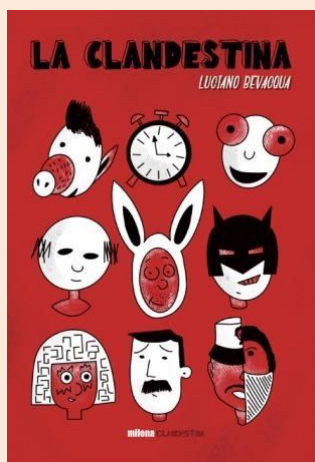


Milena PERGAMINO

CATÁLOGO – 2020



“Escribo porque se me da la gana. Porque soy molesto. Porque es más sano y fácil que gritar; y se llega a más gente. Por eso escribo (...) Escribo todo el día en cualquier papel, mezclo las palabras para ver qué sale, qué pasa si me lo digo, si me tiro ideas.”

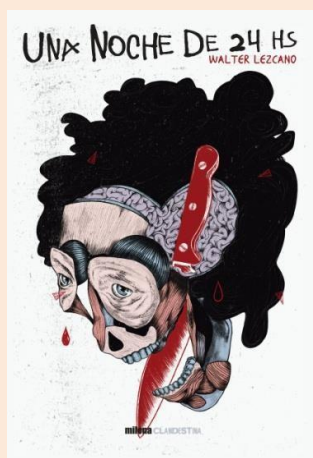
Luciano escribe, dibuja y pinta, se entretiene con el tiempo, juega con el arte, pero no por una cuestión de “ganas” ni solo porque es “molesto”. A él le preocupan las personas, y con ellas, la justicia social es divina. Un ser, para existir, además de comer, necesita educarse y disfrutar. En *La Clandestina* se grita por eso, se reclama por una canasta básica que incluya humor, poesía, pan, y una cerveza a elección, porque la inclusión, en parte también debería ser eso...

La Clandestina – Luciano Bevacqua – Colección Milena Clandestina, 2020

Historietas, relatos, poesía. 22 x 15, 120 páginas.

Stock: 40 ejemplares

PVP: \$700



S“pegarle a la columna / con la frente / no ayuda / a que las ideas / se acomoden. / en la guardia del hospital / pudimos hablarlo.”

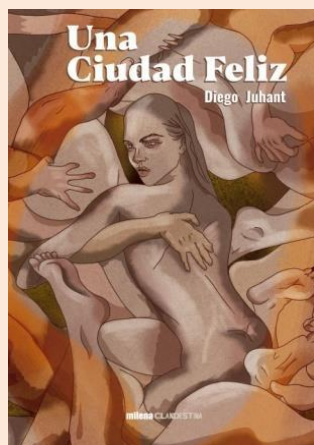
Así nos acomoda Walter de entrada. Las ideas pueden hablarse, porque si algo tiene este escritor es la sinceridad y la crudeza de la palabra. Su poesía nocturna o de resaca abre “zonas permitidas”. Si hay sangre, las heridas se lamen. Sagrada, erótica, salvaje y crítica es la poesía de Lezcano. Justa. En su obra hay más que justicia poética. Él no escinde la vida de su escritura. No se pierde nada y lo escupe todo. Sabe que el tiempo es poco y que, a veces, se necesitan noches de veinticuatro horas.

Una noche de 24 hs –Walter Lezcano – Colección Milena Clandestina, 2020

Poesía. 22 x 15, 84 páginas.

Stock: 60 ejemplares

PVP: \$700



Un mundo feliz, de igualdades, derechos del niño, deconstrucciones, conciencia social y de clase, pero ¿qué pasaría si todo sucediera a la inversa?

¿Un hedonismo promiscuo extremo? porque esa también es una alternativa en sociedades de consumo. ¿Y si la deconstrucción se redujera a hombres penes de carga y servicio? ¿Si las mujeres controlaran sus cuerpos bajo regulación del Estado? ¿Y si la Feliz se convirtiera en la sexcrópolis a la que todos quieren llegar?

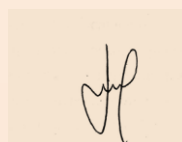
La literatura nos da Fierro para rato, nos garrotea sádica y nos llena de preguntas la poca certeza que tenemos... en una distopía que se las trae y te las deja...

Una ciudad feliz – Diego Juhant – Colección Milena Clandestina, 2020

Narrativa: novela distópica. 22 x 15, 56 páginas.

Stock: 30 ejemplares

PVP: \$700



ACLARACIÓN DE
FIRMA:
María José Di
Pascuale



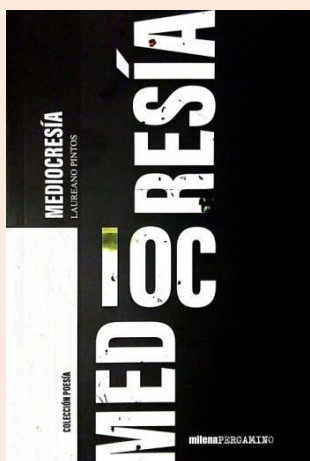
El milagro del “Mono” reúne elementos de la cultura popular argentina como el sueño de revivir a Gilda en un programa televisivo de talentos, un casete de Los redondos, o el mítico arquero de Boca, Navarro Montoya. Pero también lúgubres pasajes que oscilan entre Lovecraft y Poe. Pablo Vidal “fricciona” sus relatos con la literatura borgeana. No se trata de un homenaje, tal vez sea una respetuosa evocación por parte de un autor con voz propia que narra episodios de su tiempo, de otros más lejanos, si es que alguno de ellos existe.

El milagro del «Mono» - Pablo Vidal, 2019

Narrativa: cuentos fantásticos y realistas. 20 x 14 cm. 166 páginas.

Stock: 50 ejemplares

PVP: \$900



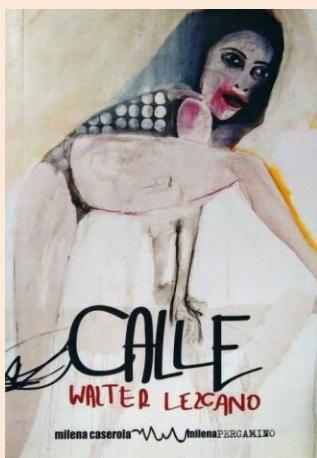
En una especie de crisol de voces, Laureano se camufla en aquellos que no es, que fue o podría haber sido. Los seudónimos divagan en su poesía. Mediocres que no serán, se relamen o escupen la sopa de un libro entre letras perdedoras o pendientes, con un lenguaje austero de poeta marginal y culto.

Mediocresía – Laureano Pintos, 2019

Poesía. 18 x 12, 38 páginas.

Stock. 20 ejemplares

PVP: \$500



“¿Dónde fue?”, me preguntó al oído. “En el colegio”. Me sentí extraño con ese afecto imprevisto y no le dije que sus brazos me hacían doler, me gustó quedarme toda la noche así con ella.

Manuel deja Chaco para instalarse en Capital, en la casa de una tía. Sandra es una aspirante a chef que se va desnudando por capas como una cebolla.

¿Cuántas vidas caben en una persona? ¿Alcanzan las palabras para definir a un ser por su sexo?

Walter Lezcano nos rompe la cabeza con su chica trans que vive mil vidas. De una y a su mejor estilo, Calle se lee con una sonrisa y una lágrima.

Calle - Walter Lezcano, 2018

Narrativa: Novela. 20 x 14 cm. 172 páginas.

Stock: 40 ejemplares

PVP: \$900



ACLARACIÓN DE
FIRMA:
María José Di Pascuale



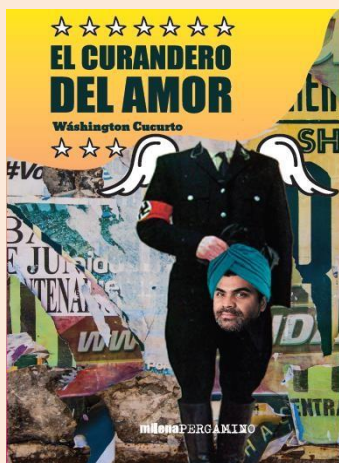
Una búsqueda en lo más hondo del idioma, un encuentro en las formas más espinosas y urgentes de expresarlas: “zapatillas colgadas en cables de luz”, “pájaro muerto a gomerazos”, “patas en el barro”, o “perro podrido al costado de la ruta”. Una poesía profunda en la sencillez de sus palabras, auténtica, dueña de una belleza singular, que observa la opulencia y la miseria con el mismo dolor, que habla de las mujeres en los talleres de costuras, de la angustia del hombre contemporáneo, de sus preocupaciones de padre, del amor, del cuerpo, de las contradicciones de la sociedad y del hombre en su sentido más integral y doliente.

Perro muerto – Fernando Vilches, 2018

Poesía – 18 x 12, 38 páginas.

Stock: 40 ejemplares

PVP: \$500



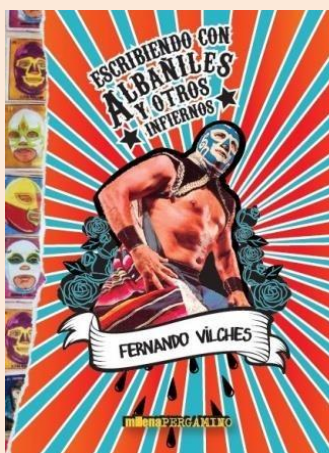
Un libro cucurtiano que tiene todo: sus bailantas, los noventa, cerveza y política; adolescentes embarazadas y un curandero que ajusticia contra la familia patriarcal y la iglesia; una Alemania nazi que recurre al carismático héroe para que le inyecte cumbia a la raza aria; el declive de un best-seller, la revolución eterna y una historia de amor infatigable.

Cucurto nos atolondra con su realismo. Su poética de relamiente vocabulario es sin duda la irrupción literaria más importante de los últimos veinte años, no solo considerada por la academia argentina, sino también por el reconocimiento internacional de su obra, traducida al inglés, portugués y alemán.

El curandero del amor – Wáshington Cucurto, 2017

Narrativa: novela. 14 x 20, 174 páginas.

Stock: 20 ejemplares PVP: \$900



¿Quién es un albañil? ¿Es esa persona necesaria y prescindible al mismo tiempo? ¿Es una figura oculta por una máscara de cal y polvo o es la máscara de cal y polvo? ¿Es el que entre palas, cemento y escombros construye, transpira y ve pasar el tiempo, o es el tiempo, las palas, el cemento, la transpiración y los escombros? ¿Es la inspiración o el inspirado? ¿Es el que escribió este libro o el que lee estas líneas?

Un mundo infernal; un mundo absurdo y a la vez coherente, en el que se van construyendo, ladrillo a ladrillo, las respuestas.

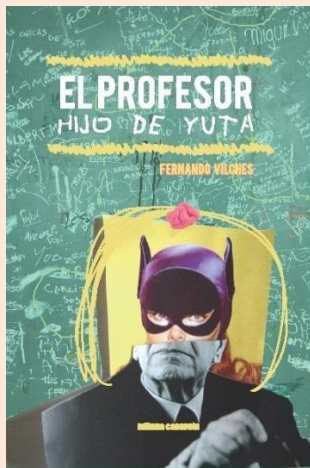
Escribiendo con albañiles y otros infiernos - Fernando Vilches, 2017

Narrativa: relatos. 20 x 14, 94 páginas.

Stock: 30 ejemplares PVP: \$700



ACLARACIÓN DE FIRMA:
María José Di Pascuale



En los pasillos de la escuela, un cuadro de Sarmiento se transforma. Con gorro militar, la educación no es para todos; si tiene los labios rojos, es obligatoria hasta para quien no quiere estar ahí.

Un profesor quiere gritar pero no puede. Ernesto Sábado está atrapado por Domingo. Sarmiento no resigna su lugar.

Una alegoría de la escuela secundaria que cambia en apariencia.

El profesor hijo de Yuta establece una lógica propia donde algunos solo pueden hacer lo menos perjudicial.

El profesor hijo de Yuta – Fernando Vilches, 2016

Narrativa: novela - relato. 20 x 14 cm 100 páginas.

Stock: 50 ejemplares PVP: \$780



Turistas egocéntricos y guías falaces se pasean por los empedrados de lo ingenuo y lo urbano, la traición y lo ruin. Una aventura que no escinde entre mitologías de la región y problemáticas universales. Seleccionada por un jurado de importante trayectoria, y premiada por esta editorial para su publicación, *Visita guiada* es una novela con guiños literarios (desde Santos Vega, Juan Moreira o personajes del propio “*inglés de los güesos*”, de Linch), humorísticos y el progresivo suspenso de una prosa impecable y mordaz como Oppizzi ya nos tiene acostumbrados.

Visita Guiada – Juan José , 2021

Narrativa: novela - relato. 20 x 14 cm 128 páginas.

Stock: 40 ejemplares PVP: \$900



Si bien es un poemario, se percibe un hilo narrativo sostenido por un yo lírico central, situado en un punto de fuga, dispuesto a que se disparen todas las potencialidades poéticas, y se disparan.

Una toma de posición clara y contundente que delimita hasta cuáles son las personas en las que debe confiar, porque durante toda la lectura, se tiene la necesidad de estar alerta. *30 broches de colores* propone un tránsito por los textos mediante la consecución de objetos y situaciones cotidianas que no hacen más que reforzar la idea de que la poesía está en todas partes. Es el segundo libro de poesía de Luciano que viene a dar cuenta de la firmeza con la que se consolida su voz poética.

30 Broches de colores – Luciano Toledo, 2021

Poesía. 18 x 12 cm 50 páginas.

Stock: 70 ejemplares

PVP \$600



ACLARACIÓN DE FIRMA:
María José Di Pascuale