

CATÁLOGO 2021

LIBRARIA

www.librariaediciones.com.ar

info@librariaediciones.com.ar

FB: <http://www.facebook.com/LibrariaEdiciones/>

TRANSICIONES DE LO REAL

TRANSFORMACIONES POLÍTICAS, ESTÉTICAS Y TECNOLÓGICAS
EN EL DOCUMENTAL DE ARGENTINA, CHILE Y URUGUAY

PAOLA MARGULIS (COMP.)



ISBN 978-987-3754-26-5

15 x 21 cm

344 páginas

Año de edición: 2020

Transiciones de lo real alude a distintos procesos de cambio surgidos a partir de la década del 70 en el documental del Cono Sur (Argentina, Chile y Uruguay): por una parte, la transición se vincula directamente con los procesos abiertos a partir del resquebrajamiento de los regímenes dictatoriales y la posterior consolidación de gobiernos democráticos que atravesaron en forma desfasada y diferenciada a los tres países. Por otra parte, aquella noción también se refiere a los cambios tecnológicos que afectaron el acceso al audiovisual –ya sea en filmico, video o digital–, su potencial expresivo y sus posibilidades de circulación.

Pero más allá de estos grandes lineamientos, la producción documental de estos años también está atravesada por otro tipo de transiciones, desplazamientos entre narrativas y corrimientos en el espacio, a través del retorno de cineastas exiliados y la articulación de distintos horizontes mediáticos y modalidades de trabajo situadas entre la industria y la producción “artesanal”, y entre el cine, el video y la televisión.

El estudio de las transiciones como categoría cultural y estética no ha tenido un peso equiparable al que este concepto posee en el marco de las ciencias políticas. Sin embargo, la confluencia de desplazamientos políticos, culturales y tecnológicos en el documental ha dejado distintas marcas en las obras que permiten pensar en una estética de las transiciones.

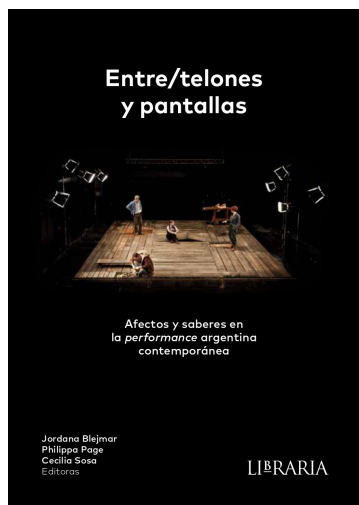
Autores: Mariana Achugar, Gustavo Aprea, Mariel Balás, Federico Beltramelli, Javier Campo, Michael Chanan, Valeria De Los Ríos Escobar, Catalina Donoso Pinto, Pablo Gullino, Julieta Keldjian, Paola Margulis, José Miguel Palacios, Elizabeth Ramírez Soto, Beatriz Tadeo Fuica, Antonio Traverso, Sebastian Vidal Valenzuela.

\$ 1100

ENTRE/TELONES Y PANTALLAS

AFECTOS Y SABERES EN LA *PERFORMANCE* ARGENTINA
CONTEMPORÁNEA

JORDANA BLEJMAR, PHILIPPA PAGE Y CECILIA SOSA (EDS.)



ISBN 978-987-3754-27-2

15x21cm

256 páginas

Año de edición: 2020

El campo de los afectos es, por definición, un espacio liminal, una zona de transición donde las fronteras entre lo virtual y lo material, lo personal y lo colectivo, lo real y lo ficcional inevitablemente se desarman. **Entre/telones y pantallas** propone una serie de lecturas críticas sobre la producción de una generación emergente de artistas que ha privilegiado esos intersticios y zonas de contacto para dar cuenta de un nuevo género impuro y multidireccional. Un género que se caracteriza tanto por la fusión de elementos provenientes del teatro, el cine, la danza y la performance como por su cuestionamiento a la rigidez de las categorías convencionales, la oposición entre lo pasional y lo racional, y las formas tradicionales de representación. En esta dimensión se actualiza un nuevo tono de evidente corte generacional, y acaso una nueva forma de la afectividad contemporánea.

El género que anima estas producciones contemporáneas –como las de Lola Arias, Federico León, Mariano Llinás, Alejo Mogueillansky, Romina Paula, Mariano Pensotti, Matías Piñeiro y Rafael Spregelburd– comparte registros y estéticas tanto con el biodrama como con el así llamado Nuevo Cine Argentino, pero tiene rasgos propios que renuevan ambos fenómenos. Este corpus se caracteriza por la circulación de personas, estilos y técnicas que se abren en los intersticios del cine y el teatro, y por performances menos arraigadas en el realismo que las de sus predecesores. Las obras en cuestión combinan, además, una fuerte marca de localidad con un espíritu cosmopolita. Juntas, estas producciones vislumbran el nacimiento de una auspiciosa voz generacional transdisciplinaria, intermedial y multidireccional en el campo de las artes performáticas argentinas.

Autores: Gonzalo Aguilar, Jordana Blejmar, Constanza Ceresa, Maria Delgado, Patricio Fontana, Jean Graham Jones, Paola Hernández, Mariano López Seoane, Cecilia Macón, Joanna Page, Philippa Page, Cecilia Sosa, Nahuel Telleria, Lorena Verzero, Brenda Werth

\$1100

DE CÓMO EL CINE DE LEONARDO FAVIO...

GONZALO AGUILAR Y DAVID OUBIÑA



ISBN 978-987-3754-25-8

15 x 21 cm

120 páginas

Año de edición: 2020

De cómo el cine de Leonardo Favio contó el dolor y el amor de su gente, emocionó al cariñoso público, trazó nuevos rumbos para entender la imagen y otras reflexiones expone el “universo Favio” desde múltiples aristas: parte de un análisis textual minucioso y va tejiendo redes discursivas con otros cineastas y corrientes cinematográficas, con la teoría literaria y la literatura y con diferentes formas del relato popular y tradiciones nacionales. Allí se ponen a dialogar, entre otros autores, a Deleuze, Ludmer, Foucault, Pasolini y Bazin.

Con un tono desafiante que invita a la polémica y una rigurosidad teórica y analítica inobjetable, **De cómo el cine de Leonardo Favio...** se convirtió rápidamente, en su primera edición en los años 90, en un libro de culto, estatus que fue acrecentándose a medida que pasaban los años y se dificultaba cada vez más el acceso al material. El libro sobre uno de los directores fundamentales del cine argentino, escrito por dos académicos que se convertirían en referentes indiscutidos de los estudios sobre cine en nuestro país, es de una vigencia asombrosa. No nos podía seguir faltando.

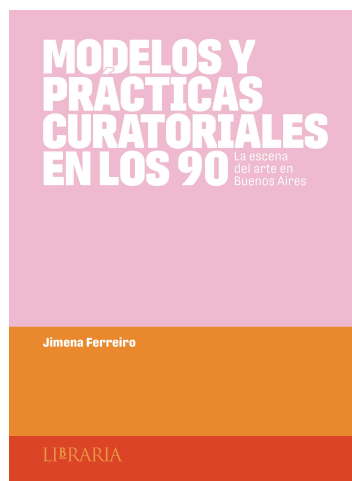
Gonzalo Aguilar es profesor titular de Literatura Brasileña y Portuguesa en la Universidad de Buenos Aires e investigador del CONICET. Dirige la maestría de Literaturas de América Latina en la Universidad Nacional de San Martín, y ha sido profesor visitante en Stanford University, Harvard University y en la Universidade de São Paulo.

David Oubiña es doctor en Letras con mención en Cine (Universidad de Buenos Aires). Es investigador del CONICET y profesor en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Ha sido investigador visitante en la University of London y profesor visitante en University of Bergen, en New York University y en University of Berkeley.

\$ 930

MODELOS Y PRÁCTICAS CURATORIALES EN LOS 90

JIMENA FERREIRO



ISBN 978-987-3754-23-4
15 x 21 cm
240 páginas
Año de edición: 2019

La curaduría es una herramienta crítica para pensar el presente, que se encarna en el curador, figura central del mundo del arte contemporáneo. Pero esta figura no estuvo presente desde siempre. **Modelos y prácticas curatoriales en los 90** considera la década en la que se vislumbra el ascenso del curador como parte de un proceso más amplio de reestructuración del sistema del arte, y en la que se ve el paso de un estadio amateur a uno profesional. Para ello, centra su análisis en el trabajo de dos figuras paradigmáticas: Jorge Gumier Maier en el Centro Cultural Rojas y Marcelo Pacheco en el Malba.

Jimena Ferreiro piensa la práctica curatorial de manera genealógica, atendiendo tanto a su fase de profesionalización e institucionalización como a sus inicios híbridos e imprecisos, y pone en circulación una serie de ideas y debates que no han sido considerados por la crítica y la historiografía reciente, a fin de comprender las transformaciones surgidas en el campo artístico. **Modelos y prácticas curatoriales en los 90** aspira a ser el punto de partida del proceso de escritura de una historia que todavía está en debate y un llamado a pensar nuevas maneras de entrar en diálogo con los discursos artísticos.

Jimena Ferreiro es curadora, investigadora y profesora en la Universidad Nacional de La Plata. Se formó en el campo de la historia del arte y la crítica, y obtuvo una maestría en Curaduría por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Desde 2002 trabaja en diferentes instituciones culturales desarrollando proyectos expositivos y de investigación. Fue coordinadora del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires entre 2013 y 2015. Ha recibido becas, subsidios y distinciones de la UNLP, la UNTREF, la Fundación Telefónica de Buenos Aires, el Fondo Nacional de las Artes y el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y la Ciencia.

\$ 1100

EL FIN DE LO NUEVO

UN PANORAMA ALEATORIO DEL CINE CONTEMPORÁNEO

DOMIN CHOI



ISBN 978-987-3754-22-7

15 x 21 cm

224 páginas

Incluye fotografías

Año de edición: 2018

El fin de lo nuevo no solo considera el devenir del cine y de lo audiovisual desde fines de los años 70 hasta la actualidad, sino que analiza la historia del cine desde el prisma que le aporta la contemporaneidad. Con una erudición no menor -la lista de películas mencionadas al final de este volumen suma más de 370 títulos- el obstinado conocimiento de la historia del cine de Domin Choi se complementa con un irreverente manejo de la obra de autores como Walter Benjamin, Gilles Deleuze, Fredric Jameson, Jacques Rancière, André Bazin, Peter Sloterdijk, Slavoj Žižek y Alain Badiou, entre otros. Pero Choi no usa esos saberes para bombardear teóricamente las obras que elige analizar (como *Iron Man*, *Flores rotas*, *Toy Story* o *Mad Men*) y develar así significados ocultos o hacer lecturas. Antes bien, opta por establecer conexiones entre algunas películas y ciertas formulaciones críticas o teóricas para que de este modo se produzca una suerte de chispazo de sentido.

Domin Choi es Licenciado en Artes (UBA). Es profesor en la carrera de Artes (UBA) y de las carreras de Artes Multimediales y Crítica de artes (UNA). También se desempeña como profesor en la carrera de Historia, Teoría y Crítica cinematográfica (Universidad del Cine). Ha escrito diversos artículos sobre cine contemporáneo y ha publicado el libro *Transiciones del cine, de lo moderno a lo contemporáneo*.

\$ 1100

CONOZCO LA CANCIÓN

MELODÍAS POPULARES EN LOS CINES POSCLÁSICOS DE AMÉRICA LATINA Y EUROPA

PABLO PIEDRAS Y SOPHIE DUFAYS (EDS.)



ISBN 978-987-3754-21-0

15x21 cm

352 páginas

Año de edición: 2018

Las canciones han sido parte del cine desde sus inicios. Como se sabe, el cine silente rara vez se proyectaba en las salas sin acompañamientos musicales en vivo. Mas tarde, llegarían los discos sincronizados, que musicalizaban las imágenes con melodías reconocidas por las audiencias. Vehículos de emoción y de afectos, instrumentos de identificación y de distanciamiento, vectores de alusión cultural, catalizadoras de memorias individuales y colectivas, las canciones -menospreciadas frente al imperio de lo visual- han sido capitales en la formación de un inmenso número de películas cuyas melodías, antes que sus imágenes, perviven en el recuerdo de los públicos. **Conozco la canción** es la primera obra en castellano que se aboca a comprender los usos y funciones de las canciones populares en los cines populares desde los años sesenta hasta la actualidad, mediante un enfoque que convoca filmografías tan diversas como las de Almodovar, Varda, Martel, Amadori, Carreras, Ripstein, Chalbaud y Godard.

Pablo Piedras es doctor en Filosofía y Letras con orientación en Teoría e Historia de las Artes por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), profesor de la cátedra de Historia de cine latinoamericano y argentino (UBA) e investigador asistente del CONICET. Es autor del libro *El cine documental en primera persona* (Paidós, 2014), y coautor, entre otros, de los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* y *Páginas de cine*.

Sophie Dufays es investigadora posdoctoral del Fondo Nacional de Investigación Científica de Bélgica (Universidad de Louvain-la-Neuve). Se dedica al análisis del cine latinoamericano contemporáneo. Ha sido profesora invitada en la Universidad de Stanford. Es autora de *El nieto en el cine argentino de la posdictadura. Alegoría y nostalgia* (2014).

\$ 1100

RESTOS ÉPICOS

LA LITERATURA Y EL ARTE EN EL CAMBIO DE ÉPOCA

MARIO CÁMARA

Primer Premio Ensayo del Fondo Nacional de las Artes 2016

“En nuestra contemporaneidad y con el fin de la autonomía, el término arte exige una conjunción. Y la más urgente es, tal vez, la política. ¿Cómo pensar hoy la relación entre arte y política? ¿Cuáles son las condiciones teóricas e históricas para esa reflexión? ¿Cómo articular y desarticular las temporalidades de esta relación? A partir de una reelaboración original de los conceptos de fantasma, fósil, supervivencia, emblema y, fundamentalmente, de resto, Mario Cámara ausculta el núcleo de este entramado y permite pensar un posible recomienzo de la política, invocando figuras claves del campo artístico latinoamericano, como Masotta, Oiticica, Bony, Gambarotta, Lispector, Perlongher. En este libro, Cámara emprende la tarea épica de buscar en la constelación de esos nombres los resquicios para no clausurar la prepotencia del presente”. Domin Choi

Mario Cámara es doctor en Letras, profesor de Literatura Brasileña en la Universidad de Buenos Aires, profesor de Teoría y Análisis Literario en la Universidad de las Artes e investigador en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas. Ha publicado *El caso Torquato Neto, diversos modos de ser vampiro en Brasil en los años setenta* (2011, Lumen editor, Florianópolis), *Cuerpos paganos, usos y efectos en la cultura brasileña 1960-1980* (2011, Santiago Arcos Editor; traducido al portugués en 2014), *A máquina performática* (en colaboración con Gonzalo Aguilar, 2017, Rocco, Río de Janeiro). Desde 2003 integra el consejo editor de la revista *Grumo, literatura e imagen* (Premio Ministerio de Cultura, Brasil, 2007). Fue becario en dos oportunidades por el DAAD para investigar en el Instituto Iberoamericano de Berlín, y por el GRUPO COIMBRA para realizar una estadía de investigación en la Universidad de Leiden, Holanda. Fue profesor visitante en la Universidad de Princeton (EE. UU.), y en universidades de Brasil y España.



ISBN 978-987-3754-17-3

15 x 21 cm

184 páginas

Año de edición: 2017

\$ 930

NARRATIVAS DE LA SUSPENSIÓN

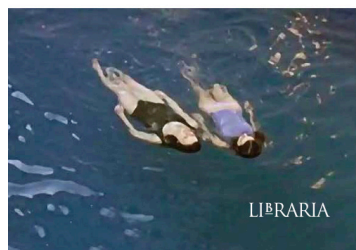
UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA DESDE LA LITERATURA
Y EL CINE ARGENTINOS

ROCÍO GORDON

narrativas de la suspensión

una mirada contemporánea
desde la literatura
y el cine argentinos

rocío gordon



ISBN 978-987-3754-18-0

15 x 21 cm

240 páginas

Contiene ilustraciones

Año de edición: 2017

\$ 930

Narrativas de la suspensión explora los conceptos de la narración, experiencia y contemporaneidad en la obra de Sergi Chejfec, Lisandro Alonso, Martín Rejtman, Diego Meret, y Lucrecia Martel. Según Rocío Gordon, la condición contemporánea de estos autores y cineastas no es solo una forma de estar en el presente, sino también una confrontación crítica con su propio tiempo. A partir del concepto de *narrativa*, propone textos y películas que aparentemente no tienen un argumento definido son todavía capaces de narrar la experiencia, aunque esta ya no pueda aprehenderse. La *suspensión* es la que posibilita, y se refiere a una forma de narrar sin seguir una línea argumental o sin la necesidad de progresar hacia un final. Gracias a su desencadenamiento de la linealidad narrativa, estos relatos y películas rompen con las imposiciones del capitalismo dominante. Se oponen a las rápidas dinámicas de la era informática y tecnológica y, así, algunos de ellos se suspenden en la duración, definida como una narrativa que permanece en las imágenes, como en las películas de Alonso o en las novelas de Chejfec. Otros, en la *inercia*, siguiendo a personajes sin un objetivo definido y progresando a través de situaciones desarticuladas, como las películas y los cuentos de Rejtman. Y los últimos se suspenden en la pausa, a través del énfasis en la inactividad y la pasividad de los personajes, pero también de la realidad sociopolítica que los rodea, como en las obras de Meret y Martel.

Rocío Gordon comenzó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires y la finalizó en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Allí también completó su maestría en estudios latinoamericanos en 2007. En 2013 obtuvo su doctorado de la Universidad de Maryland, College Park. Ha publicado diversos artículos sobre cine argentino contemporáneo y actualmente reside en Estados Unidos, donde es profesora de la Universidad Christopher Newport.

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Y SU RESPALDO JURÍDICO

JULIO RAFFO

Biblioteca Enerc I INCAA

La producción audiovisual y su respaldo jurídico es un libro fundamental para quienes quieran comprender el trabajo de la producción audiovisual y todos sus aspectos legales. Raffo estudia detalladamente el proceso productivo, que comienza con una idea y finaliza con la comercialización del film, y se enfoca particularmente en el modo de trabajo en el mundo hispanohablante. **La producción audiovisual** analiza todas las etapas de la producción; es un texto exhaustivo y sistemático, que se nutre de la larga experiencia de Raffo como asesor legal en la producción de películas de pequeño, mediano y alto presupuesto, con las particularidades que presenta cada una de ellas.

Julio Raffo (Godoy Cruz, Mendoza, 1944) es diputado nacional por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es abogado y ha sido asesor legal en la producción de más de 60 películas nacionales, muchas de ellas coproducciones internacionales. Es profesor de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue profesor en la Universidad Católica de Río de Janeiro, en la Universidad Cândido Mendes, en la Universidad de Buenos Aires y en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC); rector de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, coordinador ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y director del Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica (ISER). Además, es autor de varios libros, entre ellos *Derecho autoral. Hacia un nuevo paradigma*, *Ley de fomento y regulación de la actividad cinematográfica comentada*, *El proyecto de realización audiovisual e Introducción al Derecho* (en coautoría). También dirigió la película documental *Caseros, en la cárcel*.

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y SU RESPALDO JURÍDICO

JULIO RAFFO

ISBN 978-987-3754-16-6

15 x 21 cm

816 páginas

Año de edición: 2017

\$ 1800

POÉTICAS DEL MOVIMIENTO

APROXIMACIONES AL CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL ARGENTINO

ALEJANDRA TORRES Y CLARA GARAVELLI (EDS.)

Biblioteca de Cine



Poéticas del movimiento viene a otorgar visibilidad a un objeto que ha sido excluido de la mayoría de los estudios sobre el audiovisual clásicos: el cine y video experimental argentino. A partir de la problematización de la noción de experimentalidad y el diálogo con los debates contemporáneos sobre el tema, crea un inventario y construye una cartografía posible de artistas –desde Byrón, Hirsch, Caldini, Fischerman o Ludueña a Subero, Denegri, Egurza o Jitrik–, obras, planteos estéticos, legados, circuitos y lugares de exhibición del cine y video experimental, que le otorgan una identidad común.

Autores: Mariela Cantú | Tomás Dotta | Gustavo Galuppo | Clara Garavelli | Andrea Giunta | Mario A. Guzmán Cerdio | Mariel Leibovich | Brenda Salama | Raquel Schefer | Beatriz Tadeo Fuica | Alejandra Torres | Paula Wolkowicz

ISBN 978-987-3754-04-3

15x21 cm

160 páginas

Incluye fotografías

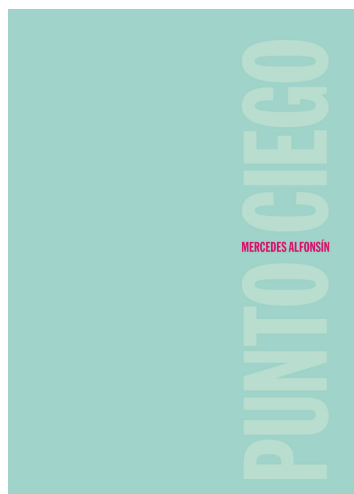
Año de edición: 2015

\$ 930

PUNTO CIEGO

MERCEDES ALFONSÍN

Biblioteca Enerc I INCAA



ISBN 978-987-3754-15-9

15 x 21 cm

272 páginas color

Libro ilustrado

Año de edición: 2016

Punto ciego es un libro sobre la búsqueda persistente de una forma, sobre los procesos varios, diversos, y a veces inverosímiles que conducen a la construcción de una imagen. Es la descripción minuciosa de la mirada, una pulsión instintiva que intenta encontrar un sentido tanto a la necesidad de ficción como a la de respirar. A través de un relato íntimo sobre su experiencia personal y profesional como directora de arte en cine, Mercedes Alfonsín nos muestra que no hay división entre práctica y teoría, sino más bien que la teoría es la práctica. De un modo sutil y hasta involuntario, como lo es la posibilidad de completar un espacio no visible al ojo humano, el relato fluye con las mismas leyes de cualquier buena ficción.

“Es un libro fundamental tanto para el profesional, que puede sentirse identificado con esa directora de Arte extraordinaria, como para el estudiante o cinéfilo que se pregunta cómo se toman las decisiones, las del día y las de la vida”. *Juan José Campanella*

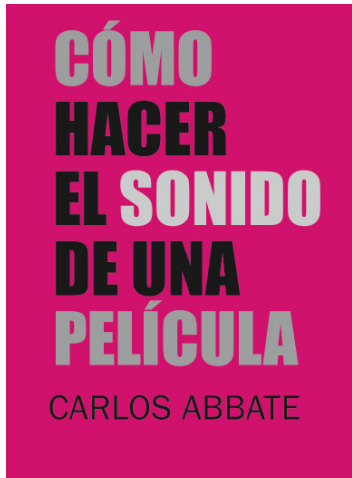
Mercedes Alfonsín es licenciada en Artes Combinadas (UBA) y máster en Dirección de Arte para Cine y Ópera (New York University). Además de trabajar como directora de arte en cine, teatro, televisión y spots publicitarios, es profesora titular de la ENERC, la Universidad Católica Argentina y la Universidad de Palermo. En cine, área en la que se destaca, se encargó de la dirección de arte de películas como *Monobloc* (Premio Mejor Dirección de Arte del Festival de la Habana y Premio Cóndor, 2005), *Luna de Avellaneda* (Premio Mejor Dirección de Arte del Festival de La Habana, 2004) y *El hijo de la novia* (nominada al Oscar en la categoría Mejor Película Extranjera), entre otras. En 2011, recibió el Diploma al Mérito del Premio Konex como personalidad destacada del espectáculo de la última década. **Punto ciego** es su primer libro.

\$ 1600

CÓMO HACER EL SONIDO DE UNA PELÍCULA

CARLOS ABBATE

Biblioteca Enerc I INCAA



ISBN 978-987-3754-00-5

15x21 cm

120 páginas en color

Año de edición: 2014

Tercera edición: 2016

En **Cómo hacer el sonido de una película**, Carlos Abbate expone sus conocimientos prácticos, teóricos y metodológicos, fruto de sus 40 años de experiencia como sonidista en el cine argentino en films de directores de la talla de Juan José Campanella, Luis Puenzo o María Luisa Bemberg. Se trata de una guía introductoria para abordar el vasto tema de cómo hacer el sonido de una película, para que el lector esté en condiciones de manejarse mejor con los problemas que se le presenten, adoptando una forma de pensamiento que vaya más allá de los recursos materiales de los que disponga. Básicamente, que pueda distinguir objetivos claros, en función de los cuales aplicar procedimientos y métodos que ayuden a trabajar de modo certero, creativo y crítico.

Carlos Abbate cuenta con una trayectoria de 40 años de trabajo en sonido para películas dentro de la industria cinematográfica, entre las que destacamos: *El hijo de la novia* y *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella; *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg; *Kamchatka* y *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro; *La puta y la ballena*, de Luis Puenzo; y *Hombre mirando al Sudeste* y *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela. También obtuvo premios nacionales e internacionales por sus trabajos. Además, es coordinador general de la carrera de Sonido de la ENERC y dicta talleres en la Escuela Internacional de Cine y T.V. de San Antonio de los Baños de Cuba, entre otras instituciones públicas y privadas.

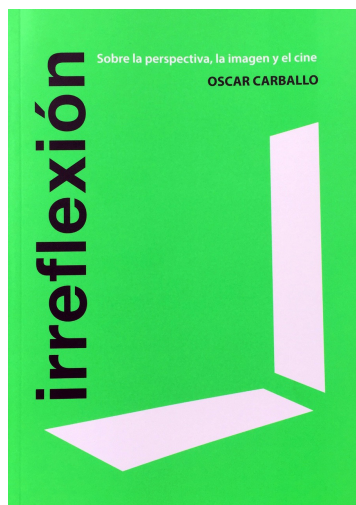
\$ 1100

IRREFLEXIÓN

SOBRE LA PERSPECTIVA, LA IMAGEN Y EL CINE

OSCAR CARBALLO

Biblioteca Enerc I INCAA



ISBN 978-987-3754-01-2

15 x 21 cm

360 páginas ilustradas en color

Año de edición: 2015

Irreflexión explora la perspectiva, para elaborar un discurso sobre la imagen en sus aspectos históricos, estéticos, sus problemas técnicos de representación, así como las cuestiones propias de la percepción del espacio y los objetos, enfocándose en el oficio de la ilustración y el dibujo para el cine.

Mediante la investigación crítica de fuentes remotas y cercanas del campo de las artes visuales, la música, la literatura, la arquitectura y el mismo cine, **Irreflexión** propone, paradójicamente, una reflexión profunda y audaz sobre el significado y el valor de la tarea artística aplicada, aquello que el autor llama “la experiencia de la imagen”, como vía privilegiada para la expresión y transmisión de sentimientos e intuiciones, y así de narraciones y políticas.

“Necesitamos aprender a mirar, a orbitar un espacio para saber dónde pararnos y percibir qué vemos. Y esto es ya una decisión artística. Comparar las instancias de dibujo e ideación es jugar al juego del huevo y la gallina. ¿Qué proceso se desencadena para representar finalmente una figura en un papel? ¿La idea o la posibilidad técnica de resolverla? ¿Escribir es un acto posterior a leer?”

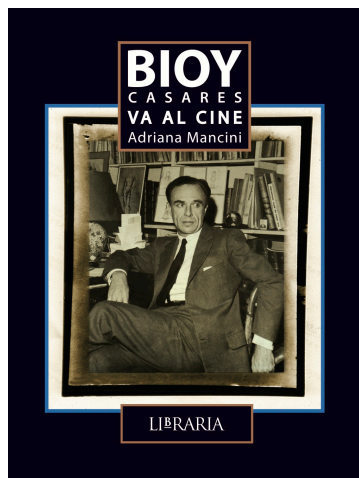
Oscar Carballo (Buenos Aires, 1959) es artista visual, escenógrafo, docente y escritor. Desde 1980 diseña y dibuja para el cine, la televisión, el teatro, la arquitectura y los videojuegos, y paralelamente investiga la problemática de la perspectiva aplicada al diseño. Se ha desempeñado como docente de Morfología y Diseño en la Universidad de Buenos Aires, y actualmente es docente de Visión I y II en la Universidad del Cine y en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Como artista visual ha obtenido numerosos premios.

\$ 1600

BIOY CASARES VA AL CINE

ADRIANA MANCINI

Colección Los escritores van al cine



ISBN 978-987-26403-8-5

17x23 cm

112 páginas

Incluye fotografías

Año de edición: 2014

\$ 1100

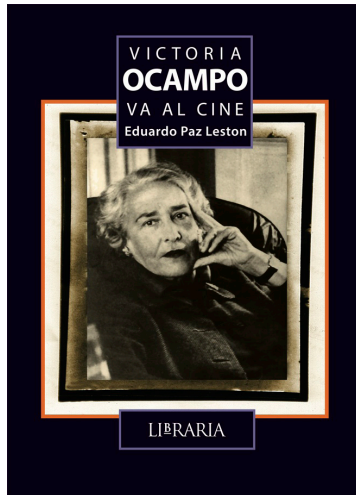
No podía faltar en la colección Los escritores van al cine un título dedicado a Adolfo Bioy Casares. Salvo en el caso de Manuel Puig, en ningún otro escritor argentino la imaginación narrativa está tan ligada al cine como en Bioy. Adriana Mancini avanza entre la vida y el cine, la vida y la literatura, y nos revela estas relaciones a partir de dos conceptos que son frecuentes en sus escritos críticos: el amor y la vejez. La Rambla de Mar del Plata, las bataclanas que alguna vez deseó, las relaciones complejas con Horacio Quiroga, la devoción por Louise Brooks, la vejez y el pacto fáustico, *Primera plana* de Billy Wilder y la dictadura militar: todos esos acontecimientos diseñan una figura en el tapiz cuyo secreto velado –pero sugerido de diversas maneras por la autora– es la madre. La visión desde el cine de Mancini nos revela a un Bioy desconocido en lo ya sabido: sabíamos que amaba a las mujeres, pero ignorábamos la relación con su madre; sabíamos que el cine era para él un plan de evasión, pero no conocíamos el momento en el que el cine se encontró con la política en su forma más despiadada; sabíamos que iba todos los días al cine, pero no llegábamos a visualizar que se trataba de “un oráculo privado”. Una de las anécdotas que narra Mancini concluye con una frase reveladora: “El cine ya había modelado su capacidad de percepción de la realidad”. Tal vez ahí esté todo el misterio de Bioy y su relación con el cine: ir al cine para Bioy no era desplazarse hacia otro mundo, sino entrar en el propio.

Adriana Mancini es doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeña como docente e investigadora. Ha dictado seminarios y cursos en las universidades de La Plata, Venecia, Milán y Colonia. Tuvo a su cargo la edición de *Walter Benjamin. Denkbilder. Epifanías en viajes* (El Cuenco de Plata, 2011) y, en colaboración, la edición ilustrada de *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo* (Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009).

VICTORIA OCAMPO VA AL CINE

EDUARDO PAZ LESTON

Colección Los escritores van al cine



ISBN 978-987-3754-02-9

17x23 cm

136 páginas

Incluye más de 70 fotografías

Año de edición: 2015

“Este libro inaugura un género. A través de la afición al cine de un personaje impar, es toda su vida la que relata el autor. Compone, así, una biografía donde algunos aspectos de esa vida, públicos o privados, nunca íntimos, están iluminados por la frecuentación del cine, por la carga imaginaria, intelectual, sensual, que esa espectadora confía a las imágenes. Y como se trata de Victoria Ocampo, la vida evocada es la de una escritora, promotora cultural, mecenas, luchadora por los derechos de la mujer, editora de una revista como *Sur* que dejó una huella permanente en la vida literaria e intelectual argentina. El autor sugiere sutilmente hasta qué punto la vocación teatral de Ocampo, asfixiada, censurada en la adolescencia por la clase social de su origen, late como un río subterráneo en muchas de las elecciones y gustos del adulto. Y no deja de señalar la franqueza con que la espectadora responde a la carga erótica del cuerpo de Marlon Brando, a la ternura del andar de Montgomery Clift, con que proyecta en el personaje de Luis II de Baviera, al hablar del Ludwig de Visconti, su decepción ante la ingratitud de quienes ayudó. Este libro nos entrega un retrato inédito, minuciosamente documentado y sensible al dominio de lo imaginario, de un personaje excepcional y de su época”. Edgardo Cozarinsky

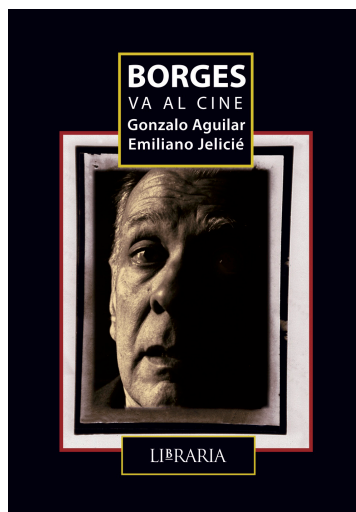
Eduardo Paz Leston, crítico y traductor, nació en Buenos Aires. Colaboró en los principales medios gráficos argentinos, entre ellos la revista *Sur*, sobre la cual hizo una antología (CEAL, 1981). Tradujo, prologó y anotó dos epistolarios de Victoria Ocampo, *Cartas a Angélica y otros* y *Cartas de posguerra*. En 1999 y 2000 publicó una selección de las diez series de *Testimonios* de la misma autora, que luego fue editada en Francia. Actualmente prepara una edición de las cartas de José Bianco.

\$ 1100

BORGES VA AL CINE

GONZALO AGUILAR Y EMILIANO JELICIÉ

Colección Los escritores van al cine



ISBN 978-987-26403-0-9

17x23 cm

184 páginas

Incluye fotografías

Segunda edición: 2016

\$ 1100

“De entrada, Gonzalo Aguilar y Emiliano Jelicié anuncian el blanco: restituir el contexto histórico, social, cultural en que Borges fue al cine a lo largo de su vida.

Y lo que surge no es solo la silueta de ese hombre desdichado, malicioso, irrefrenable, bricoleur genial; es la Argentina de los conservadores, y la de Apold, con todas sus contradicciones. Lo leí de un tirón, divertido y sorprendido por muchas informaciones que no tenía. Los autores proponen un **Borges va al cine** que me dicen haber escrito bajo el influjo benéfico de un librito del que he tomado distancia: hace muchos años, el que yo era entonces cometió un volumen que mereció reediciones con nombres variables: *Borges y el cine*, *Borges en/y/sobre cine*, *Borges y el cinematógrafo*. Hoy me halaga que Aguilar y Jelicié lo recuerden y solo deseo que este, el libro de ellos, excelente, borre la existencia de aquel otro”. *Edgardo Cozarinsky*

Gonzalo Aguilar es doctor por la Universidad de Buenos Aires e investigador del Conicet. Es profesor titular de Literatura brasileña (UBA) y fue profesor visitante en las universidades de Stanford y Harvard y en la Universidad de San Pablo. En 2005 obtuvo la beca Guggenheim. Publicó, entre otros libros, *Poesía concreta brasileña. Las vanguardias en la encrucijada modernista* (traducido al portugués), *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino* (traducido al inglés) y *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*.

Emiliano Jelicié es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires y ha estudiado cine en la carrera de Artes. Ex miembro del equipo de redacción de la extinta revista electrónica *Otrocampo. Estudios sobre cine*, en los últimos años ha dado charlas y coordinado mesas redondas relacionadas con el cine, y se ha dedicado a la docencia. Dirigió, junto con Pablo Klappenbach, *Ante la ley*, film documental sobre el escritor Carlos Correas.

MODOS DE SALIR DEL HOGAR PATERNO

REPRESENTACIONES FAMILIARES Y DERIVAS JUVENILES EN EL
NUEVO CINE ARGENTINO 1995-2005

EDUARDO CARTOCCIO

Biblioteca Enerc I INCAA

Rapado Picado fino Pizza, birra,
faso Un día de suerte Sólo por hoy
Silvia Prieto **Modos** Un día de
suerte Nadar solo **de** Picado fino
Sólo por hoy **salir** La niña santa
Rapado Sábado **del** Nadar solo
La ciénaga **hogar** Los guantes
mágicos Rapado **paterno** Sábado
Como un avión estrellado Nadar
solo Pizza, birra, faso Los guantes
mágicos Sólo por hoy Rapado
**Representaciones familiares y
derivas juveniles en el Nuevo Cine
Argentino 1996-2005** Un día de
suerte La niña santa Los guantes
mágicos Los rubios Sólo por hoy
Silvia Prieto **Eduardo Cartoccio**
Tan de repente Nadar solo Sólo
por hoy Como un avión estrellado

ISBN 978-987-3754-11-1

15 x 21 cm

200 páginas

Año de edición: 2016

En el cine argentino, al menos desde los años sesenta, un vasto ciclo de relatos de encierro familiar y huida juvenil abordan la temática de la juventud y el problema del sujeto que busca su destino, su lugar en el mundo. En este contexto, el Nuevo Cine Argentino de los años noventa y dos mil elabora una respuesta relativamente original, distinta al camino sin salida de la huida juvenil. A la pregunta sobre cómo salir del hogar paterno, responde “circulando”, no escapando, no buscando el territorio ideal y soñado en el tiempo fulgurante del porvenir, sino creando una circulación permanente y, dentro de ella, un tipo de territorialidad y de temporalidad diferentes. Al mismo tiempo, “salir del hogar paterno” podría significar también salir del campo organizado por la mirada paterna y articular otro punto de vista sobre los relatos, más afín a la posición de los personajes juveniles. En este sentido más amplio, de *Rapado* a *Los guantes mágicos*, pasando por *Sólo por hoy*, *Tan de repente*, *Nadar solo*, *La ciénaga* o *La niña santa*, ¿se podrá vislumbrar un modo distinto de salir de ese a la vez amado y temido hogar?

Eduardo Cartoccio (Buenos Aires, 1970) es licenciado en Ciencias de la Comunicación y doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como docente en la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA) y en la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Nacional de General Sarmiento. Como investigador se especializa en estudios sobre cine y audiovisual. También es realizador de cine documental. Codirigió el largometraje *Los pibes del Santa* (2009) y se encuentra codirigiendo actualmente *Orígenes, construcciones y colecciones. Visita al Museo Histórico Nacional argentino*.

Modos de salir del hogar paterno resultó ganador del premio al 1er Concurso Nacional y Federal de Estudios sobre Cine Argentino.

\$ 930

NOCHES DE SANO ESPARCIMIENTO

ESTADO, CATÓLICOS Y EMPRESARIOS EN LA CENSURA AL CINE
EN ARGENTINA 1966-1973

FERNANDO RAMÍREZ LLORENS

Biblioteca Enerc I INCAA

Acción Católica Argentina Ente de
Calificación Comité de Defensa
del Cine Argentino Guillermo de
la Riestra **Noches** Ramiro de La
fuente Iglesia **de** Adolfo Ridruejo
Prohibición **sano** Moralidad
Control **esparcimiento** Asociación
de Empresarios Cinematográficos
Prohibición Comisión Honoraria de
Contralor Cinematográfico Comité
de Defensa del Cine Argentino
Estado, católicos y empresarios
en la censura al cine en Argentina
1955-1973 Dirección de Inteligencia
de la Provincia de Buenos Aires
Instituto Nacional de Cinematografía
Crítica **Fernando Ramírez Llorens**
Promoción Sindicato de la Industria
Cinematográfica Argentina Iglesia

ISBN 978-987-3754-12-8

15x21 cm

240 páginas

Año de edición: 2016

Históricamente, la censura ha sido entendida como la obra de un solitario, oscuro y delirante funcionario que ejerce el rol de “gran prohibidor” o, de manera alternativa y contradictoria, como un poder incorpóreo, asfixiante y omnipresente. Al margen de las diferencias, ambas representaciones invisibilizan a los grupos que la sostuvieron, ocultan sus prácticas y su proceso de producción y reproducción. **Noches de sano esparcimiento** analiza la censura cinematográfica en Argentina a partir de concebirla como un espacio de negociación y conflicto basado en la lucha por la legitimación de determinados usos sociales del cine. Lejos de actuar puramente en el campo de la privación, la censura es un proceso cultural activo, que articula políticas de prohibición y promoción. Estas estrategias complementarias se orientan a un mismo objetivo: establecer los límites de lo decible. La censura no se limita a autorizar o prohibir, sino que define y redefine de manera permanente lo que puede ser dicho, de qué manera, por quién y a quiénes.

Fernando Ramírez Llorens es doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires e investigador del Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) donde también coordina el Archivo Audiovisual. Se desempeña como docente de Historia de los Medios en la carrera de Ciencias de la Comunicación y de Historia Argentina en la carrera de Sociología de la UBA. Es miembro coordinador de la Red de Historia de los medios (REHIME). Ha publicado diversos trabajos en revistas nacionales y extranjeras sobre cine, política y sociedad.

Noches de sano esparcimiento resultó ganador del premio al 1er Concurso Nacional y Federal de Estudios sobre Cine Argentino.

\$ 930

FERRARI POR LEÓN

ANDREA WAIN (ED.)



ISBN 978-987-3754-09-8

15x21 cm

128 páginas

Libro ilustrado

Año de edición: 2016

“**Ferrari por León** es una larguísima entrevista, en la que se funden todas aquellas otras publicadas, que logra abordar desde la voz del artista las explicaciones y los contextos que rodearon su obra. Aquí se sigue con precisión su historia familiar, la relación con su padre, con la religión, las circunstancias históricas que lo llevaron a realizar determinadas obras. Se puede percibir también cómo ordenaba sus valores, el lugar que asignaba al arte. Se entiende que lo que para muchos artistas políticos puede resultar una contradicción inadmisibile -hacer arte lindo, por placer, sin una agenda política- para él no requiriese explicación. Puede entenderse su relación con el mercado del arte, con las instituciones, con la crítica y el coleccionismo. *Goce*: esa es la palabra principal que, considero, define su relación con el arte.” *Andrea Giunta*

Andrea Wain es profesora y licenciada en Historia del Arte, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ejerció la docencia en el Instituto Universitario Nacional de Arte y actualmente en la Universidad del Museo Social Argentino. Trabajó en el Departamento de Artes Visuales del Centro Cultural Recoleta como productora de exposiciones y en la coordinación editorial. Autora de publicaciones en diarios, revistas, libros y catálogos. Realiza tareas de producción, curaduría e investigación. Actualmente colabora en el Archivo de la Fundación Augusto y León Ferrari en la ciudad de Buenos Aires.

\$ 1100

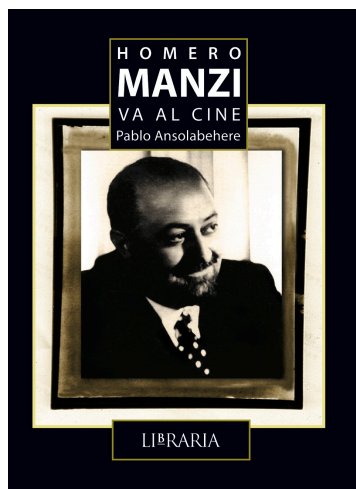
HOMERO MANZI VA AL CINE

PABLO ANSOLABEHERE

Colección Los escritores van al cine

Con **Homero Manzi va al cine**, Pablo Ansolabehere excede los límites genéricos de la biografía intelectual, de la sociología cultural, de la historia cultural, de la crítica cinematográfica, de la crítica literaria, a la vez que puede valerse de las herramientas de análisis que cada una de ellas le suministra. Lo que narra y examina (porque narra y a la vez examina) se inscribe siempre en una serie de pasiones. Sin facilismos ni demagogias, sin banales empatías ni espurias proyecciones personales, Ansolabehere nos deja ver hasta qué punto, de qué manera, en qué sentido, esas pasiones son también suyas.

Pablo Ansolabehere es doctor en Letras (UBA) y enseña literatura en las Universidades de Buenos Aires y de San Andrés. Ha sido profesor visitante en las Universidades de Wesleyan y de Georgia (EE.UU.). Publicó varios trabajos sobre literatura argentina en libros y revistas académicas.



ISBN 978-987-3754-20-3

17x23 cm

176 páginas

Incluye fotografías

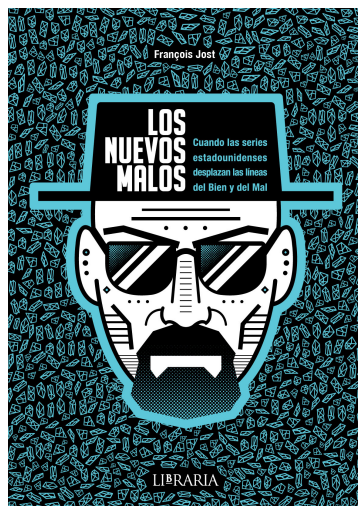
Año de edición: 2018

\$ 1100

LOS NUEVOS MALOS

CUANDO LAS SERIES ESTADOUNIDENSES DESPLAZAN LAS
LÍNEAS DEL BIEN Y DEL MAL

FRANÇOIS JOST



ISBN 978-987-3754-08-1

15x21 cm

184 páginas

Año de edición: 2015

\$ 950

Entre todas las novedades que han aportado las series estadounidenses desde hace algunos años, hay una que no deja de asombrar a los espectadores: los héroes de las series de televisión cambiaron. En *Breaking Bad*, *Dexter*, *Deadwood*, *House of Cards* o *Homeland*, estos ya no son los personajes monolíticos cuyo coraje y valores admirábamos. Según François Jost, especialista en análisis televisivo, son personajes que podemos calificar de “malos”, pero también, sobre todo, caracteres cada vez más imprevisibles y que evolucionan con el correr de las temporadas. Estos “nuevos malos” no han nacido malos sino que han devenido malos, y es esta transformación la que nos fascina porque, para comprenderla, hay que aproximarse poco a poco a una verdad interior cada vez más secreta y oscura. Y, como decía Hitchcock, cuanto mejor es el malo, mejor la película.

El autor de este apasionante ensayo muestra cómo estos nuevos malos tienen en común el cuestionamiento del “sueño americano” y cómo estas series, aunque son diferentes, constituyen de hecho una historia de los Estados Unidos, vista desde el costado de la violencia y la desilusión. Una mirada pertinente y original, que toma las series que conocemos como herramientas para explorar el alma humana y comprender mejor la sociedad en la que vivimos.

François Jost es profesor en la Sorbonne Nouvelle, donde dirige el laboratorio Communication Information Médias y enseña análisis televisivo y semiología audiovisual. Ha sido profesor invitado en numerosas universidades en todo el mundo. Es especialista en la imagen audiovisual y ha escrito o dirigido más de treinta libros sobre cine y televisión. En español, ha publicado *El ojo-cámara*, *El relato cinematográfico* y *El culto de lo banal*, editado por Librería.

LOS DESAFÍOS CONSTITUCIONALES DE LA DEMOCRACIA SOCIAL

VV. AA.

LIBROS DEL SELA

El **Seminario Latinoamericano de Teoría Constitucional y Política** (SELA) es una iniciativa colaborativa de la Facultad de Derecho de la Universidad de Yale y veinte instituciones de América Latina y España. Reúne a un grupo selecto de académicos con el propósito de debatir ideas y formular proyectos. Responde al objetivo de la Facultad de Derecho de promover la investigación académica en derecho y política pública de carácter interdisciplinario, y a su visión amplia del rol del derecho y de los abogados en la construcción y conservación de una sociedad libre. Los valores centrales del SELA son la producción académica de la más alta calidad, un compromiso fundamental con la independencia académica y la democracia, y el respeto mutuo entre los participantes de diversas tradiciones e historias.



ISBN 978-987-3754-24-1

17x24 cm

324 páginas

Año de edición: 2019

\$ 1400

LIBROS DEL SELA

SEMINARIO EN LATINOAMÉRICA DE TEORÍA CONSTITUCIONAL Y POLÍTICA (SELA)

El **Seminario Latinoamericano de Teoría Constitucional y Política** (SELA) es una iniciativa colaborativa de la Facultad de Derecho de la Universidad de Yale y veinte instituciones de América Latina y España. Reúne a un grupo selecto de académicos con el propósito de debatir ideas y formular proyectos. Responde al objetivo de la Facultad de Derecho de promover la investigación académica en derecho y política pública de carácter interdisciplinario, y a su visión amplia del rol del derecho y de los abogados en la construcción y conservación de una sociedad libre. Los valores centrales del SELA son la producción académica de la más alta calidad, un compromiso fundamental con la independencia académica y la democracia, y el respeto mutuo entre los participantes de diversas tradiciones e historias.



ISBN 978-987-3754-19-7
17x24 cm
290 páginas
Año de edición: 2018

ISBN 978-987-3754-13-5
17x24 cm
344 páginas
Año de edición: 2016

ISBN 978-987-3754-03-6
17x24 cm
416 páginas
Año de edición: 2015

ISBN 978-987-26403-9-2
17x24 cm
376 páginas
Año de edición: 2014

\$ 1400