



Londres 547, Villa Allende,
Córdoba, Argentina.

DIRECCIÓN EDITORIAL

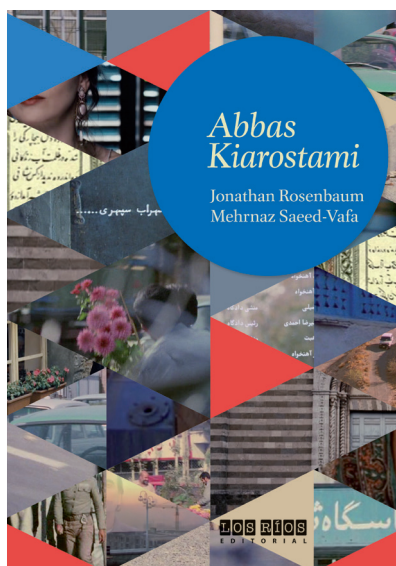
Tamara Pachado
tampachado@gmail.com
Cel. +54 9 351 253 - 3523

Matías Lapezzata
matiaslapezzata@gmail.com
Cel. +54 9 351 347- 6497

DISEÑO Y EDICIÓN GRÁFICA
Ivana Myszkowski

LOS RÍOS EDITORIAL nació en Córdoba, Argentina a mediados de 2012, por iniciativa de Matías Lapezzata y Tamara Pachado.

Con el objetivo de hacer una propuesta de lecturas de alcance nacional, desde una ciudad con una gran trayectoria editorial, nos dedicamos a pensar un catálogo que incluya colecciones y autores que consideramos imprescindibles, de la mano de profesionales de la edición (traductores, correctores, diseñadores y diagramadores, impresores, distribuidores, lectores y críticos) que le aportan su conocimiento al proyecto y colaboran con la calidad de nuestros libros y su circulación.



Abbas Kiarostami

Jonathan Rosenbaum
Mehrnaz Saeed-Vafa

No ofertado

ISBN 978-987-45023-0-8
2013 | 21 x 15 cm. | 188 p.

Los dos ensayos que abren este libro abarcan la obra del cineasta iraní Abbas Kiarostami desde perspectivas un tanto diferentes y con las ventajas de contextos distintos. La parte tercera de la obra la constituye un diálogo entre los autores (el crítico norteamericano Jonathan Rosenbaum y la cineasta y crítica iraní Mehrnaz Saeed-Vafa) a través del cual intentan clarificar esas perspectivas y contextos, además de discutir los puntos de desacuerdo y convergencia. Finalmente, se publican entrevistas con Kiarostami, realizadas entre 1998 y 2013, que ampliarán algunas de las cuestiones consideradas.



El país del cine

para una historia política
del nuevo cine argentino

No ofertado

Nicolás Prividera

ISBN 978-987-45023-4-6
2014 | 21 x 15 cm. | 402 p.

El país del cine está compuesto por textos que proceden de fuentes y contextos variados en cuanto a su circulación, enunciados en tiempos y lugares diferentes. Es un caso infrecuente el de su autor: en la actividad de Prividera se hacen complementarios, por momentos indiscernibles, los actos de escritura crítica y realización; un movimiento de interrogación y planteo sobre su práctica, con reenvíos y cruces reiterados entre página y pantalla, de alcance conceptual y creador a la vez. El origen múltiple de los textos trama una configuración que insiste en el mismo título del libro, cuyo recorrido traza una pregunta a la vez histórica y política sobre el nuevo cine argentino.



El fantasma material

las películas y su medio

Gilberto Pérez

PVP \$2.750
Stock: 300

ISBN 978-987-460990-7-7
2019 | 21 x 15 cm. | 576 p.

En *El fantasma material*, Gilberto Pérez apela a su amor eterno por las películas y a su trabajo como académico para escribir un estudio vital, inquisitivo y de gran envergadura sobre las películas y los cineastas y la naturaleza formal del arte. Para Pérez, el cine es complejo y extremadamente contradictorio, se parece a la vida real y a los sueños, es una combinación peculiar de realidad e imaginación. “Las imágenes de la pantalla”, escribe, “conservan algo del mundo, algo material y, no obstante, es algo transferido, transformado en otro mundo: el fantasma material”.



Manga de animales **No ofertado**

Maricel Palomeque

Ilustrado por Fernanda Carmona

ISBN 978-987-45023-3-9

2017 | 20 x 14 cm. | 52 p.

Divertidas y atrapantes, las historias de Manga de Animales nos dan vueltas en la cabeza mucho después que terminamos de leerlas. Maricel Palomeque guía con ingenio, humor y desparpajo una original expedición al mundo animal, desde puntos de vista que sorprenden tanto a grandes como a chicos. Ella ofrece nada menos que la increíble oportunidad de conocer los verdaderos sueños, deseos y problemas de hipopótamos, osos, cocodrilos, sapos, chanchos, elefantes, vacas (¡y hasta de una señora Giraffa!). Los invito a la aventura de descubrir esas vidas ocultas, para saber de una vez por todas... ¡quién es quién!



Cuando llega un dragón

Maricel Palomeque

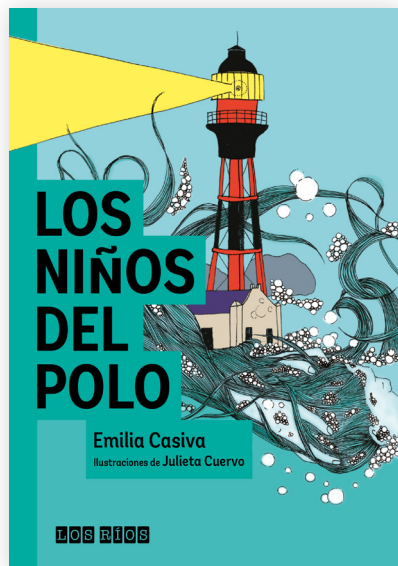
Ilustrado por Rosa Mercedes González

ISBN 978-987-45023-4-6

2017 | 20 x 14 cm. | 52 p.

PVP \$615
Stock: 500

Un dragón rojo llega al pueblo de los oderios. ¿Entonces qué? El dragón no está perdido, se desvió de su camino para unirse a ellos. Los oderios primero le temen, luego lo alimentan, lo bendicen, lo interrogan, lo cuidan, se meten en su sueño. El dragón, a su vez, los salva de la bestia, los defiende de la peste, los instruye, los rescata del fuego del volcán. ¿Los oderios soñaron al dragón o fue el dragón quien los soñó, entre bostezos? La vida transcurre para los mortales oderios y el inmortal dragón, juntos, con sus ciclos infinitos, fatigas y aprendizajes. Luego vendrá una dragona blanca y nacerá un mito.



Los niños del polo

Emilia Casiva

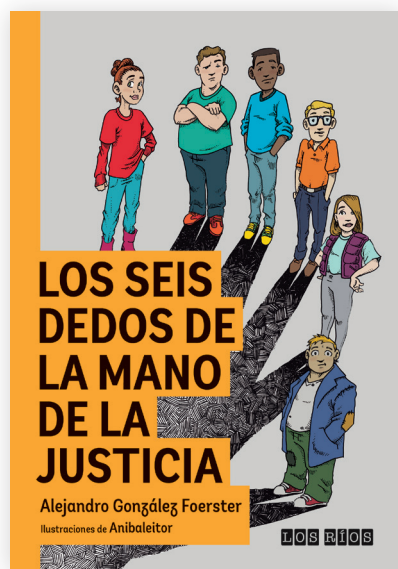
Ilustrado por Julieta Cuervo

PVP \$615
Stock: 500

ISBN 978-987-45023-8-4

2018 | 20 x 14 cm | 52 págs.

Una chica, una playa de piedras, un faro del fin del mundo, un viaje interminable hacia una siesta caliente, un olor a torrejas y fruta brillantada, una abuela, un tío que cuenta cuentos.... *Los niños del polo* es un libro raro en el mejor de los sentidos de esta palabra, difícil de asir, lleno de silencios y por lo tanto gran productor de imaginarios. Construido sobre las tensiones entre un mundo norte y un mundo sur, narra el viaje de una niña desde su casa al mundo caliente, húmedo, por momentos oscuro de su mamá y el regreso a lo conocido. Un libro sobre la misteriosa subjetividad de una púber en relación con las culturas diversas de sus padres. Una escritura llena de sugerencias, un extrañamiento constitutivo de esas vidas de las que poco sabemos y a la vez mucho intuimos, porque no es la anécdota lo que más importa, sino el lenguaje lleno de poeticidad en un conjunto que me trajo ecos de las películas de Martel y de algunos queridos poetas patagónicos.



Los seis dedos de la mano de la justicia

Alejandro González Foerster

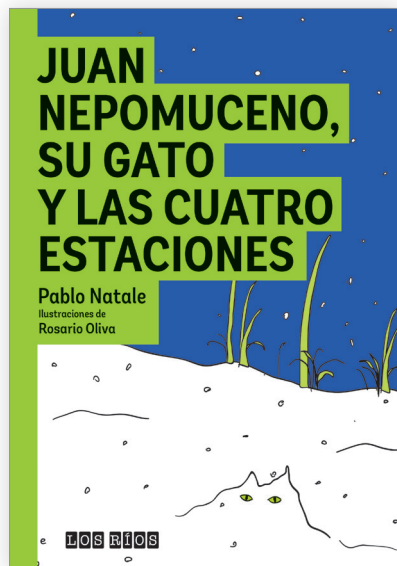
Ilustrado por Anibaleitor

PVP \$815
Stock: 500

ISBN 978-987-45023-7-7

2018 | 14 x 20 cm. | 246 p.

Un grupo de niños funda un Club de Detectives en su pueblo. Hechos curiosos, de poca importancia, son el objeto de sus reuniones; hasta que un asesinato en el Café de los Olvidados por la Muerte desencadena una investigación que atravesará la pesquisa del inspector Ramírez y el sargento Hefty. El mágico señor Wolf les servirá de inspiración: la Piscina Maravillosa, el Calamar Gigante de los Mares, el Enigma de los Espejos... situaciones de peligro y emoción hacen que Mauro Kefadis, Lentos, Flora, Gordon, Jefe, y finalmente Bebo Bon, se conviertan en Los seis dedos de la mano de la justicia.



Juan Nepomuceno, su gato y las cuatro estaciones

Pablo Natale

Ilustrado por Rosario Oliva

PVP \$610
Stock: 500

ISBN 978-987-46990-3-9

2019 | 20 x 14 cm | 60 págs.

“¿Qué preferís, la imaginación o el trabajo?”, le dice un hombre ni bien empieza el libro a Juan Nepomuceno que, afligido, sale a buscar a su gato. Una pregunta que puede dividir el mundo de los lectores. Un gato es un animal que se va, es independiente. No se puede controlar. Da la idea de que sobra la situación. Este libro hermoso da cuenta del gato y su relación con su dueño enmarcada en el tiempo, esa singularidad que establecen las estaciones y después llamamos vida. Un relato que esconde un poema que esconde una novelita que esconde un haiku, como pequeñas cajitas chinas infantiles de un local de comida rápida.



El secreto del Suburbia

Emilia Casiva y Matías Lapezzata

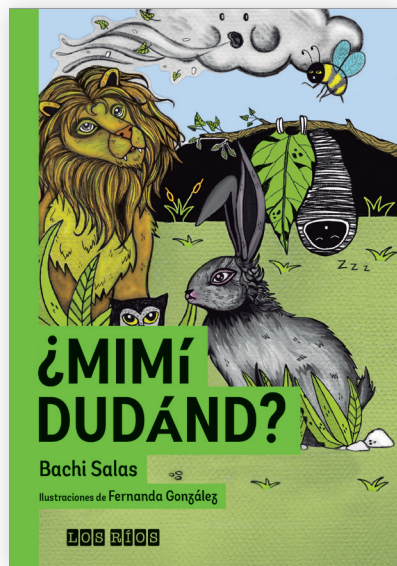
Ilustrado por Mariana Robles

PVP \$650
Stock: 500

ISBN 978-987-46990-6-0

2019 | 20 x 14 cm | 56 págs.

Hay un capitán de un barco que hace las cosas como si tuviera todo el tiempo del mundo, acaso porque sabe que la imaginación no falla nunca. Y hay una chica con pelo naranja que sabe de empanadas y tomates rellenos y dice siempre estupendo. Como una Shereza de lee, hasta que su amado queda dormido, el diario de un bibliotecario que busca una ciudad que puede alcanzar todas las formas posibles porque está hecha de palabras. Pero en serio. Bienvenido a bordo.



¿Mimí Dudánd?

Bachi Salas

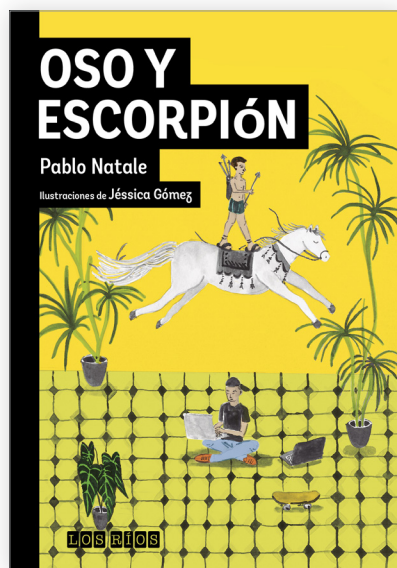
Ilustrado por Fernanda González

PVP \$630
Stock: 500

ISBN 978-987-47733-0-2

2020 | 20 x 14 cm | 40 págs.

¿Mimí Dudánd? está a punto de transformarse, pero no sabe en qué. Tiene serias dudas sobre su identidad y eso le provoca mucho miedo. Para salir de tremendo lío da algunos pasos que la llevan al encuentro de otros animales, quienes discuten en voz alta la situación de Mimí. Es el Viento quien llama a una Consulta del Bosque y conduce la discusión. Una lluvia suave y los charcos que deja como consecuencia, van a colaborar con la resolución del misterio.



Oso y Escorpión

Pablo Natale

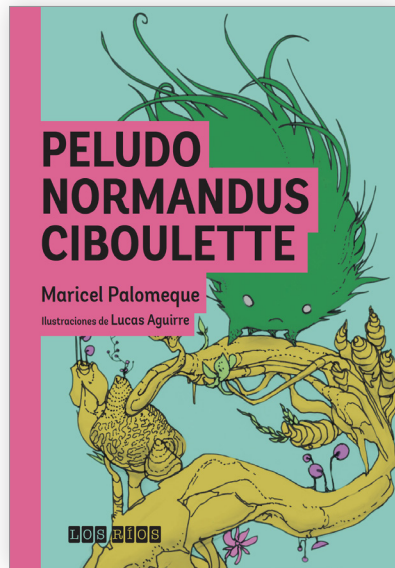
Ilustrado por Jéssica Gómez

PVP \$575
Stock: 500

ISBN 978-987-46990-9-1

2020 | 20 x 14 cm | 42 págs.

Esta es la historia de Oso y Escorpión, dos jóvenes hermanos que, como muchos de nosotros, se enfrentaron durante años. Un libro que se puede leer del principio al final y del final al principio, y que puede leerse de las palabras a los dibujos, y de los dibujos, de nuevo, hacia las palabras. Como escribe Cecilia Afonso Estévez “el libro tiene dos puertas que nos llevan a interiores distintos. A veces percibimos como grande lo pequeño y otras veces sucede al revés. En el fondo, un caballo galopa todo el tiempo”.



Peludo Normandus Ciboulette

Maricel Palomeque
Lucas Aguirre

PVP \$717
Stock: 500

ISBN 978-987-47733-1-9
2021 | 20 x 14 cm | 102 págs.

Inesperadamente, Drusilla recibe un Peludo de regalo. Un bicho extraño que incluye un manual de instrucciones. ¡Y es tan hermoso que no puede resistirse! Primero intentará educarlo, pero muy pronto querrá sacárselo de encima. Porque... ¿qué hacer cuando una mascota se vuelve peligrosa? Drusilla consultará a su familia, a su amigo Ringo y al Foro de Híbridos. Intentará distintas salidas para no arrojarlo al Pozo de las Bazofias. El mundo se ha convertido en un lugar poco amigable: la naturaleza está al borde del colapso y las tecnologías son difíciles de domesticar.



Escrituras rituales

Ensayos sobre arte y literatura

Mariana Robles

PVP \$900
Stock: 300

ISBN 978-987-45023-9-1

2018 | 20 x 14 cm | 200 p.

¿Cómo medir la distancia entre disciplina y materias cuando no queremos responder con frases hechas y los lugares comunes con los que fuimos adiestrados? ¿Qué tan a fondo exploramos y respondemos a los modos en que percibimos o damos sentido? En uno de sus escritos sobre arte, Paul Klee nos recuerda la advertencia de Goethe: “Pinta, artista. No hables”. Páginas después le contesta: “No dibujo. Simplemente saco a mi línea de paseo”. Mariana Robles, nuestra autora, es una maniática de sacar la línea de paseo. Dibuja, escribe, borda y lee, y además tiene ese don especial de saber espiar a toda una cofradía de otros que también dibujan, escriben, bordan y leen.



Palabras de ocasión

Entrevistas a Germán García

César Mazza

PVP \$1.400
Stock: 500

ISBN 978-987-46990-0-8

2018 | 20 x 14 cm | 344 p.

La escena transcurre en la mesa de un bar, reunión tras reunión, hace ya más de una década. El juego que propone Germán García es el de una lectura conversada: cuenta un capítulo de una novela, lee unas cuantas páginas de un ensayo, una noticia del diario del día. Y cada lectura es una carta que sale del mazo. Un día lee un correo de Ricardo Piglia y recuerda que su amigo le sugirió hacer una compilación de entrevistas: “Querido Germán, envejecemos pero sin plegar los jirones de la bandera que enarbolamos cuando éramos pobres y jóvenes”. Los que no creen en ninguna sustancia solo cuentan en su haber con las ocurrencias que nacen en esas charlas de ocasión. Este libro se configura con una serie de entrevistas que parten del año 1969, poco después de la publicación de *Nanina*, pasando por un período en el que el autor vivía en España (1979-1985) hasta el 2015. Para el que recién llega, esta voz pronunciada en distintos tonos podrá ser una pista, como en los acertijos, para orientarse en la trama de la cultura argentina.



Crónicas subversivas

2013-2018

Pablo Ramos Basta

PVP \$840

Stock: 300

ISBN 978-987-45023-1-5

2018 | 20 x 14 cm | 164 p.

¿Qué sentido tendría escribir, si la raíz de donde proviene la escritura no fuera el ansia de destruir el corazón de un sistema que se devora nuestra vida como una plaga? A lo largo de estos últimos cinco años, Pablo Ramos se ha convertido en un historiador-poeta en los editoriales con que inicia su programa de radio, *Subversiones*, que va de lunes a viernes de 13 a 16 por el aire de la FM 102.3, antes Nuestra Radio, antes, la inolvidable Power FM. A menudo nos preguntamos quién escribe la historia, quién fija el pasado para que las futuras generaciones comprendan las causas de su estar en el mundo. Una respuesta rápida es decir que la historia es escrita por los que ganan. Otra posible respuesta sea que no hay historia como pasado sino que la historia sucede ahora y es posible modificarlo todo, no solo hacia adelante si no también hacia atrás. Creo que Pablo Ramos y sus editoriales o introducciones como a él le gusta llamarlas, están ubicadxs en esta última manera de ver el tiempo.



El lado oscuro

Cuaderno de miniaturas

Diego Tatián

PVP \$990

Stock: 400

ISBN 978-987-46990-2-2

2018 | 20 x 14 cm | 240 p.

Los escritos de Tatián son ensayos mínimos que, siguiendo la tradición iniciada por Montaigne –pero también más lejos, como esos extraños textos que escribieron los médicos empíricos de la antigüedad o los “psicólogos” medievales que estudiaron la teoría de los cuatro humores–, pueden combinar con agudeza y sin dificultad lo más elevado y lo más bajo de nuestra condición, en la tarea de iluminar un carácter, un problema o la complejidad de una situación. Se trata de reflexiones sobre el pasado reciente, escritos de intervención, fragmentos de la literatura y del arte, e historias extrañas de distintos tiempos y latitudes, visitados por una filosofía que se entiende como curiosidad en acto más que como voz intérprete autorizada.



A qué se llama correr

Ensayos en prosa y en verso

Daniel Vera

PVP \$840
Stock: 450

ISBN 978-987-46990-8-4

2019 | 20 x 14 cm | 104 p.

A qué se llama correr es impostergable para encontrarse a Daniel Vera y leer cómo desarrolla el ensayo en formas aparentemente incompatibles, prosa y verso, desplazándose de la filosofía a la poesía, y viceversa, sin perder el paso, marchando por géneros altamente especializados, corona y tanka, ajustando respiración y métrica, incluso disimulando en los temas del entrenamiento, sobre todo correr y levantar pesas, una historia épica, una comedia de enredos entre referencias olímpicas y literarias con asociaciones ilícitas o filosóficas, que nos lleva hasta Japón, lo diametralmente opuesto, y radicalmente otro, a nuestros hábitos de lectura.



El silencio postales de la perla

PVP \$770
Stock: 300

Ana Iliovich

ISBN 978-987-45023-5-3
2017 | 19 x 14 cm. | 160 p.

Entre 1976 y 1978, Ana Iliovich estuvo secuestrada en el centro clandestino de detención La Perla (Córdoba, Argentina), en los inicios de la dictadura militar más sangrienta de la historia nacional. De entre las miles de personas secuestradas en ese lugar, ella y un puñado de otros han sobrevivido. Veinticinco años después, comienza a escribir breves impresiones de recuerdos; intenta hurgar en los pasillos de su memoria y reconstruirla dolorosamente para romper el silencio que retuvo aquel horror.



Diario de amor y militancia

Susana Gómez
Ilustraciones de Manuela Eguía

PVP \$1.240
Stock: 350

ISBN 978-987-46990-4-6
2019 | 22 x 15 cm. | 135 p.

Susana Gómez escribe un diario: la militancia política la lleva de Córdoba a Buenos Aires en 1972, como integrante del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Conoce a Miguel Ángel Castiglioni, que también forma parte del PRT, en una cita planificada por el partido para organizar una casa operativa. Y todo cambia para siempre. Miguel tiene 23 años y Susana, 16.



Revista Cinéfilo

No ofertado

Año 7 | N° 22 | ISSN 2525-0450
septiembre 2016

2016 | 17,5 x 27 cm. | 72 p.

DOSSIER CINE CORDOBÉS

TRAS LA PISTA DEL CINE DE INDAGACIÓN
por *Ramiro Sonzini*

CINE CORDOBÉS Y LOS DÍAS IGUALES
por *José Fuentes Navarro*

ALGAS
por *Ramiro Sonzini*

LAS CALLES
por *Alejandro Cozza*

LA HORA DEL LOBO Y MERODEO
por *Eva Cáceres*

SOLEADA Y PRIMERO ENERO
por *Martín Álvarez*

LA PERLA
por *Fernando Pujato*

LAS PELÍCULAS POSIBLES
por *Leandro Naranjo*

CONFIAR EN LAS IMÁGENES
por *Germán Scelso*

40 AÑOS CON ROCKY
por *Lucía Salas*

TERROR POLACO
por *Alejandro Cozza*

LES BLANK
por *Martín Emilio Campos*

PELÍCULAS Y TRAVESTIS
por *Fernando Pujato*

EL CINE FUERA DE CASA
por *Gabriel Von Sprecher*

COLUMNAS

TUVALU: ¿QUÉ SON ESAS RAYAS?
por *Ezequiel Salinas*

DESAUTORIZADOS: THE FINAL GIRLS
por *Alejandro Cozza*

CUENTOS DE CINE: UNA MUJER BAJO
INFLUENCIA
por *Rosendo Ruiz*