

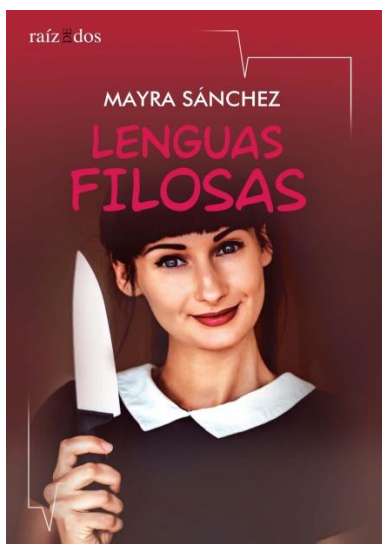
Catálogo Raíz de Dos/Nuevos Editores

LIBRO %- AÑO 2021

Contacto: editorial@raizdedos.com.ar

Teléfono 0351 155 607017

RECOMENDADO



LENGUAS FILOSAS

AUTORA: **Mayra Sánchez**

GÉNERO: **Novela. Literatura feminista**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **marzo 2019**

ISBN: **978-987-4403-10-0**

FORMATO: **22 X 15**

PÁGINAS: **304**

PVP: **\$1200** - L%: **\$600**

STOCK: 30

Si es cierto que vivimos con ingenuidad nuestro presente, quizás el nuevo libro de Mayra Sánchez pueda hacer algo por nosotros. Este presente que estamos atravesando confuso, contradictorio y desconcertante, se despliega en el mundo de *Lenguas filosas* con matices inusuales.

Es la historia de un grupo de mujeres cuyos discursos sobresaltan, provocan, inquietan. Viven en Córdoba, no son heroicas, ni glamorosas, ni singulares. Son las mujeres de los tiempos que corren, y todo el inmenso mundo pasa por sus pequeñas vidas y sus incansables lenguas: desde el aborto a la maternidad, la moda, el lenguaje, el feminismo, la adopción, las dietas, el clítoris... imposible enumerar todo. El punto de partida es un amor fracasado, como todos los que refleja el libro, donde la palabra amor ha perdido significado y el varón se define por su ausencia. El lenguaje es “guarrocordobés” y la belleza se hace lugar en pequeñas historias que se unen, sutil o directamente, a la historia principal. Son “postales”, reflexiones o anécdotas, sensibles o delirantes, y hasta grafitis, mordaces e irónicos, que funcionan a modo de verdes retoños alrededor del oscuro tronco de la novela.

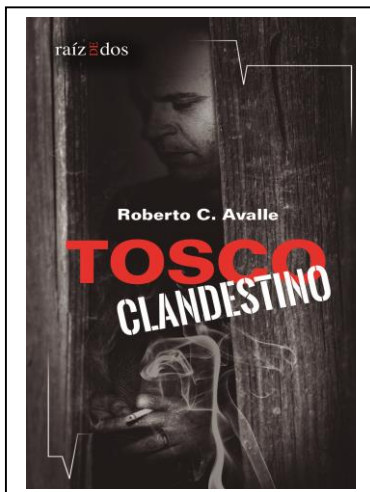
Lenguas filosas enfurece, divierte, pontifica y se cuestiona sin dar respiro. Un libro de nuestra época y sobre nuestra época; y si de ella hablamos, es obligación decir que es de una mujer sobre las mujeres. Un libro urgente.

Cristina Wargon

Mayra Sánchez nació en Córdoba en 1972, donde vive actualmente. Creció en Villa Dolores y en Concepción del Uruguay. Trabaja como psicóloga, consultora y docente. Escribió textos académicos, documentos científicos, artículos de divulgación, notas de opinión, crónicas de viaje y microrrelatos con tintes de humor en diarios y revistas argentinas.

En 2012 publicó su primera novela *Puto Cáncer* y en 2016 *Doña Gómez, biografía no autorizada de una gata desquiciada*. Tuvo novios, marido y amantes, adorables algunos y decadentes otros. Tiene pacientes, estudiantes, amigos leales y amorosa pareja. Disfrutó desde siempre de acaloradas discusiones, algunas regadas con mates a la orilla del río y otras nadando en alcohol en la barra de un bar. Todas y cada una de ellas sirvieron de abono para esta novela.

RECOMENDADO



TOSCO CLANDESTINO

AUTOR: **Roberto C. Avalor**

GÉNERO: **Novela biográfica-Narrativa**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **diciembre 2019**

ISBN: **978-987-4403-12-4**

FORMATO: **21 x 14**

PÁGINAS: **122**

PVP: **\$800** – L%: **\$400**

STOCK: 40

Es difícil encontrar en la literatura un Tosco más profundo que el de este libro. Acorralado por el poder y la enfermedad y que sin embargo encuentra la energía y el tiempo para reflexionar sobre sus próximos pasos. Sobre el futuro.

Porque si hay algo que este líder irreplicable no dejará de hacer hasta su muerte temprana es reflexionar. Entender. ¿Cuál es el mejor modo de defender los ideales, las convicciones? ¿Cuáles son los ideales, las convicciones, que hay que defender?

En la soledad a la que lo condenaron, en el paso vertiginoso de las noches en distintos escondites, en la cercanía amenazante de la cárcel, o la muerte, *Tosco clandestino* no deja de hacerse preguntas y sacar conclusiones. Como el Rosas de Andrés Rivera.

Roberto C. Avalor dibuja el personaje con delicadeza de orfebre pero a la vez con ímpetu y potencia de militante. Hasta llegar a los fondos, a la esencia. Como corresponde. Como manda la historia.

Roberto C. Avalor nació en la ciudad de Córdoba, el 20 de mayo de 1976. Es abogado, egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Ha cursado estudios de posgrado en Derecho Comercial, área en la que se desempeña profesionalmente. *Tosco Clandestino* es su primera novela.



RECOMENDADO



COCINAR CON LO QUE HAY

AUTOR: **Dante Enriquez**

GÉNERO: **Gastronomía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **abril 2015**

ISBN: **978-987-3721-05-2**

FORMATO: **22 x 18**

PÁGINAS: **76**

PVP: **\$900** - L%: **\$450**

STOCK: **100**

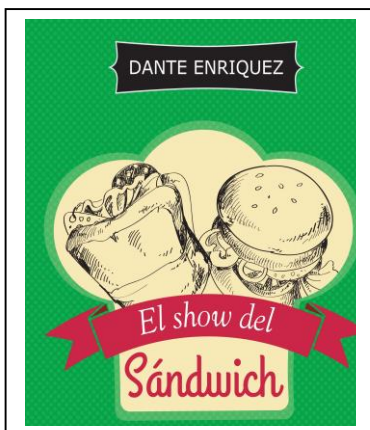
Muchos lectores de libros de cocina que se editan padecen a diario una realidad: ni en sus heladeras ni en sus alacenas están los ingredientes necesarios para llevar a la práctica esa receta que tanto desean y apetecen. Dante Enriquez se propuso firmemente resolver el problema y elaborar un libro de recetas que puedan cocinarse “con lo que hay”. A lo sumo habrá que pedirle algo al vecino o comprarlo en el almacén de la esquina.

Este es, por lo tanto, un libro de cocina al alcance de todo el mundo. De los que necesitan cocinar a diario y también de los que quieren lucirse en una ocasión especial. Pero siempre con la premisa de que la pasión se ponga en las ollas y las hornallas y no se gasten energías innecesarias, y tiempo, que nunca sobra, en recorrer supermercados a la caza de ese elemento imposible de conseguir.

Si algo le reconoce el público a este cocinero es su capacidad para convertir los platos sencillos en un deleite y para solucionar con facilidad los problemas prácticos de la cocina. Por eso tantas personas esperan que aparezca cada día en el programa *El show de la mañana* antes de decidir su agenda alimentaria del día. *Cocinar con lo que hay* no será, a partir de este libro, sólo una consigna, será un manual simple y efectivo para permitirse disfrutar de los sabores a bajo costo y sin esfuerzos.

Dante Enriquez nació en Goya, Corrientes, en 1977. Terminó la secundaria en el año 1996 en la Escuela Técnica de esa ciudad, y decidió estudiar Ingeniería Electrónica en la UTN de Córdoba. Los caminos de la búsqueda vocacional lo hicieron pasar también por Comunicación Social, hasta que finalmente vislumbró su sueño en la cocina y a mediados del año 2000 estudió gastronomía en *Celia* y desde ese momento no pudo dejar de arder en las llamas de la cocina. Actualmente trabaja para la Escuela Integral de Gastronomía *Celia* como cocinero de *El Show de la mañana*. Además, dirige una empresa de servicios de alimentación, catering y servicios gastronómicos institucionales.

RECOMENDADO



EL SHOW DEL SÁNDWICH

AUTOR: **Dante Enriquez**

GÉNERO: **Gastronomía- Sándwiches**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2019**

ISBN: **978-987-3721-19-9**

FORMATO: **18 x 22**

PÁGINAS: **74**

PVP: **\$950** – L%: **\$475**

STOCK: 150

Con su original toque al de mortadela o el intenso sabor gourmet de uno de molleja de cabrito, Dante Enriquez se declara amante de los sándwiches.

“Es versátil, cualquier alimento puede ir entre dos rodajas de pan, práctico para transportar, de preparación rápida y sencilla, que se puede hacer a gusto y a medida de cualquier presupuesto. Puede ser un plato chatarra industrializado, hecho sin amor, o podemos hacer de él un verdadero manjar casero y nutritivo”.

El Show del sándwich es una selección de alternativas: con pan de pizza, de campo, de hamburguesa, integral o sin harina; con carne, vegetarianos o sin TACC, con sobras o novedosos ingredientes, como croquetas de pollo, torrijas de acelga o mollejas. Los aderezos son un capítulo aparte, el toque especial a la hora de combinar los distintos tipos de pan y alimentos.

Luego del éxito de *Cocinar con lo que hay*, el reconocido cocinero de la televisión cordobesa nos sorprende una vez más con innovadoras y a la vez prácticas recetas para disfrutar con todos los sentidos.

Soy **Dante Enriquez**. Nací en Goya, Corrientes, en 1977. En 1996 llegué a Córdoba. Estudié Ingeniería Electrónica y Ciencias de la Información hasta que finalmente me recibí en el 2007 de profesional gastronómico. Estoy casado y tengo 2 hijos. En 2012 colaboré en *Chau dietas* del doctor Carlos Sabagh y en 2015 presenté mi primer libro, *Cocinar con lo que hay*. Trabajo en *El Show de la Mañana*, programa que conduce el Lagarto Guizzardi por Canal 12. He colaborado con varios programas de radio y revistas. Soy socio de la hamburguesería Siete Onzas y el Bodegón de Mendiolaza.



RECOMENDADO



Secretos del jardín – OTOÑO

AUTOR: **Guillermo Grimoldi**

GÉNERO: **Jardinería**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **marzo 2013. Reedición: 2017**

ISBN: **978-987-28890-1-2**

FORMATO: **28x19 cm**

PÁGINAS: **104**

PVP: **\$1600 – L%: \$800**

STOCK: 80

¿A quién no le gustaría tener un jardín con el césped espléndido y flores coloridas y perfumadas todo el año?

No hay casa que no realce su belleza si sus plantas están bien cuidadas. Guillermo Grimoldi escribió estos libros para ayudar al jardinero que llevamos dentro y poner al alcance de todo el mundo las respuestas que hacen falta. Como plantea el autor, *Otoño* es la estación clave para el trabajo de jardinería. “La temperatura es ideal, se mezclan los verdes con los ocre, el crecimiento más lento de las plantas y el sol tibio invitan a trabajar sin mayores esfuerzos”.

Secretos del jardín es el libro que debemos tener a mano. Para saber mes a mes cuáles son las tareas a realizar y sentirnos orgullosos de la naturaleza que nos rodea. Marzo, abril y mayo son los meses en los que hay que asegurar el éxito del futuro. Trabajar en el fortalecimiento de las raíces, lo que permitirá resistir las heladas invernales y enfrentar la demanda que exige el crecimiento primaveral. Gracias a los amplios conocimientos del autor, y a su manera directa y amena de transmitirlos, tenemos en casa una enciclopedia por demás práctica para lucirnos con nuestros rincones, alféizares, huertas y jardines.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Es columnista de Rony Vargas en el programa Viva la Radio de Cadena 3 Argentina, y de Tiempo compartido, que conduce Guillermo Hemmerling. Colaboró en el suplemento Jardinería de la Voz del Interior y escribe en la revista Rumbos, que se distribuye con veintiún diarios de distintas provincias, dicta cursos en el Jardín Botánico de la ciudad de Córdoba y asesora a municipios y empresas privadas. Es autor de la colección *best seller* Secretos del jardín, Hagamos la Huerta, orgánica y en familia; Agenda del jardín 2016, y Guía del jardín 2017, 2018 y 2019.



RECOMENDADO



Secretos del jardín – INVIERNO

AUTOR: **Guillermo Grimoldi**

GÉNERO: **Jardinería**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **junio 2013. Reedición 2018**

ISBN: **978-987-28890-5-0**

FORMATO: **28x19 cm**

PÁGINAS: **94**

PVP: **\$1600 – L%: \$800**

STOCK: 100

Como decían las abuelas, el frío sana el jardín. El invierno es la estación propicia para eliminar plagas y hongos, con la ayuda de las bajas temperaturas y productos naturales. Es tiempo de proteger las plantas más delicadas, cubriéndolas, cambiándolas de lugar o acolchando el suelo. El césped también requiere especial atención. Hay que aprender a cortarlo y cuidarlo para que en la primavera se recupere rápidamente de las inclemencias del tiempo.

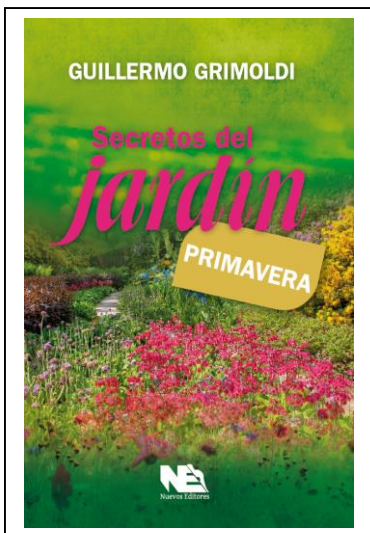
El invierno es el momento ideal para incorporar plantas de interior que purifican el aire o para realizar la poda de rosales y frutales, detalladamente descriptas en este volumen, con fotografías de cada paso a seguir. Para mantener en pie la consigna de “tener un jardín con el césped espléndido y flores coloridas y perfumadas todo el año”, hay que pasar el invierno. El secreto es, precisamente, mantenerse activos. Como ha ocurrido ya con otras estaciones, Guillermo Grimoldi nos introduce en el conocimiento de secretos prácticos, con tareas fáciles de llevar a cabo y sobre todo efectivas, para que la casa luzca como merece, aun en épocas de bajas temperaturas.

El éxito de los libros ya publicados de esta colección, es la garantía de que está en nuestras manos la mejor enciclopedia que un amante de la naturaleza puede tener en su hogar.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y como propietario de un vivero familiar realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Es columnista de Rony Vargas en el programa Viva la Radio de Cadena 3 Argentina, y de Tiempo compartido, que conduce Guillermo Hemmerling. Colaboró en el suplemento Jardinería de la Voz del Interior y escribe en la revista Rumbos, que se distribuye con veintiún diarios de distintas provincias, dicta cursos en el Jardín Botánico de la ciudad de Córdoba y asesora a municipios y empresas privadas. Es autor de la colección *best seller* Secretos del jardín, Hagamos la Huerta, orgánica y en familia; Agenda del jardín 2016, y Guía del jardín 2017, 2018 y 2019.



RECOMENDADO



Secretos del jardín – PRIMAVERA

AUTOR: **Guillermo Grimoldi**

GÉNERO: **Jardinería**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2013. Reedición 2017**

ISBN: **978-987-28890-8-1**

FORMATO: **28x19 cm**

PÁGINAS: **98**

PVP: **\$1600 – L%: \$800**

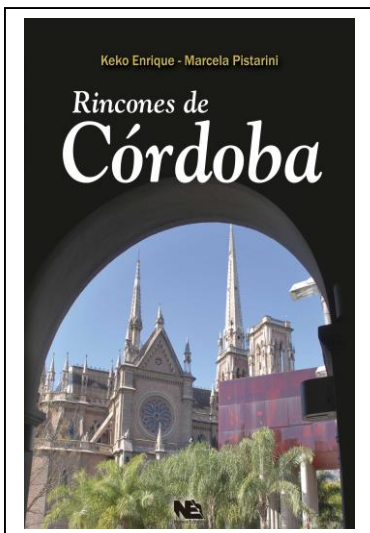
STOCK: 80

Preparados para plantar y sembrar. La primavera es la estación en la que todo vuelve a nacer. El tiempo de los colores y el aroma, del despertar del jardín. El césped se convierte en el protagonista principal y hay que estar al corriente sobre las variedades que pueden usarse y los secretos de riego y fertilización para cada caso. Es el momento de abonar la huerta y sembrar las hortalizas. De obrar con cuidado al elegir los plantines y conocer las condiciones a tener en cuenta cuando vamos a plantarlos. Llegan los días de poda y se deben conocer los secretos para no dañar las diferentes especies, para cuidar nuestros arbustos preferidos y optimizar el uso de abonos. También es el tiempo de plagas y hongos. La estación de ataque para un sinnúmero de insectos, incluida la amenaza del grillo topo. Y se presenta el problema de las temperaturas oscilantes y las dificultades para adecuar el suministro de agua a nuestras plantas. Como el lector de Guillermo Grimoldi ya conoce, nos muestra de una manera simple y muy efectiva, cada una de las tareas que deben realizarse para conservar nuestro jardín espléndido. Desde la selección de productos de vivero hasta la preparación de técnicas caseras. El éxito de los libros de esta colección es la garantía de que tenemos en nuestras manos la mejor enciclopedia que un amante de la naturaleza puede tener en su hogar.

Guillermo Grimoldi nació en Córdoba en 1962. Es técnico en Óptica, cursó la carrera de Agronomía, y realizó parquizaciones y ornamentación interior y exterior de paseos, plazas, edificios públicos y gran cantidad de obras privadas. Dictó cursos de jardinería para adultos mayores en la Universidad Blas Pascal y desde 2003 lo hace en diferentes niveles de la Universidad Libre del Ambiente. Es columnista de Rony Vargas en el programa Viva la Radio de Cadena 3 Argentina, y de Tiempo compartido, que conduce Guillermo Hemmerling. Colaboró en el suplemento Jardinería de la Voz del Interior y escribe en la revista Rumbos, que se distribuye con veintiún diarios de distintas provincias, dicta cursos en el Jardín Botánico de la ciudad de Córdoba y asesora a municipios y empresas privadas. Es autor de la colección *best seller* Secretos del jardín, Hagamos la Huerta, orgánica y en familia; Agenda del jardín 2016, y Guía del jardín 2017, 2018 y 2019.



RECOMENDADO



RINCONES DE CÓRDOBA

AUTORES: **Keko Enrique – Marcela Pistarini**

GÉNERO: **Fotografía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2015**

ISBN: **978-987-3721-08-3**

FORMATO: **30 x 21 cm**

PÁGINAS: **126**

PVP: **\$1.700 – L%: \$850**

STOCK: 150

Córdoba es una maravilla de diversidad. Ríos, montañas, lagos, quebradas, un patrimonio arquitectónico inigualable y hasta un mar. Cualquiera que se aventure en su geografía sabe que podría pasarse la vida explorando sus rincones.

Estas páginas son un recorrido fotográfico por las impactantes imágenes cordobesas pero también por su historia. Cada uno de sus múltiples colores está acompañado de la palabra exacta, la que ayuda a entender los secretos de la belleza.

Rincones de Córdoba es una invitación a recorrer una provincia encantadora, enigmática y compleja y, sobre todo, un libro para disfrutar.

Keko Enrique nació en San Salvador, Entre Ríos. Desde hace 15 años vive en Córdoba. Graduado de La Metro, Escuela de Diseño y Comunicación. Es camarógrafo de El Doce, Córdoba, desde hace diez años y ha participado en coberturas nacionales e internacionales en Europa y Latinoamérica. Este es su primer libro de fotografía.

Marcela Pistarini nació en la ciudad de Córdoba. Es Licenciada en Comunicación Social, graduada en el Colegio Universitario de Periodismo. Desde hace más de 20 años ejerce el periodismo, desempeñándose en distintos medios de comunicación de Córdoba. Actualmente trabaja en el Ministerio de Comunicación y Desarrollo Estratégico del Gobierno de la Provincia de Córdoba.



RECOMENDADO



SECRETOS DE BUENOS AIRES

AUTORES: **Walter Vargas – Daniel García**

GÉNERO: **textos y fotos**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **noviembre 2014**

ISBN: **978-987-3721-03-8**

FORMATO: **30 x 21. Español/Inglés**

PÁGINAS: **72**

PVP: **\$750 – L%: \$375**

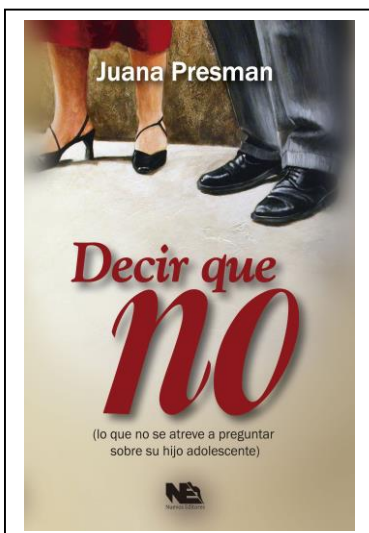
STOCK: 150

Aníbal Troilo descubre la existencia del sol durante una visita mañanera a la Casa Rosada. Una mujer se casa en San Telmo con un invasor inglés tomado prisionero por su madre. Un hombre se quita la vida para que sus restos descansen en la Recoleta. En Villa Devoto hay un bar que atesora la partida de nacimiento de Carlos Gardel. Son pequeños secretos que guarda la inmensa ciudad de Buenos Aires, recogidos por la pluma sutil de Walter Vargas y retratados con pasión por Daniel García. El libro nos ayuda a salir de Parque Chas, pero a la vez nos invita a perdernos para siempre en sus míticos laberintos. Nos apunta dónde cortarnos el pelo al estilo “beatle”, nos informa que el genial Arturo Toscanini y su “tornadizo” humor dirigieron una temporada entera del Colón, nos recuerda que algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad están inspirados en clásicos de la literatura. Secretos de Buenos Aires es una obra de arte para tener siempre a mano, pero no tanto, para que la ciudad no abandone su misterio.

Walter Vargas nació en La Plata en 1958. Es periodista, narrador y psicólogo social. *Secretos de Buenos Aires* es su segundo trabajo para Raíz de Dos. En 2011 publicó *Sol de enero* en la antología *Elecciones*.

Daniel García nació en Buenos Aires en 1953. Fue fotógrafo y editor fotográfico de la agencia Diarios y Noticias (DyN) y jefe regional de fotografía de la agencia France-Presse (AFP) con sede en Buenos Aires. Cubrió diez copas del mundo de fútbol, todos los juegos olímpicos desde Seúl '88, varias cumbres iberoamericanas, cumbres de las Américas, elecciones y asunciones presidenciales, rebeliones militares en América Latina y la guerra de Malvinas en 1982. Es uno de los creadores de *El Periodismo Gráfico Argentino* en 1981, una muestra de fotografía profesional que se ha exhibido durante años en Argentina, América Latina, Estados Unidos y Europa. Es co-editor del libro en *Negro y Blanco, del Cordobazo al Juicio a las juntas*.

RECOMENDADO



Decir que no **Lo que no se atreve a preguntar sobre su hijo** **adolescente**

AUTORA: Juana Presman

GÉNERO: Medicina- Salud

FECHA DE PUBLICACIÓN: abril 2015

ISBN: 978-987-3721-04-5

FORMATO: 22 x 15

PÁGINAS: 140

PVP: \$850 – L%: \$425

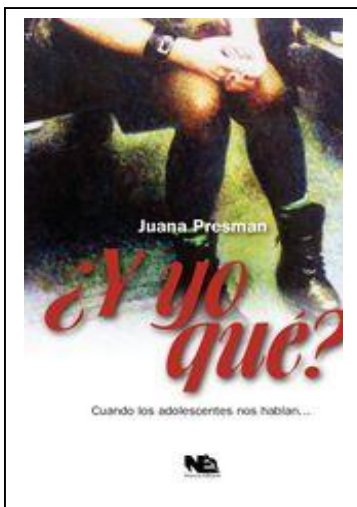
STOCK: 20

Si de adolescentes se trata, normalmente los padres nos animamos a preguntar demasiado tarde, cuando remediar las cosas se vuelve una tarea ímproba. Los chicos se rebelan, cuestionan, y mientras ello ocurre se enfrentan al alcohol, otras drogas, el bullying, los desórdenes alimenticios y afectivos. Desde hace años, Juana Presman escucha en su consultorio las diversas formas que adoptan los problemas del período más crítico en la vida de una persona: la adolescencia. La autora manifiesta con extraordinaria claridad la consigna principal: a los “chicos” hay que cuidarlos. Antes que retarlos, antes que apañarlos, incluso antes que guiarlos o aconsejarlos. Se trata de cuidarlos. Y en esa idea se incluyen los “sí” pero también los “no”. Decir que no resulta antipático. *“Los padres, los maestros, no dicen no... y entonces no cumplen el rol de cuidar. Es como un jardín con malezas, se desmadra”.*

Con experiencia y conocimiento del terreno, la doctora Presman enfrenta las complicaciones de un mundo complejo en el que los miedos y los prejuicios impiden un abordaje con la determinación y valentía que se requieren. El resultado es un libro protector y compañero, para consultar cada vez que dudamos... y no nos animamos.

Juana Presman nació en Córdoba, Argentina. Estudió Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba. Es especialista en Medicina Interna y experta en Salud del Adolescente. Realizó la capacitación de esta nueva disciplina en Buenos Aires y Alemania. Integró el primer equipo interdisciplinario público para atención de adolescentes con problemas. Participa en diversos espacios para difundir y capacitar sobre salud integral del adolescente. Es autora de los primeros trabajos sobre consumo de sustancias y trastornos alimentarios en Argentina, al igual que de temas relacionados a la adolescencia en diversas publicaciones. Colabora con medios gráficos y audiovisuales. Trabaja con jóvenes y sus familias en la práctica privada.

RECOMENDADO



¿Y yo qué?

Cuando los adolescentes nos hablan

AUTORA: **Juana Presman**

GÉNERO: **adolescencia- Atención a la salud**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **junio 2018**

ISBN: **978-987-3721-16-8**

FORMATO: **22 X 15**

PÁGINAS: **160**

PVP: **\$850 – L%: \$425**

STOCK: 100

¿Y yo qué? Cuando los adolescentes nos hablan, es un manual profundo y completo sobre el comportamiento de los adolescentes en relación a los riesgos de vivir. Una mirada que por fin se ocupa de expresar sus pareceres, sus miedos, sus reclamos, sus desdichas, desde su propio punto de vista. Juana Presman interpela al mundo adulto metiendo el dedo en la llaga de su problema: ser incapaz de enfocar desde la perspectiva del otro, de dialogar, de comprender. Todas las temáticas complejas están reflejadas en este libro: cada una de las enfermedades, los trastornos, los hábitos y las dificultades para enfrentarlos. ¿Por qué toman alcohol, por qué consumen drogas, por qué salen hasta tan tarde, por qué quieren verse flacos o rapados, por qué buscan desesperadamente un *like* en las redes sociales? Preguntas cuyas respuestas, la doctora Presman, con su enorme capacidad y experiencia acumuladas como médica de jóvenes y adolescentes, va moldeando como la mejor de las ceramistas. El papel de los padres como pareja, cuando están separados, el rol de los abuelos, pero por sobre todo la importancia de la palabra, están presentes en cada relato, en cada expresión de los protagonistas que requieren atención y cuidado antes que cualquier otra cosa. Con *¿Y yo qué? Cuando los adolescentes nos hablan*, Juana Presman abre el consultorio para que todos podamos sentirnos reflejados en esa parte basal de la sociedad que grita en silencio, pidiendo ayuda.

Juana Presman nació en Córdoba, Argentina. Estudió Medicina en la Universidad Nacional de Córdoba. Es especialista en Medicina Interna y experta en Salud del Adolescente. Realizó la capacitación de esta nueva disciplina en Buenos Aires y Alemania. Integró el primer equipo interdisciplinario público para atención de adolescentes con problemas. Es autora de los primeros trabajos sobre consumo de sustancias y trastornos alimentarios en Argentina, al igual que de temas relacionados a la adolescencia en diversas publicaciones. Colabora con medios gráficos y audiovisuales, y trabaja con jóvenes y sus familias en la práctica privada. Es autora de *Decir que no (lo que no se atreve a preguntar sobre su hijo adolescente)*, Nuevos Editores, 2015.

RECOMENDADO



LETRA DE MÉDICO
Textos seleccionados. Edición de bolsillo

AUTOR: **Carlos Presman**

GÉNERO: **Relato testimonial**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2015**

ISBN: **978-987-1877-85-0**

FORMATO: **14 x 10 cm**

PÁGINAS: **120**

PVP: **\$580** – L%: **\$290**

STOCK: 200

Desde su primera publicación en septiembre de 2009, Letra de médico, I y II, llevan más de veinte ediciones y veinte mil ejemplares vendidos. Sus textos son utilizados en varias cátedras de facultades de Medicina en todo el país y el exterior. Los presentes textos han sido seleccionados entre los que más genuinamente representan el espíritu de la obra del doctor Carlos Presman. *Estos textos manan de las entrañas... hay cosmovisiones del hombre, del médico, del prójimo, de elecciones y formas de vida. Allí radica su fuerza.*

Revista Ethica

Letra de médico tiene reflexiones acerca de la medicina que no se rinden a la repetición obediente ni al silencio cómplice. A mí no me alcanza que lo que diga un texto sea correcto. Necesito que sea una experiencia estética, que me obligue al placer de recorrerlas. Presman me regaló todo eso.

Daniel Flichtentrei - Intramed

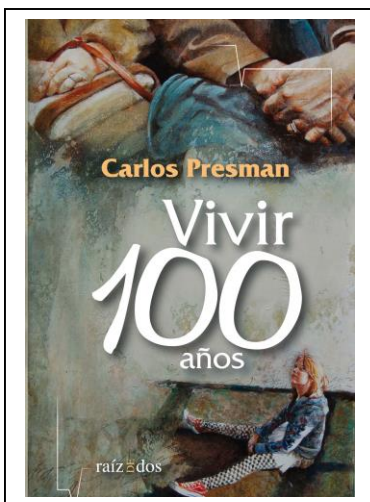
Las historias son ricas y llenas de humor, lo que subraya la belleza y la importancia del humor como un arte de curar.

Dr. Gonzalo Bearman- Virginia Commonwealth University

Lindo, tierno, una mirada lúcida sobre la medicina de hoy, los médicos, los pacientes, la conciencia de mortalidad, la humildad de reconocerse falible, capaz de los errores y capaz de enmendarlos.

Cristina Loza-escritora

RECOMENDADO



VIVIR 100 AÑOS

AUTOR: **Carlos Presman**

GÉNERO: **Novela**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **agosto 2014**

ISBN: **978-987-1877-76-8**

FORMATO: **21 x 14**

PÁGINAS: **196**

PVP: **\$998 – L%: \$499**

STOCK: 20

Todos llevamos un viejo adentro. Una sociedad que no se piensa en el tiempo, que niega su propio envejecimiento, no advierte el futuro. “Nunca hay que olvidarse —dice el autor— que el viejo soy yo más tiempo”. *Vivir 100 años* nos plantea el error de asociar vejez a enfermedad; nos recuerda el riesgo de padecer una caída a cierta edad, las estrategias para conservar la memoria o los factores a tener en cuenta para trasladar un adulto mayor a un “geriátrico”. El doctor Carlos Presman asegura que se puede vivir cien años “pero no de soledad sino de compañía”. Porque la longevidad es un logro colectivo antes que individual. Si bien los cambios en las condiciones sociales y los avances científicos han logrado prolongar la existencia, nos seguimos interpellando con preguntas sin respuestas universales: ¿Por qué?, ¿para qué?, ¿qué sentido tiene vivir 100 años? El libro resume el testimonio de miles de pacientes longevos que le permitieron al autor ser un escucha privilegiado de sus historias y aprender cuál es la sabiduría de vivir. Aprendió, por ejemplo, que la literatura puede decir lo que la ciencia calla o no ve. Que siempre necesitamos alguien que nos necesite. Después de la repercusión que alcanzaron las ediciones de *Letra de médico*, *Vivir 100 años* continúa tras la utopía de unir ciencia y arte, razón y pasión, cuerpo y alma.

Carlos Presman nació en Córdoba en 1961. Doctor en Medicina. Especialista en Medicina Interna y Terapia Intensiva. Titular de la cátedra de Semiología en el Hospital Nacional de Clínicas, Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Córdoba. Colabora en medios gráficos, radiales y televisivos en temas de salud. Como escritor publicó la novela *Ni vivo ni muerto* (Ediciones del Boulevard), que fue traducida al alemán. Participó en la antología *Cuarto oscuro* (Editorial Raíz de Dos). Publicó los libros *Letra de médico*, tomos 1 y 2, y *Vivir 100 años* (Editorial Raíz de Dos) que fueron *best seller* en la Feria del Libro Córdoba 2009, 2012 y 2014. Estos textos son utilizados en facultades de Ciencias Médicas de Universidades Nacionales y en la Universidad Federal de San Pablo, Brasil.

RECOMENDADO



El Maestro eres tú Diario de atención plena

AUTORA: **Cynthia Zak Preuss**

ILUSTRADORA: **Ana Rey**

GÉNERO: **literatura infantil y juvenil**

Edición bilingüe

FECHA DE PUBLICACIÓN: **noviembre 2016**

ISBN: **978-987-1877-97-3**

FORMATO: **18 x 22**

PÁGINAS: **126**

PVP: **\$720** – L%: **\$360**

STOCK: 80

Dedica tu día a ayudar a los demás. Escribe y dibuja tus buenas intenciones. Desea siempre la felicidad. Investiga y pregunta todo. Respira y siente el presente, el momento de atención plena en el que todo lo bueno puede suceder.

Esta es la invitación que te hacemos: usa este libro todos los días; píntalo, ráyalo, pero sobre todo disfrútalo y compártelo.

Este diario de atención plena te acompañará siempre, para que recuerdes que puedes lograr todo lo que te propongas.

Cynthia Zak nació en Córdoba, argentina, pero vive en Estados Unidos. Escritora, periodista, inventora de canciones, maestra de yoga y mamá. Es la creadora del sistema educativo Yomu, El maestro eres tú, para expandir la atención plena y la conexión desde el corazón y la bondad entre niños y adultos.

Ana Rey, ilustradora. Cordobesa radicada en Barcelona (España), trabaja para diferentes editoriales desde el estudio de diseño que dirige junto a Joan Redolad.

RECOMENDADO



CUANDO DIOS PARECE INJUSTO

AUTORA: **Isabel Bohorquez**

GÉNERO: **Narrativa testimonial**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **mayo 2015**

ISBN: **978-987-1877-83-6**

FORMATO: **21 x 14 cm**

PÁGINAS: **156**

PVP: **\$800 – L%: \$400**

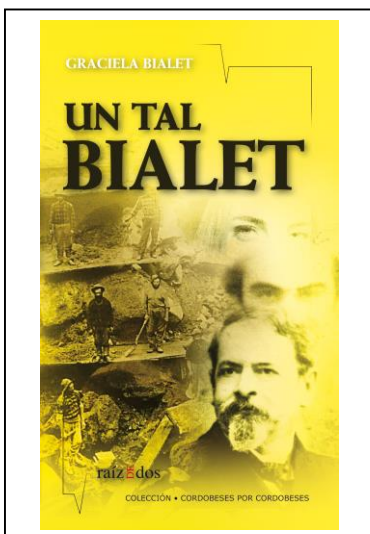
STOCK: 50

Un relato de vida o historia de vida es un género que se focaliza en un estadio de la vida de una persona con finalidades frecuentemente literarias o históricas. En este caso, el relato de Isabel Bohorquez se inscribe en la muy dolorosa experiencia personal de la enfermedad y fallecimiento de su hija Florencia, que trasciende ambos propósitos. Trabaja desde el recuerdo muy preciso, que se actualiza en un presente inmediato y vivencial, de aquella experiencia que transcurre en un diálogo, por momentos una disputa y un reclamo, con Dios y con los hombres por la vida de su hija. A través del enmarcamiento epistolar con Mamerto Menapace, parece encontrar una vía de respuesta a su dolor y a la injustificada muerte de Florencia: la palabra y la conservación de la memoria. En su lucha entre el más acá y el más allá, logra retener esa presencia amada en la frontera simultáneamente trascendente y próxima de un Ángel de la Guarda, que acompaña a Isabel y su familia por medio de aromas indiciales, de signos y realizaciones. “Es un libro llorador”, me expresó cuando preguntó por mis impresiones de una primera lectura. Leído y releído varias veces, en un intento de superar las lágrimas que impiden la prosecución normal de otras lecturas, para escribir estas palabras anticipatorias a futuros lectores, digo: es un relato de fronteras, de lindes, de límites cuasi místicos en los que se entremezcla la lucha por la vida y la muerte con un diálogo religioso íntimo, intransferible.

Mgter. María Isabel Calneggia

Isabel Bohorquez nació en Necochea, provincia de Buenos Aires en 1961. Es Doctora en Ciencias de la Educación, Licenciada en Administración y Gestión de la Educación, Psicopedagoga y Técnica en Enseñanza Diferenciada y Reeducción. Ha ejercido la clínica, la docencia y ha sido asesora pedagógica en todos los niveles educativos. Fue Directora de Políticas Educativas del Ministerio de Educación. Ha asesorado y colaborado a nivel nacional e internacional en organizaciones educativas. Actualmente es Rectora de la Universidad Provincial de Córdoba. Madre de 4 hijos, vive en Córdoba.

PERSONAJES HISTÓRICOS



UN TAL BIALET

AUTORA: **Graciela Bialet**

GÉNERO: **Narrativa argentina. Testimonial**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **octubre 2014**

ISBN: **978-987-1877-78-2**

FORMATO: **22x13 cm**

PÁGINAS: **148**

PVP: **\$750** –L%: **\$375**

STOCK: 30

Juan Bialet Massé no era un prócer, ni siquiera era argentino. Era un hombre, un visionario, un empresario, un constructor, un académico, un padre de familia, que dejó una enorme descendencia de hombres y mujeres que de una u otra manera han portado más que el apellido: los ideales de una sociedad más justa. Legó también la convicción de no entregarse, no ceder, aun frente a la extrema inequidad de la prisión. Un legado que forja en el siglo XIX; que impregna el siglo XX, en este libro, cual metáfora, a través de un personaje apodado "el Indio", bisnieto suyo; y se irradia hacia el siglo XXI cuando unos estudiantes universitarios descubren en el Dique San Roque y en su descomunal *Informe sobre las clases obreras argentina* mucho más que una ficción: el lado oscuro de una faceta de la historia argentina reciente.

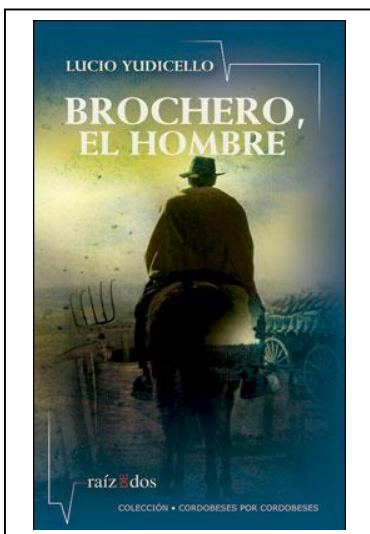
Graciela Bialet redondea un trabajo magnífico. Con lenguaje cuidado y directo, construye tres voces distintas, en tres momentos distintos de la historia, a la vez atravesada por relaciones de amor, de amistad y de lucha que se parecen demasiado.

La prosa fluye con aires juveniles, como toda la obra de la autora, para que la "utopía" se reconstruya en los "jóvenes lectores, cuya memoria está en permanente estado de producción y ávida de nuevas miradas que deambulan por este milagro que es la vida, y que en su rodar, a veces repite sus fallidos guiones tal vez, para seguir ensayando el mundo".

Graciela Bialet es escritora y docente cordobesa. Licenciada en Educación, T.U. en Comunicación Social, Magister en Promoción de la lectura y la literatura infantil. Creó el programa *Volver a leer* de Córdoba y coordinó áreas del Plan Nacional de Lectura argentino. Es miembro del Comité Académico de la Maestría en literatura para niños de la Universidad de Rosario. Asesora instituciones especializadas en fomento de la lectura.

Algunos de sus libros: *Los sapos de la memoria* (CB), *Si tu signo no es Cáncer*, *El jamón del sándwich* y *Un cuento GRRR* (Norma), *Neón el perro reloj* (Anaya), *Gigante* (RHM), *Epaminondas y Hada desencantada busca príncipe encantador* (Brujita de papel), *El que nada no se ahoga* (Comunicarte) y *Alacrana para armar* (Macma).

PERSONAJES HISTÓRICOS



BROCHERO, EL HOMBRE

AUTOR: **Lucio Yudicello**

GÉNERO: **Narrativa argentina. Novela histórica**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **octubre 2012. Reedición: 2019**

ISBN: **978-987-1877-27-0**

FORMATO: **22x13 cm**

PÁGINAS: **100**

PVP: **\$750 – L%: \$375**

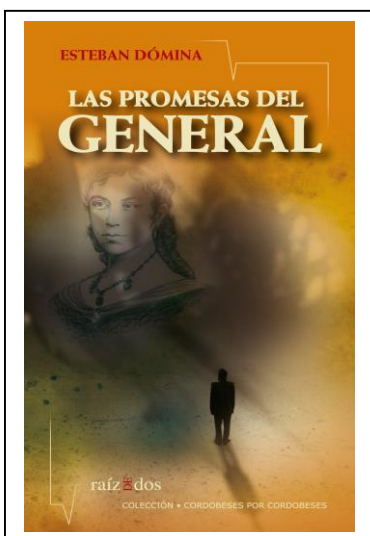
¿Qué propósitos animaban al cura Brochero para hacerlo cruzar las Altas Cumbres, en medio del viento y de la nieve, junto a centenares de seguidores? ¿Qué extraño poder de convocatoria le permitió movilizar a miles de personas en pos del bien común?

La rigurosa formación cristiana del siglo XIX no lo convirtió en un sacerdote de claustro. Fue un hombre libremente apasionado, comprometido con los suyos, especialmente con los más débiles. Generoso y desprejuiciado, intransigente a la hora de reclamar lo que por derecho les pertenecía. Por su lucha espiritual obtuvo la declaración de “venerable” y el proceso de beatificación. Por la cercanía con los suyos se ganó el mote de “cura gaucho” y dejó plantada en Traslasierra la semilla de un progreso que debía incluir a todos los habitantes de su región y con ese objetivo cabalgó y predicó hasta el último de sus días.

Estas páginas nos acercan su voz y la de sus obras, haciendo convivir el poncho y los hábitos, el breviario y las malas palabras, las acciones religiosas y los cuestionamientos políticos, su relación con caudillos y la construcción, a sotana arremangada, de caminos, puentes, acueductos, iglesias, diques y escuelas.

Con la pluma certera que requiere el personaje, Lucio Yudicello narra en este capítulo de la colección *Cordobeses por cordobeses*, la heroica patriada de un hombre íntegro que bregó por la redención de sus semejantes, así en la tierra como en el cielo.

Lucio Yudicello ha publicado las novelas: *El derrumbe* (1985), *Las voces* (1992), *El sangrador* (2006) y *Judas no siempre se ahorca* (2011); entre sus libros de cuentos están: *La guerra invisible* (1994), *Los nombres de la furia* (1994), *Un camino sin rumbo y con destino* (1997), *Las partidas del juez Belisario Guzmán* (2002) y *Barrio plateado* (2009); y el libro de ensayos *Ernesto Sábato, el revés de la utopía* (1999). Obtuvo importantes premios. Desde 1994 vive en Villa Cura Brochero.



LAS PROMESAS DEL GENERAL

AUTOR: **Esteban Dómina**

GÉNERO: **Narrativa argentina. Novela histórica**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **agosto 2014**

ISBN: **978-987-1877-73-7**

FORMATO: **22x13 cm**

PÁGINAS: **128**

PVP: **\$800** – L%: **\$400**

STOCK: 20

Margarita Weild ha recuperado el brillo en la mirada. Parece haber superado su casamiento clandestino en la cárcel de Santa Fe y se encamina a “disfrutar de la vida como Dios manda”. Sin embargo hay algo que la mantiene inquieta. Su tío y esposo, el bravo general José María Paz, no se siente a gusto con ese régimen de libertad vigilada en Buenos Aires.

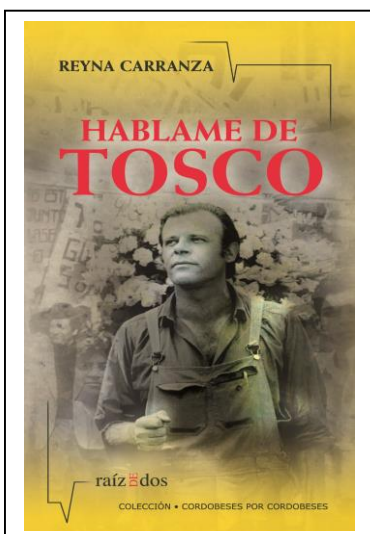
“No vivo sino para vos y no te olvido un momento”, le ha dicho él. Pero ella no termina de creerle. Teme que no respete el juramento de mantenerse alejado de las cuestiones políticas. Y que con ello recomience el calvario. Hasta que Rosas le da la razón y le tiende una trampa a su esposo: le devuelve su rango militar. Como sospecha Margarita, su amado tampoco cumple la promesa hecha al gobierno y escapa a Montevideo para unirse al antirrosismo, que a su vez se divide en dos facciones irreconciliables: la de Lavalle y la de Rivera.

El general, que no congenia con ninguno de los dos caudillos, lo mismo se suma a la guerra. Margarita, resignada a su suerte, vuelve a reunirse con él, pero será por poco tiempo.

En *Las promesas del general*, el autor continúa en el camino de la novela de estricto rigor histórico. A la fantástica intriga de afectos e intereses cruzados entre el amor y la política le agrega una descripción impecable de una época fundacional de nuestro país. Con este, su libro número doce, Esteban Dómina confirma su pertenencia al selecto club de los narradores más lúcidos de la historia cordobesa.

Esteban Dómina nació en Las Varillas en 1952. Es contador público y licenciado en Administración, graduado en la Universidad Nacional de Córdoba. Fue profesional independiente, docente universitario y ocupó diversos cargos legislativos y ejecutivos, tanto en el orden provincial como nacional. En la actualidad es concejal de la ciudad de Córdoba. Publicó numerosos artículos, ensayos y notas en diarios y revistas. Es autor de: **De puño y letra** (1998), **Historia mínima de Córdoba** (2003), **La misteriosa desaparición de Martita Stutz** (2005), **Morir en grande** (2006), **Caso Penjerek** (2007), **Caso Yalovetzky** (2008), **Morir en grande II** (2009), **Santiago Derqui. El federalismo perdido** (2010), **Tejas con Historia** (2011), **El General Cautivo** (2012) y **Los Pujadas. De la épica guerrillera al horror**. Es conferencista y columnista en distintos medios sobre temas históricos.

PERSONAJES HISTÓRICOS



HABLAME DE TOSCO

AUTORA: **Reyna Carranza**

GÉNERO: **Narrativa argentina. Novela**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **mayo 2013. Reedición 2018**

ISBN: **978-987-1877-55-3**

FORMATO: **22x13 cm**

PÁGINAS: **104**

PVP: **\$750 – L%: \$375**

“Como me han despedido del trabajo no cobro sueldo; como me persigue la policía y me ha amenazado la Triple A, vivo de la solidaridad económica y del amparo de mis compañeros. Estoy ajustado a ciertas privaciones, pero no podía olvidarme de ti. He hecho comprar un juego de ajedrez y te lo envío como presente por tu cumpleaños”. Agustín Tosco le escribió esta carta a su hijo desde la clandestinidad cinco meses antes de su muerte. El párrafo es una radiografía inmejorable del personaje. El Gringo Tosco fue el héroe del Cordobazo. Estuvo preso en Rawson y rechazó sumarse al grupo guerrillero que decidió la fuga. Vivió perseguido y amenazado por sus ideas pero nunca renunció a ellas. El mameluco con el que trabajaba en los talleres de la Empresa Provincial de Energía es la evidencia del hombre que decidió predicar con el ejemplo.

Reyna Carranza inicia un viaje a la prisión del sur acompañando a Gustavo Roca, su esposo y abogado del Gringo. Y a partir de allí describe con precisión quirúrgica el contexto de un país violento y dividido, en el que Tosco decide actuar con las armas de la lucha y la resistencia, pero también con las de la integridad y el pacifismo. Pero ese hombre irrepetible soporta la carga de la renuncia a su vida personal. Se aleja de su familia y hasta de compañeros de ruta que no perdonan su relación extramatrimonial. La sutileza y la profundidad con que la autora retrata esa mixtura convierten al texto en un documento imprescindible para sentir y comprender a quien representa como pocos la historia de la utopía.

Reyna Carranza nació en Córdoba. Ha publicado seis novelas, cuentos en diez antologías y artículos en diarios y revistas. Hizo periodismo en los diarios Los Principios, El País y La Mañana de Córdoba. Entre sus obras destacan: **Tanto infierno, tanta belleza; Una sombra en el jardín de Rosas** (finalista Premio Planeta 2003), **Cinco Hombres** y **Donde vive la loba**. **Para ahogar un loco amor** fue traducida al inglés y publicada en EE.UU. bajo el título **Of love and madness**. En 1997, **La capa de piel de nutrias** recibió el primer premio en la categoría Cuentos para el Concurso de Cuentos y Ensayos organizado por la Fundación Manuel Mujica Lainez y Anita de Alvear. Recibió el reconocimiento al Mérito Artístico, premio vitalicio otorgado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.



LOS MUERTOS SIEMPRE PUEDEN ESPERAR

Premio Córdoba Mata 2016

AUTOR: Juan Ignacio Colil Abricot

GÉNERO: Policial. Novela policial

FECHA DE PUBLICACIÓN: septiembre 2017

ISBN: 978-987-4403-03-2

FORMATO: 21 x14

PÁGINAS: 116

PVP: \$750 – L%: \$375

STOCK: 100

Con esta intensa novela, estupendamente escrita, el reconocido autor chileno Juan Ignacio Colil Abricot ganó la segunda edición del concurso *Córdoba mata*. “...un argumento sólido, un ritmo y una tensión sostenidos y la eficacia con la que se describe la atmósfera oscura y penosamente cosmopolita de un Santiago de Chile poco conocido, en la que sobrevuela la sombra de la dictadura pinochetista”, escribió el jurado en sus argumentos.

En *Los muertos siempre pueden esperar*, el detective Larrondo, recién integrado a la Brigada de Homicidios, deberá enfrentar el extraño suicidio de un joven mapuche en uno de los viejos barrios de Santiago donde viven hacinados en antiguas casonas los inmigrantes de otros países latinoamericanos que buscan probar suerte en Chile.

Larrondo, en busca de la verdad, deberá enfrentar una serie de obstáculos, tentaciones, trampas, y recorrer las viejas calles de un Santiago oscuro, encontrándose con personajes que provienen de la historia reciente de Chile y que arrastran una pesada carga.

Juan Ignacio Colil Abricot nació en Santiago de Chile en 1966. Ha publicado los libros de cuentos “8cho relatos” y “Al compás de la rueda”, y las novelas “Lou”, “Tsunami”, “Un abismo sin música ni luz”, “El reparto del olvido”; también ha publicado novelas infantiles: “Bajo el canelo” y “Zumbidos y estrellas”. Algunos de sus cuentos han sido incluidos en antologías y ha obtenido premios como Alerce (Santiago, 290093), Premio Municipal de Literatura (Santiago, 2004), y el Premio de Novela Negra Cosecha Roja (Valencia, España, 2016). Con la novela “Los muertos siempre pueden esperar” obtuvo el Premio de Novela Negra Córdoba Mata 2016. Es profesor de Historia.



LA DECAPITADA

Premio Córdoba Mata 2018

AUTORA: **Gabriela Mársico**

GÉNERO: **Novela negra**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2019**

ISBN: **978-987-4403-11-7**

FORMATO: **21 x 14**

PÁGINAS: **120**

PVP: **\$850** – L%: **\$425**

STOCK: 80

Lidia es una muchacha de pueblo que llega a Buenos Aires portando unas pocas pertenencias, algo de dinero y una muñeca decapitada que esconde la clave de un pasado oscuro. Una vez en la gran ciudad, será contratada para realizar las labores domésticas por un misterioso hombre de oficio incierto. A partir de esta compleja situación, el relato avanza en la creación de una atmósfera inquietante, con un contundente retrato psicológico, un creativo manejo del lenguaje y una sólida construcción de los diálogos.

La originalidad de su escritura, la actualidad del tema abordado y la profundidad de sus personajes permite a *La decapitada*, de Gabriela Mársico, sumar una nueva faceta a las muchas que ya ha mostrado el relato negro latinoamericano.

Fallo del jurado del Premio Internacional de Novela Negra Córdoba Mata 2018

Gabriela Mársico nació en Buenos Aires en 1964. Es traductora y profesora de inglés. Estudió Letras en la UBA y Dramaturgia en la EMAD. Crítica de Artes en la UNA.

Es crítica de cine. En el año 2001 su libro de cuentos *Muñecas rusas* obtuvo una mención de honor del Fondo Nacional de las Artes. En el 2003 su cuento *Chica inmaterial* ganó el primer premio del Concurso Interamericano de Cuentos. Obtuvo el primer premio del concurso Cartas a Walsh organizado por la Universidad de Comahue en 2018.

La decapitada, su primera novela, resultó ganadora del concurso **Córdoba Mata 2018**.



CARROÑA

Premio Córdoba Mata 2017

AUTOR: Ezequiel Dellutri

GÉNERO: Policial- Novela negra

FECHA DE PUBLICACIÓN: mayo 2018

ISBN: 978-987-4403-06-3

FORMATO: 21 x 14

PÁGINAS: 176

PVP: \$ 800 – L%: \$400

STOCK: 50

El trabajo de Julia es limpiar escenas de crímenes. Y tan bien limpia que además de ser contratada por los asesinos más renombrados de la ciudad, acude a su tarea con trajes de estilo y anteojos negros y, porque “no es fácil ser femenina sin mostrarse débil”, no lleva accesorios. Por supuesto, limpiar crímenes impone no cometerlos.

Pese a la asistencia de un grupo de enanos que la llaman Blancanieves y le guardan una oreja de cada víctima como souvenir, Julia no deja de sentirse imperceptible, como si la intensidad de la vida necesitara de otros actores. Hasta que ella misma se enfrenta a la posibilidad de matar.

Tal como ha señalado el jurado de la edición 2017 del concurso de novela negra Córdoba Mata, con prosa despojada pero intensa y un exquisito retrato de los personajes, Ezequiel Dellutri narra la historia con solidez, certera administración de los datos y un soberbio manejo de la intriga.

Carroña es la gran novela de una de las voces más originales del género negro en Latinoamérica.

Ezequiel Dellutri nació en Buenos Aires en 1977. Escritor y docente, ha desarrollado una gran actividad enfocada en la promoción de la lectura. Ha sido dos veces finalista del Premio Azabache de Novela Negra y ganó el Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil por su novela *Koi*. Las cinco novelas de la serie protagonizada por el detective *Gillette Jeremías* lo han convertido en una de las nuevas voces del relato policial latinoamericano. Carroña resultó ganadora del Premio Córdoba Mata 2017.

raízdos

NOVELA NEGRA



MORIRSE CAMBIA LA VIDA

AUTOR: Jorge Camarasa

GÉNERO: Narrativa. Novela

FECHA DE PUBLICACIÓN: julio de 2016

ISBN: 978-987-1877-95-9

FORMATO: 21 x 14

PÁGINAS: 260

PVP: \$750 – L%: \$375

STOCK: 30

Ramiro Cifuentes recibe un misterioso aviso fúnebre que tiene su nombre.

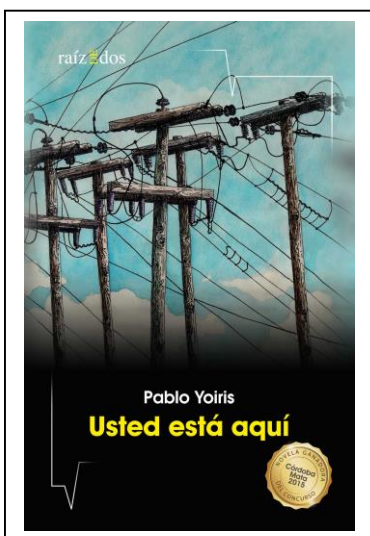
Enterarse de que uno está muerto produce una especie de paradoja. Porque si la idea de la muerte atemoriza, acobarda, la curiosidad extrema nos pone en acción. Y el protagonista de la novela no tiene más remedio que enfrentar estas dos cuestiones como una sola, de principio a fin, con la misma intensidad. El viaje para quitarse el miedo, y eventualmente descubrir el misterio, lo lleva por rincones de la ciudad y la literatura, por esos dos mundos complejos y laberínticos que tienen en común la imposibilidad de conocerlos del todo. Y, como se sabe, aquello que somos incapaces de comprender nos provoca siempre incomodidad y dolor.

Pero las inquietudes de la novela, que comenzó a escribirse hace más de veinte años, no serán las únicas causantes de estos malestares. El autor, periodista de raza y escritor por vocación, pareció alertarnos sobre su propio destino. Murió apenas unos días después de haberle dado los últimos retoques, y en una fecha muy cercana a la muerte de Cifuentes, su personaje, como para que las incógnitas sobre los temores y los finales sigan haciendo su trabajo de no liberarnos nunca de las trampas que nos pone la vida.

Jorge Camarasa (1953-2015) nació en Zárate, Buenos Aires. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de La Plata, fue redactor de La Semana y El Periodista, La Razón y La Nación y editor jefe en Clarín. Asesor del Simon Wiesenthal Center, fue disertante en congresos y simposios en Argentina, Chile, Brasil, Italia y Suiza. Su primera y única novela publicada fue La Ola (Sudamericana Planeta, 1984). Otros libros publicados: El juicio (1985), La enviada (1998), Amores argentinos (1999), Días de furia (2002), La última noche de Juan Duarte (2003), El verdugo (2009), Historias secretas de Córdoba (2012) y Nuevas historias secretas de Córdoba (2014). Sus libros traducidos a otros idiomas sobre migración nazifascista a América Latina lo convirtieron en un referente internacional sobre el tema: Los nazis en la Argentina (1992), Odessa al Sur (1995), Puerto Seguro (2006), Mengele (2008) y América Nazi (2001). Fue co-guionista del documental Oro Nazi (2005), ganador del premio Cóndor de Plata. Falleció en Córdoba el 8 de marzo de 2015.

raíz^{dos}

POLICIAL



USTED ESTÁ AQUÍ

Premio Córdoba Mata 2015

AUTOR: Pablo Yoiris

GÉNERO: Narrativa. Novela policial

FECHA DE PUBLICACIÓN: septiembre 2016

ISBN: 978-987-1877-91-1

FORMATO: 21 x 14

PÁGINAS: 180

PVP: \$750 – L%: **\$375**

STOCK: 10

Mientras el lugar común insiste en que “todo está escrito”, reconforta encontrar autores que a puro talento se empeñan en desmentirlo. Con una prosa limpia y dura, Pablo Yoiris escribe una historia de la que el lector no podrá tomar distancia.

No hay códigos morales en “Usted está aquí”. Pocas veces en la actual literatura y pese a tanta pretendida vanguardia, la forma de lo narrado deslumbra para que esta novela crezca página a página y sin sosiego, brutal y necesariamente oscura. Como un ciego al que, segundos después de su muerte, le cierran los ojos. - Guillermo Orsi -

Usted está aquí no solo es una interesante novela negra, sino también una buena novela: muestra que aunque esté haciendo género, el autor puede asumir un riesgo estilístico e innovar formalmente sin que el texto pierda un ápice de amenidad. - Alexis Ravelo-

Pablo Yoiris nació en 1972. Escritor y docente radicado en la Patagonia. Su novela *Los Buscamuertes* (La Letra Eme, 2014) fue finalista del premio BANI – Películas de Novela 2014. Obtuvo el segundo premio Planeta Digital 2012. Ganó el IV Concurso de Novela de Crímenes Medellín Negro 2015 con *Resnik* y con la presente obra el Premio Córdoba Mata 2015.

BIOGRAFÍAS



EL OTRO FANGIO

AUTOR: **Eduardo Gesumaría Sprinter**

GÉNERO: **Biografía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **mayo 2013. Reedición 2021**

ISBN: **978-987-28890-3-6**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **380**

PVP: **\$1300** – L%: **\$650**

STOCK: 10

Juan Manuel Fangio era hijo de un albañil de Balcarce. Al momento de su muerte, a los 84 años, había sido cinco veces campeón del mundo de Fórmula Uno, admirado por figuras como el príncipe Rainiero y Fidel Castro. Pavarotti fue su chofer, Brigitte Bardot su amiga y hasta el papa Juan XXIII insistió en reunirse con él.

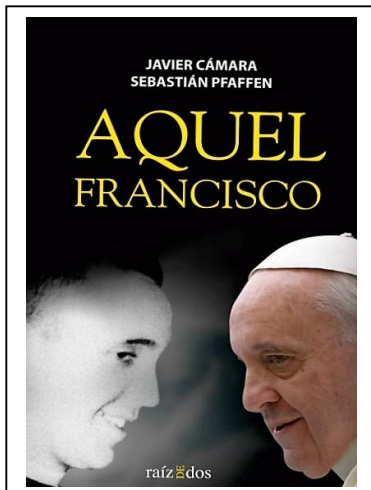
Partir de un lugar tan humilde para llegar a ser uno de los deportistas más reconocidos del planeta fue factible gracias a su propia premisa: “En la vida hay que tratar de ser el mejor, pero nunca sentirse el mejor”.

El otro Fangio cuenta los episodios salientes de una vida intensa. Los dos accidentes que casi le cuestan la vida; su difícil relación con Don Enzo Ferrari; su extraño secuestro en Cuba, que lo llevó a trabar una amistad con los secuestradores; su celibato (“Corriendo todos los domingos no puede constituirse una familia normal”) y posterior convivencia con “Beba” Barruet, uno de los grandes amores de su vida.

En **El otro Fangio**, los datos minuciosos, la interpretación de hechos sociales, deportivos y personales, la versión del protagonista de cada uno de ellos, están expuestos gracias a uno de los periodistas que más conoce sobre la historia del automovilismo en el mundo y a su amistad de treinta años con el múltiple campeón.

Luego, como dice el mismo Fangio “si mi campaña ha servido para algo, si corriendo automóviles fui útil a mi patria, eso lo dirá el tiempo”

Eduardo Gesumaría (“Sprinter”) nació en Córdoba en 1936. Trabajó en LV2, LV3, Radio Universidad y actualmente conduce en Radio Mitre su clásico programa **Autodinámica**. Escribió en los diarios Meridiano, Orientación y Los Principios, y en las revistas Automundo, Corsa y Campeones. Actualmente colabora con La Voz del Interior. Publicó los libros **La historia del automovilismo de Córdoba; Los Marimón; Oscar Cabalén, el ídolo; Apuntes de la Radio y Televisión de Córdoba; Pirín Gradassi y Las 200 carreras de Fangio**, cuyos derechos adquirió el Museo Fangio. Realizó el primer programa de automovilismo de la TV en 1960. En el año 2001, el Senado le otorgó una plaqueta por su trayectoria periodística, y el gobierno de Italia le brindó un homenaje como ciudadano destacado.



AQUEL FRANCISCO

AUTOR: **Javier Cámara - Sebastián Pfaffen**

GÉNERO: **Biografía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2014**

ISBN: **978-987-1877-77-5**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **348**

PVP: **\$1.200** – L%: **\$600**

STOCK: 30

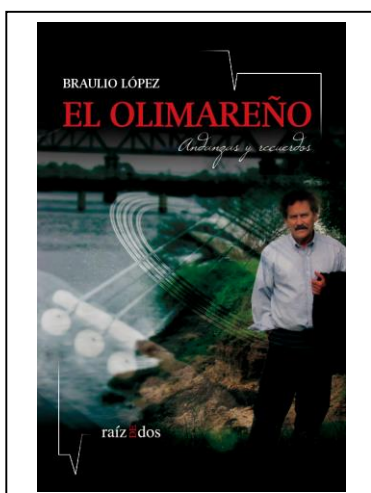
“Soy un pobre tipo”, les dice el papa Francisco a los autores de este libro. Es una frase esencial, que resume e interpreta la vida de una persona que se lo ha dado todo a Dios y a los humildes. El proyecto de *Aquel Francisco* comenzó siendo el relato del paso de Jorge Mario Bergoglio por Córdoba, provincia donde se formó como novicio y a la que luego llegaría “castigado” a pasar su noche oscura. El libro terminado es una impecable y rotunda biografía que nos revela como ninguna al hombre que se convirtió en el Sumo Pontífice de la Iglesia Católica.

Javier Cámara y Sebastián Pfaffen, además de recorrer bibliotecas y hemerotecas, reales y virtuales, de hablar con cada uno de los protagonistas de momentos sustanciales en la vida del Papa, tuvieron profundas y reveladoras charlas con él, en las que este hinchado de San Lorenzo nacido en el barrio porteño de Flores les abrió el alma a los lectores.

Aquel Francisco no deja costado del Papa sin abordar. Su vocación temprana, la mujer que lo hizo dudar, la rigidez de su formación. Describe su devoción por Ignacio de Loyola y Francisco de Asís, su enorme respeto por el cura Brochero y monseñor Angelelli, la precisa diferencia que establece entre “pecadores” y “corruptos”, y finaliza con una crónica minuciosa y estremecedora del cónclave que lo convirtió en el Obispo de Roma. Pero, sobre todo, es un libro profundamente espiritual, que identifica con claridad meridiana el mensaje pontificio: una Iglesia al servicio de Dios y de los pobres.

Javier Cámara es periodista. En 1996 fundó el Periódico Católico Encuentro, que dirige desde entonces. Preside la Asociación Civil Encuentro. En 2000 coordinó la estructura de prensa del Encuentro Eucarístico Nacional. Realizó coberturas periodísticas internacionales, entre ellas, el Jubileo de 2000, en Roma, que presidió Juan Pablo II, y la V Conferencia del Celam, en Aparecida, Brasil (2007), que presidió Benedicto XVI.

Sebastián Pfaffen es periodista. Hasta 2000 fue coordinador periodístico y conductor de Canal 2 de Villa María, Córdoba. En la actualidad se desempeña como cronista de Canal 12 de Córdoba. Es colaborador de Periódico Encuentro. Realizó la cobertura periodística para televisión del cónclave de 2013 donde resultó electo el Papa Francisco y del primer viaje apostólico del pontífice fuera de Italia en la Jornada Mundial de la Juventud de Río de Janeiro, Brasil.



EL OLIMAREÑO

Andanzas y recuerdos

AUTOR: **Braulio López**

GÉNERO: **Biografía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **junio 2014**

ISBN: **978-987-1877-70-6**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **188**

PVP: **\$800** – L%: **\$400**

STOCK: 10

En este libro, Braulio López repasa la creación y la historia de Los Olimareños, que no es otra que la historia de la música popular latinoamericana contemporánea. Con un lenguaje llano, exento de impostaciones y falsa modestia, Braulio deja que sus recuerdos fluyan con la misma naturalidad de su guitarra. Y en esta particular melodía literaria, que mixtura nostalgia, reflexión, humor y drama, aparecen hombres y mujeres que fueron cruzándose en el camino —y forjaron el destino— del dúo que irradió como nadie las tradiciones del Uruguay más profundo. Sin otro orden que los recuerdos del autor aparecen en este relato Atahualpa Yupanqui, Daniel Viglietti, Jorge Cafrune y Alfredo Zitarrosa, pero también una ignota traductora rusa, un milico bruto, un representante artístico infiel y el mismísimo Fidel Castro.

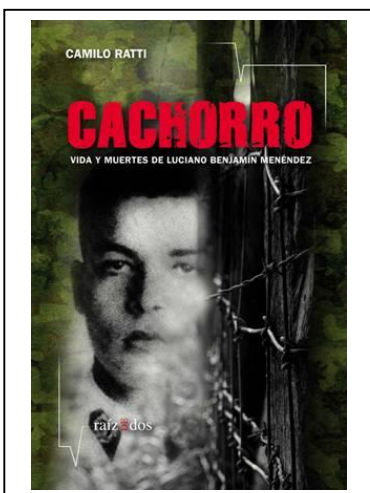
A través de estas páginas, que desglosan recuerdos en forma fragmentada -como suele suceder en las conversaciones íntimas entre amigos-, Los lectores podrán acceder al insondable mundo de los trovadores populares, develar el origen del éxito de Los Olimareños, entender su profundo arraigo popular y sentir el calor de la llama sagrada que los llevó a recorrer con su canción las geografías más increíbles, desde las calurosas ciudades de Brasil y México hasta las heladas calles de Amsterdam y Moscú.

El Olimareño, andanzas y recuerdos, ópera prima de Braulio López, está destinado a prevalecer en nuestros corazones con la misma intensidad que las canciones inmortalizadas por Los Olimareños a lo largo de cinco décadas de compromiso con el arte, pero fundamentalmente con la vida.

Hernán Vaca Narvaja

Braulio López es músico, intérprete y compositor, hombre sencillo, cantor de pueblo. Nació el 26 de marzo de 1942 en la ciudad de Treinta y Tres, Uruguay. La impronta popular y el compromiso social siempre caracterizaron su música. Fue parte de la movida olimareña de comienzos de los sesenta, época en que varios poetas de su pago dieron nacimiento a una temática propia. Con Los Olimareños, junto a Pepe Guerra, fue protagonista de una carrera artística destacada, con más de cuarenta discos editados, sumando los de su etapa como solista. En 1976 fue detenido en Argentina, donde permaneció desaparecido por largo tiempo. En 1977 se exilió en España. Vivió en Cataluña y París, para establecerse en México, hasta su regreso definitivo a Uruguay, en 1984.

INVESTIGACIONES PERIODÍSTICAS



CACHORRO

Vida y muertes de Luciano B. Menéndez

AUTOR: **Camilo Ratti**

GÉNERO: **historia argentina**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **abril 2013. Reedición 2019**

ISBN: **978-987-1877-44-7**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **596**

PVP: **\$1.500 – L%: \$750**

STOCK: 15

Benjamín. El chico que cabalgaba mientras sus compañeros jugaban a la escondida.

Luciano. El cadete de Caballería. El que acumulaba las notas más altas en el Colegio Militar.

El capitán que aprendió del coronel Trinquier y de Argelia los conceptos de “guerra contrarrevolucionaria”.

El mayor que aprobó de manera “brillante” los cursos de Fort Lee, y regresó convertido en un cuadro de la Guerra Fría en defensa del “mundo occidental y cristiano”.

El coronel que advirtió que Tucumán era el “reducto” donde la “guerrilla marxista” quería establecer sus bases.

El general que aplicó a sangre y fuego la represión ilegal para arrasar una cultura política, “una ideología apátrida que pretendía colonizar el país”.

El que puso al país a un paso de una guerra con Chile.

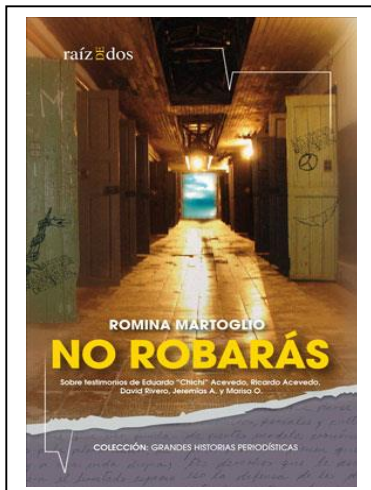
El cruzado que se sintió por encima de todos y se sublevó contra Viola para enfrentar a los líderes “conciliadores” y “trenceros” del Ejército.

Luciano Benjamín Menéndez, el general más condenado de la Argentina, padre de siete hijos, hijo y nieto de militares, portador de un apellido de estirpe, amo y señor de vida y hacienda de millones de argentinos, expuesto como nunca antes por un profundo y riguroso trabajo de investigación histórica y periodística.

Un libro imprescindible. Clave para entender la historia del ejército en el siglo XX y su participación decisiva en la vida política contemporánea. Un libro para guardar en la gran biblioteca de la historia argentina.

Camilo Ratti nació el 30 de enero de 1975, diez días antes del comienzo del Operativo Independencia. Estudió periodismo en la Escuela de Ciencias de la Información de la UNC, donde se licenció en Comunicación Social. Su primer trabajo fue en Radio Universidad y luego se especializó en periodismo gráfico. Trabajó en los diarios La Mañana de Córdoba, Comercio y Justicia, Día a Día, Página 12 y revista Veintitrés. Fue asesor de prensa de la Viceintendencia de la Ciudad de Córdoba en 2011. En 2007 ganó el 3° premio de investigación periodística del concurso Rodolfo Walsh, que otorga el Círculo Sindical de la Prensa de Córdoba. Este es su primer libro.

INVESTIGACIONES PERIODÍSTICAS



NO ROBARÁS

AUTORA: **Romina Martoglio**

GÉNERO: **Investigación periodística**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **abril 2014**

ISBN: **978-987-1877-67-6**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **176**

PVP: **\$800** – L%: **\$400**

STOCK: 20

Los protagonistas de estas historias parecen haber nacido con el destino marcado.

Marisa O. fue abusada de niña y su vida azarosa la condenó a peregrinar tras una hija arrebatada en los vericuetos de los tribunales.

Jeremías se resistió siempre a caer en el delito y terminó soñando con escapar de prisión en un paracaídas.

Chichi robó un soldadito para poder jugar y ya no pudo sustraerse a ser ladrón. David se hizo tumbero porque robar le resultó más fácil que trabajar. A Ricardo, el “vicio” de las salideras le quitó la mejor parte de su vida. Ninguno se resignó a lo que le tocaba.

No robarás puede ser un mandamiento o una consigna. También un legado o una esperanza. Pero en este caso, *no robarás* es una idea. Quizás una utopía. La ventana abierta al final del pasillo.

Los protagonistas han nacido en uno de los extremos de la cuerda. Supieron siempre que la vida no era una empresa a la que estuvieran predestinados. Que su objetivo, si es que alguna vez pudieron planteárselo, era apenas sobrevivir. Y aun así pelearon a brazo partido por abrirse camino.

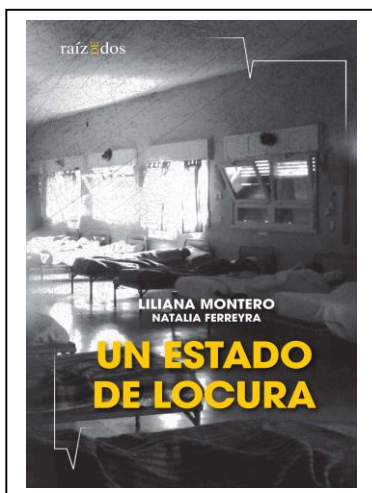
Para ellos el delito no fue una consecuencia. Tampoco una opción. Delinquir fue parte del espacio que habitaron. Y lo cuentan sin eufemismos.

Cinco historias durísimas y aleccionadoras. Para estremecerse y aprender. Para dudar de nuestros juicios y mirar el mundo un poco más allá de las narices.

Romina Martoglio es licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Córdoba. Comenzó su carrera periodística en La Voz del Interior, como redactora de suplementos especiales, y posteriormente se desempeñó en la edición diaria. En la actualidad es colaboradora de ese medio.

Además realiza asesoramiento en comunicación institucional para diferentes empresas cordobesas, y colaboraciones para la editorial Raíz de Dos.

INVESTIGACIONES PERIODÍSTICAS



UN ESTADO DE LOCURA

AUTORAS: **Liliana Montero- Natalia Ferreyra**
GÉNERO: **Investigación. Instituciones psiquiátricas**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **octubre 2018**

ISBN: **978-987-4403-08-7**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **158**

PVP: **\$800 – L%: \$400**

STOCK: 30

Si queremos pensar en lugares de castigo, no podemos dudar que muchos de ellos son los que “esconden” a quienes son considerados “locos”. Y podemos ir un poco más allá y expresar, con más precisión, que son verdaderos sitios de tortura.

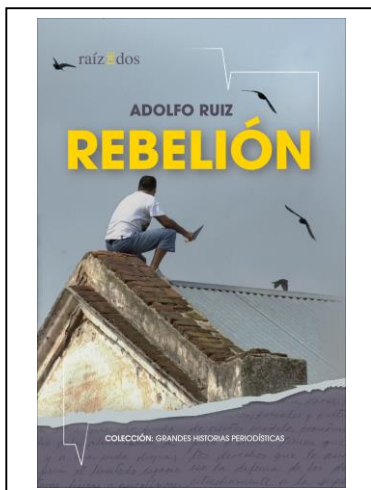
Estas páginas reflejan la lucha de una legisladora que demostró que las violaciones de los derechos humanos de las personas internadas en ese infierno, superan cualquier posibilidad de imaginación. Una mujer que luchó, denunció y peleó contra todas las imposibilidades que se le fueron cruzando en ese doloroso camino para intentar que el Estado deje de mirar para otro lado y asuma su responsabilidad (...). Internados, médicos, empleados... sufren, cada uno a su manera, el deterioro humano y edilicio de estos centros de calvario. ¿Alguien puede suponer que en esos lugares un ser humano -categoría que, para muchos, los internados no tienen- puede rehabilitarse? La indignidad es la denuncia menor que se le enrostra en este libro a un Estado ausente.

Ana Mariani. Periodista. Córdoba, Argentina.

Liliana Montero es Licenciada en Psicología, egresada de la UNC. Especialista en Psicología Clínica y Perito de Control en causas judiciales. Militante política. Fue electa legisladora provincial en el año 2011 y reelecta para el período 2015-2019. Es Co Presidenta de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Córdoba. Su tarea legislativa recorre un amplio espectro de las políticas públicas, con eje, principalmente, en salud pública, los derechos de los niños, niñas y adolescentes, las cuestiones relativas a las políticas de género y la lucha contra la corrupción.

Natalia Ferreyra es licenciada en Comunicación Social, egresada de la UNC. Es escritora y en los últimos años incursionó en la realización audiovisual. En 2014 dirigió el documental *La Hora del Lobo*. En 2016 publicó *El resto de los días* (Editorial Nudista). En la actualidad dicta talleres de escritura para adolescentes y adultos, colabora con diferentes medios y realiza asistencias de guion y dirección en proyectos audiovisuales. Además, es docente de la cátedra de Literatura y Cine de la Universidad Blas Pascal.

INVESTIGACIONES PERIODÍSTICAS



REBELIÓN

AUTOR: **Adolfo Ruiz**

GÉNERO: **Investigación periodística**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **diciembre 2012. Reedición 2021**

ISBN: **978-987-1877-43-0**

FORMATO: **21x14 cm**

PÁGINAS: **372**

PVP: **\$1200** – L%: **\$600**

STOCK: 10

El 10 de febrero de 2005 estalló una rebelión en la vieja cárcel de barrio San Martín, en Córdoba. La imagen que la televisión difundió al mundo fue la de presos encapuchados corriendo sobre los techos, con los rehenes sangrantes rogando por sus vidas. Los mitos que empezaron a construirse a partir de allí hablan de torturas, empalamientos y hasta de intentos de quemar gente en los hornos de la panadería. La investigación del periodista Adolfo Ruiz fue mucho más allá de revelar la verdad sobre esos rumores. Su lectura intensa y pormenorizada de los expedientes judiciales y una larga serie de reportajes con los protagonistas de los hechos, dan origen a un libro riguroso y emotivo, en el que están narradas no sólo cada una de las atrocidades, sino una trama compleja que incluye viejas riñas y reclamos, discusiones intensas entre la línea dura y los conciliadores del Servicio Penitenciario, la organización jerárquica de los presos, el valor de los liderazgos, las sordas disputas respecto de los caminos a tomar para aplacar el motín; en definitiva, los heroísmos y las miserias que se expresan cuando el ser humano es sometido a una situación extrema. La historia oficial cuenta que murieron ocho personas: dos guardiacárceles, un policía y cinco reclusos; que la rebelión incluyó veinticinco rehenes, entre ellos el propio director del Penal, el encierro de cincuenta familiares que se encontraban de visita, sesiones de torturas, balaceras indiscriminadas y un espectacular intento de fuga en un camión de la Penitenciaría. Con un paso narrativo a la vez profundo y atrapante, *Rebelión* nos interna en un mundo pocas veces explorado, en el que héroes y villanos emergen de los rincones menos previstos.

Adolfo Ruiz. Periodista cordobés especializado en derechos humanos. Trabajó en los diarios La Mañana de Córdoba y Día a Día. Colabora con las revistas El Sur y Convivimos. En 2010 recibió el Primer Premio Adepa al Periodismo en la categoría Derechos Humanos. En 2011 la misma institución le otorgó el Segundo Premio en la categoría Solidaridad Social. Debido a su trayectoria, en 2010 fue reconocido como “Personalidad Destacada en la Defensa y Promoción de los Derechos Humanos” por la Secretaría de Derechos Humanos de Córdoba. En 2012 recibió el premio Libertad, Igualdad, Fraternidad, otorgado por la Gran Logia Simbólica Argentina. En los últimos cinco años alcanzó tres distinciones especiales en el Concurso Rodolfo Walsh.



GRANDES ENTREVISTAS DE RONY VARGAS

GÉNERO: **Entrevistas**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **diciembre 2015**

ISBN: **978-987-1877-90-4**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **374**

PVP: **\$900** – L%: **\$450**

STOCK: 50

Qué tienen en común Mario Benedetti, el Indio Solari, Facundo Cabral? Que son parte esencial de los afectos de la gente. Que los relatos de sus vidas están inscriptos en la historia de la cultura contemporánea. Que entrevistados por Rony Vargas olvidaron que sus voces se difundían en la radio más escuchada del país y hablaron con la misma emoción y profundidad con que lo harían con un amigo en el living de su casa.

Porque de eso se trata el género de la entrevista. De lograr un clima en el que el protagonista cuente lo que el público ansía saber. A veces el interlocutor tiene que fundamentar. Otras muchas, basta un gesto, un silencio. Se trata de percibir lo que hace falta y lograr que las palabras fluyan hasta llenar de imágenes el alma.

Si a través de sus reportajes en Cadena 3 Argentina, Rony tiene ganado un lugar entre los mejores entrevistadores de la radiofonía nacional, mucho se debe a su sensibilidad para detectar esos momentos y entender que lo importante, siempre, es la historia que hay que escuchar. Entonces volvemos a conmovernos con los sobrevivientes de Los Andes o Chavela Vargas, a admirar a Leonardo Favio, a entender a Gardel, al Che o a Eva Perón a través de quienes los conocieron mejor que nadie. Señoras y señores, pasen y disfruten de las Grandes entrevistas de Rony Vargas.

Rony Vargas es maestro, periodista y locutor. Sanjuanino de nacimiento y cordobés por adopción. Desde el 5 de marzo de 1985 condujo Viva la Radio (LV3 – Cadena 3), un clásico de la radiofonía argentina, por el que han pasado las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política. Entre el año 2010 y 2014 las historias de amor y de vida compartidas en el programa por los oyentes fueron publicadas en la colección Aquellos que aman y La vida misma. Grandes entrevistas es una selección de registros de un archivo privilegiado, de valiosos testimonios de los protagonistas de nuestra historia.

HISTORIAS DE AMOR



AQUELLOS QUE AMAN II Historias de amor de Viva la Radio

AUTORES: Varios

GÉNERO: Relatos. Testimonial

FECHA DE PUBLICACIÓN: diciembre 2011. Reedición 2016

ISBN: 978-987-27227-5-3

FORMATO: 21x14 cm

PÁGINAS: 148

PVP: \$750 – L%: \$375

STOCK: 20

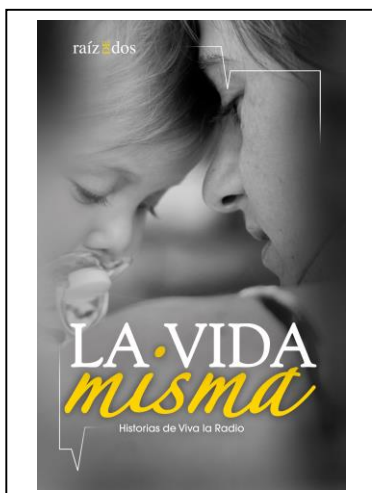
Viva la Radio es uno de los programas más escuchados de la Argentina. Su creador y conductor, Rony Vargas, ha entrevistado a las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política.

Del concurso **Una historia, una canción**, nació la idea de publicar un libro con los relatos de amor enviados por los oyentes. Así surgió la primera edición de **Aquellos que aman**, en 2010, como celebración de los veinticinco años en el aire.

Esta nueva entrega continúa recopilando historias compartidas por oyentes y a la vez protagonistas de un espacio que se ha convertido en un clásico de la radio argentina.

Rony Vargas es maestro, periodista y locutor. Sanjuanino de nacimiento y cordobés por adopción. Desde el 5 de marzo de 1985 condujo Viva la Radio (LV3 – Cadena 3), un clásico de la radiofonía argentina, por el que han pasado las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política. Entre el año 2010 y 2014 las historias de amor y de vida compartidas en el programa por los oyentes fueron publicadas en la colección **Aquellos que aman** y **La vida misma**. Grandes entrevistas es una selección de registros de un archivo privilegiado, de valiosos testimonios de los protagonistas de nuestra historia.

HISTORIAS DE AMOR



LA VIDA MISMA Historias de Viva la Radio

AUTORES: **Varios**

GÉNERO: **Relatos. Testimonial**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **diciembre 2014**

ISBN: **978-987-1877-81-2**

FORMATO: **21x14 cm**

PÁGINAS: **148**

PVP: **\$750** – L%: **\$375**

STOCK: 20

Un taxista que hace de partero en el asiento de atrás, un matrimonio que teje escarpines para salir de la pobreza, un hombre que inventa un viaje para darle una lección a su hijo, un abuelo que recorre miles de kilómetros para sorprender a su nieto, una mujer de noventa años que se enamora de su médico de sesenta, el personaje del pueblo que se enfrenta con las armas más nobles a los prejuicios y a la ignorancia...

Si algo tienen en común las historias de *Viva la Radio* es que nos pertenecen a todos. Al escucharlas o leerlas nos damos cuenta de que, queriendo o sin querer, somos sus protagonistas. En alguna ocasión, la vida, seguro, nos involucró en un episodio parecido. Por eso la trilogía de *Aquellos que aman* y, ahora, *La vida misma*, ya son éxito antes de volverse libros. Porque, quien más quien menos, todos amamos, sufrimos, peleamos, reímos, viajamos y nos emocionamos del mismo modo.

Entonces, las veinticinco historias que aquí se publican no han sido escritas sólo por veinticinco personas. Han sido escritas por millones de hombres y mujeres que a diario se separan y se encuentran, se abrazan y se despiden, sueñan o simplemente viven.

Viva la Radio es uno de los programas más escuchados de la Argentina. Su creador y conductor, Rony Vargas, ha entrevistado a las figuras más relevantes del arte, el espectáculo y la política. Del concurso **Una Historia, una canción**, nació la idea de publicar un libro con los relatos de amor enviados por los oyentes. Así surgió la trilogía **Aquellos que aman** (2010, 2011 y 2013). Esta nueva convocatoria, **La vida misma**, recopila historias compartidas por oyentes y a la vez protagonistas de un espacio que se ha convertido en un clásico de la radio argentina.



DOÑA GÓMEZ

Biografía no autorizada de una gata desquiciada

AUTORA: **Mayra Sánchez**

GÉNERO: **Narrativa. Novela**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **abril 2016**

ISBN: **978-987-1877-92-8**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **216**

PVP: **\$850** – L%: **\$425**

STOCK: 50

Toda obra literaria necesita de una historia que contar y una voz propia para narrarla. Cuando la historia alcanza a construir un mundo, estamos en presencia de una novela. Este es el caso. La voz de Mayra es inconfundible y apela a casi todas las formas del lenguaje.

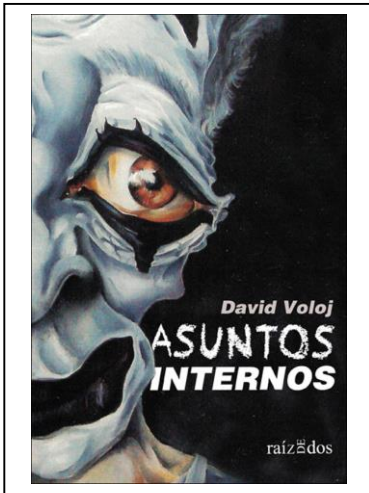
Desde Chejov para acá, nadie duda de que no hay historias pequeñas, ni siquiera hace falta aquel: “pinta tu aldea y pintarás el mundo”. Mayra construye el universo pintando algo menos que su aldea. Solo las vicisitudes de su familia. Familia más que ensamblada, porque sus protagonistas son perros y esa inefable gata, Doña Gómez, que ya supo asomar su cauto y sabedor hocico en Puto cáncer (la primera novela de la autora). A ella se suma la Manca con su “mirada siquiátrica”, Huinca, la del corazón generoso, Bono, medio atontado por tanta femineidad dando vuelta y “la humana” comandando la vida de todos bajo la mirada crítica de Doña Gómez. A través de pequeños monólogos, se escuchan las silenciosas reflexiones (valga la paradoja) de Doña Gómez, que piensa desde el universo de gata que “la humana” y todos sus animalitos son sus mascotas. Ella, que se incorpora a la novela como un personaje más, mira el mundo con la lógica de una gata irónica y desconcertada sobre las conductas de los humanos.

Es un relato encantador en el sentido de la fascinación que ejercen los derviches con su música sobre las serpientes. Uno puede hacer cualquier cosa con él, menos dejar de leerlo. Es imposible cerrar la puerta de esa casa es irse con impunidad sin llevar un rastro de cada uno de ellos.

El libro tiene pasión y muerte, amores y odios, tristezas y alegrías, pero por encima de todo tiene una mirada llena de compasión y ternura y ese leve humor tan imprescindible en la vida como en la muerte.

Cristina Wargon

Mayra Sánchez nació en Córdoba, en 1972, donde vive actualmente. Creció en Villa Dolores junto a sus perros, teros, vizcachas, un pato marrueco, gallinas, gatos, pollitos, una chuña y un carpincho que fueron parte de su familia. Psicóloga, docente y consultora. Escribió textos académicos, documentos científicos, notas y micro relatos de humor en revistas cordobesas y porteñas. En 2012 editó *Puto Cáncer* (Raíz de Dos), su primera novela. Doña Gómez retoma algunos hilos de aquel relato y los tamiza con veinte años de militancia en movimientos de protección de derechos de animales y más de cuarenta años de convivencia con su familia no humana.



ASUNTOS INTERNOS

AUTORA: **David Voloj**

GÉNERO: **Narrativa.**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **abril 2011. Reedición 2017**

ISBN: **978-987-26603-2-1**

FORMATO: **22x14 cm**

PÁGINAS: **162**

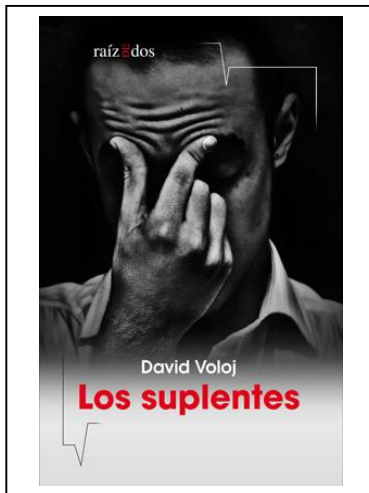
PVP: **\$800** – L%: **\$400**

STOCK: 10

Estos cuentos no fueron escritos en un cuaderno o con un teclado. Fueron hechos con un escalpelo. David Voloj maneja sus historias con la precisión, la idoneidad y –por qué no– el morbo con el que un cirujano hunde su bisturí en la piel de un paciente. Y lo que deja a la vista es el tumor de las relaciones humanas: sociales, familiares, de pareja. El lector difícilmente pueda sacar la vista de estos relatos cautivadores donde la crueldad y la compasión comparten protagonismo, donde el humor y el drama conviven en cada página.

Sergio Olguín

David Voloj nació en Córdoba, en 1980. Es licenciado en Letras Modernas, docente y colaborador de la revista *Rumbos*. Ha publicado el libro *letras modernas* (Recovecos, 2008) y relatos en distintos medios de Argentina, México y España, entre los que se destacan la revista *Lamujerdemivida* y las antologías *Carne* (La Creciente, 2006), *Es lo que hay* (Babel, 2009) y *El Fungible* (Punto de Lectura, 2009). En 2009, recibió el Primer Premio en el concurso *El Fungible* (Madrid, España) por el cuento “Fronteras Latinoamericanas”, editado para la Comunidad Europea. Es autor de *Los suplentes* (Raíz de Dos, 2014).



LOS SUPLENTES

AUTORA: **David Voloj**

GÉNERO: **Narrativa. Cuentos**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **abril 2014**

ISBN: **978-987-1877-66-9**

FORMATO: **21x14 cm**

PÁGINAS: **144**

PVP: **\$800 – L%: \$400**

STOCK: 20

Está el mundo que habitamos todos los días y está, casi fuera de él, el mundo de David Voloj. En el mundo Voloj, los nenes comen chicles ya masticados que levantan del piso y hacen plata arrancándoles los dientes a sus compañeritos de clase, todos con el beneplácito y aun la admiración de sus padres. En el Mundo Voloj los familiares del novio se reúnen para comentar lo buena que está la novia (en presencia de ambos) y las parejas pasan sus vacaciones proponiendo, discutiendo y rechazando la posibilidad de irse de vacaciones. En el Mundo Voloj la nueva novia de papá no hace ningún esfuerzo por conquistar a su hijastra y el nuevo tipo de mamá termina en cana por hacerse pasar por Papá Noel, hay un tío que se lleva a sus sobrinitos a profanar tumbas y una abuelita que se carga, ella solita, a una banda de narcos.

Dentro de esta realidad estirada al máximo, pero que no llega nunca a romperse del todo, los catorce relatos de este libro exploran, con una alta cuota de humor y sagacidad, la mirada infantil sobre los adultos y la no menos descarnada de los adultos sobre los pequeños, la del que es extranjero en su tierra y un poco local en la ajena. Asumiendo las perspectivas más diversas con igual destreza, la prosa diáfana y exacta de David Voloj nos pone en contacto con su mundo paralelo, suplente, aunque listo para tomar el sitio del titular cuando menos lo pensamos.

Ariel Magnus

David Voloj (Córdoba, 1980) es licenciado en Letras Modernas, escritor, docente y periodista freelance. Ha publicado artículos y relatos en *La Voz del Interior*, *Deodoro*, *Gaceta de crítica y cultura*, *revista Rumbos* y *Lamujerdemivida*.

Es autor de los libros de cuentos *Letras modernas* (2008, Mención Premio Municipal Luis de Tejeda 2007) y *Asuntos Internos* (2011, Premio del Fondo Nacional de las Artes 2009); y de la nouvelle *Muñecos de plastilina* (2012). Participa de diversas antologías, entre las que se destacan *Carne* (2006), *Es lo que hay. Antología de la nueva narrativa de Córdoba* (2009), *El Fungible* (2009) y *Panorama Interzona. Narrativas emergentes de la Argentina* (2012).



CEMENTERIO DE CIGARRILLOS

AUTORA: **Ariel Williams**

GÉNERO: **novela**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2012. Reedición 2021**

ISBN: **978-987-1877-24-9**

FORMATO: **21x14 cm**

PÁGINAS: **136**

PVP: **\$800** – L%: **\$400**

STOCK: 10

Un grupo de chicos suele reunirse en un sitio al que llaman El Cementerio de Cigarrillos. Allí pasan las tardes y las noches fumando, bebiendo y conversando. Entre ellos, el protagonista de esta historia ha encontrado su lugar en el mundo y su vida se desarrolla con relativa tranquilidad, hasta que se enamora de Lafueguito, una chica que, según se dice, es la novia de un mocetón apodado El Lonja. Conquistar a Lafueguito implica enfrentarse a él y a su barra de matones de pool, y eso es lo que hará el protagonista, ayudado por sus amigos, el misterioso Saco, Candelita, Escopeta, El Primo y la Meyisa. Pero en ese intento se verán envueltos en una extraña trama de dinero y sangre, de la que solamente algunos saldrán con vida.

Ariel Williams maneja con destreza la intriga y el ritmo del thriller, y gracias a un eximio trabajo con el lenguaje construye personajes a la vez feroces y desolados, retratos fieles de la marginalidad urbana de nuestros tiempos y nuestra geografía.

Ariel Williams nació en Trelew (Chubut) en 1967. Cursó la Licenciatura en Letras en la UBA, entre 1988 y 1992. Trabaja como docente en Escuelas Secundarias y en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco. En el año 2000 nació su hijo, Ioan, y desde ese momento reside en Puerto Madryn. En 2008, su libro *Los fronterantes* obtuvo una Mención de Honor en el Concurso de Poesía Olga Orozco. Ha editado los siguientes libros: *Viaje al anverso* (poesía, Ediciones del Desierto, 1997), *Lomasombra* (poesía, Terraza Libros, 2003), *Conurbano sur* (poesía, Editorial Limón, 2005), *Los fronterantes* (poesía, El Suri Porfiado, 2008), *Daier Chango* (novela, Editorial Jornada, 2010), *Discurso del contador de gusanos* (prosa poética, El Suri Porfiado, 2011).



LAS MUJERES NUNCA HABLAN DEMASIADO

AUTORA: Claudia Costanzi

GÉNERO: Narrativa. Relatos

FECHA DE PUBLICACIÓN: octubre 2015

ISBN: 978-987-1877-88-1

FORMATO: 22x15 cm

PÁGINAS: 292

PVP: \$850 – L%: \$425

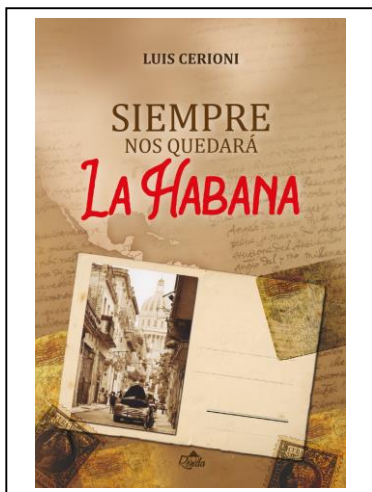
STOCK: 20

Margarita resuelve hacerse pechos nuevos para dar muerte a la rutina que la asfixia y aliviar su menopausia. Angelina se desespera por atrapar un marido que acabe con su soltería aunque, precavida, huye de un viudo obsesivo. Paula se topa con un viejo amor en una red social. Silvia reniega de la monogamia. Alicia pide auxilio ya que su esposo acaba de jubilarse. A Virginia un hombre la olvidó bajo la cama después de hacer el amor. Inés enfrenta los contratiempos de intimar con un vecino. Ya en la mediana edad, estas mujeres encaran la vida con humor. Se sienten “comestibles”, metáfora perfecta para autoconvencerse de que lo mejor está por llegar. En el camino conversan de todo. De las cremas antiage, las bacterias del yogur, los manuales de autoayuda, o de cómo las abandonan, irremediablemente, el color del cabello, el calcio de los huesos, la fertilidad o el contorno de la cintura. La prosa de Claudia Costanzi es fresca, natural, irreverente. Las pintorescas mujeres cuentan historias en reuniones de amigas en las que algún varón es coprotagonista, bajo una premisa esencial: “Escuchar, reír, divertirnos y divertir, apagar los celulares, respetar la diversidad, ser absolutamente francas y, por sobre todo, un poco locas”. El camino es la palabra. Porque como dice la autora, “el simple hecho de hablar nos hace felices por un rato y permite que expresemos las emociones con maestría. Es por eso que las mujeres nunca hablamos demasiado”.

Claudia Costanzi nació en Córdoba en 1961. Se graduó en la Escuela Superior de Turismo y Hotelería de la Provincia de Córdoba y en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UNC. Ejerció actividades en el rubro turismo y como abogada litigante. Colaboró en el periódico Comercio y Justicia para la Sección Justicia. Actualmente trabaja en el Ministerio de Industria, Comercio, Minería y Desarrollo Científico Tecnológico. Obtuvo el Segundo Premio en Narrativa en el XXXVI Concurso Internacional de Poesía y Narrativa “La Fuerza de la Palabra”, y Mención Honorífica en el Primer Concurso Literario Internacional de Relatos Humorísticos “Alberto Cognigni”, entre otros. Varios de sus cuentos y relatos han sido publicados en distintas antologías.



NARRATIVA



SIEMPRE NOS QUEDARÁ LA HABANA

AUTOR: **Luis Cerioni**

GÉNERO: **Novela- Diario de viaje**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **mayo 2020**

ISBN: **978-987-46942-8-7**

FORMATO: **21x14 cm**

PÁGINAS: **202**

PVP: **\$800** – L%: **\$400**

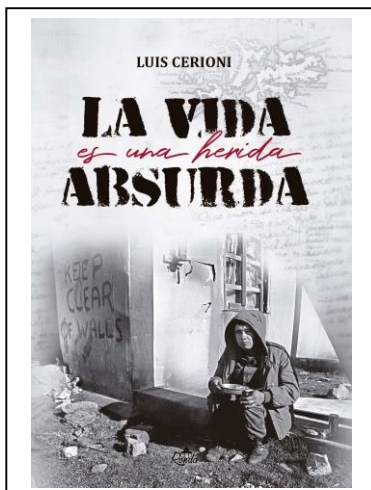
STOCK: 80

Un antropólogo argentino, cincuentón y divorciado, viaja a La Habana para escribir un reportaje sobre la ciudad y su gente. Es marzo de 2016. Barack Obama y los Rolling Stones llegan de visita a la Isla en pleno proceso de apertura de las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos. Allí el protagonista conocerá a Nabetse, una bella morena de treinta y cinco, abogada y docente universitaria, que ha sido asignada su asistente y guía. En medio de los acontecimientos que serán históricos, recorrerán los lugares más emblemáticos de la hermosa y sensual capital cubana, y mantendrán un breve y apasionado romance, ella compartirá sus recuerdos de infancia y también la historia de esos años según sus propias vivencias. ¿Será la Revolución cubana “un sueño eterno”? La propia Nabetse confiesa: *todos sabemos que no tenemos porvenir con la Revolución, aunque tampoco nos atrevemos a vivir sin ella*. ¿Expectativa? ¿Incertidumbre? ¿Oportunidad? ¿Indiferencia? ¿Qué estados de ánimo provoca en los cubanos este nuevo proceso que se abre después de casi sesenta años de Revolución? Esto intenta develar la novela a la manera de un diario de viaje, además de contar una historia de amor vivida en escenarios de singular belleza.

Luis Cerioni nació en Luján de Cuyo en 1953. Es abogado, especialista en Antropología Criminal y diplomado en Derecho Penal, Comunicación Judicial, y Criminología y Derechos Humanos. Ejerció la docencia universitaria durante 18 años y se desempeñó en distintos cargos en la Justicia de la provincia de Córdoba: fue fiscal de instrucción (Río Cuarto) y fiscal de cámara de fuero múltiple (Villa Dolores). Practica el periodismo escrito y radial. Es autor de *La vida es una herida absurda* (Editorial Ronda).



NARRATIVA



LA VIDA ES UNA HERIDA ABSURDA

AUTOR: Luis Cerioni

GÉNERO: narrativa. Guerra de Malvinas

FECHA DE PUBLICACIÓN: abril 2021

ISBN: 978-987-47854-3-5

FORMATO: 21x14 cm

PÁGINAS: 92

PVP: \$800 – L%: \$400

STOCK: 80

Fernando vive en el exilio. En medio de la guerra de Malvinas regresa a San Bernardo, su pueblo natal. Aunque por momentos es el retorno melancólico a un álbum de imágenes entrañables, todo lo que conformó su mundo se le vuelve extraño en el frío y doloroso junio de 1982.

A 36 años de su aparición, Luis Cerioni recupera *La vida es una herida absurda*, un crudo retrato del derrumbe del Proceso Militar, de “las amarguras desoladas, los consuelos y desesperanzas, y los juegos amables y aciagos de la vida”, como reflexionara el escritor Juan Filloy al leer la obra. En una carta que remitiera al autor, y que se reproduce a continuación del relato, don Juan pone de relieve que el libro es además “un documento ceñido a la realidad”. *La vida es una herida absurda* nos sumerge por momentos en el arrabal mendocino, nos pasea por sus calles transidas por la angustia de una guerra inexplicable, y nos hace partícipes de diálogos que se dan una sola vez, enfrentando cara a cara los sueños con la vida misma, que, como dice uno de los personajes, “es como la historia del país: por ahí nos asalta una alegría, pero de un golpe después se desvanece”.

Luis Cerioni nació en Luján de Cuyo en 1953. Es abogado, especialista en Antropología Criminal y diplomado en Derecho Penal, Comunicación Judicial, y Criminología y Derechos Humanos. Ejerció la docencia universitaria durante 18 años y se desempeñó en distintos cargos en la Justicia de la provincia de Córdoba: fue fiscal de instrucción (Río Cuarto) y fiscal de cámara de fuero múltiple (Villa Dolores). Practica periodismo escrito y radial como columnista y cronista de temas judiciales, cultura, política y viajes en distintos medios de Córdoba. Fue presidente de la S.A.D.E (Sociedad Argentina de Escritores) sección Río Cuarto. Es autor de *Siempre nos quedará La Habana* (Ronda, 2020).

INTERÉS GENERAL



SOBRE PERROS Y GATOS

Cuidar, querer y entender a nuestras mascotas

AUTOR: Francisco Galera

GÉNERO: Veterinaria. Perros y gatos

FECHA DE PUBLICACIÓN: mayo 2016

ISBN: 978-987-3721-11-3

FORMATO: 22x15 cm

PÁGINAS: 206

PVP: \$850 – L%: \$425

STOCK: 150

Las mascotas no son juguetes. Son seres vivos. Sienten el dolor y disfrutan de buenos momentos. Tampoco son seres humanos, pero merecen ser respetados dentro en un contexto de tenencia responsable. Esa sentencia que hizo suya Francisco Galera, lo llevó de la mano hasta convertirlo en uno de los veterinarios más respetados del país. En esta obra, síntesis de la esencia de su trabajo, el doctor Galera demuestra su formación con los mejores maestros, la solidez que le agregan décadas de consultorio y la constante búsqueda del mejor camino para curar y cuidar a nuestras mascotas. Siempre atento a las novedades tecnológicas y terapéuticas, hay pocas manos tan confiables como las suyas.

“La mejor manera de tratar una mascota es conocer primero a su dueño”. Es que los “humanos” suelen transmitirles a los “animales” el carácter, la personalidad. Probablemente en un hogar donde reine la agresividad, el perro de la casa se vuelva agresivo también.

Leer este libro resulta una delicia. Son casos reales narrados con la pasión de quien pretende entender “el alma de los pacientes”.

El compendio final, con respuestas a las preguntas más frecuentes, o los consejos prácticos, es un verdadero manual que debe tenerse siempre a mano.

Francisco Galera es médico veterinario egresado de la Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, República Argentina. Diplomado en Medicina Interna de Caninos y Felinos en la UDLA, Universidad de las Américas, Chile, ha realizado más de dos centenares de cursos de postgrado, jornadas y congresos de actualización sobre la especialidad. Miembro fundador de la Asociación de Veterinarios de Animales de Compañía de Córdoba (AVAC). Se dedica con exclusividad al ejercicio de la actividad privada en la Clínica de Perros y Gatos. Desde 1988 es el columnista del espacio *Entre perros y gatos*, del programa Viva la Radio de Cadena 3 Argentina, que conduce Rony Vargas.

	NEGRAZÓN Y CHAVETA - LO MEJOR AUTOR: Alberto Cognigni GÉNERO: humor FECHA DE PUBLICACIÓN: diciembre 2015 ISBN: 978-987-1877-89-8 FORMATO: 29x21 cm PÁGINAS: 124 PVP: \$900 – L%: \$450 STOCK: 100
---	--

Negrazón y Chaveta no sólo tienen un lugar decisivo en el humor gráfico argentino. Se lo han ganado también en la historia de la cultura de Córdoba.

Por esta selección de sus mejores relatos pasan la filosofía, las costumbres, la idiosincrasia de una época y de una sociedad, en boca de dos personajes entrañables (perfectos desde lo literario) que simplifican y colorean ideas y emociones profundas como pocos han podido lograr.

Dos cordobeses de la orilla se suben a una Pumita y desde ese púlpito nos exprimen carcajadas y reflexiones, al tiempo que describen con pelos y señales las marcas de la Córdoba contradictoria de los 70 (y principios de los 80).

Alberto Cognigni, inscripto desde hace tiempo entre las plumas más brillantes de la gráfica nacional, nos ayuda también a entender su mundo con las Cartas al que lee. Verdaderos aguafuertes de un mundo que se nos caía encima casi sin explicación.

Alberto Pío Augusto Cognigni, “el Gordo”, nació en Bell Ville el 11 de noviembre de 1930 y murió en Córdoba el 16 de junio de 1983.

Fue un extraordinario dibujante, humorista y periodista, creador de la mítica revista Hortensia, uno de los íconos del humor gráfico argentino y única revista del interior del país que llegó a vender más de 200 mil ejemplares por tirada.

Negrazón y Chaveta son sus personajes más célebres.

raíz^{dos}

COMIC



LA MONA, EL COMIC

El Tarzán del barrio

AUTOR: **Karlo Lottersberger- J Cuadrado**

GÉNERO: **Comic**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **diciembre 2016**

ISBN: **978-987-1877-98-0**

FORMATO: **24x24 cm**

PÁGINAS: **60**

PVP: **\$600** – L%: **\$300**

STOCK: 100

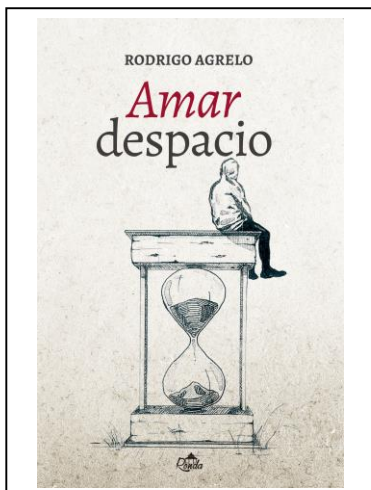
La historia del artista más popular que ha tenido Córdoba llega ahora a la historieta, uno de los géneros predilectos de los argentinos y de los cordobeses en particular. Su vida intensa, proporcional al afecto que provoca en miles de seguidores desde hace cincuenta años, es narrada a partir de una adaptación de los textos de la biografía publicada en 2010, y cuenta ahora con los dibujos de Karlo Lottersberger. En esta entrega de la saga, cuyo relato llegará hasta nuestros días, Juan Carlos Jiménez Rufino, el chico que “quería ser Tarzán” y terminó siendo la Mona, recibe un nombre, quizás por eso un destino, se plantea un futuro, se desilusiona, sufre por los avatares de su familia, hasta que, casi obligado a divertirse en las “orillas” descubre muy joven los rigores de la vida adulta, la marginación y finalmente el cuarteto. *La Mona, el Tarzán del barrio*, es el capítulo 1 de un trabajo que deja otra marca en la historia del arte y la literatura cordobesa: la asociación impostergable entre el comic y uno de los grandes personajes de nuestra vida “real”.

Karlo Lottersberger nació en Berrotarán en 1982. Es licenciado en Comunicación Social, egresado de la Universidad Nacional de Córdoba e ilustrador. Trabaja por cuenta propia para agencias de publicidad, medios, videojuegos, libros, historietas y proyectos educativos. Profesor de Técnicas de Dibujo en IES Siglo 21. Es autor de *Pirata de Primera* (Raíz de Dos, 2013) junto con José “Chino” Sosa.

Jorge Cuadrado nació en Santa Rosa de Calamuchita en 1965. Es periodista y escritor. Ha publicado cuentos en diferentes antologías y tres novelas, *Romagosa*, una historia imperfecta (2006), considerado “libro del año” por una encuesta entre críticos y escritores cordobeses, *Un país para César Ferri* (2008), mención de honor en la Legislatura cordobesa, y *Noel Papá* (2013). Su cuento *El mar equivocado* fue premiado en el concurso Cuentos del agua, Zaragoza, 2007.



Poesía



AMAR DESPACIO

AUTOR: **Rodrigo Agrelo**

GÉNERO: **Narrativa. Poesía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **junio 2021**

ISBN: **978-987-47854-4-2**

FORMATO: **21x14 cm**

PÁGINAS: **110**

PVP: **\$750** – L%: **\$375**

STOCK: 50

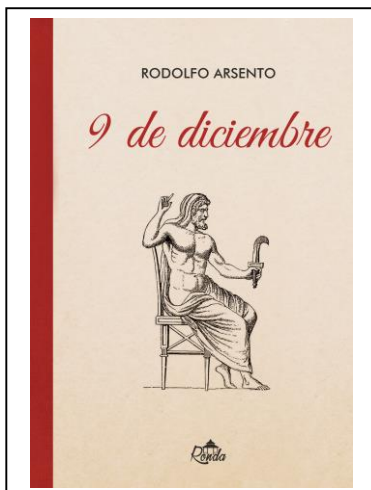
Este es un libro que, en pleno siglo del vértigo, nos invita a “amainar el envión de la vida”. En medio de la prisa que ni el freno obligado de una pandemia ha podido doblegar, *Amar despacio* sumerge de entrada nuestros pies en el remanso de la poesía, para luego templarnos con una prosa delicada y profunda. El libro es una paleta que despliega todos los colores del amor. Aun en ocasiones cercada su pluma por las estrictas reglas del soneto, Rodrigo Agrelo se desafía, se obliga a la musicalidad, al ritmo, a una forma del decir que parece anclada en otro tiempo.

Ese abrazo a la rima y a la métrica, se convierte en un “acto contracultural” pero también amoroso, que honra momentos entrañables de la vida: el recuerdo del padre, las siestas de Totoral, amistades y lecturas, pasiones y certidumbres. Pero sobre todo, como el mismo autor remarca, *Amar despacio* es “una apelación a detenernos ante los semejantes intentando escuchar el latido de sus corazones, permitiéndoles también que escuchen el palpitir del nuestro”.

Rodrigo María Agrelo nació y vive en Córdoba, Argentina. Es casado y tiene tres hijos. Es abogado. En lo social trabaja para O.N.Gs vinculadas a la defensa de la vida humana desde la concepción, la niñez y la familia. Ha ocupado diversas funciones públicas de carácter electivo. Cursó sus estudios en la educación pública: en el Colegio Nacional de Monserrat y en la Universidad de Córdoba. Fue becario Hubert Humphrey (2004-2005) en la Escuela de Educación de la Universidad del Estado de Pensilvania (EEUU). En 1999 recibió el premio “Diez Jóvenes Sobresalientes del Año” de la Bolsa de Comercio de Córdoba. Es autor de *El robo del poema perfecto* (Raíz de Dos, 2014).



POESÍA



9 DE DICIEMBRE

AUTOR: **Rodolfo Arsenio**

GÉNERO: **poesía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2018**

ISBN: **978-987-46342-8-3**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **136**

PVP: **\$550** – L%: **\$275**

STOCK: 80

Todos los días nuestra vida cambia, un poco.
Hay acontecimientos que dramatizan el movimiento.
Entonces se revoluciona.
Algunas veces, algunos hombres, registran lo que pasa.
Les pasa.
Lo escriben.

Así es como llega a nosotros este inmenso diario, en el que Rodolfo (nos) abre la diversidad de estados de ánimo y sensaciones por los cuales transita a través de las fechas que se suceden, y para nuestra lectura comparte también sus pensamientos y digresiones.

El monólogo interior está fechado, se escinde del calendario y se repliega de manera infinita. Se repite como lo hace el tiempo cíclico que nos trae, una y otra vez, la riqueza del lenguaje interior de un poeta autodidacta.

Bienvenidos a la vida de Rodolfo desde ese 9 de diciembre.

Disfruten de este acotado viaje infinito.

Rodolfo Arsenio nació en 1966 en la Pampa Gringa (San Francisco Provincia de Córdoba). Es nieto de inmigrantes piemonteses. Pensador *avant garde*, escritor, artista y psicoanalista. Especialista en nada. Se dice que vive en Córdoba. Ha publicado poesías, cuentos y relatos. Gran parte de su obra sigue inédita o algo inconclusa.

Obras publicadas: *Vivo con una PC y algo más...* (1999), *Binario* (2000), *Noviembre. A las puertas de Eros* (2003), *Glissando* (2006), *Diario de un despertar* (2010), *Tan sin ti* (2018), *Sin precisión* (2020), *Homenajes* (2020).



Narrativa



TAN SIN TI

AUTOR: **Rodolfo Arsentio**

GÉNERO: **poesía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **septiembre 2018**

ISBN: **978-987-46942-2-5**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **86**

PVP: **\$450** – L%: **\$225**

STOCK: 80

Tan sin ti puede leerse como poesía, pero también puede ser una "obra de teatro".

Obra de teatro sin personajes, teatro del absurdo

escrito en forma de un largo poema, raro, ¿no?

Me imagino uno, dos o tres personas en escena leyendo o recitando los versos.

Hay que ver qué lee cada uno.

Puede ser un solo personaje,

o uno desdoblado en tres o cuatro, habría que ver

y quizás adaptarlo a algo más viable – jejeje-

También puede haber alguien en escena que haga música, órgano, piano, saxo, no lo sé.

Es un género nuevo,

una tanguedia,

mezcla de tango y de tragedia (griega).

Por eso es una tanguedia rioplatense,

está todo por hacerse,

ocurre en Buenos Aires y la época es la actual,

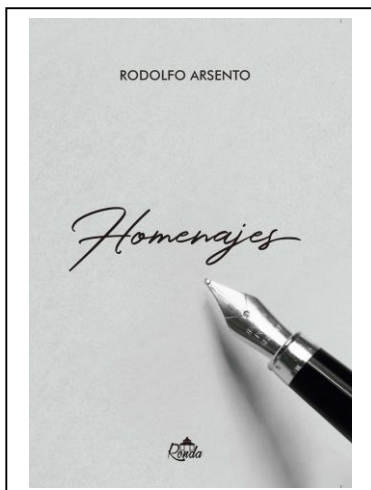
o quizás el futuro que ya llegó.

Rodolfo Arsentio nació en 1966 en la Pampa Gringa (San Francisco Provincia de Córdoba). Es nieto de inmigrantes piemonteses. Pensador *avant garde*, escritor, artista y psicoanalista. Especialista en nada. Se dice que vive en Córdoba. Ha publicado poesías, cuentos y relatos. Gran parte de su obra sigue inédita o algo inconclusa.

Obras publicadas: *Vivo con una PC y algo más...* (1999), *Binario* (2000), *Noviembre. A las puertas de Eros* (2003), *Glissando* (2006), *Diario de un despertar* (2010), *9 de diciembre* (2018), *Sin precisión* (2020), *Homenajes* (2020).



Narrativa



HOMENAJES

AUTOR: **Rodolfo Arsentio**

GÉNERO: **Narrativa. Homenajes**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **diciembre 2020**

ISBN: **978-987-47854-0-4**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **68**

PVP: **\$500** – L%: **\$250**

STOCK: 80

El título lo dice todo: este es un libro de Homenajes. Como buen escritor, Rodolfo Arsentio es también lector. Un lector-escritor que se debate, por manía del oficio, entre la irreverencia y el respeto, entre la transgresión y la compostura. ¿Es un juego? ¿Es un desafío? Hay un poco de cada cosa. A veces recrea el estilo de un autor o los temas que aborda. Otras, recurre al *ready made*, tomando textos e interviniéndolos,

sin privarse de echar mano a la incorrección o a la controversia.

Mixtura aforismos y reflexiones. O reinventa, de manera disparatada, relatos bíblicos y diálogos platónicos. Sus abordajes toman formas diversas y sorprendentes, ya sea desde el humor, la admiración, el sarcasmo o la mímesis. El autor nos invita a su juego con Beckett, Ionesco o Steve Jobs; nos provoca con tres cuentos disruptivos de Perlongher, nos convida al mano a mano con Borges, Bioy o García Márquez, y hasta nos “desordena” en la evocación de Carilda Oliver Labra.

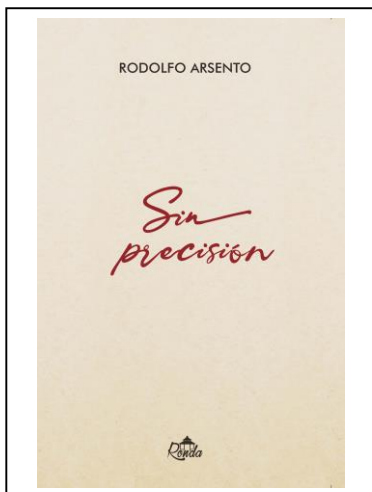
No hay aquí juramento solemne de fidelidad. Homenajes es una invitación a volver a leer a estos autores, y a desafiar por dentro y por fuera a sus maravillosos universos creados y reinventados.

Rodolfo Arsentio nació en 1966 en la Pampa Gringa (San Francisco Provincia de Córdoba). Es nieto de inmigrantes piemonteses. Pensador *avant garde*, escritor, artista y psicoanalista. Especialista en nada. Se dice que vive en Córdoba. Ha publicado poesías, cuentos y relatos. Gran parte de su obra sigue inédita o algo inconclusa.

Obras publicadas: *Vivo con una PC y algo más...* (1999), *Binario* (2000), *Noviembre. A las puertas de Eros* (2003), *Glissando* (2006), *Diario de un despertar* (2010), *9 de diciembre* (2018), *Tan sin ti* (2018) y *Sin precisión* (2020).



Narrativa



SIN PRECISIÓN

AUTOR: **Rodolfo Arsentio**

GÉNERO: **Narrativa. Poesía**

FECHA DE PUBLICACIÓN: **diciembre 2020**

ISBN: **978-987-46942-9-4**

FORMATO: **22x15 cm**

PÁGINAS: **142**

PVP: **\$700** – L%: **\$350**

STOCK: 80

Siempre me queda la duda si Rodolfo escribe jugando o si juega escribiendo. A través de diversos recursos crea sus reglas y se ríe de los estándares. En este libro logra una graciosa armonía a través de sorprendentes y disonantes relatos que, si bien a simple vista no guardan relación, tienen un profundo hilvanado subyacente. Busca comprender nuestras existencias explorando los orígenes. Cualquier recurso es útil para ello, puede ser el ejercicio de asociación libre, o bien, una concreta exhumación antropológica.

Rodolfo hace que todo fluya en la tensión de dos ejes, uno que va de lo literal a lo figurado, y el otro que va de lo mundano a lo trascendental. Todo vale en ese espacio. Allí es imposible ser preciso. Habla simultáneamente de él, de vos, de los otros, de mi casa, de esta ciudad, de ayer y de hoy. Esta incertidumbre es su potencia.

Invito a leer este libro seriamente, con una actitud ingenua y despejada de todo juicio. En este libro hay un hermoso juego por leer.

Fernando Bermejo

Rodolfo Arsentio nació en 1966 en la Pampa Gringa (San Francisco Provincia de Córdoba). Es nieto de inmigrantes piemonteses. Pensador *avant garde*, escritor, artista y psicoanalista. Especialista en nada. Se dice que vive en Córdoba. Ha publicado poesías, cuentos y relatos. Gran parte de su obra sigue inédita o algo inconclusa.

Obras publicadas: *Vivo con una PC y algo más...* (1999), *Binario* (2000), *Noviembre. A las puertas de Eros* (2003), *Glissando* (2006), *Diario de un despertar* (2010), *9 de diciembre* (2018), *Tan sin ti* (2018) y *Homenajes* (2020).