Muchos de estos interrogantes son abordados en este libro por Mary Helen Immordino-Yang, pionera mundial del campo interdisciplinario de mente-cerebro-educación, quien ha explorado las implicancias de la Neurociencia Afectiva en Educación. La autora proporciona una revisión integral de las últimas investigaciones en neurociencias, que demuestra el impacto de las emociones en el aprendizaje, en diferentes formatos, tanto presencial como virtual. Este libro no presume de proveer respuestas a dilemas educacionales específicos, ni de recetas para enseñar. La esperanza de la autora es que las ideas expuestas informen y enriquezcan las reflexiones y discusiones de educadores sobre cómo aprender y enseñar. Como neurocientífica afectiva, su objetivo es comenzar una conversación en

la cual se pueda crear, junto a los maestros, nuevos conocimientos sobre qué conlleva el aprendizaje en el mundo real y cómo se puede diseñar un currículo que refleje mejor las experiencias subjetivas propias y las de sus alumnos.

**AIQUE**  
Educación

# Neurociencias y Educación

## Las emociones en la escuela Propuestas de educación emocional para el aula

Autora: Sonia Williams de Fox

ISBN: 978-987-06-0630-7

Código: A-4-0630

280 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

La difusión de la educación emocional en la educación formal para mejorar la enseñanza, el aprendizaje y la salud socioemocional de niños, jóvenes y adultos, acercando conocimientos y aportes que brindan diversas investigaciones en neurociencias, es uno de los objetivos centrales de este volumen.

El contenido se aborda desde un doble enfoque pedagógico: teórico y práctico, con la convicción de que es necesario y urgente revisar y reflexionar sobre las prácticas en el aula. El objetivo de este libro es contribuir al desarrollo de competencias socioemocionales a fin de prevenir la violencia, el hostigamiento o el "bullying", la ansiedad, el miedo, el estrés, y otras situaciones de conflicto que afectan al aprendizaje e impiden un desarrollo armónico y equilibrado de la persona.

La educación emocional ayuda a mejorar el rendimiento académico, el desarrollo de la conciencia de uno mismo y la conformación de relaciones interpersonales positivas. También desarrolla la capacidad para conocer, expresar y regular nuestras emociones, en convivencia con los demás para el bienestar emocional y la satisfacción en nuestras vidas.

Directora de Colección:  
María Eugenia G. T. de Podestá



## Metacognición y reflexión Experiencias metacognitivas en el Nivel Inicial

Compiladora: Susana Isabel Arndt  
Asesora pedagógica: Rebeca Anijovich

ISBN: 978-987-06-0658-1

Código: A-4-0658

168 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



¿De qué hablamos cuando nos referimos a la "metacognición"? ¿Puede pensarse en ella aplicada a las aulas del Nivel Inicial? ¿Hasta qué punto esta herramienta contribuye a dar un verdadero giro en el modo de educar? Estas son algunas de las cuestiones centrales que este libro desarrolla minuciosamente, de la voz de narradoras individuales: directora, asesora o maestra, o bien, de la voz de un yo colectivo, que involucra a la institución en su totalidad.

La escritura de este texto se caracteriza por un ir y venir entre la teoría y la práctica, un compás en el que se apoyan, por un lado, las experiencias realizadas en las aulas, y por el otro, los argumentos en que esas acciones se fundamentan. Se trata de un trabajo que da cuenta de un proceso auténtico que refleja los pasos de quienes lo han transitado.

De entre aquellas experiencias, las reproducidas en este libro reflejan el proceso real de los alumnos. Es decir, no son solo aquellas que han sido exitosas, sino también las que no habían resultado según la expectativa docente, pero que fueron importantes por haber servido de objeto de reflexión y en las que se implementaron cambios.

Asimismo, puede leerse la labor observadora del docente durante las clases, pero también, la reflexión sobre estas, lo que implica el gran paréntesis formador sobre los temas pedagógicos cotidianos.

# Nueva carrera docente

## El desafío de evaluar... procesos de lectura y escritura Una propuesta para primer ciclo de la escuela primaria

Autores: Adriana Gallo, Celina Wuthenau, Marcela Marguery, Noemí Ortega, María Elena Rodríguez y Andrea Zaidenband

Coordinadora: Ana María Kaufman  
ISBN: 978-987-06-0300-9  
Código: A-4-0300  
160 páginas  
Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Este libro está dirigido a profesionales que llevan adelante la desafiante tarea de enseñar a leer y escribir, y a estudiantes de magisterio que se preparan para asumir ese desafío, que conlleva, según palabras de Ana María Kaufman —coordinadora de la experiencia y de la organización de sus resultados en este libro—: “vicisitudes de esfuerzo, angustias y alegrías”. Es un aporte para que los docentes comprendan acabadamente cómo piensan y aprenden sus alumnos y cuáles son las características de aquello que se quiere enseñar. Ello les permitirá evitar continuar enseñando a leer y a escribir desde una perspectiva constructivista y luego aplicar evaluaciones tradicionales para constatar lo aprendido, que generalmente no evalúan procesos, sino estados. Miden, casi siempre, saberes lingüísticos desligados de las prácticas sociales de lectura y escritura; esto solía ser lo habitual en las aulas. El eje de este material consiste en evaluar de qué diferentes maneras los niños van abordando las mismas situaciones de lectura y de escritura, y cómo ponen en juego determinadas estrategias para procesar la información y elaborar textos, año tras año al comenzar cada grado y finalizarlo.



## El lado subjetivo de la gestión Del actor que está haciendo al sujeto que está siendo

Autor: Bernardo Blejmar

ISBN: 978-987-06-0549-2

Código: A-4-0549

136 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Los lectores a los que se dirige este libro son los múltiples y diversos directores, conductores que desde distintas funciones, escuelas, centros educativos, áreas, departamentos, provincias y comunas participan de la increíble aventura de la gestión. Ese cómo hacer deviene del qué de la política y de la visión que orienta la acción educativa en un país, una comuna o una institución.

El arte de dirigir es aún un espacio que merece ser comprendido, explorado, investigado y construido. Visibilizar la función de dirigir desde la perspectiva del sujeto, de la persona que ocupa el rol, en la convicción de que la potencia de ese rol reconoce tres componentes clave: conocer técnicamente su función (saberes teóricos y herramientas prácticas); tener habilidades para observar, tratar al personal, comunicar, decidir, resolver conflictos, negociar, escuchar, facilitar procesos, etc.; y valorar las opiniones ajenas, lo cual lo llevará a ser participativo. Se plantea la gestión como un desafío permanente: nadie termina nunca de saber ser director ya que las circunstancias cambian y hay que aprender a responder por ellas.



# Nueva carrera docente

## El rol del supervisor en la mejora escolar

Autores: María Victoria Abregú, Inés Aguerrondo, Rebeca Anijovich, Bernardo Blejmar, Patricia Brignone de Pouiller, Moira Lutteral de McCallum, Silvia Clara Mora, Ana Prawda e Ivonne Slater de Roberts  
Compiladoras: Silvina Gvirtz y María Eugenia G. T. de Podestá

ISBN: 978-987-060-2230-9

Código: A-4-0230

224 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Uno de los desafíos de la escuela es desarrollar nuevas estrategias educativas que le permitan mejorar lo que enseña y la forma en que lo hace a fin de que los alumnos aprendan mejor. Frente a este reto, el supervisor constituye un actor clave. Por ello, en este libro, se plantea la necesidad de que exista una supervisión integral que acompañe y lidere este proceso de cambio para generar una oferta de calidad equitativa para todos los estudiantes. Este nuevo papel supone un cambio cualitativo en el rol del supervisor quien, sin abandonar el control administrativo de la escuela, debe brindar un aporte técnico-pedagógico para desempeñarse como un verdadero facilitador organizacional. En los distintos capítulos, se proponen algunas reflexiones teóricas y herramientas para contribuir a pensar la tarea del supervisor de un modo más amplio al que, históricamente, nos hemos acostumbrado, como un "intermediario" entre las políticas públicas y las escuelas, dado que su lugar y el conocimiento de su territorio le permiten adaptar las políticas a las necesidades de su jurisdicción y, al mismo tiempo, redefinir las demandas que recibe de sus escuelas, por lo que así contribuye a la justicia educacional. Siempre se busca alentar y acompañar al supervisor con instrumentos concretos de planificación, y evaluación, con los relativos a las estrategias para el trabajo en aulas heterogéneas o en escuelas heterogéneas, con los relacionados a la resolución de conflictos, la enseñanza para la comprensión, el aprendizaje cooperativo, entre otros medios.

## Estrategias de enseñanza Otra mirada al quehacer en el aula

Autoras: Rebeca Anijovich y Silvia Clara Mora

ISBN: 978-987-06-0212-5

Código: A-4-0212

128 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Las estrategias de enseñanza son modos de pensar la clase y constituyen opciones y posibilidades para que algo sea enseñado. Se trata de decisiones creativas para compartir con nuestros alumnos y favorecer su proceso de aprender. Son una variedad de herramientas artesanales con las que contamos para entusiasmarlos y entusiasmar en una tarea que, para que resulte, debe comprometerlos en su marcha. Este libro está dirigido a quienes llevan adelante la tarea de enseñar. Constituye un cúmulo de propuestas, reflexiones y teorías apoyadas en ejemplos cotidianos que enriquecen la formación y práctica docente. Este libro constituye un verdadero compendio de propuestas, reflexiones y teorías que, apoyadas en ejemplos de la cotidianidad escolar, focaliza las estrategias de enseñanza como modos de pensar la clase. Dentro de esta línea —y con el objetivo de dirigir una mirada crítica a las prácticas de aula con el fin de mejorarlas—, se abordan preguntas clave sobre cómo atravesar el muro convencional del aula, donde se enseñan conocimientos tan diferentes, como la química, la literatura o la geografía; cómo resolver la tensión profundidad-extensión de manera que el currículo no implique un salpicado por temas inconexos, o cómo aprovechar los recursos y estímulos del mundo que nos rodea pensándolos como oportunidades para enseñar.



# Nueva carrera docente

## Evaluar para aprender Conceptos e instrumentos

Autores: Rebeca Anijovich y Carlos González

ISBN: 978-987-06-0297-2

Código: A-4-0297

144 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Aborda la complejidad de la tarea de la evaluación de aprendizajes e invita a "cuestionar" los distintos usos que se le dan o pueden darse a la evaluación: acreditación, diagnóstico, retroalimentación, reflexión, regulación y mejora de los aprendizajes. El libro acude a reflexiones, teorías y sugerencias sustentadas en la cotidianidad de las aulas. El desarrollo de lo analizado constituye un aporte a la práctica, a la formación docente y a la mejora del aprendizaje de sus alumnos. Esta obra resulta fundamental para el quehacer en el aula. En estas últimas décadas, la evaluación de aprendizajes ha tomado distintas formas y diferentes usos, generalmente los que quedan a criterio de cada docente en el interior del aula. Resulta fundamental rever esta práctica, reflexionar sobre su sentido y su empleo. Además el presente libro es un material que abarca a la escuela en general, lo que permitirá contribuir a construir criterios institucionales de evaluación, fundamentales para una buena gestión escolar.



## Evaluar... Enseñar... Evaluar...

### Prácticas del Lenguaje en Segundo Ciclo de la escuela primaria

Autores: Adriana Gallo, Maximiliano Locascio, Marcela Marguery, Noemí Ortega, María Elena Rodríguez y Celina Wuthenau. Coordinadora: Ana María Kaufman

ISBN: 978-987-06-0660-4

Código: A-4-0660

176 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Este libro culmina una investigación de más de diez años sobre la evaluación de aprendizajes de Prácticas del Lenguaje, que sostiene una estricta coherencia entre cómo se enseña y cómo se pondera lo aprendido. Ana María Kaufman y su equipo de especialistas exponen un instrumento de evaluación del aprendizaje de la lectura y de la escritura en grados superiores de la escuela primaria. Como se considera el aprendizaje un proceso y no una sucesión de estados, las tareas que se incluyen tienen el propósito de apreciar de qué maneras los niños van abordando las mismas propuestas de lectura, escritura y reflexión sobre la lengua a lo largo del Segundo Ciclo. Es decir, cómo ponen en juego determinadas estrategias de comprensión lectora, cuál es su conocimiento sobre la ortografía, cómo producen un texto escrito y reflexionan para abordar ciertas sistematizaciones sobre la lengua, año tras año, al comenzar cada grado. Las características generales de la evaluación, la evaluación del conocimiento ortográfico tanto en lo que se refiere a la ortografía literal, a la acentual como al uso de los signos de puntuación, qué conocimiento tienen los niños sobre el lenguaje escrito a través de la reescritura de un cuento conocido, la exposición de las situaciones utilizadas para apreciar la comprensión lectora de los alumnos, qué posibilidades de reflexión y sistematización han alcanzado los niños sobre diferentes aspectos de la lengua constituyen los temas de interés que se desarrollan en este libro.

# Nueva carrera docente

## La evaluación educativa Fundamentos teóricos y orientaciones prácticas

Autores: Nydia Elola, Norma Zanelli, Ana Oliva y Lilia Toranzos

ISBN: 978-987-06-0083-1

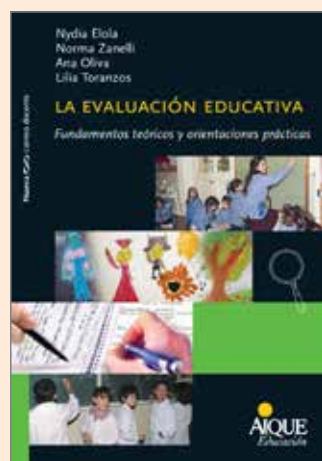
Código: A-4-0083

160 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

Un reto de la escuela es mejorar la calidad educativa. Ante este desafío, revisar el proceso de evaluación es una opción, una herramienta, un medio, un camino... Y es allí donde el docente ocupa un lugar destacado como observador y estudioso de la realidad, como diseñador y como decisor. Puede liderar la transformación pero, para lograrlo, tiene que lograr un cambio cualitativo. En este texto, se presenta una teoría que resulte iluminadora de las prácticas docentes y que ofrezca claridad conceptual, que aborde el estudio de la evaluación desde diferentes perspectivas teóricas y, por último, que integre diferentes niveles de análisis del tema de manera que, al acabar la lectura, el lector haya construido una imagen mental lo más completa posible de las variables involucradas en los procesos de evaluación y esté en condiciones de enriquecer sus propuestas concretas. El concepto de evaluación, su relación con los procesos de enseñanza y de aprendizaje, los tipos de evaluación y los ámbitos en que se desarrollan; las relaciones entre enseñanza, aprendizaje y evaluación; las diferentes tipologías de la evaluación, la profundización de las fases del proceso de evaluación; y respuestas a interrogantes, como los tópicos de la calificación y la promoción, son los temas centrales en los que se organizan los capítulos.



## Los gajes del oficio Enseñanza, pedagogía y formación

Autores: Andrea Alliaud y Estanislao Antelo

ISBN: 978-987-06-0215-6

Código: A-4-0215

176 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

No es tarea sencilla ser maestro hoy: se le exige al docente una cantidad innumerable de requisitos. De carácter fundamentalmente teórico, este texto invita a reflexionar sobre la desafiante tarea de enseñar. Es una recopilación de pensamientos, reflexiones, propuestas e ideas que los autores fueron sistematizando a lo largo de sus carreras y que ofrecen a fin de que el lector pueda recurrir a ellos para repensar sus prácticas de enseñanza. En este libro se apela a revisar las ideas preconcebidas y a recuperar el costado artesanal del trabajo docente y el gusto por la enseñanza. Para ello, los autores enfrentan supuestos arraigados en la pedagogía y se preguntan por las posibilidades de reemplazar, en el imaginario social, la "maestra modelo" por, simplemente, las "buenas maestras" que trabajan en escuelas concretas y resuelven problemas reales. Se propone revalorizar dos aspectos constitutivos de la tarea docente: la transmisión y el oficio que, a veces por ser tradicionales y no innovadores, se pierden de vista en el momento de pensar en el "cómo se hace" docencia. Una invitación a interrogarse, a asumir desafíos y a encontrar algunas "claves" para seguir pensando en el oficio del docente y, con ello, en la carrera, la experiencia y en la vocación.

# Nueva carrera docente

## Pedagogía y democratización de la universidad

Autores: Juan Carlos Tedesco,  
Claudia Aberbuj, Ivana Zacarias

ISBN: 978-987-06-0623-9

Código: A-4-0623

176 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

Analiza y responde al desafío que genera la democratización de la enseñanza superior desde una perspectiva pedagógica. Se centra en la problemática de los primeros años de las trayectorias universitarias, debido al alto porcentaje de estudiantes que fracasan en el ingreso efectivo a la universidad.

Teniendo en cuenta que, en la Argentina, el sistema universitario es libre e irrestricto, es necesario rever los dispositivos institucionales y pedagógicos que habilitan o restringen las verdaderas posibilidades que puede tener un estudiante de acceder a una carrera universitaria y transitar una experiencia exitosa. Para ello, es necesario reconocer la existencia de una significativa diversidad de experiencias que tratan de responder al desafío que genera la democratización de la enseñanza superior. Y reiteramos, el propósito de este libro se centra en el marco de estos esfuerzos, tratando de analizar y enfrentar el problema desde una perspectiva pedagógica.

En este espacio se discuten alternativas de política y gestión que generen las condiciones para que ello suceda, y se incluye una serie de herramientas para el docente y para los administradores de la enseñanza superior con el fin de dar sugerencias y estrategias de enseñanza que permitan revertir esta situación.



# “El abecé de...”

## Ciencias Sociales en la escuela Criterios y propuestas para la enseñanza

Coordinador: Isabelino Siede

Autores: Beatriz Aisenberg, Nora Bail, Vera Carnovale, Viviana D'Amico, Ariel Denkberg, Sebastián Díaz, Silvia Finocchio, María Luisa Gómez, Alina Inés Larramendy, Adriana Edith Serulnicoff, Ana María Vijarra, Adriana Villa y Viviana Zenobi

ISBN: 978-987-06-0271-2

Código: A-4-0271

304 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.



La enseñanza de las Ciencias Sociales en la escuela primaria atraviesa una etapa de reorientación pues vuelven a discutirse los propósitos, los contenidos y las metodologías. Maestras y maestros enfrentan el desafío de ayudar a comprender la realidad social y propiciar el pensamiento crítico sobre entornos cercanos y lejanos, presentes y pasados. Los sentidos de la enseñanza, el concepto de nación a lo largo de los siglos, cómo lograr que los chicos lean y aprendan, qué modalidad es la más adecuada, qué tipos de consigna la favorecen, cómo abordar la llamada “Conquista del Desierto”, las últimas etapas del trabajo en la Argentina, las transformaciones en el pasado y en el presente en el mundo rural, el proceso migratorio reciente a través del caso coreano, los desafíos y problemas que plantea enseñar la historia reciente, y preguntas y problemas en la enseñanza de las Ciencias Sociales constituyen los ejes temáticos de los capítulos. Sus autores son especialistas formados en disciplinas, como Geografía, Historia, Sociología y Ciencias de la Educación, que desempeñan diferentes funciones en instituciones de formación docente, además son partícipes de tareas de investigación didáctica y de formulación de diseños curriculares, entre otras actividades.

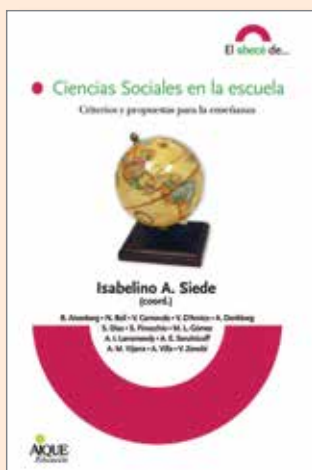
## Enseñando a leer en Internet: pantalla y papel en las aulas

Autores: María Rosa Bivort, Vanina Estévez, Fabiana Mancinelli, Mariana Orniq, Patricio Román Bertacchini y Paula Capria  
Coordinadora: Flora Perelman

ISBN: 978-987-06-0306-1

Código: A-4-0306

144 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Internet propone una amplia red de información, a la que se alude cada vez con mayor frecuencia. Su evolución la ha convertido en una de las principales fuentes de consulta, y su uso en el aula se torna cada vez más habitual. La formación de los estudiantes está ligada hoy a nuevas prácticas de lectura que no pueden pensarse de manera disociada del mundo letrado en sus diferentes soportes.

Saber leer en Internet significa comprender estos nuevos recorridos didácticos. El presente libro reflexiona sobre las prácticas de lectura que el estudiante efectúa toda vez que consulta Internet en el aula para ampliar sus conocimientos; y además, se diseñan y ponen a prueba situaciones didácticas que propician la lectura crítica de las fuentes a las que el alumno accede, así como el avance en sus conocimientos. De este modo, al mismo tiempo que los alumnos adquieren las herramientas para leer en Internet (presente en el proceso de localizar y seleccionar materiales para ampliar la información) también avanzan en la adquisición de los conocimientos y en la adopción de criterios de legitimidad ante las fuentes de estudio. Mediante esta obra, docentes, directores y alumnos podrán conocer integralmente el camino de enseñar a leer también en Internet, de modo que podrán implementar un punto de vista crítico

de la información disponible en esa gigantesca biblioteca virtual para que esta se constituya en una enriquecedora fuente de estudio.

# “El abecé de...”

## Hacia el Jardín de Infantes que queremos Ideas para pensar juntos en la gestión y la práctica pedagógica

Autora: Diana Jarvis

ISBN: 978-987-06-0419-8

Código: A-4-0419

336 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

La tarea en los jardines de infantes está siendo revisada para adaptarla a los requerimientos del siglo XXI: es preciso adecuar dicha tarea a las nuevas realidades. Maestros y directores están en la encrucijada y enfrentan este desafío.

La experiencia y la investigación se hacen presentes en estas páginas que serán de gran utilidad a los equipos escolares que se propongan asumir la misión de ofrecer una buena educación en el nivel inicial. Con la idea de que la escuela tiene que ser el centro del cambio para la mejora escolar, se abordan y se proponen estrategias para que se evalúen y enriquezcan los proyectos educativos de los jardines de infantes, manteniendo el “espíritu” que los caracteriza.

Las dimensiones trabajadas en este libro son: la planificación pedagógica, la institucional, el trabajo en la sala, la cultura institucional, la comunicación, la gestión y el liderazgo, considerando siempre que el eje común de todas es una única misión: proveer a los alumnos de la educación integral y del cuidado.

Su autora es una indiscutible especialista que aborda sus propuestas desde el contacto intenso con jardines reales, recomienda criterios y herramientas, pero no prescripciones.



## La aventura de enseñar Ciencias Naturales

Autoras: Melina Furman y María Eugenia G. T. de Podestá

ISBN: 978-987-06-0184-5

Código: A-4-0184

272 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Los resultados de las pruebas de evaluaciones nacionales e internacionales de los últimos años reflejan un muy bajo nivel de desempeño de nuestro país en Ciencias Naturales.

Los maestros de esta disciplina, de la escuela primaria, tienen el maravilloso privilegio y, al mismo tiempo, la importante responsabilidad, de formar en sus alumnos las bases del pensamiento científico. Enseñar Ciencias Naturales es lograr que los niños sepan formularse preguntas, poner ideas a prueba, fundamentar sus razonamientos con evidencias y disfrutar del proceso de comprender cómo funciona la naturaleza.

Aquí se presentan dos miradas de manera simultánea: la del aula y la de la escuela, y se propone acompañar a docentes y a directivos, aportándoles herramientas para renovar la enseñanza y generar un proyecto institucional de Ciencias Naturales que se sostenga en el tiempo. En función de ello, las diferentes secciones que integran cada uno de los capítulos (Historias del aula, Anclando ideas y Tendiendo puentes entre la teoría y la práctica) tienen el propósito de volver más clara la lectura. Este volumen constituye una herramienta viva que ayuda a los lectores a repensar sus prácticas en función del día a día en la escuela.



# “El abecé de...”

## La enseñanza de contenidos numéricos en Educación Inicial Propuestas para las salas

Beatriz Ressia de Moreno

ISBN: 978-987-06-0550-8

Código: A-4-0550

224 páginas

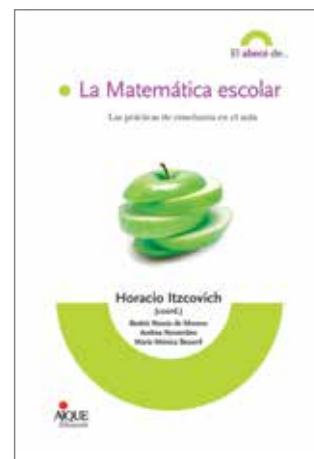
Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Este libro está dirigido tanto a las maestras como a las directoras de Jardín de infantes (para que estas últimas puedan acompañar a sus maestras a optimizar sus prácticas en las salas), así como a los estudiantes de profesorado en Nivel Inicial.

Sus temas se refieren a los contenidos de Matemática enseñables en el Jardín, a para qué enseñarlos y a cómo. Y este “cómo” abarca lo didáctico, pero también algunas reflexiones destinadas a los docentes con la intención de generar un espacio específico para pensar acerca de la enseñanza.

El juego y sus requisitos necesarios a fin de que se convierta en un medio para construir conocimiento matemático, situaciones de enseñanza y producciones de los niños y aportes de los docentes, cuestiones vinculadas a la numeración escrita y oral se presentan en estas páginas.

Las propuestas presentadas son variadas y están dirigidas al tratamiento de diferentes contenidos de la enseñanza, provenientes del enfoque francés de la Didáctica de la Matemática, que atiende a la diversidad de los saberes previos de los chicos y promueve la socialización de los conocimientos, siempre enmarcados en el uso de los números en diversas situaciones que les dan sentido.



## La Matemática escolar Las prácticas de enseñanza en el aula

Coordinador: Horacio Itzcovich

Autores: Beatriz Ressia de Moreno, Andrea Novembre y María Mónica Becerril

ISBN: 978-987-06-0113-5

Código: A-4-0113

240 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



La enseñanza de la Matemática en la escuela primaria es una de las tareas más difíciles y desafiantes que encuentra un maestro. Lograrlo es enseñar a pensar, a razonar, a enfrentar problemas y a buscarles una solución. Lecturas, actividades para docentes y alumnos son algunas de las situaciones que dan inicio o que se derivan en reflexiones que apuntan a conceptualizar las ideas principales que comandan este proceso, algunas ya plasmadas en el texto y, otras, que los lectores deberán producir.

El libro está organizado en siete capítulos que tratan algunos de los aspectos centrales de la enseñanza de esta materia. Las características y el sentido del trabajo matemático, el sistema de numeración apoyado en numerosas investigaciones que explican los modos en que los alumnos se apropian del sentido de estos objetos matemáticos, el análisis de diferentes sentidos que adquieren las operaciones de suma y resta, el abordaje de la multiplicación y la división, el trabajo escolar con las fracciones, dotar de sentido a la enseñanza de la geometría y, finalmente, reflexionar sobre la evaluación de los alumnos pretenden ser el aporte a la difícil tarea de transmitir y apasionarse con los conocimientos matemáticos.

# “El abecé de...”

## Leer y escribir: el día a día en las aulas

Coordinadora: Ana María Kaufman

Autores: Celina Wuthenau, Marcela Marguery, Andrea Zaidenband y Javier Maidana

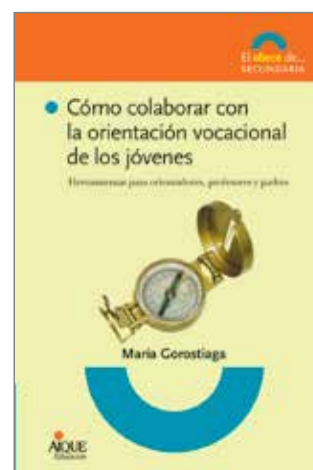
ISBN: 978-987-0601-14-2

Código: A-4-0114

256 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Saber leer no es solo deletrear un texto, sino construir su significado. Escribir no es simplemente ser capaz de copiar, sino también de producir sentidos. Enseñar a leer y escribir es enseñar a comprender, a disfrutar de la lectura, es enseñar a comunicarse y a producir. ¿Cómo abordar el trabajo de la lectura y la escritura en la escuela primaria? Este libro nos ayuda a encarar esta interesante tarea que, diariamente, llevamos adelante en la escuela. Es fundamental recuperar el placer de la lectura para toda la comunidad escolar. Leer por leer, leer para crecer, leer para ampliar el horizonte, para darle color a la vida. No menos importante es que los niños aprendan a escribir, para que puedan comunicarse y expresarse no solo a través de la palabra dicha en un discurso oral. Nuestra propuesta es dar pequeños pasos y avanzar, poco a poco, sin abandonar los pasos que se van conquistando. No es una propuesta novedosa, solamente plantea una manera particular de llevar adelante distintas estrategias para alcanzar estas metas.



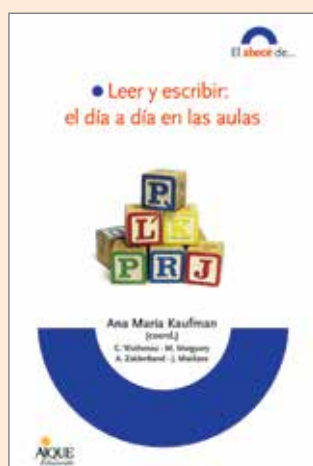
## Cómo colaborar con la orientación vocacional de los jóvenes Herramientas para orientadores, profesores y padres

Autora: María Gorostiaga

ISBN: 978-987-06-0273-6

Código: A-4-0273

232 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Los profesionales de la educación y los padres cuentan con la magnífica posibilidad de orientar a los alumnos hacia su vocación, enseñándoles a optar por una profesión compatible con sus fortalezas, valores y circunstancias ya que una correcta opción vocacional los ayudará a desarrollar una vida plena y feliz.

Esta obra presenta los pasos del proceso de orientación vocacional aplicados a las distintas áreas educativas, y se propone acompañar en este desafío a los educadores, aportando prácticas probadas y herramientas para su implementación. Contiene tanto la descripción de un proceso fundado en la orientación vocacional-profesional como una amplia serie de herramientas prácticas, que incluyen actividades didácticas, cuestionarios e inventarios. Las actividades didácticas pueden ser incorporadas en la evaluación del alumno, en las asignaturas relevantes, mientras que los cuestionarios e inventarios no deben estar asociados a ningún tipo de evaluación ya que su principal objetivo es el autoconocimiento por parte del alumno y su toma de decisión libre. Esta obra —de cuya temática existen muy pocas propuestas de calidad en el mercado— presenta los pasos del proceso de orientación vocacional aplicados a las distintas áreas educativas, y se propone acompañar en este desafío a los educadores, aportando prácticas probadas y herramientas para su implementación.

# Convivencias

## Violencia

### Cómo construir autoridad para una escuela inclusiva

Autoras: Mara Brawer y Marina Lerner

ISBN: 978-987-06-0624-6

Código: A-4-0624

224 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Titulares de diarios. Entrevistas a los protagonistas en la televisión. Videos subidos a Internet con imágenes registradas por teléfonos celulares, presentes ahí, en el preciso momento en que ocurrieron los hechos. Mucho se ha dicho, y se dice, sobre los casos de violencia en las escuelas. "Los chicos no respetan la autoridad", "Las familias no acompañan a la escuela", "Ya no hay límites" suelen ser respuestas rápidas a una realidad que obstaculiza los procesos de enseñanza-aprendizaje. Intervenir activamente en los procesos de convivencia o actuar en la prevención requiere que nos preguntemos cómo se construye hoy la autoridad. ¿Cuáles son los rasgos de un adulto que los niños y jóvenes legitiman en el lugar de autoridad? ¿Cómo pensamos en límites educativos que favorezcan la inclusión escolar? ¿Cuál es el rol de los distintos actores de la comunidad educativa? Este libro se propone aportar herramientas pedagógicas que ayuden a lograr una mejor convivencia en las escuelas. Para ello recurre a un marco teórico interdisciplinario, en el que se combinan categorías y fuentes diversas; también, recurre a situaciones tomadas de la práctica cotidiana en escuelas, que nos permiten dar cuenta de cómo es posible favorecer la creación de una red de vínculos democráticos en las instituciones escolares. En cada uno de los capítulos, es posible hallar diferentes aportes a la reflexión sobre la construcción de la autoridad pedagógica en tiempos actuales, fenómeno que se revela fundamental para propiciar la inclusión escolar. Algunos de esos aportes se presentan en forma de propuestas de nuevas categorías de análisis, como los binomios inclusión-malestar y exclusión-violencia; otros aparecen a través de la exposición y el desarrollo de temas, como la construcción de los límites educativos, la producción colectiva de acuerdos escolares de convivencia o la gestación y el funcionamiento de instancias y órganos escolares de participación.



# Política y Educación

## Carreras docentes en América Latina Perspectivas, conflictos y debates pendientes

Compiladora: Roxana Perazza

Autores: Jenny Assaél, Gloria Calvo, Julián Gindin, Isabel Guzmán, Aurora Loyo  
Brambila, Pablo Martinis y Roxana Perazza

ISBN: 978-987-06-0897-4

Código: A-4-0897

240 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Esta compilación recoge críticamente las propuestas y discusiones presentes sobre las carreras docentes desarrolladas en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Uruguay. En varios de estos países, se han implementado nuevos formatos de regulación para el trabajo de maestros y profesores. En cada uno de ellos se presentan especificidades y, al mismo tiempo, es factible identificar componentes y direccionalidades compartidas. Modificar los modos en que se organiza el trabajo docente implica y se sostiene sobre determinadas nociones de escuela, de trabajo docente y de enseñanza. Al mismo tiempo, se entra en diálogo con la formación docente inicial y la continua. En ocasiones, los gobiernos desestiman la complejidad que encierran los cambios en la carrera de maestros y profesores, y no contemplan con la anticipación necesaria la variedad de impactos que pueden tener en el interior del sistema educativo.

Esta obra cuenta con el aporte de reconocidos estudiosos del tema de los países analizados y espera constituirse en un aporte para sistematizar esta problemática y repensarla, en especial, desde la perspectiva de quienes impulsan y trabajan por el derecho a una educación pública, inclusiva y de calidad.

## Ciudadanía para armar Aportes para la formación ética y política

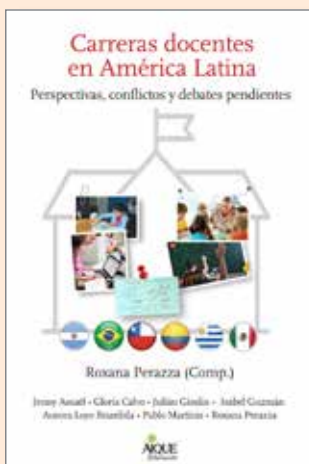
Compiladores: Gustavo Schujman e Isabelino Siede

Autotes: Roberto Bottarini, Nancy Cardinaux, Florencia Paula Levín, Guillermo Micó,  
Alexander Ruiz Silva, Laura Santillán, Gustavo Schujman e Isabelino Siede

ISBN: 978-987-06-0109-8

Código: A-4-0109

256 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Las articulaciones entre la educación y la política son numerosas y complejas, y no están alejadas de la vida cotidiana de las escuelas sino que, por el contrario, se actualizan allí y se manifiestan de un modo específico según cada momento histórico. Aquellas se corporizan en las situaciones escolares, en las instancias de formación, en los debates, en los procesos de capacitación docente y en los dispositivos de enseñanza en el aula. No cabe duda de que la institución escolar ocupa un lugar significativo e histórico en el proceso de armar la ciudadanía. Con este objetivo, este libro propone herramientas para debatir sobre la función de la escuela en la formación ciudadana e incorpora diversas disciplinas a fin de enriquecer las posiciones, fortalecer las perspectivas y proponer nuevas preguntas. A la vez, concibe al docente como a un sujeto que manifiesta posturas y enfoques frente a los alumnos y a los temas que expone, y de esta manera, condensa múltiples enunciados presentes en su desempeño profesional. Dirigido a docentes y a pedagogos de todos los niveles de la enseñanza, vinculados con las Ciencias Sociales

y con la Formación Ética y Ciudadana, esta obra constituye un valioso aporte a la construcción de los valores y de los procesos democráticos.

# Política y Educación

## Educación de jóvenes y adultos Políticas, instituciones y prácticas

Autores: María Clara Di Pierro, Manuel Gómez, Esther Levy, Norma Michi, María Paula Montesinos, Ana Pagano y María del Carmen Lorenzatti  
Compiladora: Florencia Finnegan

ISBN: 978-9877-06-0420-4

Código: A-4-0420

256 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Aborda un tema que, en los últimos años, ha vuelto a ser objeto de atención tanto para las políticas educativas gubernamentales como para el ámbito privado y las organizaciones no gubernamentales, sociales o populares: la educación de jóvenes y adultos.

Este campo de estudio, compuesto por una variedad de propuestas dentro y fuera del sistema educativo, está habitado por tradiciones, sujetos, discursos, instituciones, políticas, prácticas y problemas pedagógicos específicos, que conforman un objeto diverso.

Este libro da cuenta de esos distintos recortes, destacando los aspectos político-pedagógicos y considerando una mirada histórica. Además se explora en las políticas educativas, las experiencias institucionales dentro y fuera del sistema escolar, las prácticas de enseñanza y los procesos de aprendizaje, por lo que resulta un valioso aporte para reflexionar sobre estos debates.



## Educar hoy en el Conurbano bonaerense

Autor: Axel Rivas

ISBN: 978-987-06-0555-3

Código: A-4-0555

224 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



¿Qué ha pasado en la educación pública del Conurbano bonaerense durante las últimas dos décadas? ¿Cómo han cambiado los docentes, los alumnos, las pedagogías y las aulas? Estas y otras preguntas están en el centro de una investigación de más de seis años, surgida a partir de la visita a veintisiete escuelas y de ciento quince entrevistas realizadas a docentes, directivos e inspectores de la educación primaria. Educar hoy en el Conurbano bonaerense intenta poner en palabras la educación pública, la experiencia de los sujetos en ella. El contexto histórico centrado en el desarrollo y declive de la escuela moderna como frontera que separó a los alumnos del mundo y los unió a través del lazo estatal da comienzo a este libro. Luego, se plantea el enfoque teórico para abordar la política educativa en una concepción capaz de capturar las traducciones de las políticas en las prácticas pedagógicas a partir de la esfera estatal, el mercado editorial y los especialistas, y la esfera de lo social. Más adelante, se presentan los hallazgos del estudio empírico con una caracterización del sistema provincial desgarrado por dentro, con marcas de segregación y fragmentación social que se manifiestan de manera clara. Los últimos capítulos abordan temáticas, como el campo de influencias pedagógicas a través de los cambios recientes en los principales dispositivos de la política educativa, un recorrido por la enseñanza y el aprendizaje en el Conurbano bonaerense de las dos últimas décadas y los sentimientos frente

a la caída de la frontera escolar y sus visiones de la política educativa. Así, con el compromiso de mirar a los ojos la realidad abrumadora del Conurbano y de componer un mapa de lo ocurrido, este libro busca recuperar el día de la escuela pública.



# Política y Educación

## Hacia una universidad inclusiva Nuevos escenarios y miradas

Autores: María Fernanda Arias, Ana M. Cambours de Donini, Adela Castronovo, Celina Curti, Marcela Falsetti, Pablo Frank Italia, Juan Carlos Geneyro, Jorge M. Gorostiaga, Ana Isabel Iglesias, Karina Lastra, Ivana Mihal, Stella Maris Muiños de Britos, Carlos Mundt, Diego Picotto, Esteban Pintos, Cristina Tommasi, Nerina Visacovsky, Alicia Zamudio.

ISBN: 978-987-06-0690-1

Código: A-4-0690

232 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Explora las estrategias institucionales y pedagógicas de cuatro universidades del Conurbano bonaerense (Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad Nacional de Lanús, Universidad Nacional de San Martín y Universidad de Tres de Febrero), medidas dirigidas a promover la permanencia de los ingresantes. Se enmarca en la problemática del acceso, la permanencia y el egreso de los estudiantes universitarios en el escenario argentino de las últimas dos décadas. Dicho escenario se ha caracterizado por una manifestación creciente, el establecimiento de nuevas universidades y un proceso amplio de reforma. El ingreso libre y gratuito ha tenido como contracara los fenómenos de alta deserción y las bajas tasas de graduación. Los autores se proponen repensar la inclusión universitaria. En este estudio, se analiza que tanto el aumento de la oferta como el ingreso irrestricto y la gratuidad no garantizan la inclusión de los sectores de menos recursos, sino que son necesarias políticas específicas que responden a la situación de la que parten los estudiantes provenientes de sectores que no han sido tradicionalmente incorporados a la educación superior.

## Investigación y política educativa en la Argentina post-2000

Coordinadores: Jorge Gorostiaga, Mariano Palamidessi, Claudio Suasnabar, Nicolás Isola  
Autores: Claudia Aberbuj, Alejandra Cardini, Silvina Cimolai, Florencia Cueli, Mariana Funes, Jorge Gosrostiaga, Amine Habichayn, Nicolás Isola, Karina Lastra, Gimena Nieto, Mariano Palamidessi y Claudio Suasnabar

ISBN: 978-987-06-0880-6

Código: A-4-0880

272 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Reúne un conjunto de estudios con base empírica sobre la investigación educativa en Argentina y sus vínculos con las políticas públicas. Se enfoca, particularmente, en el período de los últimos quince años, caracterizado por un escenario signado por nuevas condiciones y demandas.

Los capítulos abordan las posibilidades, tensiones y los límites de este campo académico-intelectual, enfatizando dos dimensiones: por un lado, las condiciones y dinámicas a través de las cuales una multiplicidad de actores (universidades, oficinas estatales, agencias no gubernamentales, entre otros) generan conocimientos especializados, y por el otro, el rol que esos conocimientos juegan en la formulación e implementación de políticas educativas. El estudio de estas temáticas es aún incipiente en nuestro país, dado que la investigación educativa ha reflexionado poco sobre su propio crecimiento, su capacidad de atender a las demandas que le plantea el desarrollo educativo y los desafíos que le imponen las dinámicas de cambio en la producción del conocimiento científico a nivel internacional.

# Política y Educación

## La educación secundaria ¿Modelo en (re)construcción?

Coordinadores: Mónica Pini, Stella Maris Más Rocha,  
Jorge Gorostiaga, César Tello y Gabriel Asprella  
Autores: Francisco Albarello, Gabriel Asprella, María Luján Bertella, Mariana Chaves,  
Jorge Gorostiaga, Paula Giménez, Silvia Grinberg, Antonio Gutiérrez, Norberto Liwski,  
Gabriel Lizzio, Stella Maris Más Rocha, Mónica Pini, Claudia Romero, Myriam South-  
well, César Tello

ISBN: 978-987-06-0554-6

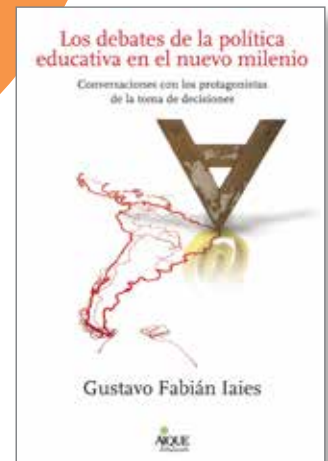
Código: A-4-0554

256 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

La escuela secundaria está en el ojo de la tormenta. Los organismos internacionales de crédito han focalizado sus recomendaciones en este nivel: las reformas educativas en varios países de la región tienden a extender la cantidad de años de obligatoriedad escolar así como a garantizar la gratuidad; y las medidas político-educacionales adoptadas en la Argentina también dan cuenta de esta realidad. A su vez, numerosas reuniones científicas han considerado a la escuela secundaria un tema central de debate y reflexiones.

El presente libro se propone contribuir a este debate a partir de la producción de conocimiento relevante sobre ella. Así, compila una serie de capítulos cuyos autores han participado como panelistas u organizadores en las "I y II Jornadas de análisis e intercambio: Los debates en torno a la escuela secundaria", realizadas conjuntamente por la Universidad Nacional de San Martín y la Universidad Nacional de Tres de Febrero en 2010 y 2011. Como resultado, constituye un conjunto rico de aportes al conocimiento como un ensayo provocador de más intercambios y cuestionamientos de las prácticas.



## Los debates de la política educativa en el nuevo milenio Conversaciones con los protagonistas de la toma de decisiones

Autor: Gustavo Fabián Iaies

ISBN: 978-987-06-0299-6

Código: A-4-0299

160 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Durante la década de los ochenta, la educación latinoamericana se encontraba muy deteriorada. A partir de la década siguiente, se generó un febril activismo de parte de los gobiernos, los organismos internacionales y otros actores interesados que, bajo el grito de guerra de "reforma educativa", representó el intento por responder a la bien fundada percepción de que algo estaba mal en los sistemas escolares. Entre 2001 y 2007, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) puso en marcha el Diálogo Regional de Políticas Educativas, un dispositivo de reuniones que convocaba a los viceministros de educación responsables de la educación básica, de los ministerios de educación de América Latina y el Caribe. Este libro da cuenta de esta ola de reformas y de la subsiguiente crítica en un rico contexto de interpretación, el que es muy útil para aportar claves que permitan entender la marcha de la política educativa en América Latina. Se trata de un análisis de la política educativa, adelantado en un plano que podría llamarse estratégico. Para hacerlo, se utiliza una fuente principal y privilegiada, la de las voces de los viceministros de Educación de un buen número de países que —reiteramos—, en el primer decenio de este siglo XXI, se reunieron periódicamente en el marco del Diálogo Regional de Políticas Educativas, con el patrocinio del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

En forma convincente y mediante una aproximación poco común, Gustavo Iaies nos muestra cómo una nueva forma de pensar el cambio educativo, en "estatus naciente" en las discusiones del Diálogo Regional de Políticas Educativas, ha ido madurando y parece ofrecer oportunidades para consolidar políticas educativas significativamente diferentes de las anteriores.

# Política y Educación

## Mapas y recorridos de la educación de gestión privada en la Argentina

Coordinadora: Roxana Perazza

Autores: Néstor Abramovich, Gabriela Farrán, Myriam Feldfeber, Gustavo Iglesias, Alejandro Morduchowicz, Yaacov Rubel, Gerardo Suárez, Juan A. Torrella

ISBN: 978-987-06-0298-9

Código: A-4-0298

172 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.



La noción de "mapas y recorridos" se vincula con la necesidad de recoger e interpelar los múltiples discursos presentes al analizar la educación privada en nuestro país y sus vinculaciones con lo público, la especificidad de sus problemáticas y aquellas compartidas con el sector estatal en relación con la enseñanza. Por varias razones, la cuestión educativa como asunto público requiere la convergencia de diversas miradas, con capacidades institucionales fortalecidas para sostener y reforzar las diferencias presentes. Y, desde el ámbito privado, es un tema de disputa de poder. Allí, se dirimen puntos de vista, muchas veces enfrentados y, en otros casos, relacionados con el rumbo y los fines de la educación, con el lugar del Estado en la educación y las concepciones acerca de lo público. En este marco, esta publicación aborda cuestiones puntuales que articulan con temáticas centrales para el inicio de un debate plural y necesario. Reúne diversas posiciones sobre la educación privada en la Argentina: las distintas perspectivas ideológicas; la posibilidad de diseñar políticas públicas, integrando procesos escolares de gestión privada; las vinculaciones y rupturas entre lo público y lo privado en educación.



## Mediatizados Encuentros y desencuentros entre la escuela y los medios

Autora: Mónica Beltrán

ISBN: 978-987-06-0213-2

Código: A-4-0213

256 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

La influencia de los medios de comunicación, especialmente de la televisión y de Internet, en la cultura y en los conocimientos a los que acceden en estos días los niños y los jóvenes coloca a la escuela y a los educadores frente a un gran desafío: ¿cómo seguir enseñando con los medios, pese a los medios o a través de ellos?

Muchos docentes superaron los prejuicios que tenían en torno a los medios masivos y a su impacto en lo específicamente escolar. Se encuentran hoy con alumnos que, atravesados por imágenes e informaciones, conviven en sociedades sobreinformadas e incommunicadas al mismo tiempo. Esta obra aborda temáticas relacionadas con el impacto de los medios de comunicación social en el ámbito escolar y busca explicaciones que den cuenta de la compleja relación entre el Estado y los medios, en las últimas décadas.

Asimismo, describe diversos intentos en nuestro país por estrechar la relación entre los medios y la escuela, haciendo referencia a algunas experiencias internacionales en la materia. Recurriendo a testimonios de figuras con una vasta trayectoria en los medios periodísticos, ofrece una mirada crítica acerca de los efectos que sobre nuestras sociedades contemporáneas y sobre nuestros alumnos genera la paradoja de vivir entre la sobreinformación y la incommunicación.

# Política y Educación

## Pensar en lo público Notas sobre la educación y el Estado

Compiladora: Roxana Perazza

Autores: Silvia Senén González, Daniel Schugurensky y Guillermina Tiramonti

ISBN: 978-987-06-0141-8

Código: A-4-0141

160 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



La política educativa engloba prácticas llevadas a cabo por una variedad de instituciones y actores. En el desarrollo de esas prácticas, se generan saberes, en su mayoría locales, algunos más generales. Al mismo tiempo, la política educativa es objeto de estudio para otras instituciones y actores, como las instituciones académicas y los llamados especialistas, quienes también generan saberes. Esta publicación se ubica en el nudo de las relaciones entre la política educativa como práctica social y los estudios de dichas prácticas. Así es como se despliegan problemas de enorme actualidad en el estado presente de los sistemas escolares, al tiempo que se los analiza en clave disciplinar, mediante consideraciones sobre la manera en que los cambios en las relaciones entre Estado y escuelas, entre sociedad, cultura y educación, entre poderes centrales y poderes locales exigen volver a analizar los marcos conceptuales de que dispone la política educativa como disciplina, a fin de que esta no pierda potencial explicativo y, eventualmente, normativo. Desde perspectivas complementarias y, en ocasiones, desde posiciones distintas, los autores proponen ejes para el análisis, temas para discutir, cuestiones sin resolver, problemas presentes en los procesos de definición de la cosa pública en el ámbito educativo y, además, sugieren posibles ideas y caminos para seguir. Para reflexionar sobre el lugar de la política pública en la educación y sobre las relaciones de la escuela con la sociedad.

## Primera infancia Panorama y desafíos para una mejor educación

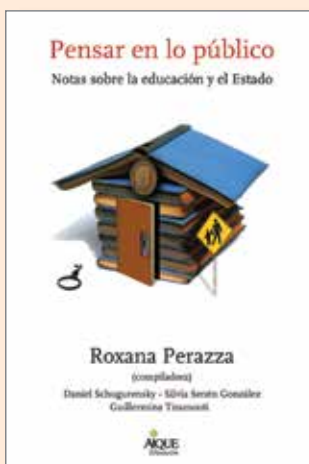
Compiladora: Verónica Kaufmann

Autores: Eleonor Faur, Verónica Kaufmann, Ana Malajovich, Patricia Martín, Nancy Mateos, Laura Santillán, Flavia Terigi, Marina Visintín

ISBN: 978-987-06-0673-4

Código: A-4-0673

288 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



En los últimos años, han surgido cambios en la educación argentina para los niños de entre 45 días y 5 años, denominada primera infancia. Aun así, cuando nos detengamos a preguntar, observar y tratar de sistematizar la realidad respecto de las propuestas de atención dirigidas a ellos, nos daremos cuenta de la magnitud y de la complejidad de las transformaciones que se han llevado a cabo. Las autoras exponen algunos ejes polémicos para dar cuenta del panorama en que se encuentra la Educación Inicial. Pero a su vez se adentran en líneas de acción, experiencias y prácticas que integran discusiones, enfoques y espacios en disputa. Los textos animan a realizar un ejercicio de desnaturalización de la educación infantil. Desde variadas perspectivas, contribuyen a identificar el carácter no universal, relativo y situado de los hechos sociales ya que permanentemente nos remiten a reconocerlos en su condición de construcciones históricas, sociales y políticas.

Los artículos que forman parte de este libro rompen con la tradición del relato habitual. Se trata de narrativas que nos arrojan al territorio de la reflexión, interpelan supuestos arraigados y nos impulsan a la pregunta que incomoda. Esa perturbación, ese planteo es lo que hace que esta obra sea tan valiosa.

# Política y Educación

## Tecnologías en el aula Análisis y propuestas pedagógicas

Coordinadoras: Mónica Pini, Mariana Landau, Elena Valente

Autores: Mónica Amaré, Susana Bermúdez, Martín Biaggini, Marcelo Botto, Viviana Celso, Clarisa Cerdeiro, Elba Clarisa Condorí, Jorge Elia, Amalia Hafner, Virginia Ithurburu, Amanda Martín, Sandra Musanti, Carolina Pantanali, Mónica Pini, José Ramallo, Irene Silín, Claudia Terzian, Elisa Vidal y Malena Winer

ISBN: 978-987-06-0717-5

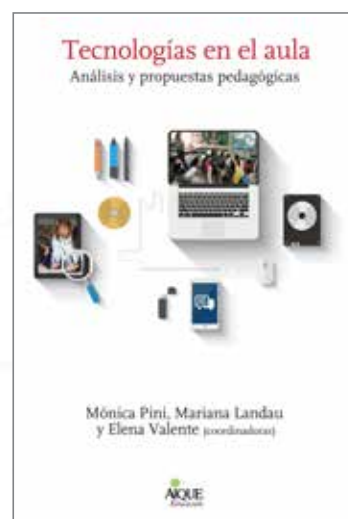
Código: A-4-0717

264 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Articular teoría y práctica, aplicación con análisis, investigación con docencia en el campo de la enseñanza con y sobre las tecnologías digitales y los medios es el propósito fundamental de este libro. Para comprender las transformaciones actuales atravesadas por la ubicuidad de las tecnologías digitales, es necesario orientar la mirada en dos direcciones: por un lado, desde el contexto social y la esfera gubernamental hacia las aulas; y por otro, en sentido inverso, desde las aulas hacia el entorno social.

Se desarrollan diferentes propuestas de trabajo, basadas en hipótesis de formación, reflexiones y en los hallazgos obtenidos en los distintos proyectos de investigación que se desarrollaron en el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Educación, Cultura y Sociedad (CEIECS), y en la maestría en Educación, Lenguajes y Medios de la Escuela de Humanidades de la UNSAM; y dichas propuestas se presentan en este libro.

## Tecnologías en el aula Análisis y propuestas pedagógicas



Mónica Pini, Mariana Landau  
y Elena Valente (coordinadoras)

AIQUE  
Educación

AIQUE  
Educación



# Psicología Cognitiva y Educación

## Cambio conceptual y educación

Compiladores: Mario Carretero, Wolfgang Schnotz y Stella Vosniadou  
Autores: Anna Emilia Berti, Reinders Duit, Miguel Ángel Gómez Crespo, Margarita Limón, Paul Pintrich, Juan Ignacio Pozo, Achim Preub y Ángeles Sanz

ISBN: 978-987-06-0036-0  
Código: A-4-0036  
296 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Uno de los objetivos casi universales de la educación es lograr que los alumnos cambien los conocimientos cotidianos con los que llegan a la escuela y los transformen en otros de naturaleza más académica y disciplinar. De igual manera, las sociedades modernas que aspiran al desarrollo promueven la formación de ciudadanos capaces de revisar ideas previas y de ejercer el pensamiento crítico a través de mentes flexibles. En este marco, las teorías generales, como las de Piaget o de Vigotsky, necesitan de una alternativa sólida. Por ello, hace dos décadas, comenzaron a publicarse trabajos basados en la idea del "cambio conceptual", una perspectiva teórica y aplicada proveniente de disciplinas, como la psicología cognitiva o la filosofía de la ciencia. Estas investigaciones constituyeron la base tanto para una reinterpretación general del desarrollo y funcionamiento cognitivo como para la didáctica de las ciencias experimentales y sociales, y la enseñanza en otros ámbitos educativos.

Director de Colección:  
Mario Carretero



## Conflictos del conocimiento y dilemas de la educación

Autor: Marcelo Leonardo Levinas

ISBN: 950-701-512-4

Código: A-4-1512

232 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



Uno de los problemas fundamentales que aborda la problemática cognitiva actual son las relaciones entre el conocimiento cotidiano y el científico, así como la posibilidad de conseguir que los alumnos comprendan este último a través del proceso de escolarización.

Esto ha generado trabajos interdisciplinarios, como el de esta obra, de Marcelo Leonardo Levinas, doctor en Física e investigador del CONICET, y autor de numerosos artículos científicos y de ensayos de epistemología e historia de la ciencia.

El objetivo de este libro es discutir los conflictos del conocimiento, determinar las formas que él requiere para imponerse, estudiar los complejos vínculos y las profundas diferencias que existen entre la producción del saber y las formas de receptionarlo. En él, se realiza también un penetrante análisis de las condiciones que suelen predominar en la enseñanza de la ciencia, mostrando con claridad las dificultades subyacentes a una verdadera comprensión.

El autor articula su posición basándose en una profunda reflexión sobre las condiciones cognitivas que impiden o favorecen el conocimiento, entendiendo a este como un proceso de generación de ideas creativas.

# Psicología Cognitiva y Educación

## Cultura y conocimientos sociales Desafíos a la psicología del desarrollo

Director de Colección:  
Mario Carretero

Colaboradores: Alicia Barreiro, Fernando Clemente, Gustavo Faigenbaum, Mariela Helman, Daniel Karabelnicoff, Enrique Lombardo y Ana Gracia Toscano  
Autor: José Antonio Castorina

ISBN: 978-987-06-0096-1

Código: A-4-0096

272 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

De carácter central y lectura recomendada en el campo de las investigaciones acerca de la construcción del conocimiento y sus aplicaciones en el aula, presenta cuestiones esenciales, como el cambio conceptual y sus relaciones con las actuales teorías del desarrollo cognitivo. Así es como se analizan los mecanismos mediante los cuales la cultura cumple un papel esencial en la citada construcción, sobre todo, por su impacto en el proceso formativo e instructivo de la persona. Se presta una especial atención a la génesis de los conocimientos y de las representaciones sociales, de creciente importancia en la escuela tanto en los contenidos de las materias de las distintas Ciencias Sociales como en los de Formación Ética y Ciudadana. En este sentido, se abordan cuestiones centrales y poco difundidas de la obra piagetiana, como las referidas al juicio moral, adentrándose en categorías conexas, como las relativas a la génesis cognitiva de la ideología. El análisis conceptual que los autores proponen aspira a provocar una apertura intelectual al diálogo entre diversas disciplinas, como la Psicología del Desarrollo, la Psicología Social, la Filosofía y las Ciencias Sociales.



## Debates constructivistas

Autores: Ricardo Baquero, Alicia Camilloni,  
Mario Carretero, José Antonio Castorina, Alicia Lenzi y Edith Litwin

ISBN: 978-950-701-488-8

Código: A-4-1488

192 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



El constructivismo está ocupando un lugar central acerca de los problemas básicos sobre la adquisición del conocimiento. Dichos debates articulan en la actualidad la organización misma de los procesos de enseñanza y aprendizaje, donde esta posición es un punto de referencia obligado. Desde una perspectiva educativa, que nace de la crítica a la enseñanza memorística tradicional y que hace de la comprensión su objetivo prioritario, las ideas constructivistas se están extendiendo en el contexto internacional, pero también generan fructíferos debates en los que se muestran sus problemas pendientes. En esta obra se discuten las filiaciones del constructivismo con la escuela de Ginebra, sus orígenes socioculturales, las diferencias entre ambas posturas y los retos que le plantea para el futuro la investigación cognitiva. Están presentes asimismo los problemas prácticos que aparecen en las aplicaciones de este enfoque al aula, que quiere legitimarse en un contexto de discusión y de debate permanente.

# Psicología Cognitiva y Educación

## Necesidades educativas especiales en trastornos del desarrollo

Autor: Daniel Valdez

ISBN: 978-987-06-0097-8

Código: A-4-0097

208 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

Director de Colección:  
Mario Carretero

El estudio de los aspectos socioafectivos y cognitivos ha cobrado una gran importancia en los últimos años en el amplio campo de la investigación e intervención sobre las necesidades educativas especiales y su relación con los trastornos de desarrollo. La teoría de la mente recibe aquí una atención destacada. Consiste en la capacidad cognitiva fundamental de atribuir creencias, deseos, emociones, intenciones a los demás y a nosotros mismos. Permite realizar inferencias acerca de los otros, y sus mentes, así como interpretar las interacciones humanas y realizar predicciones sobre sus cursos de acción. Las alteraciones de las competencias en los llamados trastornos del espectro autista muestran cómo cambian las perspectivas del sujeto en la vida de relación interpersonal, en la comunicación y en los vínculos afectivos. Para las personas con autismo o con síndrome de Asperger, la comprensión de las emociones propias y ajenas se convierte en una empresa muy compleja, dada su sutileza y frecuente ambigüedad.

A la luz de recientes enfoques cognitivos, este volumen estudia las mencionadas cuestiones con rigor y gran actualización, y puede ser de utilidad práctica para todos los implicados en la educación de personas con necesidades educativas especiales: docentes y directivos de escuelas especiales y de recuperación; supervisores del sistema educativo vinculados con la educación especial, miembros de equipos de orientación escolar de escuelas comunes y especiales, psicólogos y psicopedagogos de niños y adolescentes con trastornos de aprendizaje, especialistas e investigadores en autismo y en síndrome de Asperger, así como familiares de niños con estas problemáticas.



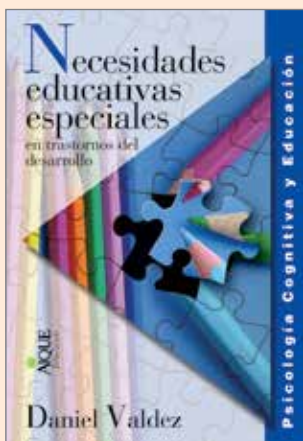
## Vigotsky y el aprendizaje escolar

Autor: Ricardo Baquero

ISBN: 978-950-701-333-1

Código: A-4-1333

256 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



El redescubrimiento de la obra de L. S. Vigotsky (1896-1934) que la psicología cognitiva viene haciendo últimamente ha pasado a convertirse, sin duda, en una de las señas de identidad de esta disciplina. Este caudal de enriquecimiento está produciendo fructíferos resultados, entre los que cabe mencionar la novedosa manera de entender los procesos mentales y su relación con la cultura, así como los horizontes aplicados que han generado amplias expectativas entre los profesionales de la educación.

En esta obra de Ricardo Baquero, profesor de Psicología Genética y Educación de la UBA e investigador de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, se presentan los conceptos fundamentales de la teoría vigotskiana —calificada en su día de genial por autores como Luria y Bruner—, así como una visión integradora de las perspectivas cognitivas actuales al respecto. Se desarrollan especialmente las implicaciones del enfoque sociohistórico para el estudio del aprendizaje escolar, analizando la pertinencia del concepto de Zona de Desarrollo Próximo y cuestiones específicas de las prácticas escolares, como son la escritura y la adquisición de conceptos científicos. Un aspecto singularmente novedoso de

este volumen se refiere a las diferentes resonancias que la obra vigotskiana está produciendo en la actualidad en el panorama de la teoría educativa.

**AIQUE**  
Educación

# Ser Director

## Ser director. Tomo I. Escenarios e instituciones educativas

Compiladora: Claudia Romero

Autores: Tomás Abraham, Ricardo Baquero, Roberto Gargarella, Carina Lion, Juan José Llach, Axel Rivas, Claudia Romero, Emilio Tenti Fanfani

ISBN: 978-987-06-0685-7

Código: A-4-0685

128 páginas - Formato:

Director de Colección:  
Claudia Romero



Las conferencias que se presentan en este libro tienen su propia unidad de sentido y apuntan a contribuir a la reflexión sobre el trabajo de ser director. Fueron pensadas y ofrecidas como piezas individuales, siguiendo los estilos e improntas de sus autores. Pero podría hacerse una lectura de todas ellas según un hilo conductor. Una lectura posible —según el planteo de Claudia Romero— es seguir el hilo que va de la debilidad del sentido escolar a la potencia de una escuela posible. Así es como Tomás Abraham reivindica un sentido especial para la escuela, como el espacio y el tiempo para estudiar. Ricardo Baquero refiere el interjuego y los riesgos entre un futuro que puede ser promesa y/o también amenaza. Roberto Gargarella, quien advierte sobre las instituciones en crisis y piensa en clave de filosofía política, se detiene en el lugar de los más vulnerables, quienes llevan un futuro incierto a cuestas. Juan José Llach propone empezar la transformación educativa ocupándose y atendiendo a los sectores más vulnerables. Axel Rivas parte de aceptar que vivimos una etapa de desafiación a nivel mundial, desafiación entre la escuela y su sentido en dos grandes organizadores: la obligación y la promesa de utilidad hacia el futuro. Carina Lion se interroga acerca de la formación de conocimientos y en la necesidad de interrogarse hacia dónde van y en qué se van a transformar. Por último, Emilio Tenti Fanfani problematiza la idea de crisis educativa y encuentra en las competencias lingüísticas un punto de sentido para la educación escolar.

## Ser director. Tomo II. Liderazgo directivo en la escuela

Compiladora: Claudia Romero. Autores: Antonio Bolívar, Alicia Camilloni, Joseph Flessa, Paula Molinari, Claudia Romero, José Weinstein

ISBN: 978-987-06-0719-9

Código: A-4-0719

128 páginas - Formato:



En este segundo volumen de las conferencias de reconocidos académicos y especialistas, que fueron dictadas en el Ciclo Ser Director, organizado por el Área de Educación de la Escuela de Gobierno de la Universidad Torcuato Di Tella, se centra la figura en el director.

Un denominador común recorre todas las disertaciones: su papel es una figura clave para la mejora de las escuelas. En este libro se suman las visiones de especialistas internacionales, como Antonio Bolívar (España), que aborda el liderazgo pedagógico del director; Alicia Camilloni (Argentina), que plantea el desafío de la didáctica y de dirigir una escuela en la que todos aprendan; Joseph Flessa (Canadá) se interroga acerca de los requerimientos del liderazgo escolar; Paula Molinari (Argentina) presenta un nuevo modelo mental para entender cuáles son los conflictos que ocurren en las organizaciones y por qué suceden; Claudia Romero (Argentina) se refiere a los principales problemas de la educación argentina, a los aportes de la investigación sobre los directores así como a su situación actual, y a trazar algunas líneas de acción en el futuro; y José Weinstein (Chile) analiza el liderazgo de los directores, que debe ser compartido entre distintos niveles del sistema escolar.

# Ser Director

Director de Colección:  
Claudia Romero

## Ser director. Tomo III. Innovación educativa y gestión escolar

Compiladora: Claudia Romero  
Autores: Inés Aguerrondo, Diego Golombek, Andrés Hatum, Marta Libedinsky, Cecilia Oubel, Mariano Sigman

ISBN: 978-987-06-0721-2  
Código: A-4-0721  
128 páginas - Formato:

El término innovación resuena por estos días y no es unívoco ni inocente. ¿De qué hablamos cuando mencionamos la innovación educativa? En este libro se volverá una y otra vez sobre su significado y su sentido.

Así es como Inés Aguerrondo debate acerca del rol de la educación en una era difícil, pero fascinante, en la que los grandes retos presentan grandes desafíos. En este contexto, la autora propone romper la lógica tradicional del sistema escolar, que es la lógica del individualismo, y reemplazarla por una escuela en la que todos sus miembros trabajen juntos.



## Ser director. Tomo IV. Enseñanza y evaluación de aprendizajes

Compiladora: Claudia Romero  
Autores: Cecilia Calero, Silvana Larripa, Silvana Marsimian, Pedro Ravela y Gustavo Zorzoli

ISBN: 978-987-06-0900-1  
Código: A-4-0900  
80 páginas - Formato:



El eje temático de este volumen es "Enseñanza y evaluación". La enseñanza y la evaluación son los motores en el logro de mejores aprendizajes, y los profesores no son los únicos desafiados por esta tarea. Los directores tienen un papel fundamental en el acompañamiento y en la supervisión de las prácticas pedagógicas en las escuelas. De allí que el tema de este libro se vuelva indispensable en la gestión del currículum por parte de los equipos directivos.

Adentrarse en el transcurrir de las horas de clase en las aulas, en el trabajo de cada profesor, es tocar la fibra vital de la escuela. Y esto se proponen las conferencias aquí reunidas: analizar aspectos sustanciales de la enseñanza y la evaluación.



# Ser Director

Director de Colección:  
Claudia Romero

## Ser director. Tomo V. Provocaciones para repensar la educación escolar

Compiladora: Claudia Romero

Autores: Andrea Alliaud, Karina Galperín, Nora Moseinco, Pablo Scharagrodsky y Ezequiel Spector

ISBN: 978-987-06-09001-8

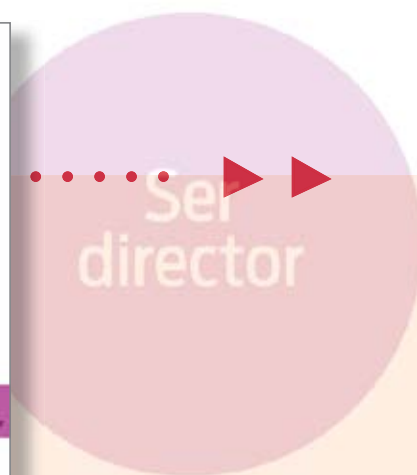
Código: A-4-0901

80 páginas - Formato:

Claudia Romero (Comp.)

Andrea Alliaud · Karina Galperín · Nora Moseinco  
Pablo Scharagrodsky · Ezequiel Spector

“Provocar” viene del latín provocare, vocablo compuesto por el prefijo pro- (hacia adelante) y vocare (llamar). Llamar para hacer salir, estimular, desafiar, promover un efecto. Las provocaciones que aquí se presentan intentan convocar la atención sobre algunas convicciones y prácticas, para volver a pensarlas. Son provocaciones intelectuales hechas de argumentos nuevos y perspectivas poco exploradas, que buscan despertar cierta curiosidad ante cuestiones que descansan sobre viejas certezas y tradiciones. “La curiosidad es insubordinación en su forma más pura”, dice Nabokov, y eso ofrecen estas provocaciones intelectuales: la posibilidad de formularse preguntas, no sin cierta incomodidad, sobre aquello que creíamos ya sabido y cristalizado en la educación escolar para, en un acto de insubordinación, volver a pensarlo. En esta publicación se eligieron las conferencias de cinco especialistas que actúan como provocadores.



TOMO V  
Provocaciones para repensar la educación escolar

UNIVERSIDAD  
TORCUATO DI TELLA

AIQUE  
Educación

AIQUE  
Educación

# Serie de la palabra

## Conceptos clave Gramática, lingüística y literatura

Autora: Marta Marin

ISBN: 978-987-06-0214-9

Código: A-4-0214

272 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

Esta nueva edición, actualizada y aumentada del ya clásico título, reúne las nociones más actuales de las Ciencias del Lenguaje y de la Lingüística Aplicada. Cada término fue revisado a la luz de las investigaciones más recientes, y a partir de ellas, también se han agregado un gran número de nuevos conceptos que aparecen frecuentemente en libros de texto y en la bibliografía de consulta. Se trata de una obra esencial para estudiantes y docentes, ya que cada noción está explicada y encuadrada en el dominio de las Ciencias del Lenguaje al que pertenece, e incluso, en el marco de las diferentes teorías lingüísticas, como las del estructuralismo, la lingüística chomskiana, la teoría de la argumentación de la lengua, entre otras. Los conceptos de la lingüística permean hoy muchas disciplinas y son herramientas de análisis habituales de las Ciencias Sociales. Por eso, también profesionales de otras áreas y del público en general encontrarán en este libro una obra de divulgación profunda y accesible, ordenada alfabéticamente, para facilitar la consulta. Asimismo presenta ejemplos claros que simplifican la comprensión.



## Escritura Académica: Los últimos borradores

Autora: Marta Marin

ISBN: 978-987-06-0906-3

Código: A-4-0906

160 páginas - Formato: 15,5 x 22,5 cm.



.....

Las preocupaciones de un escritor académico o científico suelen estar centradas en los contenidos, en su originalidad y solidez, no en los aspectos lingüísticos. Pero en los últimos borradores ya los conceptos, las hipótesis, los hallazgos, las conclusiones, las ideas en general están establecidos y adecuadamente organizados. Entonces es necesario centrarse en cómo pulir el modo de decir esos contenidos, para acentuar la coherencia y la precisión del escrito.

Este libro presenta esas cuestiones como interrogantes que deben resolverse y explica modos de hacerlo. Por medio de ejemplos tomados de textos reales, se muestran los aspectos que suelen oscurecer el sentido y los mecanismos que el lenguaje ofrece para solucionarlos. Se trabajan así temas, como las oraciones muy extensas y complejas, la excesiva densidad conceptual, la poca conexión entre los párrafos, la falta de jerarquización entre conceptos. El objetivo es lograr la claridad y precisión necesarias, para que el texto alcance plenamente su meta de crear conocimiento.

Es un libro práctico antes que teórico. Es riguroso, sin embargo se ha cuidado que las explicaciones estén al alcance de estudiantes y profesionales de otras áreas, que no tienen formación lingüística, pero que deseen perfeccionar su escritura.

# Serie de la palabra

## Escribir textos científicos y académicos Guía práctica

Autora: Marta Marin

ISBN: 978-987-06-0903-2

Código: A-4-0903

288 páginas

Formato: 15,5 x 22,5 cm.

.....

¿Por qué muchos creen que escribir bien es difícil?  
¿Qué significa "escribir bien" en el ámbito científico o académico?

La autora da respuesta a las preocupaciones que asedian a estudiantes de nivel terciario y universitario cuando deben escribir trabajos durante su formación de grado y posgrado: ¿Cómo empezar? ¿Qué partes debe tener necesariamente un artículo científico? ¿Cómo describir un proceso? ¿Cómo explicar un objeto teórico? ¿Cómo defender el propio punto de vista? ¿Existe la "inspiración" cuando se escribe una monografía? ¿Cómo se hace un paper de congreso? ¿Qué aspectos de la escritura académica son ineludibles?

El propósito de este libro es ofrecer algunas soluciones y ayudas a los que se inician en este tipo de escritura, ya que contiene información sobre la organización básica de los distintos géneros académicos, y también se sugieren recursos del lenguaje para construir definiciones, formular argumentaciones o describir un proceso o un objeto teórico. Contiene, además, ejemplos reales de escritura, ejercitaciones concretas y listas de control para la autocorrección.



# Transformación

## Mediación en la escuela Resolución de conflictos en el ámbito educativo adolescente

Autora: Sara Rozenblum de Horowitz

ISBN: 978-987-06-0134-0

Código: A-4-1496

320 páginas

Formato:

.....

La mediación es una respuesta constructiva para la resolución de conflictos. Utiliza el potencial de la transformación positiva de las personas, promueve la solidaridad y la prevención de conflictos y capacita para la adquisición de habilidades de vida y la búsqueda de soluciones integradoras. Mediación en la escuela desarrolla el Programa de Resolución Alternativa de Conflictos (RAC), basado en propuestas de la Universidad de Harvard y de CRENET (Washington) adaptado al abordaje de conflictos surgidos en el ámbito educativo de los adolescentes. Está diseñado de modo claro y detallado para que el docente pueda incorporar las técnicas de mediación, enseñarlas y aplicarlas en la escuela. Incluye ejercicios, dramatizaciones y un CD ilustrativo. La mediación educativa busca que la escuela sea un entorno seguro y contenedor, donde las relaciones interpersonales constructivas favorezcan el cumplimiento de los objetivos educativos.



# Otros títulos

## Hacer de una escuela, una buena escuela Evaluación y mejora de la gestión escolar

Autora: Claudia Romero

ISBN: 978-987-06-0873-8

Código: A-4-0873

160 páginas

Formato: 14 x 20 cm.



¿Qué es buena escuela? ¿De qué manera la gestión escolar se convierte en un factor de mejora? ¿Cuáles son los desafíos que se presentan? ¿Qué capacidades hay que desarrollar? ¿Qué herramientas se requieren para la reflexión y la práctica institucional? Estas son algunas de las preguntas que se formulan y se responden a lo largo del libro.

La presente edición, actualizada tras una década de su primera publicación, recoge las investigaciones y experiencias recientes que fortalecen la edición original y ofrece nuevas herramientas para el trabajo en y con las instituciones escolares. Es, por lo tanto, un libro de lectura imprescindible para directores, supervisores y docentes, pero también, para especialistas preocupados por acompañar el cambio y para quienes tienen responsabilidades de diseñar e implementar políticas educativas de mejora.



## Infancias respetadas Crianza y vínculos tempranos

Autora: Ivana Raschkovan

ISBN: 978-987-06-0898-1

Código: A-4-0898

208 páginas - Formato: 14 x 20 cm.

“¿Qué entendemos por crianza respetuosa? Respetuosa, ¿de qué? ¿De quiénes? ¿Respetuosa del niño, de los padres, del vínculo? ¿Puede ser una crianza respetuosa de todo esto? ¿Podría existir eso?”. Este libro intenta ensayar algunas respuestas a estos interrogantes, las que se basan fundamentalmente en el trabajo interdisciplinario con familias y niños pequeños. Desde el punto de vista de la psicología, del psicoanálisis y del constante diálogo con otras disciplinas, Ivana Raschkovan busca cuestionar algunas creencias culturales que aún forman parte de nuestra tradición. Invita al lector a deconstruir mitos, tales como el de que, si a un niño se lo toma en brazos demasiado tiempo, se “mal acostumbra”; o el de que, para que un niño “aprenda” a dormir, hay que dejarlo llorar. Para criar infancias respetadas —afirma la autora—, necesitamos una sociedad más empática hacia los niños, que tenga en cuenta sus tiempos, sus necesidades y que provea un entramado social sostenedor, a fin de que los cuidadores primarios puedan devenir en un ambiente facilitador para aquellos. Este libro no persigue transmitir un manual de instrucciones ni constituirse en una escuela para padres, menos aún, ser una imposición o bajada de línea acerca de tal o cual forma de crianza, sino que nos invita a revisar costumbres y tradiciones culturales a la luz de los paradigmas actuales y desde la perspectiva del respeto recíproco. En un lenguaje accesible y ameno, el lector encontrará reflexiones e interrogantes acerca de temas que interesan a la mayoría de las familias y profesionales que trabajan en primera infancia. Entre dichos temas, se hallan: los primeros vínculos, el colecho, la lactancia, la alimentación complementaria, el desarrollo motriz, la enorme demanda que implica criar, la regulación emocional, los límites, la adaptación al jardín de infantes, la regulación de la tecnología.



**Aique Grupo Editor S. A.** Tel. +54(11) 4865-4082 / 4865-5000  
centrodocente@aique.com.ar/ recepcion@aique.com.ar

www.aique.com.ar  
Tienda online: [aique.mercadoshops.com.ar](http://aique.mercadoshops.com.ar)  
Instagram: @aiquegrupoeditor

Distribuye **Librería Losada**, Avenida Corrientes 1551, CABA.

