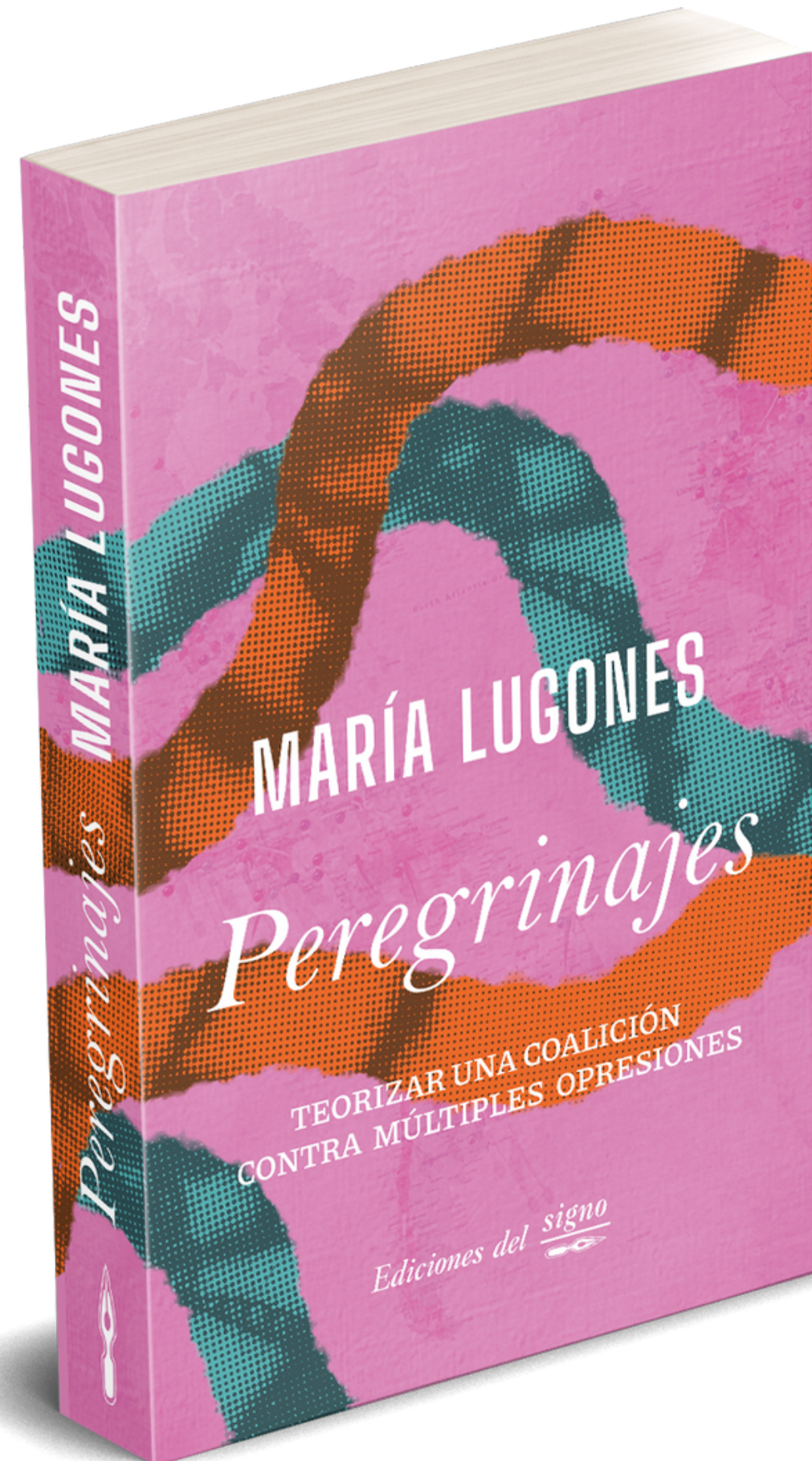




Ediciones del Signo

Pensamiento de frontera



PEREGRINAJES

TEORIZAR UNA COALICIÓN CONTRA
MÚLTIPLES OPRESIONES

MARÍA LUGONES

ISBN: 978-987-3784-99-6

Páginas: 378

Formato: 15X23

Primera edición: mayo 2021

Traducción: Camilo Porta Massuco

Curaduría: Gabriela Alejandra Veronelli

Entrevista: Claudia Acuña

María Lugones nunca da por sentado que la coalición, la comunidad o la solidaridad feministas sean algo dado que se pueda presuponer sea por lazos de sangre o de tradición. Enseña, en su estilo de educadora popular, los obstáculos que bloquean y las sendas que pueden abrir las posibilidades de compañía resistente y liberadora, de compañía decolonial.

NOVEDAD

ENSAYOS EN TORNO A LA COLONIALIDAD DEL PODER

ANÍBAL QUIJANO

ISBN: 978-987-3784-95-8

Páginas: 448

Formato: 15X23

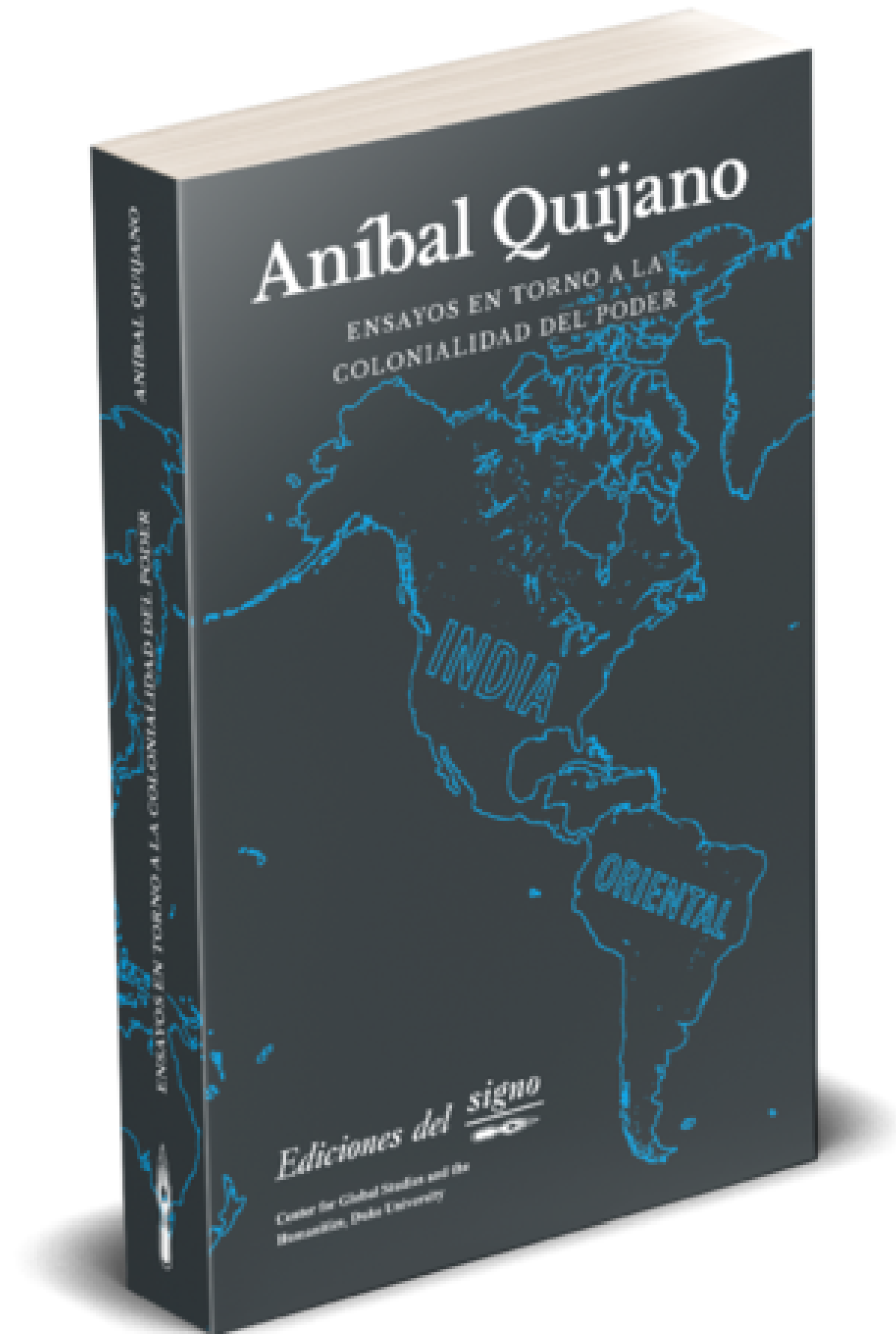
Primera edición: 2019

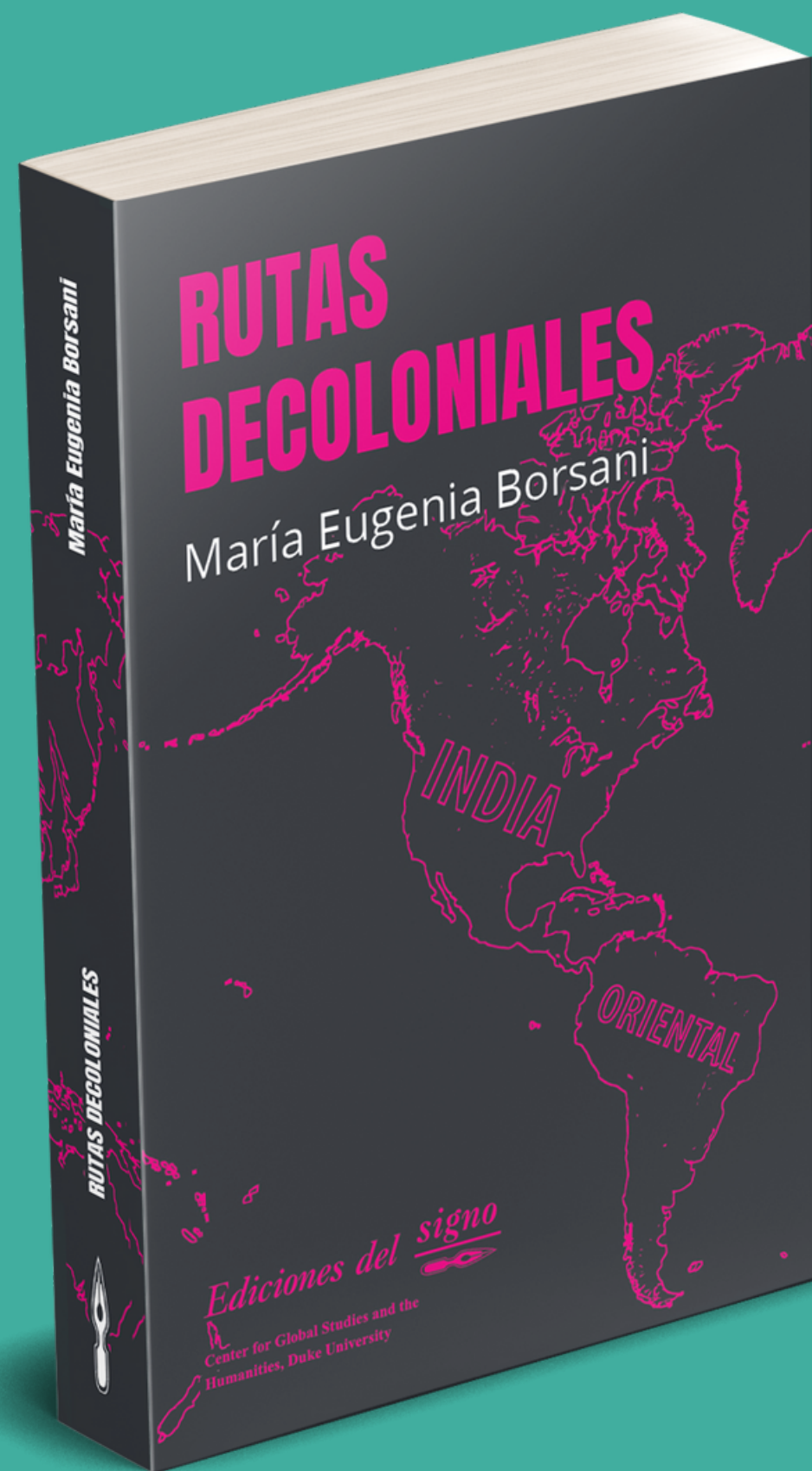
Compilador: Walter Mignolo

Introducción: Rita Segato-Zulma Palermo-Katherine Walsh

Hemos reunido en este volumen los textos fundamentales de Aníbal Quijano para entender la colonialidad del poder y su centralidad en la perspectiva descolonial.

La colonialidad nombra, y al hacerlo visibiliza, la cuestión de la raza como concepto epistémico –y no biológico– y el papel de la racialización en la conformación del sistema-mundo a partir del siglo xvi, develando el funcionamiento de la matriz colonial del poder. Al distinguir los procesos de colonización –que culminan con la formación de los Estados nacionales liberales– de la colonialidad –que implica la internalización de la mirada eurocentrada y blanca–, Quijano ordena de manera novedosa los problemas de la geopolítica del conocimiento.





RUTAS DECOLONIALES

MARÍA EUGENIA BORSANI

ISBN: 978-987-3784-98-9

Páginas: 330

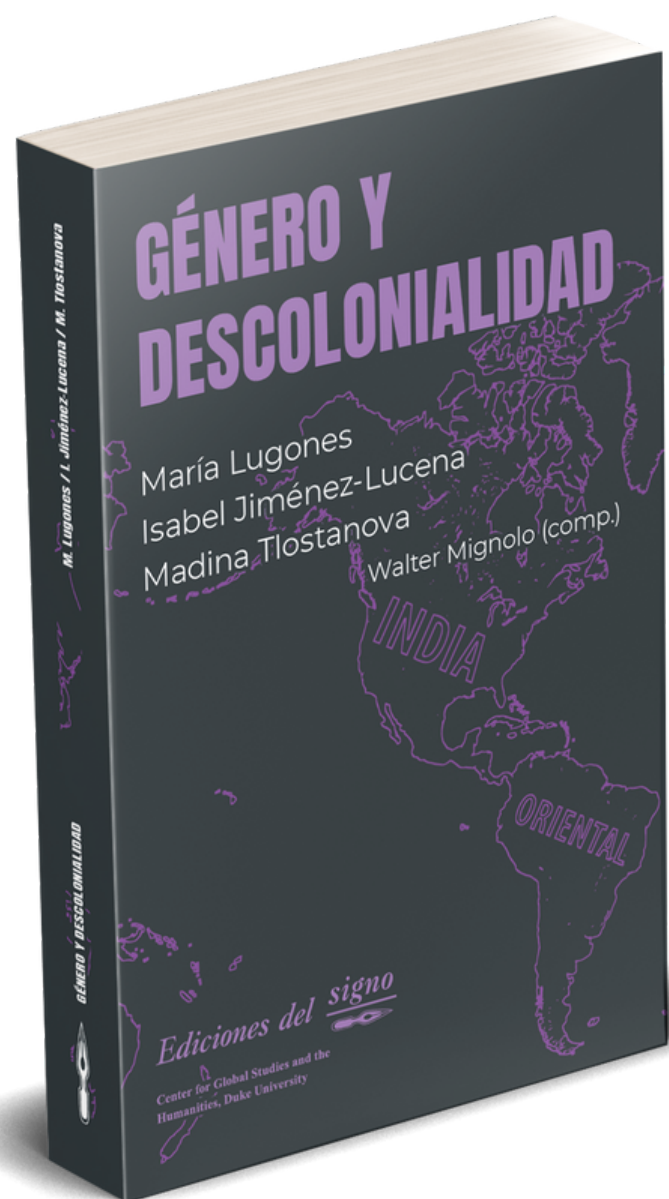
Formato: 14x21

Primera edición: 2021

Enmarcado en las rutas trazadas en y por la perspectiva modernidad/colonialidad, explora tramas conceptuales decoloniales que relaciona con trayectorias paralelas, algunas afines, otras divergentes en lo fundante, aunque congruentes en el horizonte. Frente a una dispersión actual en el uso y entendimiento de lo "decolonial", cumple con la tarea de delimitarlo frente a otras opciones, abrevando en una lógica relacional más que oposicional.

El libro es un análisis minucioso de las teorías que nutrieron a esas rutas que conformaron el pensamiento decolonial.

NOVEDAD



ISBN: 978-987-3784-97-2

Páginas: 132

Formato: 14x21

Primera edición: 2008

GÉNERO Y DESCOLONIALIDAD (NUEVA EDICION)

**MARÍA LUGONES-MADINA
TLOSTANOVA-ISABEL JIMENEZ
LUCENA**

Corpopolítica y geopolítica del conocimiento (quienes pueden/deben conocer) son temas centrales de este libro. Ambos están cruzados por la colonialidad del ser y del saber. "Mujeres", "indios" y "negros" estuvieron históricamente excluidos del acceso a los que se consideraba la cúpula del saber. Ahora bien, mientras que la cultura patriarcal legitima la opresión genérico sexual, ésta no se manifiesta ni se experimenta de la misma manera para la "mujeres de color" en los Estados Unidos (Lugones); que en la geopolítica española/marroquí, con las diferencias que el sistema de salud español hace en el trato de mujeres hispánicas y marroquíes (Jiménez-Lucena); ni en el conflicto entre la cultura cristiana ortodoxa del estado ruso y la cultura musulmana del Cáucaso (Tlostanova). Tanto el sexo como el género se construyen social e históricamente de formas que dan lugar a "sistemas de género" que complejizan las nociones de patriarcado. Las distintas "historias locales" generan respuestas particulares en cada uno de estos lugares, partiendo de cada una de ellas es que las tres autoras convergen en la misma idea de que no puede haber un feminismo universal digitado por el feminismo blanco de Europa y Estados

TEATRO DE LAS OPRIMIDAS

ESTÉTICAS FEMINISTAS PARA POÉTICAS POLÍTICAS

BARBARA SANTOS

ISBN:978-987-3784-59-0

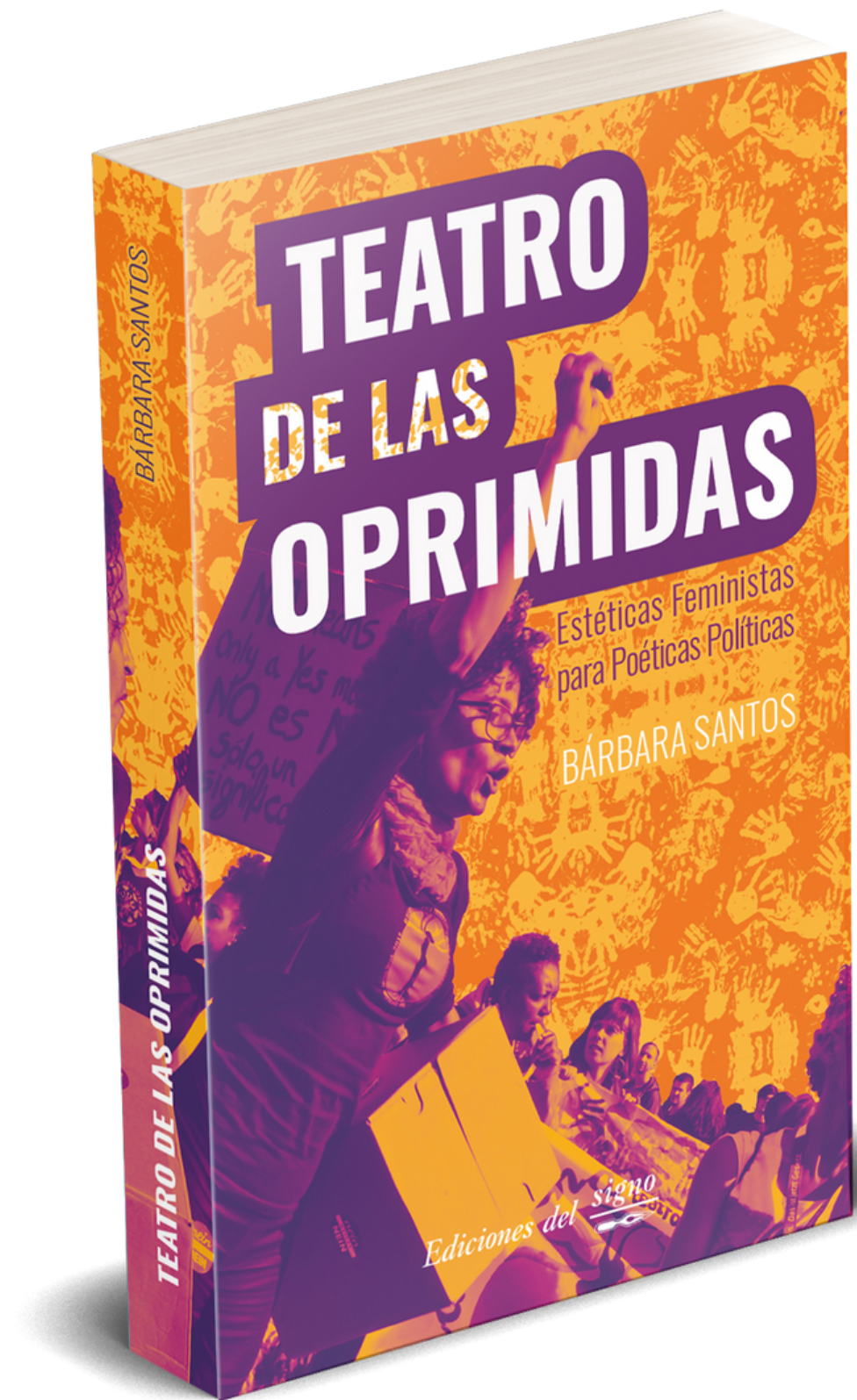
Páginas: 472

Formato: 15x23,5

Primera edición en español. Octubre 2020

El Teatro de las Oprimidas surge como respuesta a la urgencia de construir formas de representación teatral que no culpabilicen a las oprimidas por las opresiones que enfrentaban y de superar el individualismo del abordaje escénico de los conflictos. Es una investigación estética y política, que busca garantizar la inclusión de la estructura social en la puesta en escena y en el diálogo con el público.

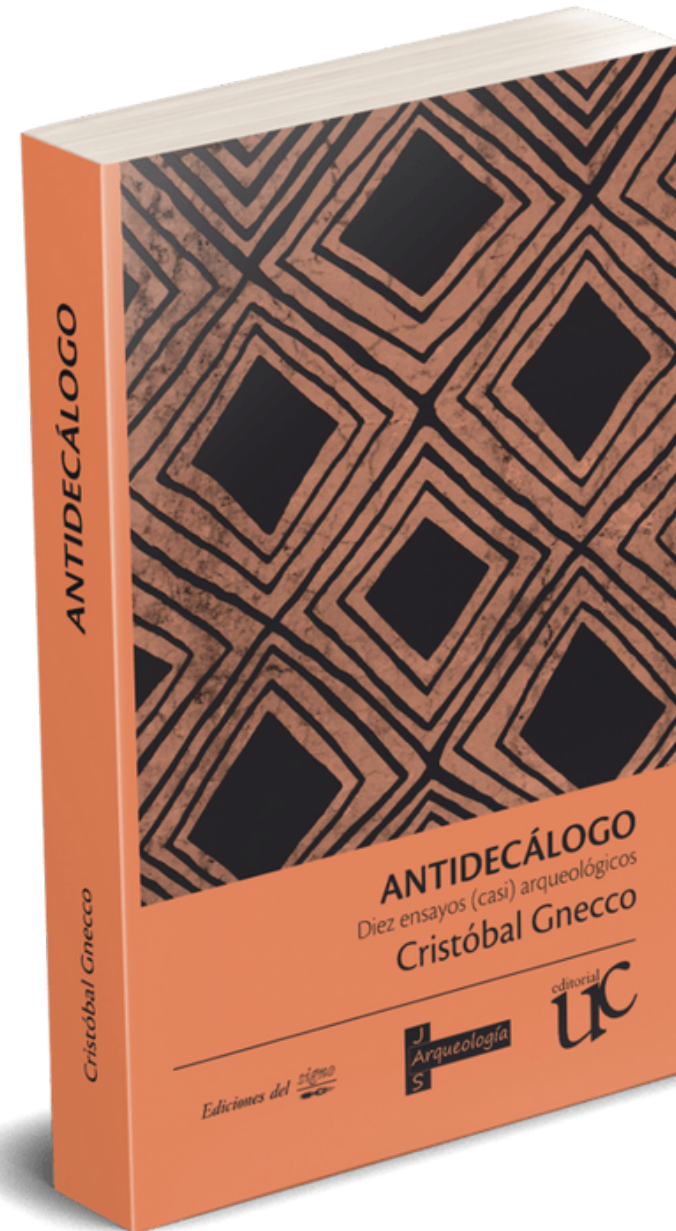
Este texto narra los avatares de las estéticas feministas articuladas entre artistas-activistas de diversas regiones, naciones y culturas y presenta la historia de los procesos políticos de la Red Ma(g)dalen la Internacional, compuesta por grupos feministas de América Latina, Europa, África y Asia.



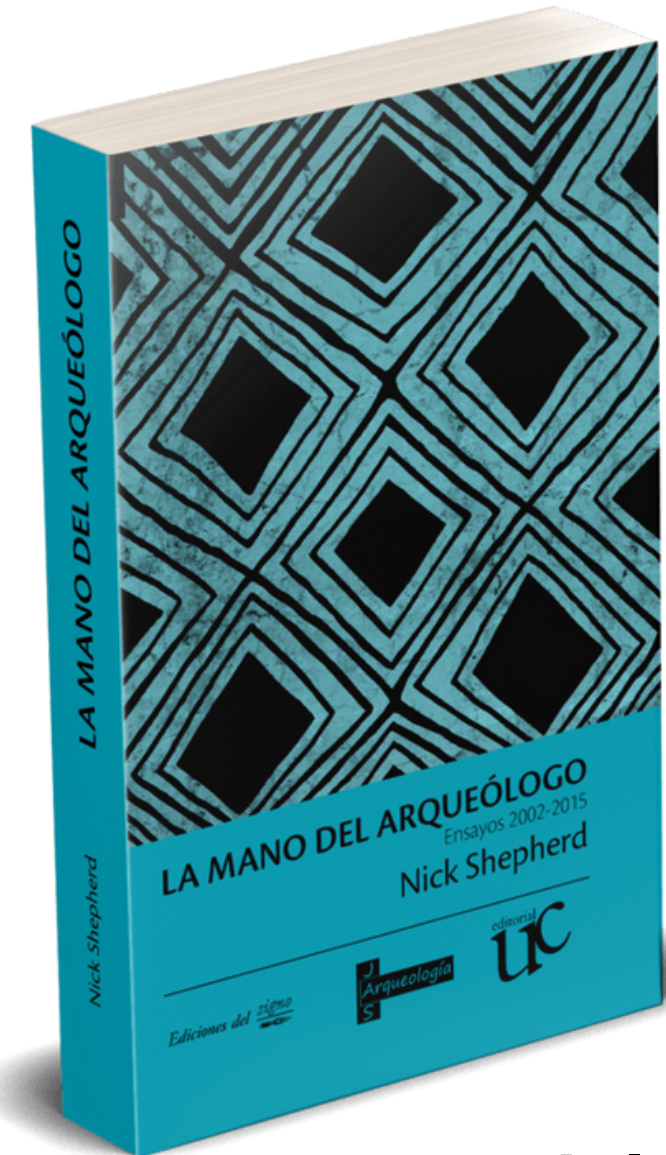
ARQUEOLOGIAS INDISCIPLINADAS



Al otro lado del vestigio
Alejandro Haber
Páginas: 266
Formato: 13 x 21
Edición: 2017



Antidecálogo
Cristóbal Gnecco
Páginas: 240
Formato: 13 x 21
Edición: 2017



**La mano del
arqueólogo**
Nick Shepard
Páginas: 266
Formato: 13 x 21
Edición: 2017

Ediciones del *signo*

CONTACTO



[/edicionesdelsigno](#)

Correo electrónico

contactodelsigno@gmail.com

Número de teléfono

1158593694