

EDITORIAL BUENA VISTA

PÁGINA 1

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
LEONOR ALLENDE DE BUFFO	EL MISTERIO DE UR	978-987-4984-20-3	<p>“El Misterio de Ur” es una novela que Leonor Allende(1883 – 1931) escribe entre 1925 y 1926, en ella la autora se complace en abandonarse en alas de la fantasía deleitándose en asociar realidad e irrealidad; volcando sus conocimientos amplios de Historia, de los Mitos y Leyendas de las antiguas civilizaciones de Grecia y de América, para dar un fondo de realidad objetiva y espiritual a los sucesos que relata con el deseo íntimo de unir con lazos de ensueños, los ideales de perfección de dos civilizaciones que ella admiraba con profunda sinceridad.</p> <p>Inspirada en las enseñanzas dejada por Homero y Aristóteles, los Esquilo y los Alighieri, los Goethe y los Shakespeare y los Wilde junto a otros grandes creadores de Belleza y de obras magistrales, crea una fábula con ambientes documentados en la realidad geográfica, histórica y etnográfica, juntamente con dioses y personajes de la mitología llenas de poesía y de ensueños.</p>	<p>Leonor Allende de Buffo (11 de abril de 1883, Córdoba – 24 de marzo de 1931) fue una escritora y periodista argentina. Fue la primera periodista cordobesa en recibir un sueldo fijo por su trabajo. Dejó su impronta personal en el periodismo cordobés. Provenía de una familia tradicional cordobesa. Colaboró con distintas publicaciones periódicas, incluyendo La Libertad, La Voz del Interior, Caras y Caretas, Plus Ultra. En 1914 contrajo matrimonio con el artista cordobés Guido Buffo, con quien tuvo una hija. Falleció en 1931 por tuberculosis. Actualmente la Fundación Guido Buffo se dedica a preservar el legado de la familia Allende-Buffo, incluyendo la capilla familiar.</p>	1200	200	21021
LEONOR ALLENDE DE BUFFO LEONOR ALLENDE DE BUFFO ADA MARÍA ELFLEIN	FLAVIO SOLARI DON JUAN RAMÓN ZEBALLOS LEYENDAS ARGENTINAS	978-987-4984-19-7 978-987-4984-21-0 978-987-1467-48-8	<p>“Flavio Solari” es la primer novela de Leonor Allende (1883-1931) publicada en 1907 a sus 24 años de edad . Es el relato de una historia de amor de un poeta ideal. Novela de gran poderosa, implacable, que se mimetiza en vivencias límite y habla desde la herida, desde la calamidad, desde un destino dañado. García del Castaño construye una lírica encubierta en el anonimato que posibilitan esas voces ajenas. Seres vueltos parias inmersos en un conflicto que los arrincona, en la sumisión, en la nulidad de las libres elecciones y en la búsqueda a menudo ilusoria de salvación. Una niña que vive como esclava durante años hasta que logra escapar de su captor, otra comprada por su marido a cambio de animales, un hombre que por venganza mata al cocodrilo que devoró a su mujer, un migrante que se asfixia en un container. En pleno siglo XXI, resabios patriarcales y arcaicos en convivencia con chats, emojis, perfiles; modalidades tecnológicas que incorporan códigos nuevos a la misma humana fragilidad.</p> <p>Estos cuentos se mueven por diferentes épocas históricas y por diferentes regiones del país. Hay un intento por pensar la patria en su totalidad, abarcar su pasado y el mapa de su territorio. Actualmente la Fundación Guido Buffo se dedica a preservar el legado de la familia Allende-Buffo, incluyendo la capilla familiar.</p>	IDEM ANTERIOR IDEM ANTERIOR	1200 1200 1350	200 200 200	2021 2021 2021
LETICIA RESSIA	UN CORAZÓN GORILA	978-987-4984-16-6	<p>Aquí se espera, aquí se explota, son estas naves modernas, la catedral de un Banco, el lugar donde Leticia planta su amorosa herejía.</p> <p>“La misa es mejor a las 12.30 cuando cierran las puertas al mediodía del caos / Filas dobles, gente de pie. De rodillas estamos / ¡Oh padre todopoderoso, virgo y eterno!”</p> <p>Podría ser 1921, el año en que algunos fechan el escrito de Walter Benjamín: Capitalismo como religión. Podría haber sido Leticia la secretaria que terminó de darle forma a este escrito, reteniendo algunas imágenes que reverberarían 100 años después: mismas necesidades, mismos tormentos, mismas respuestas.</p> <p>“Pagamos para vivir el sueño de un dios que truena / en un cielo de papel celofán / hay agua / y en las veredas / la caca de los perros se desarma (...) una deuda imposible / la contemplación del vacío / en la mano que sostiene un número.”</p> <p>Su escritura, con secuencias de pasos de baile carnavalesco y bufón, va diseñando el recorrido por distintas estaciones. Los misterios siempre son gozosos: la espera, la deuda eterna, la promesa de algún cielo que descargue sobre nosotros sufrimientos como bendiciones.</p> <p>Contratapa de ALICIA GENOVESE</p>	<p>MARÍA LETICIA RESSIA nació en Pellegrini, pcia. de Buenos Aires y es Licenciada en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba, ciudad donde reside.</p> <p>Ha publicado Día de los inocentes (2001), La selva oscura (2012) y El hielo de la guerra (2014). Participó en las antologías Dora narra (2010), 15 poetas mujeres de Córdoba (2011), Órbita (2019) y en diversas publicaciones.</p> <p>Es Docente y también coordina talleres de poesía.</p>	900	200	2020
LAURA GARCÍA DEL CASTAÑO	MUBARAK	978-987-498-42-5-8	<p>“Dispersado en una multiplicidad de voces elaboradas a partir de una historia testimonial tomada muchas veces de noticias remotas, el yo poético de estos textos conforma una voz poderosa, implacable, que se mimetiza en vivencias límite y habla desde la herida, desde la calamidad, desde un destino dañado. García del Castaño construye una lírica encubierta en el anonimato que posibilitan esas voces ajenas. Seres vueltos parias inmersos en un conflicto que los arrincona, en la sumisión, en la nulidad de las libres elecciones y en la búsqueda a menudo ilusoria de salvación. Una niña que vive como esclava durante años hasta que logra escapar de su captor, otra comprada por su marido a cambio de animales, un hombre que por venganza mata al cocodrilo que devoró a su mujer, un migrante que se asfixia en un container. En pleno siglo XXI, resabios patriarcales y arcaicos en convivencia con chats, emojis, perfiles; modalidades tecnológicas que incorporan códigos nuevos a la misma humana fragilidad.</p> <p>La historia de la provincia de Córdoba puede sintetizarse en dos antagonismos, cuya explicación y comprensión constituyen - según la opinión de Martínez Paz - una llave para su interpretación y su articulación en el proceso de organización nacional, concretándose en dos pares opuestos: democracia católica versus democracia individualista y federación versus centralismo.</p> <p>Obra central que representa el justificado convencimiento de su autor acerca de que el análisis historiográfico nacional, también debe realizarse desde el interior del país.</p>	<p>LAURA GARCÍA DEL CASTAÑO Nació en Córdoba, el 17 de octubre de 1979. Ha publicado ocho libros de poesía de los que rescata la mitad: El Grito (edición de autor, 2004). La vida en que sueñas (Recovecos, 2012). El animal no domesticado (Pan comido, 2014). El sueño de Sara Singer (Llanto de mudo, 2014, y reeditado por Caleta Oliva en 2017) y Los demonios del mar (Ediciones del Dock, 2015). Publica en el blog: www.lapalabrasembrada.blogspot.com</p>	900	300	2021
ENRIQUE MARTINEZ PAZ	LA FORMACIÓN HISTÓRICA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA	978-987-4984-06-7	<p>Con una gran y variada cantidad de fuentes – documentos oficiales, crónicas de viajeros, periódicos de época, correspondencia privada y expedientes judiciales–, esta obra de Martínez Paz no consiste únicamente en una historia de los procesos políticos sino que también introduce algunos abordajes temáticos esenciales de la historia de la provincia de Córdoba tales como la consideración de la geografía; las expresiones de la cultura e incluso el interés por algunos aspectos económicos.</p> <p>La historia de la provincia de Córdoba puede sintetizarse en dos antagonismos, cuya explicación y comprensión constituyen - según la opinión de Martínez Paz - una llave para su interpretación y su articulación en el proceso de organización nacional, concretándose en dos pares opuestos: democracia católica versus democracia individualista y federación versus centralismo.</p> <p>Obra central que representa el justificado convencimiento de su autor acerca de que el análisis historiográfico nacional, también debe realizarse desde el interior del país.</p>	<p>ENRIQUE MARTINEZ PAZ (Córdoba, Argentina 1882 – 1952) Historiador, filósofo, jurista y sociólogo. Nació en Córdoba, el 17 de octubre de 1882. Estudió en la Universidad de Córdoba y en la Universidad de Buenos Aires. Fue profesor de Historia y Filosofía en la Universidad de Córdoba. Murió el 17 de octubre de 1952.</p>	2400	200	2019
GABRIEL ABALOS	CORDOBESAS. ANTES DEL NOVECIENTOS. SIGLOS XVIII Y XIX		<p>Este libro está orientado a destacar el papel de las mujeres en la historia social, en la historia económica, política y cultural de Córdoba desde el siglo XVII hasta comienzos del XIX.</p>	<p>GABRIEL ABALOS (Córdoba, 1953) es periodista, docente y escritor. Lleva 40 años como comunicador de artes y cultura en medios gráficos y radiofónicos de la ciudad de Córdoba, y se ha desempeñado como docente en diversas instituciones de educación superior. Actualmente es editor de páginas de artes y cultura del diario Alfili de la ciudad de Córdoba, y profesor en el Colegio Universitario de Periodismo.</p> <p>Ha publicado la nouvelle Fáustico modérmico (1999), Premio Provincial de Novela; el poemario Semillótica (2003), Premio Provincial de Poesía para autores editos; la novela La una noche (2013), Ediciones de Autory la novela Los choques remotos con editorial Buena Vista. . Prosigue su formación en el oficio de la escritura poética y narrativa. Reside en Córdoba Capital.</p>	1900	300	2019
ALEJANDRO SCHMIDT	MAMÁ	978-987-498-415-9	<p>Contratapa de Liliana Díaz Mindurry:</p> <p>Cuando leo la palabra, esa palabra con que Alejandro Schmidt titula su libro me vienen tantas cosas, desde voces de los niños, hasta Eva, Yocasta, Clitemnestra, Coaticué, Pachamama, las letanías de la Virgen que tenía que recitar en la escuela de monjas, madre purísima, madre sin mancha, madre de la divina gracia, madre del buen consejo. Y no puedo dejar de pensar en el insulto más difundido en lengua castellana. Y no me extraña tampoco que Alejandro Schmidt en el acápite de su libro extraordinario haya hablado de la cloaca. Lo mejor y lo peor se une a la maternidad. (...)</p> <p>El llamado primario del origen es el alimento del poema y su combate. El poeta se sitúa, en cierta medida, aterrado y atraído por el magma amorfo de lo indeterminado (mi madre me llamó/ por un dolor en el pecho// en camisión/ al pie del ascensor/ pidió disculpas/ ese dolor/ es todo lo que pudo ofrecer) y ese magma está lleno de metamorfosis, se vuelve palabras con un orden onírico (árbol negro/ mi madre/ al borde de la ruta y también: mi madre se transforma en perro/ escapa a la calle/ ladra, gruñe) porque el poema deshecha la función utilitaria del lenguaje, la madre que vuelve a ser madre. (...)</p> <p>Y eso es lo que logra este magistral libro de Alejandro Schmidt. El excedente de sentido. En el silencio petrificado de las palabras, dice por fin el agujero: Mamá/ ya no puedo volver. Las cosas se salen de sí y surge la poesía en su resplandor perfecto.</p>	<p>ALEJANDRO SCHMIDT Nació en Villa María, Córdoba, en 1955. Falleció en la ciudad de Córdoba en 2021. A modo de libros, folletos y plaquetas publicó cuarenta y seis textos de poesía. Durante más de veinte años dirigió una editorial, además de la publicación de revistas, de plaquetas y la realización de murales de poesía. Su obra integra medio centenar de antologías del país, Sudamérica y Europa. Recibió premios como poeta y editor en el país y en el exterior. Dos de sus libros fueron transcritos al sistema Braille. Fragmentos de su obra se representaron en teatros y en el arte audiovisual. Fue traducido parcialmente a siete idiomas. Publicó más de un millar de artículos en medios de su ciudad y el país. Actualmente dirige la colección de poesía Agalma para nuestra editorial. Algunos de sus libros son Dormida, Muerta o Hechizada (Poesía, 1991); Blanchard o el Aciago Destino (Ensayo, 1992); Notas de una Biografía Perdida (Poesía, 1993); El Diablo entre las Rosas (Poesía, 1996); Como una palabra que pudiste decir (Poesía, 1998); El patronato (Poesía, 2000); Silencio al fondo (Poesía, 2000).Esquina del universo (Poesía, 2001); Oscuras ramas (Poesía, 2002);</p>	900	200	2020
ALEJANDRO SCHMIDT	VISITA DEL FANTASMA	978-987-146-77-1-6	<p>Siente no estar en el mundo</p> <p>Ser despedido</p> <p>suave</p> <p>hacia lugares</p> <p>donde visita el fantasma</p> <p>fuera del mundo también</p> <p>hay mucho para hacer</p> <p>tiernamente abren su capa</p>	<p>ALEJANDRO SCHMIDT (Idem anterior)</p>	900	200	2017

EDITORIAL BUENA VISTA

PÁGINA 2

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
ALEJANDRO SCHMIDT	EL ÁNGEL DIJO SÍ	978-987-1467-95-2	<p>Contratapa de Luis Benítez: Aquellos que desde hace décadas somos lectores de la dilatada obra del poeta Alejandro Schmidt, no tenemos dudas en cuanto a que es uno de los trabajos más relevantes del período en la Argentina.</p> <p>Las razones para ello, también presentes claramente en este nuevo título, no solamente tienen que ver con su excelente manejo de nuestra lengua y la precisión con la que da cuenta de los escogidos núcleos de sentido poema tras poema; asimismo se fundamentan en la capacidad de Schmidt para captar y transmitir esas fugacidades donde la poesía rebasa los límites del lenguaje, permitiéndonos atisbar en un verso y en parte, siempre será en parte, aquello que a falta de mejor descripción llamamos “lo Real”.</p> <p>Lo que diferencia a la obra de arte escrita de los intentos y las aproximaciones es el contenido de algo indefinible por inabarcable, justamente lo inefable, aquello para lo que aún no se han creado las palabras adecuadas. Pero no por imposible de ser descrito deja de estar allí, de tener volumen y peso en la sensibilidad de quien lo lee, en este caso, en uno de los sitios donde reside: “El Ángel dijo sí”.</p> <p>Contratapa de Daniel Friedenberg: Ningún énfasis, pero -o por eso mismo- mucha potencia. Estrofas de pocos versos breves, por lo general. Pocas palabras pero firmes (no resonantes, no fuertes: firmes) como puestas ahí por una razón profunda. Un singularísimo y persistente estilo hecho de la aparente ausencia de estilo. Siempre al costado de las “ondas”, de los afares por figurar en la cartelera, la poesía que desde hace décadas viene haciendo Alejandro Schmidt no solo no entra en ninguno de los circuitos desde los que se estima el “valor literario”, sino parece ir concretándose en respuesta a una única y penoritaria gran necesidad, que sería nada más (ni menos) que la de hacer que esas palabras, y lo que se mueve entre ellas, o atrás de ellas, o en torno de ellas, o en ellas, se haga presente ahí, en la página. Decir lo que tiene que ser dicho, eso indecible que tiene que ser expuesto, sin preocuparse por nada más.</p> <p>A mí, al menos, muchos de esos poemas me resultan muy particularmente iluminadores, movilizadores. Ponen en juego en mi lectura las cuestiones del estar acá, me afectan.</p>	ALEJANDRO SCHMIDT (Idem anterior)	900	200	2019
ALEJANDRO SCHMIDT	LA ESPINA DEL FARAÓN	978-987-1467-94-5	<p>Contratapa de Luis Raul Calvo: Hay libros que por su gravitación se tornan imprescindibles: son aquellos que surgen para ocupar un espacio que no ha sido transitado ni desarrollado cabalmente.</p> <p>Tal es el caso de esta Historia de la Poesía Argentina, de Luis Benítez, uno de los referentes importantes de la poesía de nuestro país y cuyo prestigio ha trascendido nuestras fronteras. Estamos en presencia de un ensayo único en su género: no hay antecedentes de un trabajo que abarque 400 años de desarrollo de la misma y que a su vez se sustente en un carácter inclusivo, ya que la sección “Poetas Referentes de cada Período” toma a más de 1.300 autores argentinos, respetando las diferencias en cuanto a temáticas, estilos y posiciones estéticas, lo cual le añade una posición ética a esta valiosa propuesta.</p> <p>Otro aspecto que la distingue es su carácter federal, ya que se ha pretendido hacer hincapié en los movimientos literarios que se han generado en todo el país, no sólo en Buenos Aires.</p> <p>En síntesis, una magnífica obra, dirigida a escritores, estudiantes, docentes, historiadores y a quienes aún llevan impregnada en su piel la pasión por la poesía.</p>	ALEJANDRO SCHMIDT (Idem anterior)	900	200	2018
LUIS BENITEZ	HISTORIA DE LA POESÍA ARGENTINA. DE LUIS DE TEJEDA AL SIGLO XX	978-987-4984-03-6	<p>Contratapa de Alejandro Schmidt: “Generación va, y generación viene; más la tierra siempre permanece. Eclesiastés 1:4”</p> <p>Es una cita del Antiguo Testamento tan conocida como desoladora para la fatuidad del hombre contemporáneo. El triunfo del tiempo, de un tiempo no intervenido, digamos mejor de una, aleccionadora, eternidad.</p> <p>En este nuevo libro de Luis Benítez uno de los poetas más importantes y acaso más secretos de la así llamada generación del ’80 retoma las enseñanzas de lo Real (dicho esto en el sentido de la sabiduría o su proverbio).</p> <p>Todo sirve, la muerte de un gato y una mosca, el Pacífico, la vía láctea, las notas eruditas, alguna anécdota y siempre una especie de gran anhelo por la naturaleza, lo perdido, lo que fluye.</p> <p>A lo largo de más de media vida he ido disfrutando esta obra que reúne una treintena de libros, amén de lo que Benítez produjo como narrador, ensayista y en el campo de la investigación y la difusión de la poesía entre nosotros.</p> <p>Lenta pero ineludiblemente Luis ha ido abandonado la impronta de cierto anglicismo, alguna métrica, alguna aspiración, para cavar más profundamente en el oscuro corazón</p>	LUIS BENITEZ (Idem anterior)	1500	200	2019
LUIS BENITEZ	LA TIERRA PERMANECE	978-987-1467-91-4	<p>Disco Pi fue un programa de radio y también árbol con buena sombra al costado del camino, reflexión y calma en un tiempo turbulento y acelerado, y bandera bajo la cual pudieron reunirse quienes piensan parecido y viven convencidos de que se puede y se debe luchar por un mundo mejor en el que estén respetados la Madre Tierra, los Derechos Humanos, la libertad y al fin, la vida. Y también demostró que un ciclo que en principio era solo musical, podía ser en esencia cultural y a la vez altamente político.</p> <p>Durante cinco años, casi seis, Disco Pi se convirtió en un amado símbolo en Córdoba, Argentina, instalado en un sitio inmejorable: Nuestra Radio, una emisora universitaria.</p> <p>Concluyó su camino a principios de 2018 cuando las nuevas autoridades artísticas de la emisora corrieron a su creador y conductor, el periodista Víctor Pintos, del lugar central de la mañana al atardecer y con horario reducido: fue en ese trance que Pintos decidió que Disco Pi no merecía ese mismo destino. La idea del tiro del final se la dio Neil Young, quien escribió en una canción: It's better burn out than fade away. O sea: Es mejor incendiarse que desvanecerse lentamente.</p> <p>Este libro presenta algunas de las muchas y memorables entrevistas que Pintos hizo en Disco Pi con músicos y con protagonistas del mundo musical y de la cultura popular toda, y es,</p>	VICTOR PINTOS es periodista, escritor y productor multimedia. Acredita una actividad profesional de 44 años. Escribió tres libros y produjo un cuarto. Dos de ellos sobre Atahualpa Yupanqui: Atahualpa Yupanqui - Cartas a Neneté (2000) y Atahualpa Yupanqui - Este largo camino (Memorias) (2008). El primero, Tanguito. La verdadera historia (1993), fue base documental para el film Tango Feroz. Esta obra tuvo una reedición en 2013 bajo el título Tanguito y los primeros años del rock argentino. El restante es Cosquín Rock, de José Palazzo (2010). Actualmente desarrolla actividades en Córdoba, donde reside desde 2009. Luego de haber sido creador y director de Nuestra Radio, la FM del multimedia universitario de medios públicos, condujo el ciclo radial Disco Pi en esa emisora.	900	200	2019
VICTOR PINTOS	CONVERSACIONES EN DISCO PI	978-987-4984-02-9	<p>De Pablo Cabrera: "Creo que ha llegado ya la hora de que se inicie una era de desagravio y reparación, otros dirían de justicia histórica, para la persona del Marqués. Dese las invasiones inglesas hasta hoy se viene repitiendo, repitiendo, por todos nuestros historiadores y poco menos que a una, por todos nuestros catedráticos de historia argentina, en las escuelas de primeras letras como en los establecimientos de alta educación, lo de las fuga del "cobarde", del "imbécil", del "aturdido" Sobremonte, cuando el primer asalto de las fuerzas de Berresford a la capital y la ocupación de esta por las mismas."</p>	Pablo José Segundo Cabrera nació en San Juan el 12 de septiembre de 1857, hijo del chileno Pablo José Cabrera Ramírez y la argentina Melitona Mercado Quiroga.	2500	200	2018
MONSEÑOR PABLO CABRERA	SOBREMONTE. ENSAYOS TENDIENTES A SU REHABILITACIÓN	978-987-4984-23-4	<p>Alternaba su labor parroquial con las visitas de investigación al Archivo de Tribunales de Córdoba, y las frecuentaciones culturales a la universidad. Durante 50 años, desde 1886 hasta 1936 fue la Universidad Nacional de Córdoba el Alma Mater de monseñor Pablo Cabrera. En su monografía acerca del Padre Muriel, la lumbrera más grande que haya iluminado la universidad de Córdoba, expuso Cabrera el espíritu netamente humanista, la universalidad que distinguió a los que en los tiempos jesuíticos frecuentaron aquella casa de estudios. Del viejo archivo de la universidad extrajo pormenores de las personas y trabajos de Manuel Antonio Castro, Bartolomé Dávalos, Francisco Javier Echagüe, Julián Navarro, Pedro Alcántara Somellera, Luis José de Tejeda y otros.</p> <p>Aunque recorrió los principales archivos de Argentina: los de Buenos Aires, Santa Fe, La Rioja y Tucumán, sólo el Archivo de Tribunales de Córdoba fue su predilecto, y toda su ciencia histórica fue extraída de aquella inagotable cuanto riquísima mina.</p> <p>JUAN ÁLVAREZ, nació en Gualeguaychú (provincia de Entre Ríos) en 1878, en el seno de una familia de inmigrantes españoles. Su padre, Serafín Álvarez, era un exiliado republicano, que fundó una verdadera dinastía de intelectuales y profesionales, entre quienes podemos mencionar al propio Juan Álvarez y a su hermano, el médico higienista Clemente.</p> <p>Álvarez realizó sus estudios secundarios en la Escuela Normal de Paraná. Allí, entre sus profesores, estuvo Ramón Lassaga, un exponente representativo de la intelectualidad santafesina de entre siglos, autor de La Historia de López; de quien "parece haber recibido el interés por la historia".</p> <p>Terminado estos estudios se trasladó a Buenos Aires, iniciando la carrera de leyes en la Facultad de Derecho de aquella Universidad. En el año 1898 obtendría su título de doctor; con una tesis intitulada El gobierno nacional no puede exonerar del pago de impuestos provinciales a las empresas industriales y comerciales. En el prólogo, su autor expresó: "La tesis que sostengo es contraria a la opinión del Congreso, a la de varios ex presidentes, y a la de casi todos los estadistas. Nuestro autor tuvo una temprana inserción en la vida pública. Hacia 1910 lo vemos como Secretar</p>	1200	200	2021	
JUAN ÁLVAREZ	LAS GUERRAS CIVILES ARGENTINAS	978-987-4984-18-0	<p>En su ensayo más conocido – Estudio sobre las guerras civiles argentinas – “Álvarez propone un estudio del pasado que no se basa en la exposición diacrónica de los procesos, sino en el análisis minucioso de los factores que los explican. Con relación al tema de la causación, parece estar familiarizado con todas las posturas desarrolladas por la Historiografía y la Filosofía de la historia hasta ese entonces: “Desde el perfil de Cleopatra hasta las variaciones de intensidad de la energía solar, no faltan, por cierto, sistemas filosóficos destinados a explicar los hechos históricos. La naturaleza, la Providencia divina, la casualidad, el sentido de la rotación del planeta, la raza, los factores económicos, todo ha sido puesto a contribución, incluso aquellas pequeñas causas que, a juicio de Voltaire, determinaron doscientos años de furros y discordias como natural consecuencia de cierta querella mantenida por oscuros frailes en un rincón de Sajonia.” En términos generales, Álvarez desconfía de los determinismos y de las explicaciones reduccionistas. Particularmente desconfía de los enfoques monocausales. En su opinión, el análisis científico del pasado dista mucho de haber dilucidado la gravitación que ejercen las diferentes “fuerzas que obran sobre el cuerpo so</p>	RAMÓN JOSÉ CÁRCANO (Córdoba, Argentina 1860-1946) Se graduó como abogado en la Universidad de Córdoba en 1879. Su tesis doctoral "De los hijos naturales, adulterinos, incestuosos y sacrilegos", presentada en 1881, que defendía la igualdad entre los hijos legítimos y naturales, provocó un gran debate público en una ciudad fuertemente cruzada por la tradición católica. Fue secretario privado de los gobernadores cordobeses Del Viso (1880) y Juárez Celman. Fue profesor de Historia en el Colegio Monserrat (1880) y de Derecho Comercial en la Universidad de Córdoba. En 1884 fue elegido diputado nacional por Córdoba. En 1886 fue designado Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública de Córdoba por el gobernador Olmos. Más tarde es designado Vicedecano en la Universidad de Buenos Aires. En 1913 y en 1925 fue electo gobernador de la provincia de Córdoba. Fue miembro de la Academia Argentina de Letras	2700	200	2021
RAMÓN JOSÉ CÁRCANO	GUERRA DEL PARAGUAY. ORÍGENES Y CAUSAS	978-987-146788-4	<p>En la obra que se reedita Ramón J. Cárcano problematiza la cuestión de la Guerra del Paraguay (1864 y 1870), en el marco geográfico de la región del Plata, y desde una perspectiva cronológica de larga duración. Así, el autor estructura las causas del conflicto en un proceso de temporalidad extensa; distinguiéndolas en originarias, lejanas, intermedias y próximas. Su perspectiva de análisis prioriza los hechos políticos y diplomáticos.</p> <p>Cárcano (1860 – 1946) constituye un perfil intelectual complejo, por sus múltiples aristas e inquietudes – político, diplomático, ensayista, abogado, etcétera –; desarrollando una extensa y calificada labor historiográfica, que se caracteriza en el Estudio Preliminar de esta reedición.</p>		2400	150	2018

EDITORIAL BUENA VISTA

PÁGINA 3

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
GABRIEL ABALOS	Los choques remotos	978- 987- 1467- 81- 5	El siglo daba sus primeros pasos en la ciudad de Córdoba (era 1904) y algunas personas estaban poseídas por la esperanza. Otras no. Dadas diecinueve miradas en sesenta minutos a un número de personas observadas como desde una ventana más de un siglo atrás, la combinatoria de sus trayectos dará como resultado una suma perpleja. Bajo el peso del tiempo, que en detalle parece más lento, gente que fue y que iba por la vieja ciudad, entonces vivía. Los ojos observan una hora en aquel laberinto y obtienen el sabor de esa mordida aún sangrante de la siesta de un jueves de junio en que nada era el pasado, sino apenas lo que pasaba. Estas viñetas piensan en otros textos mientras describen éste llamado "Los choques remotos", en una ciudad sin marineros, pero no sin peligros sembrados por los dioses. Aquí las olas secas enrostran amenazas propias a los que tienen los pies en tierra. A todos, en suma: son el miedo, la ansiedad, la fe, el deseo, la angustia, los que guían sus pasos. Creían que había de marchar, y tal vez no se equivocaran. Tenían fines inculcados desde fuera, acaso intermitentes, que conducían a donde siempre, en definitiva, estamos. Esta misma ciudad ya otra, donde rodaban –y rodamos- como bolas perdidas fervientes y aferradas al vigor del impulso.	GABRIEL ABALOS (Córdoba, 1953) es periodista, docente y escritor. Lleva 40 años como comunicador de artes y cultura en medios gráficos y radiofónicos de la ciudad de Córdoba, y se ha desempeñado como docente en diversas instituciones de educación superior. Actualmente es editor de páginas de artes y cultura del diario Alfíl de la ciudad de Córdoba, y profesor en el Colegio Universitario de Periodismo. Ha publicado la nouvelle Fáustico modérmico (1999), Premio Provincial de Novela; el poemario Semillótica (2003), Premio Provincial de Poesía para autores éditos; y la novela La una noche (2013), Ediciones de Autor. Prosigue su formación en el oficio de la escritura poética y narrativa. Reside en Córdoba Capital. JUANA MANSO	1200	200	2017
JUANA MANSO	ESCRITOS DE VIAJE	978-987-4984-11-1	En 1846, a los veintisiete años, Juana Manso se enamora de un joven violinista portugués. Se casan y salen juntos de viaje en busca de una "vida de artistas" que les permita ganar fama y dinero en giras internacionales. En el largo recorrido que la lleva por Filadelfia, Pensilvania, Cap May, Puerto Príncipe y La Habana, ella frecuente personajes, costumbres, conoce la frustración, el miedo, la miseria. Nada resulta como esperaban los viajeros pero el cuerpo femenino emprende su propia aventura: Manso se embaraza no una sino dos veces antes de volver a Río de Janeiro y, por fin, a Buenos Aires. En el trayecto, la odisea la lleva a escribir los "Manuscritos de la madre" y otros textos que anota primero en su diario y luego da a la prensa. Esta edición retiene por primera vez en libro los escritos que se han podido rescatar del olvido y que ofrecen una perspectiva original del viaje a los Estados Unidos, que contrasta dramáticamente con la muy conocida de Sarmiento, y proyecta una versión en femenino del típico viaje romántico de exilio en el siglo XIX. Se trata, además, de una narrativa que tiende puentes y resonancias con la literatura actual.	Nació en Buenos Aires en 1819 y murió en esta misma ciudad en 1875. Precursora del feminismo en Argentina, Uruguay y Brasil, su prédica fue antiesclavista, antirracista, por la libertad de culto, por los derechos a la educación de la mujer. A los 20 años emigró junto con su familia a Montevideo por razones políticas, pues su familia era opositora al régimen de Juan Manuel de Rosas. Volvió a trasladarse más tarde a Río de Janeiro, movida esta vez, por sus diferencias con el gobierno de Manuel Oribe. Allí contrajo matrimonio con el violinista portugués Francisco de Saá Noronha. En esa ciudad dirigió y redactó el Periódico O Jornal das Senhoras, que tenía como mira "propiciar la ilustración y cooperar con todas sus fuerzas para la mejora social y para la emancipación moral de la mujer". El folletín Los misterios del Plata se publicó por entregas en este periódico. Abandonada por su marido, retornó a Buenos Aires en 1853, donde colaboró con Sarmiento en la creación de escuelas y bibliotecas públicas, y en la redacción de planes de enseñanza. Fundó el semanario Álbum de Señoritas, Emma de la Barra de Llanos (César Duayen)	1235	200	2019
EMMA DE LA BARRA	SOBRE LA CUESTIÓN FEMENINA	978-987-4984-24-1	Antología de textos de Emma de la Barra compuesta por textos breves que se publicaron en la prensa periódica –principalmente en La Nación, Caras y Caretas, Plus Ultra y El Hogar– entre 1905 y 1938. Casi todos ellos son, de diversos modos, reflexiones sobre el feminismo o la "cuestión femenina". Esas reflexiones se enmarcan en los debates más amplios que se iniciaron a principios de siglo XX en torno al rol y la condición de la mujer en la sociedad argentina. La escritora, en este sentido, no solo fue una de las primeras mujeres en opinar públicamente sobre el feminismo en la prensa del momento, sino que también lo hizo aprovechando los vínculos y contactos que le dio su inscripción de clase, como lo testimonia su carta a la primera dama Elisa Funes de Juárez Celman en 1906 que esta antología incluirá. La antología estará conformada, entonces, por textos breves y de diversos géneros: cartas, semblanzas biográficas, anécdotas y notas de viaje, cuentos y artículos de opinión. En ellos, las reflexiones de la escritora se centran, fundamentalmente, en torno a la inserción de la mujer en el mundo del trabajo, una cuestión de la cual la escritora fue una ferviente defensora. De la Barra, por ejemplo, concebía la escritura como una herramienta laboral que le permitiría Stella se publicó en Buenos Aires en el año 1905 bajo el seudónimo de "César Duayen", y alcanzó un éxito inmediato y sin precedentes en la historia de la literatura nacional. La curiosidad despertada por el misterio del seudónimo contribuyó a aumentar la fama del libro y dio lugar a infinitas suposiciones e indagaciones. El suceso fue tan grande que la novela se tradujo a varios idiomas. Alejandra y su hermana inválida Stella, tras la muerte de su padre, deben pasar penosas situaciones al verse obligadas a refugiarse en la casa de su tío. La pluma ágil y refinada de Emma de la Barra entretiene la trama con ricas descripciones y una historia de amor entre Alejandra y el maduro y aristocrático Máximo, cuya vida gris y escéptica se ve transformada por la irrupción de la joven. Señala la escritora Cristina Piña en el prólogo de esta edición: "(...) resulta una novela fascinante para el lector de hoy que, además, con más de un siglo de distancia histórica, también puede percibir la sutil articulación que hace la autora entre la situación del país en pleno período de modernización y lleno de dudas frente a un proceso cuyos alcances no	Nació en Rosario en 1861. Siendo niña se trasladó a Buenos Aires con sus padres y se casó con su tío paterno Juan de la Barra. Al enviudar, en 1904, comenzó a desarrollar sus talentos artísticos, que no sólo comprendían la literatura sino la pintura y la música. Pero fue precisamente en el ámbito literario que obtuvo la gloria de ser la primera novelista argentina que conociera el triunfo. La novela Stella, leída por varias generaciones, apareció en 1905 firmada con el seudónimo de César Duayen y se agotó rápidamente, para dar paso a nuevas ediciones. La prensa la elogió y la identidad del autor se convirtió en motivo de indagaciones. Stella dio a su autora muchas satisfacciones, aparte de ganancias considerables, pues fue traducida a diversos idiomas y reseditada. Entregada de lleno a la labor literaria, Emma de la Barra de Llanos publicó en 1906 otra novela, Mecha Iturbe, por cuyos originales la Casa Maucci le pagó cinco mil pesos adelantados por seis mil ejemplares, hecho insólito en las letras argentinas. Una nueva novela, Eleonora, intentó repetir el éxito de Stella, pero los tiempos habían cambiado. También publicó un	1235		2021
EMMA DE LA BARRA	STELLA		Alejandra y su hermana inválida Stella, tras la muerte de su padre, deben pasar penosas situaciones al verse obligadas a refugiarse en la casa de su tío. La pluma ágil y refinada de Emma de la Barra entretiene la trama con ricas descripciones y una historia de amor entre Alejandra y el maduro y aristocrático Máximo, cuya vida gris y escéptica se ve transformada por la irrupción de la joven. Señala la escritora Cristina Piña en el prólogo de esta edición: "(...) resulta una novela fascinante para el lector de hoy que, además, con más de un siglo de distancia histórica, también puede percibir la sutil articulación que hace la autora entre la situación del país en pleno período de modernización y lleno de dudas frente a un proceso cuyos alcances no	Idem anterior Emma de la Barra	1500		2017
MÁRIO DA ANDRADE	ENSAYO SOBRE LA MÚSICA BRASILEÑA	978-987-1467-96-9	El alto lugar que ocupa la obra de Mário de Andrade en el patrimonio cultural brasileño es indiscutible. Los estudiosos señalan que para comprender la raíz de las meditaciones estéticas y los conceptos que formulara sobre el arte, deben rastrearse las referencias constantes que de Andrade hace sobre el análisis de la música y el proceso creativo en el folclore. No obstante, sus estudios, aportes teóricos, ensayos y críticas sobre la música no habían sido traducidos hasta hoy al español, salvo algunas brevísimas selecciones de artículos. La lectura de el Ensayo sobre la Música Brasileña puede pensarse como la referencia fija, una suerte de Cruz del Sur en medio de la navegación sin brújula a través de la música brasileña. Si nunca deja de sorprendernos la variedad y riqueza de la música del país vecino, el texto del musicólogo paulista nos ayuda a mapear algunas de sus características. Sin dudas, el esfuerzo que realiza de Andrade hace noventa años por establecer los criterios de una "música nacional" -"No soy un artista. Mi obra es una obra interesada, una obra de acción", aparece en un primer plano. Pero, también puede leerse como un estudio musicológico acabado -"Se presentan algunas de las constantes y tendencias rítmicas, tonales, armónicas y melódicas de la música brasileña del siglo XX. En su obra poética sobresale Paulicéia desvairada (1922), donde esta primera traducción al español de uno de los libros centrales del musicólogo brasileño también puede leerse en clave de ensayo de la música que terminó siendo: en tanto que proyecta una nueva estética del lenguaje: "escribo en brasileño", afirma en el prefacio queriendo alejarse de la tradición portuguesa, incluso en lo lingüístico. Sus trabajos también fueron decisivos en la historia de la etnomusicología brasileña, y tuvieron una gran influencia en trabajos similares como	MÁRIO DA ANDRADE (1893-1945) poeta, novelista, ensayista y musicólogo brasileño. Fue uno de los miembros fundadores del modernismo brasileño, tuvo una gran influencia en la renovación de la literatura y de las artes en Brasil. Estuvo a cargo de la dirección del Departamento de Cultura del Municipio de São Paulo y de la cátedra de Historia y Filosofía del Arte en la Universidad del Distrito Federal, en Río de Janeiro. Sus trabajos son centrales en la historiografía de la musicología brasileña y en los estudios de música popular. Lamentablemente, salvo unos pocos y breves ensayos, su obra musicológica nunca había sido traducida hasta ahora al español. Es autor de la novela Macunaíma (1928), una de las obras más importantes de la literatura brasileña del siglo XX. En su obra poética sobresale Paulicéia desvairada (1922), donde proyecta una nueva estética del lenguaje: "escribo en brasileño", afirma en el prefacio queriendo alejarse de la tradición portuguesa, incluso en lo lingüístico. Sus trabajos también fueron decisivos en la historia de la etnomusicología brasileña, y tuvieron una gran influencia en trabajos similares como	1900	200	2018
MÁRIO DA ANDRADE	EVOLUCIÓN SOCIAL DE LA MÚSICA EN BRASIL Y OTROS ENSAYOS	978-987-1467-97-6	Por primera vez estos escritos sobre música de Mário de Andrade están disponibles en español. No quedan más excusas para finalmente adentrarse con espíritu explorador al universo musical que nos propone uno de los principales representantes del modernismo brasileño en sus nueve ensayos aquí reunidos. Ellos presentan una serie de formulaciones metodológicas sobre el estudio de la música popular muy adelantadas a su tiempo, tales como tomar al disco como objeto de estudio, el estudio de la fonética, la descripción densa a lo Clifford Geertz, el estudio coreográfico o la función ritualística de la música. El estudio preliminar de Enrique Cámara de Landa funge de carta de navegación, estableciendo hitos reconocibles al acercar los puntos de contacto, las divergencias y las innovaciones entre de Andrade y Carlos Vega. En el primer ensayo, "Evolución social de la música en Brasil", Mário de Andrade explora la genealogía de la escena musical brasileña de la década del '30 del siglo XX, bajo una óptica que resuena en las historias sociales de la música publicadas en los últimos años. En "Samba Rural Paulista" podemos leer una etnografía que a nuestros ojos deja ver destellos	MÁRIO DA ANDRADE (Idem anterior)	1900	200	2018
VANESA GUERRA	LA LENGUA DEL DESIERTO	978-987-4984-13-5	La lengua del desierto es arrasadora: una huella que se disemina, una pregunta desobediente, vital e imparable; un camino nómada o migrante, un tránsito, un trance. La palabra propia se descubre extranjera y habitada; los géneros sexuales y disciplinares, sumisión. El orden que oprime es por lengua que cansa: acá destaca el vigor del aire entre los labios, del trazo que cruje, del poema que vibra; de eso que en ausencia está presente. El cuerpo es letra y emoción, y el nombre ya no es uno sino muchos, todos. ¿Y qué es el corazón? Es el sonido de la brisa entre los pinos. La lengua del desierto es un tembladeral: el soplo de lo múltiple y de lo paradójico, de lo imposible o lo inconcluso. Se devela, intensa, en movimiento y en acopio, siempre plural, siempre inestable. Es un ejercicio de transposición de sí hacia los otros, o al revés. La propuesta es abandonar, como una piel ya seca, la condición individual que impone la lógica capitalista, patriarcal y occidental. El texto -memoria, palimpsesto y archivo- se presenta como intento de pensar lo no-mismo, de dejarse habitar por los otros e, incluso, de invocarlos.	VANESA GUERRA Otras publicaciones: - Walsler, traductor del limbo. (Ensayo) Editorial Bajo La Luna, 2017 - Síndrome del Montón (Novela) Editores: El 8vo Loco y Tren en Movimiento, 2016 - Cómo sopla el Serpentino cuando no canta el gallo (Novela) Editorial Bajo la Luna, 2012 -La sombra del animal (Relatos) Editorial Bajo la Luna 2008 - Ha participado en Proyecto NUM. Recuperemos las imaginación para cambiar la historia. Editores: NUM y Madreselva 2015, 2017-	1100	200	
MARY SHELLLEY	Historia de una excursión de seis semanas a través de una parte de Francia, Suiza, Alemania y Holanda	978-987-4984-22-7	En la madrugada del 28 de julio de 1814, Mary Godwin, de diecisiete años, se fugó de su casa londinense en compañía de su amante, Percy Shelley, de veintiuno. Acompañaba a la pareja Jane Clairmont, hermanastra de Mary, de dieciséis años, quien posteriormente adoptaría el nombre de Claire. Doce horas después estaban en Dover, preparándose para cruzar el Canal de la Mancha. Durante la excursión, que duró lo que duró el dinero de los rebeldes, Mary y Percy llevaron un diario conjunto, que tres años después formaría la base de este libro, inserto firmemente en la corriente romántica del relato de viajes. El libro fue publicado anónimamente el 12 de noviembre de 1817; fue la primera obra édita de Mary, precediendo por muy poco a Frankenstein o El moderno Prometeo, la novela que la haría famosa, publicada el 1 de enero de 1818	Ejerce como psicoanalista en Ciudad de Buenos Aires y en Carmen de Areco		2020	
MARY SHELLLEY				MARY SHELLLEY. Londres, 30 de agosto de 1797-ibíd, 1 de febrero de 1851) fue una escritora,? dramaturga, ensayista y biógrafa británica,? reconocida principalmente por ser la autora de la novela gótica Frankenstein o el moderno Prometeo (1818),? considerada la primera novela de ciencia ficción moderna y que logra inaugurar el género. También editó y promocionó las obras de su esposo, el poeta y filósofo romántico Percy Bysshe Shelley. ? Su padre fue el filósofo político William Godwin y su madre la filósofa Mary Wollstonecraft.?	1100	200	2021

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
MARÍA DEL CARMEN MARENGO	Juguetes errantes/Wandering Toys (edición bilingüe)	978-987-146-790-7	Contratapa de José Di Marco: En Juguetes errantes se reúnen los dibujos de Cecilia Mandrile con los poemas de María del Carmen Marengo. El trazo y el volumen delicadísimos se conjugan con los versos ceñidos y prístinos en un libro que nos invita a leer y a mirar de un modo especial. Se trata de contemplar las palabras, sus silencios, su desnudez y se trata, también, de leer los dibujos, su presencia, como escenas de un relato que la escritura insinúa pero no puede (o acaso se impide) apresar. En Juguetes errantes, las imágenes no son meras ilustraciones de los poemas (de lo abstracto y sugerente que estos representan) sino señales de una forma de visibilidad que aparece cuando las palabras callan y se ciegan para alumbrar los instantes abismales en que el sentido se vuelve diáspora, intermitencia, aproximación. Lo que aparece, en el intersticio que procede del encuentro impensado entre lo mudo y lo visible, es la poesía: un lenguaje paradójico, lúcido y asimismo vacilante, errático.	MARÍA DEL CARMEN MARENGO (Córdoba, Argentina, 1968). Publicó los libros de poesía El fuego invisible (2001), El camino de los ángeles (2003), El libro de los jardines y los abismos (2007), La vida numerosa (2014), la nouvelle El legado (2010), el libro de cuentos Los fantasmas y los niños (2017). En 2005 recibió el Premio Municipal Luis José de Tejeda por su ensayo Geografías de la poesía (2006). Ha publicado en revistas como "Biblioteca" (México), "País Secreto" (Quito), "Fénix" (Córdoba), "Hablar de Poesía" (Buenos Aires), "Periódico de poesía" (México), entre otras. CECILIA MANDRILE (Córdoba, Argentina, 1969). Sus proyectos ensayan estéticas del desplazamiento a través de objetos gráficos e instalaciones itinerantes. Su obra ha sido expuesta en el Museo Victoria & Albert, Londres; El Museo del Barrio, Nueva York; Tallinn Kunstihoone, Estonia; Museo Genaro Perez, Museo Emilio Caraffa y Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina, Mandrile ha sido artista residente en Makán, Ammán, Jordania; Gasworks Studios, Londres; Kala Art Institute, Estados Unidos; Frans Maseeel Graphic Center, Bélgica y en la Fundación Ludwig de Cuba	900	100	
CARLOS SCHILLING	ENSAYOS DE VOZ	978-987-1467-83-9	CONTRATAPA DE MARÍA CALVIÑO. ¿POR QUÉ A PRUEBA BUSCABO LA CONVIVENCIA DE QUE (DESPUÉS, ANTES NO, EN VIVO (HABEREMOS) PUEDE SABI (DE) O (MÁS) QUE (DE) SER UN ENSAYO, SI SE encuentra cierta cómoda distancia con la acepción técnica (genérica) de la literatura. Este libro sí, es así, y son poemas de Carlos Schilling: textos por sobre los que planean como aves raquíticas cruces de toda índole (padecidas, simuladas, atribuidas, tipografiadas) amenazando a la palabra a cada rato con alguna forma de tachadura, tanto como a la voz con callarla. Explorar esa tensión revela expeditivamente la necesidad de escribir, y esa exploración va transformando la voz del poeta y sus dobles, nacidos para ser tachados de poetas. Qué inexplicable y abisal puede ser la necesidad de escribir: o por qué no podemos hablar de otra cosa sin darnos cuenta. Perdoname, perdoname, / no he mejorado nada en estos años: / la sinceridad solo es un estilo / que se puso de moda y que practico / en casos de necesidad extrema (aquí la voz ensaya un modo autocompasivo) (. . .) digo que el sol se funde con la luna / y vuelvo mío todo lo que copio / cuando ninguna voz es oportuna (aquí es la persona del poeta quien derrocha pericia métrica y ensaya un modo triunfal). Me parece defn	CARLOS SCHILLING nació en Sunchales en 1965. Publicó tres libros de poesía (Mudo, Formas c	900	100	2018
IRENE GRUSS	PIEZAS MÍNIMAS	978-987-1467-84-6	Contratapa de Alejandro Schmidt: Son los espacios mínimos de una voz. El cuerpo, el agostado ámbito de lo doméstico, dan paisaje a estas prosas de Gruss, donde la estampa se equilibra precisa con la acción y algunos diálogos. Como si el desencuentro o desamor o soledad y el enigma del tiempo sobre todo, hicieran pared y contenido. La precisión, es decir la síntesis, puede definir el estilo de Irene Gruss en su obra poética, una de las más consistentes de las últimas décadas en el país. Son los espacios mínimos del lenguaje, porque la ironía -esa frustración de la inteligencia- recae más en las palabras que en los actos o en el sentido. Todo puede verse en estos espacios, todo está a punto de desaparecer. A propósito de lo dicho, los relatos "El esguince" y "El pan de jabón" resultan ejemplares. La sinceridad -perdón por la palabra- es algo que siempre agradeceré en la obra y persona de Irene Gruss. Gracián supo advertirnos de sus consecuencias en la corte y en el mundo. Es el envés de una voz suficientemente probada. Para mí, ya que me lo piden, estos relatos se aproximan -con el presagio de lo irreparable- al clima donde solo habita el talento o, menos equívocamente, una cuidada sensibilidad. Es parte de la felicidad leerlos.	IRENE GRUSS nació en Buenos Aires a fines de agosto de 1950. Falleció en Bs As en 2018 Publicó La luz en la ventana (Ed. El escarabajo de oro, 1982); El mundo incompleto (Ed. Libros de Tierra Firme, 1987); La calma (Ed. Libros de Tierra Firme, 1991); Sobre el asma (edición de la autora, 1995); Solo de contrato (Ed. Galema, 1998); En el brillo de uno en el vidrio de uno (Ed. La Bohemia, 2000); La dicha (Ed. bajo la luna, 2004), todos ellos, género poesía, reunidos en La mitad de la verdad, bajo la luna edit., 2008. También, la nouvelle Una letra familiar (Ed. bajo la luna, 2007); La pared (ediciones Nudista, Córdoba, Argentina, 2012); Música amable al fin (ediciones mágicas naranjas, 2012); Notas para una tanza (gog y magog, 2012); Humo -Antología personal (Ed. Ruinas Circulares, 2013); Humo -Antología personal (Editorial Eme- La Palma, Madrid, 2014); Entre la pena y la nada (Ediones Del Dock, 2016). Es autora de la antología POETAS ARGENTINAS (1940-1960), Ediciones Del Dock, 2006; y de la selección y el prólogo de Pasajera del viento, antología de poemas de Irma Cuña, FCE, 2013. Coordina talleres de escritura desde 1986. Edita los blogs: elmundoincompleto.blogspot.com y lamitadelaverdad.blogspot.com	900	100	2017
ELENA ANNÍBALI	LAS MADRES REMOTAS	978-987-14677-61	Contratapa de María del Carmen Marengo: ¿Qué puede decirse ante un libro tan bello como Las madres remotas, de Elena Annibali? Qué palabras que no huelguen, que no suenen deslucidas e innecesarias frente al esplendor de los textos. La voz poética se instala segura, sólida desde el primer poema y se desplaza llevándonos consigo, maravillados, por una especie de museo donde las obras de arte nos revelan, o nos develan, a nuestras madres remotas. ¿Quiénes son? Diferentes mujeres de nuestro imaginario. Están ahí representadas las que provienen de los mitos griegos, las de los judeocristianos, las del siglo XX. Pero estas obras de arte, pintadas con los más espléndidos colores o cinceladas con los golpes más certeros, no nos muestran una imagen adocanada, sino que señalan el lado oculto de las cosas, el anacronismo desestabilizador, la gota que rebasa la copa. Saldré, de cualquier modo, a hacer lo mío: / apartar los cuervos, / enterrar a los hombres, / ahorcarme con el lazo de la cintura / que, de tan usado, / no asegura la muerte de nadie. // (...) // Es esta una farsa repetida hasta el asco, / un carrusel de los parques fantasmas. / Le regalo a otra, Ismene, / este papel gastado., dice Antígona. Las madres solemos ser seres siniestros, a veces, seres sufrientes la mayoría de ellas, seres que han	ELENA ANNÍBALI nació en Oncativo, provincia de Córdoba, en 1978. Es Licenciada en Letras Modernas, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Lleva publicados los siguientes libros: Las madres remotas (2007, Ed. Cartografías de R. Cuarto), tabaco mariposa (2009, Caballo Negro, Córdoba), El tigre (2010, EDUVIM, en la categoría relato), La casa de la niebla (Ediciones del Dock, 2015). En prensa: Curva de remanso (Caballo negro). Colaboró en antologías de poesía y cuento en Argentina y el exterior. Actualmente vive en Córdoba capital y se dedica a la docencia universitaria y a la investigación.	900	100	2017
MARÍA CALVIÑO	CONTROL REMOTO	978-987-4984-08-1	La sencillez de un paisaje y la vida modesta de un artesano en el contexto de Lovecraft, Eliot, Percy Shelley y su ambiente de elite intelectual, pueden convivir. María Calviño encontró el modo de que una enredadera de jardín escuchara sus lecturas en voz alta, el control remoto de la naturaleza hizo el resto. Un atrapaseños no es solo una arteria/artesanía escueta aunada a la creencia de un mundo onírico que puede ser controlado, tanto como los viajes astrales o los sueños lúcidos, sino también la traducción de "dreamcatchers": ese es el compendio de María Calviño como poeta acerca de la simplicidad de lo que configura el existir cotidiano. Es recomendable leer los poemas a trasluz. Hay una importancia de la luminiscencia entre las letras materialmente hablando: ámbar, luz de sol, luz mala. Luego de comprender "The Prodigy" (N. McCarthy, 2019), la figura llena de luz de Pound anciano, que hace pensar en un fantasma, da miedo impreso: sabe demasiado sobre el que mira. María Calviño describe la fantasmagoría: Quisiera saber/ lo que ellos saben: de dónde sacó/ Pound datos de mi estatura. Y en un cierre cíclico de entramados como si nada, intercepta la complejidad de su pensamiento con la receta del glásé para masitas/ los signos de puntuación del francés sin dar un p	MARÍA CALVIÑO. nació y reside en ciudad de Córdoba.. Ha publicado: Lírica en trámite (Babel, 2008); Fin de semana largo (Babel, 2011) / www.findesemanalargopoemas.com , Tarde (La Sofia Cartonera, 2012) y Superficies cultivables (Del Dock, 2017) entre otros libros de poemas. Textos suyos fueron traducidos al italiano, inglés y portugués, e incluidos en antologías editadas en el país y el exterior. Escribió su tesis doctoral sobre la poesía de Samuel Taylor Coleridge, y es profesora titular de la cátedra de literatura de habla inglesa de la Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades.	900	200	2019
Mariela Laudecina	El bosque de las mujeres amadas	978-987-1467-778	Contratapa de Soledad Vargas: Vuelvan a ponerse los ojos/ La vida está afuera Vuelvan a ponerse los ojos, la vida está aquí adentro, el Verbo copula para gestar un bosque de Bosch sin delicias; en él, se reconoce de dónde comer y beber, sólo con la brújula que revela Lo femenino. Este bosque tiene secretos y no tiene lugar donde callarlos. Es un solo poema, sin fin, sin borde, es oración sin divinidad. Entre la atopia del enamoramiento y estas mujeres, se alza el desaliento de medir con la vara del otro, sin otro, sin vara, y sin nada para medir ¡qué gran chiste! No hay a dónde ir, el único lugar es la palabra y el follaje que ella forma para decir que la vida está en el laberinto que se hace de ella, sólo quedan los hijos, que no se oirán llorar y aún así serán acunados. El bosque de las mujeres amadas es un canto al pecado, con su propia religión; nos salvará de nosotras mismas. Hasta pronto pequeña delicia de despertar en una vagina, hasta pronto pasado tren que se aleja de la repuesta. Ya olvidan al forastero que no regresa. Ya no necesitan creer. Si hay tiempo, lo habita el silencio, única manera de oír la interrupción del sentido. Y allí, la brisa, el zumbido de lo que sucede cuando una mujer se suelta el cabello en la inmensidad de su feminidad y puede decir en voz alta que el bosque está en ella, y no al revés.	MARIELA LAUDECCINA nació en Mendoza, en 1974. Falleció en Córdoba en 2021 Sus publicaciones: Hacia la cavidad (poesía - 2006) ; Ciruelas (poesía - 2007) ; Ambos editados por llantodemudo. Intiyaco (poesía - 2008). Ediciones Flor de cardo. ;Tomo las decisiones con los pies (poesía - 2011) ; Perfume de jarilla (Poesía - 2013). Ambos por llantodemudo. El cielo es para los ángeles (novela - 2009) Textos de Carrón. Reedición (2014) por Borde Perdido Editora. La culpa es del sueño (poesía - 2015) ; Editorial Yaugurú. El otro Monte (Poesía - 2017); Pasto Editora. Coordina talleres y clínicas de poesía. Su blog es: eldesedeservolcan.blogspot.com	900	200	2017
Carina Sedeveh	Lavar a la madre	978-987-1467-73-0	Contratapa de José Villa: Los poemas de Carina Sedeveh son, tal vez, pinceladas de estilo y ceremonia que hacen la trama de un cuadro, una viñeta, una leyenda. Y el enorme espacio del tiempo vacío, un protagonista dulce, entrísteceador o feroz. En Lavar a la madre las cosas pasan a ser aspas que van matizando los tonos de las escenas, pero insisten en ser el silencio recibido, el silencio continuado después de que los hechos de la vida han transcurrido y hemos entrado en un recuento caudaloso, descentrado, a veces caprichoso. Momentos ulteriores, los inmensos espacios en los que reposa el duelo de la mirada. Personas, personajes, trabajos del espíritu, procesos de la naturaleza parecen escritos por la técnica del silencio: Lavar a la madre/con un jarro viejo/una tarde de invierno /sin hablar. O en otro poema: Los pequeños silencios/sólo evidentes entre ruidos pequeños/que el tiempo amontona/que el espacio amontona/en el orden celeste de lo que no tiene orden. Al final, al fondo, desvestiéndose de todo, descomponiéndose, siendo otro, ese silencio se materializa en la verdadera necesidad: la de ver lo ausente. ¿Y qué posibilidad habría de que esa lejanía se realizara en el cuerpo de la mujer? Primera mañana de diciembre./Me detengo bajo un árbol y lo anoto:/Buen trabajo. Los seres que he querido/han podido alejarse de mí.	CARINA SEDEVICH nació en Santa Fe en 1972 y reside en Villa María, Córdoba, Argentina. Ha publicado los libros: La violencia de los nombres (Ediciones Fe de Ratas, Santa Fe, 1998), Nosotros No (Lítote Ediciones, Santa Fe, 2000), Cosas dentro de otra cosa (Lítote Ediciones, Santa Fe, 2000), Como segando un carño oscuro (Llanto de Mudo Ediciones, Córdoba, 2012, con reedición en España), Incombustible (Alción Editora, Córdoba, 2013, con reedición en España), Escribió Dickinson (Alción Editora, Córdoba, 2014), Klimt (Suburbia Ediciones, Gijón, España y Club Hem Editores, La Plata, Argentina, ambos en 2015), Gibraltar (Dínamo Poético Editorial, Córdoba, 2015), Un cardo ruso (Alción Editora, Córdoba, 2016) Cuadernos de Lolog (Postales Japonesas Editora, Córdoba, 2017). Parte de su obra ha sido editada en antologías y publicaciones literarias de diversos países y traducida al italiano, al portugués y al mallorquín. Es licenciada en comunicación, especialista en semiótica, maestra en ceremonial y profesora de yoga.	900	200	2017

EDITORIAL BUENA VISTA

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Yanina Molina	Cambio de aire	978-987-1467-92-1	<p>Contratapa de Carolina Masini. Cambio de aire, de Yanina Molina, se abre con una dedicación. A las mujeres de mi casa. Y todo el libro será un recorrido –por horizontes vertiginosos, por momentos contemplativo- por aquellas intensidades misteriosas e insabibles que constituyen una casa, que conforman el cuerpo de una mujer. Corro y como un caracol edifico la casa/ con mi propia saliva, escribe Molina. Porque ni la casa ni el cuerpo -la poeta lo sabe- nos son dados, son una lenta construcción, y sus cimientos son las palabras con que nombramos las cosas. Las palabras son el esqueleto, la armazón, los ladrillos, los órganos que nos inventamos a partir de lo que nos ha tocado. Sin ellas, no quedaría más remedio que vivir a la intemperie, o mejor dicho, bajo el resguardo dudoso de las palabras de los otros, de lo que han hecho con nosotros, de lo que nos han indicado y señalado y marcado a fuego que debe ser un cuerpo, una casa. Sin miedos, podríamos ser otros, cercanos a la fluorescencia de las piedras, escribe Molina en uno de los versos más bellos del libro. Podríamos ser otros, otras: mujeres capaces de ver la casa invisible, (...) el acérrimo material del deseo que la mueve. El deseo, que se desliza</p> <p>Contratapa DE AUGUSTO MUNARO:</p> <p>“Esta colección de noventa cartas de Felisberto Hernández recupera y posiciona al escritor en su contexto más íntimo y cotidiano. Ese estilo ligeramente deslocado, sensible de sentir el mundo, se cristaliza aquí en cada carta enviada a la artista plástica Amalia Nieto, su segunda esposa. Así, la presente correspondencia opera como una caja negra de todo lo que vivió y anheló entre los años 1935 y 1942. Cientos de anécdotas aglutinan los pormenores de su curiosa (errática) existencia. Realidades, tiempos y lugares: una vida singular. Contemporáneo de Borges, João Guimarães Rosa, y Gilberto Owen, como ellos, Felisberto siempre busca la libertad imaginativa. La invención como destino inexorable.</p> <p>Al leer y releer aquí al autor de Por los tiempos de Clemente Colling y El caballo perdido, más lo relaciono con la prosa impresionista de Marcel Proust, y su idea mefistofélica de capturar el presente en esa otra eternidad llamada instante. Este epistolario es una obra literaria en pleno sentido del término. Acaso sean éstas, sus páginas más reveladoras que haya escrito jamás.”</p> <p>Contratapa de Carina Blixen: Tal vez ningún otro escritor uruguayo plantee tal grado de afinidad entre la escritura epistolar y la literatura. Durante años, Felisberto Hernández vivió pendiente del correo, esperando una respuesta, informándose de cuándo salía para escribir hasta último momento. Esto sucedía cuando recorría el interior de Uruguay y Argentina en giras de pianista, cuando recalaba en casa de su hermano en Treinta y Tres, cuando se fue becado a París y en sus constantes desplazamientos por Montevideo. Las cartas de Felisberto revelan una necesidad de escribir afin a la del diario, una exploración interior que solo la literatura -esa forma particular de intimidad con las palabras- puede dar. Destacados autores del siglo XX (Jules Supervielle, Ramón Gómez de la Serna), la familia y el estrecho círculo íntimo de Felisberto Hernández son los destinatarios de esta impar literatura breve. El volumen cuenta con dedicatorias, notas, fotos y partituras musicales.</p>	<p>YANINA MOLINA nació en 1979 en Córdoba. Reside actualmente en la ciudad serrana de Río Ceballos</p> <p>Es poeta y practicante del psicoanálisis.</p> <p>Ha publicado en antologías y revistas de Córdoba y Buenos Aires.</p> <p>Ha participado de proyectos que vinculan las artes visuales, la literatura y el psicoanálisis.</p> <p>Su primer libro de poemas fue fatadum qui tu da (Alción Editora, 2012).</p> <p>Cambio de aire es su segundo libro.</p>	900	200	2018
Felisberto Hernández	Cartas II. CORRESPONDENCIA INÉDITA CON AMALIA NIETO	978-987-4984-12-8	<p>La Córdoba de antes, escenario imprescindible de fantasmas que acompañaban la vida cotidiana de nuestros antiguos, siempre de la mano conocedora de Grimaut! ... Quizás para acortar las largas noches de invierno, el ingenio de los vecinos daba cuenta fehaciente de la existencia de seres de toda laya, perros con lenguas de fuego, faroles intimidantes, degollados en pena y el desgarrador grito de la Pelada, todos deambulando por los adoquines añosos de las iglesias y de las callecitas perdidas... Con el sol, todo parecía iluminarse ya que el tiple agudo de los pájaros acompañaba a niños en su viaje a las escuelas bajo los talas; las que no eran pocas ya que, con título de maestra o sin él, muchas cordobesas recibían a los alumnos en sus casas.</p> <p>Aquí en "Oratorios y barriadas", lugares y viejas sabias vuelven a la vida para una vez más emocionar a memoriosos e ilustrar a los que vienen sobre hechos y decires que también explican la Córdoba de hoy.</p>	<p>FELISBERTO HERNÁNDEZ (Montevideo 1902 – 1964)</p> <p>Narrador, pianista, compositor. Entre sus libros figuran: Fulano de tal (1925); Libro sin tapas (1929); La cara de Ana (1930); La envenenada (1931); Por los tiempos de Clemente Colling (1942); El caballo perdido (1943); Nadie encendía las lámparas (1947); Las Hortensias (1949); La casa inundada (1960); Tierras de la memoria (póstumo, 1964).</p>	1700		2019
Felisberto Hernández	Cartas y Partituras	978-987-1467-89-1	<p>Al leer y releer aquí al autor de Por los tiempos de Clemente Colling y El caballo perdido, más lo relaciono con la prosa impresionista de Marcel Proust, y su idea mefistofélica de capturar el presente en esa otra eternidad llamada instante. Este epistolario es una obra literaria en pleno sentido del término. Acaso sean éstas, sus páginas más reveladoras que haya escrito jamás.”</p> <p>Contratapa de Carina Blixen: Tal vez ningún otro escritor uruguayo plantee tal grado de afinidad entre la escritura epistolar y la literatura. Durante años, Felisberto Hernández vivió pendiente del correo, esperando una respuesta, informándose de cuándo salía para escribir hasta último momento. Esto sucedía cuando recorría el interior de Uruguay y Argentina en giras de pianista, cuando recalaba en casa de su hermano en Treinta y Tres, cuando se fue becado a París y en sus constantes desplazamientos por Montevideo. Las cartas de Felisberto revelan una necesidad de escribir afin a la del diario, una exploración interior que solo la literatura -esa forma particular de intimidad con las palabras- puede dar. Destacados autores del siglo XX (Jules Supervielle, Ramón Gómez de la Serna), la familia y el estrecho círculo íntimo de Felisberto Hernández son los destinatarios de esta impar literatura breve. El volumen cuenta con dedicatorias, notas, fotos y partituras musicales.</p>	Ídem anterior	1800	200	2018
Azor Grimaut	De oratorios y barriadas	978-987-1467-53-2	<p>La Córdoba de antes, escenario imprescindible de fantasmas que acompañaban la vida cotidiana de nuestros antiguos, siempre de la mano conocedora de Grimaut! ... Quizás para acortar las largas noches de invierno, el ingenio de los vecinos daba cuenta fehaciente de la existencia de seres de toda laya, perros con lenguas de fuego, faroles intimidantes, degollados en pena y el desgarrador grito de la Pelada, todos deambulando por los adoquines añosos de las iglesias y de las callecitas perdidas... Con el sol, todo parecía iluminarse ya que el tiple agudo de los pájaros acompañaba a niños en su viaje a las escuelas bajo los talas; las que no eran pocas ya que, con título de maestra o sin él, muchas cordobesas recibían a los alumnos en sus casas.</p> <p>Aquí en "Oratorios y barriadas", lugares y viejas sabias vuelven a la vida para una vez más emocionar a memoriosos e ilustrar a los que vienen sobre hechos y decires que también explican la Córdoba de hoy.</p>	<p>AZOR GRIMAUT nació en 1902 en el barrio General Paz de la ciudad de Córdoba.</p> <p>Desde los 17 años se dedicó enteramente al periodismo. Escribió para las páginas de La Voz del Interior y fue corresponsal del diario La Razón de Buenos Aires.</p> <p>Siempre con el estilo del sabor del ayer en la memoria cordobesa, sus textos son pinturas que nos hacen revivir las costumbres, el folclore, las creencias y la lengua coloquial y graciosa de esta capital.</p> <p>Entre sus publicaciones más destacadas figuran El loco (1920), Ancua (1949), Duendes de Córdoba (1953), Estampas de Córdoba - La Cañada (1954), Cordobeseando - Costumbres populares (1971) y Comidas cordobesas de antes (1974).</p>	900	250	
Alejandro Schmidt	Visita del fantasma	978987E+12	<p>Suerte no estar en el mundo</p> <p>Ser despedido suave hacia lugares donde visita el fantasma</p> <p>fuera del mundo también hay mucho para hacer</p> <p>tiernamente abren su capa soledades</p> <p>la inteligencia abunda crece como pelo</p>	<p>ALEJANDRO SCHMIDT Nació en Villa María, Córdoba, en 1955. A modo de libros, folletos y plaquetas publicó cuarenta y seis textos de poesía.</p> <p>Durante más de veinte años dirigió una editorial, además de la publicación de revistas, de plaquetas y la realización de murales de poesía.</p> <p>Su obra integra medio centenar de antologías del país, Sudamérica y Europa. Recibió premios como poeta y editor en el país y en el exterior. Dos de sus libros fueron transcritos al sistema Braille. Fragmentos de su obra se representaron en teatros y en el arte audiovisual. Fue traducido parcialmente a siete idiomas. Publicó más de un millar de artículos en medios de su ciudad y el país.</p> <p>Actualmente dirige la colección Agalma para nuestra editorial.</p>	900	100	2014
Azor Grimaut	Hablan los que saben	978-987-1467-52-5	<p>En " Hablan los que saben" es posible escuchar, a viva voz, el habla cordobesa, así, con esa especial particularidad de engullir varios sonidos a la vez, unir otros y arrastrarlos todos para producir nuestra única y singular manera que nos distingue de otras tonadas; así, justamente, es que Azor nos deleita en este paseo por las supersticiones, costumbres y fiestas de aquí nomás, para que recordemos que las mariposas negras auguran muertes, que en los casorios no puede faltar el " pagirino pelau" y que los plumeros negros o blancos de los carros mortuorios delatan la posición social del que está pronto a partir. Así, con esta única y original grafía, este viejo sabio nos lleva a vivir y a añorar las fogatas de San Pedro, a reírnos, una vez más de los peinados de " dos pisos" - los batidos incipientes de años atrás-, todo, salpicado con la impronta humorística que ojálá, ojálá, nunca perdamos los de esta bendita y pequeña parte de la tierra.</p>	<p>AZOR GRIMAUT nació en 1902 en el barrio General Paz de la ciudad de Córdoba.</p> <p>Desde los 17 años se dedicó enteramente al periodismo. Escribió para las páginas de La Voz del Interior y fue corresponsal del diario La Razón de Buenos Aires.</p> <p>Siempre con el estilo del sabor del ayer en la memoria cordobesa, sus textos son pinturas que nos hacen revivir las costumbres, el folclore, las creencias y la lengua coloquial y graciosa de esta capital.</p> <p>Entre sus publicaciones más destacadas figuran El loco (1920), Ancua (1949), Duendes de Córdoba (1953), Estampas de Córdoba - La Cañada (1954), Cordobeseando - Costumbres populares (1971) y Comidas cordobesas de antes (1974).</p>	900	300	2014
Azor Grimaut	Lo que quedó en el tintero	978-987-1467-43-3	<p>Mas de trescientas páginas donde recopilamos los artículos hasta ahora inéditos de Azor Grimaut. Leemos en su contratapa: "Todo, pero todo, está en estas páginas: el bullir intenso, profundo y colorido de nuestra Córdoba, desde sus baluceos allí cuando Jerónimo plantaba saucos llorones a orillas del hondo tajo del Suquia, entre alaridos de alacucos y conciertos de chicharras siesteras, hasta llegar a su edad madura con calles empedradas, personajes con apodos ingeniosos, negras carrozas velatorias de caballos con penachos y acolchados rulos de serpentina carnavalesca.</p> <p>En sus veredas, las sabias matronas recostadas en sus escobas de pichanas son el marco de ese fresco cordobés, poéticamente descripto por Azor Grimaut, con el afán de atesorar esos lugares que le fueron tan caros, para impedir tozudamente que el viento del olvido y del progreso los borre de una bocanada.</p> <p>Este Tintero... reúne precisamente buena parte de material hasta ahora inédito del autor donde la pintura de la aldea cobra una altura y una magnitud sorprendentes, proyectando sus enormes sombras hacia la historia grande, hacia otros paisajes, en fin, hacia el futuro." Gloria Cristina Milich Grimaut (nieta del autor).</p>	<p>AZOR GRIMAUT nació en 1902 en el barrio General Paz de la ciudad de Córdoba.</p> <p>Desde los 17 años se dedicó enteramente al periodismo. Escribió para las páginas de La Voz del Interior y fue corresponsal del diario La Razón de Buenos Aires.</p> <p>Siempre con el estilo del sabor del ayer en la memoria cordobesa, sus textos son pinturas que nos hacen revivir las costumbres, el folclore, las creencias y la lengua coloquial y graciosa de esta capital.</p> <p>Entre sus publicaciones más destacadas figuran El loco (1920), Ancua (1949), Duendes de Córdoba (1953), Estampas de Córdoba - La Cañada (1954), Cordobeseando - Costumbres populares (1971) y Comidas cordobesas de antes (1974).</p>	2200	200	2015

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
			<p>Contratapa de Claudia Masin: Cambio de aire, de Yanina Molina, se abre con una dedicatoria: A las mujeres de mi casa. Y todo el libro será un recorrido –por momentos</p>				
Azor Grimaud	Infancia, Piquillín y mistol	978-987-1467-49-5	<p>Publicados por vez primera, estos recuerdos de infancia de Azor Grimaud nos acercan a la Córdoba de las primeras décadas del siglo XX: la ciudad y el campo. Desde el asombro de su visión infantil, el autor retrata paisajes, personajes o rituales y nada deja escapar en su pintura de anécdotas, experiencias primeras, usanzas, quehaceres, desde la minúscula puerta de los vizcacherales, la altura alcanzada por el barrilete más adornado, las faenas en el matadero de San Vicente, las mujeres empanaderas y torteras en las esquinas, las escapadas en las siestas de verano, los rosarios de huevos de pajaritos, las escuelitas debajo de los árboles, el terror a la cruel perrera, las comparsas de los carnavales, la vivencia infantil de la muerte... Describe Cristina Milich Grimaud en el prólogo: Sin lugar a dudas, todos y cada uno de nosotros se deleitará en cada página de este libro al observar esas descripciones detalladas de los personajes de nuestro campo, como el caso de ese Doroteo, gaucho parco y recio de los lodazales, sin domicilio ni norte fijos que nos hace recordar a los dibujos de Molina Campos o de esa doña Vicenta, matrona aguerrida que lía sus cigarrillos y lleva las riendas de sus parejeros con bravía y pericia igual o superior a la de su marid populares</p>	<p>AZOR GRIMAUT nació en 1902 en el barrio General Paz de la ciudad de Córdoba. Desde los 17 años se dedicó enteramente al periodismo. Escribió para las páginas de La Voz del Interior y fue corresponsal del diario La Razón de Buenos Aires. Siempre con el estilo del sabor del ayer en la memoria cordobesa, sus textos son pinturas que nos hacen revivir las costumbres, el folclore, las creencias y la lengua coloquial y graciosa de esta capital. Entre sus publicaciones más destacadas figuran El loco (1920), Ancua (1949), Duendes de Córdoba (1953), Estampas de Córdoba - La Cañada (1954), Cordobeseando - Costumbres (1971) y Comidas cordobesas de antes (1974).</p>	1250	200	2015
GILDA PATRICIA GUZMÁN	Antídoto	978-987-4984-01-2	<p>Contratapa de María Calviño:</p> <p>“No se sabe si las orquídeas negras realmente existen. Pero entre las páginas de este libro, hay una aplastada entre las páginas de un libro. Algunas veces instalada en planos quírrgicos o apenas en la vislumbre de fragmento de un cuento maravilloso, la poesía de Gilda Guzmán (re)vela identidad en lo explícitamente acorralado. Sea deseo, nombre, estirpe, religión o memoria de mujer, da la impresión de que ya nada puede esperar ni resignarse a sus límites, caducos después de decenas de miles de años: Camina / y el sol se multiplica. (...) (cuida el sueño agrídulce de una semilla) (...) Está sola / Cuenta los pétalos de las margaritas / enumera cosas que caen / por su propio peso. (...) Pequeña / como un pensamiento pequeño / con respuestas gigantes. Antídoto es libro de ruptura y dice revolución, nunca mejor que cuando Soporta el desierto / de una caja de palabras.”</p> <p>Contratapa de Macarena Simón:</p> <p>“Te leí muchas veces antes de escribir y buscando por dónde empezar, dí con que Gilda significa “valiente”. Entonces recordé todas las veces que admiré tu coraje, ese que te lleva a escribir sobre tus miedos, tus culpas, tus silencios. El valor es esencial para que el antídoto haga efecto. Invítame a ser cómplice en tus oscuridades, préstame tu espejo, mirémonos jun Quiero saber cómo se ve la luz desde tu pozo. Yo te acompaño. La valentía y la resistencia van de la mano. Quiero que me enseñes a resistir.”</p>	<p>GILDA GUZMÁN Nació en la ciudad de Córdoba en el año 1966. Participó en la antología No fue un accidente, La tarde decide y Puro negocio.</p>	900		2018
Gilda Patricia Guzmán	Pertenezco a esta familia	978-987-1467-67-9	<p>Contratapa de Mariela Laudecina: Pertenezco a esta familia es un espejo de cualquiera de nosotros que se perdió por no seguir al clan o de aquellos que se quedaron para siempre y murieron, de los que no pudieron zafar, pero siguen vivos internados en esa selva que les resulta familiar y a la vez ajena y al final de la travesía salieron fortalecidos. Su propia luz, les devolvió otro mundo, otras formas de vida en la tierra, en las células que dan prueba de su humanidad o de alguna misión, no importa cuán grande o pequeña sea; los hace parte del todo, el único tesoro.</p>	<p>GILDA PATRICIA GUZMÁN Nació en la ciudad de Córdoba en el año 1966. Participó en la antología No fue un accidente, La tarde decide y Puro negocio.</p>	900	100	2016
Soledad Vargas	Nosotros nos fuimos antes	978-987-1467-8-77	<p>Contratapa de Ana Iliovich: Nosotros nos fuimos antes. “El último intento será cicatrizar Alrededor de todo eso Que no se pueda escribir” Dice Soledad. La escritura como cicatriz, huella dolorosa y victoriosa. Hay cicatriz, hay vida. “Cuando me desnudo No renuncio a mis cicatrices”. Nosotros nos fuimos antes ... dice, pero se queda, tal vez para decir. Esa parece ser la tarea que Soledad emprende acerca de lo que “no se puede escribir” y sin embargo... emerge la poesía como exorcismo del dolor/amor que persiste/insiste y se abre paso. Cicatriz, metáfora de la vida confundida en “salas de espera donde no se distingue de qué lado queda la muerte”. Escritura que salva, escritura que sana. Profunda y cuidadosa. Imprescindible.</p>	<p>SOLEDAD VARGAS Me llamaron Noelia Soledad, no soy un antes y un después en ninguna industria, aunque nació en el mes y año en que Michael Jackson entregó Thriller al mundo. Aparecí en Salta, valle del que reconozco huellas. Comencé a escribir para que las hojas no tengan tanto blanco. Uno de los primeros libros que leí fue el diario de una niña judía, no sólo reconocí el temor a lo que pasaba arriba (y adentro) de ella, sino que reparé en la historia de amor, ese que puede aparecer entre papas y bombas. Escribí diarios, y me rodeé de libros. Aunque la poesía, estaba afuera, en lo que (me) sucedería. Sigo caminando hacia ella, y espero, siempre espero. Ahora también, lectores; para tal vez encontrarnos allí, donde se siente el grito, pero no la forma.</p>	900	100	2017
Marcos Agüero	Con vos las palabras son las cosas	978-987-1467-8-22	<p>Contratapa de Mariela Laudecina: Suena paradójica y quizá hasta reconfortante la idea de disociación, incluso necesaria, cuando se escribe sobre uno mismo. Para encontramos, a la vez, con el yo que se pierde en el instante de la escritura. Y que nos sitúa en donde la rutina se disloca y nos deja del otro lado de nuestra propia habitación. Pero también adentro. Aquí, veremos al poeta que fluye como observador y observado. Es “bloque de hospital que iba a la parada del colectivo”, es testigo de un parto celestial que da a luz a su padre, es el lugar donde lo único imposible es él, es la gente que tiene fe en su belleza. Y la belleza, tiene fe en estos poemas. Marcos sabe cómo hacer para dejarnos en su misma situación. Desamparados en el acto de escribir. Y aferrados a las palabras, porque serán las cosas.</p>	<p>MARCOS AGÜERO: Nació en Córdoba, en 1972. Parte de su obra fue publicada en la antología Taller del Escriba (2014) de la Biblioteca Córdoba y Poesía y poetizar Volumen II, (2012) Ediciones del último sábado, Buenos Aires.</p>	900	100	2017

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
			Contratapa de Claudia Masin: Cambio de aire, de Yanina Molina, se abre con una dedicatoria: A las mujeres de mi casa. Y todo el libro será un recorrido –por momentos				
Renée Fernández Lawson	Soundtrack	978-987-1467-80-8	<p>Contratapa de Alejandro Schmidt: Lo que importa: no se escuchan los temas, la música incidental, la dudosa materia del sonido. Se escucha una voz, una soledad que insiste. Acaso la poesía sea solamente eso, y todo lo demás, universo, circunstancia.</p> <p>Renée Fernández Lawson logra en esta antología (todo primer libro lo es) la música liviana de alguna circunstancia, la profunda demora de vivir, su instante. Una poesía que debe a su generación el tema, el paisaje, quizá el gusto... y que entrega a su vez la espina de lo emocional (no de lo sentimental, que vendría a ser el comentario), la urgente desazón de vivir.</p> <p>Dos registros, poemas/canciones, que se enriquecen en un aparente diálogo. Que se empobrecen, también, en lo para siempre inexpresable.</p> <p>Tengo para mí que de eso trata toda búsqueda genuina.</p> <p>En el primer poema, Renée dice los dejo con la música.</p> <p>No dice esta música o mi música.</p> <p>Soundtrack: banda sonora (es la parte del sonido y el resultado de la edición de diferentes pistas de sonido, ya sean los diálogos, sonidos y música de una obra o bien el acompañamiento paralelo).</p> <p>Pareciera que aquí lo que acompaña es, en realidad, lo que sucede.</p> <p>Las canciones que titulan remiten a varias generaciones. Confluyen con lo urbano, la ruta, el bosque y el después.</p> <p>Lo que importa: se escucha un valiente corazón y su despojo, una palabra clara al borde de la risa o la ironía.</p> <p>Una voz.</p>	RENÉE FERNÁNDEZ LAWSON	900	100	2017
Arturo Capdevila	Prandiología patológica. Principios de salud natural en el hombre, en el animal, en el árbol. Biblioteca oculta Arturo Capdevila	978-987-1467-13-6	<p>"Cada uno ingiere la enfermedad que padece". Esta idea resume el concepto de Prandiología en su tarea de investigar los principios de la salud natural sobre todo ser vivo.</p> <p>¿Cómo es que en la América precolombina no existían las epidemias? ¿Qué innovaciones alimenticias implantaron los españoles en la dieta anterior a la conquista? ¿Cómo repercutió aquello? ¿Qué papel juega en todo esto la leche como pretendida sustancia nutricional de base?</p> <p>Arturo Capdevila revela el lado oscuro de la leche, medio óptimo para la propagación de microbios más allá de todos los procesos preventivos e higiénicos durante la extracción y producción y eliminación de esta sustancia.</p> <p>"En todo caso, visto queda en esta obra cómo el plan vital del mundo es eminentemente trófico, o sea nutricional; y cómo, dentro de ese plan (tal lo nuevo que aportamos) cómo los frutos y productos vegetales y animales configuran una amplia zona común, y la Leche, zona aparte". A. Capdevila.</p>	<p>Arturo Capdevila (Córdoba, 1889 - Buenos Aires, 1967)</p> <p>Poeta, dramaturgo, narrador, ensayista, abogado, juez, profesor de filosofía y sociología e historiador argentino. Escribió incansablemente sobre temas históricos, literarios y científicos</p> <p>En 1913 se doctoró en Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de Córdoba. Se trasladó luego a la ciudad de Buenos Aires, donde prosiguió su labor docente y continuó su obra literaria.</p> <p>Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en los años 1920, 1923 y 1931. La Sociedad Argentina de Escritores le otorgó el Gran Premio de Honor en 1949, en reconocimiento al libro de poemas "El Libro del Bosque". Fue profesor de literatura en la Universidad Nacional de La Plata.</p> <p>Como miembro de la Academia Nacional de Letras de la Argentina, ocupó el sillón N° 8, "José Manuel Estrada". Fue asimismo miembro correspondiente de la Academia Española de la Lengua. La Academia nacional de Historia lo contó entre sus miembros desde el año 1922</p>	1200	200	2014
Arturo Capdevila	La ciencia de la nutrición. Biblioteca oculta Arturo Capdevila	978-987-1467-17-4	<p>Lúcido y provocativo libro de Arturo Capdevila que esta editorial saca a la luz después de casi medio siglo de silencio. "Allí donde fue profanado el río de la vida, que es la leche, con la contaminación de otras substancias densas, allí se inició un dismetabolismo, ya, desde luego, morboso". A Capdevila.</p> <p>La leche es sagrada, benéfica, pero al mezclarla con otras sustancias, el hombre la corrompe y se enferma. Éste es el punto de partida de la Prandiología, ciencia de la salud propuesta por el gran Arturo Capdevila, quien, además de literato, supo ver con increíble claridad en su época los entramados de las grandes empresas que nos han creado enfermedades nuevas a partir de lo que ingerimos.</p> <p>Quizás sea éste es el momento de empezar a plantearnos conceptos nutricionales que de tan arraigados que están en nuestra cultura los tomamos como naturales. Ingerir es salud o enfermedad, vida o muerte, según lo que sea ingerido.</p>	Ídem anterior ARTURO CAPDEVILA	1200	200	2014
Arturo Capdevila	El niño enfermo. Biblioteca oculta Arturo Capdevila	978-987-1467-10-5	<p>Lúcido y provocativo libro de Arturo Capdevila que esta editorial saca a la luz después de casi medio siglo de silencio. ¿Son conscientes los padres con lo que día tras día alimentan a sus hijos?. Ya desde el embarazo los niños están expuestos a las ignorancias y preconceptos tenidos por cierto durante generaciones.</p> <p>"El niño enfermo no existe en el orden natural de los hechos fisiológicos. Existe, en cambio, fuera de ese orden natural, el niño enfermado. Es decir, una víctima. Un ser a quien se despoja del bien de su conatural salud. Un agredido. Un agredido que lo fue mediante consecutivos ataques prandiales. Así fue arrancado del ámbito de su normal metabolismo y conducido al obscuro reino de la enfermedad". A. Capdevila.</p> <p>Capdevila explica en esta obra el origen de enfermedades que salen a relucir en la infancia y que nos acompañan de por vida: obesidad, alergias, epilepsia, reuma, diabetes, leucemia, poliometilitis, etc. Origen éste siempre relacionado con la alimentación a la que desde niños nos habituamos.</p>	Ídem anterior ARTURO CAPDEVILA	1200	200	2014
Arturo Capdevila	Las enfermedades mentales como estrictamente somáticas. Biblioteca oculta Arturo Capdevila	978-987-1467-11-2	<p>En este libro Capdevila retoma su tesis: el origen de toda enfermedad radica en nuestra alimentación, siendo la ingesta láctea la más nefasta de las influencias, generadora de toda clase de enfermedades, incluso las mentales.</p> <p>Por malos hábitos culinarios, nuestra sangre deviene cargada de residuos, se intoxica, queda desnutrida y dado que, tal como dice el autor "los organismos no se hicieron para la impureza", todos aquellos desarreglos repercuten incluso a nivel humoral y hormonal.</p> <p>"Capdevila pasa revista sobre gran diversidad de patologías mentales y ámbitos relacionados: desde la epilepsia a la locura, pasando por el delirio, el histerismo, la angustia, la esquizofrenia, el asma, la diabetes, el síndrome premenstrual, el alcoholismo y la delincuencia. Tampoco las cuestiones sexuales escapan a su análisis, y como no puede ser de otro modo, también aquí demuestra el pertinente correlato fisiológico." Néstor Palmetti</p>	Ídem anterior ARTURO CAPDEVILA	1200	200	2014

EDITORIAL BUENA VISTA

PÁGINA 8

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Arturo Capdevila	Revisión microbiana. Biblioteca oculta Arturo Capdevila	978-987-1467-40-2	¿Cuál es la relación entre lo que nosotros decidimos tomar por alimento y el necesario equilibrio del ecosistema microbiano en nuestro organismo? Convivimos con ellos, están en nuestro cuerpo, y a pesar de lo que se predica, ellos no son el origen de nuestras enfermedades. Como explica Néstor Palmetti en el prólogo a este libro: ¿Sabía que vivimos gracias a los microbios? Convivimos con diez microbios por cada célula del cuerpo. Tenemos billones en los intestinos, en los conductos nasales, aferrados a los cabellos, nadando por la superficie de los ojos, taladrando el esmalte de los dientes... Sin los microbios, las funciones corporales no serían posibles. Vivimos gracias a ellos. (...) Pero, claro, como en todo ecosistema, las condiciones del medio pueden favorecer a los "buenos" (útiles) o a los "malos" (dañinos). (...) Los virus sólo pueden instalarse, multiplicarse y hacerse fuertes si consiguen un hospedador que los alimente, que les asegure un entorno ideal y sobre todo que no los desaloje mediante una inmunología eficiente. Quizás sea éste es el momento de empezar a plantearnos conceptos nutricionales que de tan arraigados que están en nuestra cultura los tomamos como naturales. Ingerir es salud o enf	Ídem anterior ARTURO CAPDEVILA	1200	200	2014
Arturo Capdevila	El cáncer	978-987-1467-09-9	Lúcido y provocativo libro de Arturo Capdevila que esta editorial saca a la luz después de casi medio siglo de silencio. El autor propone otra mirada sobre ciertas enfermedades como el cáncer y la leucemia. Adelantado a su época, Capdevila supo afirmar sin miramientos que "cada uno come la enfermedad de que se enferma". Rechaza con gran convicción y esmero argumentativo aquel tan generalizado imaginario social que considera el huevo, la leche y sus derivados como productos saludables y beneficios al organismo humano. Son más bien elementos de profunda perturbación que desde nuestra infancia y casi cotidianamente penetran en el organismo.	Ídem anterior ARTURO CAPDEVILA	1200	200	2014
José Ingenieros	Los alienados delincuentes ante la ley penal (Colección Criminología Argentina) Prólogo Daniel Cesano		Este volumen recupera dos textos de José Ingenieros. Se trata de: Los Alienados delincuentes ante la ley penal (1908) y Sistema penitenciario (1911); textos que, en varios sentidos, anticipan el pensamiento de Ingenieros, que cristalizaría en su obra Criminología de 1913. El primero de ellos permite reconstruir el pensamiento del autor respecto de la enfermedad mental y el delito; esforzándose en demostrar los defectos del Código penal de 1887 en orden al tratamiento de esta cuestión y la incidencia de este déficit al momento de determinar la imputabilidad penal, evidenciada en numerosos casos clínicos de simulación de la locura. En Sistema penitenciario, en cambio, realiza un análisis breve de la función de la pena privativa de libertad; con un enfoque de naturaleza teórica más bien teórica y que apela a consideraciones de mayor abstracción.	JOSÉ INGENIEROS (1877-Italia, 1925-Argentina) Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	1500	200	2016
Javier Almeida	Pharmacon Poiesis	978-987-1467-68-6	Poemas en los que a través de un lenguaje con filiaciones surrealistas, el autor indaga en términos poéticos en los universos de diversas drogas y alucinógenos.	JAVIER ALMEIDA Nació el 21 de mayo de 1967 en la ciudad de Córdoba, Argentina. Falleció en el año 2029 en esta ciudad. Entre sus títulos publicados figuran: Reyvaj, (1987); Poemas a Claudia, (1988); Escoria y cincel, (1989); Rock and roll (Cuentos), (1989); La muela del juicio (1990); Adán Apocalipsis y la canción terrible (1993); Las plantas del santiamén, (1995); Genero-si-dad (Heterónimo Luky Travis), (1997); Virutas de una limada (Crónicas - heterónimo: estrella estrelicia), (1999); Poemas en matrimonio, (2005); Il fiore dell'arrivo, (2006); X estos días, (2007); La semana, (2008); Underground development unplugged, (2009); Notaadicciones, (2010); De la hostia variopinta (1975-1986), (2011); De un margen inédito (1991-2002), (2012); Pharmacon Poiesis, (2016)	900	200	2016
Mary Wollstonecraft	La educación de las hijas	978-987-1467-68-2	En La educación de las hijas (1787), primer libro de la precursora del feminismo Mary Wollstonecraft, encontramos un manual de conducta destinado a brindar herramientas para una vida intelectual, económica y moralmente provechosa, en un mundo donde las mujeres poseían escasas alternativas tanto para ganar el sustento como para realizarse individualmente. La preocupación de Wollstonecraft por formar mujeres que fueran ciudadanas y madres responsables y competentes anticipa los desarrollos más innovadores y radicales de su obra más famosa, Reivindicación de los derechos de la mujer (1792). Creo que es un muy buen método que se dé a las niñas una cierta semana para ropa. La madre puede fácilmente y sin que se note observar cómo se la gastan, y dirigir las en consecuencia. De este modo aprenderán el valor del dinero y se verán obligadas a administrarlo. Esta sería una lección práctica de economía superior a todas las teorías que se puedan inventar. Asimismo, el hecho de tener un estipendio fijo les permitiría ser caritativas en el verdadero sentido de la palabra, porque estarían dando de lo que les pertenece; y, privándose de pequeños adomos y haciéndose sus propias cosas, aumentarían la suma destinada a fines de caridad.	MARY WOLLSTONECRAFT Nació en Londres en 1759, dentro de una familia violenta y empobrecida. Se independizó tempranamente y en 1784, junto a sus dos hermanas y su mejor amiga, abrió una escuela para niñas, pero el proyecto fracasó. Su siguiente empleo fue como institutriz de las hijas de una familia noble, pero no congenió con su empleadora y fue despedida. Luego de esta experiencia comenzó a dedicarse profesionalmente a la literatura, publicando su obra más famosa, Reivindicación de los derechos de la mujer, en 1792. A fines del mismo año, viajó a Francia para realizar una cobertura periodística de la Revolución, y conoció a un aventurero estadounidense con quien convivió y tuvo a su primera hija, Frances. En 1795 viajó a Escandinavia para ocuparse de asuntos comerciales de su compañero, y relató su viaje en una serie de cartas a éste que se publicaron en forma de libro al año siguiente. Posteriormente regresó a Inglaterra, donde, abandonada por su pareja, comenzaría una relación con el filósofo y escritor radical William Godwin, con quien se casó en marzo de 1797. El 30 de agosto de ese mismo año Mary dio a luz a s	980	200	2016
Moisés Bertoni	La civilización guaraní, parte I : Etimología: origen, extensión y cultura de la raza karai-guaraní y protohistoria de los guaraníes	978-987-1467-46-4	Este primer tomo de La Civilización guaraní es parte de un ambicioso e inconcluso proyecto de Moisés Bertoni que abarcaba diversas áreas de investigación y se titulaba Descripción, física, económica y social de Paraguay. A lo largo de estas páginas, Bertoni deslumbra con sus conocimientos sobre la literatura colonial y de su época acerca de los pueblos guaraníes: su religión, mitología, botánica, lingüística, historia ... Realiza una muy abultada síntesis de los libros que ha leído y que posee en la grandiosa biblioteca de su colonia en la plena selva de puerto Bertoni, en el Alto Paraná (Paraguay), sitio elegido para llevar a cabo sus investigaciones científicas y proyectos de producción agrícola. Bertoni describió su trabajo en estos términos: "... para el estudio serio de la naturaleza, y mucho más desde el punto de vista en que yo me había propuesto, la vida en un centro de población, o cerca de él, es de muy poco provecho. No ocurre recogiendo datos incoherentes de todas partes ni recorriendo mapas ni cruzando bosques apuradamente, ni siguiendo las vías fluviales o terrestres más frecuentadas con el afán de volver a las delicias de un cómodo hogar. No es así como se penetran los secretos de los seres que pueblan, por lo común, las montañas y los valles. Este texto se ofrece nuevamente al lector por primera vez desde su edición original del año 1922.	MOISÉS DE SANTIAGO BERTONI (Mosè Giacomo Bertoni) (1857 Ticino, Suiza - 1929 Foz de Iguazú, Brasil) fue un naturalista, escritor y botánico suizo. Conocido popularmente como el sabio Bertoni, se considera como uno de los inmigrantes más extraordinarios que hayan arribado a tierras paraguayas. Su intención era vivir de la agricultura con una familia numerosa y Saciarse su curiosidad científica. Cuando desembarca en Buenos Aires, y se entrevista con el presidente de la Nación, el general Julio Argentino Roca, quien le facilita medios para viajar y colonizar la provincia de Misiones. Allí comienza sus trabajos experimentales de agricultura botánica, zoología, meteorología, etnografía, etc. Mas tarde se traslada al Paraguay, país del cual quedó completamente enamorado. Investigó exhaustivamente las ciencias físico-naturales, la antropología, el ensayo lingüístico e ideológico, las observaciones filosóficas y el comentario histórico de los pueblos guaraníes del Alto Paraná.	2200	200	2014
Francisca Espínola	Memoria del viaje a Francia de una argentina de la provincia de Buenos Aires (Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas.) Prólogo Norma Alloatti	978-987-1467-55-6	La autora registra la travesía marítima y el recorrido por ciudades del sur de Francia, hilvana un relato que puede ser leído en dos partes: la primera mitad muestra los avatares de la navegación y está referido mediante registros diarios; mientras que los traslados terrestres, desde el desembarco en Sète hasta la estancia en Marsella, se presentan en la segunda mitad, en orden cronológico aunque no día a día. Ella es una autora ad hoc que comienza a usar la pluma ni bien suben al barco, para redactar cartas que el práctico de a bordo entregará en Buenos Aires, mientras la nave abandona el puerto. Arma su discurso para cumplir con quienes le han pedido "les enviara la relación circunstanciada" del viaje. La separación de las mujeres de su confianza la inducen a poner manos a la obra y de ese modo logra un relato que da cuenta de las peripecias y episodios de la travesía por el océano, primero, y por los caminos franceses, después. La colección Las Antiguas se dedica al rescate de títulos de escritoras argentinas nacidas en los si	FRANCISCA ESPÍNOLA DE ANASTAY (1793-¿?) al registrar la travesía marítima y el recorrido por ciudades del sur de Francia, hilvana un relato que puede ser leído en dos partes: la primera mitad muestra los avatares de la navegación y está referido mediante registros diarios; mientras que los traslados terrestres, desde el desembarco en Sète hasta la estancia en Marsella, se presentan en la segunda mitad, en orden cronológico aunque no día a día. Ella es una autora ad hoc que comienza a usar la pluma ni bien suben al barco, para redactar cartas que el práctico de a bordo entregará en Buenos Aires, mientras la nave abandona el puerto. Arma su discurso para cumplir con quienes le han pedido "les enviara la relación circunstanciada" del viaje. La separación de las mujeres de su confianza la inducen a poner manos a la obra y de ese modo logra un relato que da cuenta de las peripecias y episodios de la travesía por el océano, primero, y por los caminos franceses, después.	950	200	2014

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Gorriti, Juana Manuela	Cocina ecléctica. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-22266-9-5	Mujer y escritora en la Latinoamérica del siglo XIX, Juana Manuela Gorriti compila y transmite las experiencias culinarias de sus amigas y conocidas a quienes había encargado le enviaran recetas condimentadas con anécdotas íntimas o históricas. "Cocina Ecléctica, lejos de ser un neutro libro de recetas, es despliegue de historias dispares firmadas con nombre y apellido" escribe la escritora Mariana Docampo en su prólogo. "Con intervenciones luminosas, Gorriti ensambla las piezas y las organiza recordando al lector de una época de verduras congeladas y empaquetadas la profunda sensualidad que circula entre la comida y los cuerpos". La colección Las Antiguas se dedica al rescate de títulos de escritoras argentinas nacidas en los siglos XIX y anteriores, y publicadas hasta mediados del siglo XX. Con el fin de ampliar lo que se conoce de la literatura argentina, y de reponer una genealogía de escritoras que pareciera no haber existido nunca en nuestro país, ofrecemos hoy a los lectores la oportunidad de leer los textos a la luz de una nueva época. Los libros están prologados por escritoras argentinas contemporáneas, abriendo de este modo un diálogo entre generaciones que propone perspectivas actuales para la lectura de las antiguas.	JUANA MANUELA GORRITI Nació en 1816 en la provincia de Salta, hija de Feliciano de Zuviría y el general José Ignacio de Gorriti. En 1831 la familia emigró a Tarija, Bolivia, donde Juana conoció a Isidoro Belzú y se casó con él con apenas 14 años de edad. Se separaron en 1843, y Juana se instaló en Arequipa Perú, y luego en Lima, donde se dedicó a la enseñanza y a la vida literaria. Logró conquistar gran prestigio y su salón fue centro de reuniones intelectuales. Desde 1845 escribió sin interrupción y sus trabajos aparecieron en publicaciones de América, especialmente de Buenos Aires, París y Madrid. En 1874 se estableció en Buenos Aires, donde se dedicó también al periodismo fundando la revista La alborada del Plata. Escribió numerosos relatos, cuentos, leyendas y páginas autobiográficas e históricas. Murió en Buenos Aires en 1892	1235	200	2015
Gorriti, Juana Manuela	La tierra natal. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-22772-4-9	En el año 1884, Juana Manuela Gorriti visita la provincia de Salta y realiza un largo trayecto en ferrocarril. La tierra natal es el recuento de las memorias de este viaje que significó para la autora el regreso a su paisaje de niñez después de largos años de exilio. Escribe Carolina Esses en su prólogo: "Se trata del relato de un viaje, sí, pero, sobre todo, de un texto construido en la tensión de varios hilos narrativos: el recuento histórico, los avatares de la memoria, la nostalgia que no es -o no quiere ser- sensible pero que a veces pareciera sucumbir a las convenciones de la época lo que una mujer debe escribir, lo que de ella se espera en su travesía por el recuerdo- y cierta incomodidad constante que se lee entre líneas, como si Juana Manuela nos hablara por lo bajo, invitándonos a leerla en el revés de la trama, apelando a nuestra biblioteca, haciéndose un lugar entre nuestras lecturas".	JUANA MANUELA GORRITI Nació en 1816 en la provincia de Salta, hija de Feliciano de Zuviría y el general José Ignacio de Gorriti. En 1831 la familia emigró a Tarija, Bolivia, donde Juana conoció a Isidoro Belzú y se casó con él con apenas 14 años de edad. Se separaron en 1843, y Juana se instaló en Arequipa Perú, y luego en Lima, donde se dedicó a la enseñanza y a la vida literaria. Logró conquistar gran prestigio y su salón fue centro de reuniones intelectuales. Desde 1845 escribió sin interrupción y sus trabajos aparecieron en publicaciones de América, especialmente de Buenos Aires, París y Madrid. En 1874 se estableció en Buenos Aires, donde se dedicó también al periodismo fundando la revista La alborada del Plata. Escribió numerosos relatos, cuentos, leyendas y páginas autobiográficas e históricas. Murió en Buenos Aires en 1892	950	200	2016
Gorriti, Juana Manuela	Lo íntimo. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-1467-35-8	Escrito entre los años 1874 y 1892, Lo íntimo posee la estructura de un diario íntimo. Aunque Juana Manuela Gorriti tuviera la voluntad de publicar el libro en vida y decidiera su título incluso en el transcurso de su escritura, éste recién dio a luz en 1893, unos meses después de la muerte de su autora. Escrito con la luminosa belleza característica de la prosa de Juana Manuela, en Lo íntimo se abordan, bajo la forma de apuntes o reflexiones, episodios importantes o tristes del último tramo de la vida de la autora, como la muerte de su hija Mercedes, la confección o publicación de sus libros Cocina ecléctica, La Tierra Natal y Peregrinaciones de una alma triste. Desfilan en estas páginas personalidades literarias de la época como Emilia Pardo Bazán, Lucio Mansilla, Eduarda Mansilla, Josefina Pelliza de Sagata, Clorinda Matto de Turner y Mercedes Cabello de Carbonera. Como dice Esther Andradí en el prólogo de nuestra edición Este libro es un milagro. No sólo por su contenido excepcional, sino también por la sobrevivencia. (...) Pero además del milagro, este libro, escrito hace ciento veinte años atrás, es tan contemporáneo como la escritora que se templa tras el texto. (...) Algunos días más y la luz se apagará para siempre, re-	JUANA MANUELA GORRITI Nació en 1816 en la provincia de Salta, hija de Feliciano de Zuviría y el general José Ignacio de Gorriti. En 1831 la familia emigró a Tarija, Bolivia, donde Juana conoció a Isidoro Belzú y se casó con él con apenas 14 años de edad. Se separaron en 1843, y Juana se instaló en Arequipa Perú, y luego en Lima, donde se dedicó a la enseñanza y a la vida literaria. Logró conquistar gran prestigio y su salón fue centro de reuniones intelectuales. Desde 1845 escribió sin interrupción y sus trabajos aparecieron en publicaciones de América, especialmente de Buenos Aires, París y Madrid. En 1874 se estableció en Buenos Aires, donde se dedicó también al periodismo fundando la revista La alborada del Plata. Escribió numerosos relatos, cuentos, leyendas y páginas autobiográficas e históricas. Murió en Buenos Aires en 1892	950	200	2016
Lola Larrosa	El lujo. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-1467-28-0	"Rosalia es una joven que gusta engalanarse ni bien comienza el día, pero su vida transcurre en una granja, entre chanchos y hortalizas de un pueblito uruguayo. La madre, atenta a estas tristezas y desfasajes, busca y descubre la causa: Rosalia ha leído libros que le han ensabiado la cabeza, entonces: primero le quema los libros y después, para moño final, la casa con un joven trabajador. Ahora sí que ha sido quemada, ardió y crepitada. En la primera de cambio, acepta irse con unas adineradas amigas de Buenos Aires para emprender un viaje hacia el lujo soñado. Allí vivirá relacionada con un modo de la belleza que no parece bien visto ni por la narradora ni por las voces de los seres amados." Vanesa Guerra	LOLA LARROSA Nació en Nueva Palmira, Uruguay, en 1859, en el seno de una antigua familia patricia. Por razones políticas, la familia debió trasladarse a Buenos Aires tras haber sido despojada de casi todos sus bienes. Fue en esta ciudad donde Lola pasó la mayor parte de su vida y desarrolló su carrera literaria. Desde muy joven, influenciada por el culto ambiente de su hogar, se inclinó hacia la literatura. En 1876 comenzó a colaborar en "La ondina del Plata" y poco más tarde en "La Alborada del Plata", fundada por Juana Manuela Gorriti. Compartió con ésta la dirección del periódico y en 1880, en ausencia de Juana Manuela, fue única directora y cambió el nombre de la publicación por "Alborada literaria del Plata". Escribió para diarios de Buenos Aires, del interior y de algunos países sudamericanos. Su primer libro, Suspiros del corazón, una recopilación de sus artículos, fue publicado en 1878. En 1882 dio a conocer Las obras de misericordia, un libro de ensayos literarios que fue severamente juzgado en el Anuario Bibliográfico Argentino dirigido por Alberto Navarro Viola. A esa obra le siguieron ya con apellido	1235	200	2014
Manso, Juana	Los misterios del Plata. Episodios históricos de la época de Rosas escritos en 1846. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-22772-2-2	Los misterios del Plata se publicó por entregas en 1852 en forma de folletín en el Periódico O Jornal das Senhoras de Río de Janeiro, fundado y redactado por la misma Juana Manso. A partir de ese momento, la novela tuvo varias reediciones. La que presentamos en esta colección es la corregida y prologada en 1924 por A.A.Muñiz. La historia comienza cuando el joven Marco Avellaneda y su familia, exiliados políticos del gobierno de J.M. de Rosas, se encuentran en viaje desde Montevideo hacia Corrientes, a bordo de la balandra Constitución, con la intención de dejar atrás el exilio. Lejos de alcanzar su destino, serán llevados como prisioneros a Buenos Aires por obra de una traición argüida entre Rosas, el capitán del barco y el presidente de Uruguay, Manuel Oribe. Sobre esta novela, escribe la escritora Mercedes Araujo en su prólogo "Cierto es que la novela que hoy leemos está atravesada de su propia experiencia del odio y que tiene momentos literarios memorables, particularmente, los que dedica a describir la pampa y sus paisajes con paletas de colores sutiles y preciosos y cuando da cuenta de la melancolía de los personajes centrales contrariados por odios y luchas que giran en torno a una idea de país".	JUANA MANSO Nació en Buenos Aires en 1819 y murió en esta misma ciudad en 1875. Precursora del feminismo en Argentina, Uruguay y Brasil, su prédica fue antiesclavista, antirracista, por la libertad de culto, por los derechos a la educación de la mujer. A los 20 años emigró junto con su familia a Montevideo por razones políticas, pues su familia era opositora al régimen de Juan Manuel de Rosas. Volvió a trasladarse más tarde a Río de Janeiro, movida esta vez, por sus diferencias con el gobierno de Manuel Oribe. Allí contrajo matrimonio con el violinista portugués Francisco de Sad Noronha. En esa ciudad dirigió y redactó el Periódico "O Jornal das Senhoras", que tenía como mira "propiciar la ilustración y cooperar con todas sus fuerzas para la mejora social y para la emancipación moral de la mujer". El folletín Los misterios del Plata se publicó por entregas en este periódico. Abandonada por su marido, retornó a Buenos Aires en 1853, donde colaboró con Sarmiento en la creación de escuelas y bibliotecas públicas, y en la redacción de planes de enseñanza. Fundó el s	1235	200	2015
Guerra, Rosa	Lucía Miranda. Novela de una cautiva. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	987-978-1467-06-8	Cerca del año 1527, Sebastián Gaboto establece a la orilla del río Paraná el fuerte Sancti Spiritu como depósito y abrigo para continuar las expediciones río arriba. Dos años después, este asentamiento es incendiado por los indios timbués. La leyenda cuenta que Lucía Miranda, mujer de uno de los militares españoles del fuerte, y Mangorá, cacique de los timbués, anduvieron en amores. Pero la imposibilidad de esta mezcla entre naturales y españoles, hasta entonces prohibida, hizo que el desesperado Mangorá atacara el fuerte para llevarse a Lucía. Así es una versión de la leyenda, que tiene sus variaciones en esta novela corta de Rosa Guerra, aparecida por primera vez en 1858. Poco después Eduarda Mansilla, y más tarde, la poeta rosarina Celestina Funes de Frutos abordarían esta leyenda. Escribe Paula Jiménez en su prólogo: "(...) A la vez que la escritora habla de barbarie para referirse a los timbúes también observa la barbarie española que hubo encarado insensiblemente, "sin humanidad", el plan de la conquista. Con esta equilibrada conclusión Rosa Guerra se sitúa en una línea fronteriza desde la que puede ver algo que ya venía esbozándose a lo largo de la novela: lo bueno y lo malo mezclándose entre sí, como las aguas de un estuario."	ROSA GUERRA Nació en Buenos Aires en 1834 y murió en 1864. Fue educadora, escritora y periodista. Enseñó y dirigió en el colegio de Miss Ana Bevans del barrio de Belgrano. Tuvo una labor de influencia en el ámbito periodístico, fundó en 1852 el periódico femenino "La Camelia", realizado exclusivamente por mujeres. El lema de la hoja era: "Libertad y no licencia; igualdad entre ambos sexos", pero obtuvo una oposición tan brutal y agresiva, burlas y presiones tales que se vio obligada a cerrarlo. En 1854, sin embargo, volvió con una nueva publicación, la revista "La Educación", que obtuvo mejor suerte. Con el seudónimo Cecilia colaboró en "La Tribuna", "La Nación Argentina" y "El Nacional". En 1860 dio a conocer las novelas Lucía Miranda y La Camelia. Con el drama en verso Clemencia, dedicado a Bartolomé Mitre, se transformó en la primera dramaturga argentina. Publicó un libro de lectura para niñas Julia o la educación (1863), que dedicó a María Sánchez de Mendeville. En poesía publicó Desahogos del corazón en 1864, el mismo año de su muerte.	950	200	2016

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
--------------------	-------------------	---------	---------	-----------------------	--------	----------	-----------------

Palacio, Agustina	Memorias de Agustina Palacio. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-1467-42-6	<p>En estas memorias, Agustina Palacio narra la persecución, detención y destierro a El Bracho de su esposo, José María Libarona, por órdenes del caudillo santiagueño Felipe Ibarra, tras la revuelta política ocurrida contra este último en 1840. La angustia frente al exilio injusto, al que ella decide acompañarlo, tiene todo el relato otorgándole una gran densidad dramática: El Bracho es el último puesto fronterizo ubicado en la frontera del Gran Chaco, zona inhóspita, y hostil por la avanzada de los indios. Prologada por Marta Palacio, escritora y académica de la Universidad de Córdoba, descendiente de una rama paterna de Agustina, la edición que ofrecemos en la Colección Las Antiguas, es la primera que restituye la autoría del libro a la propia Agustina Palacio, habiendo sido ésta adjudicada históricamente, por error, al viajero-escritor francés Benjamin Poucel.</p> <p>Dice Marta Palacio en el prólogo de nuestra edición: "Con sus memorias Agustina establece fehacientemente su rol de testigo de los sufrimientos y muerte injusta de su amado Libarona, a la vez que se inviste como lúcida sobreviviente de un infortunio político y una tragedia amorosa al que el destino la arroja inesperadamente, en el que se torna por propia voz</p>	<p>AGUSTINA PALACIO Nació en Santiago del Estero el 1° de febrero de 1821, proveniente de una familia cuyos varones tuvieron una destacada actuación pública. Sus padres eran María Antonieta Gastañaduy, hija del último gobernador español de Santa Fe, y Santiago Palacio. En 1838 contrajo matrimonio con José María Libarona y tuvo dos niñas, Elisa y Lucinda.</p> <p>Una circunstancia imprevisible desencadenó el drama que, por sus perfiles patéticos, le valdría en la historia el mote de "Heroína del Bracho".</p> <p>Su calvario fue dado a conocer por un manuscrito autobiográfico redactado por Agustina al viajero francés Benjamin Poucel, que visitaba nuestras tierras en el año 1856, quien lo envió a publicar en el periódico "La Religión" de Buenos Aires en 1858, y luego en una obra colectiva de viajes editada por Edouard Charton en París, titulada Le tour du monde: nouveau journal des voyages (1861), posteriormente traducida al castellano: La vuelta al mundo: Viajes interesantes y novísimos por todos los países (1866). Desde entonces el relato fue reproducido en variadas publicaciones, causando conmoción por su dramaticidad.</p>	950	200	
-------------------	--	-------------------	---	--	-----	-----	--

Aldao, Elvira	Recuerdos de antaño. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-1467-21-0	<p>Los Recuerdos de antaño reviven el tiempo de infancia y juventud de la escritora rosarina Elvira Aldao. Escrito con un estilo fresco y atractivo, el libro recupera los años en que la ciudad de Rosario comienza a modernizarse, impulsada, en gran medida, por el propio padre de la autora, Camilo Aldao.</p> <p>Con un trasfondo de la vida política de la época, respecto de la cual la autora tiene una clara posición tomada, estas memorias nos ofrecen un cuadro de costumbres de fines del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>Como describe María Teresa Andruetto en el prólogo para esta edición: "aparecen las ciudades europeas, las tías y amigas de su madre, la moda, los juegos, los libros que se leen, las costumbres, las comidas, el trato con la servidumbre (...) Esto alternado con deliciosos relatos sobre comidas y postres, el pato casero con salsa de mani preferido por el padre, la mezcla de cocina criolla y 'algunos platos franceses, ya en auge en Rosario', los postres 'completamente criollos' (...) los viajes, las fiestas en los barcos (...) los grandes salones de baile (...) el descubrimiento del tango en 'el magnífico transatlántico La France, en excursión a la isla de Wight, en un día de regatas reales'..."</p>	<p>ELVIRA ALDAO Nació en Rosario en 1858. Hija de Inés Nicolovich y de Camilo Aldao, jefe del partido liberal que tuvo destacada actuación en su provincia, como político y colonizador. Pasó sus primeros años en Buenos Aires. De regreso en su ciudad natal tuvo oportunidad de tratar a personalidades descollantes. En 1912 fue a Europa por primera vez y recogió observaciones que habría de volcar en sus obras, especialmente de los años de la gran guerra. Se había casado con un pariente, Manuel Díaz, y ambos procuraron introducir en Rosario los adelantos europeos.</p> <p>Después de enviudar continuó su vida de escritora y de mujer inquieta, autora de varios libros que reflejan un espíritu culto y enérgico. Son ellos: Mientras ruge el huracán, Horas de guerra y horas de paz; Veraneos marplatenses 1887-1923, París 1914-1919; Reminiscencias sobre Aristóbulo del Valle; Repercusiones sobre el libro Reminiscencias sobre Aristóbulo del Valle, Recuerdos de antaño y Recuerdos dispersos. Falleció en Mar del Plata en 1950.</p>	800	200	2016
---------------	---	-------------------	---	---	-----	-----	------

Aldao, Elvira	Veraneos marplatenses. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-1467-41-9	<p>Después de la publicación de Recuerdos de Antaño, la Colección Las Antiguas ofrece a los lectores un segundo libro de la escritora rosarina Elvira Aldao de Díaz: Veraneos Marplatenses, ligero fresco de costumbres en que la autora juega sus destrezas como narradora y logra una escritura ágil y entretenida que pinta las vacaciones estivales de la alta sociedad porteña en la ciudad balnearia de Mar del Plata entre los años 1887 y 1923.</p> <p>Dice Teresa Arjón, en el prólogo a esta edición: "Mosaico, laberinto de espejos o rompecabezas, Veraneos Marplatenses es obvio producto de una clase y exaltado emblema de la Belle Époque local, con sus altibajos y sus fulgores; pero también asesta su florida crítica (si bien limitada por esa misma pertenencia) contra las flaquezas y mezquindades típicas de la high life porteña. Desde esa perspectiva, definiéndose como escritora, Elvira Aldao rompe con el molde impuesto y nos deja, con rauda pincelada, un divertido retrato de época."</p>	<p>ELVIRA ALDAO Nació en Rosario en 1858. Hija de Inés Nicolovich y de Camilo Aldao, jefe del partido liberal que tuvo destacada actuación en su provincia, como político y colonizador. Pasó sus primeros años en Buenos Aires. De regreso en su ciudad natal tuvo oportunidad de tratar a personalidades descollantes. En 1912 fue a Europa por primera vez y recogió observaciones que habría de volcar en sus obras, especialmente de los años de la gran guerra. Se había casado con un pariente, Manuel Díaz, y ambos procuraron introducir en Rosario los adelantos europeos.</p> <p>Después de enviudar continuó su vida de escritora y de mujer inquieta, autora de varios libros que reflejan un espíritu culto y enérgico. Son ellos: Mientras ruge el huracán, Horas de guerra y horas de paz; Veraneos marplatenses 1887-1923, París 1914-1919; Reminiscencias sobre Aristóbulo del Valle; Repercusiones sobre el libro Reminiscencias sobre Aristóbulo del Valle, Recuerdos de antaño y Recuerdos dispersos. Falleció en Mar del Plata en 1950.</p>	1235	200	2014
---------------	---	-------------------	---	---	------	-----	------

Mansilla, Eduarda	Recuerdos de viaje. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-1467-30-3	<p>Estados Unidos en el siglo XIX: los viajes en transatlánticos, las ciudades de Nueva York, Washington, Filadelfia, las cataratas del Niágara, la aristocracia y sus salones de fiestas, las galas, el poderío económico, la guerra de secesión, la noción de hogar, de familia y, especialmente, la condición social de las mujeres. Recuerdos de viaje es un libro único en su tipo: las impresiones de una escritora argentina del siglo XIX sobre los Estados Unidos de aquel tiempo.</p>	<p>EDUARDA MANSILLA Nació en Buenos Aires, en 1838, hija de Agustina Rosas y del general Lucio Mansilla, fue educada en el círculo íntimo de Juan Manuel de Rosas. Como su hermano Lucio Victorio, desde joven se sintió atraída por las letras y las manifestaciones artísticas. Casada con el diplomático Manuel Rafael García, se trasladó con él a los Estados Unidos y más tarde a Europa. El nombre de su primer hijo, Daniel, le sirvió para firmar su novela El médico de San Luis, que apareció en 1860 y fue muy elogiada. Con igual firma, publicó Lucía Miranda.</p> <p>Hallándose en Europa, escribió una novela en francés, Pablo ou la vie dans les pampas, que apareció primero como folletín y luego en libro. Fue también periodista y con el pseudónimo de Alvar publicó gran número de crónicas entre 1871 y 1872 en "El Plata Ilustrado", de Buenos Aires. Otros libros fueron Recuerdos de viaje, Cuentos, destinados a los niños y Creaciones, 1883, con trabajos diversos. En 1881 se estrenó una obra de teatro, La Marquesa de Altamira, que se dio más tarde en italiano.</p> <p>Permaneció en París en tanto su marido era trasladado a Austria, donde falleció en 1887. Dos meses</p>	1235	200	2015
-------------------	--	-------------------	---	--	------	-----	------

Medina Onrubia, Salvadora	Almafuerte - El libro humilde y doliente. Colección Las Antiguas. Primeras escritoras argentinas	978-987-1467-06-8	<p>Casi un siglo después de su aparición, esta edición pone al alcance de los lectores las dos primeras obras literarias de la escritora argentina Salvadora Medina Onrubia: la pieza teatral de temática anarquista Almafuerte (1914) y El libro humilde y doliente (1918), que recoge sus cuentos de juventud, escritos antes de la llegada a la capital, cuando su autora ejercía como maestra rural en Gualaguay. Dos textos, con temas afines, que muestran la destreza de la dramaturga y de la narradora, y que permiten trazar un arco con figuras femeninas en torno de Onrubia -la descentrada- que se diferencian de otros modelos más arraigados en el imaginario sociocultural de principios de siglo. Si con Almafuerte Onrubia se convierte rápidamente en una autora profesional dentro del circuito comercial de un teatro nacional de corta vida, el volumen de cuentos es su carta de presentación, y el punto donde se fija el comienzo y también las proyecciones de lo que llama su obra. Ambos textos evidencian, además, el convencimiento de esta joven autora de un sólido empalme entre la palabra poética, la actuación periodística y la militancia política.</p>	<p>SALVADORA MEDINA ONRUBIA Nació en La Plata en 1894/95, según dicen distintas fuentes. Ejerció como maestra rural en Entre Ríos mientras colaboraba en El Diario de Gualaguay y en revistas ilustradas porteñas como Fray Mocho. Almafuerte es su primera pieza teatral, de 1914, cuando con un hijo natural se instaló en Buenos Aires donde conoció a Natalio Botana, fundador de Crítica que Onrubia dirigió entre 1946 y 1951. Intervino en los debates del feminismo, militó en el anarquismo y escribió en La Protesta. Publicó dos libros de cuentos: El libro humilde y doliente (1918) y El vaso intacto y otros cuentos (1926). Las doctrinas teosóficas son la temática de su novela Akasha (1924) y sus poemarios de 1929, La rucua milagrosa y El misal de mi yoga. De sus piezas dramáticas se destacan Las descentradas (1929), por las distintas figuras de mujer propuestas, como "las descentradas" (mujeres emancipadas y con talento que desentonan en la sociedad), y Un hombre y su vida (1936) que cierra su obra ficcional. La carta remitida en 1931 desde la cárcel a José F. Uriburu y el "Mensaje a Evita" (1947) son muestras de sus audaces actuaciones político públicas. En Crítica y su verdad (1958), ante la apropiación de Cr</p>	1500	200	2015
---------------------------	--	-------------------	--	---	------	-----	------

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Carreño, Manuel Antonio	Manual de urbanidad y buenas maneras	978-987-1467-07-5	<p>Título completo: Manual de urbanidad y buenas maneras para uso de la juventud de ambos sexos en el cual se encuentran las principales reglas de civilidad y etiqueta que deben observarse en las diversas situaciones sociales, precedido de un breve tratado sobre los deberes morales del hombre.</p> <p>Más de un siglo y medio atrás, más precisamente en 1853, el escritor venezolano Manuel Antonio Carreño empezó a publicar por entregas este manual. Hoy, alguna de sus normas nos parecerán ridículas y hasta graciosas, pero son un importante medio para rastrear histórica y antropológicamente parte de las reglas de comportamiento social en cuanto a etiqueta y protocolo.</p>	<p>MANUEL ANTONIO CARREÑO (Caracas, 1812 - París, 1874). Músico, pedagogo y diplomático venezolano. Ministro de Relaciones Exteriores y de Hacienda. En su hogar él y sus hermanos obtuvieron una sólida formación cultural y musical, lo cual les permitiría destacar como excelentes ejecutantes y compositores. Este Manual le valió un gran reconocimiento y fama. No obstante debido a la inestabilidad política en Venezuela decide marcharse a París en busca de mejores condiciones de vida.</p>	1300	200	2015
Basterra, Félix	El crepúsculo de los gauchos. Situación de los inmigrantes en Argentina a principios del siglo XX	978-987-22266-0-2	<p>Una obra imperdible que es documento histórico de la Argentina de principios del siglo XX y que al mismo tiempo pareciera en muchas de sus páginas estar describiéndola hoy: caudillismo, abusos de poder, corrupción desenfrenada, exhibición malsana del sector político. Retrato social de los albores de un país donde conviven en mentalidades diferentes el inmigrante europeo con el gaucho y el indio. Retrato social de los albores de un país donde conviven en mentalidades diferentes el inmigrante europeo con el gaucho y el indio.</p>	<p>Felix B. Basterra, romántico agitador y anarquista español, fue directamente influenciado por el italiano Pietro Gori, eje del ámbito anarquista de los sindicatos obreros argentinos de principios del siglo pasado. Basterra escribió libros como Dos palabras (1900), Sobre ciencia social (1901), Política de los partidos políticos (1904), Asuntos Contemporáneos (1908). Dirá en este último "El primero y más valioso de los detalles de nuestra historia, es el caudillo, el clásico caudillo de pelo en pecho, audaz, cínico, jugador de naipes [...] Vanidoso, personalmente bravío, astuto, desconfiado siempre y con una deslealtad a prueba de todas las circunstancias. Nace, crece y muere ignorante como un crustáceo"</p>	900	200	2014
Alberdi, Juan B.	El crimen de la guerra	978-987-22772-5-3	<p>Alberdi ha pasado a la historia como un audaz acusador de la guerra, como propagandista de la paz y de la fraternidad en la tierra. El crimen de la guerra (1870), libro de indudable actualidad, fue leído por los más altos pensadores americanos y europeos del siglo XIX. No es un ingenio alegato pacifista, sino un sólido razonamiento acerca de la mezquindad de la guerra, terrible partera de horror, injusticia y desigualdades.</p>	<p>JUAN BAUTISTA ALBERDI (Tucumán, 1810-París, 1884) Jurisconsulto, político y escritor argentino . Nació en la provincia de Tucumán; llevó a cabo sus estudios en las universidades de Buenos Aires y Córdoba. Obtuvo su título de doctor en jurisprudencia durante su estadía en Chile. Hoy es considerado el inspirador de la Constitución Nacional y uno de los más grandes pensadores argentinos Como parte de la "generación del 37" adhirió a la democracia liberal y se asumió como continuador de la obra de los revolucionarios de mayo, propiciando una organización mixta del país, como respuesta al enfrentamiento entre federales y unitarios. La mazorca, la policía secreta de Rosas, comenzó a vigilar de cerca sus actividades y comenzó la persecución. Alberdi optó por exiliarse a Uruguay dejando en Buenos Aires un hijo recién nacido y varios amores inconclusos. En Montevideo se dedicó al periodismo político colaborando en diversas publicaciones antirrosistas. Abrumado por la gran cantidad de opositores a sus ideas, en particular a su postura contra la guerra del Paraguay que originó otra de sus obras más difundidas, El crimen de la guerra, Alberdi :</p>	900	200	2014
Alberdi, Juan B.	Viajes e impresiones	978-987-22266-5-7	<p>Los viajes han sido en Alberdi, como en otros argentinos ilustres, una verdadera pasión. Los siente con suprema delicadeza, los describe finamente, con palabra encendida muchas veces, tal como en este fragmento del libro: "Yo no sé si este sentimiento es común, pero nunca he podido pararme en las orillas de un río, sin sentirme poseído de no sé qué ternura vaga, mezclada de esperanzas, de recuerdos, de memorias confusas y dulces. He tenido envidia de preguntar a las aguas que pasaban de qué regiones procedían y a dónde iban. Las he visto pasar con envidia, porque yo amo todo movimiento. Me ha parecido que iban a otros climas más felices".</p>	<p>JUAN BAUTISTA ALBERDI (Tucumán, 1810-París, 1884) Jurisconsulto, político y escritor argentino . Nació en la provincia de Tucumán; llevó a cabo sus estudios en las universidades de Buenos Aires y Córdoba. Obtuvo su título de doctor en jurisprudencia durante su estadía en Chile. Hoy es considerado el inspirador de la Constitución Nacional y uno de los más grandes pensadores argentinos Como parte de la "generación del 37" adhirió a la democracia liberal y se asumió como continuador de la obra de los revolucionarios de mayo, propiciando una organización mixta del país, como respuesta al enfrentamiento entre federales y unitarios. La mazorca, la policía secreta de Rosas, comenzó a vigilar de cerca sus actividades y comenzó la persecución. Alberdi optó por exiliarse a Uruguay dejando en Buenos Aires un hijo recién nacido y varios amores inconclusos. En Montevideo se dedicó al periodismo político colaborando en diversas publicaciones antirrosistas. Abrumado por la gran cantidad de opositores a sus ideas, en particular a su postura contra la guerra del Paraguay que originó otra de sus obras más difundidas, El crimen de la guerra, Alberdi :</p>	900	200	2014
Daireaux, Godofredo	Fábulas argentinas	978-987-22772-3-0	<p>Las fábulas son excelentes instrumentos didácticos pues ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos morales de modo inolvidables. ¿Y qué mejor que estas fábulas en las que in</p>	<p>GODOFREDO DAIREAUX (París, 1849 -Buenos Aires, 1916) Hijo de un normando que había hecho fortuna con el café en Brasil, Daireaux se estableció en la Argentina en 1868, dedicándose a la actividad agropecuaria en Rufino, provincia de Santa Fe, y en Laboulaye y General Viamonte, en la provincia de Córdoba. Por problemas de salud debió abandonar esto y dedicarse exclusivamente a la escritura y la docencia, esto último como Inspector General de Enseñanza Secundaria y Normal y profesor de Francés en el Colegio Nacional. Trabajó en "La Nación", colaboró en "Caras y Caretas", "La Prensa", "La Ilustración Sudamericana", "La Capital" de Rosario, y dirigió el diario francés "L'indépendant". Escribió relatos de costumbres y tratados como La cría del ganado (1887), Almanaque para el campo y el trabajo agrícola. En París publicó Dans la Pampa (1912).</p>	900	200	2014

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Gutiérrez, Eduardo	Hormiga Negra	978-987-22772-8-1	Guillermo Hoyo, más conocido como HORMIGA NEGRA, fue un gaucho nacido en San Nicolás de los Arroyos allá por el año 1860. Tuvo una vida errante, cometió varios crímenes y así nació su fama de gaucho de riñas traer, fugitivo y "mal entretenido". A los 37 años, encerrado en una cárcel de Buenos Aires, fue entrevistado por Gutiérrez quien así obtuvo material para su libro: contiendas, peleas a facón alzado, actos de arrojo, todo en el escenario de nuestras pampas. A propósito de este libro J. L. Borges opinó: "No sé si el 'verdadero' Guillermo Hoyo fue el hombre de viaraza y de puñaladas que describe Gutiérrez; sé que el Guillermo Hoyo de Gutiérrez es verdadero. Eduardo Gutiérrez, autor de folletines lacrimosos y ensangrentados, dedicó buena parte de sus años a novelar el gaucho según las exigencias románticas de los compadritos porteños. Un día, fatigado de esas ficciones, compuso un libro real, el Hormiga Negra. (...) Se parece a la vida". Ilustraciones: Adrián Páez	EDUARDO GUTIÉRREZ (1851-1889) Su obra, de carácter gauchesco, estuvo inspirada en personajes reales que sufrieron marginalidad y desprecio por parte de la justicia y de la sociedad. Entre sus más conocidos títulos figuran: Cipriano Cielo, Los Hermanos Barrientos, El Tigre del Quequén, Hormiga Negra, Santos Vega; El Matrero, La Muerte de Buenos Aires, Juan Cuello, Pastor Luna, Juan Moreira, El Rastreador.	1800	200	2014
Echague, Pedro	La chapaney	978-987-22266-1-9	Martina Chapaney, mitad india, mitad blanca, es hoy un mito popular muy enraizado en la provincia de San Juan. Pedro Echagüe recrea la vida de esta particular mujer, sus andanzas, sus problemas con la justicia, su enorme corazón y ayuda hacia los otros. "Las siguientes páginas relatan los hechos más pronunciados en la vida de una mujer, cuyo natural temperamento y varoniles inclinaciones, se desarrollaron en la atmósfera libre de los campos, familiarizándose así, desde la infancia, con el espectáculo y con las fuerzas de la naturaleza [...]". Pedro Echagüe.	PEDRO ECHAGÜE (1821-1889) Escritor y militar argentino . Pasó la juventud en el exilio y luchó contra Juan Manuel de Rosas. Más tarde fue gobernador en La Rioja. Escribió Apuntes de un proscrito, La Rinconada; un tomo de poesías líricas titulado Ecos postreros; varias obras teatrales, entre las cuales figuran Primero es la patria y Rosas. De él, dice Ernesto Sábato en Sobre héroes y tumbas: "Mirá: son los restos de la legión de Lavalle, en la quebrada de Humahuaca. En ese torcido va el cuerpo del general. Ése es el coronel Pedermera. El de al lado es Pedro Echagüe".	900	200	2014
Anónimo	Manual de la criada económica y de las madres de familia que desean enseñar a sus hijas lo necesario para el gobierno de la casa	978-987-1467-23-5	Este Manual, que sale del olvido después de casi dos siglos y que en su momento sirvió de guía útil en el hogar, hoy es considerado por sí mismo un objeto precioso ya que nos permite adentrarnos en la cotidianeidad de nuestros antecesores. Según se explica en el mismo prólogo, este Manual es para "las madres de familias, á quienes interesa el enseñar á sus hijas, no sólo el conocimiento del modo de guisar bien con economía, sino como se debe lavar y aplanchar la ropa, que son ramos muy dispensiosos si no se manejan como es debido". Con esta nueva edición buscamos recuperar del recuerdo muchas recetas de cocina y varias sugerencias para la administración del hogar como el modo de quitar las manchas, de lavar la vajilla, de conservar los vinos, de servir la mesa, entre muchas más. Explica Roberto Elissalde en el prólogo a esta edición: " Dicho volumen vio la luz en la imprenta de la Gaceta Mercantil en el año 1833, y es la reimpresión de la edición madrileña de 1830, cuya portada se anuncia así: "Manual de la criada económica. Y de las madres de familias que desean enseñar a sus hijas lo necesario para el gobierno de su casa. Se halla en la librería de Pérez, calle de Carretas. Madrid, 1830. Impre El prime Entre los consejos de interés se encuentran las reglas para cocinar las frutas que han de ponerse en almíbar; como conservar los huevos escribiendo en la cáscara la fecha; quitar el mal Un detalle no menor son las sugerencias para el manejo de la cocina, como el aseo y limpieza de la vajilla, y las precauciones con las de estaño y cobre, para evitar intoxicaciones. Tar Largamente se ocupa de la conservación del vino, su clarificación, cuánto tiempo con-servarlos en el tonel antes de envasarlos. También del lavado de la ropa, la que divide por su cali	Anónimo	980	200	2015
Ingenieros, José	El delito de besar-La intimidad sentimental	978-987-1467-08-7	El amor, ¿es una enfermedad?. ¿Por qué se sufre cuando se ama? ¿De qué depende que sólo sea una fiebre pasajera o un estado crónico? ¿Es posible la amistad entre mujer y hombre? A pesar de su espíritu positivista y cientifista, Ingenieros nos deslumbra con su análisis hasta el detalle sobre la enfermedad del amor. "Amar es sufrir agradablemente; es gozar de una ansiedad perenne, de un sobresalto siempre renovado. [...] El amador teme a su amada como el albino teme a la luz; el amor ciega como el albinismo. La pasión es niebla que empaña, tul que mitiga, resplandor que deslumbra. [...] El que ama llora a solas sin saber por qué: es un esclavo del propio miedo." José Ingenieros	(1877,Italia - 1925,Argentina) JOSÉ INGENIEROS Su nombre original fue Giuseppe Ingegneri. Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	900	200	2018
Ingenieros, José	La locura en la Argentina	978-987-22266-4-4	Ingenieros, psiquiatra, criminalista, psicólogo, bromista, historiador, ensayista, poeta, crítico, maestro. Excelente lector e infatigable autor, ha dejado páginas para todos los gustos posibles. Aquí describe la situación de los "alienados" mentales en Argentina desde la época colonial hasta principios del siglo veinte.	(1877,Italia - 1925,Argentina) JOSÉ INGENIEROS Su nombre original fue Giuseppe Ingegneri. Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	950	200	2015

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Ingenieros, José	Las direcciones filosóficas de la cultura en la Argentina		Ensayo publicado en 1914 en el que el autor busca dilucidar ¿qué es la nación?, ¿cómo se ha ido conformando en el plano intelectual?, ¿qué prejuicios persisten y cuáles han sido dejados de lado? Ingenieros recorre la mentalidad hispano - colonial, su ruptura a través del Enciclopedismo, la política liberal, la época de Rosas y el posterior cientifismo positivista. En todo este andar, las universidades de Córdoba y Buenos Aires se transforman en persistente reflejo de mentalidades progresistas o anacrónicas en donde seguía dictándose las clases en latín.	(1877,Italia - 1925,Argentina) JOSÉ INGENIEROS Su nombre original fue Giuseppe Ingegneri. Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	900	200	2014
Ingenieros, José	La simulación de la locura en la lucha por la vida	978-987-22772-0-6	Tesis doctoral de José Ingenieros, influenciado por el biologismo y darwinismo de su época, donde explica las mil y un estrategias que en muchos casos el hombre común y corriente pone en práctica para alejarse de ciertas obligaciones sociales que les ocasiona conflicto moral consigo mismo. Con la simulación de la locura, el hombre busca escapar así a prescripciones impuestas por la sociedad en la que vive. Escribe «Entre un gusano de seda que oculta su cuerpo bajo un capullo y el delincuente que disimula su responsabilidad jurídica detrás de una enfermedad mental debe existir lógicamente un nexo. Ambos se travisten para defenderse de sus enemigos, utilizando la disimulación como un medio de lucha por la vida».	(1877,Italia - 1925,Argentina) JOSÉ INGENIEROS Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	950	200	2015
Ingenieros, José	Histeria y sugestión	978-987-22772-9-1	"La enferma llega tullida al hospital y sale caminando; muda, y se retira esparciendo alegre cháchara; ahogada por la disnea y váse respirando con ritmo normal". Así describe Ingenieros los efectos curativos de la sugestión en casos de "accidentes histéricos". A partir de un exhaustivo análisis de las doctrinas proclamadas antes y después de Charcot sobre la etiología de la histeria, el autor subraya el incalculable valor de la sugestión y cómo a partir de ello se pueden rever estos cuadros de histeria que se manifiestan con síntomas de hemiplejía, ataques de risa, hipo, fiebre, mutismo, obsesiones, ideas fijas, e incluso delirios místicos como posesiones, exudación de sangre o estigmas en el cuerpo. Desde su concepción biológica, Ingenieros otorga un origen nervioso y mental a estos fenómenos al punto de, una vez sugestionado el paciente, poder repetirlos a nivel experimental.	(1877,Italia - 1925,Argentina) JOSÉ INGENIEROS Su nombre original fue Giuseppe Ingegneri. Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	1300	200	2014
Rodolfo Moreno	El problema penal	978-987-1467-86-0	La obra que hoy reeditamos, publicada originariamente en 1933, analiza, con lucidez, los diversos problemas que, por entonces, ofrecía la tarea legislativa en materia penal. Quizá, por su doble condición de jurista y de actor político, el autor se ocupó, con enjundia, de cuestiones que no habían merecido mayores desarrollos por parte de sus contemporáneos; visibilizando así preocupaciones que, aún hoy, deberían ser tenidas en cuenta al momento de diseñar procesos de reforma. Cuestiones tales como la opinión pública y su incidencia sobre las leyes o el estudio crítico relativo a la percepción de la benignidad de las penas, que son tratadas por Rodolfo Moreno en este libro, hacen del texto una obra que conserva perennidad, dada la recurrencia de dichos planteamientos.	RODOLFO MORENO (h.) (Buenos Aires, 20 de marzo de 1879 - 20 de noviembre de 1953), fue un político y un jurista que tuvo una gravitación central en el proceso de codificación penal argentino, que epilogara con la promulgación del Código de 1921. Como político – representante del partido conservador bonaerense – ocupó cargos de relevancia, tanto en su provincia como en la nación. En este último ámbito presidió, como diputado, la Comisión a la que se encargara el proyecto de Código penal que fuera luego sancionado. Como jurista, profesó en la Cátedra de Derecho Penal; siendo, además, un destacado publicista.	1235	100	2017
Antonio Ballvé	La Penitenciaría Nacional de Buenos Aires. Regímenes penitenciarios.	978-987-1467-85-3	Según Enrico Ferri, Ballvé "modificó el alma" de la Penitenciaría Nacional y la llevó a ser "el instituto carcelario humanamente, socialmente y científicamente más perfecto" que hubiera visto. Las principales ideas y argumentos con que impulsó dichas transformaciones se encuentran plasmadas en sus dos célebres discursos que hoy se reeditan: La Penitenciaría Nacional de Buenos Aires –Ateneo de Montevideo, marzo de 1907– y Regímenes penitenciarios –inauguración del hospital de la Penitenciaría, septiembre de 1908.	Antonio Ballvé (1867-1909) es, sin dudas, uno de los mayores exponentes del pensamiento penitenciario argentino de comienzos del siglo XX. Su larga carrera comenzó en 1885 cuando ingresó a la Policía de la Capital Federal en el puesto de escribiente. Su interés por la escritura se manifestó rápidamente dado que, tres años después, fue designado secretario de la comisión redactora de la Revista de la Policía de la Capital Federal, que se editó a iniciativa del teniente coronel Arturo Capdevilla. En 1898 publicó el Manual de Instrucción Policial para sargentos, cabos y vigilantes, en 1899 Juegos de azar y otros prohibidos y Texto de Instrucción Policial para empleados y en 1900 Falsificación de moneda. En pocos años se convirtió en una figura insoslayable del mundo policial de fines del siglo XIX y comienzos del XX. A partir de 1904, comenzó su faceta de "penitenciarista escritor" con la publicación de sus dos primeros informes anuales como director de la Penitenciaría Nacional en 1905 y 1906, a la vez que continuaba colaborando con la Revista de Policía. Su vocación por la escritura se combinó con el interés por re	800	100	2017

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Ingenieros, José	Los alienados delincuentes ante la ley penal. Sistema penitenciario . Colección Criminología argentina	978-987-1467-70-9	Este volumen recupera dos textos de José Ingenieros. Se trata de: Los Alienados delincuentes ante la ley penal (1908) y Sistema penitenciario (1911); textos que, en varios sentidos, anticipan el pensamiento de Ingenieros, que cristalizaría en su obra Criminología de 1913. El primero de ellos permite reconstruir el pensamiento del autor respecto de la enfermedad mental y el delito; esforzándose en demostrar los defectos del Código penal de 1887 en orden al tratamiento de esta cuestión y la incidencia de este déficit al momento de determinar la imputabilidad penal, evidenciada en numerosos casos clínicos de simulación de la locura. En Sistema penitenciario, en cambio, realiza un análisis breve de la función de la pena privativa de libertad; con un enfoque de naturaleza teórica más bien teórica y que apela a consideraciones de mayor abstracción.	(1877,Italia - 1925,Argentina) JOSÉ INGENIEROS Su nombre original fue Giuseppe Ingegneri. Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	1235	200	2016
Lancelotti, Miguel Angel	La criminalidad en Bs As al margen de la estadística (1887-1912) Colección Criminología Argentina		En 1914, Miguel Ángel Lancelotti, nacido en Italia el 3 de junio de 1872 y radicado en Argentina desde los ocho años, publicó esta obra que hoy reeditamos. En ella, el autor, que se había graduado de Doctor en Jurisprudencia en 1903 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, analiza el crecimiento de la criminalidad que experimentó aquella metrópoli entre los años 1887 a 1912. Con ese propósito Lancelotti indaga diversos factores que incidieron en esa expansión; deteniéndose, especialmente, en el aumento demográfico, producto tanto de migraciones internas como externas; los defectos del sistema educativo; el abandono moral en que viven los niños; la vagancia entre los adultos; la insuficiencia de la institución policial; el alcoholismo y las crisis económicas. Esta obra de Lancelotti destaca, si se la compara con otras interpretaciones de criminólogos de la época, por constituir un intento de construir una visión explicativa integral del fenómeno criminal; la cual no sólo repara en los factores biológicos, psicológicos y sociales que se relacionan con el crecimiento del delito, sino que, a ello, añade una lúcida crítica sobre el funcionamiento de algunas de las agencias que conforman la ingeniería institucional de la política criminal.	En 1914, Miguel Ángel Lancelotti, nacido en Italia el 3 de junio de 1872 y radicado en Argentina desde los ocho años, publicó esta obra que hoy reeditamos. En ella, el autor, que se había graduado de Doctor en Jurisprudencia en 1903 en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, analiza el crecimiento de la criminalidad que experimentó aquella metrópoli entre los años 1887 a 1912. Con ese propósito Lancelotti indaga diversos factores que incidieron en esa expansión; deteniéndose, especialmente, en el aumento demográfico, producto tanto de migraciones internas como externas; los defectos del sistema educativo; el abandono moral en que viven los niños; la vagancia entre los adultos; la insuficiencia de la institución policial; el alcoholismo y las crisis económicas. Esta obra de Lancelotti destaca, si se la compara con otras interpretaciones de criminólogos de la época, por constituir un intento de construir una visión explicativa integral del fenómeno criminal; la cual no sólo repara en los factores biológicos, psicológicos y sociales que se relacionan con el crecimiento del delito, sino que, a ello, añade una l	800	200	2015
Ingenieros, José	Criminología. Colección Criminología Argentina	978-987-14670-2-8	Según José Ingenieros, la Criminología es la ciencia multidisciplinaria que estudia la conducta humana peligrosa, constituya delito o no, tanto de los casos en forma individual como de los fenómenos de masa. En 1902 el autor se convirtió en el editor de Archivos de Criminología, Medicina Legal y Psiquiatría, una revista fundada por su maestro Francisco de Veyga y en 1907 fue nombrado director del Instituto de Criminología. Esta formación teórica y empírica lo llevó a escribir esta obra donde, entre otros aspectos, discute las tesis de la degeneración de Cesare Lombroso; quien veía en las características físicas signos inequívocos del tipo clásico de criminal nato. Ingenieros integra, aquí, explicaciones biológicas y sociales del delito, provenientes de distintas vertientes de la escuela positiva; pero superando esta visión al enmarcar su complejidad dentro de la psicopatología. Es en el estudio de la relación entre las perturbaciones mentales del individuo y el ambiente social, donde Ingenieros observa las primeras causas de la actividad antisocial. Obra de trascendental importancia al constituir uno de los primeros estudios en nuestro país sobre Criminología Clínica.	(1877,Italia - 1925,Argentina) JOSÉ INGENIEROS Su nombre original fue Giuseppe Ingegneri. Fue médico, psiquiatra, psicólogo, farmacéutico, escritor, docente, filósofo y sociólogo italo-argentino. Se convirtió en un destacado miembro de la Cátedra de Neurología a cargo de José María Ramos Mejía y en el Servicio de Observación de Alienados de la Policía de la Capital, del cual llegó a ser su director. Entre 1902-1913 dirigió los archivos de Psiquiatría y Criminología y se hizo cargo del Instituto de Criminología de la Penitenciaría Nacional de Buenos Aires, alternando su trabajo con conferencias en universidades europeas. Sus ensayos tuvieron un gran impacto en la enseñanza a nivel universitario en Argentina y obtuvieron una gran adhesión moral entre la juventud latinoamericana.	1235	200	2014
Reca, Telma	Delincuencia infantil en los Estados Unidos y en la Argentina. Colección Criminología Argentina	978-987-1467-63-1	Telma Reca (Buenos Aires, 1904 –1979) se graduó de médica y obtuvo, en 1930, una beca, para realizar estudios sobre delincuencia juvenil; para lo cual viaja a Estados Unidos. En 1932 se doctora en Medicina con la tesis "Delincuencia juvenil", que hoy se reedita en esta colección. A su regreso al país se le encarga el Consultorio de Higiene Mental Infantil (1934), que luego se denominará Centro de Psicología Y Psiquiatría (1942) en el Hospital de Clínicas. Con posterioridad fue becada por la Fundación Rockefeller, profundizando sus estudios, en Estados Unidos, sobre psiquiatría infantil, estudiando la organización de las clínicas de conducta infantil y realizando investigaciones sobre los resultados de la psicoterapia en los niños y los adolescentes. Entre sus libros se destacan: Personalidad y conducta infantil (1937), La inadaptación del escolar (1944), Psicoterapia de la infancia (1951), Problemas psicopatológicos en Pediatría (1961), Psicología, Psicopatológica, y Psicoterapia (1973).	Telma Reca (Buenos Aires, 1904 –1979) se graduó de médica y obtuvo, en 1930, una beca, para realizar estudios sobre delincuencia juvenil; para lo cual viaja a Estados Unidos. En 1932 se doctora en Medicina con la tesis "Delincuencia juvenil", que hoy se reedita en esta colección. A su regreso al país se le encarga el Consultorio de Higiene Mental Infantil (1934), que luego se denominará Centro de Psicología Y Psiquiatría (1942) en el Hospital de Clínicas. Con posterioridad fue becada por la Fundación Rockefeller, profundizando sus estudios, en Estados Unidos, sobre psiquiatría infantil, estudiando la organización de las clínicas de conducta infantil y realizando investigaciones sobre los resultados de la psicoterapia en los niños y los adolescentes. Entre sus libros se destacan: Personalidad y conducta infantil (1937), La inadaptación del escolar (1944), Psicoterapia de la infancia (1951), Problemas psicopatológicos en Pediatría (1961), Psicología, Psicopatológica, y Psicoterapia (1973)	1500	200	2015
Muratgia, Catello	Breve estudio sobre la regeneración de los delincuentes. Colección Criminología Argentina	978-987-1467-64-8	Esta obra plasma las experiencias y el pensamiento criminológico de Catello Muratgia (1861-1924), uno de los más importantes impulsores de la reforma penitenciaria en la Argentina. Esta es una obra fundamental para quienes estudian los orígenes de la criminología argentina, la historia de sus prisiones y el pensamiento de uno de sus más encumbrados reformadores. Muratgia constituye un caso único de un estudioso de la reforma penitenciaria comprometido tanto con su análisis teórico como con la construcción y la dirección efectiva de las prisiones.	Catello Muratgia (Nápoles, 1861-Buenos Aires, 1924) fue un ingeniero italiano que desarrolló toda su carrera profesional en la Argentina. Llegado para trabajar en la ciudad de Buenos Aires, su talento y pasión por la reforma penitenciaria lo llevaron a Ushuaia, el extremo austral del país, donde diseñó y dirigió por una década el presidio más famoso de la Argentina. También fue director de la Cárcel de Encausados y Ministro de Justicia de la Nación. Muratgia constituye un caso único de un estudioso de la reforma penitenciaria comprometido tanto con su análisis teórico como con la construcción y la dirección efectiva de las prisiones.	1235	200	2015

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Moyano Gacitúa, Cornelio	La delincuencia argentina ante algunas cifras y teorías. Colección Criminología Argentina	978-987-14673-8-9	gación es muy compleja y se encuentra apoyada en el cúmulo de información estadística que emplea. En este sentido, y desde esta perspectiva metodológica, su tarea lo convierte en un	Cornelio Moyano Gacitúa había nacido en la Ciudad de Córdoba en 1858. Doctorado en leyes en 1882, desde muy joven desplegó su actividad en el ámbito judicial, en donde tras larga carrera alcanzó a integrar la Corte Suprema de Justicia de la Nación, y en el ámbito académico, siendo catedrático de Derecho penal en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Córdoba. Producto de sus investigaciones, en 1905, publicó La delincuencia Argentina ante algunas cifras y teorías. Su tarea lo convierte en uno de los verdaderos precursores de la Criminología argentina.	1900	200	2014
Rubio, Héctor - Sammartino, Federico (comp)	Músicas Populares II. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina	978-987-1467-36-5	Desde la gran cantidad de géneros que califican como música popular -como el rock nacional, el folclore o el tango, por nombrar tan sólo algunos-, hasta los aspectos relativos a la producción, difusión y recepción de la música popular en nuestro país, se tiene un panorama, que rompe, por definición, cualquier marco que pretenda contener de una vez para siempre a lo que se entiende por música popular. Frente a la vastedad de este horizonte, a la disciplina no le queda otro camino que formular algunos interrogantes en el afán de ir dando con algunas respuestas, a la par que problematizar constantemente el enfoque que dirige al objeto de estudio. Este libro reúne ocho trabajos, frutos de los II y III Coloquio “Músicas Populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina”, realizados en 2008 y 2009, respectivamente. En esos encuentros cada uno de los autores presentó los resultados de sus indagaciones sobre cuestiones generales y específicas que rondan el estudio de la música popular en Argentina. En este libro, se han incorporado los debates que siguieron a la presentación de los trabajos durante los coloquios, lo que enriquece la propuesta de este segundo tomo de Músicas Populares. Poniendo el ac	Leonardo Waisman propone una lectura crítica de la bibliografía de uso corriente sobre la conceptualización de los géneros musicales. Los cuatro artículos que siguen presentan estudios sobre géneros regionales. Silvina Argüello se aboca a la caracterización del vals criollo y su intento de representación de la identidad cordobesa. Octavio Sánchez saca a la luz algunos aspectos que caracterizan a la cueca cuyana. Sobre la característica música porteña, el tango, Omar García Brunelli realiza un análisis estilístico de Julio De Caro, mientras que Mercedes Liska presenta el impacto de la ideología del higienismo en el baile del tango durante las primeras décadas del siglo pasado. Por su parte, Lisa Di Cione presenta un análisis del trabajo como productor artístico de Billy Bond y su influencia en el sonido del rock nacional en la década de los '70. El trabajo de Juliana Guerrero plantea los límites genéricos que rompe la propuesta musical del grupo Les Luthiers. Finalmente, Graciela Musri detalla el impacto de la radio en San Juan durante los años previos al terremoto de 1944 en la conformación de la práctica musical de esa provincia.	1900	200	2015
Catalina de Erauso	La monja alférez. Mis memorias.	978-987-1467-59-4	¿Quién fue la monja alférez, nacida Catalina de Erauso? ¿La misma que respondía al nombre Antonio de Erauso? ¿La quinceañera a la que, tomándosele insoportable la vida en el convento, decide escapar? ¿la que, luego, transformó sus hábitos de monja en ropa de varón y así supo pasar desapercibida en tanta aventura militar o romántica anduviere?, ¿la guerrera que no perdía batalla en tierra ibérica o americana?, ¿la que por sus habilidades en el arte de las armas fue autorizada por el papa a seguir vistiendo como varón? Estas son las memorias de una heroína del siglo XVII que se apartó con violento fervor del camino trazado. Como señala Gabriela Cabezón Cámara en el prólogo a esta edición: “En la lucha por ese deseo, su lucha, la monja alférez levantó un monumento, un mojón excepcional en la época menos pensada que nos señala la libertad como posibilidad concreta. Peleó sola arrastrando su secreto quién sabe con qué armas —cómo habrá hecho para que no la notaran mujer en un ejército— y así, valiente, sola y ya varón reconocido por merced de un papa!, habrá muerto en algún páramo entre Lima y Buenos Aires”.	CATALINA DE ERAUSO (San Sebastián, España, 1585?-Cotaxtla, Méjico, 1650) Hija de María Pérez de Gallárraga y Arce y del capitán Miguel de Erauso, fue una militar muy controvertida en el siglo de oro español. A los cinco años de edad fue internada en un convento dominico de donde esca-paría diez años después, con ropas de varón que lleva-ría el resto de su vida. Luego de vagar de pueblo en pueblo, logró acomodarse como criado del secretario del rey, pero al cabo de siete meses tuvo que huir de allí porque su padre andaba tras su rastro. Estuvo un tiempo en prisión por defenderse de unos jóvenes asaltantes; regresó a su pueblo natal donde vivió un tiempo como varón sin ser jamás reconocida. En el año 1603 se embarcó rumbo a América. En ca-da batalla en la que participaba ya sea contra piratas, araucanos, mapuches o reyertas privadas, aumentaba su fama de valiente y habilísimo y cruel militar. Re-corrió las actuales Panamá, Venezuela, Colombia, Pe-rú, Bolivia, Argentina. En el año 1623 fue detenida en Perú debido a una disputa; se reunió con el obispo y luego de confesarle que era una mujer le pidió clemencia. El obispo la protegió y la envió a España. Allí tuv En 1630 regresa a América, Cotaxtla, México, donde una de las leyendas acerca de su muerte cuen	1235	200	2015
Sixto Vázquez Zuleta (Toño)	El Ucumari y otros cuentos	978-987-1467-14-3	Toño, convertido en cronista de nuestra época, comenzó hace tiempo a conmover la opinión pública con su obra narrativa acerca de los coyas (o collas) actuales. En estos años transcurridos, los mismos indígenas de las comunidades, como los antropólogos en ciernes que han venido visitando la precordillera saltotujeña, han consultado los diversos libros de Toño Zuleta con una acuciosidad que pone en lugar especial el pensamiento indianista revolucionario y sistematizado de su autor. Esta obra contiene cuentos ambientados en la misteriosa región precordillerana compartida entre Salta y Jujuy. Todos ellos nos ofrecen una visión que deleita y desconcierta al mismo tiempo y contienen principios y recomendaciones que, si se ve más allá de lo literario, tienen hoy día la misma validez que tendrán en el futuro para los problemas que encaran los pueblos indígenas, tanto en la Argentina como en otros países latinoamericanos.	TOÑO (Sixto Vázquez Zuleta) Nació en Estación Perico (hoy Ciudad Perico), provincia de Jujuy, en 1938. Hijo de un kallawayá, aprendió a leer a los tres años de edad y entró a la escuela en Humahuaca, su lugar definitivo de residencia, donde vivió desde adentro la existencia del aborigen quebradeño, puneño y vallisto. En la Escuela Normal de Maestros Regionales de Humahuaca, cursó sus estudios primarios y secundarios, que culminó en la “Escuela Normal Superior “Agustín Garzón Agulla” de Córdoba, donde se recibió de maestro y bachiller. Inmediatamente, comenzó a trabajar en valles precordilleranos de Jujuy, entre poblaciones indígenas aisladas, cuyo acceso se realizaba únicamente a pie. Allí recogió abundante material para sus libros y para el Museo que fundó en Humahuaca. La situación del habitante originario de estas tierras, en un país poblado mayoritariamente por inmigrantes europeos y su descendencia lo llevó a difundir los valores indígenas en conferencias en el país y en el exterior, en el Iberoamericanisches Institut de Berlín, el Instituto Iberoamericano de Madrid, el Ibero Club de Bonn, el Museo Real de Bruselas, y la Uni Consciente de la importancia de los medios de comunicación, fundó en 1988 FM Radio Humahuac Preocupado por la destrucción del patrimonio cultural intangible de los pueblos aborígenes, en 198 Hace 50 años que es escritor, con 15 libros publicados. En el año de esta edición -2009-, es el direc Sus placeres: viajar, leer, escribir y hacer radio, pero sobre todo analizar la situación actual de la ht	1200	200	2016

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
BEATRIZ GARCÍA	Domar Singh Madariya: el médico angelical. Prólogo de Juan Forn	978-987-1467-99-0	<p>BEATRIZ GARCÍA. Prólogo de Juan Forn Fragmento del prólogo de Juan Forn: "No sé exactamente de qué estoy hablando. Pero llevo ya diez años escuchando en mi interior ramalazos inconexos de las cosas que él me dijo en los pocos encuentros que tuvimos (no fueron muchos, apenas uno por año). Antes de mi pancreatitis, antes de conocer a Domar, me habría producido instantánea desconfianza la palabra "espiritual" en boca de un médico. Lo mismo me hubiera pasado si un médico al que consultaba se ponía a hablar de sí mismo en lugar de hablarme de mí, de mi problema. El problema es que, para la mayoría de los médicos, un paciente es un síntoma, a lo sumo un caso; casi nunca una persona. Sólo puedo decir de él lo que ya dije en mi libro María Domecq: que me devolvió el alma al cuerpo. Que le devolvió el alma al cuerpo a infinidad de pacientes que recurrieron a él. No conozco definición que honre mejor la labor médica. No conozco médico que haya honrado su profesión como Domar Singh Madariya."</p> <p>Contratapa: ¿Qué pesar o apego puede haber para un alma realizada, para un hombre de sabiduría, si todos los objetos del mundo, animados e inanimados se han convertido en él mismo? Rig Veda</p> <p>El doctor Domar Madariya expresó con su ejemplo de vida aquello que no puede ser expresado con palabras. Ayudó a armonizar la vida individual de sus pacientes c La autora realiza un recorrido brillante por los momentos más relevantes de su vida, su valentía y aceptación, su condición habitual de yogui. Domar Madariya transformó la manera de</p>	<p>BEATRIZ GARCÍA vive actualmente en San Marcos Sierras, provincia de Córdoba, desde donde propicia y difunde esta temática. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. La literatura, la filosofía y el estilo de vida de la India le atrajeron desde joven. Frecuentó y profundizó estos conocimientos en las fuentes de las epopeyas sagradas, historia, lenguas y mitología de esa maravillosa cultura.</p> <p>Realizó varios viajes y comprobó que la espiritualidad de este pueblo multiétnico y diverso se fundamenta en el discernimiento y la práctica del arte de vivir, manteniendo una rutina natural sugerida por la experiencia de la cosmología Ayurveda, ciencia milenaria que se mantiene viva a través del tiempo.</p> <p>Con la constitución de la Fundación Argentina de Ayurveda en Buenos Aires por parte del Dr Domar Madariya (su maestro en Ayurveda), quien trajo esta medicina a nuestro país, se dio un gran paso para la aplicación y difusión de todas las disciplinas que la componen.</p>	1350	200	2018
Beatriz García	La filosofía hinduista	978-987-14677-4-7	<p>En esta obra la autora nos describe los seis sistemas ortodoxos de la filosofía hinduista. Aunque aparentemente disímiles, se complementan, por cuanto proyectan un mismo "punto de vista" con la verdad entendida como única desde diferentes planos de conciencia.</p> <p>El hinduismo fue una forma evolucionada de la religiosidad brahmánica. Convertido en la gran síntesis, en él se identificaron e incorporaron muchos elementos extra-brahmánicos: las corrientes místicas y los cultos populares de la India antigua y autóctona. En la edad media consiguieron aunarse en un sumario los elementos heterogéneos de esas antiguas doctrinas a través de la homologación, y se llamó ortodoxo a todo lo incorporado por relacionarse de alguna manera con lo védico.</p> <p>Se asimiló todo aquello que podía ser convalidado con los valores de la tradición, y que poseyera el núcleo de la ortodoxia brahmánica. Entonces el brahmanismo comenzó a llamarse hinduismo.</p>	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	980	100	2017
Beatriz García	Permanencia del Ganges. Un viaje a India y Katmandú	978-987-1467-51-8	<p>En la India, aún cuando todos los ríos son sagrados, el Ganges es tenido como el principio que provee todos los comienzos. Ganga Ma lo llaman, madre de todos.</p> <p>En Rishikesh (foto de tapa), lugar elegido por los buscadores de la verdad para erigir sus ashrams, el Ganges lleva el agua de los altísimos glaciares del Himalaya y llega con la fuerza propia al mar de Bengala. Este río sagrado tiene el poder bendito de transmutar la energía que generaron a lo largo de sus orillas los santos y los sabios en sus meditaciones durante miles de años.</p> <p>De este viaje, que emprendimos en octubre de 2012, quisimos compartir la experiencia de caminar sobre "la arena de los sabios" y mojar nos los pies en las prodigiosas aguas del Ganges. Para finalmente comprobar que el otoño reflejado en las laderas de la otra orilla era similar al que atesoraba la memoria de la paz y alegría del lugar donde vivimos.</p>	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	950	100	2014
Beatriz García	Ayurveda. Una aproximación a sus principios fundamentales Biblioteca Ayurveda	978-987-1467-19-8	<p>Aprender y practicar Ayurveda nos acerca al noble propósito de la vida. Como medicina, el Ayurveda actúa positivamente en las dolencias y enfermedades. Por su mero conocimiento, se adquiere el poder de la propia curación, ya que es medicina para el despertar de la conciencia. Como estilo y filosofía de vida, el Ayurveda es una rutina que preserva el equilibrio natural de las funciones de cuerpo, mente y espíritu.</p> <p>En este libro la autora expone de manera sumaria y general qué es Ayurveda, en tanto ciencia integral y mundo en sí mismo. Conocer el mecanismo del cuerpo sano ayuda a aplicar esta doctrina en el mantenimiento de la salud y de la longevidad.</p> <p>La buena alimentación, el ejercicio físico, la respiración correcta y la meditación despiertan la realidad trascendente, el respeto por todas las criaturas de la naturaleza, la vida simple, el amor, la espontaneidad y la sinceridad en las relaciones. La condición es profundizar en el sentimiento de estar realizando un ritual en el quehacer cotidiano. Deseamos revalorizar y realizar el ideal para el que fuimos creados: ser felices.</p>	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	1350	200	2015
Beatriz García	Ayurveda.Cocina para los tres doshas. Recetas para cada constitución individual Biblioteca Ayurveda	978-987-1467-10-4	<p>Este libro expone los principios y fundamentos de la medicina y filosofía Ayurveda basados en la alimentación como vehículo y prevención para la buena salud.Con distintas y sabrosas recetas, estas páginas intentan ser una guía para las tres constituciones individuales o doshas, para conservar el equilibrio de cada una de ellas y lograr así una vida de armonía y estabilidad.</p>	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	900	200	2015
Beatriz García	Ayurveda. Dieta de alimentación correcta Biblioteca Ayurveda	978-987-1467-21-1	<p>Toda materia viva enciende diariamente desde su interior una llama en el altar de la existencia. El acto de alimentarnos es un ritual que transmuta la ofrenda en vida y energía. Oficiamos de sacerdotes al entregar a Agni, el deva del fuego que gobierna la digestión y el metabolismo, la oblación de la comida. Si toda esa función es dirigida conscientemente a mantener la salud con una alimentación correcta, con pensamientos agradables y generosos, nos mantendremos naturalmente alegres y felices, como es la naturaleza del ser equilibrado.</p> <p>"En este nuevo libro de Cocina Ayurveda, el cuarto de esta temática, traté de variar la tónica de la clásica cocina de la India, combinando sus ingredientes principales, que son los condimentos, con los que estamos habituados a consumir aquí y que se consiguen más fácilmente. En la actualidad es posible obtener todo lo necesario en las dietéticas o en los almacenes orientales que hay en todas las ciudades". Beatriz García.</p>	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	900	200	2015

NOMBRE DEL AUTOR/A	NOMBRE DE LA OBRA	N° ISBN	RESUMEN	BIOGRAFÍA DEL AUTOR/A	PRECIO	CANTIDAD	AÑO PUBLICACIÓN
Beatriz García	Ayurveda. Recetas de postres, cremas, mousses....Biblioteca Ayurveda	978-987-1467-18-1	Este libro propone recetas de postres que cuidan el balance de los doshas y la alternancia del placer con el bienestar sobre todas las cosas. "La integración del alimento y la vida producen nuestra existencia. De la calidad del alimento resultará como consecuencia una vida de calidad y de buena salud.El alimento debe ser puro y equilibrado, ya que se convierte en energía para nuestro cuerpo. Tendremos más energía, cuanto más sano y nutritivo sea lo que consumimos. Es importante la variedad, la compatibilidad y el balance de la ingesta diaria.Dentro de la variedad necesaria, he aquí la parte placentera de los postres y los dulces.Lo dulce tiene la cualidad de la gracia divina, el gozo de la bondad, el contento de la suavidad y de la delicia.Los hindúes llaman Prasad al alimento que, una vez consagrado, se sirve al final y es ofrecido y colocado a los pies de Dios en el altar familiar. Hay Prasad tradicionales hechos generalmente con arroz y sésamo como base y otros dulces sáivicos, llamados así por haber sido preparados con amor y ofrecido al Señor antes de consumirlos." Beatriz García	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	900	200	2015
Beatriz García	Ayurveda. La rutina del automasaje Biblioteca Ayurveda	978-987-1467-22-8	El masaje Ayurveda ayuda y provee a la curación de los sistemas inmunológico, nervioso, respiratorio, endocrino, circulatorio, digestivo, muscular, esquelético y linfático en cuanto al cuerpo físico y la fisiología. Mentalmente relaja y pacifica la mente restaurando el nivel de alegría y agradecimiento por la vida. Afirma la autoestima y los pensamientos agradables y positivos. Incrementa la concentración y prepara para la meditación diaria, otra rutina del Ayurveda que completa y hace emerger la paz interior. En este libro la autora provee las herramientas básicas y necesarias para hacerse masajes uno mismo en las distintas partes del cuerpo y sus correspondientes centros energéticos. "La intención de este libro es, pues, desplegar las principios del automasaje Ayurveda, mostrar los beneficios que trae a la salud, a la belleza del cuerpo físico y a la serenidad de la mente.Resulta muy fructífero distraer algunos minutos diarios para darse un reconstituyente masaje, especialmente si se usan los aceites adecuados extraídos de semillas y plantas ya experimentados durante miles de años en la India". Beatriz García.	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	900	200	2016
Beatriz García	Ayurveda, alopátia y medicinas integradoras Biblioteca Ayurveda	978-987-1467-58-7	En este libro la autora se acerca a las diversas medicinas, tratando de encontrar el punto de integración entre todas ellas para mitigar el dolor humano, sea cual fuere la causa u origen: genético, físico, psíquico o espiritual. Los medicamentos químicos fueron descubiertos hace solo cien años y con la medicina tradicional occidental, los fármacos han avanzado de un modo desmesurado y no siempre positivo. Beatriz García analiza cómo a través del tiempo y por evolución natural, la medicina tradicional, con sus trabajos de investigación y diferentes métodos, ha llegado a resultados análogos a los de los sistemas médicos orientales, surgidos todos ellos de una misma fuente. Ayurveda es una medicina que se ha llamado alternativa, cuando en realidad es una de las medicinas originarias que los seres humanos han utilizado durante miles de años. La autora nos demuestra en este libro que los resultados del accionar humano en tanto entidad sana que se enferma o sufre, son consecuencias de una alimentación desbalanceada. Y cómo por medio de la nutrición en general, y la que propone el Ayurveda en particular, es posible prevenir y conseguir de manera simple y ordenada una vida sana.	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	980	200	2015
Beatriz García	Ayurveda. Yoga para los tres doshas Biblioteca Ayurveda	978-987-1467-24-2	Ayurveda es parte de la salud preventiva para la práctica del Yoga. Yoga es la tradición curativa espiritual y física del Ayurveda.A través de la experiencia del Ayurveda se mantiene el cuerpo y la mente en estado de equilibrio y bienestar de manera que pueda practicarse el Yoga. A través de la práctica de Yoga se prepara el cuerpo y la mente para la autocuración y realización (unión con la Divinidad). Mientras se recorre el camino espiritual por el disciplinado camino del Yoga, el Ayurveda alimenta y provee la nutrición correcta. Están tan estrechamente entrelazados que es difícil imaginar que se abrace uno sin estrechar al otro.Este libro ayudará al practicante a tomar conciencia de la integración de estas disciplinas que, aunque aparezcan como separadas, son unidad.	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	900	200	2015
Beatriz García	Sánscrito. Glosario básico de las escrituras védicas y términos de Ayurveda	978-987-1467-33-4	Se ha dicho que en tiempos remotos y de extrema clarividencia, los sabios videntes de la India llamados Rishi contemplaron la suma de la existencia como la representación temporal del absoluto universal. A través del alfabeto devanagari, "de la ciudad de los deva", y en forma de himnos y plegarias, ese conocimiento integró los cuatro Veda, en uno de los cuales se encuentra el Ayurveda o sabiduría de vivir, un método para la salud y la longevidad. Más tarde esta escritura tomó el nombre de "sánscrito", que quiere decir "completo", "perfecto". En el glosario que nos presenta, la autora enfatiza en el significado profundo y sutil de las palabras que van indisolublemente unidas al conocimiento de Dios como creador, sostenedor y transformador del universo y del ser humano como entidad espiritual y física en su búsqueda de expansión de la conciencia	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	1500	200	2016
Beatriz García	India. Senderos de sabios, ruta de sabores	978-987-1467-15-0	Viajar por India es sumergirse en un mar de sabiduría, asomarse a la profunda espiritualidad de sus maestros, conocer una especial concepción de vida saludable y por fin, disfrutar los sabores y condimentos de sus exóticas y diversas comidas que, en aquella múltiple geografía, cambian según el carácter e impronta de cada zona. Relato de un periplo fragmentario por esta tierra de maravillas, este libro resulta además una eficaz guía de viajes no sólo de lugares extraños y sagrados sino además de ritos, creencias, insólitas recetas y aromas	Ídem anterior BEATRIZ GARCÍA	950	200	2016