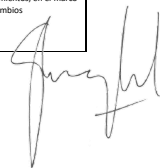
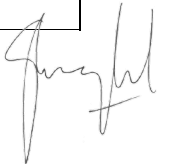


ISBN	STOCK	FECHA PUBLICACION	PÁGINAS	TÍTULO	PVP 2021 05	AUTOR	TEMA	SUBTEMA	COEDITOR	RESUMEN
9781643600383	1000	mar.-19	124	10 EDIFICIOS EMBLEMATICOS DE BUENOS AIRES	\$ 753,00	ELGUERO, ANA MARIA	ARQUITECTURA	HISTORIA		Este libro es un brevuario acerca de diez edificios notables de Buenos Aires, nombrados como emblemáticos por AANBA. Someramente se describe la fachada de los mismos desde el punto de vista de lectura urbanística, agregándose una escueta biografía de sus autores. Sencillemente se pretende la difusión de este valioso patrimonio que inevitablemente comprende una fuerte carga simbólica. Según la Prof. Rosa Elena Morales Flores, catedrática de la Universidad de Nuevo León, la etimología de la palabra simbólico significa "lo que une". Curiosamente su antónimo es el vocablo diabólico el cual señala "lo que separa". Bajo esta consideración se rescata un mensaje esperanzador: El Patrimonio nos une.
9789874000200	1000	mar.-16	290	25 CASOS DE DISEÑO "GROSSO"	\$ 1.281,00	IGLESIA	DISEÑO INDUSTRIAL			POR QUÉ ESTOS CASOS ? Esta es una pseudo historia del diseño en la Argentina a mediados del siglo XX. Pseudo porque no cumple con los protocolos rigurosos de la historiografía académica, pero "história" en tanto que es una narración, como un cuento que se narra en cualquier reunión de amigos. Los casos que aquí se analizan no son todos paradigmas en el sentido de modelos o ejemplares repletos de virtudes, son objetos donde el diseño jugó sus cartas y se articuló con prácticas sociales. No son necesariamente ni los mejor diseñados, ni los más atractivos, ni los más eficaces. Son, simplemente algunos productos industriales que contaron en la vida argentina, en determinado momento, ya sea en la vida cotidiana como en la vida imaginaria. Tampoco son todos los artefactos que merecen ser recordados. Son objetos salidos del desván de mi memoria, muchos de ellos "objetos de afecto", como le gustaba decir al italiano Aldo Rossi. Muchos de estos objetos no sólo fueron apreciados por su eficiencia y sus formas, sino que muchos se "ligaron".
9789874000637	1000	ago.-16	160	25 PRINCIPIOS DE ARQUITECTURA	\$ 1.133,00	CARDENAS, CARLOS RUBEN	ARQUITECTURA	TEORIA	CONCEPTOS	"Este libro colecciona una selección de 216 citas, frases, definiciones y pensamientos de autores célebres con el propósito de estudiar aspectos teóricos de la disciplina y con el fin de lograr entender mejor la arquitectura. Todas las citas están clasificadas según categorías llamados principios y ordenados alfabéticamente. A su vez, cada cita remite a una nota por tema y autor, incluye el número de página y garantiza la veracidad de las frases. Los principios corresponden a reconocidos autores y tienen un significado en la historia de la arquitectura. Hay conceptos que han sido excluidos por considerarse dentro de un principio nombrado. Con respecto a la selección de los pasajes célebres y su orden, los mismos fueron extraídos de libros propios. La colección de principios son: arte, atmósfera, belleza, color, construcción, contexto, cuerpo, espacio, estructura, experiencia, forma, geometría, idea, lugar, luz, materiales, orden, ornamento, programa, proporción, representación, sentido, superficie, tiempo y tipo."
9789874000125	1000	may.-16	266	ACERCA DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA	\$ 1.210,00	DELUCCI, ALEJANDRO	ARQUITECTURA	TEORIA	UFLO	"El objetivo de este libro es acercar a los estudiantes, investigadores e interesados en la temática de la arquitectura un panorama del debate actual sobre el proyecto arquitectónico. Los trabajos que aquí se presentan son producto de un proceso de más de 15 años de especulación intelectual y pedagógica sobre la enseñanza del proyecto. Esta publicación tiene como fin poner a la consideración de los ámbitos académicos y profesionales los materiales producidos, a través de la recopilación de todas las ponencias presentadas, a fin de despertar el interés por los debates pendientes en relación a una arquitectura que parece haber olvidado los valores intrínsecos de la disciplina."
9781643605142	1000	ago.-21	138	Amancio Williams. Idea dibujada (Páginas color)	\$ 1.130,00	FERNANDEZ, ROBERTO	ARQUITECTURA	MONOGRAFICO		Sobre la base de algunos trabajos relativamente recientes de mi autoría ahora revisados y reelaborados para esta edición, este pequeño libro pretende en un sentido directo, aportar a un mejor conocimiento de los proyectos más reconocidos de Amancio Williams mediante ciertos trabajos analítico-críticos sobre los profusos materiales del Archivo Williams (ahora en el CCA de Canadá desde 2020) y en una dirección más elaborada, trabajar el concepto de idea dibujada, como un a la vez moderno y vanguardista método según el cual AW concretaba sus largas meditaciones proyectuales (estéticas, tecnológicas, funcionales, compositivas, etc.) en diversos instrumentos representativos –no siempre convencionales o más bien generalmente heréticos respecto de las tradiciones del dibujo– que deben entenderse como portadores del sustrato técnico de AW. Ideas dibujadas que describen un aparato técnico de relevante interés contemporáneo y que testimonian el largo periplo de su autor en pos de una noción casi ontológica de proyecto, en la cual este debía efectuar una verdadera arqueología de búsquedas originarias del grado cero de cada tema en consonancia con la esencia de un lugar de paisaje.
9789874000736	1000	oct.-16	554	ANÁLISIS DE LAS PATOLOGÍAS EN LAS ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN ARMADO	\$ 4.114,00	ORLER-DOMINI	ARQUITECTURA	TECNICOS		"El presente libro es un modesto aporte en la comprensión de los fenómenos patológicos que agreden al hormigón armado y a las estructuras que con este material se construyen. Los primeros capítulos permiten introducir al lector en los conceptos generales del hormigón armado como material y sus características. En los siguientes capítulos se efectúa un análisis de los procesos físicos, mecánicos, químicos y biológicos que afectan la durabilidad del hormigón armado. La profundidad del desarrollo de los procesos procura ahondar en aquellos que no siempre son tratados con detalle y no en los que se poseen amplio desarrollo en la bibliografía disponible. Existe un apartado especial para las estructuras con requerimientos de estanqueidad, en el que se detallan algunas medidas para incrementar el control de la fisuración y su durabilidad. Al respecto, la fisuración, el control de las deformaciones y la acción del fuego tienen un tratamiento particular en los Capítulos 8, 9, 10 y 11. En el Capítulo 12 se mencionan algunos de los principales procesos patológicos ocurridos en las fundaciones. En el Capítulo 15, se hace hincapié en las medidas de protección, refuerzo y reparación, al desarrollar conceptos como el recrescido de vigas y columnas, refuerzos con perfiles de acero o materiales como el CFRP. En el Capítulo 16 se incluye un apartado referido al uso de micropilotes inyectados para el recalce de fundaciones. Finalmente, en el Anexo 1 se desarrollan conceptos básicos sobre la elaboración y uso de hormigón autocompactante que tiene un ámbito de aplicación importante, entre otros, en el recrescido y refuerzo de las estructuras de hormigón armado. Se ha procurado amenizar la lectura del texto y plasmar los conceptos con soluciones numéricas, superando las 350 figuras y los 36 ejemplos de aplicación. No obstante, y a pesar de hacer mención a procesos patológicos, el texto procura ser precavuto, es decir, desarrolla contenidos para prevenir la ocurrencia de fallas y mecanismos que puedan agredir al hormigón."
9789874160225	1000	jun.-17	188	ANIMARSE A HABITAR	\$ 1.276,00	PEYLOUBET PAULA	ARQUITECTURA	TEORIA		El libro presenta nuevos trabajos que reflexionan acerca de la producción de Hábitat, tanto sea a nivel material como a nivel conceptual y académico. Plantea interrogantes acerca de cómo se enseñan en las facultades de arquitectura, qué argumentos participativos sostiene el Hábitat para producirse, qué se hace desde el Estado en virtud de la problemática del Hábitat, qué posibilidades existen fuera de las convenciones y hegemonías para producir un Hábitat más justo. Estas reflexiones se surgen en relatos de estilo científico y también de estilo literario narrativo y procura andar con un lenguaje accesible para un público no necesariamente experto, pretendiendo articular un diálogo en el marco del sentido común.
9789873607318	1000	abr.-14	312	ANTIARQUITECTURA Y DECONSTRUCCION	\$ 1.347,00	SALINGAROS	ARQUITECTURA	TEORIA		"En esta serie de profundos y conmovedores ensayos críticos, Salingaros y varios asociados cercanos afirman que interpretamos la vida en la arquitectura como el traslado de la comunidad humana — la preparación para nuestro lugar de vivienda. Un día, quizás Salingaros será lectura obligatoria para los arquitectos. Si no pasa podrá ser que surja una nueva ortodoxia, la cual la humildad, el orden, y el espíritu público — las virtudes que han sido expulsadas de la disciplina por los arquitectos estrellas — serán la norma." — Roger Scruton. "¿Cuáles son las ideas y los propósitos de la élite arquitectónica actual? ¿Y cómo se podría explicar por qué ideas erróneas tienen una influencia tan poderosa en tanta gente? Este es un libro excelente e intenso, tan interesante para su análisis en cuanto a psicología y política como para su discusión en el ámbito de la arquitectura." — Ray Sawhill. "Este libro debiera ser leído en toda institución relacionada con la enseñanza de la arquitectura, el planeamiento y en general con la construcción del ambiente así como por toda persona que aspire a ser arquitecto." — James Stevens Curri. "Justo he terminado de leer este libro, que he esperado por mucho tiempo."
9781643604053	1000	mar.-21	308	Aprender (y enseñar) a proyectar ARQUITECTURA	\$ 1.595,00	Romano Ana María	ARQUITECTURA	TEORIA		Este libro es resultado de una vasta experiencia dedicada a la enseñanza de la Arquitectura. Reúne contenidos que orientan el aprendizaje y la toma de decisiones del proyectista, con reflexiones y recursos que hacen su práctica más eficiente. Es también un aporte para quienes enseñan, al ofrecer una metodología para transmitir con mayor eficacia su acervo de conocimientos. El texto incluye conceptos necesarios para diseñar utilizados en las correcciones del proyecto en el taller: elaborar la idea adecuada, construir su sentido, organizar la función, celebrar el espacio, concebir la forma, hallar la tecnología pertinente y dialogar con el contexto en una arquitectura respetuosa del medio ambiente. Esto requiere conocimientos básicos, geométricos, perceptivos, contextuales y un método organizador, ejercidos con rigor, flexibilidad y profunda sensibilidad pero sobre todo con una inquebrantable conducta ética al servicio de una arquitectura humanista, capaz de albergar la existencia humana en plenitud y en toda su diversidad. El contenido rescata las formas intuitivas de las prácticas, a la luz de nuevas miradas donde confluyen investigaciones y nuevos conocimientos, en el marco del pensamiento complejo propio del presente; incorpora la mirada de género y las nuevas proyectualidades, atravesadas por los cambios epistemológicos y la revolución digital.

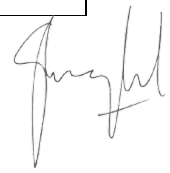


9781643603100	1000	jul.-20	498	APRENDIENDO DE LA ARQUITECTURA	\$ 2.266,00	GASTON MICHEL	ARQUITECTURA	TEORIA	La intención de estas reflexiones, es ayudar a comprender lo trascendente que es significa para nuestra profesión y para la sociedad en general mejorar en el máximo grado posible la capacidad de diseño en los arquitectos y la importancia decisiva que tiene realizar un buen anteproyecto con el que se tomen las mejores decisiones en relación a las circunstancias del requerimiento, con el fin de justificar todo el esfuerzo que demanda ejecutar un completo y bien documentado proyecto ejecutivo consecuente, de manera previa e independiente de la futura etapa de construcción, para garantizar la calidad de todo el proceso para realizar una buena obra de arquitectura. Pretendo demostrar, y si no al menos interesar al lector en debatir, que ese mejor desempeño del arquitecto diseñador está ligado a poder actuar con un conocimiento adquirido basado en la formación teórica y crítica de la arquitectura en general y de la Arquitectura Moderna en particular, comprendiendo las causas y efectos de las ideas fundamentales que sembraron "los mejores arquitectos en sus mejores actuaciones". Entendiendo que un buen desarrollo de la estética en la arquitectura es lo que hace la diferencia y como ello se consigue desde la práctica proyectual, recorreremos los momentos más destacados de la historia en busca de las demostraciones que nos clarifiquen y nos ayuden a capacitarnos para ser los buenos proyectistas que la sociedad necesita. Pero no empearemos nuestro derrotero en 1900, que es cuando comienzan los cambios del diseño que necesitamos conocer y dominar para cumplir el objetivo. Lo haremos en el año 450 AC aproximadamente, pues exploramos cómo se han comportado las sucesivas sociedades acerca de la estética en la arquitectura nos permitirá reconocer que en nuestra disciplina hay un proceso de progreso evolucionista, así como en la teoría darwiniana de la evolución de las especies.
9781643603681	1000	ene.-21	350	Arquetipo Artificial	\$ 1.556,00	Brieva Melisa	ARQUITECTURA	TEORIA	La construcción del devenir disciplinar del arquetipo de la centralidad no solo es una manera de escribir la historia de la Arquitectura, sino que también es un modo de organizarla transversalmente por medio del estudio de las obras que la singularizan. Este libro propone el estudio del arquetipo de la centralidad a través de una exhaustiva selección de casos de conjuntos de vivienda colectiva argentina. En la base de esta metodología de proyecto, por medio de la cual una obra establece relaciones materiales concretas con otras al tiempo que construye líneas divergentes, el problema de la centralidad se consolida como una modalidad proyectiva que incluye, como material fundamental, a la historia.
0328-2384-0008	1000	mar.-18	104	ARQUIS MOVILIDAD POSTRÓSL	\$ 1.254,00	SILBERFADEN DANIEL	ARQUITECTURA	UP	Este número de Arquis expone una serie de reflexiones sobre las consecuencias espaciales de la transición energética y digital en materia de movilidad urbana y su articulación con el espacio y la accesibilidad a un conjunto de lugares. El espacio urbano fue objeto de cambios fundamentales con cada transición energética en los modos de desplazamiento: de la sangre al vapor, del vapor a la electricidad y de la electricidad al petróleo, con huellas profundas en la estructura urbana y en la organización social de la movilidad."
9789875840546	1000	oct.-15	320	ARQUITECTOS DE FAMILIA. EL METODO	\$ 1.595,00	LIVINGSTON, R.	ARQUITECTURA	VIVIENDA	El autor expone un método de trabajo a partir de una vasta experiencia profesional, desde el primer contacto con el cliente, hasta el hallazgo de la mejor propuesta. Dos temas predominan este libro: el cliente y la creatividad, tratados en forma integrada, bajo una profunda concepción humanista, es fundamental escuchar al cliente, apuntamos a lo pequeño, a lo cotidiano, este es el primer libro dedicado a la arquitectura de las familias verdaderas y a sus arquitectos, para que puedan pensar juntos sus casas de todos los días, con lo que se conforma la ciudad y el mundo
9781643600338	1000	mar.-19	376	ARQUITECTURA BIODIGITAL	\$ 3.014,00	FRAILE MARCELO	ARQUITECTURA	INNOVACION	La rápida e intensiva evolución que han experimentado las tecnologías biológicas y digitales a finales del siglo XX, han producido importantes transformaciones en nuestros hábitos cotidianos y laborales. En el campo específico de la arquitectura, se iniciaba con esto, un universo de nuevos planteos que desafían las concepciones tradicionales del diseño, dando lugar a una arquitectura con una expresión espacial germinal, fluida, en continuo proceso de cambio y de transformación hasta su concreción física final. Una arquitectura de modelos digitales producidas a través de una amplia gama de herramientas tecnológicas: modelos paramétricos, algoritmos genéticos, tecnologías CAD/CAM, que permiten optimizar los recursos de un modo lógico, más allá de la construcción gráfica o del discurso exclusivamente conceptual. Revisitando el peso de lo biológico y de lo digital en la práctica del arquitecto contemporáneo. En este ámbito, la presente investigación parte de la hipótesis de que un nuevo paradigma está surgiendo en el modo de concebir la arquitectura. Dentro de la situación contemporánea donde los límites disciplinares parecieran ser difusos, algunos afirman que la arquitectura biológica es la nueva vanguardia, otros que es una moda formalista pasajera que en muy poco tiempo será olvidada. Hasta qué punto constituye dicho marco un nuevo paradigma es aún un tema sometido a debate. ¿"Revolución científica" o "anomalía"? Esta dicotomía presenta un campo abierto que será objeto de esta investigación cuyos límites y consecuencias son impredecibles.
9789873607264	1000	mar.-14	224	ARQUITECTURA BIOLOGICA 1	\$ 1.072,00	ARESTA MARCOS	ARQUITECTURA	SOSTENIBILIDAD	Dentro del complejo saber de la naturaleza y del intrincado universo del ser humano, este libro deja como reto la búsqueda de un equilibrio entre nuestras acciones y el entorno que habitamos para garantizar la armonía en el planeta que compartimos. Pero principalmente este libro lanza el desafío para la búsqueda de un espacio perdido, el espacio que nos pertenece como seres vivos, esos espacios biológicos de los cuales carecemos, huiríamos del espacio que nos es propio como organismos vivos.
9781643603759	1000	nov.-20	136	ARQUITECTURA DEL PENSAMIENTO GLOBAL	\$ 770,00	RODRIGUEZ Y OTROS	ARQUITECTURA	TEORIA	¿Qué supone decir Arquitectura del Pensamiento Global, qué tipo de declaración sobre una manera de mirar el mundo, entendido éste como producido humano y en particular, referenciado a su vida comunitaria y social, en el contexto de los espacios urbanos crecientes? Propusimos una idea, la de subvertir el orden de la arquitectura, siempre singular –y por eso mismo de alcance social tan determinante–, en contraposición con un pensamiento globalizado como signo de enajenación de época y como ratio automatizada. Pretendemos así un ensamblado hacia su punto de síntesis, que probablemente advenga no sólo en trabajos posteriores, sino que sea el resultado de otros colectivos en producción e investigación. Una actividad conjunta que investiga una serie de temas en la cultura, entre los cuales también se encuentra el entrecruzamiento con la arquitectura y con la urbe, como emergente, como constructo y como experiencia social que produce síntomas y oscuridades, y que por sobre todo determina el desarrollo y los alcances de la subjetividad con su época y con lo porvenir. Una arquitectura de lo singular define así, los alcances de lo humano en nuestra cultura. Y del mismo modo, advierte sobre sus inhumanidades. Esta lectura sobre la problemática de los centros urbanos y de la vida en la ciudad, lo hace como necesidad de producir allí un sincretismo sobre la tensión no sólo política y económica que genera el hacinamiento del capitalismo industrial y sus condiciones de vida mecanizadas e inhumanas, sino como intento de producir un tipo de esquema de convivencia que posibilite la reunión de los procesos industriales en desarrollo junto con la creciente concentración poblacional. Este problema de la concentración –como producción y emergente de la dinámica automática del capital– será retomado una y otra vez en cada uno de los intentos por refundar y promover las planificaciones urbanas a nivel local y global.
9781643602011	1000	oct.-19	338	ARQUITECTURA E ILUSIÓN.PROYECTAR DESEE EL IN-GENIUS LOCI	\$ 1.485,00	FERNANDEZ OSCAR	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA Ser o no ser consciente, esa es la cuestión. En arquitectura, cualquier acción que pretenda atragar los sentidos es siempre seductora. Sin embargo, cuando esa acción atenta directamente contra las leyes naturales, pone en cuestión la base racional sobre la que hemos sido educados. Esas realidades de baja probabilidad han sido exploradas por los ilusionistas para construir ataques psicológicos con base en el conflicto. Por otro lado, en arquitectura, el in-genius loci podría ser definido el conjunto de características del lugar real que contribuyen a construir un lugar imposible mediante un ingenio. Ambas disciplinas (arquitectura e ilusionismo) comparten Fundamentos en común (Presentación, Unidad, (in)coherencia y justificación) y una serie de herramientas que construyen el efecto: naturalidad, timing, misdirection en ilusionismo y cadencia, ritmo y monotonía en arquitectura, entre otras. La imitación de arquitectos e ilusionistas en términos de espacio se traduce en relaciones de vecindad entre ambos cuando éstos operan bajo la premisa de "lo que no ves, no existe". En estas páginas se establece un diálogo entre estas dos Artes, ordenando las arquitecturas percibidas desde un conflicto lógico visual, óptico u cognitivo. Para ello, se recurre a la clasificación convergente de efectos o acontecimientos desde el punto de vista del espectador: Escamoteo, Aparición, Transposición, Roto y recompuesto, Materia a través de materia, Metamorfosis, Características Extraordinarias, Levitación y Prendido. La narración parte de un interés personal en tipos de situaciones, intentos desde la adolescencia al tiempo que establece un vínculo entre dos caminos que, por aquel entonces, parecían discuir muy distantes. En una baraja de nueve cartas he querido retratar otros tantos lugares desde el ingenio, completamente diferentes en su lenguaje externo, pero contruidos sobre los mismos cimientos de esos ataques psicológicos. Y, sobre todo, intentando no vulnerar el secreto profesional de mis compañeros de viaje.

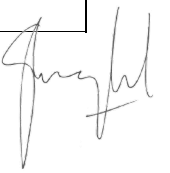
9781643603599	1000	nov.-20	116	ARQUITECTURA PARA NO ARQUITECTOS	\$ 770,00	LOPEZ SALAS, JOSÉ ANTONIO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	De igual forma que cuando nos duele algo vamos al médico, sabemos que es él quien nos cura, ¿se sabe lo que hace un arquitecto?. Uno de los principales problemas que atraviesa la profesión es su desconocimiento por parte de todo aquel fuera del mundo de la construcción. Si nuestros clientes no saben y ni siquiera nuestra familia sabe lo que hacemos, es nuestro deber contar y explicar lo muy útil que es nuestro trabajo, más allá de tópicos. Que la gente conozca la labor del arquitecto. Se estudia hoy en día en los institutos sobre pintura, escultura, música,... ¿no sería bueno que todos tuviéramos una mínima base de arquitectura? Este libro pretende ser una puerta abierta a todos los que quieren saber sobre este oficio, el libro que todo arquitecto recomienda a su familia, el libro que todo aquel que quiera estudiar arquitectura debería leer, el que cualquiera que esté pensando en hacerse una casa o edificar debería tener presente. Esta es una bella y útil profesión. Hemos contado con dos prologuistas de excepción, Alberto Campo Baeza, distinguido arquitecto con gran cantidad de proyectos realizados y múltiples ponencias y publicaciones. Profesor en la ETSAM ha colaborado en varias universidades de prestigio mundial. Ha aportado la visión del Arquitecto. Por otra parte, Pablo Serrano Piqueras, Ingeniero Aeronáutico por la Universidad Politécnica de Madrid, y amigo personal desde la infancia. Ha aportado la perspectiva del No Arquitecto.
9781643602080	1000	oct.-19	128	ARQUITECTURA PLUS DE SENTIDO	\$ 822,00	SZTULWARK, PABLO	ARQUITECTURA	TEORIA		Suele repetirse, de modo un tanto ritual, que la Arquitectura trabaja en el espacio. ¿Cuál sea posible un ajuste. La Arquitectura trabaja en el sentido del espacio. A la vez, trabaja en el espacio del sentido. ¿Qué produce la operación arquitectónica? La ciudad es un espacio de sentido. En los hitos del sentido, el arquitecto instala su tablero, elabora un proyecto, implanta un objeto. ¿Completa el sentido del lugar? No; produce un plus de sentido. El objeto arquitectónico es ahora un espacio de sentido. El habitante, al habitarlo, ¿se somete a ese sentido? No; produce un plus de sentido. Arquitectura, plus de sentido intenta diversos recorridos por esa experiencia del sentido del espacio que no puede operar sin producir, ineluctablemente, un plus.
9781646300222	1000	dic.-19	220	ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XXI EN ESPAÑA	\$ 2.018,00	FERNANDEZ-COBIAN	ARQUITECTURA		ESPAÑA	Se presentan aquí veinticuatro espacios de culto realizados en España durante los primeros años del siglo XXI. La arquitectura religiosa española del novecientos ha sido muy estudiada durante las dos últimas décadas. Hasta ahora, el foco de atención se había puesto principalmente en los años cincuenta y sesenta, cuando las iglesias se situaron por méritos propios en el primer plano del debate. Sin embargo, la arquitectura religiosa producida desde entonces (1968/2018) todavía no ha sido estudiada en su conjunto. Es difícil decir si estos edificios son realmente significativos de la reciente arquitectura religiosa española; en cualquier caso, su selección responde a una elección personal del autor, cuyo criterio se ha apoyado exclusivamente en valores arquitectónicos. Entre las obras seleccionadas, veintidos son iglesias católicas, una es evangélica y otra levemente interconfesional; no hay ejemplos de mezquitas, sinagogas o templos de religiones orientales. Aun así, no resulta improcedente pensar que este conjunto de iglesias nos dice algo acerca de la situación actual de las religiones en España. La arquitectura religiosa constituye una atalaya magnífica para tomar el pulso de la sociedad en general, ya que condensa en sí misma una serie de valores que la hacen especialmente sensible para captar las sinergias de nuestro tejido social; por su escala singular; porque apenas tiene programas; porque para formalizarla se requieren recursos constructivos no habituales; porque para financiarla y mantenerla a lo largo del tiempo es necesaria la confluencia de muchas voluntades; porque trabaja con grandes vacíos; porque en ella la luz es el tema; porque comunica; y porque —en definitiva— aspira a ser sagrada. Ahora bien: ¿Cabe hablar de edificios sagrados en la sociedad contemporánea? ¿Qué recursos utilizan los arquitectos para diseñarlos?
9781643603216	1000	jul.-20	236	ARQUITECTURA SIGLO XXI	\$ 2.057,00	MARCELO FRALIE NARVAEZ	ARQUITECTURA	DIGITAL		Como diseñadores, durante siglos hemos intentado "humanizar el espacio de la naturaleza", geometrizando a esta por la fuerza: hemos cortado, cepillado y desbastado todo lo natural, para encasillar nuestras obras en banales estructuras de vigas y columnas ortogonales. A comienzos del siglo XXI, es tiempo de dejar las efímeras discusiones del pasado, y concentrar nuestras energías en el futuro. Nos encontramos en los albores de una nueva [R]evolución, un quiebre, un cambio de concavidad de la curva, donde el papel de lo digital y de lo biológico es predominante. Los nuevos diseños deben despojarse de esa mirada nostálgica hacia el ayer, para adaptarse al devenir. Nuestra supervivencia como especie depende de ello. En este sentido, abogamos por, a través de la tecnología, redescubrir los complejos teoremas de la vida, buscando emular la naturaleza de un modo superior, crear del mismo modo en que esta lo hace. Como diseñadores, debemos establecer una nueva estética, expresivamente superior, que explorará nuevos campos del conocimiento, y fragmentará por fin a la caja dicotómica, fractalilandia, diluviónida bajo las leyes de una geometría topológica, de multas y líneas NURBS. Nuevas formas nacerán ante nuestros ojos, formas complejas, dinámicas, precisas, eficaces, matemáticas. Formas diseñadas utilizando visores de realidad virtual y algoritmos de inteligencia artificial, formas construidas mediante robot voladores provistos de inyectores, que imprimirán tridimensionalmente nuestras ciudades, augurándonos un futuro fantástico.
9789874000118	1000	ene.-16	224	ARQUITECTURA SUSTENTABLE MICELI	\$ 1.072,00	MICELI	ARQUITECTURA	PRACTICA PROFESIONAL		Este libro es una contribución a que cada vez más se apliquen estos criterios para andar en el camino hacia una arquitectura más humana. La autora considera que la realidad en que estamos inmersos está lentamente avanzando a la toma de conciencia contribuyendo a paliar la crisis ecológica actual, producido por el consumo energético voraz, por el cambio climático, el derroche del agua, el alto impacto de las construcciones y edificios en la naturaleza. Se muestra un modo de proyectar que incluye la sustentabilidad a la arquitectura. Vierte conceptos que exponen la diferencia entre los modos de proyectar tradicional y los que proponen una arquitectura que tiene por objetivo construir cuidando el ambiente. Desarrolla estrategias de diseño sencillas, de fácil comprensión y de costo adecuado. El libro hace un recorrido por los tópicos más relevantes de la arquitectura sustentable ya sea diseño bioclimático, agua sustentable, materiales de bajo impacto, el verde como aliado del ecosistema. Como así también una reseña del estado actual del tema en general y en particular las leyes, normativas y certificaciones de la temática. Aporta algunas buenas prácticas al momento de llevar adelante una obra.
9789874000309	1000	abr.-16	402	ARQUITECTURA UNA PERSPECTIVA HISTORICA	\$ 1.639,00	LEFAS PAVLOS	ARQUITECTURA	HISTORIA		¿De qué se trata, realmente, la Arquitectura? Este libro de historia de la teoría y teoría de la historia ayuda al lector a darle sentido a la profusión caótica de la Arquitectura a través del tiempo. Breve pero conciso, percibe la Arquitectura como parte de la civilización humana: una guía para leer sobre la Arquitectura de ayer con la mirada enfocada en el mañana.
9789874160362	1000	nov.-17	268	ARQUITECTURA Y CIUDAD: IMAGINARIOS FRONTERIZOS	\$ 1.259,00	SABUGO	ARQUITECTURA	TEORIA		El libro presenta varias exploraciones referentes al universo simbólico de la ciudad, de su arquitectura, de sus objetos e imágenes, prestando atención a la manifestación de las representaciones alternativas que desafían a las representaciones instituidas. Pues todo aquello que se yergue como realidad para los múltiples integrantes de la sociedad nunca queda agotado por los diversos géneros discursivos instituidos o alternativos. Precisamente, una de las características de estos estudios reside en su vocación por integrar diferentes géneros discursivos, entendiendo que, por una parte, nada hay en ellos que amerite una desjerarquización de algunos debajo de otros. Es por esta razón que estos trabajos apuntan a extraer sus materiales, entre otros, de la literatura, la poesía, la crónica, el ensayo e incluso la ciencia. Se denominan estos estudios como "fronterizos" precisamente por su intención de colocarse en los límites de los campos disciplinarios. Estas investigaciones giran alrededor de los imaginarios del habitar, entendidos como la totalidad de las representaciones en sus diferentes géneros dando cuenta del carácter instituido o alternativo de tales representaciones, pues en el primer caso sustentan y regulan las maneras sociales de pensar, decir y hacer, mientras que en el segundo caso, se trata de representaciones incommensurables con las anteriores y que por lo tanto tienden a ponerlas en crisis.
9789874000132	1000	may.-16	290	ARQUITECTURA Y SUSTENTABILIDAD	\$ 1.276,00	DELUCCI, ALEJANDRO	ARQUITECTURA	SUSTENTABILIDAD	UFLO	El objetivo de este libro es acercar a los estudiantes, investigadores e interesados en la temática de la arquitectura un panorama del debate actual sobre el proyecto arquitectónico y sus mutuas implicancias en la sustentabilidad. Los trabajos que aquí se presentan son producto de un proceso de más de 15 años de especulación intelectual y pedagógica sobre la enseñanza del proyecto. Esta publicación tiene como fin poner a la consideración de los ámbitos académicos y profesionales los materiales producidos, a través de la recopilación de todas las ponencias presentadas, a fin de despertar el interés por los debates pendientes en relación a una arquitectura que parece haber olvidado los valores intrínsecos de la disciplina.
9781643600543	1000	mar.-19	394	ARQUITECTURAS BIOLÓGICAS 2 EL AMOR POR LA FORMA	\$ 1.606,00	ARESTA MARCOS	ARQUITECTURA	SOSTENIBILIDAD		La Arquitectura puede ser entendida como el resultado construido y expuesto a lo vivenciado por y para el ser humano. Por otro lado, el Diseño, que solo finaliza su ciclo al final de la construcción, es fruto de la manipulación de elementos geométricos. Estos elementos se expresan a través de la composición de superficies tridimensionales que se traducen en la espacialidad originando volúmenes llenos y vacíos, en una realidad aparente y oculta de la forma. Esta misma realidad se caracteriza por la noción del tiempo, que estructura la forma en unos recorridos condicionados por bordes cóncavos y convexos, intersecciones angulosas o ondulantes, en un juego de luz y sombra. Todo esto se justifica por una finalidad funcional, un compromiso energético, un deseo estético y una ambición estructural insertados en un determinado contexto físico-ambiental, socio-cultural y económico. La Forma es apasionante, la Arquitectura es amplia y el Diseño es el conductor de esa pasión y el seductor de esa inmensidad.



9789873607257	1000	ene.-14	216	ARTE, ARQUITECTURA Y MONTAJE	\$ 1.078,00	DE PRADA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La técnica de montaje se emplea en el cine debido a su eficacia para producir reales ilusiones. Nadie protesta en la sala porque la película sale brevemente de una escena a otra. Dejemos que la imaginación ponga lo que falta y comprobemos, aunque sea de manera inconsciente, que la yuxtaposición de fragmentos filmados favorece la unidad y el significado de la película. Pero el montaje se emplea igualmente, con los mismos efectos, en el resto de las artes, incluida la arquitectura. Se suele pensar que los montajes del arte surgieron a principios del siglo XX de la mano de Picasso y los surrealistas. Se acepta que la técnica de montaje es un invento moderno. Es fácil descubrir, sin embargo, la existencia de montajes significativos en otras épocas y culturas, lo cual permite sospechar que el montaje no es un modo reciente del arte, sino un modo original y universal de la representación que se mantiene vivo en nuestros días.
9781643600260	1000	ene.-19	170	ARTES VISUALES. HERRAMIENTAS DE TALLER	\$ 902,00	ANGUIO BIBI	ARTE			Este libro propone un conjunto de estrategias, metodologías y prácticas facilitadoras de la apertura expresiva para la producción de proyectos artísticos personales y grupales en talleres. Describe y compara modalidades en la enseñanza artística y renueva las fuentes teóricas ampliándolas con aportes de la Pedagogía Crítica, la Teoría de los Grupos, la Teoría de la Comunicación y el Lenguaje Visual, especialmente la retórica y los estudios genérico-estilísticos. Condensa más de treinta años de sueños y experiencias compartidos con colegas y estudiantes y presenta un método de trabajo y un corpus crítico, orgánico, progresivo y múltiple de herramientas aplicable a diversas situaciones de taller: escolar, académico, privado. A través del dispositivo Grupo-Taller brinda un sistema abierto, multiplicable y flexible de mecanismos facilitadores de creatividad que incluye: acciones motivadoras: procedimientos introspectivos guiados, experiencias grupales, cuestionarios, calentamientos específicos, experiencias gráficas; mecanismos de seguimiento: matrices de análisis icónicos, fichas de trabajo, propuestas visuales, experiencias de evaluación, coevaluación y autoevaluación; tipificación y prácticas superadoras de bloques creativos. Esperamos que estas páginas sirvan de acompañamiento en el desarrollo de producciones simbólicas donde las subjetividades alcancen plena expresión.
9781643604985	1000	ago.-21	448	Atmosferas. Espacios arquitectónicos etéreos	\$ 1.900,00	Barreno Gutierrez, Angel	ARQUITECTURA	Teoria	ESPAÑA	La atmósfera nos hablaría de ambientes arquitectónicos en los que la materialidad, o la consciencia de materialidad, pasan a un segundo plano para que el protagonista del espacio lo recupere el visitante-espectador a través de sus experiencias y acciones, las interacciones y las sensaciones que experimentan. Los espacios atmosféricos se presentarían como realidades en las que la envoltura física que los envuelve se desvanece en beneficio del fenómeno, configurándose en mera información, una sucesión de efectos que una vez manipulados transmiten sensaciones al visitante-espectador. La materialidad es entendida como diálogo directo y volátil con el sujeto, trascendiendo de su condición objetiva en búsqueda de lo etéreo a través de la combinación de efectos sensoriales. La atmósfera haría del aire su material de trabajo, y su objetivo sería la reconquista del espacio como campo de trabajo para la arquitectura creando espacios especiales con los que alcanzar un estado de empatía entre sujeto y espacio, por el que surge un diálogo fenomenológico entre ambos en el que hay cabida para la subjetividad. La atmósfera se nos desplegaría fundamentalmente desde cinco enfoques diferentes con los que descubriremos las razones por las se nos aparece de forma transparente, homogénea, fragmentada, fluida y relativa. La atmósfera tendería a lo inmaterial, a lo transparente. Rehuiría de lo monumental, de lo unívoco y totalitario, presentando estructuras fragmentadas. Sería ubicua y de relaciones basadas en la homogeneidad. Estaría ligada al movimiento y lo inestable, y no presentaría barreras a la fluidez. Sus estructuras rehuirían de lo fijo o lo absoluto, para disfrutar de una condición relativa en cuanto a su escala, forma o programa. La atmósfera vendría estimulada desde el avance imparable de las nuevas tecnologías y medios de comunicación, que no solo nos auxilian en las labores diarias si no que están haciendo mutar radicalmente nuestras formas de vivir y de relacionarnos socialmente, pero también nuestra manera de pensar, de procesar y producir en general, e incluso a la hora de proyectar arquitectura. Estamos inmersos en atmósferas, entremezclándonos con ellas, impregnándonos en ellas, nos moveríamos a través de ellas. Un contexto etéreo y abstracto en el que el hombre como protagonista habita, explora, comparte y experimenta un espacio arquitectónico atmosférico inmaterial y de apariencia etérea.
9789874160072	1000	may.-17	142	BERGMAN EL GUARDIAN DE LA NADA	\$ 865,00	ZATONYI, MARTA	DISEÑO IMAGEN Y SONIDO	MONOGRAFÍAS		Hay una obra inmensa, compleja, abismal, polifacética: se trata de la filmografía de Ingmar Bergman. De todos estos atributos me quedo con el último: obra polifacética. La diversidad de caras suele pensarse como orientaciones distintas y hasta asimilarse a una cierta dispersión del sentido. Recusa estas atribuciones la imagen del poliedro, que le es directa y certeramente asociada. Hay entonces, una entidad que justifica y explica las múltiples caras, a la vez que las requiere para su existencia.
9789874000279	1000	abr.-16	96	BREVIARIO: ESTILOS Y TENDENCIAS EN DISEÑO INDUSTRIAL	\$ 883,00	BLANCO	DISEÑO INDUSTRIAL			El libro como su nombre lo indica, es un breviario o sea pequeñas descripciones de las corrientes, estilos o tendencias que en el siglo XX se generaron en el Diseño industrial del mundo. Considera que ciertos rasgos o maneras de diseñar pueden ser agrupados, no sólo en lo que hace a la nacionalidad del diseñador sino a la concepción subyacente en el universo formal que lo define.
9781643603896	1000	ene.-21	518	Buenos aires en demolición	\$ 2.310,00	Becerra Goldstein-Maddomni	ARQUITECTURA	HISTORIA		Entre 1880 y la primera mitad del siglo XX, la dinámica y optimista ciudad de Buenos Aires, fue el escenario que desarrolló el conjunto arquitectónico de mejor empaque y calidad de Latinoamérica. Sin embargo, ya en 1946, ese agudo eugenia y premale que fue Enriquez Martínez Estrada, analiza en "La Cabeza de Cordero", el desproporcionado crecimiento de una ciudad, que fiel a sus fundacionales orígenes comerciales, avanza borrando las huellas de sus paños, y como demolendo la arquitectura derriba también su historia, haciendo que arquitectura e historia, en Buenos Aires parezcan inconciliables. La cantidad de edificios demolidos, mutilados, ocupados indebidamente y convertidos en ruinas es enorme y aumenta. Como no es posible nombrarlos a todos, este libro ha realizado una selección ordenada cronológicamente de catálogos de ellos, desentrañando la compleja red de su circunstancia, relacionándolos con otros ejemplares de Buenos Aires y del exterior. Con el fin de entenderlos como emergentes y testimonios de su época, y cómo su existencia actualmente contribuiría a satisfacer necesidades creacionales e identitarias de la rica y cambiante sociedad porteña. Entendiendo como cultura lo que una sociedad se empeña en mantener en su memoria y, como sin memoria no hay Historia, los autores nos proponen una búsqueda en la "Memoria", Historia y "Patrimonio", desde que al entorpecerlos ha permitido dar voz a una significativa Arquitectura silenciosa de Buenos Aires, pues su existencia ha sido parcial o totalmente regida al ser demolida durante el siglo XX. En este libro, los autores han evitado hacer una mirada al pasado y lo perdido desde la idealización de una época de grandes cambios y concentración urbana. La Buenos Aires de antaño no es estudiada como un amable álbum de postales, de bienestar y estética europea. Sin embargo, no elude el análisis comparativo entre el Patrimonio legado por la generación de 1880 y del Centenario, con respecto a la pobreza formal y significativa de la arquitectura que la era de los Bicentenarios deja a futuras generaciones.
9789875840584	1000	oct.-17	912	BUENOS AIRES. UNA TRILOGÍA METROPOLITANA	\$ 3.278,00	VARAS, ALBERTO	URBANISMO			Buenos Aires, una trilogía metropolitana condensa en un solo tomo una revisión revisada y aumentada de dos libros anteriores, Buenos Aires Metrópolis (1997) y Buenos Aires Natural + Artificial (2000) más un material inédito referido al patrimonio y la transformación urbana. Este volumen y los que lo antecederon tienen origen en un proyecto de investigación en arquitectura y urbanismo que emprendimos inicialmente con Jorge Silvestri, con el apoyo de las Universidades de Harvard, Palermo y Buenos Aires. No trata sobre planificación urbana ni pretende dar una visión integral o cuantitativa de los problemas urbanos. Trata en cambio, de enfocar sobre la cuestión del urbanismo desde su resultado final: la ciudad construida, la arquitectura, el espacio público y las nuevas formas de la presencia de la Naturaleza en la ciudad. Su orientación está basada en la elemental suposición de que la arquitectura y el urbanismo, son disciplinas que, a pesar de las dificultades y carencias diversas que presenta la evolución actual de las ciudades -en particular Buenos Aires y otras grandes metrópolis latinoamericanas-, mantienen la cualidad de ser capaces de interpretar de la mejor manera el conjunto de requerimientos simbólicos, funcionales y tecnológicos que la actual sociedad latinoamericana demanda para la creación de su hábitat artificial. Este libro que es, por otro lado, producto de la enorme atracción que es capaz de generar una ciudad como Buenos Aires, intenta ser una contribución preliminar -proyectual- que permita comprender las transiciones que actualmente tienen lugar en su paisaje urbano y su espacio público, abriendo el camino a quienes tienen a su cargo las decisiones sobre la ciudad y a aquellos que se interesan por sus problemas y por la arquitectura.



9789874160287	1000	jul.-17	128	BURTON: EN EL JARDI N DE LAS DELICIAS	\$ 834,00	MAZZEO CECILIA	DISEÑO IMAGEN Y SONIDO	MONOGRAFÍAS	Acercarse al mundo de un artista es una tarea siempre difícil, porque conlleva en sí misma la condena a la imposibilidad de explicar qué lo hace único, original y valioso. Esto es más arduo si el artista está vivo, en plena etapa productiva. Y es todavía más espinoso si sólo lo conocemos por sus obras y estas son películas, es decir: obras donde el control absoluto es imposible. Ocurren el clima, los caprichos de los actores, las limitaciones técnicas, pero sobre todo, como en cualquier producto del cine industrial, pesan las decisiones de los productores y los vaivenes financieros de una industria que –como la banca– nunca puede darse el lujo de perder. Sin embargo, en este libro, Tim Burton aparece iluminado por otra luz, que trasciende la anécdota y el análisis que se regodea en dejarnos a nosotros, y eso hace que este creador surja suave pero claramente como un artista de su tiempo. Este mérito de Cecilia Mazzeo es para celebrar y agradecer, como lectora y también como admiradora de este director que no parece ceder nunca su esencia a las imposiciones de un negocio históricamente cruel con los artistas.	
9789874000316	1000	may.-16	268	CALIDAD DE VIDA EN EL SISTEMA URBANO	\$ 1.358,00	DISCOLI - SAN JUAN	URBANISMO	IPAC	Las ciudades hoy día conforman epicentros socio-culturales muy intensos en donde se dinamizan en el transcurso del tiempo las interacciones entre las sociedades y su hábitat. Esa dinámica conlleva a la necesidad de repensar sistemáticamente los preceptos que le dan contenido teórico a dicha temática. Dado que la calidad de vida es una construcción compleja de teoría y praxis, y es parte relevante de estas interacciones, este trabajo ha abrevado de diferentes marcos conceptuales que lo abordan a los efectos de expresar una concepción abarcativa de la misma. Y como condicionantes de este constructo, hemos considerado como contexto espacial-temporal a la ciudad y sus escalas en el marco del bienestar colectivo, las necesidades básicas, el nivel de vida, el estándar de vida, la equidad, el estilo de vida, el ambiente, el hábitat humano y el confort; a los efectos de hacer una aproximación conceptual posible. En consecuencia, el texto contiene una revisión diacrónica del concepto de calidad de vida y una metodología para comprender sus aspectos en la ciudad actual, dado que su evolución ha ido en consonancia con la evolución de cada sociedad; y en la mayoría de los casos la tecnología ha hecho aportes significativos a dicha evolución.	
9789873607431	1000	sep.-14	160	CAMINOS CRUZADOS	\$ 869,00	DELGADO ORUSO	ARQUITECTURA	ESPAÑA	Este libro es una recopilación de textos heterogéneos, escritos independientemente en diferentes ocasiones y formatos: congresos, libros o revistas especializadas. Los textos se convierten en realidad en coartadas para plantear diversas y desiguales aproximaciones a profesionales que han despertado el interés de su autor, casi siempre por su actitud en la arquitectura.	
9789873607806	1000	jul.-15	214	CINCO IDEAS PARA HACER ARQUITECTURA	\$ 1.039,00	MERA JUAN	ARQUITECTURA	TEORÍA	ESPAÑA	Estamos en el año dos mil quince. Quince años nos separan del milenio anterior. Por el momento no veo que la distancia a esa fecha despierte una emoción particular. No tantas cosas han cambiado. De todas formas no voy a hablar de futurología sino sobre la Arquitectura. El milenio que se fue, vio nacer y crecer las Arquitecturas del Movimiento Moderno, sus crisis y revisiones constantes. Ahora es tiempo de seguir ejerciendo la profesión de arquitecto y para hacerlo, estos escritos proponen cinco ideas, cinco caminos. Estos fueron escritos en el año dos mil cuatro y al elaborarlos me impuse un reto que tenía dos posibilidades. La primera: elegir un arquitecto concreto, una obra o un solo tema y abordarlo con tal ímpetu de estudio hasta llegar a la más honda de las profundidades, donde la respiración se me hacía difícil y los buceadores eran ya muchos, intentando convertirme en el más sabio entre los sabios de aquel objeto de mi elección. La otra: reunir aquellos temas que me habían seducido durante años en un círculo de intereses que de alguna forma debía cerrarse.
9781643604220	1000	jun.-21	474	Ciudad Radical. La radical ciudad, intento de catálogo	\$ 3.650,00	Jimenez Parro Carmen	URBANISMO	ESPAÑA	La Ciudad Radical es el resultado de largos años de investigación académica en torno a la cuestión de la convivencia humana y a la fantástica y radical capacidad creadora de las sociedades, al imaginario social y a la ciudad como su gran obra. En última instancia, un manifiesto en defensa de la fantasía como potencia creadora, como característica fundamentalmente humana, que evidencia la unidad que se da en el ser humano entre el interior y el exterior, entre el pasado y el futuro, entre idea y acto, entre imagen y materia. Y como decía el Novales de Borges, "Nosotros (la indivisa divinidad que opera en nosotros) hemos soñado el mundo". Hemos soñado la ciudad, hemos inventado la convivencia. En lo imaginario, y en el imaginario, reside la infinita y reiterativa capacidad de la sociedad para inventarse y re-inventarse, para crearse y re-crearse en el mundo, a través de la ciudad. Es la imaginación la que nos ha permitido habitar el mundo construyendo, y construir el mundo habiéndolo. El mundo tal como lo vivimos y como lo vemos, es la fantasía de lo humano, "el gran edificio invisible que habitamos". Una gran invención que nos permite estar en él. La imaginación es la condición de la propia existencia humana. La tentativa de catálogo de ciudades radicales intenta ser un atlas abierto de los límites imaginarios de la convivencia colectiva, de invenciones humanas, de ejemplos de ciudades, radicales y fantásticas, una colección de tipos y arquetipos que se han repetido a lo largo de la historia, desde que el ser es ser, desde el origen de las primeras sociedades. Llamo al catálogo "tentativo" porque un catálogo siempre es abierto. Abierto en un doble sentido, en sentido de inacabado, siempre caben futuras revisiones, adiciones, modificaciones, alteraciones de orden... y en el sentido de permitir multitud lecturas y posibilidades abiertas de interpretación.	
9789874160423	1000	sep.-17	234	CIUDADES IMÁGENES IDEAS	\$ 1.100,00	MARTINEZ NESPRAL	ARQUITECTURA	HISTORIA	El presente volumen compila una decena de trabajos que fueron presentados como ponencias en varias mesas temáticas que coordinamos en el marco de las Jornadas Interescuelas y departamentos de Historia entre los años 2005 y 2015. En el espíritu de aquellas reuniones ya estaba presente el enfoque interdisciplinario a partir del diálogo entre historiadores y arquitectos que ya prefiguraba nuestro previo diálogo como co-coordinadores. Nos propusimos abordar entonces en esta compilación una amplia gama de transiciones y transacciones, reflexiones y discusiones, problemas y debates, asuntos y exponentes que versan sobre la ciudad, haciendo foco en el mundo Hispano-Americano y analizándola en sus múltiples dimensiones (sociales, políticas, económicas, culturales e ideológicas) desde una perspectiva compleja que busca entender la ciudad en tanto hecho físico de manera simultánea con los imaginarios y relatos que sobre ella se han proyectado. Esperamos pues que el lector disfrute de estos textos y que puedan ser generadores de ideas y debates tan fructíferos como en los encuentros donde fueron presentados.	
9789873607363	1000	jun.-14	232	COLABORATORIO: FABRICACIÓN DIGITAL Y ARQUITECTURAS COLABORATIVAS	\$ 1.133,00	RIBOT	ARQUITECTURA	TEORÍA	ESPAÑA	En 2009 Almudena Ribot, Ignacio Borrego, Javier García-Germán y Diego García-Setién se unieron para formar Colaboratorio, una nueva unidad docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. El objetivo de Colaboratorio es investigar las transferencias que pueden existir entre las estrategias proyectuales y los nuevos procesos de diseño empleados por la industria contemporánea, para aplicarlos a la práctica del proyecto de arquitectura, empleando para ello un modelo de colaboración basado en el trabajo colectivo. En esta edición se recogen parte de las reflexiones elaboradas a lo largo de estos cinco años, junto con las aportadas por los Colaboradores que han formado parte de esta experiencia, enmarcada en el Grupo de Investigación PROLAB, Laboratorio de Investigación del Proyecto Contemporáneo.
9789874000729	1000	oct.-16	364	COMO ACABAR, DE UNA VEZ POR TODAS, CON LA ARQUITECTURA?	\$ 2.046,00	Di Costa Gustavo	ARQUITECTURA	CRÍTICA	El desarrollo de la arquitectura como profesión arrastra, desde algunas décadas atrás, una profunda crisis. El Arquitecto se enfrenta a un verdadero conflicto entre sus ideales y la práctica real de la disciplina. Una imaginaria línea define dos territorios. Por un lado, se ubican sus ideas y visión de conjunto. En la vereda de enfrente se encuentra la realidad profesional, repleta de incertidumbres y contradicciones. Equivocadamente, la arquitectura ha encaminado sus pasos en una dirección contraria a los principios fundamentales y funcionales que le brindan sustento, estableciendo como casi exclusiva prioridad el manejo estético de sus obras. De esta manera, se desestiman cada vez más los aspectos tecnológicos, ambientales, económicos y, desde luego, la correcta supervisión y control de calidad de la construcción. Al ser considerada una de las "Bellas Artes", la arquitectura ha abandonado paulatinamente responsabilidades que le corresponden al Arquitecto, ocasionando no solo un problema teórico, sino también de índole ético, al subestimarse la funcionalidad, confort, costo y mantenimiento de los edificios. La teoría dictada en los claustros universitarios es la misma desde hace muchísimos años. No ha sido actualizada dadas las nuevas demandas sociales del siglo XXI, creando una desconexión entre los conceptos impartidos y la realidad. "¿Cómo acabar -de una vez por todas- con la Arquitectura?" conforma un irónico llamado de atención. A partir de reflexiones, no exentas de humor, el arquitecto Gustavo Di Costa revisa una serie de temas en los cuales se verifican problemáticas precisas. La formación universitaria del Arquitecto, el ejercicio de la profesión, el diseño, la dirección de obra y la construcción, son analizados por el autor con su particular mirada. Ríe, pero sumamente comprometida.	



9781643600413	1000	mar-19	104	COMO HACER UNA TESIS (DE ARQUITECTURA)	\$ 693,00	BEVLACQUA FLAVIO	ARQUITECTURA	TEORIA		El presente texto persigue el propósito de arrojar luz sobre la organización de la tesis final de la carrera en arquitectura consistente en la elaboración de una propuesta de carácter proyectual. La tarea que el estudiante lleva a cabo en las aulas o talleres de la universidad, es una operación o proceso que se enfoca en conseguir un proyecto. Buena parte de la tarea docente de un taller de diseño proyectual consiste en crear las condiciones para reflexionar sobre las acciones llevadas a cabo por el estudiante durante toda la operación de diseño, como así también, sobre el producto final. El objetivo de este ensayo, entonces, es el de exponer un modelo que sirva al estudiante, y a los docentes, para organizar la tesis final de la carrera de arquitectura: se trata de un proyecto del proyecto. Se espera que este proyecto del proyecto sirva de guía para la realización de la tesis, y de zona de encuentro que promueva la relación entre los distintos actores implicados en la discusión del trabajo en curso.
9789873607677	1000	feb-15	160	COMPONERSE CON EL MUNDO. MODOS DEL PENSAMIENTO PROYECTUAL	\$ 895,00	SZTULWARK, PABLO	ARQUITECTURA	TEORIA	SCA	Este es un texto producto de una reflexión, de un pensamiento, pero fundamentalmente es el resultado de una práctica que lleva ya largos años y que está en condiciones de ser explicitada como cuerpo de ideas. La docencia en la Universidad nos fue presentando a través del tiempo una serie de problemas a los que tuvimos que enfrentar de modo más o menos imperfecto. De allí que estas reflexiones sean el fruto de ese trabajo y de las situaciones concretas que debimos transitar en el desarrollo de la tarea. Por eso estas palabras están dirigidas a todos mis colegas del campo de la Arquitectura y el Diseño, pero también al mundo de las disciplinas en su más amplio sentido, y más allá de cualquier práctica docente específica. Este no es, entonces, un libro de pedagogía, pero aborda problemas relacionados con ella. No es un ensayo, pero incursiona en el género. No es pensamiento abstracto, pero es una forma de pensamiento producto de la práctica. Y este pensamiento, esta práctica, son grupales en la medida en que pensar es siempre, en esencia, pensar con otros.
9781643600116	1000	ago-18	540	COMUNICACIÓN ESENCIAL	\$ 2.068,00	PARIS JOSE ANTONIO	DISEÑO	COMUNICACIÓN		La comunicación implica el concepto de conexión del sujeto con el otro, esta idea retoma su base antropológica esencial que obedece a la necesidad del ser humano de vincularse con el otro con los fines de lograr en sus inicios, incluso la misma supervivencia humana. Para ello, el hombre recurre a la creación de dos de sus más importantes logros: la palabra y el símbolo. Aspectos que de alguna manera lo diferenciaron de las bestias, además estos aspectos le permitieron descubrir y tratar definir su entorno, y al denominarlo, tuvieron que desarrollarlo sus memorias, tanto internas como externas, con el fin de retener los elementos esenciales a la hora de definir, interpretar y gestionar el mundo natural y cultural.
9789874000088	1000	ene-16	368	CONCEPTOS BASICOS DE ESTRUCTURAS RESISTENTES	\$ 2.931,00	OSTERNAS/PEDRO	ARQUITECTURA	TECNICOS		Este trabajo resume la experiencia y reflexión de muchos años. Ya desde estudiantes y luego como profesionales y docentes, buscamos respuestas a cuáles son los problemas que deben resolver las estructuras resistentes vistas desde el diseño arquitectónico; como integrar esos conocimientos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de nuestra carrera. He aquí volcado nuestro aporte. Han pasado ocho años desde la primera edición de este libro y nuestro compromiso, en la enseñanza de esta disciplina, es ir acompañando al alumno en el constante proceso de actualización. Es por ello que, sin alterar su estructura original, esta nueva presentación introduce cambios que son necesarios para brindar a los estudiantes, el manejo de herramientas de conocimiento útil y acorde con el desarrollo tecnológico actual.
9781643602868	1000	mar-20	158	CONSTRUIR LA PERIFERIA	\$ 863,00	TELLA, GUILLERMO	URBANISMO			Construir la periferia: Procesos, mecanismos y derechos en la ciudad de borde plantea una aproximación crítica al proceso de construcción de la ciudad y las relaciones establecidas entre las distintas dimensiones—económicas, políticas, simbólicas, territoriales— y los actores que ocupan posiciones diferenciadas en la reproducción de sus vidas. La construcción del espacio, entendida como parte de la reproducción social, ha sido examinada desde la perspectiva de la diferenciación socioespacial del territorio. De esta manera, la mirada planteada pone en cuestionamiento los abordajes clásicos de los temas y problemas urbanos, señalando que los mismos no observan contextualmente a la ciudad y, en ese sentido, los aportes realizados hasta el momento son escasos y poco efectivos para intentar solucionar problemáticas urbanas que se presentan cada vez con mayor intensidad, complejidad y expansión. Comprender las relaciones de reproducción social en el territorio implica adentrarse en las lógicas estructurales que orientan la reproducción del capital. En ese proceso participan conjuntamente actores sociales que modifican las articulaciones entre espacio y sociedad, estableciendo condiciones particulares para la construcción de un territorio que se va configurando de acuerdo a una serie de variables que dependen de la coyuntura. Este enfoque aporta argumentos para una explicación sobre la estructuración del territorio en las últimas décadas.
9789874160355	1000	oct-17	456	CONSTRUYENDO FOCO	\$ 2.112,00	REPETTO MARTIN	ARQUITECTURA	EJERCICIO PROFESIONAL		Las empresas constructoras no pueden seguir dándose el lujo de operar con altos costos y tan bajos niveles de productividad amparándose en que la industria de la construcción es la más imperfecta y artesanal de las industrias. Los altos márgenes del pasado que validaban todas las ineficiencias se han ido para, tal vez, ya no volver. En un mundo globalizado donde la única constante es el cambio, con clientes altamente informados que exigen cada vez mayor calidad, en menores plazos y con márgenes cada vez más estrechos, las empresas constructoras pueden y deben ser más eficientes. En este contexto, las empresas constructoras deben cuestionarse sus supuestos más profundos para poder seguir siendo competitivas, identificando las limitaciones, tangibles e intangibles, que les impiden alcanzar su máximo potencial. Este libro trata de herramientas, de muy bajo costo de implementación, que permitirán a las empresas constructoras ser mucho más eficientes a la hora de materializar sus estrategias y carteras de proyectos con el consiguiente aumento de la productividad y la competitividad. Herramientas que constituyen verdaderas palancas para potenciar el pensamiento, de los directivos y profesionales del sector construcción, a los efectos de generar ideas para mejorar la performance de las empresas constructoras y lograr una rentabilidad sostenible. Construyendo Foco es una novela sobre los problemas y vicisitudes que enfrentan los jefes de obra y capataces en el día a día de sus obras y cómo resolverlos en forma ganar – ganar por medio de pensamiento sistémico y la Teoría de las Restricciones.
9781643602646	1000	dic-19	674	CONSTRUYENDO FOCO 2.0	\$ 2.937,00	REPETTO MARTIN	ARQUITECTURA	EJERCICIO PROFESIONAL		La Teoría de las Restricciones (TOC) es uno de los aportes teóricos más sustanciosos de los últimos años. Lamentablemente, y quizás por falta de marketing, sus herramientas y aplicaciones prácticas permanecen desconocidas para el público masivo. De alguna manera, TOC aún es una manera de trabajar que se comparte, profesional a profesional, entre quienes hemos tenido la suerte de toparnos con los libros del Dr. Eli Goldratt. Martín Repetto Alcorta es, particularmente, uno de los pioneros de estas lecturas aplicadas a la industria de la construcción argentina. Entusiasta buscador de nuevos aportes teóricos para resolver el clásico problema de "la más artesanal de las industrias", Martín ha ido creando su propio camino. Cada nuevo libro que llega a sus manos supone el desafío de integrarlo al "corpus" que viene realizando hace años y que, generosamente, brinda en sus libros y, sobre todo, en las diversas capacitaciones que realiza en la Universidad, en su consultoría privada y en la Escuela de Gestión de la Construcción en la Cámara Argentina de la Construcción. Cada nuevo texto impacta directamente en su labor de Director de Obra, proponiendo mejoras tanto al comitente como al constructor. He tenido el placer de leer muchos de los escritos que aparecen en este volumen y en el anterior. En todos hay palabras de sabiduría práctica para aquel que quiera transformar su trabajo en la industria. Con estas lecturas se comprueba que nada mejor, para la práctica, que una buena teoría.
9789873607271	1000	may-14	324	CONTRIBUCIÓN DE ERNESTO KASZENSTEIN A LA ARQUITECTURA MODERNA 1954-1966 (205 X 205 MM)	\$ 2.640,00	RIVAS MANUEL	ARQUITECTURA	MONOGRAFIAS		La contribución de Ernesto Katzenstein a la arquitectura moderna en el periodo de 1954 a 1966 tiene por objeto descubrir su naturaleza a través del recorrido temático que proponen sus cuadernos privados y las diferentes obras que realizó desde sus inicios con Antonio Bonet y otros profesionales. Fue uno de los fundadores de la arquitectura moderna en Buenos Aires. Su obra se reconoce por el manejo de las proporciones, el uso racional de los materiales, el conocimiento de la técnica y la atención a las influencias históricas.
9781643600192	1000	oct-18	156	CONVIDAR TECNOLOGÍA	\$ 968,00	Peyloubet	ARQUITECTURA			Para los que creemos que un mundo mejor es posible, encontramos con una propuesta que invita a CONVIDAR TECNOLOGÍA, es un hallazgo invaluable. Escribir y leer este libro, forma parte de un maravilloso proceso: educar e investigar, construir juntos, soñar y transformar la realidad en que vivimos. En este caso desde la formación profesional de "arquitectos", diseñadores y constructores, sensibles y responsables, este libro es una provocación a repensar los conceptos y las prácticas que subyacen las carreras universitarias y nos subyacen a nosotros como educadores, investigadores y alumnos, entendiendo que estos roles son dinámicos en cada proceso de enseñanza-aprendizaje. Los tradicionales modelos individualistas, estáticos, repetitivos, memoriosos, de 'copia y pegar', dan lugar a propuestas más desafiantes en la educación: interactúa, comparte, construye, innova, reflexiona, animate. No todos lo entienden. O no todos se animan, porque representará un esfuerzo extra. Fuimos formados en estructuras cerradas, competitivas y materialistas, donde el conocimiento poco tiene que ver con la intuición. Pero, por suerte para algunos, hay quienes vivieron otras experiencias y "aprendieron" que nuevas formas de educar son posibles. En plural, porque no hay recetas.

9789874000002	1000	ene.-16	104	CUADERNOS SUDAMERICANOS: ROBERTO FRANGELLA	\$ 693,00	FRANGELLA	ARQUITECTURA	DIBUJO		Este cuaderno de apuntes es una especie de diario personal escrito frente a cada suceso que ha conmovido durante un tiempo de mi vida. Cada día frente a un hecho que impacta sobre mi espíritu inmediatamente lo dibujo como una manera de hacerlo mío, de apropiarlo y así procesarlo. A veces son noticias alegres a veces no y siempre es mi deseo que al dibujarlas me siento participe de estos hechos y me alegro con el que se alegra y sufro con el que sufre. Es una manera de compartir la vida y de sentirme unido a todo lo que sucede. De allí que el dibujo es rápido nervioso, veloz, solo pretendo ser una suerte de conjuro para celebra o elaborar lo vivido. De allí que este sea su valor más que el plástaro. Mi cuaderno es una suerte de registro periodístico de hechos que nos pasan nos envuelven nos rodean y nos hacen ser hombres comprometidos lejos de la indiferencia y del salvaje quien pueda.
9781643600147	1000	oct.-18	200	CUENTOS DE/PARA/SOBRE/CON ARQUITECTOS	\$ 990,00	HOJMAN MARCOS	ARQUITECTURA	CUENTOS		Con el transcurso de los años, descubrí que nuestra profesión, ejercida en forma liberal o independiente en Argentina, tiene muchos tiempos de infructuosa espera. Así fue que decidí aprovecharlos y volver en el papel mi modesta experiencia en estos 12 cuentos. El lector encontrará aquí algunas vicisitudes de obra, vistas desde 3 ángulos distintos: el cliente, el gremio y el arquitecto. Todos alguna vez actuamos en alguno de estos roles. Estas modestas viñetas, tal vez no sean del todo útiles para los jóvenes estudiantes o para los graduados, quizás tampoco conformen a sus clientes pasados y futuros, pero al menos funciona como catarsis de un arquitecto clase media argentino.
9789874160775	1000	sep.-18	230	CUESTIONES DE DISEÑO	\$ 1.210,00	GIORDANO DORA	DISEÑO	HEURISTICA	FADU	El texto refiere al "conocimiento" puesto en relación con diferentes problemáticas del Diseño y la Arquitectura. Estas se plantean a través de la trayectoria académica y las reflexiones actuales de la autora. Presenta, a la vez, una compilación de sus ensayos, ponencias, conferencias, artículos, (algunos compartidos) integrados al texto. Las experiencias y reflexiones que se relatan en el libro refieren a desarrollos didácticos y de investigación en Arquitectura y Diseño en ámbitos universitario, y en dos países: Argentina y Ecuador. El planteo fundamental busca esclarecer el "giro epistemológico", como expresión del pensamiento complejo respecto del pensamiento lineal. El contexto de referencia se sitúa en América Latina, considerando características propias respecto de sus vínculos con la cultura europea en distintos momentos de la historia reciente. Se plantean interpretaciones sobre los "estados del conocimiento" que devienen en conceptualizaciones para la cultura del Diseño.
9789873607981	1000	dic.-15	196	CUESTIONES DEL SISTEMA UNIVERSITARIO	\$ 984,00	IRIARTE ALICIA	EDUCACION	EDUCACION		El presente volumen indaga sobre las mutaciones y la caracterización del sector de Educación Superior en Latinoamérica, durante las últimas tres décadas. La metodología implementada en el estudio ha sido la investigación comparada, tomando como unidades de análisis distintos países de Latinoamérica: Argentina, Venezuela, Chile, Colombia, Perú, Brasil, México, Uruguay. Las transformaciones registradas nos permiten hablar de un nuevo ordenamiento en el ámbito universitario. Las principales transformaciones en algunos casos han quedado plasmadas en leyes, sancionadas en algunos países latinoamericanos y, en otros, en las orientaciones de las políticas educativas en educación superior. Estas tendencias están vinculadas con la expansión cuantitativa, el énfasis puesto en los mecanismos de evaluación y acreditación; la adopción de criterios de productividad, la mayor vinculación con las empresas, el mercado y el entorno productivo y la intensificación de las instancias de coordinación hacia lo privado y lo no-universitario. Se puede hablar de la configuración de un modelo de universidad más referenciado al mercado.
9789874160683	1000	jun.-18	322	CURSO DE DISEÑO DE VIDRIERAS Y ESCAPARATES	\$ 1.452,00	DOMINGUEZ, F.	ARQUITECTURA	INTERIORISMO		La vidriera es un eslabón esencial en el proceso de ventas. La vidriera contiene el concepto de marca. El diseñador de vidrieras debe estar al tanto de cómo se construye una identidad de marca, como "vender una marca". El profesional debe estudiar y accionar con su diseño sobre la vidriera como soporte de comunicación de la marca, como herramienta de venta. Una buena vidriera posee una definición de target. Sabe a quién apunta concretamente. El "cómo" será la personalidad de la marca, el moldeado tridimensional será luego la bajada de una idea al espacio tangible dispuesto para la exposición de los productos.
9789874160645	1000	may.-18	378	DE LA PSICODELIA A LAS CORTINAS DEL SIGLO XXI	\$ 1.617,00	COLLAO ARPIA MANUEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Las Cortinas del siglo XXI es la expresión con la que Toyo Ito trata de visualizar los síntomas que indicarán que algunos arquitectos contemporáneos establecen en su trabajo una relación cada vez más natural con la ingente cantidad de tecnología de red eléctrica hoy disponible. Este fuerte despliegue de tecnología ha desencadenado una densa superposición de capas en los espacios que habitamos, capas de información y de energía que han penetrado en nuestro entorno de forma masiva, aunque en ocasiones nos resulten aparentemente imperceptibles. Los arquitectos envueltos por esta fuerte entropía tecnológica nos sentimos necesariamente interpelados; se ha perturbado nuestro adormecido sistema perceptivo, modificando nuestras relaciones con los espacios que habitamos. Con esta lectura descubriremos que precisamente, las herramientas perceptivas y tecnológicas de estas nuevas relaciones espaciales contemporáneas, pueden buscarse en los años 60, durante la revolución sensorial que desencadenó el movimiento conocido como Psicodelia. La Psicodelia y sus prácticas afines, despertaron las conciencias y los cuerpos de una generación a una nueva sensibilidad, modificando sus relaciones con el mundo y el espacio.
9789874160614	1000	abr.-18	436	DE LAS VANGUARDIAS A LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	\$ 1.815,00	RODRIGUEZ MORA OSCAR	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este trabajo trata sobre las relaciones entre la ciencia y el arte contemporáneos que, en contra del aparente descuido de la crítica en los penúltimos tiempos, parece recuperar en los últimos una vitalidad que, aunque cargada de un ruido intelectual de dudosa solvencia en demasiados casos, parece saludable para una disciplina que históricamente ha sido inevitable puente entre ambas. El interés especial que tiene el libro es el de continuar y profundizar en algunos aspectos esenciales de una línea de investigación que tiene nuestros orígenes locales en los años ochenta del pasado siglo a través de los trabajos de algunos pocos profesores universitarios de la disciplina.
9781643603384	1000	oct.-20	146	DEAMBULATIO ARCHITECTONICA	\$ 880,00	MILLAN MILLAN PABLO MANUEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Deambular, siguiendo estrictamente el significado que nos da el DRAE, es ir de un lugar a otro sin un fin determinado. Posiblemente, pudiera parecer que ello supone caminar sin lógica, sin rumbo alguno. Realmente consiste en dedicar tiempo al hecho del recorrido, sin pretensión de llegar a un punto determinado. Es usual encontrar espacios "de pasos perdidos" en arquitecturas en las que la componente dialéctica o reflexiva tiene un papel configurador. Surgen así las giras, deambulatorios o periplos, dando cabida a un hecho eminentemente soocrático: recorrer sin llegar a un final, moverse por el ejercicio de reflexionar. Como subrayaban los Padres del Desierto en la Filocalia, el concepto se traduce en realidad al desarrollar el pensamiento y la reflexión, dejando al cuerpo en un letargo provocado por un movimiento rítmico no conducente a nada. Este ha sido el objetivo fundamental marcado durante el curso académico que recogemos en esta memoria: movernos de un lado a otro entre diferentes acontecimientos arquitectónicos e ir ejercitando un posicionamiento crítico. Para ello, hemos contado con tres importantes ayudas: una selección de textos, una cuidada relación de arquitecturas y la excepcional presencia de diferentes arquitectos y profesores de diversas universidades españolas y extranjeras. Con estos tres compañeros de camino hemos recorrido el trayecto enmarcado de la asignatura Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas.
9789874000101	1000	abr.-16	338	DECOIFICANDO SEJIMA-SANAA	\$ 1.485,00	GONZALEZ LLAVONA	ARQUITECTURA	MONOGRAFIAS	ESPAÑA	Este libro ofrece un análisis de la obra de Sejima-Sanaa (desde la Casa Platform 1, 1989, hasta el Centro Rolex, 2010) centrado en aspectos relativos a la forma arquitectónica, la estructura portante, y las relaciones de ambas entre sí y con otros aspectos de su arquitectura. Dicho análisis dibuja dos trayectorias, una relativa a la forma y otra a la estructura. Ambas partes de preceptos heredados de la modernidad arquitectónica del S.XX, que se van paulatinamente transgrediendo hasta que las lógicas formales y estructurales de la mayoría de las obras de Sejima-Sanaa del S.XXI no se pueden explicar sólo desde la lógica del proyecto moderno. El análisis formal se aborda de modo sugerente: intentando imaginar y describir la posible génesis proyectual de la forma; cómo, desde que pensamiento, con qué estrategias, instrumentos y desarrollo, las propuestas formales que propone Sejima-Sanaa podrían haber sido pensadas. La respuesta a estas preguntas se traduce en el despliegue de una serie de hipotéticos procesos proyectuales, lo que podemos llamar "decoificaciones de la forma", que verosimilmente podrían haber dado lugar a los proyectos realizados por Sejima-Sanaa. El proceso de decoificación ha operado con dos premisas: "solo se entienden las cosas cuando se entiende como han podido ser originadas, pensadas, construidas"; y "no cabe el perseguir descubrir los procesos reales sino proponer y describir procesos verosímiles" cuyo interés está en su alcance pedagógico, no en la identificación de ninguna verdad biográfica o histórica. Este libro ofrece, además, otras lecturas y análisis sobre aspectos inevitablemente relacionados con lo anterior, referidos sobre todo a la naturaleza del espacio arquitectónico y al emplazamiento de la arquitectura en el lugar. Espera servir para entender mejor las lógicas inherentes a las propuestas proyectuales de Sejima-Sanaa y para encontrar algunas claves sobre un proyectar contemporáneo que, estando arraigado en la modernidad arquitectónica del S.XX, también la trasciende.

9789873607912	1000	nov.-15	126	DEL ABISMO AL INFINITO	\$ 781,00	RAMOS ABENGÓZAR	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La arquitectura ha nacido, crecido y desarrollado en la línea limítrofe de la materia y el aire, ahí han estado sus aciertos y desencuentros, plagiando la tierra de un código herético que ha ocultado el conocimiento, como si se hubiera perdido la estela del conquistador, olvidado en la distancia. Se han creado abismos e infinitos. Abismos donde sin duda llega el aire e infinitos donde para que lo sean tiene que llegar la materia. Desde unos llegaremos a los otros. Ese es el cometido.
9781643602783	1000	feb.-20	320	DEL HOGAR A LA CIUDAD. TRANSICIONES ADAPTABLES A LA INFANCIA	\$ 1.424,00	SAGARMA ARANBURU AINARA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La edad a la que el niño urbano puede salir de casa de forma autónoma no ha dejado de aumentar en las últimas décadas. El juego libre e independiente del niño ha desaparecido en la ciudad. Desde diversas disciplinas se constatan estos hechos, a la vez que se insiste sobre la importancia que tiene en el desarrollo y la salud del niño la progresiva autonomía para salir del hogar, desde edades muy tempranas, hacia entornos ricos en estímulos. Tanto la forma de organizar la ciudad como el proyecto arquitectónico de la vivienda colectiva condicionan definitivamente las posibilidades del niño para el juego independiente fuera del hogar. En el libro se desganan algunas de las cuestiones clave que deben abordar el urbanismo y la arquitectura para poder revertir esta situación.
9789874160416	1000	nov.-17	292	DEMOLICIÓN. EL AGUERO NEGRO DE LA MODERNIDAD	\$ 1.331,00	ROSEÑO VERÓNICA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	"Demolición n: el agujero negro de la modernidad" propone una nueva lectura sobre la demolición o abandono vs. la conservación y reestructuración de proyectos de vivienda social con el objeto de mejorar los planes de intervención sobre entornos complejos. Complejos, porque involucran una problemática de fondo que va más allá de la arquitectura, y tiene que ver con sesgos raciales, sociales, políticos, económicos. Por tanto, es una investigación sobre proyectos arquitectónicos pero no se limita a ellos. A través de los proyectos de vivienda social Pruitt-Igoe (construido en 1954 y demolido en 1972) y Robin Hood Gardens (construido en 1972 y propuesto para demolición en 2008), se estudia un período en el que la arquitectura moderna se enfrenta a demoliciones indiscriminadas sin reflexionar sobre sus consecuencias. Así, la arquitectura moderna es una especie de "agujero negro".
9789874160669	1000	may.-18	152	DENTRO DE SUS CASAS JULIO CANO LASSO	\$ 869,00	CONSUL PASCUAL YOLANDA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	¿Qué hace un maestro de la arquitectura española, como es Julio Cano Lasso cuando proyecta su propia casa? ¿Investiga? ¿Consolida? ¿Sobre todo... (hasta dónde llega su implicación en el diseño? Son muchas las preguntas que provocaron el desarrollo de una investigación que terminó en una tesis doctoral leída en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en febrero de 2015 y de la que ahora extraemos en este libro el capítulo referente a la vivienda de Julio Cano Lasso en la Urbanización de La Florida en Madrid (España). La vivienda de la Calle Güeño ha sido objeto de muchas publicaciones, pero quizás en ninguna de ellas el ojo se ha "colado" en el espacio protegido, en la intimidad del hogar. Por eso el libro habla del espacio interior, de la envolvente que cobija y permite el desarrollo de la vida familiar más allá de los muros que delimitan la vivienda. Se ha escrito mucho sobre la casa propia y lo que este libro pretende es dar una nueva vuelta de tuerca a la mirada, pasando de estudiar sus casas a asomarnos "dentro de sus casas". En ese territorio tan delicado el arquitecto tiene que anudar decisiones que afectan a su entorno, convirtiéndolo a la propia familia en las personas que van a experimentar ese espacio, que además les acompaña en el tiempo adaptándose a las diferentes situaciones por las que inevitablemente pasa una familia en su recorrido vital. El cliente es el más exigente. El margen de error...estricho. Entremos pues...
9781643600253	1000	feb.-19	152	DENTRO DE SUS CASAS MIGUEL FISAC	\$ 841,00	CONSUL PASCUAL YOLANDA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Miguel Fisac, el arquitecto del hormigón, de las grandes obras... ¿que hace cuando se enfrenta a la arquitectura doméstica?, más aún... ¿y cuando proyecta su propia casa... (Experimenta)? ¿Consolida? ¿Tiene cabida su concepto de la arquitectura cuando la familia entra en el debate? (Hasta dónde llega la implicación del maestro en el diseño? Estas y otras muchas preguntas fueron las que provocaron el desarrollo de una investigación en torno a una serie de casa de Maestros de la Arquitectura Española que culminó en una tesis doctoral leída en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en febrero del 2015 y de la que ahora extraemos en este libro el capítulo referente a la vivienda de Miguel Fisac en el Cerro del Aire en Madrid (España). Quizás las publicaciones han volcado más su atención en la obra más institucional, más pública del maestro, dejando a un lado la investigación y evolución en los proyectos de viviendas unifamiliares que Miguel Fisac desarrolló profesionalmente. La vivienda del Cerro del Aire ha despertado un interés discreto en la obra del arquitecto y pocas veces se ha hablado de ese "aire humanizado" que para Fisac era la arquitectura tomando como eje del discurso su propia casa. Desde este libro queremos hablar del espacio interior, protegido, de la arquitectura que acoge y permite el desarrollo de la vida familiar más allá de los muros que delimitan la vivienda. Pasamos de estudiar "su casa" a colonos... "dentro de su casa" En este territorio tan delicado el arquitecto tiene que anudar decisiones que afectan a su entorno, siendo la propia familia la que van a experimentar el espacio y éste debe evolucionar con ellos, acompañándolos en el tiempo y adaptándose a las diferentes situaciones que una familia experimenta en su recorrido vital. El cliente es el más exigente. El margen de error...estricho Entremos pues...
9789874160799	1000	mar.-19	440	DESARROLLO DE PROYECTOS INMOBILIARIOS	\$ 2.398,00	TABAKMAN	ARQUITECTURA	REAL STATE	POSGRADO UBA	El trabajo proyectual debe lograr un delicado equilibrio entre la arquitectura y la finalidad del developer, esto es, un proyecto exitoso que brinde satisfactorio rendimiento económico a quienes realizaron la inversión. Es una relación que, a veces, puede parecer contradictoria, pero el arquitecto solamente puede realizar un buen proyecto cuando tiene un buen cliente -en este caso, un buen developer- y, a su vez, este necesita de un buen arquitecto para lograr un proyecto exitoso. Los distintos capítulos de este libro ofrecen siempre dos aspectos: la expresión conceptual del tema, por una parte, con una detallada definición y, por la otra, la metodología propuesta para analizar y obtener los parámetros necesarios. Así, el volumen está dirigido no solamente a quienes sienta la curiosidad e interés por adelantarse en el tema sino, también, a aquellos que ya están desarrollando proyectos en forma intuitiva y deseen tener una completa descripción de los estudios y procedimientos que deben seguir.
9789875840003	1000	jun.-15	290	DESARROLLO ORGANIZACIONAL Y DESARROLLO EJECUTIVO	\$ 1.276,00	GAYNOR	EMPRESA			Los profesionales en Latinoamérica que trabajan en corporaciones multinacionales han invertido un promedio de cien mil dólares para insertarse efectivamente en una Empresa Líder. Este libro se orienta a asistir a esos mismos profesionales para que extiendan su exitosa carrera laboral y consoliden su posicionamiento en las Empresas, en lugar de sufrir una inesperada y no deseada expulsión o auto-expulsión (Suicidio Profesional o Asesinato Organizacional). Este invaluable libro es pionero en cuanto a estudiar este problema que se ha generalizado en las Empresas, y a señalar las estrategias, tácticas, métodos, programas y pasos a seguir para lidiar efectivamente con este dilema de Suicidio Profesional o Asesinato Organizacional.
9789874160447	1000	oct.-17	316	DES-BORDA. Salud mental y arquitectura	\$ 2.585,00	SCHERE ROLANDO	ARQUITECTURA			Esta historia inconclusa se inicia en la colonia colonial. Trata del transcurrir de un edificio que nació a partir de un Concurso, y que se intentó destruir mediante otro Concurso. Muestra la evolución de las maneras de pensar la Salud Mental, y formular la Arquitectura concebida a partir de la ideología dominante. Esta es puesta en crisis. A partir de los fracasos genera nuevas propuestas, no siempre propicias. Los recursos destinados a la Salud Mental siempre fueron insuficientes. Vemos las riquezas y miserias de lo realizado, y la creatividad puesta en diversos esfuerzos. Rescatamos la participación popular, producida fuera del marco institucional, en los "afueras". Salud Mental es una problemática donde se hallan presentes sectores rechazados por la sociedad. La reinserción del externado, exige una respuesta social. La Ley de Salud Mental de 2010 definió la ruptura del modelo asilar, reemplazando el "manicomio", con una red integrada a la ciudad y a una sociedad más inclusiva. Des-bordar es sólo un eslabón de la "desmanicomización". Fallaba construir los otros, con fuerte participación de Estado y Sociedad. No se previó los retrocesos de un proceso complejo de implementar. Otro proyecto, vía anulando la propuesta de la Ley de Salud Mental, en una Bs. as. que la ataca. POETAS Cuenta historias paralelas de quienes fueron poetas fuera y dentro del hospicio, y vivieron y murieron en él.
9789875845329	1000	may.-15	312	DESCRIPCION LÓGICA DEL PROYECTO	\$ 1.815,00	FERNANDEZ	ARQUITECTURA	VIVIENDA		Roberto Fernández plantea una revisión de Las Lógicas Proyectuales, cuyos primeros ensayos tuvieron lugar en Rosario en 1995. Estas "lógicas" son entendidas como plataformas desde las cuales relaciona maneras de proyectar con maneras de entender el mundo, que en su articulación, reconocen itinerarios, preocupaciones, operatividades, etc. Revisada, revisada, esta "cartografía" que construye el autor es ahora enfáticamente atravesada por la problemática de lo global-lo local, la centralidad y la marginalia. Esta última se sustancia en nuestra propia condición de borde, como también en la de otras periferias emergentes del mundo que, a su vez, se nutren de las centralidades aportando lo suyo -en forma discontinua, fragmentada, o no tanto-, en cuanto a la relación proyecto/cultura arquitectónica y en la relocalización en las lógicas. En este campo, determinado por tensiones de diversas escalas, Fernández introduce o deduce, su otra vertiente técnica y profesional, el proyecto, o eco-proyecto, como respuesta a la crisis ambiental y la imperiosa necesidad de sustentabilidad.

9789873607738	1000	may.-15	226	DESPUÉS DE EINSTEIN: UNA ARQUITECTURA PARA UNA TEORÍA	\$ 1.078,00	GUTIERREZ CALDERON	ARQUITECTURA	TEORÍA	ESPAÑA	Cuando aparecen descubrimientos científicos asombrosos, es como si el Universo se pusiera a cero. Evidentemente no es así, todo tiene un proceso y aunque existan unas fechas históricas, la realidad sabe que todo ha sido precedido. Pero el descubrimiento rompe la historia, la reedifica, inyectando nuevas energías cuando la batería estaba a punto de gastarse... La Teoría de la Relatividad -donde el tiempo y el espacio dejan de ser absolutos y conjugan en armonía la luz, la materia y la energía- constituye un nuevo paradigma científico que enarbola la bandera de la modernidad. En estas condiciones es comprensible el entusiasmo y la entrega incondicional a los nuevos logros científicos por parte de las vanguardias artísticas, por encima de la lógica e incluso del equilibrio. Estallar sobre un big bang de la ciencia en relación con la arquitectura es el cometido de este libro. Entrar en las vanguardias, en los entresijos de sus inquietudes, en las relaciones entre los protagonistas, demostrar sus logros y anunciar las futuras influencias son temas tratados en esta narración, asentada en el rigor documental obtenido de las fuentes originales. Después de la aparición de un nuevo paradigma vienen periodos de desarrollo lineales, que van formando una nueva tradición. Ahora podemos constatar -y hay estudios que así lo demuestran- cómo estos avances resuman en las arquitecturas que luego se fueron desarrollando. Pero detenerse en el origen en el que este libro nos introduce, es volver después de cien años a sentir la fuerza arrolladora y la enorme inspiración que sus propuestas y pensamientos mantienen. "Después de Einstein: una Arquitectura para una Teoría" nos sitúa en el comienzo, en los momentos emocionantes donde sólo existe el futuro.
9781643601953	1000	jul.-19	196	DIARIO DE UN ARQUITECTO	\$ 1.034,00	GRINBERG JAIME	ARQUITECTURA	TEORÍA		El tiempo pasado implica bucear en la memoria una y otra vez. Registrar la huella de las imágenes perdidas. Pero no es posible definirlo en el sentido cronológico de la palabra. El tiempo pasado se hace presente y se hace realidad a través de la escritura. He buscado durante un largo periodo de formación, distintas certezas en el mundo arquitectónico que fue cambiando y generando nuevos conceptos. La arquitectura me enfrenta con el enigma de la trascendencia, ya que las obras seguramente perdurarán en el tiempo, que para uno es infinito. Escribir me permite tomar distancia, ver lo realizado años anteriores, ser un testigo de la vida y de lo construido. Recordar es un pretexto para hablar de algo más grande que la anécdota personal, se trata de una suerte de memoria histórica, en la que el devenir de la historia propia y la memoria de nuestro país, está ligada indefectible -mente a mi destino como arquitecto.
9781643603919	1000	mar.-21	296	Dibujar el mundo	\$ 2.640,00	Pesci Ruben	ARQUITECTURA	TEORÍA		Este libro quiere testimoniar una búsqueda de 50 años, pero no es una autobiografía, no contiene relatos ni escenas de mi vida personal, de mi historia familiar, ni se plantea como un balance o un cierre. Su título podría ser "La vida como proyecto", selectiva y autocrítica, de un recorrido intelectual y emocional hacia la recuperación del sentido del habitar en el ambiente. Pero cuál es ese sentido? El itinerario que desde "ser/habitar/construir" a incorporar al cómo, el lenguaje, el dibujo desde la búsqueda de conservar la belleza y equilibrio del mundo, a los patrones identitarios y la grafía que los convierte en proyecto conservativo, regenerativo, innovador. Desde el proyecto "ex-situ" del objeto, al dibujo -la proyección- como proceso de acompañar el mundo. Más allá de la tierra y sus objetos para habitar, al mundo como sede de todos los tipos de vida.
9789874000446	1000	jun.-16	78	DIMO.Carrera de especialización en diseño de mobiliario	\$ 627,00	BLANCO RICARDO	DISEÑO INDUSTRIAL		FADU	La Carrera de Especialización en Diseño de Mobiliario DIMO se dicta en la Secretaría de Postrado FADU UBA junto a otras especializaciones propias de la Arquitectura y el Diseño Industrial. Justamente tiene como prioridad el articular esas dos carreras que se dictan en dicha Facultad. Es una Carrera que ya tiene treinta años y ha generado egresados no solamente en el país sino también en toda Latinoamérica e inclusive en Italia y España. Varios de los trabajos desarrollados en el seno de la Carrera, dado que los alumnos deben hacer una práctica profesional en la industria, han obtenido premios en varios concursos de Diseño en el país y en Brasil. La participación de los alumnos en una práctica profesional ha permitido que varios de ellos se incorporen a la industria productora y desarrollen sus propios emprendimientos. El Cuerpo de Profesores está formado por arquitectos y diseñadores industriales con una amplia experiencia en el campo de la proyección de mobiliario.
9789874160249	1000	ago.-17	182	DISEÑADOR NO HAY CAMINO, SE HACE CAMINO AL DISEÑAR	\$ 951,00	CAUDA FERREIRA	DISEÑO GRAFICO	PRACTICA PROFESIONAL	CREER-CREAR-HACER	Diseñador no hay camino, se hace camino al diseñar" es un trabajo acerca de las estrategias creativas del diseñador actual, donde se registran los procesos creativos desde la experiencia de la práctica profesional con el objetivo de aportar a la disciplina, renovando la perspectiva de los estudios en metodología: integrar dentro del método proyectual la dimensión individual de cada diseñador, y su rol dentro de los circuitos de comunicación actuales. El diseñador gráfico se identifica entonces como "intérprete" y "traductor" de mensajes sociales que integran circuitos de comunicación en cuyo espacio creado se reelaboran constantemente las relaciones sociales. La creatividad como manera de hacer diseño: la semilla de la novedad como valor fundamental de la proyección profesional y el registro de las estrategias creativas como el reconocimiento de los cambios que hoy presentan los medios masivos y la tecnología en el desarrollo de las comunicaciones visuales para el futuro.
9789874000996	1000	jun.-17	108	DISEÑARTE. CUANDO EL DISEÑO ES ARTE	\$ 786,00	COLLUNGA	DISEÑO GRAFICO	PRACTICA PROFESIONAL	CREER-CREAR-HACER	Es uno de los ejes de discusión en la disciplina del diseño si el diseño gráfico es arte o no lo es. Si bien esto está en eterno debate no se han producido escritos serios que aborden esta problemática y que busquen un eje conceptual para realizar esta reflexión sino más bien breves ensayos informales de una o dos páginas de extensión a lo sumo. Este trabajo se basa en los conceptos de la Estética para indagar sobre esta discusión.
9789874000453	1000	jul.-16	180	DISEÑO ARGENTINO PERMANENCIAS (6 PÁGINAS COLOR)	\$ 1.548,00	BLANCO	DISEÑO INDUSTRIAL			El presente libro es una reelaboración de la tesis doctoral de Ricardo Blanco, el cual recorre las etapas de la práctica del Diseño Industrial en Argentina en el siglo XX con obras y su análisis, sus comparaciones con el diseño internacional y culmina con una propuesta metodológica para el diseño de productos con rasgos identitarios. El libro está ilustrado con cuadros de relaciones entre los diseñadores, sus estudios, sus diseños en la época que actuaron, con referencia a la identidad de otros diseños nacionales y un gráfico sobre la red de diseño argentino en la época considerada.
9789874160546	1000	ene.-18	614	DISEÑO DE CARGAS EN EDIFICIOS	\$ 2.673,00	BERNAL	ARQUITECTURA	TECNICOS		La primera tarea del proyectista en el diseño de las estructuras de un edificio es el estudio y cálculo de las cargas que actuarán sobre el mismo. Ese estudio es un pronóstico porque se determinan cargas y acciones que se presentarán a futuro; allí reside la complejidad del trabajo. El reglamento del Área 100 es un documento dinámico en permanente actualización y estudio, es por ello que su formato y organización interna contiene varias partes que dificultan su lectura y aplicación. La parte principal es el "Reglamento" que es ampliado por los "Comentarios". En muchas series existen "Anexos" y en otros "Apéndices" como partes accesorias dependientes.
9789874160102	1000	abr.-17	244	DISEÑO DE INTERIORES. Equipamiento y mobiliario	\$ 1.171,00	BEVLACQUA FLAVIO	ARQUITECTURA	INTERIORISMO		Las aproximaciones a la problemática del DIEYM (Diseño de Interiores, Equipamiento y Mobiliario) pueden organizarse en dos grandes tendencias: la tendencia en Europa consistente en conservar los edificios existentes, dado que están protegidos por ley en condición de "valor patrimonial"; y la tendencia del norte del Continente Americano, en donde prevalecen las referencias a la relación que se establece entre diseñadores de interiores y mobiliario, con distintos profesionales, durante el proyecto de nuevos edificios. Ninguno de los dos casos se adapta a la situación con la cual convivimos, en los países de Latinoamérica, los arquitectos y diseñadores de interiores y mobiliario. Sin lugar a dudas, las experiencias latinoamericanas difieren de una región a otra, siendo una tarea pendiente el teorizar sobre cada una ellas. Y la manera de comenzar a realizar teoría es definiendo nosotros mismos conceptos básicos de esta práctica con el fin de crear bases sólidas desde las cuales llevar a cabo una actividad crítica en este ámbito de la arquitectura. Esta tarea es la que se aquí se propone comenzar a realizar.
9789874160744	1000	jun.-18	386	DISEÑO ESENCIAL	\$ 1.584,00	PARIS JOSE ANTONIO	DISEÑO	PRACTICA PROFESIONAL		En este libro se presentarán las bases esenciales del desarrollo de nuevos productos y servicios, vistos desde la óptica de nuestro paradigma de marketing esencial. El lector podrá comprobar que hemos puesto el foco en dos sitios para realizar la investigación mercadológica y determinar los "inputs" (sistemas de valores personales y culturales de una determinada sociedad) y para ello acudimos a la información esencial, la que obtenemos en la mente del consumidor y en la mente del mercado. Pues bien, así como es determinante para muchas conductas de compra individuales saber porque hace lo que hace el consumidor, y para ello se requiere sondear su mente, a partir de tratar de llegar a sus esquivos motivadores, pues los mismos se alojan en su hasta ahora casi innombrable inconsciente; también es cierto, que para muchos otros compra en los que se incluyen aspectos socioculturales, y es ahí donde se vuelve más relevante la mente del mercado. Para ello, trabajamos con los aspectos que conforman el inconsciente colectivo, el que actúa como una fuerza determinante que condiciona la conducta individual. Todo esto, es la base del desarrollo del producto o servicio, ya que éstos se deben dirigir directamente al problema esencial de lo que mueve la conducta de compra del consumidor, evitándose todo tipo de rodeos y mostrando los pormenores de esta enorme y hasta ahora "insondable caja negra" de la que debe surgir la nueva riqueza.

9789873607394	1000	jul.-14	156	DISEÑO INDUSTRIAL ARGENTINO SIETE EXPERIENCIAS	\$ 858,00	BLANCO	DISEÑO INDUSTRIAL				Este proyecto intenta recuperar, de primera mano, algunas de las experiencias más importantes del Diseño Industrial en Argentina. Fueron invitados a contarlas a quienes las realizaron y creo serviría para demostrar aquello que el diseño lo hacen los diseñadores. Por eso no todos los productos son diseños, pero todos los diseños deben ser productos. Elegí a seis amigos profesionales y les pedí que relataran sus experiencias puntuales. Así aparece Mario Marifio los Joselevich Julio Álvarez; Eduardo Naso; Roberto Napoli y Juan D'Alessandro y me agregué con mi experiencia en Visiva porque allí estaban Renaldo Leiro y Hugo Kogan. Mario Marifio hace un escueto recuento de su experiencia en Chrysler: Roberto Napoli expone su obsesión por llevar adelante sus ideas y articularse con la empresa, Noblex. El escrito de Eduardo Joselevich expresa otra vertiente, él y Fanny Fingerman tuvieron que construir la empresa para desarrollar su producto fotograma, tal vez el mejor diseño argentino; Juan C D'Alessandro relata con mucho realismo su paso por Castelar, empresa unipersonal como él lo expresa; Julio Álvarez expone su experiencia profesional y su actuación en E. Diez; Eduardo Naso en su paso por Buró y de cómo el diseño debe estar en el mercado
9789874000514	1000	ago.-16	336	DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE OBRAS DE ABRIGO EN TALUD	\$ 1.914,00	DONINI, HUGO	INGENIERIA	CONSTRUCCION			El libro está destinado a introducir al lector en el diseño y la construcción de obras de abrigo en talud. En él se exponen los conceptos técnicos básicos del oleaje como principal parámetro que define su proyecto, las mareas y el transporte de sedimentos en las playas, así como las ecuaciones que permiten calcular sus elementos constituyentes. En el texto se trasladan algunas de las experiencias en obras de este tipo, acompañadas de una serie de recomendaciones constructivas. El objetivo que persigue es la extensión de los conocimientos tanto a profesionales relacionados con la ingeniería marítima como a estudiantes universitarios o de especializaciones portuarias. Por otro lado, se ha empleado una terminología que hace que el libro sea material bibliográfico para lectores sin especialidad en el tema. Los doce capítulos son ilustrados con más de 200 figuras e imágenes, acompañadas de 50 tablas y 30 ejemplos de aplicación de los conceptos desarrollados. Finalmente, el deseo que éste sea un aporte más a la ingeniería portuaria y un material de lectura para todos aquellos que estudian nuestro litoral marítimo.
9789873607455	1000	oct.-14	186	EDIFICIO SEGURO	\$ 1.721,00	POLICICHO-SEGRELLI	ARQUITECTURA	PRACTICA PROFESIONAL	IAC		El presente texto "EDIFICIO SEGURO", cuyos PROTOCOLOS son puestos al servicio de la comunidad en forma gratuita, son fruto del trabajo de años aportado por 32 instituciones vinculadas a la seguridad de los edificios y a una mejor calidad de vida. Cabe también hacer una aclaración frente a la certificación de Seguridad que lleva a cabo el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Las diferencias sustanciales son: 1. La certificación del GCBA es sólo para las partes comunes del edificio. 2. Se basa en el cumplimiento de normativa ya existente y sólo difiere en el procedimiento aglutinando obligaciones que se hacían con anterioridad en forma aislada. Por el contrario, los PROTOCOLOS: 1. Analizan y verifican partes comunes y propias, es decir el 100% del edificio, otorgando también SEGURIDAD al interior de las viviendas. 2. No es de cumplimiento OFICIAL. Es el conjunto de la comunidad la que decide conocer la SEGURIDAD DE SU HOGAR. 3. Considera aspectos de SEGURIDAD que van más allá de lo normado, recogiendo experiencias de otros países. 4. Un edificio que cumple el 100% de la CERTIFICACIÓN DE EDIFICIO SEGURO garantiza SEGURIDAD, ya que son 9 PROTOCOLOS los que deben cumplirse. 5. Los propietarios que integran nuestra comunidad pueden optar por certificar SEGURIDAD por etapas, es decir un semestre MEDIOS DE ELEVACIÓN, al otro HIGIENE Y SEGURIDAD, al año siguiente INSTALACIONES ELÉCTRICAS, etc. He aquí un aporte del medio académico, profesional, institucional y empresarial para que no sucedan accidentes evitables, y a veces, irrecuperables.
9789874160867	1000	sep.-21	298	Edificios para la Salud. Una experiencia de investigación proyectual	\$ 1.880,00	Irigoyen, Mariana, Monza, Luciano	ARQUITECTURA	PRACTICA PROFESIONAL	FADU UBA		En este libro se muestra parte de la producción proyectual de cuatro cohortes del Programa de Actualización en Proyectos de Edificios para la Salud que se desarrolla en el ámbito de la Secretaría de Posgrado de FADU-UBA con el apoyo de la Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria (AADIH). Un edificio para la salud, como toda obra de arquitectura, requiere de soluciones específicas y es en el proceso proyectual donde se interpretan, elaboran y sintetizan las necesidades programáticas junto a las características del sitio y a los elementos técnicos. Los trabajos que integran este libro muestran los resultados de la modalidad didáctica de Taller, entendiendo que la mejor manera de aprender a proyectar es proyectando y a la vez, reflexionando sobre la práctica misma -la propia y la de otros- junto con los aportes, que conceptualicen esas producciones, de quienes ya han recorrido el camino con anterioridad.
9788418049132	1000	feb.-20	448	EL AVC DEL MARKETING DIGITAL	\$ 3.168,00	OBERLANDER/SHAHAF	DISEÑO	MARKETING	EXPERIMENTA		¿Cómo hacer publicidad en la era digital? ¿Cuáles son los principios que hacen que ciertos contenidos sean virales y otros no? ¿Cómo hacer que el marketing funcione? ¿Cómo utilizar las redes sociales con efectividad? Para dar respuesta a estas inquietudes escribimos EL AVC DEL MARKETING DIGITAL. Con una mirada práctica, exponemos principios y explicamos criterios relacionados con el marketing tradicional y, especialmente, el digital. Pero, en definitiva, lo que realmente ofrecemos, es que los lectores aprendan a diseñar una estrategia exitosa y convertir sus acciones en resultados, cuantificables y escalables, para obtener clientes, donantes, voluntarios, suscriptores, compradores o votantes. Para garantizar su utilidad, desarrollamos un paso a paso que permite ser aplicado de acuerdo con las necesidades de cada organización. Ponemos a disposición materiales gratuitos en nuestro sitio web marketingavc.com y recomendamos herramientas indispensables para facilitar y automatizar el trabajo. Nada de todo esto es tan difícil porque, a diferencia de lo que muchos creen: no se trata de entender a fondo a la tecnología, se trata de entender a fondo a las personas.
9781643603573	1000	oct.-20	136	EL CUBO DE STIRLING Y OTROS TEXTOS DE ARQUITECTURA	\$ 825,00	PALOMA GIL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA		Existe una fotografía de James Stirling junto a quien durante algunos años fue su socio James Gowan. Aparecen ambos alegres durante la obra de la facultad de Ingeniería de Leicester. El fondo llamativo del retrato no es un estado de la obra, ni un lugar específico de la misma, sino que la panorámica tomada desde lo alto, visibiliza a conciencia el buen momento de los protagonistas. Mientras que Gowan se apoya descansadamente en una pala, Stirling agarra en sus manos una paleta grande de enlucir y un cubo que bien pudiera no contener nada, pero vacío o lleno manifiesta su sentido como herramienta de acopio, agregación y mezcla. Si damas de cualquier condición se han retratado con sus enseres predilectos y caballeros de toda época lo han hecho sobre cabalgaduras como reflejo de poder y dignidad, en una escena divertida, Stirling sostiene un cubo cuya cualidad potencial es recoger ingredientes y desencadenar procesos. En 1974 el militar y pintor saboyano Xavier de Maistre, escribió "Viaje alrededor de mi habitación", obra publicada por su hermano Joseph sin su consentimiento. De Maistre fue arrestado en su domicilio de Turín por batirse en duelo. Allí permaneció durante cuarenta y dos días confinado. El límite y los objetos serían su mundo; un mundo por donde realizará viajes sorprendentes y es allí donde la imaginación le permitirá distinguir entre "lo común y lo esencial". Con los diez textos que conforman este libro de la profesora Paloma Gil nos ejercitamos precisamente en eso, en recabar en las peripecias del proyecto arquitectónico y en la posibilidad de educar siempre para construir un mundo mejor.
9788418049279	1000	sep.-20	204	EL DISEÑO DE NOSOTROS MISMOS	\$ 2.640,00	MONTERO LUIS	DISEÑO	TEORIA	EXPERIMENTA		¿Qué es el diseño? ¿Cuál es el objeto de diseño? ¿Qué es el buen diseño? ¿Qué es el bien en el diseño? ¿Hay mal diseño? ¿Y mal en el diseño? En "El diseño de nosotros mismos", Luis Montero propone trazar ese puente bidireccional entre filosofía y diseño. Entre el análisis teórico de una práctica que está cambiando el mundo y la reformulación de las herramientas teóricas desde la práctica. Un libro para diseñadores con inquietudes humanistas y para pensadores con vocación de impacto práctico en el mundo. Un libro fundamental para abrir el debate sobre el significado del diseño desde una perspectiva filosófica y con una mirada que trae el pensamiento clásico al siglo XXI.
9789874000835	1000	ene.-17	342	EL DISEÑO ESTRUCTURAL	\$ 2.750,00	REBOREDO AGUSTIN	ARQUITECTURA	CONSTRUCCION			Este libro está dirigido a quienes aman las estructuras y sienten curiosidad por ellas. El enfoque conceptual permite que lo lean también arquitectos y estudiantes de arquitectura. Se pueden distinguir en él cinco partes: la primera trata de los aspectos conceptuales del diseño, la segunda dedicada a los aspectos conceptuales del análisis estructural, la tercera dedicada a la enseñanza y a la investigación, la cuarta presenta ejemplos para ilustrar aspectos básicos del diseño y la última dedicada a particularidades del diseño sísmo resistente. Hay dos acepciones para "Diseño Estructural". La primera, habitual entre los ingenieros norteamericanos y en muchos países de América, se refiere al análisis estructural y al diseño seccional. La segunda es común en Europa y entre los arquitectos e incluye la concepción del sistema estructural como tarea previa y principal del proyectista. En el libro se adopta la segunda acepción. Hace tiempo se habla de "Arte de la Ingeniería Estructural". En primer término la ingeniería es arte en el sentido de "saber hacer". Además la ingeniería estructural produce formas que modifican el entorno, a veces a escalas monumentales. Entonces ya arte en sentido estético. En suma, el diseñador de estructuras es un artista y como tal debe ser formado. El diseño, en el sentido más amplio, es parte de la formación del proyectista de estructuras.

9789874607424	1000	sep.-14	256	EL ESPACIO MURAL	\$ 1.171,00	VALLÉS PUNIESA AURELIO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La superficie mural en un entorno arquitectónico muchas veces se ha entendido como una decoración, algo complementario a la arquitectura. Este estudio pretende mostrar cómo esa superficie mural no es un complemento sino que puede cualificar la arquitectura considerándose un elemento más de ésta, modificando la percepción del espacio, funcionando como un elemento arquitectónico más, aunque aparentemente intangible. Este trabajo pretende estudiar, a través de la pintura mural y la arquitectura que la cobija, la relación entre el espacio y sus límites, como elementos esenciales para la comprensión de la arquitectura. Por supuesto, teniendo en cuenta la ambigüedad generada debido a la capacidad que tiene la superficie mural de ser percibida como superficie, es decir, límite, o como espacio. Entonces podemos decir que este desdoblamiento necesario para desdoblarse el proceso interior, que provoca que una obra nos emocione, encuentra un vehículo perfecto para su desarrollo a través de la modificación que opera la superficie mural sobre el espacio arquitectónico. No es que éste haya sido el papel que ha desempeñado la pintura mural, pero sin duda éste es el que nos interesa. Su capacidad de modificar el espacio, generando ambigüedad, a través de su percepción como superficie o como espacio.
9789874160300	1000	sep.-17	242	EL ESPACIO UBICUO. HABITAR EN LA ERA DE INTERNET	\$ 1.166,00	CERDÁ PERÉZ MANUEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Si para la época de la máquina, el paquebote, el avión o el automóvil fueron los iconos del progreso, hoy en día éstos no pueden ser otros que el teléfono móvil, el ordenador, o el chip. Una casa –la arquitectura– se debía fabricar como un coche y su “estilo” ser tan moderno como éste. Su modelo de espacio arquitectónico, científicamente medido, podía ser conceptualizado, transmitido, y construido con unas reglas objetivas. Pero en la época digital, ¿A qué se puede parecer una vivienda? ¿Qué tipo de proceso o sistema constructivo definen hoy la construcción?, y, finalmente, ¿Qué características definen al espacio arquitectónico contemporáneo y qué significa, por ello, habitar, hoy? Este es el objetivo aquí, dar respuesta mediante una propuesta holista concretada en un modelo de espacio bajo el signo de las TIC, denominado ubicuo.
9789874160690	1000	jul.-19	224	EL HORMIGÓN PARA ARQUITECTOS 2ª ed.	\$ 1.859,00	MASTROPIERO MARCELO	ARQUITECTURA	TECNICOS		Este libro surge con el afán de hacer un aporte al diseño de estructuras de hormigón armado, pensado para arquitectos o futuros arquitectos. El diseño de la estructura es parte del diseño de la obra de arquitectura. No existe obra de arquitectura sin estructura, por lo cual no puede ser pensado por separado. En estos años de experiencia como calculista veo cuantos proyectos se modifican al agregar una estructura. Quiero, con estas breves líneas, aportar herramientas para que la estructura comience a pensarse desde el nacimiento del proyecto y sea el arquitecto quien la diseña. Como docente de estudiantes de arquitectura, entiendo que este libro puede ser de gran ayuda, tanto en el proyecto, como en el cálculo de elementos estructurales.
9789874000538	1000	sep.-16	298	EL IMAGINARIO EN LA GÉNESIS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	\$ 1.353,00	GRIGORIADOU MAGDALINI	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	En diferentes interpretaciones, el inconsciente colectivo y personal, científico o social, aparece en el origen de cada pensamiento y comportamiento humano, constituyendo un universo cerrado y coherente, donde todas las ideas están en constante tensión y contradicción. Por esta razón no existen nociones y construcciones lógicas y coherentes que estructuran el marco de la verisimilitud y por tanto el régimen de la realidad, mediante la verdad y la verificación. Para el proyecto arquitectónico estas configuraciones se expresan en la condición del espacio, el tiempo y el cuerpo, como elementos básicos de jerarquización de la habitabilidad y de la cohabitabilidad humana. Se pretende acotar y definir un ámbito de procesos varios miles instalados dentro del imaginario mediante el patrimonio intangible del pensamiento mítico o utópico, donde se crean envolventes del pensamiento, de iconografía o de sociedades, donde también se derivan modelos rígidos y excluyentes, desde teorías basadas en la heteronormatividad y la segregación según el sexo, el género, la clase y la capacidad dentro de la diversidad funcional. La cotidianidad se posiciona en el punto de mira espacio-temporal.
9789874000712	1000	nov.-16	360	EL INGENIERO	\$ 2.024,00	BERNAL, JORGE	INGENIERIA	PRACTICA PROFESIONAL		La sociedad en sus diferentes estamentos excluye a un viejo ingeniero. De manera lenta pero continua le quita las piezas para continuar con sus tareas; lo desarticula y es abandonado en el ardeor de la vida. Lo desentraña el circuito solo por cuestiones de edad. El ingeniero en su agotio inicia un proyecto único; elaborar un pliego de especificaciones técnicas para el robo de un banco. Lo hace aplicando el “Método Científico” con hipótesis, teorías y con los datos de noticias periodísticas. Años de trabajo hasta que logra vender su proyecto. La obra, el trabajo del robo la realizan otros.
9789874160478	1000	nov.-17	210	EL LUGAR, ENTRE EXPERIENCIAS E INTENCIONES	\$ 1.056,00	TOSTADO MARTÍNEZ CARLOS ALBERTO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	A lo largo de las cuatro conversaciones que el lector tiene entre sus manos, Álvaro Siza, Benedetta Tagliabue, José Antonio Ramos y Luigi Snozzi manifiestan reiteradamente esa tensión existente entre experiencias e intenciones que pone en movimiento el tiempo histórico, en este caso, a través de la obra de arquitectura. En sus palabras se respira el deseo de querer vivir dialogando con la historia, con el lugar, con las personas y con los acontecimientos. De ahí que recuerdos y esperanzas, experiencias e intenciones, confluyen en el lugar a través de una arquitectura viva y vibrante que hace del mismo una auténtica enrejada espacio-temporal. La enrejada abre nuevos caminos y, con ellos, nos coloca frente a la alternativa, la disyuntiva e incluso el dilema. De esta forma, lo posible se presenta ante nosotros abriéndole la puerta al futuro, por lo que de este arduo proceso configurativo se obtendrán nuevas experiencias que a su vez permitirán la llegada de nuevas intenciones. Sin embargo, sólo quien tiene presente a lo largo del camino su punto de partida será capaz de descubrir, durante su recorrido, la ruta que debe seguir para poder llegar a su destino. Se trata, por tanto, de un futuro que no olvida su pasado, el camino recorrido, sino que con su presencia lo ilumina, le da sentido y lo enriquece. A partir de las actuaciones de estos cuatro arquitectos, en lugares como Lisboa, Barcelona, Alcalá de San Juan y Monte Carasso, se desarrollan unas conversaciones que se ramifican permitiéndonos abordar no sólo otras obras de ellos mismos, sino algunas reflexiones acerca de la forma que ellos tienen de entender la arquitectura, el lugar o el límite.
9789874000743	1000	nov.-16	294	EL PAISAJE CODIFICADO EN LA ARQUITECTURA DE ARNE JACOBSEN (205 X 205 mm)	\$ 2.530,00	ALMONACIS CANSECO	ARQUITECTURA	MONOGRAFIAS	ESPAÑA	Estudiar la obra de Arne Jacobsen exige cierta paciencia. Sus escasas declaraciones públicas o textos escritos exigen remitirse a los hechos en sí, sean éstos consumados en forma de edificio, objeto cotidiano, proyecto arquitectónico, diseño textil, dibujo, acuarela o fotografía. Una mínima distancia separaba su estudio de arquitectura —ubicado en el semisótano de su casa del residencial “Saholm f” — y su jardín doméstico, lugar donde solía entretenerse pintando, cultivando plantas y fotografiando escenas vegetales. Esa proximidad es la misma que hay entre las acuarelas o fotografías que allí preparaba y sus proyectos arquitectónicos. La presente investigación se sitúa en esa posición intermedia donde se cruzan las múltiples formas que desarrolló Jacobsen para aprehender el universo visible y las posibilidades de imaginarlo. A lo largo del libro se muestran las huellas de ese intercambio para así facilitar la aproximación a su obra. Al descubrir esas claves paisajísticas que dan sentido a las ideas arquitectónicas de sus proyectos se pretende poner en valor al paisaje como un material muy fértil en manos del arquitecto moderno. Acaso es su vigencia la que hoy, agotados ya de tantos excesos visuales de rápido consumo en los medios especializados, podamos reivindicar para el ejercicio profesional contemporáneo.
9781643600895	1000	may.-19	144	EL PALACIO BLANCO	\$ 859,00	ELGUERO, ANA MARIA	ARQUITECTURA	HISTORIA		El presente libro pretende rescatar la figura del Arquitecto Martín Noel, precursor de la identidad nacional en la arquitectura. Se describe la residencia de Suipacha 1422, antes de que su destino fuera Museo de Arte Hispanoamericano “Baz de Fernández Blanco”. Se pretende también despertar el interés tanto por visitar el edificio como por la Exposición del Museo. Además el objetivo es difundir la arquitectura de Buenos Aires tomando conocimiento patrimonial del paisaje urbano.
9781643603407	1000	sep.-20	476	EL PENSAMIENTO CREATIVO DE FERNANDO HIGUERAS	\$ 1.958,00	Ascensión García Oviés	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	En este libro vemos, casi por primera vez, la arquitectura nueva y al mismo tiempo de siempre que caracterizó al arquitecto, lo que le confiere una proyección atemporal aun hoy difícil de entender o asimilar. Ascensión no solo acepta y entiende su obra, sino que la acoge desprejuiciadamente y la estudia en toda su dimensión, y con una increíble capacidad nos la devuelve analizada... siempre en su justa medida. Así sigue durante todo el libro con más proyectos y arquitecturas caleidoscópicas de enorme hermosura, recordando que, para Fernando, la propia naturaleza siempre fue su maestra... Fernando Higuera sigue una metodología propia, de oficio, de mejora de diseños y soluciones optimizando los resultados. Por ello es tan acertado hablar de las invariantes en su arquitectura. No tenía que inventar proyectos sorprendentes cada vez, sino que mejoraba su propia arquitectura de forma constante y natural, a cada proyecto evolucionaba desde sus primeros gérmenes.
9781643600031	1000	ago.-18	198	EL REVESTIMIENTO SIMIL PIEDRA	\$ 1.804,00	PARIS FELICIDAD	ARQUITECTURA	TECNICOS		Así como el profesional adaptó los modelos del eclecticismo europeo a funciones y situaciones urbanas singulares constructivamente se incorporaron soluciones técnicas que implicaban rapidez y calidad de ejecución. Las fachadas reproducían, desde una arquitectura labiríntica, una sintaxis y gramática en correspondencia a un lenguaje estilístico predeterminado, que reemplaza la piedra original, con revestimientos continuos que la simulan, terminación tipo símil-piedra. Esta técnica de revestimientos continuos, prácticamente ha desaparecido en nuestro medio, tanto en lo constructivo como en lo proyectual, lo cual resulta particularmente grave cuando se trata de intervenir en ejemplos del patrimonio edificado que conservan valores históricos, o artísticos. La conservación de estas fachadas requiere del conocimiento de los materiales, técnicas y herramientas con que fueron realizadas. Siendo necesario además, el estudio del comportamiento del material y los subsistemas, en el tiempo. Este libro pretende poner al alcance de profesionales y artesanos el conocimiento del comportamiento del material y de cómo se debe restaurar.

9789874160379	1000	oct.-17	288	EL TIEMPO COMO SUSTANCIA DE LA FORMA	\$ 1.314,00	TOMILLO CASILLO, ARTURO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La experiencia de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX recoge una idea acerca del ser natural dentro de la tradición ontológica iniciada por el eleatismo presocrático que concibe a éste como inmutable y estático frente al cambio y al movimiento, los cuales se constituyen como meras apariencias, a la vez que renuncia a la concepción de un tiempo primordial y lo sustituye por un tiempo sometido al rigorismo de la ley y la necesidad. En tanto que el peso de estos postulados sigue aún gravitando en la conciencia del arquitecto así como en los métodos de proyecto, cabe revisar sus contenidos desde el prisma de los retos que plantea la arquitectura contemporánea. Abordamos en este libro el estudio del Museo de Arte Romano de Mérida, de Rafael Moreno, especialmente desde el soporte intelectual que constituye el racionalismo de José Ortega y Gasset. Ello supone una actitud respecto al para metro tiempo específica de su autor, así como la intuición desde la arquitectura en torno a las referencias patológicas, lo cual permite abordar la reflexión acerca de algunos retos a los que hoy se enfrenta la disciplina. Pero también permite comprobar que la dualidad entre una concepción atemporal del cosmos y otra concepción de éste según el Zeitgeist no agota las formas de temporalidad, lo cual invita a repensar las relaciones entre historia y forma viva en los ámbitos de la arquitectura y de la museología.
9789874160232	1000	jul.-17	186	EL VESTIDO DE NOVIATRITUAL, SIMBOLO Y CONSUMO	\$ 951,00	DORIA PATRICIA	MODA	TEORIA	UP	El presente libro nos lleva un acercamiento de los significados y tipologías de los vestidos de novia, entrelazados con la vestimenta religiosa católica, el poder, el simbolismo, los rituales y el consumo. Los mensajes y significados del vestido de novia, ponen en escena, el comportamiento y las selecciones de las novias en el vestir en el día de su boda, casi de un modo mágico, ritualista, cercano al espíritu de la liturgia religiosa pero atravesado directamente por el lujo, el consumo y el marketing. Los vestidos hablan como afirma, Robert Musil en "El hombre sin atributos", y el vestido de novia es un símbolo de cultura, habla con un lenguaje propio, se convierte en objeto religioso ritualista, en objeto de lujo y en tendencia en el mercado/consumo del fashion system. Joanne Entwistle nos indica que el cuerpo vestido es inseparable de nuestro yo y de nuestra historia. Es una experiencia íntima con nuestro cuerpo y una presentación pública del mismo. Es decir, el vestido es la forma más inmediata de visualización entre el cuerpo, el entorno y nuestra circunstancia. La boda, como ritual, es un momento de gran trascendencia para los contrayentes, y el vestido de novia es uno de los elementos más importantes, porque conjuga un sistema complejo de engranajes, para lograr de esta celebración, un momento mágico.
9781643603537	1000	oct.-20	320	EMOCIONES, MARKETING Y COMUNICACIÓN	\$ 1.375,00	PARIS JOSE ANTONIO	DISEÑO	COMUNICACIÓN		Tradicionalmente a las emociones se le ha dado un rol complementario y hasta secundario, cuando la realidad, por lo menos para el marketing, la cuestión es totalmente distinta. Una de las preguntas que debemos hacernos en este sentido es: ¿por qué no interpretamos todo lo que las emociones generan en nuestra vida cotidiana y en particular lo que tiene que ver con nuestro consumo? La respuesta, es también simple, lo cierto es que las emociones actúan de manera inconsciente. También sabemos que casi toda la memoria (95%) se almacena en el inconsciente de las personas, en lo que llamamos memoria implícita. Y esta memoria está todo el tiempo presente en todo lo que hacemos. Pues, como anticipamos las emociones influyen en el ámbito del inconsciente, aunque desde este dominio también poseen una fuerte participación en el proceso de toma de decisiones y quizás lo más importante es que las emociones son las responsables en buena medida de la carga y signo de la energía que mantiene activos a las asociaciones instantáneas de neuronas (percepciones), los caminos neuronales (significaciones), las redes neuronales (codificaciones) y los engranajes (figuraciones arquitectónicas). Este libro está dedicado a comprender el rol e impacto de las emociones en las cuestiones que tienen que ver con nuestro paradigma del marketing esencial y la comunicación mercadológica.
9789874160294	1000	jul.-17	190	ENERGIA RENOVABLE Y EFICIENCIA ENERGÉTICA	\$ 962,00	CHEVEZ	INGENIERIA	ENERGIA	SUSTENTABILIDAD	Se presenta un recorrido por las posibles medidas a implementar en materia de eficiencia energética y energías renovables en el sector residencial. Para ello, se analizan los planes, políticas y medidas aplicadas a nivel nacional e internacional, más factibles de introducir en nuestro medio. En el abordaje de cada una de las medidas se pone especial énfasis en los mecanismos de implementación, los valores de reducciones potenciales tanto de energía como de emisiones de CO2 y los costos que cada una representa. Este es el aspecto más destacable del libro, puesto que la información analizada cuenta con una dispersión de bibliografía muy importante. El estudio parte de la consideración de que el sector residencial debe afrontar la reducción en sus consumos de energía (sin disminuir la calidad de vida) a partir de la conjunción de los siguientes elementos: una envolvente edilicia que minimice las pérdidas térmicas, un parque de artefactos que presente los mayores rendimientos posibles, la incorporación de energías no convencionales que generen parte de la demanda de cada usuario y la construcción de viviendas bioclimáticas estatales que sintetizan todos estos aspectos.
9789874160539	1000	ene.-18	186	ENFOQUES EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO	\$ 1.331,00	WENGROWICZ	ARQUITECTURA	ENSEÑANZA	POSGRADO UBA	¿Cómo pensar la educación para un mundo de complejidad creciente sospechando, incluso, que formamos actores para una obra que, tal vez, ya ni existe? Este dilema atraviesa, insoslayablemente, las prácticas pedagógicas del diseño, y es en él donde se sitúa la Carrera de Especialización en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo, ámbito de formación de formadores orientado a desarrollar las actualizaciones e innovaciones pedagógicas, metodológicas y técnicas necesarias para la enseñanza universitaria. Este libro es una muestra inicial de lo producido por cinco egresados que abordan reflexivamente situaciones didácticas singulares: los regímenes de visibilidad y su capacidad de generar subjetividades, la formación interdisciplinaria como promotora del pensamiento complejo y crítico, la elaboración de dispositivos de acompañamiento en procesos de exploración morfológica, la puesta en valor de prácticas tradicionales de evaluación en procesos proyectuales, y el potencial didáctico de la extensión universitaria integrada a la formación y la investigación. Enfoques que no pretenden erigirse en recetas sino, más bien, reformular de un modo crítico algunas prácticas vigentes en la enseñanza de la Arquitectura y el Diseño.
9789874000880	1000	feb.-17	310	ENSEÑANZA DE MATEMÁTICAS PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES	\$ 1.342,00	NOTTOU, HERNAN	ARQUITECTURA	MATEMÁTICAS		Este libro está basado en la tesis doctoral de su autor el Dr. Arq. Nottoli, trabajo en el cual, con cierto aire de aventura, se desarrolló la simiente de una teoría que la puerta de entrada para los conocimientos matemáticos de los estudiantes de arquitectura y diseño debe centrarse en metodologías que contengan fundamentalmente imágenes y razonamientos topológicos, por encima de discusiones abstractas y cálculos puramente algebraicos. El texto aporta también la experiencia profesional del autor como arquitecto y docente de matemática, y su vocación por tratar de entender los procesos pedagógicos y didácticos que rigen la enseñanza y el aprendizaje, campo en el que sin ser un experto, puede exhibir el tránsito por variados procesos especializados, cursos y seminarios, que sin dudas han sido el aporte que vuela también en este libro. Por todo ello, esta obra puede considerarse un aporte original y específico para la enseñanza de matemática, orientado en particular a docentes y estudiantes de escuelas de arquitectura y diseño.
9789873607943	1000	nov.-15	160	ENSEÑANZA Y PENSAMIENTO	\$ 891,00	VICENS Y HUALDE IGNACIO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Una Cátedra de Proyectos puede organizarse de múltiples maneras. Es conocida la condición impuesta por Rem Koolhaas para impartir un taller en Harvard: no tener ninguna relación con el proyecto. Interesado solamente en la investigación, era lo único que quería compartir con los alumnos. El experimento se reveló contróvertido y finalmente desapareció. No es así como hemos planteado nuestra docencia. Por resumir, respetamos el viejo dictum, fundado en una sabia experiencia, de que a proyectar se aprende proyectando y reflexionando al tiempo sobre el proyecto. En nuestra Unidad Docente consideramos la enseñanza del proyecto como una ocasión excepcional para estructurar, alrededor de las clases, la Reflexión teórica y el pensamiento crítico. Y fomentamos, además, el esfuerzo de poner ambos por escrito. La arquitectura es muchas cosas, y entre otras, cultura. Es decir, un fenómeno intelectual. Por eso podemos afirmar que una arquitectura no intelectual revela un intelecto no arquitectónico. Los profesores de nuestra Unidad Docente, y todos los que colaboran de diferentes maneras en la labor formativa que imparte la Cátedra, (mentores, ayudantes, tesinados, becarios...) se comprometen, además, a reflexionar sobre las actividades extracurriculares, como conferencias, viajes, visitas a estudios profesionales, presentaciones de libros o tertulias con estudiantes. Muchos de los escritos que siguen nacieron de estas circunstancias. Su lectura justifica la pertinencia de nuestra opción. Con textos de Vidal Abascal Castañón, Luis Basabe Montalbo, Joan Ramon Cornellana Díaz, Juan Cueto Puertas, Ana Espinosa García-Valdecasas, Teresa Fortes Navarro, Pablo Gómez Ruiz, Pablo Jesús Gutiérrez Calderón, José Ángel Hidalgo, Laura Martín-Escanciano, Miguel Martín-Escanciano, Álvaro Moreno Hernández, José Ángel Nieto García, Gonzalo Ortega Barnuevo, José Antonio Ramos Abengozar, Pablo Ramos y José Manuel Sanz.

9789874000521	1000	jul.-16	110	ESCRITOS SOBRE HISTORIA Y TEORIA DE LA ARQ DEL S XXI	\$ 726,00	MELE, JORGE	ARQUITECTURA	TEORIA	En el marco de la era de la información orientada hacia la sociedad del conocimiento, la necesidad de reflexión se torna imprescindible para poder interpretar la urdimbre a veces laberíntica de la cultura y nuestro lugar en ella. Las arquitecturas, sus dimensiones y sentidos se han visto afectadas por cambios paradigmáticos que nos devuelven a la necesidad de interrogarnos acerca de sus prácticas con respecto a una creciente y compleja totalidad social. Planteo en estas páginas algunos señalamientos, dirigidos a revisar desde la intuición y la imaginación, las rutinas referenciales de nuestra disciplina arquitectónica, con la modalidad de una escritura breve, que condense nuevas búsquedas orientadas a diversos campos poéticos mediante intersecciones y fricciones. Cuenta con la voluntad del lector de no recibir pasivamente una escritura que apela al descubrimiento de lo sorprendentemente distinto de aquello que ya se sabe, mediante un sentido del tiempo modificado por las derivas entre los pliegues del presente, de una manera donde la ironía, el humor y la crítica construyen sus relatos divergentes.
9789874160706	1000	jun.-18	300	ESPACIO COLECTIVO Y VIVIENDA	\$ 1.358,00	MARIN DURAN ALVARO	ARQUITECTURA	VIVIENDA	ESPAÑA
9789874160386	1000	sep.-17	242	ESPAÑA 92: ARQUITECTURA Y CIUDAD	\$ 1.166,00	ALONSO PEREIRA JOSÉ RAMÓN	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA
9781643600239	1000	dic.-18	470	ESTRUCTURAS DE MADERA	\$ 3.608,00	PACINI JULIO CESAR	INGENIERIA	CONSTRUCCION	No sé si llamarlo de ese modo pero el libro es como un tratado. Intenté que fuera comprensivo de manera que quien lo lea entienda el, que por qué y el cómo de la madera. El primer capítulo es una reseña histórica que pone al lector en conocimiento de cómo empezó, se desarrolló y llegó hasta nuestros días la construcción en madera y porque lo que se hace hoy se hace así, porque fue un desarrollo constante. El segundo capítulo lista y explica los materiales derivados de la madera conocidos hoy, es decir cómo se transforma la madera, en principio piezas aserradas, en materiales más complejos y eficientes a través del aporte de la ingeniería y la tecnología. El capítulo 3 desarrolla las características físicas y químicas de la madera y su estructura para de ello derivar su comportamiento mecánico y frente a los medios agresivos del entorno, para a su vez derivar las ventajas y desventajas que permiten definir cuándo debe usarse y en qué condiciones y cuando no. El capítulo 4 trata de la normativa vigente y como hacer un análisis racional de que usar en cada contexto en particular. El capítulo 5 trata sobre viviendas de madera, los sistemas constructivos disponibles, su diseño y su cálculo. El capítulo 6 trata sobre estructuras de grandes luces (aquellas donde el peso propio suele ser la sollicitación preponderante), como encarar la decisión del uso de madera y en qué circunstancias, las distintas topologías disponibles y como elegirlos. El diseño de la estructura y su cálculo y verificación, sobre todo aquellas que se deben realizar debido a las peculiares características del material madera. El capítulo 7 trata sobre uniones y medios de unión, es decir como diseñar y calcular las conexiones entre piezas de madera para transmitir los esfuerzos de una a otra con seguridad. Cuenta con abundantes ejemplos y una sección del resultado de encarar en forma errónea el diseño. El capítulo 8 trata de una falla típica de la madera, las fisuras y como tratarlas. Dada la conexión que tiene con el tema se desarrolla el estudio de perforaciones y entalladuras, sus efectos y como mantenerlos bajo control. El capítulo 9 y el siguiente el 10 los dediqué al estudio de los que llamo situaciones extremas. Es decir, sollicitaciones que no son cotidianas pero que pueden presentarse como grandes tormentas, terremotos y fuego. Como se comporta la madera frente a ellos y como hacer un diseño adecuado para enfrentar tales circunstancias. Finalmente el capítulo 11 está dedicado al hasta ahora último y más moderno desarrollo de los materiales derivados de la madera, el CLT que ha permitido atravesar una frontera hasta hace poco infranqueable para la madera, la construcción de edificios en altura. En este capítulo describo el material y cómo se comporta y luego, como se diseña y calcula una estructura en CLT.
9789874160003	1000	mar.-17	258	ESTRUCTURAS VISTAS, OCULTAS E ILUSORIAS 1ra ED	\$ 1.210,00	CERVILLA GARCIA ALEJANDRO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA
9781643603445	1000	oct.-20	266	ESTRUCTURAS VISTAS, OCULTAS E ILUSORIAS 2da ED	\$ 1.320,00	CERVILLA GARCIA ALEJANDRO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA
9789874000071	1000	dic.-15	88	ETICA PROFESIONAL Y LUCHA ANTICORRUPCION	\$ 1.078,00	DIAZ VICTORIO	ARQUITECTURA	PRACTICA PROFESIONAL	Las prácticas corruptas pueden desarrollarse en todas las fases de los proyectos de construcción. Lamentablemente, en ciertas ocasiones, la adjudicación de contratos dentro de nuestra industria se ve manchada por hechos de fraude, así como también, las acciones de mantenimiento implementadas una vez finalizada la construcción. Algunas características particulares facilitan que la industria de la construcción sea más propicia para llevar a cabo diferentes actos de corrupción. Entre ellos se enumeran la gran competencia por contratos a gran escala, los numerosos permisos y aprobaciones oficiales que se deben gestionar; el carácter original de algunos proyectos- los cuales dificultan llevar a cabo una comparativa de precios; las oportunidades de atrasos y ampliaciones, entre otros. Ante el citado escenario, la corrupción tiende a poner el beneficio de las partes por sobre el bienestar general, provocando graves pérdidas para el conjunto de la sociedad, muchas veces, no sólo económicas, sino también, patrimoniales. El sector de la construcción se ha identificado como responsable de grandes pérdidas económicas por diferentes actos de corrupción. Por ende, debemos enfocarnos en sus causas y adecuar los marcos capaces de efectivizar una necesaria prevención al respecto. Para ello, se debe convocar a todos los actores de la cadena de valor del sector, en una lógica de análisis similar a las aplicadas en los procesos de seguridad ocupacional, protección ambiental, control y resguardo de la calidad, entre otros aspectos. En este sentido, los profesionales tenemos amplias posibilidades de acceder a información, dado que muchas organizaciones locales y mundiales trabajan arduamente estos temas. Una de ellas es el Global Infrastructure Anti-Corruption Centre (GIACC), organización independiente y sin fines de lucro que provee asesoramiento para la prevención de la corrupción en el sector de infraestructura. Sus recursos, todos ellos de libre disposición en su página de Internet, fueron diseñados para ayudar en la prevención, y además, proveen asesoramiento libre de costo a los gobiernos y a los profesionales interesados en la temática. Cabe mencionar que ciertos aspectos facilitan la aparición de actos de corrupción dentro del mercado de las obras, tanto sean públicas como privadas, como por ejemplo, la ausencia de controles gubernamentales oportunos y pertinentes.
9789873607349	1000	may.-14	230	EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS CREATIVAS 1	\$ 1.089,00	SARQUIS, JORGE	ARQUITECTURA	EDUCACION	E.P.C. muestra y demuestra la validez y eficacia de la Epistemología de la Investigación Proyectual en los niveles Formativos de las Facultades de Arquitectura sobre la arquitectura urbana. La generación poética de sus experimentos sensibles posibilitan a todos sus participantes a transitar la creación impulsados por pensamientos disparadores genealógicos, tectónicos o paramétricos, que cuestionan aspectos disciplinares establecidos por palabras y conceptos, duros como piedras, pero posibles y necesarios de desestabilizar excavando en ellos, buscando liberar sus potencias creativas que sólo una desobediencia epistémica persistente puede alumbra una arquitectura que ofrezca otra esperanza proyectual.

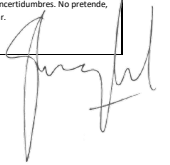
9789874160157	1000	jul.-17	196	EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS CREATIVAS 2	\$ 979,00	SARQUIS, JORGE	ARQUITECTURA	EDUCACION		La Investigación Projectual es una epistemología del proyecto que se presenta como una matriz vacía de contenido, cuyos elementos estructurantes además de poder ser llenados diferencialmente dan lugar a ser repensados en su significado. Es decir, existen dos niveles de aproximación operativa a la IP como herramienta proyectual los cuales pueden operar en paralelo o en serie, pero de una u otra manera, ambos son sometidos al escrutinio de un investigador proyectual formado. Uno de los niveles habla del contenido y cómo este se despliega según las variables e indicadores que estructuran la epistemología (segunda vuelta), mientras que el otro nivel habla de cómo entendemos a estas Variables e Indicadores (primera vuelta). En este sentido la IP presenta una serie de herramientas, estructuradas y organizadas de un modo muy abierto y posibilitando diversos enfoques, pero no ofrece los medios o los manuales operativos de esta maquinaria. Esto no lo hace por cobardía u holgazanería, sino porque entiende que es preciso ampliar los registros de aproximación epistemológica del proyecto a buscar respuestas sistemáticamente organizadas para resolver problemáticas.
9789874160140	1000	jun.-17	276	EXPERIENCIAS PEDAGOGICAS CREATIVAS 3	\$ 1.232,00	SARQUIS, JORGE	ARQUITECTURA	EDUCACION		El volumen III de la Serie EPC tiene como propósito explicitar las condiciones teóricas, metodológicas y técnicas de los primeros dos Talleres Projectuales de la Maestría en Investigación Projectual, FADU-UBA. El proceso pedagógico se basa en pensar alternativamente las condiciones contemporáneas del habitar, promover un posicionamiento crítico-propositivo y abonar su sentido último: problematizar las miradas instaladas y dispositivos no sólo en la investigación y enseñanza, sino también en el ejercicio profesional de la arquitectura. Bajo la consigna de construir un aporte al conocimiento a través del proyecto, se promueve un proceso investigativo-projectual integral, desde el TP1_Programas Complejos al TP5_Tesis como una concatenación de progresiva complejización y síntesis gráfico-textuales, donde la construcción del tema-problema se compromete a ser innovador, y lo será en la medida que el arribo a las Variables e Indicadores de la IP sean conceptualizaciones genuinas y no recurran a resoluciones preexistentes. La coherencia interna de cada Investigación Projectual va tomando consistencia a través de las sucesivas Experimentaciones Projectuales, en una gestación poética configuradora de la forma arquitectónica, y en la búsqueda de producir un conjunto de experimentos preliminares como instancias intermedias vitales para la noción de investigación en arquitectura.
9789873607769	1000	jun.-15	142	EXPLORAR LOS LIMITES	\$ 836,00	PAZ AGRAS	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Las Vanguardias de principios del S. XX encuentran en las exposiciones una oportunidad para experimentar con la relación entre objeto artístico y espacio. Las propuestas expositivas se convierten en verdaderos proyectos arquitectónicos que actúan como laboratorios de ideas en los que interaccionan de forma directa distintas disciplinas artísticas. El espectador juega un papel activo en la percepción del objeto artístico. A partir de su presencia en la exposición, se pueden testar nuevos conceptos espaciales asimilando, en algunos casos de forma explícita, el concepto de espectador al de usuario-habitante. A través de propuestas de autores como El Lissitzky, Moyo-Nagy, Kiesler o Duchamp, se hace un recorrido por los hallazgos arquitectónicos de sus experiencias expositivas, contagiadas todas ellas del ambiente de efervescencia creativa y de confianza plena en la técnica y el progreso que se vivió en el mundo occidental en el período de entreguerras. Algunos de estos conceptos permanecen en la creación contemporánea, donde siguen conservando el espíritu experimental y apostando por un diálogo entre distintas disciplinas, tema crucial en la arquitectura contemporánea.
9789873607851	1000	sep.-15	118	FAVIO ENTRE LA SENCILLEZ Y LA DESMESURA	\$ 810,00	DOMINGUEZ PABLO	DISEÑO IMAGEN Y SONIDO	MONOGRAFIAS		Favio, entre la sencillez y la desmesura es una mirada estética sobre los principales temas que gravitan en torno a la obra del gran director argentino: la infancia, las historias populares, el amor como tragedia, la idealización del pasado, y el peronismo omnipresente. El título expresa la tensión dialéctica entre dos polos que definen su poética: un primer grupo de films -filmados en blanco y negro- donde predominan la austeridad y las historias de personajes de barrio; y una segunda etapa -en color- en la que se manifiesta un desborde de la producción que exalta un romanticismo sinfónico, y donde los protagonistas son figuras reconocidas de la cultura popular: Moreira, Nazareno Cruz, Gatica, Perón. La tensión presente en la obra de Favio emerge como uno de los rasgos significativos de la argentina.
9789874160843	1000	oct.-20	148	FICCIONES PROYECTIVAS	\$ 1.097,00	MIRET SANTIAGO/MELISA BRIEVA	ARQUITECTURA	TEORIA	POSGRADO UBA	Este libro propone una visión, tanto teórica y especulativa como práctica y concreta, de la noción de proyecto como centro de la formación, investigación y profesión arquitectónica. Se enuncian los principios, tesis y fines de una arquitectura enfocada en el proyecto como sustancia, medio y objetivo de la investigación. El contenido son textos especialmente redactados para esta publicación así como proyectos desarrollados en el marco de la Maestría en Investigación Projectual, organizados en tres capítulos de especificidad progresiva que va desde los principios, pasando por definiciones respecto de qué implica una tesis en proyecto, hasta la explicitación de los fines, o sea, una propuesta de valorización del proyecto en arquitectura, tanto de sus modalidades de representación, técnica y tecnología como de sus métodos y procedimientos, partiendo de la base de que no existe tesis de arquitectura sin proyecto y que el proyecto es tesis.
9789873607530	1000	nov.-14	210	FRAGMENTOS DE ROMA	\$ 1.056,00	FLORES	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Para el arquitecto, el de Roma es un viaje al centro de lo que se ha estudiado durante mucho tiempo. Si está atento puede obtener mucha información útil. La ciudad, que es un amontonamiento de cosas, un palimpsesto, es una fuente inagotable de lecciones: lecciones romanas. Este libro es una colección de esos fragmentos romanos recogidos por el autor durante su estancia en la Real Academia de España en Roma como pensionado de Arquitectura del Ministerio de Asuntos Exteriores español. El autor quiere contar parte de lo que allí vivió y de lo que aprendió al contacto con Roma y con la romanidad.
9789873607462	1000	sep.-14	144	FRANK LLOYD WRIGHT EN EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI	\$ 819,00	GENTILE	ARQUITECTURA	MONOGRAFIAS		Los Maestros de la Arquitectura Moderna nos posibilitan, a través de sus obras arquitectónicas y literarias, reflexionar sobre nuestra realidad actual a la luz de sus criterios. De esa forma, "aprehendiendo" el pasado podemos comprender con mayor profundidad nuestro presente. Entender como supieron interpretar sus tiempos históricos y culturales a través de sus obras es todo un aprendizaje que dista mucho de estar agotado. Este libro plantea una aproximación a las categorías de Espacio Arquitectónico, Composición y Máquina en el proceso proyectual de Frank Lloyd Wright, en relación con el contexto cultural norteamericano. El principal legado de Wright no radica en la influencia que ejerció en estas tres categorías, sino que se produjo en ese desarrollo que sea completamente distinto a lo que ha ocurrido con anterioridad.
9789874000057	1000	dic.-15	334	GEOMETRIA Y ESOTERISMO	\$ 1.562,00	GOMEZ AVILES	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Los edificios del primer y segundo Goetheanum son, sin lugar a dudas, uno de los ejemplos arquitectónicos más interesantes del siglo XX. Son innumerables los trabajos de investigación, libros, tesis doctorales y estudios de diferente índole sobre el tema, realizados principalmente en alemán y, en menos ocasiones, en inglés u otros idiomas. Esta publicación da respuesta a la necesidad de contar, también en lengua española, con un exhaustivo estudio en el que se analice en profundidad el estado de la cuestión y aspectos simbólicos y esotéricos tan destacados como el papel de la sección áurea, la "geometría sagrada", las proporciones del Templo de Salomón y la presencia de profundos conocimientos de astronomía en la concepción arquitectónica de ambos edificios. El presente libro trata todos estos aspectos, analiza en detalle, como nunca se ha hecho hasta el momento, todas las fuentes sobre el tema: libros, tesis doctorales, artículos de revistas, literatura gris, catálogos de exposiciones, etc., e incluye además un completo capítulo sobre la influencia de diferentes movimientos esotéricos como la teosofía, la antroposofía y la alquimia, entre otros, en diferentes artistas de las vanguardias y del arte moderno.
9789874160607	1000	mar.-18	244	GEOMETRIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA	\$ 1.171,00	MARTINEZ GARRIDO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Es una evidencia incontestable que las transformaciones sufridas en todos los territorios de la humanidad desde el pasado siglo y en los últimos tiempos han sido de tal importancia y trascendencia que han cambiado de una manera decisiva la forma de entender este mundo, y por tanto, y obviamente, la arquitectura tampoco se ha librado de estas convulsiones. Como quiera que siempre se ha entendido la arquitectura como un arte del espacio, así como la música ha sido considerada arte del tiempo, es precisamente esta condición esencial de nuestra disciplina la que se ha visto más profundamente transformada. Hoy la comunidad científica asume sin reparos que el tiempo y el espacio no son magnitudes independientes y absolutas, como estableció el paradigma Newton-Kantiano, sino variables de una nueva entidad de cuatro dimensiones denominada como continuo espacio-temporal. La primera conclusión que podríamos deducir de manera inmediata es que la herramienta tradicional del control de la forma arquitectónica, es decir, la Geometría, ya no puede mantenerse por más tiempo en el aparentemente tranquilo territorio de la tridimensionalidad euclidiana. Parece, pues, conveniente incorporar al utillaje analítico y crítico nuevos y potentes recursos instrumentales de la disciplina que tienen sus antecedentes en el siglo XIX y han sido ya verificados experimentalmente y exhaustivamente durante todo el siglo pasado y siguen en vigor, con un éxito sin precedentes, hasta nuestros días.

9789874160522	1000	ene.-18	196	GESTION AMBIENTAL EN ENTORNOS METROPOLITANOS	\$ 1.367,00	BABBO	URBANISMO		POSGRADO UBA	El saber ambiental se ha constituido en uno de los desafíos cognoscitivos y epistemológicos más acuciantes dada su creciente incidencia en la problemática social, económica, política y jurídica. Los artículos que constituyen este volumen, aun proviniendo de autores de diferente origen disciplinar, se centran todos en la gestión metropolitana y de los servicios públicos desde una perspectiva ambiental, profundizando en ella como conocimiento científico, en las teorías del desarrollo sustentable y en las nuevas metodologías. Tomando distintos ejemplos, se abordan tres aspectos básicos: los fenómenos ambientales como hechos de la realidad, los problemas ambientales como articulación de elementos sociales y naturales, y los contextos ambientales que delimitan el tiempo disciplinar en la construcción conceptual que, asentada en las ciencias, trasciende la arena científica y se instala en la agenda política internacional. La diversidad de enfoques demuestra que no hay un modelo único de planificación y gestión. Diferentes disciplinas convergen en diálogos interdisciplinarios para aportar nuevas interpretaciones de los fenómenos ambientales, prestando especial interés a las transformaciones de la realidad nacional, inserta en un escenario globalizado.
9789874000668	1000	sep.-16	114	GESTION Y ADMINISTRACION DE OBRAS PEQUEÑAS	\$ 955,00	GORDIN EDUARDO	ARQUITECTURA	GESTION		El estudio de la arquitectura, con todas las disciplinas que conlleva, es hermoso ¿cuántas veces nos lo dijeron...? Que la profesión de arquitecto es "cautivadora, creativa y fantástica" pero que el ejercicio de la profesión es un "vía crucis" por no decir una porquería... No creo que el ejercicio sea eso, no lo es en ninguna profesión, sólo que trataremos a través de estas páginas de simplemente "manejar" aquellas situaciones que nos complicaron y que pudieron haberse evitado. Se trata, de revertir aquello de "que la experiencia ajena no nos sirve" y que la nuestra "llega cuando ya es tarde", pero, bueno, luego de más de diez años de dictar los cursos que llevan el nombre de este libro me sentí con ganas de decir (y hacer) algo que quede en letra definitiva. Muchos alumnos con los que suelo cruzarme me han hecho esforzarme aún más las ganas de escribir, porque lo que más me comenían es "... tal cual Ud. lo decía, me pasó, lástima no haberlo conocido antes..." o bien "... ¡ay Arquitecto! qué bien me vino la charla sobre el cobro de honorarios, ¡no sabe!, ¡logré cobrar un anteproyecto!..."
9781643603131	1000	jul.-20	188	GREEN IS MORE	\$ 979,00	EDUARDO SALDIVIA	ARQUITECTURA	DIGITAL		Este es un escrito franco, sencillo y profundo, cuya lectura la facilita el estilo próximo, coloquial y amistoso con el que el autor nos acerca a un tema trascendental, como es la necesidad de preservación de nuestro mundo, del único que tenemos. Lo hace desde la intimidad de la tierra misionera, el lugar que lo albergó y que el acogió como propio, donde la vida y la naturaleza se manifiestan con tal pujanza y desenfreno que no permiten mirar para otro lado a la hora de preservarlas. "Green is more" o "verde es mejor" son las palabras que elije para contagiarnos el amor por el planeta, que no admite desmayos ni claudicaciones. Es un texto que habla del futuro, actúa en el presente y abreva en la cultura del pasado, desde la cual señala algunos referentes que nos muestran el espejo desde donde mirar hacia adelante. Prólogo a cargo de la Dra. Arq. Ana María Romano
9781643602349	1000	oct.-19	122	HABITAR EL LIMITE	\$ 770,00	MILLAN MILLAN PABLO MANUEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Cuando en 1964 Bernard Rudofsky expone en el MOMA 'Architecture without Architects' pretendía mostrar cómo la arquitectura contemporánea era incapaz de producir "belleza, sentido común, educación y capacidad de permanencia frente a las arquitecturas populares", las llamadas arquitecturas sin genealogía. En octubre de 2010 el MOMA volvió a sorprender con la exposición comisariada por Andrés Lepik 'Small Scale, Big Change: New Architectures of Social Engagement' con una visión de la arquitectura como modeladora del entorno desde un compromiso con la sociedad y con los modos de vida. Con ambos ejemplos se evidenciaba que la arquitectura 'sin arquitecto' también tenía un origen, una genealogía y una tipología nacidos de un límite. Muchos autores han visto en este límite —complejo y heterogéneo— uno de los elementos más importantes en la arquitectura de los que definen el espacio y transforman la realidad en un contexto en constante renovación. En este escenario, el límite se reconoce como un elemento difuso en la relación de ámbitos o disciplinas. Esta investigación establece un límite, un contexto concreto, Valparaíso en el momento de la aparición de unas construcciones precarias en los cerros, unas arquitecturas en los acantilados. Aproximase a estas formas, lugares o contextos será aproximarse al límite. La investigación recogida en este libro pretende analizar la herramienta proyectual que supone acercarse al límite basado en la arquitectura de estas construcciones en los cerros de Valparaíso.
9781643603469	1000	sep.-20	230	HABITAR EN LA ERA DEL INCONSCIENTE	\$ 1.122,00	RUIZ PLAZA ANGELA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Habitar en la Era del Inconsciente es un libro ilustrado sobre bioarquitectura, ecología, domesticidad, placer, consciencia y otras muchas cosas relacionadas con el habitar. En épocas de crisis es cuando se producen los grandes cambios. Y ahora es momento de replantearse cómo queremos vivir, tomar las riendas, empoderarnos y poder dirigir hacia donde queremos llevar nuestras vidas y nuestro planeta. La información es poder. Y ese poder es el motor del cambio que se produce si o sí, y que está en nosotros dirigirlo hacia una metamorfosis o hacia una hecatombe. Muchos años de investigación, trabajo terapéutico, autoformación y lectura me han llevado a ver y comprender el mundo desde otra perspectiva, desde un nuevo posicionamiento posible, que difiere de las teorías conacionales que me habían enseñado en las escuelas en las que aprendí. Qué la "psudociencia" nos abra perspectivas, quizá la arquitectura invisible sea la clave para construir un mundo nuevo, pero es seguro que podemos transmutar creencias, que quizá lo que creíamos que era la verdad, ya hoy no lo sea. Como el cambio del terraplanismo a la redondez. La verdad está en nosotros. Y la salida está hacia dentro. Habitar en la Era del Inconsciente pretende dar claves que abran otras puertas, que necesitamos abrir en esta nueva Era en el que ya no impera el conocimiento únicamente, sino la emoción, la percepción y el re-sentir. Es un libro que pone encima de la mesa muchas teorías alternativas, y las interrelaciona, explicadas con humor, lenguaje sencillo y acompañado de música, canciones de todo tipo, época y autor, para evitar la polaridad, entrenar la integración, y abrir nuestro corazón para que el inconsciente nos muestre otros caminos, como lo hizo con Einstein o Kekulé. Entender los riesgos de construir de forma convencional, los tóxicos y las radiaciones a las que nos exponemos diariamente, entender nuestro modo de vida manipulado por intereses ajenos, para poder cambiarlo, transmutarlo, acorde con nuestra esencia, nuestro propósito y nuestra alma única, eterna y atemporal, de valor inigualable. Es un viaje sin distancia, a un mundo en otra dimensión. No es Matrix, ni Planetaria, pero puede ser lo que queremos que sea, si de verdad creemos, y nos abrimos al vacío cuántico creador con mente y corazón abiertos, porque allí existe un mundo infinito de posibilidades. Buen viaje.
9789874160188	1000	jul.-17	226	HABLAN LOS ARQUITECTOS	\$ 1.100,00	FRANCO ARTURO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Ojame: ¿Qué es eso de Sesiones de Oficina de Arquitectura? Nada importante, no se asuste. Un grupo de arquitectos nos reunimos para charlar sobre temas de arquitectura... Ya nos damos cuenta de nuestras limitaciones, y no pretendemos dogmatizar. Pero a los arquitectos españoles quizá les puedan interesar estas sencillas opiniones de algunos de sus compañeros. No hay que impresionarse por la palabra impresa, que no porque esté impresa adquiere en este caso mayor trascendencia: se imprimen estas palabras en tanto que son portadoras de ideas, no con carácter de valor notarial. En 1950 Carlos de Miguel, Miguel Fisac, Fernando Chueca y Luis Moya pusieron en marcha estos encuentros para hablar sin restricciones sobre arquitectura. Como continuación de aquello y medio siglo después, se recogen aquí fragmentos seleccionados de las conversaciones del autor con más de 100 arquitectos de Madrid. Arquitectos que han ido transmitiendo sus conocimientos a las generaciones posteriores y que nos llegan hasta hoy a través de este libro como un legado inédito e indispensable de nuestros maestros. (Una escuela de Madrid?)
9781643602806	1000	feb.-20	412	HACIA NUEVOS DISPOSITIVOS	\$ 1.171,00	MIRET SANTIAGO	ARQUITECTURA	TEORIA		Los dispositivos de la arquitectura y la obturación procedimental que sufre el proyecto contemporáneo representan un problema para la construcción de novedad y la formulación de configuraciones habitativas contemporáneas. El libro explora las posibilidades proyectivas de los procesos arquitectónicos: maquínicos y sus emergencias como alternativas a los procedimientos configuradores de la arquitectura convencional. El proyecto se organiza en seis dispositivos proyectuales, por medio de los cuales, se construye un proyecto de vivienda colectiva que propone nuevos modos de apropiación de las problemáticas habitativo-técnicas que encriptan los dispositivos de la arquitectura de la historia disciplinar. Serie Tesis compila una selección de tesis desarrolladas en el marco de la Maestría en Investigación Proyectual del Centro POIESIS de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.
9789873607622	1000	feb.-15	172	HACIA UNA VIVIENDA ABIERTA CONCIBIDA COMO SI EL HABITANTE IMPORTARA	\$ 935,00	FERNÁNDEZ LORENZO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Los nuevos hábitos de vivir y trabajar generan un presente en constante mutación y un futuro cada vez más incierto. Esta dinámica nos sugiere que dejemos de concebir las viviendas como un producto acabado y cerrado, preparado para satisfacer usos específicos ineludibles. Los formatos familiares y modelos de convivencia son cada vez más variados y complejos, cambiando de estado con creciente rapidez, al tiempo que las nuevas tecnologías extendidas con el salto de siglo siguen modificando nuestros hábitos laborales y cotidianos. Para dar una respuesta arquitectónica a estas nuevas circunstancias, urge modificar el modo en que planificamos una nueva vivienda, pasando a considerar no solo el proyecto y la obra, sino también su posterior uso como un proceso en continua redefinición y transformación, un escenario abierto a evolucionar en paralelo a sus moradores, invitándoles a una apropiación creativa y variable de su hábitat que les ligue a su entorno, tejiendo ciudad y vertebrando sociedad. Los tiempos actuales demandan una vivienda que renuncie a estar al servicio del rendimiento económico o las modas arquitectónicas, liberada de una normativa inmovilizada en criterios cada vez más obsoletos. Una vivienda situada al servicio de sus ocupantes, abierta al futuro en vez de anclada al pasado, y concebida, de nuevo, como si el habitante importara.

9789874160430	1000	nov.-17	150	HANNES MEYER. BAUHAUS	\$ 863,00	YNSENGA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Hannes Meyer, director de la Bauhaus de Dessau de 1928 a 1930, fue un arquitecto-urbanista-profesor cuya trayectoria profesional y vital, de fases y etapas rídicamente diferenciadas, estuvo marcada por el rechazo por la arquitectura arte y la búsqueda de una arquitectura cooperativa, de no autor, socialmente y políticamente comprometida. Un compromiso y una búsqueda que le llevaron a cambiar de lugar y países al hilo de las agitados décadas de entreguerras, postguerra y revoluciones que marcaron la primera mitad del siglo XX. Los elementos progresistas de Suiza, la Alemania de la República de Weimar, la URSS estalinista, la neutral suiza, el México post revolucionario del presidente Cárdenas, la difícil Europa de postguerra y de nuevo la neutral Suiza fueron los escenarios en que buscó y se esforzó en concebir y defender una arquitectura nacida desde la ríida funcional-constructiva, cooperativa, veraz, comprometida con su tiempo y sus circunstancias. El azar probablemente jugó un papel, como en todo, pero fueron sus convicciones teóricas, su convicción funcional racionalista y la solidez de su compromiso social y político los que impregnaron continuidad en los aparentes quiebros de esa trayectoria discontinua.
9789874000699	1000	oct.-16	132	HERZOG LA BUSQUEDA DE LA VERDAD	\$ 841,00	REYES DEAN LUIS	DISEÑO IMAGEN Y SONIDO	MONOGRAFÍAS		Werner Herzog es bien conocido como autor de varios títulos de ficción que alimentan la cinefilia internacional a partir de la década de 1970. No obstante, el cineasta bávaro es esencialmente un director de documentales: de las casi siete decenas de películas que hasta la fecha ha dirigido, medio centenar son obras de no ficción. ¿Estará en sus documentales la clave del estilo y de las obsesiones temáticas de Herzog? "Herzog, la búsqueda de la verdad estática" pretende averiguarlo indagando en esas piezas quizás menos conocidas, pero en definitiva centrales para comprender su obra cinematográfica.
9789873607660	1000	may.-15	560	HISTORIA DE LA ARQ CONTEMPORANEA	\$ 2.134,00	DE FUSCO	ARQUITECTURA	HISTORIA		El presente volumen refleja una teoría de la arquitectura y una metodología historiográfica dirigida a los estudiantes y a todos aquellos que se acercan por vez primera a la historia de la arquitectura de nuestro tiempo, es decir, desde la segunda mitad del siglo XIX hasta hoy; así pues, su objetivo es casi exclusivamente didáctico. El principio historiográfico no es ni más ni menos que el de la contemporaneidad de la historia, por lo que hoy nos ocupamos de la historia desde una postura crítica actual, y porque apreciamos en ella valores e intereses que responden a las exigencias prácticas de hoy. La intención operativa está intrínsecamente ligada a dicho principio: estudiamos la historia de la arquitectura contemporánea (y la del pasado reciente y remoto) a través del entendimiento crítico de la situación actual, para enriquecer el conocimiento analítico de las obras que se van produciendo continuamente y para identificar un código, un lenguaje arquitectónico adaptable, también, a los edificios que estamos proyectando.
9789874160270	1000	oct.-14	320	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA	\$ 2.638,00	GALIARDI	ARQUITECTURA	HISTORIA		Esta publicación pretende ilustrar el desarrollo y la evolución histórica de la arquitectura argentina desde sus orígenes rioplatenses hasta la construcción de la emblemática Torre Kavanagh, erigida en la ciudad de Buenos Aires en el año 1936. La arquitectura que me propuse ilustrar se concluye simbólicamente con el emplazamiento en 1936, de la Torre Kavanagh, asumida como símbolo emblemático de Buenos Aires, y una brecha entre la arquitectura e dos épocas entre el hecho extraordinario de un opulento e irrepetible pasado ya en el ocaso de la poderosísima oligarquía argentina y de la llegada de imponentes cambios económicos, sociales y políticos del País.
9781643602462	1000	nov.-19	320	HISTORIA DE LA MODA Y EL DISEÑO ARGENTINO DESDE 1776	\$ 1.595,00	SAULQUIN	INDUMENTARIA	HISTORIA		Ellemera por naturaleza, juego constante entre el ser y el parecer, la moda es sinónimo de cambio continuo. Con la irrupción de los medios de comunicación masiva, su influencia se cumplió de manera notable. De fenómeno de élites mudó a industria poderosa, en un proceso mundial del que la Argentina participa cada vez más activamente. Historia de la moda y el diseño argentino desde 1776 ofrece un panorama de la vestimenta urbana desde la colonia hasta la actualidad. La moda como mecanismo de poder, la alta costura y el prêt-à-porter, las principales casas y los grandes nombres, las crisis económicas y sus consecuencias en el lenguaje de la vestimenta, la moda entrelazada con la política, el desarrollo de la industria textil y su efecto en la escena nacional, son algunos de los temas que recorren estas páginas. Traspauso el umbral del siglo XXI, la obediencia e imitación, las tendencias extranjeras comienzan a convivir con el diseño de autor. La Argentina se convierte en un polo creativo y exporta su moda al mundo. Del neorrealismo a la tela vinílica pasando por estilos, conceptos y vanguardias de distinta índole, Susana Saulquín propone un desfile exhaustivo y divertido por la historia de la más superficial y significativa de las prácticas. Un libro indispensable para estudiantes, periodistas especializados y público en general, tan fascinante como la dúctil materia que lo inspira.
9789873607448	1000	sep.-14	698	HISTORIA DE LAS CIUDADES	\$ 2.952,00	SPROVIERI, EDUARDO JUAN	URBANISMO	HISTORIA		Este libro trata sobre el crecimiento, ensanche y transformación de las ciudades que han sido verdaderos y permanentes problemas desde los inicios de la civilización, y si bien no se conocía el Urbanismo como arte o ciencia que ayudara a resolverlos, fueron numerosos los arquitectos, filósofos y estudiosos que se dedicaron a encontrar una solución a esas graves dificultades. El siglo XIX observó alarmado el crecimiento inhumano de las ciudades industriales, y así nació la idea de nuevas ciudades satélite, las ciudades jardín. Pero los actuales arquitectos, urbanistas y técnicos no encuentran la manera de contener ese crecimiento desenfrenado que ya inquietaba a los intelectuales de 2.500 años atrás. Y así las ciudades se están transformando en macroorganismos antihumanos, imposibles de controlar y sostener económicamente.
9789873607295	1000	mar.-14	660	HISTORIA URBANA DE BUENOS AIRES	\$ 2.458,00	PANDO	URBANISMO		SCA	La presente publicación, corolario de largos esfuerzos, expone en sus diferentes capítulos e ilustraciones conceptos fundamentales relativos al hombre en el espacio y el tiempo, a la ciudad como herramienta social y resultado de la evolución técnica, y, particularmente a Buenos Aires como Ciudad Indiana, como Metrópolis Industrial consecuencia de la Revolución Tecnológica y como Megápolis, es decir la urbanización actual. Desarrolla también una indagación sobre el futuro posible de Buenos Aires.
9789873607592	1000	mar.-15	188	HISTORIA Y MEMORIA EN PIEDRA Y BRONCE	\$ 968,00	GIMENEZ/NAVARRO	ARQUITECTURA	HISTORIA		Este libro trata acerca de uno de los monumentos más importantes de nuestro país: el monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario. En sus páginas se desarrollan de manera eficaz, varias líneas de investigación que hasta ahora no habían sido tratadas de una forma tan articulada e integral. Por un lado, una detallada memoria histórico-cronológica nos informa de las vicisitudes que acompañaron la decisión de 1872 de construir un monumento que celebrase y recordase la creación de la bandera argentina, hasta su inauguración en 1957 y su posterior complementario a fines del siglo pasado. Por otro, el relato del trabajo conjunto e integrado de varios personajes notorios de la producción artística y arquitectónica de nuestro país y del siglo XX: Alfredo Bigatti, Alejandro Bustillo, José Fioravanti y Ángel Guido, que sin ser los únicos protagonistas de esta creación, fueron, con su trabajo, los que determinaron el resultado final –en bronce y piedra– de esta obra singular. De manera fluida se le suman a estas cuestiones, el análisis minucioso de su materialidad y de su espacialidad, al tiempo que se desarrolla un relevamiento iconográfico detallado –pieza por pieza– de las múltiples esculturas, relieves y escudos que ornamentan el conjunto monumental. El Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario es una obra singular y notable, que integra con justicia, el conjunto de la mejor producción artística del siglo XX en nuestro país. La lectura de este libro nos lo permite confirmar.
9789874000036	1000	mar.-16	124	HOGARES HEREDADOS	\$ 759,00	SCHOLLAERT MARIA MARTHA	ARQUITECTURA	HISTORIA		Tomando la región de Galicia como fuente de inspiración, Hogares Heredados es una invitación a realizar un viaje, si estamos convencidos de nuestros orígenes, cualquiera sea nuestra cultura, por el camino que realizaron nuestros ancestros, a través de las sucesivas migraciones a lo largo del tiempo y la evolución de sus viviendas hasta la actualidad. Es un breve análisis entre otras cosas, del tema de la inmigración, de los Celts, de los Castros y de la evolución de la vivienda Celtibera. Una invitación a reflexionar sobre nuestro concepto de hogar, no tan lejano ni diferente al de nuestros predecesores, revalorizando la historia para entender el presente y el sentido de planificar y pensar el futuro.
9789873642038	1000	may.-17	162	HORMIGÓN ARMADO - TOMO 2 - 2ª ED	\$ 1.562,00	PERLES, PEDRO	ARQUITECTURA	TECNICOS		El motivo fundamental que indujo a la elaboración de una serie de publicaciones sobre las estructuras de hormigón armado, las que abarcan una amplia gama temática, a partir de un principio fundamental, el de considerar a la estructura como un hecho esencialmente físico, para cuyo estudio y comprensión son válidos tanto la expresión gráfica como los modelos y deducciones matemáticas, el análisis de las deformaciones, las maquetas y cualquier otra herramienta que ayude a desmenujar esta apasionante disciplina; y ello sólo se ha de lograr si cualquiera de los recursos citados no se transforma en un fin en sí mismo, es decir, si todos y cada uno de esos medios se subordinan al fenómeno físico.
9789875845268	1000	jun.-16	414	HORMIGÓN ARMADO 6ª EDICIÓN PERLES	\$ 3.223,00	PERLES, PEDRO	ARQUITECTURA	TECNICOS		El hormigón armado. Su historia. Tecnología del hormigón. Comportamiento estructural del hormigón y el acero. Losas y Vigas. Flexión, estado tensional. Vigas con doble armadura. Flexión compuesta con gran excentricidad. Losas bidireccionales. Losas alviadas. Viga placa. Anclaje de barras. Corte en vigas. Momentos flexores en columnas. Columnas. Bases.

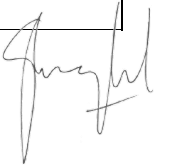
9789875845961	1000	nov.-17	610	HORMIGON ARMADO.INTRODUCCION A LAS ESTRUCTURAS 2da ed	\$ 2.596,00	BERNAL, JORGE	ARQUITECTURA	TECNICOS		Este trabajo es una actualización del libro "Introducción a las Estructuras" editado hace más de veinte años. Fue un tiempo suficiente para un libro técnico. En esas décadas se han modificado varios principios y teorías de la construcción, también las técnicas y las tecnologías utilizadas para la realización de las obras. Para completar este nuevo escenario han surgido nuevos materiales y otros mejoraron sus cualidades. Por todo ello hemos realizado una revisión del libro original para adaptarlo al actual estado de las ciencias y tecnologías que componen la disciplina de la construcción de los edificios.
9789874160133	1000	may.-17	114	HUELLAS	\$ 726,00	GARABETA LEONARDO	ARQUITECTURA	HISTORIA		... para escribir la historia de una persona, de una sociedad, de una época hay que aceptar que los hechos del pasado como tales han caído, por eso hay que revisar desde el lenguaje lo vivido. La intención es restaurar lo olvidado y encontrarlo a través de las huellas que dejaron. Escribir es dejar huellas en las arenas del tiempo.
9781643600208	1000	ene.-19	120	HUNO Y OTROS RELATOS DE ARQUITECTURA	\$ 759,00	MERA JUAN	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este libro recopila tres escritos, tres relatos, tres clases de Arquitectura. Empieza con el círculo y el cuadrado - figuras básicas del trazado en la obra de arquitectura - para pasar a Ignacio Gardella, su obra, y de ahí a la mirada sobre la cuestión de la escala - el tamaño que tiene y estamos acostumbrados a que tenga, cada cosa - y como excusa: Ludwig Mies van der Rohe. El primer relato habla de Huno: El cuadrado dentro del círculo. "Una figura que siempre, desde los tiempos más remotos hasta hoy, ha permanecido presente, tan presente, que merecería ser nombrada de nuevo, porque en realidad, no es sólo un cuadrado y un círculo, esa es la línea de su dibujo, es más bien un cuerpo completo, una constante en Arquitectura" El segundo relato, Ignacio Gardella. "Observemos 20 años de su vida profesional y nos quedaremos instalados en una cierta perplejidad. Algunos de sus proyectos son absolutamente indiscutibles, en otros los damos por conocidos y otros simplemente los sanjimos con un vistazo rápido, tal vez pensando... que un maestro también se equivoca. Si repasamos un número determinado de imágenes tomadas de una serie de películas diferentes, de Michelangelo Antonioni curiosamente descubriremos analogías sorprendentes con otros fragmentos de la obra de Gardella". Y por último, la "Historia del increíble hombre menguante" película de Jack Arnold conectada a la obra del maestro Mies. El texto hace una reflexión sobre los tres proyectos que Mies van der Rohe diseñó con planta cuadrada: La Casa 50 por 50 (1950 / 1951), The Convention Hall de Chicago (1953-54) y la Neue Nationalgalerie de Berlín (1968). Cada una a su escala pero con características muy similares, como barcos y barquichuelas.
9781643600161	1000	nov.-18	138	IBEROAMERICA URBANA. ITINERARIOS POR UN CINE DESENCANTADO	\$ 1.446,00	FRANCO ANDREA	DISEÑO IMAGEN Y SONIDO		ESPAÑA	Este libro propone un recorrido por el cine iberoamericano del nuevo milenio para analizar los fenómenos y realidades que suceden en las grandes ciudades y en sus límites a partir de la visión de los cineastas. El cine parece decirnos que cada vez es más difícil vivir en las ciudades, confirmando que muchas de ellas se encuentran al borde del colapso. El sentimiento general de estos personajes es la melancolía por un lugar que desaparece, el desarraigo, la soledad... conflictos genuinamente urbanos que existen desde que existe la ciudad moderna pero que hoy se ven incrementados por entornos cada vez más opresivos y deshumanizados. Pero si las ciudades dan signos de agotamiento, el cine vive un esplendor artístico sin igual, renovando viejas cinematografías, como la colombiana o la brasileña, y alumbrando nuevos creadores en zonas sin tradición fílmica, como Pernambuco o República Dominicana. Esta imagenografía del suceso urbano, lleva la histórica relación entre el cine y la ciudad a nuevos escenarios poco explorados por los investigadores de esta materia; Cali, Santo Domingo, Recife, Santiago de Chile, Lisboa, Río de Janeiro, Ciudad de México, Buenos Aires, São Paulo, Brasilia o Madrid, retratadas por una serie de cineastas tan estimulantes como desconocidos para el público general, autores de un cine original y vanguardista con una visión sobre el paisaje de gran valor estético.
9789874160058	1000	may.-17	204	IDENTIDAD INSTITUCIONAL. MODELO B.D.R. PYME	\$ 1.023,00	SEBASTIAO VICTORINO, GLADYS	DISEÑO GRAFICO	PRACTICA PROFESIONAL	CREER-CREAR-HACER	Esta obra presenta un modelo y una guía metodológica para el análisis de la identidad institucional de las PyMEs, sustentado por una investigación previa cuyas conclusiones y aspectos relevantes se presentan en la misma. Posee una diagramación muy amigable acompañada por gráficos que aportan claridad y sintetizan los contenidos más relevantes. Es una herramienta fundamental recomendada para los profesionales del diseño, de la comunicación y para los emprendedores, ya que permite abordar eficazmente el primer paso de cualquier proyecto: CONOCER TODOS LOS ASPECTOS QUE CONCIERNE A LA IDENTIDAD INSTITUCIONAL. Esta guía es imprescindible porque con ella se obtiene un completo documento que proviene del "escaneado" de la empresa. A los profesionales de la comunicación les permitirá tener contacto directo y efectivo con el contenido, generando un primer lazo formal y luego, afianzamiento del vínculo. Y, lo más importante, es que obtendrá los elementos y los datos necesarios para confeccionar un informe confiable, profundo y especializado. Necesario para disponer de una argumentación sustanciosa a la hora de definir y justificar la estrategia a seguir, ya que completada toda la guía, quedarán en evidencia las falencias y fortalezas de la empresa, con lo cual el plan estratégico tendrá fundamento. Estarán respaldadas por un backup de conocimiento profundo de la empresa. A los emprendedores y dueños de PyMes les resultará sumamente útil porque podrán ver por sí mismos el estado identitario de sus empresas. En consecuencia, sabrán en qué puntos apoyarse y rever las inconsistencias, sin perder coherencia, y ganar en imagen, presencia y diferenciación de marca. Si están por iniciar un proyecto les servirá para definir y prever aspectos sumamente importantes para establecer de los cimientos de la misma.
9789874000750	1000	oct.-16	272	IMÁGENES DE ESPAÑA, REFLEJOS DE ARGENTINA	\$ 1.221,00	MARTINEZ NESPRAL	ARQUITECTURA	HISTORIA	FADU	Elegimos la riqueza y polisemia que conlleva la palabra "imágenes", pues nos hemos propuesto abordar el estudio acerca de los imaginarios que sobre España y "lo español" se construyeron en y desde nuestro país. Queremos abarcar en un doble juego de reflejos, como los de los espejos enfrentados que generan de proyecciones infinitas, un mecanismo de percepción e interpretación acerca de qué España -o mejor aún qué Españas- fuimos capaces de imaginar juntos, españoles y argentinos a lo largo de nuestra común historia en el campo de la arquitectura y el arte. Creemos que de esta manera podemos realizar una modesta contribución tanto a la historia de España, según la hemos visto desde aquí, como a la historia de Argentina, tal como la vieron los españoles y a la historia de la arquitectura hispano-americana interpretando algunas de las facetas de aquellos imaginarios cruzados. Con este objeto, reunimos en este volumen veinticinco artículos de una docena de investigadores españoles y argentinos que conforman una pequeña muestra del fruto del trabajo que desde 2004 venimos desarrollando en el GIAN (Grupo de Investigaciones en Arquitecturas Hispánicas) FAU/UB.
9789874160096	1000	mar.-17	534	INSTALACIONES SANITARIAS SOSTENIBLES - 2ª ED.	\$ 4.026,00	BARRENECHE RAUL	ARQUITECTURA	TECNICOS		El desarrollo sostenible no lleva a la bioquedra del uso racional del agua, a la reutilización de las aguas grises, la recuperación de las aguas de lluvias y recuperación de los gases de los desagües cloacales, y particularmente que las instalaciones sanitarias brinden el confort buscado sin producir contaminación ambiental. Su optimización o mejora requiere del proyectista, el análisis en su real dimensión de los parámetros intervinientes como son las características y usos del edificio, sistemas a aplicar y costos de la propuesta. El avance tecnológico brinda nuevos sistemas y materiales, que no siempre garantizan el buen resultado final. La ejecución y control de las instalaciones nos permite el funcionamiento de acuerdo con las pautas establecidas en el proyecto y en concordancia con las normas. Como usuarios debemos hacer uso responsable de las instalaciones sanitarias y realizar el correspondiente mantenimiento de las mismas. Pretendo reunir, en forma clara y con sencillo análisis, un texto de formación teórica y general y que sea capaz de suministrar la información práctica que se le requiera y en concordancia los conceptos expuestos precedentemente. No pretendo que sea la respuesta a todos los problemas que se planteen en las Instalaciones Sanitarias, si que se incorpore la visión de sostenibilidad en los profesionales. Por ello dejo abierta la puerta de la creatividad y de la perfectibilidad de las posibles soluciones dadas.
9781643603186	1000	ago.-20	86	INSUSTENTABLE CIUDAD	\$ 605,00	BECERRA, DAROO	URBANISMO	TEORIA		El libro es una colección de artículos pensados y proyectados para indagar los supuestos nuevos principios que tratan sobre la problemática urbana. Sin dejar de considerar que en muchos casos aportan ideas nuevas para la sostenibilidad, mejor dicho la fortaleza de la ciudad, que en rigor de verdad no soporten un análisis y evaluación real y sólido. Así estas consideraciones revisan conceptualmente nuevas ideas y malentendidos. Es simplemente otra mirada. No en un sentido soberbio sino desde el lugar epistémico del urbanismo, fuera de sensibleries o presuntos hallazgos que significan desde el punto propedéutico muy poco. Avancemos en propuestas de valor instrumental real.

9789874160836	1000	oct.-20	274	INTERPELACION HISTORIOGRAFICA AL LEGADO CLASICO	\$ 1.661,00	SAN MIGUEL DANIEL	ARQUITECTURA	HISTORIA	POSGRADO UBA	La práctica docente en el Taller de Historiografía de la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo, así como la reflexión sobre sus contenidos mismos, nos han inducido a revisar el proceso de abordaje de la historiografía. La producción teórica y crítica -desde la Academia a las diásporas modernas- es la que ha modelado, en gran medida, nuestra manera de acceder al conocimiento arquitectónico y urbano y, aun cuando atravesamos los coletazos de su disolución, por nuestro ADN circula la matriz de pensamiento que esa formación disciplinar dejó en lo más profundo de nuestro intelecto y cuyas fisuras podemos buscar, precisamente, en aquella modernidad que el siglo XV comenzó a diseñar. Este trabajo se propone poner en discusión la Historiografía del Legado Clásico que intentó demostrar, a pesar de las muchas diferencias contextuales, la sucesión Renacimiento-Manierismo-Barroco como una "continuidad discursiva", una "sucesión lógica" de acontecimientos y un "progresivo desencadenamiento" de razones técnicas para el Arte y la Arquitectura de Occidente, construcción histórica que hoy y desde acá estamos en condiciones de interpretar.
9789875846005	1000	may.-19	1050	INTRODUCCIÓN AL CÁLCULO DE HORMIGÓN ESTRUCTURAL 3ra ed	\$ 7.920,00	ORLER-DONINI	INGENIERIA	TECNICOS		El presente texto es un aporte para el estudio de las bases del comportamiento de las estructuras de hormigón. Surge a partir de las clases de la cátedra de Hormigón I, dictadas por el Ing. Rodolfo Orler, las que fueron ampliadas y revisadas. El trabajo abarca los conceptos más destacados de las estructuras de hormigón, incluyendo algunos específicos como "Entrepisos sin vigas", "Construcción por etapas", "Enramado de vigas" y "Fundaciones indirectas". Cuenta, además, con un importante número de ejemplos de aplicación y figuras que ilustran la mayoría de los conceptos. Al final de la obra, se ha incorporado un listado de textos de consulta bibliográfica que le permitirán al lector profundizar sus conocimientos sobre los temas desarrollados en cada capítulo. Es nuestro deseo que el presente texto sea una fuente de consulta para mejorar el aprendizaje y comprensión de los cambios reglamentarios.
9781643604916	1000	ago.-21	204	INTRODUCCION AL SISTEMA STEEL FRAMING 2da ed. (color)	\$ 2.990,00	JAUREGUI, ESTEBAN	ARQUITECTURA	TECNICOS		Los comienzos no fueron simples para este tipo de construcción industrializada, seca, liviana y hueca, extraña a nuestra cultura constructiva basada en sólidos y pesados mampuestos húmedamente vinculados. En el principio el único elemento constructivo disponible en el país eran las placas de yeso, todo lo demás provenía de la importación. Hoy día esta situación se ha revertido completamente y podemos obtener aquí lo necesario para materializar estas construcciones. Comenzado el nuevo siglo Siderar nos convoca a dictar el primer "Curso de capacitación teórico práctico destinado a mano de obra". En el 2002 el Instituto de la Construcción en Seco (INCOSE) organizó un Concurso Nacional de Vivienda de interés social con sistemas alternativos al tradicional húmedo, lo auspiciaba la Revista Vivienda. No eran los habituales concursos de anteproyectos, sino que se solicitaba un Proyecto Ejecutivo poniendo el acento en el comportamiento higrotérmico de la propuesta. De los 30 trabajos presentados, obtuvimos el primer premio. En 2005 obtuve una Mención (Categoría viviendas), sobre 86 trabajos presentados, en el Concurso Nacional Steel Framing de obras construidas. En el 2004 el Instituto Argentino de Siderurgia me convocó a participar en dos motivadoras experiencias, los "Cursos de Monitores de Viviendas", las empresas donaban los materiales, los alumnos de una Escuela Técnica de Florencio Varela y en el otro caso de un Centro de Formación en Rafael Calzad, eran la mano de obra a quienes se debía capacitar. Hoy son oficiales en Steel framing. El mismo Instituto me solicitó la elaboración de un curso con modalidad a distancia y de carácter semi presencial. Gente de todo el país se llegaba a la Capital para concluir la experiencia. Con este material y auspiciado por el INCOSE y el I.A.S en 2008 publico el primer libro en papel y en castellano sobre este sistema: "Introducción al Steel framing". En el 2013, publicamos el segundo, "Casas con estructura de acero: Documentando viviendas" y en el 2016: "Steel Framing: 30 años en Argentina". A fines de 2018, intentando llegar a la gente desde otro lugar, edité un comic: "Cincman: el Hombre De Acero Galvanizado". Algunas cosas han cambiado en estos años, a partir de enero de 2018 la Resolución 5 - E de la Secretaría de Vivienda y Hábitat declara como sistemas tradicionales a los entramados livianos de madera y de acero, allanando el camino para aprobaciones municipales y la gestión de préstamos hipotecarios para la construcción. Han pasado algo más de 12 años de la publicación de la primera edición de aquel libro de "Introducción al Steel Framing", me pareció oportuno reeditarlos con varias páginas más, todo a color, un anexo con "Novedades en el mercado", y que continúe siendo una herramienta de consulta para todos los interesados en conocer este sistema que amamos con el Alma...de Acero
9789874160768	1000	ago.-18	210	INTUICION Y RAZÓN EN EL DISEÑO DE INTERIORES	\$ 1.427,00	FELTRUP/TRABUCCO	ARQUITECTURA	INTERIORISMO	POSGRADO UBA	La intuición desempeña un rol importante en la proyección y comprensión del Diseño de Interiores pero, como afirma Mario Bunge, "...sin intuición no arrancamos, y con ella sola nos desbarrancamos...". Hay que ir en busca de la Razón para sistematizar lo intuitivo. Elaborar una Teoría no es hallar la "solución mágica" ni la "dirección correcta" sino consolidar "senderos en el bosque", aportar luz y nuevas herramientas que ayuden al Diseñador a elegir sus caminos, aquellos que más convergen a sus propósitos. Es intención de este volumen, entonces, contribuir a ese elaboración poniendo al alcance del lector formado o en formación un corpus de conocimientos y mostrando, a través del análisis de casos, posibles aplicaciones prácticas. Una metodología, en fin, orientada a resaltar la importancia del "cómo" en el abordaje del Diseño de Interiores.
9789875845305	1000	jun.-14	182	INVARIANTES ARQUITECTONICAS	\$ 968,00	TRACHANA, A.	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Más allá del interés que puede suscitar hoy la teoría semperiana sobre el origen técnico y material de la arquitectura, se sugiere un camino para su innovación que se opone al concepto abstracto y al idealismo. Frente a los procesos abstractos y a la razón instrumental de la tecnología como vía para la innovación arquitectónica, se propone una investigación sobre la dimensión más humana que incorpora los datos de la experiencia vital, la percepción de los sentidos, la memoria y el lugar. La técnica o la tecnología como demostrata el positivismo tenía grandes posibilidades socializadoras para mejorar las condiciones de vida de las personas, pero no puede reducirse a medida exclusiva de todo. No se puede pretender con criterios instrumentales por encima de los humanos que constituyen las bases antropológicas de la cultura, una renovación de la misma. La antropología hoy pone el acento importante sobre la referencia del individuo y plantea cómo integrar en su análisis la sugestividad de aquellos que observan como nativos de su propia cultura, informantes privilegiados, en condiciones de reflexionar sobre sí mismos. Es necesario prestar atención a los cambios que afectan a las grandes categorías a través de las cuales los seres piensan su identidad y sus relaciones; categorías como el tiempo, la memoria y el espacio. El aspecto más relevante de una arquitectura más antropológica que estética es la necesidad de un contacto efectivo con los seres humanos.
9789874000255	1000	abr.-16	180	INVESTIGACION Y PROYECTO. LA ARQUITECTURA COMO TESIS DOCTORAL	\$ 1.210,00	ALIATA FERNANDO	ARQUITECTURA	TEORIA	FAU LA PLATA	¿Cómo debe ser una tesis doctoral que incluya el campo proyectual de la Arquitectura? ¿Cuáles son las instancias que deben recorrerse para validar una investigación dentro de este género? ¿Qué lugar ocupa el proyecto en el contexto de la disciplina y la investigación científica? ¿Qué aportes pueden hacerse para el desarrollo de este tipo de tesis? Estas son las preguntas que motivaron la realización de un encuentro internacional entre especialistas desarrollado en la FAU UNLP. El objetivo trazado entonces era que la comunidad académica pudieran comenzar a debatir estas cuestiones en nuestro medio. La aspiración de la institución era comenzar consensuar ideas con el objetivo de elaborar protocolos comunes que permitieran un avance en una problemática compleja no sólo en el campo local sino en el internacional. Para ello fueron invitados un grupo de reconocidos expertos: Alberto Ferrelaga, y Enrico Fontanari del IUAV (Italia); Carlos Ferreira Martins, USP, San Carlos (Brasil); Gustavo Sheps, UdelAR (Uruguay); Jorge Lerner, Di Tella; Jorge Sarquis, Tito Varas y Álvaro Arrese, FADU UBA; Adrian Gorelik, Unqui; Fernando Diez, U (Argentina). Todos ellos propusieron sus ideas ante un atento auditorio que participó activamente en los debates posteriores. Sus intervenciones y las discusiones que le siguieron, quedaron registradas en este volumen. Por supuesto que estas jornadas fueron introductorias y no conclusivas acerca de una discusión que apenas comienza. En ese contexto el libro quiere ser un documento inicial de otros debates que seguramente seguirán a éste. Debates, que tienen que ver con la definición de las características de los doctorados y la inclusión en ellos de la investigación proyectual como un modo de avanzar en el conocimiento específico en una etapa de crecientes cambios como la que vive hoy nuestra disciplina.
9789874160829	1000	sep.-20	222	INVESTIGACION Y TESIS EN DISCIPLINAS PROYECTUALES	\$ 1.430,00	ORAVINO ANA	ARQUITECTURA	TEORIA	POSGRADO UBA	Iniciar una investigación en el campo de las disciplinas proyectuales puede ser un desafío ya que en estas no existe una tradición arraigada de investigación. Los investigadores que se han animado a hacerlo han debido enfrentar enormes retos e incertidumbres, pues las propias características de este campo dificultan la extrapolación de modelos metodológicos útiles y afincados en otras áreas del saber. Han sido caminantes que, sin brújula o mapa, trazaron un camino en un territorio no explorado. No obstante, producir conocimiento en Diseño, Arquitectura y Urbanismo es una práctica habitual sobre la que tenemos que reflexionar; sabemos que se puede obtener conocimiento útil para, sobre y en el Proyecto. El objetivo de este trabajo es brindar un acompañamiento metodológico para que los investigadores puedan recorrer su camino con menos dudas e incertidumbres. No pretende, en modo alguno, ser un repertorio de instrucciones sino una guía en el proceso de construcción de conocimiento disciplinar.

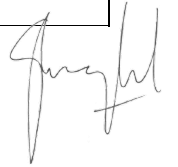


9789874000484	1000	jun.-16	312	I-POLIS CIUDADES EN LA ERA DE INTERNET	\$ 1.364,00	FINQUELIEVICH	URBANISMO	GEOGRAFIA	¿Qué pasó en las ciudades en la Sociedad del Conocimiento en la que fuimos entrando gradualmente? ¿Qué temores existen hace más de tres décadas, y cuáles se cumplieron? ¿Qué expectativas se formulaban? ¿Fueron satisfechas? ¿Qué nuevas tendencias no previstas fueron surgiendo a lo largo de estos años? Este libro fue escrito para tratar de responder a estos interrogantes. "I-Polís" se divide en cuatro partes. La primera, "Avances tecnológicos y transformaciones urbanas", reúne dos capítulos que tratan sobre los puntos históricos de inflexión de las tecnologías que generaron un quiebre con el "modo de hacer" técnico y social preexistente. Le sigue "La cibercultura: ¿Arquitectura derrotada?", en el que se analiza si la ciudad de los bits, la cibercultura, ¿es arquitectura disuelta, descorporizada, fluida?	
9781643602103	1000	ago.-19	96	JEAN PROUVE LOS MEJORES DÍAS	\$ 1.677,00	PASTRANA RAÚL	ARQUITECTURA	SCA	Esta casa, que Emaús llama de «Los días mejores», es el producto del encuentro entre dos hombres que encarnan cada uno un proyecto: el Abbé Pierre un proyecto social, Jean Prouvé un proyecto de industrialización de la arquitectura. Estos proyectos serán sus mismas vidas. No se extinguirá la dinámica que ambos imprimen a las acciones en los medios que les son propios. Sus nombres, sus proyectos y sus luchas siguen aún hoy, desgraciadamente, sin encontrar una respuesta pertinente, para reducir la miseria y para producir viviendas en número suficiente, de buena calidad y accesibles económicamente. De este proyecto de referencia en materia de vivienda social unifamiliar y de su prototipo construido en 1956 en un mueble del Sena, en París, Le Corbusier dijo de él: «Jean Prouvé ha construido sobre el mueble Alexandre III, la más bella casa que yo conozca, el medio más perfecto de habitar, la más brillante cosa construida. Y todo ello es verdadero, construido, realizado, conclusión de una vida de investigación. Y es el Abbé Pierre quien la ha encargado». Cada uno de los elementos que componen la casa, sus características, el lugar que ocupan en el proyecto, forma parte de este proyecto que podríamos llamar una lección de arquitectura.	
9789873607752	1000	may.-15	280	JOSEF MARIA SOSTRES, CENTENARIO	\$ 1.248,00	GARCIA-ESCUERO, BARDI I MILA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Para aquellos que se dispongan a iniciar la lectura del libro desde fuera de Cataluña, probablemente Josep Maria Sostres no sea más que un nombre asociado a la introducción de la modernidad en la Cataluña posterior a la Guerra Civil española. Tampoco son cuantiosas las referencias para los lectores catalanes menos avezados en el tema. Aunque figuras de la cultura como Oriol Bohigas -un poco más joven y compañero del Grupo R- han afirmado que "fue el arquitecto más interesante y de contenido más incisivo de su generación", lo cierto es que nunca disfrutó del favor de los suyos. Sea como fuere, en 2015 se cumple el centenario de un profesor de historia del arte y la arquitectura, de un crítico informado y lúcido, de un verdadero arquitecto que adoptaba la postura del estudiante aventajado, que sabe que en los oficios nunca se deja de aprender. Sus proyectos partían de unos principios depurados con vocación didáctica. A partir de esos principios, Sostres hablaba de su obra con distancia y claridad, huyendo de considerarla un fenómeno personal e intransferible. Con objetividad y rigor, perseguía aunar las dos caras de cualquier buena teoría del arte: reflexión y acción. Estos estudios críticos pretenden intensificar la mirada sobre quien en pocas ocasiones ha centrado la atención del gran público. Interferirlos no desde la cercanía del que se sabe contemporáneo, la abnegación del que se considera su discípulo, o la admiración de quien le conoció, sino desde la distancia que proporciona no haberle tratado, ni asistido a sus clases, ni tan siquiera visitado alguna de sus obras en un estado próximo al original. Desde la distancia, por tanto, se plantean unos textos que intentan devolver la atención sobre un arquitecto que se puso al servicio de la disciplina para convertirse en trampolín hacia la cultura y la arquitectura, hacia los maestros del siglo XX y sus epígonos.
9781643602172	1000	oct.-19	270	JUAN KURCHAN. TEXTOS Y PINTURAS	\$ 1.298,00	DOMINGUEZ FERNANDO	DISEÑO	PRACTICA PROFESIONAL	Juan Kurchan (1913-1972), arquitecto moderno argentino, es conocido en forma absolutamente parcial por su participación en el Grupo Austral en los años '40. A partir de la disolución de dicho grupo se detecta un importante vacío de estudio en lo que concierne a su posterior trayectoria particular donde su personalidad emerge en la historiografía dentro de la categoría de los grandes olvidados de la arquitectura argentina. Este libro es fruto de la investigación del archivo familiar del arquitecto argentino, en donde se produce el importante hallazgo de su Producción Teórico-Intelectual, así como de su Producción Artística. La Producción Intelectual se constituye de un material teórico sumamente valioso, de carácter inédito, compuesto por textos, cartas, charlas y escritos, de los cuales existen registros que fueron conferenciados en Argentina y en el exterior por el mismo Kurchan. La Producción Artística por su parte, data de 1939, 1940 y 1941, y recién hoy se conoce luego de tantos años de resguardo y anonimato, reflejando una fuerte impronta estético-expresiva ligada a la corriente artística del surrealismo, descubriéndose además como un importante aporte al arte en la Argentina. Todo el material teórico y artístico que en este libro se presenta, debe servir para mostrar toda la pasión, el espíritu, la fe, la tenacidad, la energía, el esfuerzo, la sensibilidad, la paciencia, y el amor que Juan Kurchan ponía en cada una de las disciplinas que se propuso actuar, uniendo el corazón a la acción, desde un pensamiento del que hoy solo queda una dulce utopía, que era el de trabajar con y por ideales.	
9789874160812	1000	ago.-21	222	La arquitectura de la colectividad británica en Quilmes (1872-1930)	\$ 1.260,00	BUJAN, JORGE F.	ARQUITECTURA	HISTORIA	UNLP	El presente volumen tiene la rara condición de abordar un tema no demasiado frecuentado por la historiografía: la relación entre un tipo de arquitectura y una comunidad. Se podrá decir que existen muchos trabajos que abordan el tema de las arquitecturas que diferentes colectividades extranjeras realizaron en la Argentina desde fines del siglo XIX hasta bien entrado el siglo XX, pero este libro en particular presenta una innovación: no sólo estudia la arquitectura sino que avanza sobre el contexto que esta arquitectura crea. En la investigación de Buján no son únicamente los edificios aislados motivo de indagación sino que es el paisaje suburbano, los jardines o el equipamiento, los elementos materiales que otorgan valor a una identidad determinada como la británica. Al mismo tiempo el autor ha procurado reconstruir la "enciclopedia mental" de los arquitectos de esa nacionalidad que actuaron en la Argentina, su relación con las teorías artísticas y arquitectónicas del siglo XIX que son la clave para entender la práctica proyectual de muchos de ellos en el contexto local. Sin conocer su filiación con las doctrinas de Augustus Pugin, John Ruskin, William Morris y de algunos proyectistas notables como John Nash, William Butterfield, George Dewey, Richard Norman Shaw, los miembros del movimiento Arts and Crafts o los más contemporáneos en relación al período estudiado como Edwin Lutyens, Mackay Bailie Scott y Charles Voysey, es imposible descifrar cuáles eran los mensajes simbólicos de estas obras y a quienes estaban dirigidos. El mérito de Buján es entonces precisar algunas de las invariantes de la teoría y la arquitectura medievalista británica que luego fueron aplicados en el Barrio Inglés de Quilmes, su objeto central de estudio.
9789874000675	1000	sep.-16	316	LA ARQUITECTURA DE MONDRIAN	\$ 1.408,00	BRIS MARINO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	El objeto del presente trabajo es discriminar entre las obras arquitectónicas realizadas por miembros del grupo De Stijl -o de su órbita- aquellas que entroncan con el elaborado discurso teórico de Mondrian, el cual no se limita a la pintura, sino que alcanza al resto de las artes plásticas, dentro de las cuales la arquitectura ocupa una posición muy precisa. Si deseamos rastrear la posible influencia de Mondrian sobre la arquitectura, ésta no se puede limitar a la búsqueda de paralelismos formales más o menos felices. Nuestro interés se va a centrar en buscar en la arquitectura moderna (la stilijana y la de su entorno) ejemplos en los que podamos encontrar paralelismos fundamentales entre determinados edificios y la teoría de las artes de Mondrian. Para encontrar estos paralelismos es necesario definir previamente las características que dicha arquitectura deberá tener. El trabajo se estructura en tres partes. En la primera parte comprobamos las muy diferentes ideas que de la arquitectura teórica los distintos miembros del grupo De Stijl y, por tanto, la imposibilidad de hablar, de forma general, de una arquitectura stilijana. En la segunda parte del trabajo enumeramos las características que deberá tener la arquitectura derivada del discurso de Mondrian, extraídas de sus textos teóricos y de su obra gráfica. En la tercera, y última, parte del trabajo nos limitamos a analizar las distintas arquitecturas que hasta la fecha se han clasificado como neoplasticistas bajo el prisma de las características que dedujimos en la segunda parte, con el objeto de determinar si existe algún tipo de arquitectura que se pueda entroncar con el discurso de Mondrian.
9781643602820	1000	mar.-20	278	LA ARQUITECTURA DEL TRABAJO	\$ 1.287,00	MONIE PASCUAL, ÁNGELA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Los grandes edificios administrativos funcionan como un organismo complejo, resultado de diversos factores sociales, económicos, científicos, técnicos y culturales. Nos enfrentamos al tema bajo la observación de un aspecto clave, el trabajador y su equipamiento, en la consideración de que cada elemento que lo conforma lo define con precisión, con el propósito de reconocer las características del organismo al que pertenece. El análisis de la arquitectura adecuada al trabajo de oficina bajo una mirada introspectiva nos permite identificar algunas pautas que nos ayudan a encontrar un espacio adecuado a las necesidades de una empresa. La organización del trabajo dispone de herramientas que han sido ensayadas durante el siglo pasado y que muestran el engranaje de su funcionamiento y su resultado. Las respuestas arquitectónicas a cada una de estas organizaciones no tienen tanto que ver con la época en la que se originaron, sino que aparecieron para quedarse y perduran hasta nuestros días, en algunos casos con mínimas modificaciones a pesar de los enormes cambios técnicos, sociales y estructurales que se han ido desarrollando a lo largo de cien años. A partir de este análisis se establecen cuatro organizaciones que se presentan claramente identificadas. El orden geométrico de su estructura interna nos proporciona una denominación, lineal, modular, libre e informal, que denota un incremento del grado de desorden interno. Cada una de ellas dispone de un origen con unas condiciones sociales y económicas que difieren de las actuales, pero que si las estudiamos dentro de su contexto original, nos permite sacar algunas conclusiones sobre la idoneidad de su arquitectura en la oficina del siglo XXI.

9781643603926	1000	jun.-21	400	La Arquitectura Radical	\$ 1.570,00	Luengo Angulo Miguel	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La Arquitectura Radical es una etiqueta, una ficción (como todas) historiográfica que identifica el desplazamiento en el ámbito sociocultural de los años 60 y 70 con un movimiento programático, ordenado, acotado y sistemático. En este libro mostramos que es difícil y forzada cualquier operación de análisis realista desde esas trincheras conceptuales, dificultando su comprensión y uso en la práctica contemporánea. Por ello, aquí nos situamos en una comprensión expandida de la arquitectura, escorada hacia el pensamiento, la mediación cultural y el lenguaje. Una práctica alejada de cualquier definición disciplinar conectada con la necesidad de construir para acercarse a la voluntad de cuestionar. El arquitecto radical como problematizador en el mundo. En estas páginas propendremos un análisis no geográfico, ni ideológico, formalista o espacial sino narrativo, dialéctico y especulativo con el propósito de reordenar el valioso material de esta época para su uso en la arquitectura contemporánea...el juego legado de la última vanguardia como material de proyecto. La detección de cinco patrones o protocolos comunes en los agentes estudiados estructurará este trabajo: Posmodernidad, Ciudad, Arte, Indisciplina y Juego. Nuevo marco conceptual para rediseñar la arquitectura radical.
9789874000842	1000	abr.-17	334	LA CABAÑA MODERNA	\$ 1.468,00	DE LOZAR DE LA VIÑA, MIGUEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Mediante el análisis de seis pequeñas construcciones situadas en archipiélagos arquitectónicos radicalmente distantes -el campamento de Ocatillo (F. U. Wright, 1929); la Caja (R. Erissine, 1942); el Cabanon (Le Corbusier, 1952); la casa cu/pala en Carbondale (R. B. Fuller, 1960); el refugio en Onepesa (F. J. Sáenz de Oiza, C.1967-1977) y el pabellón de invitados en Kempsey (G. Murcutt, 1992)- la aparente aportación que supone la cabanera moderna, frente a la más loquica, en principio, cabanera primitiva, cobra sentido. Efectivamente, el referente mítico de la cabanera primitiva, tal y como fue enunciado por Laugier en 1753, se correspondió a con el estadio más primitivo de la modernidad, con sus orígenes, precisamente porque la crítica que se hacía a ella de la arquitectura se basaba en criterios exclusivamente teóricos que remitían a los orígenes constructivos de la arquitectura como forma para salir del entramado retórico en el que ella se encontraba perdida. La cabanera moderna trasciende, sin embargo, aquella primitiva fase de la modernidad, de la que la cabanera de Laugier es paradigma, en la medida en que la crítica que se realiza ahora es doble, pues a la crítica de cara a 'cr' te crítico que encontramos en cada una de las cabaneras se le añade una crítica de sentido que orienta y fuerza el desarrollo de la 'techné' en direcciones radicalmente distintas en cada caso.
9789873607691	1000	may.-15	108	LA CAJA DE LOS SIETE LADOS	\$ 704,00	MERA JUAN	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este libro es un conjunto de pensamientos mirando desde fuera la arquitectura. La casa. La caja de los siete lados. El autor nos dice: Vamos a pensar de nuevo. Casa [caja] ¿Qué es? Es un ingenio del hombre. En el imaginario humano, si preguntas a un millón de personas: Como imagina su casa. Muchos dirán: la casa tiene un techo. La casa protege. Mi casa me representa. Sé muy bien cómo quiero mi casa, pero sólo puedo tener la que existe... La primera casa inocente es la respuesta sólo a la pura necesidad. Su forma es producto de la razón más simple. Es sólo una herramienta. Una invención como la rueda, el círculo que gira desde hace tanto tiempo y nos sigue atendiendo. La rueda, el fuego, la saga, la casa. Todos siguen ahí. Como la belleza... La belleza de los objetos es simple, indiscutible, aplastante. Tal vez ninguno nos parezca de mal gusto. ¡Y si compráramos cualquiera con los ojos cerrados! La última fotografía que existe en el mundo es la que se ha hecho: ¡ahora mismo! ¡Flash! Un instante después, no... a la vez, se están realizando millones de ellas. La primera fotografía de la historia, "no tiene interés estético". No importa el autor, ni la técnica, porque parece magia, sólo es una curiosidad. Tampoco importa su contenido: lo que importa es que es la primera. La última si quisiera nos interesa por serio. ¿Qué ocurre entonces con la última casa? ¿Y qué pasa con el hombre? El pie. La medida que aún se usa en la construcción de la casa. Extremidades distintas y unas cuerdas bueltas. El verbo y la carrera. Solo en los animales que tienen extremidades diferentes se siente representado el hombre. Entre ellos el águila es el preferido. No existen banderas con primates
9789874160089	1000	abr.-17	142	LA CASA A MODO DE POEMA	\$ 836,00	CANO PINTOS, DIEGO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	"La casa, a modo de poema / El habitante" recoge una serie de circunstancias y reflexiones en torno a la casa. En el la literatura se pone al servicio de la En la segunda parte del libro se describen, o más bien se insinúan, una serie de casas numeradas. Al principio eran 10; podríamos haber sido 40 pero finalmente son 20. Hay veces que el habitante tiene más protagonismo que la propia casa. En paralelo se presentan imágenes y dibujos. Y está en para acompañar a los versos y por aquello de que una imagen vale más que mil palabras. Espero que este libro entretenga a los que habitan la arquitectura y que se sientan identificados con el mejor de los habitantes aquí descritos) y que también ofrezca sugerencias a quien tenga que idearla, arquitecto y la realidad se une a la ficción tratando de incorporar experiencias sobre la práctica del oficio. Pero ¿por qué se ha utilizado el género poético? No es un capricho y menos cuando uno, de formación racionalista, no puede considerarse poeta, y mucho menos del género lírico. Por otro lado, las notas y reflexiones sobre la casa, acumuladas a lo largo del tiempo, no constituirían un texto en prosa y armarlo en este género resultaba muy complicado. Escribir con buena prosa tampoco está al alcance de cualquiera y muchas de las cuestiones incipientemente escritas no habrían viajado todavía a las palabras por ser pensamientos sutiles y difusos difíciles de comunicar. Y como la poesía sirve para intentar ahondar en la expresión de ideas que con otros géneros literarios no se pueden explicar, en palabras de José Hierro sirve para tratar de decir aquello que no se puede decir, lo inefable es el motivo por el que el texto está presentado a modo de poema.
9789875845060	1000	feb.-14	224	LA CASA CALIFORNIANA	\$ 1.072,00	ERGECILAS	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La casa californiana propone la revisión del siglo pasado, a través de un recorrido por sus conexiones e influencias. Su análisis se centra en la producción de California, un episodio singular que se encuadra en el discurso moderno para entender la evolución programática y estética de la domesticidad americana. Con prólogo de Juan Herreros, este libro ofrece una amplia perspectiva que engloba todos los aspectos de la casa californiana, desde los orígenes centro-europeos hasta la repercusión inglesa, pasando por el estilo regional Bay Area, el programa Case Study y la producción residencial en serie. Un trabajo de valoración crítica que permite trazar el mapa arquitectónico que orienta sobre la importancia cultural de este tipo residencial en la experiencia del hábitat contemporáneo. En contexto de crisis, la casa californiana representa la cotidianeidad distante de una situación excepcional: el entorno paradisíaco, el momento optimista, la actitud práctica, la capacidad financiera, la disponibilidad tecnológica y el cliente adecuado. Esta densidad argumental anima a emprender proyectos utópicos en tiempo de incertidumbre.
9781643603803	1000	mar.-21	250	La casa en imágenes	\$ 1.980,00	Riveiro Gonzalez mafeida	ARQUITECTURA	TEORIA		¿Cómo transforma un habitante común su casa en su hogar? ¿Qué elementos, mecanismos o acciones empleamos para construir la casa vivida? ¿Cuál es el significado de habitar?... Intentaremos responder estas preguntas complejas, poniendo a la luz el sentir de un grupo de habitantes del siglo XXI, que han sido interpelados mediante imágenes de la casa. Partiendo de la premisa de la capacidad de habitar de la fotografía sobre el habitar, confrontamos a los habitantes con series de imágenes de interiores domésticos, sobre las que se elaboran distintas encuestas y les invitamos también a tomar sus propias imágenes de la casa. Los resultados se compilan, organizan y estructuran en una taxonomía del habitar compuesta por cuarenta y siete parámetros, que explicitan la naturaleza compleja del hogar occidental contemporáneo. Finalmente, se revelan las sinergias, conexiones y relaciones existentes entre estos elementos, con la intención de retornar al ejercicio profesional de la arquitectura, a la práctica social de crear hogar, con una mirada depurada procedente de la comprensión de los otros y de su singular anhelo de habitar.
9781643600048	1000	dic.-18	176	LA CASA INDUSTRIALIZADA	\$ 946,00	COLLADO ARPIA, MANUEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Para muchos la idea de producir casas en fábricas es una idea con futuro. De hecho, en los ámbitos académicos se conoce como la idea de futuro más antigua que existe. El sueño de la Casa Industrializada se origina en la primera revolución industrial consolidándose en la segunda, tras la producción del Ford T, con adhesión de los padres del movimiento moderno. La Casa Industrializada supone el ideal de realizar la casa unifamiliar a través de la potencia y los procedimientos de la industria. Como tal, la casa supone un producto industrial sujeto por tanto a la lógica de la reproducción y del consumo. Lo que en un inicio se entendió como la solución al problema de la vivienda tras la segunda guerra mundial dentro de un mercado dirigido y subvencionado por los gobiernos, se convirtió en un producto de consumo más que debía competir en un mercado liberado. Las casas no solo se producían como coches, sino que debían verse de la misma manera, como productos libremente elegidos por los consumidores dentro de un abanico de producciones. La casa como producto industrial producto de consumo supera las lógicas tradicionales de la arquitectura para operar dentro del contexto de la producción industrial y los mercados de consumo. No solo debe ser producida sino que fundamentalmente debe ser deseada para ser consumida obedeciendo a una sencilla ley que dicta que sin consumo no hay producción, para esto la casa debe originarse como objeto de deseo a través del cual sus habitantes se sienten identificados. Este libro realiza un repaso de los procedimientos industriales con especial énfasis en la producción automovilística y sitúa la evolución de la Casa Industrializada en relación a los avances en los sistemas de producción industrial y las transferencias desde las industrias automovilística y aeronáutica. A lo largo de sus ya casi doscientos años de historia se han sucedido casos de éxito y grandes fracasos. Conocer sus historias nos ayudarán a dirigir el sueño de la casa industrializada hacia la consecución del sueño de producir casas en fábricas utilizando la mejor tecnología disponible para solucionar el habitar del hombre en la tierra. Para todos aquellos que se quieran adentrar en este sueño aquí les dejo mi pequeña aportación.



9781643602820	1000	mar.-20	132	LA CONSERVACION DE LA CASA MODERNA COMO PATRIMONIO	\$ 803,00	CARRAU CARBONELL TERESA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	"Form follows function" decía Sullivan. Una propiedad esencial de la arquitectura del siglo XX es que la forma es resultado de la función. La arquitectura funcionalista responde a las necesidades antropológicas del hombre. Por ello, es llamativo que un alto porcentaje de las casas ícono del Movimiento Moderno sean hoy en día museos de sí mismas y no viviendas en uso ¿Se puede vivir en las casas del Movimiento Moderno? ¿Se pueden conservar sin atentar a su integridad como referentes fundamentales de la arquitectura del siglo XX? La desaparición de la Casa Guzmán de Alejandro de Sota, bajo el titular "La tiré porque era mía. La casa era fría, triste y me costaba una fortuna mantenerla" subraya la pertinencia de estas preguntas. Descubrimos tres casos de éxito, tres casas italianas de la primera parte del XX que, a día de hoy, siguen vivas! ¿Cómo lo consiguieron? Los relatos de Villa Necchi de Pollenzo, Villa Bianca de Terragni y la propia casa de Luigi Egnzi, hablan de temas centrales en la conservación del Moderno como, la permanencia de la patina, la imagen o la materialidad original y sostienen aquel ideal moderno que sobrevive al tiempo. Con la ilusión de defender que la recuperación de la función es clave en la conservación del patrimonio moderno doméstico, abordamos la historia de la evolución de las cuatro casas de Sota, de la segunda parte del siglo XX: Casa Velázquez, Casa Varela, Casa Guzmán y Casa Domínguez. Paradójicamente, igual que sucede en la ilustración de la joven-vejez, las casas del Movimiento Moderno, ancianas, precadas, patrimonio histórico y cultural, pueden seguir siendo jóvenes, casas que funcionan y que suscriben aquel pensamiento de Sullivan.
9789873607646	1000	abr.-15	230	LA CRITICA POETICA COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO	\$ 1.122,00	AMANN BEATRIZ	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este libro es un trabajo de metacritica, una crítica de la crítica. Hoy, que vivimos en una sociedad informacional, que las redes informacionales son globales, abiertas y planas, ¿qué papel ha de jugar la crítica de la arquitectura hoy? El tiempo cambia el significado de las palabras. Precisamente porque también se transforma la manera de estar el hombre en el mundo. Nuevos términos como el de eco-organización (Morin, 1980) o, ya dentro del campo de la arquitectura, el de ecológica (Gausa, 2009) y el de geológica (Gualart, 2009) dejan constancia de una realidad que avanza a partir de la interacción, de la actividad de acción y re-acción. En todos los ámbitos y categorías se establecen nuevas estrategias colectivas que crean estados híbridos de encuentro y des-encuentro. El hombre habita así, en el siglo XXI, una realidad compleja, híbrida, que de modo natural ha dado lugar a nuevas estrategias y formulaciones, también en la arquitectura. La crítica poética que se presenta con este trabajo se sitúa como acción crítica que contiene una implicación proactiva. Es decir, vamos a hablar de un cambio de actitud en el acto de crítica. Una actitud que se va a trasladar desde una opción distante hasta una acción reactiva. Esta posibilidad supone la consecución de un nuevo instrumento a la hora de abordar el proceso proyectivo. Se inicia un camino que puede permitir la extensión de la crítica poética de la arquitectura como medio de transmisión de conocimiento -como crítica del hecho- hacia una herramienta proactiva de incidencia en el proyecto arquitectónico mismo -como crítica del proceso.
9789873607387	1000	ene.-15	284	LA DESTREZA DEL DISEÑO	\$ 1.265,00	FILIPPIS	DISEÑO GRAFICO	TEORIA		Jorge Filippis -Arquitecto (UBA) Director de cine (INCA). En estos más de 25 años de docencia ha intentado disponer todo lo aprendido en actividades diferentes, para conformar una mirada propia en la enseñanza del Diseño Gráfico. Después de recibirse de arquitecto y director de cine se dedicó, sin embargo, al Diseño Gráfico. Este libro es, de alguna manera, el resultado de su actividad como docente en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, donde en la carrera de Diseño gráfico, dicta la materia Diseño I, II y III. "En la enseñanza de diseño, hace muchos años que venimos desarrollando un método que, fue heredado en mi actividad como docente, durante tantos años de ayudante, jefe de trabajos prácticos y adjunto en otra cátedra. Allí aprendí la mirada de mis maestros y luego de mis colegas de mayor experiencia. Todo aquello generó un conocimiento para enseñar la materia que seguramente luego ha ido variando bajo la tutela de mi propia subjetividad y relecturas de lo aprendido. La manera de enseñar obedece como primer mandamiento, al sistema de enseñanza de toda materia de tipo proyectual que no es en base a la acumulación de información, sino, de la experimentación. Mucho se sabe sobre lo que comprende "el taller" en el proceso de enseñanza, sin embargo muy poco se ha escrito al respecto. Procuré desarrollar un texto a través del cual los estudiantes y estudiosos puedan llegar a comprender el diseño, o a explorar algunos aspectos que le permitan facilitar su aprendizaje y también, quizás a otros, procurarles un basamento desde donde poder enseñarlo. Este material intenta ser de utilidad para docentes, alumnos y para todos aquellos que quieran verificar una mirada distinta o ahondar algunos temas específicos de la actividad en el taller de Diseño."
9789873607820	1000	jul.-15	252	LA ESPACIALIDAD ARQUITECTONICA	\$ 1.160,00	POKROPEK	ARQUITECTURA	TEORIA		Creo que la arquitectura es la organización retórica de las formas diseñadas habitables que estimulan en el habitante una experiencia estética de la espacialidad, planificando así el desarrollo de las prácticas sociales que la originan al desocultar su aspecto poético subyacente. Proyectar espacialidades arquitectónicas que estimulen intensas experiencias estéticas exige el adecuado empleo de las diversas lógicas proyectuales que cada tipo espacial requiere para alcanzar altos niveles de coherencia interna. El propósito central de este texto es comunicar cuáles son las lógicas proyectuales más coherentes a cada tipo espacial a partir de una clasificación rigurosa de las diversas espacialidades arquitectónicas y de las emociones y conductas específicas que cada una tiende a estimular. Me interesa advertir asimismo que este texto, más allá de constituir un recorte intencional de mi tesis de Maestría en Lógica y Técnica de la Forma cursada en FADU-UBA (en la que se resumen años de investigación), posee una fuerte intención didáctica, estando fundamentalmente dirigido hacia los jóvenes estudiantes de arquitectura con el objetivo de darles un conjunto de saberes que contribuyan en su mejor formación profesional. Lejos de pretender haber dado respuestas definitivas sobre los temas y problemas aquí abordados, este texto se propone como plataforma para elaborar nuevas preguntas. Que lo disfruten.
9781643603940	1000	jul.-21	264	La filosofía construida	\$ 1.250,00	Lopez-Arquillo Juan Diego	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este libro es un recorrido por los intentos más intensos de relacionar la Filosofía y la Arquitectura; no de un modo paradigmático, sino a través de obras de arquitectura concretas relacionadas con sistemas filosóficos sistemáticos que se desarrollaron en la primera mitad del siglo XX, y que quedaron afectados profundamente tras la experiencia de la arquitectura y del proyecto de la misma. La cabafía de Martin Heidegger en la Selva Negra y la cabafía de Ludwig Wittgenstein en un fardo en Noruega nos mostrarán arquitecturas elegidas en su extrañamiento y escala por las necesidades de un espacio para pensar, que depuran la experiencia del habitar para sus ocupantes y hacen entender el construir, el habitar y el pensar como una triada de la existencia básica del ser humano. Tras ellas, la casa que el propio Ludwig Wittgenstein levanta en Viena para su hermano años más tarde, una casa que no es sólo un proyecto de arquitectura, sino un instrumento de comprobación de la realidad que enriquece la percepción que de la realidad tenía Wittgenstein, y que provocó un desplazamiento en su pensamiento que facilitaba el gran cambio en la filosofía del s.XX y nos facilita, aún hoy, el incremento de la riqueza de nuestro mirar.
9781643603483	1000	oct.-20	426	LA FORMA DE LA CASA COMO IDEA DE PROYECTO	\$ 3.487,00	JAVIER BLANCO MARTIN	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La forma tradicional de la casa fue proscribta por la modernidad. A mediados del siglo XX comienza a definirse conceptualmente el poliedro de las siete caras significándose como hogar identitario de lo humano y, por excelencia, como el arquetipo de la arquitectura, intemporal y universal, que no proviene de ninguna cultura en particular, sino de todas. Está en el imaginario individual y el colectivo. Al referirnos a la forma icónica de la casa como idea de proyecto ¿nos encontramos ante un problema específicamente disciplinar? ¿es una forma o es una imagen, en cualquier caso, recuperada de la tradición de lo vernáculo o lo clásico a la que se le han incorporado las nuevas tecnologías constructivas? ¿es su uso actual una tipología nueva que encuentra sus raíces en la historia, en la tradición, en lo vernáculo, en lo popular, etcétera? o, incluso, ¿es un mero formalismo como los muchos a los que nos tiene acostumbrados la arquitectura contemporánea o es una nueva reinterpretación o una relectura historicista, derivada de la postmodernidad? ¿por qué ahora se está dando un mayor reconocimiento a esta forma? ¿es una moda y como tal pasajera? ¿qué hizo que se denotara a partir del primer tercio del siglo XX? ¿cuál ha sido su influencia en los movimientos del siglo XX? ¿cuáles han sido sus interferencias con otras disciplinas artísticas? ¿qué han aportado los avances tecnológicos y científicos de la construcción en la recuperación de una forma básicamente tradicional? ¿cuáles han sido las diversas reacciones de la sociedad a lo largo del siglo XX hacia las distintas tendencias arquitectónicas? ¿de qué manera, desde las ideologías, se ha utilizado esta forma icónica por los poderes político y económico?; si hasta hace menos de un siglo era una forma reservada a la casa del hombre y a la casa de los dioses, del mismo modo ¿por qué esta forma se utiliza a menudo como dispositivo proyectual en los edificios destinados a guarderías, centros de asistencia psicológica o asilos?

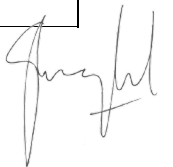


9789874000323	1000	ago.-16	314	LA GESTIÓN DE LOS TERRITORIO	\$ 1.353,00	LUCCA ELENA	URBANISMO		La relación humana-cultural con los espacios naturales, en su estado actual, significa hacer uso de lo natural sin tomar en cuenta la degradación de este espacio ambiental que nos rodea y sostiene. Por lo tanto el pasaje de lo humano-cultural a lo natural implica un necesario pasaje de transformación que hay que re-significar. La Cosecha Escondida se trata de encontrar dentro nuestro y alrededor nuestro, las vías, los canales de mutua nutrición, comprensión, aceptación, asombro, descubrimiento, diálogo que implica escuchar y modificar nuestro pensamiento y acciones de acuerdo a las ideas de un otro, un "otro" que es lo que nos rodea, los espacios ambientales en los que vivimos. Para ello proponemos un método de percepción de los espacios ambientales, encuadrados en una gestión territorial, basado en el concepto de sustentabilidad "tuerme", esencial para la construcción de un consociamiento operacional y la transformación del accionar. Lo aplicamos en un territorio determinado, donde se conforman grupos de habitantes que establecen una forma de relación perceptiva con los ambientes que los rodean, reactivando su capacidad de gestionar sustentablemente sobre el territorio y con anclaje en las instituciones que los rodean.
978987584954	1000	oct.-16	112	LA IDEA CONSTRUIDA	\$ 797,00	CAMPO BAEZA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA
9781643604954	1000	ago.-21	382	La idea de monumentalidad en la segunda postguerra	\$ 1.670,00	Mariano Molina Iniesta	ARQUITECTURA	Teoría	ESPAÑA
9789873607783	1000	jun.-15	352	LA INTIMIDAD DE LA CASA	\$ 1.474,00	PEREIRA DA SILVA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA
9789873607400	1000	jun.-14	332	LA POLITICA FEDERAL DE VIVIENDA (TAPAS OFFSET)	\$ 2.475,00	BARRETO	ARQUITECTURA	VIVIENDA	
9789874000705	1000	oct.-16	146	LA TESIS DE POSGRADO EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO	\$ 1.161,00	ZICOVICH, WILSON	ARQUITECTURA	POSGRADO	POSGRADO UBA
9781643603056	1000	oct.-20	240	LA TRANSFORMACION DE LA MANZANA COMO TIPO MORFOLOGICO	\$ 1.243,00	MANZANO MARTINEZ ENRIQUE	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA
9789874160676	1000	abr.-18	86	LA VILLA GIULIA	\$ 649,00	LEPIAT LUCIANA	ARQUITECTURA	HISTORIA	

Estudio de una obra arquitectónica del pasado, de acuerdo a un enfoque de análisis metodológico basado en la teoría de la percepción

9789874160751	1000	sep.-18	194	LAS FORMAS DE LA EXPANSIÓN 1910-1950	\$ 1.270,00	GOMEZ PINTUS	URBANISMO	FAULP	En las últimas tres décadas, la Región Metropolitana de Buenos Aires ha experimentado un nuevo proceso de expansión relacionado a emprendimientos de urbanizaciones cerradas destinadas a usos residenciales de los sectores medios y altos, que ocupan una vez y media la superficie de la Capital Federal. Desde una perspectiva histórica esta investigación plantea que la formación de núcleos extraurbanos de usos exclusivamente residenciales, que favorecieron las prácticas recreativo-deportivas y la unión familiar en un entorno "natural" no son del todo novedosos en la expansión territorial del Gran Buenos Aires (GBA), sino que algunas de sus bases pueden encontrarse en procesos de suburbanización de la primera mitad del siglo XX. En este contexto, el libro presenta un análisis del crecimiento de un tipo particular de suburbio moderno, denominado, según los términos de la época "barrios parque" o "de fin de semana". El mismo contribuye a comprender algunas de las bases sobre las que se fundan los fenómenos actuales, a la vez que discuten las visiones más difundidas que sólo asocian la expansión suburbana de la primera mitad del siglo XX a los loteos populares y a la llegada de inmigrantes del interior. En síntesis, el trabajo aborda el proceso de formación y difusión de sectores de suburbanización destinados predominantemente a usos residenciales de verano o fin de semana. Para ello, la investigación se funda en tres núcleos principales, el estudio de la dimensión material de la expansión, el de las normas y las instituciones que contribuyeron a su formación y regulación y el de la arquitectura y las representaciones urbanas que acompañaron este proceso.	
9789874160331	1000	nov.-17	320	LAS LECTURAS DE OIZA	\$ 1.419,00	FERRAZ-LEITE ALEJANDRO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Para alcanzar una comprensión del pensamiento y de la obra de O'za, el mismo recomienda buscar auxilio en determinados textos que cita recurrentemente. Y a fuerza de repetir, sus citas se cargan progresivamente de significado. Estas páginas, apoyadas en los fundamentos de la hermenéutica, sostienen que O'za ha construido un discurso teórico rico sistemáticamente apoyándose en sus lecturas. Con "sistema tico" se quiere decir que es posible identificar un conjunto de principios arquitectónicos seleccionados con intención y enlazados secuencialmente entre sí, construyendo un orden estructural, que evoluciona y se perfecciona en el tiempo, y que es a la vez estructura de pensamiento y estructura de discurso. Pero este discurso de O'za no está escrito, sino hablado, lo cual supone la exigente labor de una reconstrucción a partir de sus elocuciones públicas. Torres Blancas y Banco de Bilbao son (sugerencia del propio O'za) las obras utilizadas para la observación y contraste de los avances en la investigación "teórica". Así, el texto adquiere importancia para la comprensión de estas obras, al mismo tiempo que muestra su operatividad metodológica. Cuando se incursiona en el pensamiento de O'za afloran principios fundamentales de la arquitectura, que no solamente trascienden su propia figura, se instalan en el conocimiento mismo, están plenamente vivos y encuentran un interés universal. Es lo que suele suceder con los grandes maestros.
9789873607868	1000	dic.-15	338	LAS MUJERES DE LA BAUHAUS	\$ 1.584,00	HERVAS Y HERAS	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	En el año 1910 se inauguraba el primer conjunto de viviendas de interés social realizado con fondos públicos en la Argentina: el barrio Buttery. Desde entonces han transcurrido 100 años y sin embargo la tecnología hoy empleada en la construcción de las VIS ha variado muy poco, distanciándose así de los avances de las ciencias que ha caracterizado al siglo pasado y que se han multiplicado en el nuevo siglo. En ese reago tecnológico han incidido factores que pocas veces fueron puestos de manifiesto en su verdadera magnitud ni tenidos en cuenta en los análisis de esa problemática. Efectivamente, la necesidad de implementar nuevas tecnologías en la construcción de las VIS, para mejorar la calidad, los plazos y costos de las obras, resultó desalentada por causas cuyos orígenes y resolución no dependieron de los proyectistas ni de los constructores, pero cuyas consecuencias las sufre la sociedad toda. Este trabajo identifica y cuantifica esas incidencias negativas en la construcción de VIS, como lo son la baja productividad, las altísimas cargas fiscales, los costos financieros y las escasas inversiones, que impiden, sino resolver, atenuar el déficit habitacional de nuestro país, el que lejos de disminuir se incrementa anualmente, al igual que las villas y asentamientos urbanos, originando que el diez por ciento de los habitantes del Gran Buenos Aires vivan hoy en esa clase de alojamientos precarios. La Cámara de la Vivienda y Equipamiento Urbano - CAVERA - es una institución fundada en 1973 con el propósito de nuclear a todos aquellos que, de distintas maneras, trabajan en la solución del déficit habitacional. Está integrada por constructores, productores de insumos y profesionales vinculados a la actividad de la construcción de viviendas de interés social.
9789873607837	1000	sep.-15	210	LE CORBUSIER 2015-1965 MODERNIDAD Y CONTEMPORANEIDAD	\$ 1.056,00	RIO VAZQUEZ	ARQUITECTURA	MONOGRAFÍAS	ESPAÑA	Hace cincuenta años, en la mañana del viernes 27 de agosto de 1965, Le Corbusier moría mientras se bañaba en las aguas del Mediterráneo. Un baño final que era como una endura propia de la tradición albigense, un acto virtuoso en que el espíritu se liberaba de la materia.
978987400033	1000	ene.-16	424	LE CORBUSIER Y EL SURREALISMO	\$ 1.760,00	Rojo de Castro	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Le Corbusier compartió el espacio y el tiempo con los surrealistas, el inquieto París de la posguerra (1920/30). Pero también las técnicas productivas con las que estos inundaron el ambiente social, intelectual y cultural de la ciudad: la acción por desplazar objetos y conceptos en el espacio y en el tiempo fuera de su lugar de origen, forzar la aproximación de realidades dispares y ajenas, o manipular estructuras estables –como el lenguaje, el marco, la geometría, la anatomía o el espacio doméstico– para erosionar sus fundamentos. Adoptó instrumentos afines al surrealismo, como la fotografía, el montaje y el caligrama, con el objeto compartido de ampliar el significado de los paradigmas asociados a la racionalidad productiva y tecnológica, en particular los de la máquina. Y los empleó para construir, a través de la edición y manipulación de textos e imágenes en libros, conferencias, revistas y otros medios de divulgación, una versión deformada de su propia obra. Le Corbusier se apropió de tales mecanismos, describiendo la nueva arquitectura por medio de fragmentos literalmente extraídos de otras áreas o disciplinas ajenas a la arquitectura, objetivó precedentes de escenarios dispares, como la producción industrial, los nuevos útiles de oficina, la ingeniería naval o los artefactos bélicos, y que su discurso impreso aproxima, sopesa e intercambia. El uso de tal conjunto extenso de medios discursivos y de divulgación, y su particular utilización por el autor, facilitó la contaminación de su discurso con las estrategias desestabilizadoras y conflictivas del surrealismo. Con Prólogo de Rafael Moneo.
9789873607653	1000	abr.-15	222	LE CORBUSIER. PROYECTOS PARA LA IGLESIA CATÓLICA	\$ 1.056,00	BURRIEL-FERNANDEZ	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este libro pretende poner a disposición del lector en castellano una parte de la obra de Le Corbusier que hasta ahora no se podía encontrar sino de manera dispersa. Tomando como punto de partida los XI Rencontres de la Fundación Le Corbusier, Le symbolique, le sacré, la spiritualité (Paris: Editions de la Villette, 2004), en este volumen se recogen diversos ensayos que abordan el tratamiento del espacio sagrado en la obra del arquitecto franco-suizo, y más precisamente, su materialización en los edificios proyectados para el culto católico. Se ha incorporado documentación inédita, tanto escrita como gráfica, que quiere resaltar la inserción de estas obras dentro de la tradición de mecenazgo y de búsqueda de la excelencia como camino de encuentro con Dios, propia de la Iglesia católica. Si sobre algunos de estos proyectos es difícil aportar novedades desde el punto de vista arquitectónico, el enfoque del cliente –la Iglesia católica en general, los padres dominicos o algunas asociaciones de fieles en particular– ha pasado mucho más inadvertido. Con esta nueva perspectiva, nos gustaría facilitar la comprensión de estos proyectos desde otro ángulo, el del programa, y así reconocer aquellos intereses comunes que comparten ambos extremos del hilo conductor.
9789873607745	1000	may.-15	316	LINA BO BARDI. OBJETOS Y ACCIONES COLECTIVAS	\$ 1.408,00	SANCHEZ LLORENS	ARQUITECTURA	MONOGRAFÍAS	ESPAÑA	Lina Bo Bardi (1914-1992) y los lugares que ella tanto amó en Brasil. Cuando se recuerda la trayectoria de Lina Bo Bardi se suele pensar en sus edificios concluidos, pero Lina fue mucho más: muchos años, muchos recorridos y muchos ámbitos en los que abrió nuevos caminos creativos: un mundo polifónico, a priori imposible, cargado de ironía y de juego, que materializó al transitar entre la realidad y la fantasía; para enseñarnos a redescubrir el mundo, aprender, soñar y jugar. La idea de que los objetos y acciones colectivas son precursores de la compleja obra borbadiana es el pensamiento con el que se aborda este libro. La pesquisa comienza realizando un apasionante recorrido de la mano de diferentes autores como Fortunato Depero, los bauhausers, Joaquín Torres García, Ladislav Sutnar, Alexander Calder o Lygia Clark, que utilizaron el juego como mecanismo de investigación y creación. A partir de estas premisas se profundiza en ciertos objetos diseñados por Bo Bardi como la "Gran Vaca Mecánica", y los espacios colectivos públicos de São Paulo en los que habitaron. Como observadora entusiasta que acerca su mirada a Lina Bo Bardi, interesada por lo que ella vio y vivió, les invito a considerar este nuevo punto de vista, en el que los objetos, las acciones colectivas y la arquitectura se entremezcan y se revelan como una obra abierta y libre.
9789875845312	1000	sep.-14	208	LOCALES COMERCIALES. IMAGEN Y MARCA	\$ 1.034,00	LOPEZ, MARCELA	EMPRESA			Comprende 3 áreas: Diseño interior, marketing y diseño gráfico. Juntas conforman la imagen comercial en el mercado minorista, entendiendo la imagen comercial como un todo en lo que comunicamos desde nuestra empresa y partiendo desde el conocimiento del mercado al que estará dirigido. Hay mucha bibliografía de diseño de interiores comerciales, encarada desde lo técnico, funcional o estético, pero muy poco desde las necesidades del mercado para captar los objetivos y pautas para crearlos.

9789874160461	1000	nov.-17	166	LOS DEVENIRES DE LA INDUMENTARIA PORTEÑA	\$ 880,00	LEONARDI-VAISMAN	DISEÑO INDUMENTARIA	HISTORIA		La indumentaria es una de las actividades de la vida cotidiana que permite conocer datos sobre un momento histórico determinado. Vestirse era a menudo una declaración de principios sobre todo en momentos en los cuales no sólo había que ser revolucionario sino también parecerlo. Los cambios discursivos en las conjunturas históricas, para nuestros antepasados, se traducían en un fascinante mundo de formas, textiles y colores puestos al servicio de las ideas políticas. Este libro, sin pretensión de exhaustividad, muestra a partir de la iconografía, los relatos de viajeros y la investigación de testamentarías el mosaico de indumentos puestos en juego desde la Colonia hasta la caída de Rosas en 1852.
9781643605128	1000	ago.-21	314	Los procesos de erosión costera	\$ 2.450,00	DONINI, HUGO	INGENIERIA	CONSTRUCCION		El presente texto desarrolla los principales conceptos para la comprensión de los procesos del transporte de sedimentos, y en particular, de aquellos que generan erosión en las costas de las playas. Se inicia con el tratamiento de los contenidos básicos relacionados con las cartas marinas, los estudios que relevan el mar, las mareas astronómicas, las olas y los sedimentos, de forma de que el lector cuente con una introducción a dichos temas. Para los capítulos se han empleado fotografías, imágenes satelitales, estudios de evolución costera y la experiencia actual existente para mitigar la erosión y proteger nuestras costas. El resultado es un texto que puede ser abordado por cualquier lector interesado en los espacios litorales. Sus diez capítulos han sido ilustrados con doscientos ochenta figuras e imágenes y los conceptos complementados con más de cuarenta ejemplos numéricos. Es el deseo que este libro sea una contribución y un objeto de consulta para aquellos a los que interesa el litoral marítimo
9789872949976	1000	sep.-14	208	LUCES DEL NORTE	\$ 1.023,00	GIL PALOMA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Estamos frente a una recopilación de ensayos que se cifan a los países nórdicos como ámbito geográfico y a la modernidad como marco temporal. Este título, "Luces del Norte", también ha sido una manera recurrente de referirse a la cultura nórdica. Efectivamente, una de las maneras de abordar la herencia nórdica es tratar de reflexionar sobre su característica luz. De esta manera, una luz cegadora baña los paisajes surfeños, mientras que en el norte es una luz tenue y de poca intensidad durante escasas horas al día. No obstante, no es sólo la luz aquello que condiciona la arquitectura nórdica y su presencia en la cultura moderna. La cuestión del carácter en las obras nórdicas afianza la senda de lo atávico y primordial. Y no únicamente a través de la abstracción de sus elementos, sino también a través de la elaboración figurativa de sus formas, reestableciendo su conexión con lo más arcaico de la tradición. Por tanto, en esa búsqueda de los principios originales y primigenios reside el carácter esencial de la arquitectura nórdica y su principal aportación a la modernidad.
9781643600369	1000	feb.-19	252	MANUAL DE ARQUITECTURA ECOLOGICA ARQUITECTURA Y SALUD	\$ 2.167,00	DE GARRIDO LUIS	ARQUITECTURA	SOSTENIBILIDAD		En este libro se describe la base conceptual de un nuevo paradigma ecológico en arquitectura, y un proceso de diseño capaz de lograr una arquitectura perfectamente integrada en el ecosistema. En la primera parte del libro se establece con detalle una metodología proyectual, en base a 39 indicadores ecológicos, que permite el diseño de cualquier tipo de edificio con el máximo nivel ecológico posible, y al mismo tiempo se puede utilizar como sistema de evaluación y calificación del nivel ecológico de edificios ya proyectados, o construidos. En la segunda parte del libro se analizan con profundidad un amplio número de innovadores proyectos realizados por el Doctor Arquitecto Luis De Garrido, máximo exponente global en arquitectura ecológica y bioclimática, utilizando la metodología descrita, y que suponen diferentes manifestaciones de un mismo paradigma. El libro tiene un fuerte carácter académico, y al mismo tiempo tiene un fuerte carácter práctico y constituye un manual de referencia y una eficaz herramienta profesional. Sin duda, MANUAL DE ARQUITECTURA ECOLOGICA AVANZADA es un libro que inspirará a las generaciones futuras para entender la complejidad del proceso de diseño para lograr una verdadera arquitectura ecológica, plenamente integrada en el ecosistema del planeta Tierra.
9789874160126	1000	may.-17	354	MANUAL DE ARQUITECTURA ECOLOGICA AVANZADA	\$ 2.838,00	DE GARRIDO LUIS	ARQUITECTURA	SOSTENIBILIDAD	ESPAÑA	En este libro se describe la base conceptual de un nuevo paradigma ecológico en arquitectura, y un proceso de diseño capaz de lograr una arquitectura perfectamente integrada en el ecosistema. En la primera parte del libro se establece con detalle una metodología proyectual, en base a 39 indicadores ecológicos, que permite el diseño de cualquier tipo de edificio con el máximo nivel ecológico posible, y al mismo tiempo se puede utilizar como sistema de evaluación y calificación del nivel ecológico de edificios ya proyectados, o construidos. En la segunda parte del libro se analizan con profundidad un amplio número de innovadores proyectos realizados por el Doctor Arquitecto Luis De Garrido, máximo exponente global en arquitectura ecológica y bioclimática, utilizando la metodología descrita, y que suponen diferentes manifestaciones de un mismo paradigma. El libro tiene un fuerte carácter académico, y al mismo tiempo tiene un fuerte carácter práctico y constituye un manual de referencia y una eficaz herramienta profesional. Sin duda, MANUAL DE ARQUITECTURA ECOLOGICA AVANZADA es un libro que inspirará a las generaciones futuras para entender la complejidad del proceso de diseño para lograr una verdadera arquitectura ecológica, plenamente integrada en el ecosistema del planeta Tierra.
9781643602929	1000	mar.-20	168	MANUAL DE DIRECCION DE OBRA	\$ 891,00	VIOLA, ENRIQUE	ARQUITECTURA	TECNICOS	S.C.A.	Estos apuntes están fundamentalmente dirigidos tanto a estudiantes de Arquitectura como a jóvenes arquitectos que aún no han tenido oportunidad de hacer oficio en la tarea de dirección de obra, sea este propio o de terceros. Si bien, se han enfocado desde el lugar del Arquitecto Coordinador, se espera sean de utilidad para cualquiera de las posiciones que alternativamente pueden ocuparse a través del ejercicio profesional, es decir, que aporten una información básica para desarrollar eficientemente tareas
9781643601090	1000	jul.-20	226	MANUAL DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD	\$ 3.146,00	CANALE GUILLERMO	ECODISEÑO			El libro Manual de Diseño para la Sustentabilidad representa un aporte significativo para profesionales del Diseño Industrial, la Arquitectura e Ingeniería que buscan ajustar las prácticas proyectuales a los imperativos actuales de la triple Sustentabilidad (Ambiental, Económica, Social) pero en este caso haciendo foco en lo Ambiental. Docentes y alumnos de tales disciplinas encontrarán un enfoque amplio y didáctico que ayuda a desarrollar una nueva generación de diseñadores y arquitectos responsables y capaces de tomar decisiones en el diseño de productos y construcciones sustentables. Condensando una vasta experiencia en el tema, brinda un marco conceptual riguroso, a la vez que desarrolla una visión práctica de herramientas disponibles para embeber el Pensamiento de Ciclo de Vida en el proceso proyectual, desde las más sencillas hasta recursos de software y aún aplicaciones en teléfonos celulares. El temario está estructurado en segmentos que pueden ser consultados por separado: La Parte I de Marco Conceptual describe esencialmente el ¿Para qué? del Eco-diseño y Diseño para la Sustentabilidad (D4S), con una explicación de cuáles son los problemas ambientales contemporáneos, con Guías Prácticas de cómo abordarlos desde lo proyectual. Luego justifica la necesidad de lo multidisciplinario en las prácticas de diseño en el siglo XXI, comparando las distintas tablas emitidas con valores y principios que guían la actividad. Un capítulo sobre Análisis de Ciclo de Vida resulta la piedra angular de todas las herramientas que serán presentados en los capítulos subsecuentes. Las Partes II y III, así como los Anexos, se concentran en el ¿Cómo? del Eco-diseño y D4S, en herramientas de inmediata aplicación práctica, como son las Listas de Verificación, hasta niveles crecientes de complejidad que incluyen Matrices de Caracterización / abordaje y métodos de Análisis de Ciclo de Vida simplificado (Eco It; Idemat App). El libro da una posición relevante a las orientaciones del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, derivadas de la Rueda Estratégica del D4S, en donde se cubren las 8 Estrategias con especial referencia a casos, ejemplos y lineamientos para aplicarlas y evaluar proyectos de manera semi cuantitativa y rápida.
9781643605173	1000	ago.-21	450	Manual de instrumentación para Aire Acondicionado	\$ 3.350,00	Pozzi, Jorge	INGENIERIA	INSTALACIONES		El sistema de control de las instalaciones de ventilación, calefacción y aire acondicionado, es un componente importante para lograr condiciones de confort y uso racional de la energía en un edificio moderno. Este libro trata de forma amplia y sencilla, el estudio de cada componente de control utilizado en las instalaciones termomecánicas y su aplicación en cada sistema. Contiene un análisis detallado de varios sistemas de control. Incluye la introducción al diagrama psicrométrico con análisis de los distintos procesos de tratamiento de aire. Es una herramienta importante para proyectistas, instaladores y personal de mantenimiento.
9781643600529	1000	sep.-20	218	MANUAL DE MATERIALES PARA LA SUSTENTABILIDAD	\$ 1.936,00	CANALE GUILLERMO	DISEÑO INDUSTRIAL	MATERIALES		Somos totalmente dependientes de los materiales, la opción de no usarlos ocurre en escasísimas oportunidades. Cada materia prima que usemos tiene su impronta ambiental. La idea es conocerla. El desafío para los desarrolladores de eco-productos es cubrir una necesidad o brindar un beneficio al cliente / usuario al más bajo "costo" ambiental, social y económico. El conocimiento de lo ambiental debe implementarse desde los pasos iniciales de un proyecto, caso contrario las demandas ambientales no serán atendidas adecuadamente. Y luego habrá que remediarlas. Se puede presumir que todos estamos alertas acerca del valor económico relevante de la mayoría de las funciones que nos rodean pero estamos totalmente desprevenidos de los correspondientes costos/ impactos / valores ambientales. Esta información, entonces, resulta necesaria sea que comparemos materiales entre sí a la hora de elegir el más adecuado, como para desaconsejar el uso de ciertos procesos o recurrimos en el marco de un proyecto.



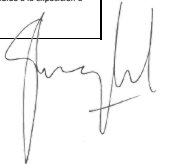
9781643602943	1000	abr.-20	472	MANUAL DEL COMPUTISTA DE LA CONSTRUCCION	\$ 1.848,00	URTASUN GUSTAVO	ARQUITECTURA	COMPUTO	TECNICO	Práctica herramienta informativa para el "técnico-computista". • Recopilación de datos útiles para el cómputo de obras. • Un manual útil para estudiantes, profesionales y gremios de obra. • Un compendio de información técnica clara, ágil y didáctica. • Formato pocket para su práctico uso. Contiene: 35 rubros de obra, 597 ítems, 63 planillas con características de materiales, 32 tablas útiles de consumos.
9781643604039	1000	mar.-21	236	Manual esencial de Autocad	\$ 1.386,00	Cieres Vallori Tomas	ARQUITECTURA	PRACTICA PROFESIONAL		En este Manual Esencial de AutoCAD estoy compartiéndote todo mi conocimiento y saber, fruto de muchas horas de trabajo, clases y asesoría que he brindado a mis alumnos, quienes en mis cursos presenciales se llevaban un apunte que los acompañaba en el proceso de aprendizaje. Fue entonces cuando decidí armar este libro para compartir el conocimiento, para que todos los estudiantes o profesionales tengan un fiel compañero de ruta. Lo pensé para que puedas aprender AutoCAD de una manera concreta y concisa, vas a tener 7 unidades didácticas ilustradas con imágenes, ejemplos y trabajos prácticos. Con lo aprendido en este manual estás formando las bases para introducirte en otros softwares que ofrece el mercado (es la base para luego aprender Revit, otro programa ampliamente difundido en el ámbito de la arquitectura y la ingeniería). El solo hecho de usarlo, te dará nuevas oportunidades laborales y profesionales. Espero que te encuentres a gusto con esta modalidad de aprender y quiero que sepas que siempre estaré a tu disposición, al igual que lo estoy para mis alumnos en los cursos presenciales. ¿Nos vemos la próxima clase?
9789874000491	1000	ago.-19	774	MANUAL PRACTICO DE ARQ. LEGAL 1 ed 2019	\$ 2.827,00	TORRES CLAUDIO	ARQUITECTURA	LEGAL		Este trabajo contiene un extenso desarrollo sobre el rol del arquitecto dentro del contexto social argentino, es especial el de la Ciudad de Buenos Aires, tribunales nacionales y Provincia de Buenos Aires. El ejercicio profesional de la arquitectura -en cuanto a proyecto y dirección de obras- se analiza según las normas nacionales y locales, y asimismo, se trata sobre la función de las empresas constructoras. No solamente este libro desarrolla contenidos sobre el rol principal de arquitecto como proyectista y director de obra, sino además sobre su desempeño en otros roles tales como perito, consultor, gerente de proyecto o de obras, etc. Además, este trabajo propone el tratamiento de la disociación de roles y de responsabilidades del arquitecto y de la empresa constructora, a modo de dejar establecida su diferencia. A cada contenido que se analiza, se le incorpora doctrina jurídica y jurisprudencia aplicable al caso. Los contenidos que se desarrollan están actualizados al recientemente sancionado Código Civil y Comercial de la Nación Argentina, y forman parte de los planes de estudio de las asignaturas técnico-legales que se dictan en facultades de arquitectura públicas y privadas.
9789874000507	1000	ago.-19	768	MANUAL PRACTICO DE ARQ. LEGAL 2 ed 2019	\$ 2.816,00	TORRES CLAUDIO	ARQUITECTURA	LEGAL		Este trabajo contiene un extenso desarrollo sobre el rol del arquitecto dentro del contexto social argentino, es especial el de la Ciudad de Buenos Aires, tribunales nacionales y Provincia de Buenos Aires. El ejercicio profesional de la arquitectura -en cuanto a proyecto y dirección de obras- se analiza según las normas nacionales y locales, y asimismo, se trata sobre la función de las empresas constructoras. No solamente este libro desarrolla contenidos sobre el rol principal de arquitecto como proyectista y director de obra, sino además sobre su desempeño en otros roles tales como perito, consultor, gerente de proyecto o de obras, etc. Además, este trabajo propone el tratamiento de la disociación de roles y de responsabilidades del arquitecto y de la empresa constructora, a modo de dejar establecida su diferencia. A cada contenido que se analiza, se le incorpora doctrina jurídica y jurisprudencia aplicable al caso. Los contenidos que se desarrollan están actualizados al recientemente sancionado Código Civil y Comercial de la Nación Argentina, y forman parte de los planes de estudio de las asignaturas técnico-legales que se dictan en facultades de arquitectura públicas y privadas.
9789873607356	1000	jun.-14	152	MANUAL PRACTICO DEL AISLAMIENTO TERMICO EN LA CONSTRUCCION	\$ 1.496,00	AZQUETA	ARQUITECTURA	CONSTRUCCION		Este Manual fue pensado como una herramienta a ser aplicada en el cumplimiento de la normativa exigida por la Ley 13059 de la Provincia de Buenos Aires de Acondicionamiento Térmico de Edificios y como instrumento para la capacitación técnica, consulta y difusión de los conceptos involucrados. Nuestro objetivo es aportar los que, buscando respuestas prácticas, quieran adoptar algunas de las soluciones técnicas propuestas sin renunciar a verificar, si así lo desearan, el proceso de cálculo que las respalda y el origen de las variables, tal cual lo indicado por las Normas IRAM de Acondicionamiento Térmico de Edificios, destacando que éstas constituyen la fuente idénea a la que se debe recurrir ante cualquier duda. Por último, cabe mencionar que si bien la provincia de Buenos Aires comprende dos zonas y subzonas bioambientales con diversas particularidades climatológicas, estas involucran una ancho franja central del territorio en donde se encuentra alrededor más del 60% de la población del país, por lo que su aplicabilidad trasciende la provincia y las soluciones propuestas resultan igualmente válidas para otras localidades de la región de similares características climáticas.
9788418049491	1000	jun.-21	122	Marca Gráfica. Corporativa, institucional y de lugar	\$ 3.300,00	CHAVES NORBERTO	DISEÑO GRAFICO	MARCAS Y LOGOTIPOS		"Marca Gráfica" se centra en un campo específico y poco teorizado: las marcas gráficas -corporativas, institucionales y de lugar -, los requisitos de su diseño y los errores más frecuentes.¿La identidad y la marca gráfica son universos estancos cuya vinculación sólo se estable por la convención construida a través del uso? [En absoluto: la marca de un perfume jamás deberá parecerse a la un jabón en polvo. Algo debe unir el significante (la marca) a su significado (su dueño)].
9789873607998	1000	dic.-15	222	MÁS ALLA DE LA IMAGEN	\$ 1.056,00	MILLAN MILLAN PABLO MANUEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	El libro Más allá de la imagen. La arquitectura del artesano, es el resultado de varios artículos, conferencias, comentarios y algunas reflexiones escritas sobre la deriva de una arquitectura subyugada por el peso de la forma y apartada a cualquier razonamiento de servicio y compromiso con el hombre. Todos ellos han sido revisados desde la perspectiva del arquitecto artesano. Tras diversos debates y confrontaciones desarrolladas en los últimos años en diversos foros concluía que el arquitecto necesita volver a poner en práctica herramientas que, por la saturación de una sociedad postmoderna, ha ido entumeciendo y dejando en desuso. El dibujo, el conocimiento del material y de la historia, el taller, el trabajo colectivo o el simple hecho del posicionamiento frente a la máquina, son algunas de las características de lo que hemos llamado la cultura del artesano. Con Prólogo de Alberto Campo Baeza.
9781643600307	1000	ene.-19	404	MATERIALIDAD POETICA	\$ 3.294,00	ALONSO DE LOS RIOS, SILVIA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La arquitectura, para su culminación, precisa del concurso de la experiencia espacial. Desde esta base metodológica la autora se sirve del poder cognoscitivo de la mirada para ir develando paulatinamente, desde la dimensión trascendente de los materiales, las claves de la arquitectura contemporánea del entorno alpino de los Grisones que creíamos conocida. A lo largo del texto se van tejiendo relaciones desde la experiencia táctil de las obras analizadas, sin más escudos que el de la propia percepción. El discurso se hilvana desde la visualidad formativa con el concurso de la experiencia del sentimiento. En la estela de la tradición moderna la obra no parte de imágenes sino de materiales. En el fondo del discurso late el debate entre lo local y lo universal en una búsqueda por lo atemporal que invita al lector a percibir las obras desde una intensa proximidad y, simultáneamente, desde una cierta lejanía alimentada por la referencialidad de los proyectos analizados que supera la analogía o la geometría para sumergirse en una conceptualización matérica. A la vez se introduce el tema del tiempo, tanto en la arquitectura como en los materiales, en la sabiduría de que la intensidad solo acontece en la lentitud. Este trabajo entiende el material como veneración. En él podemos aprender cómo los arquitectos -entre ellos Gigeri, Koolhaas o Zumthor- aspiran a expresar con la materia el sentimiento de vinculación y refugio del hombre con y en la naturaleza. La autora nos ayuda con su brillante investigación a diluir la frontera entre las inquietudes técnicas y las humanísticas palpando en cada paramento, en cada espacio, en cada objeto, las razones espirituales del construir. Mediante un recorrido hacia lo esencial el trabajo nos aproxima a la interpretación contemporánea de lo sublime. Este volumen, en definitiva, se nos presenta como el cobijo donde poder seguir recogiendo nuestra mirada y, con ella, las aspiraciones profundas del habitar.
9788418049484	1000	jun.-21	160	Mercurio Gráfico. Interprete y mensajero de los demás.	\$ 3.300,00	CHAVES NORBERTO	DISEÑO GRAFICO	MARCAS Y LOGOTIPOS		"Mercurio Gráfico. Interprete y mensajero de los demás" aborda conceptos clave de la disciplina, su aprendizaje y su práctica. Todo el mundo puede dibujar un signo; pero sólo algunos pueden representar a los demás, fundirse en ellos a través de esos signos. Y aquí no acaba la cosa. Salvo excepciones, los mensajes construidos por el diseñador tienen interlocutores sociales. Rara vez el emisor es un individuo. El receptor, nunca.
9789873607585	1000	feb.-15	222	METAFORAS EN PUGNA	\$ 1.056,00	SABUGO, MARIO	ARQUITECTURA	TEORIA		un libro editado por Diseño Editorial y dirigido por Mario Sabugo con textos de Raúl Horacio Campodónico, Horacio Caride Bartons, Beatriz García Moreno, Rodolfo Giunta, Mario Sabugo, Maximiliano Salomón, Gabriela Sorda, Reana Venacio y Johanna Zimmerman. Se trata de nuevas contribuciones a una teoría de los imaginarios del habitar: sus aplicaciones y las diferentes contraposiciones de las significaciones instituidas y las significaciones alternativas en lo referente a la ciudad, la arquitectura y los diversos sistemas de acciones, ambientes y objetos del habitar.

9789874000460	1000	jun.-16	376	MÉTODOS E INSTRUMENTOS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	\$ 1.606,00	CAPITEL, ANTON	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Una antología de textos que resume y representa, muy expresivamente, una bibliografía temática, realizada por los miembros del Grupo de Investigación "Teoría y crítica del proyecto y de la arquitectura moderna y contemporánea", de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Así pues, artículos o capítulos de libros de Antón Capitel, Juan Antonio Cortés, Luis Rojo, Enrique de Teresa, Aurora Fernández, Rafael Guridi, María Teresa Muñoz, Pedro Feduchi y Sergio de Miguel componen la antología, que introduce y presenta una bibliografía ordenada temáticamente y de modo empírico, y capaz así de iniciar la composición de lo que puede entenderse como teoría y crítica. Un trabajo muy expresivo, pero que tan sólo es el arranque de una labor en progreso que el grupo aspira a completar hacia la totalidad del ensayo español e, incluso, en las lenguas castellana e ibéricas.
9789874160850	1000	abr.-21	188	Metropolis incompletas	\$ 1.199,00	Dadon y otros	URBANISMO	POSGRADO	POSGRADO UBA	Una de las causas de la crítica situación sanitaria en las áreas metropolitanas de América Latina durante la pandemia de COVID-19 fue el déficit en la provisión de servicios urbanos básicos como agua, saneamiento, transporte y energía. En este volumen se analizan, mediante enfoques multidisciplinarios, algunos problemas socioambientales y factores concurrentes que explican esa situación. En distintos artículos se pone el foco en políticas públicas inconclusas o, con mayor frecuencia, ineficientes en distintas localizaciones de la RMBA, Argentina, y el AMCO, Colombia: el crecimiento de asentamientos precarios que evidencia la informalidad en la provisión de vivienda a los excluidos de las políticas públicas; las asimetrías en la gestión gubernamental de las áreas verdes urbanas y el valor ambiental del patrimonio arquitectónico; la toma de decisiones mediante métodos participativos multicriteriales y el análisis del metabolismo urbano.
9788418049439	1000	1-abr	168	MISMATCH. Como la inclusión da forma al diseño. La tecnología y la sociedad	\$ 3.080,00	Kat Holmes	DISEÑO			En ocasiones, los objetos diseñados rechazan a sus usuarios: un mouse de computadora que no funciona para zurdos, por ejemplo; o un sistema de pago con pantalla táctil que solo funciona para personas que leen frases en inglés, que tienen visión 20/20 y usan una tarjeta de crédito. Algo tan simple como las opciones de color puede hacer que un producto sea inutilizable para millones. Estos desajustes son los componentes básicos de la exclusión. En Mismatch, Kat Holmes describe cómo el diseño puede llevar a la exclusión y cómo el diseño también puede remediar la exclusión.
9788419049095	1000	ene.-20	348	MITO Y REALIDAD DE LA BAUHAUS 1919-1972	\$ 3.168,00	VEGA EUGENIO	ARQUITECTURA		EXPERIMENTA	Hace cien años abrió sus puertas en Weimar un proyecto de escuela ideado por Walter Gropius que recibiría el nombre de Staatliche Bauhaus. Este libro se ocupa de lo que aquella escuela fue mientras estuvo abierta, pero también de lo que llegó a ser una vez clausurada. Su actividad entre 1919 y 1933 fue el fundamento de un elaborado relato que serviría de modelo a miles de instituciones educativas deseosas de arrinconar la vieja formación académica que pervivía en sus aulas desde finales del siglo XIX. El renacimiento de la Bauhaus en la República Federal no puede desvincularse del marco político que supuso la Guerra Fría. Las dos Alemanias interpretaron ese legado en un mismo sentido: la Bauhaus practicaba una modernidad apolítica, símbolo del sistema capitalista. Por ese motivo, se dedica un amplio espacio a la Hochschule für Gestaltung de Ulm que daría forma en momentos diferentes a las distintas herencias de la Bauhaus. La realidad de la escuela se insertó en una construcción cultural y fue objeto de una sistemática promoción durante décadas. Esto es lo que hizo Walter Gropius a partir de 1935. Gropius reescribiría, manipularía y adaptaría hechos y testimonios y conseguiría fundir su propia persona con la Bauhaus, y a la Bauhaus con la modernidad del siglo XX.
9781643602769	1000	ene.-20	190	MODA, DISEÑO Y COMUNICACIÓN	\$ 968,00	VENEZIANI	DISEÑO INDUMENTARIA			La obra de Marcia Veneziani pertenece al núcleo de investigaciones que han visto la luz bajo el formato de notas o ensayos, y que hoy se reúnen en una edición cuyo propósito es unificar los diversos formatos y temas que tienen el común denominador de la moda y la comunicación. Y ello no es una característica extrínseca, sino que revela la necesidad de abordar de manera interdisciplinaria un fenómeno social que se expande y multiplica sobre cuestiones tan disímiles como el valor simbólico o el negocio económico. A ello, agrega la autora una preocupación muy justificada por la matriz pedagógica que guía la enseñanza de las disciplinas del diseño y la comunicación. Sólo esa visión amplia y articuladora podrá dar cuenta de las relaciones que ligam a la moda con la historia, la imaginación, la identidad o las tendencias comerciales. La invitación a leer este texto queda hecha y, seguramente, el lector encontrará en él las razones que nos interpelan cuando abrimos los ojos en un mundo postmoderno en el que la cultura visual ejerce su predominio sobre las interacciones humanas, la producción de bienes e incluso, las jerarquías sociales.
9789874160560	1000	mar.-18	204	MONUMENTAL. ARQUITECTURA MODERNA	\$ 1.039,00	CARDENAS DEL MORAL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Sobre la condición monumental en el contexto de la arquitectura moderna pareciera que la misma constante reside en la disparidad y la fragmentación sobre la cuestión. Este trabajo recopila algunos episodios asociados con aquella arquitectura que respondieron al interés común de definir y formalizar ese asunto que -paradojicamente- estaba confinado a las antipodas del paradigma. La idea de lo monumental, la definición de monumentalidad y -más aún- su expresión a través de la arquitectura encendió debates, generó utopías y concretó ciertos espacios que constituyen la sustancia de análisis de esta obra. La estructura dialéctica del libro -imagen y texto- narra desde la parcialidad consciente los resquicios de interés: la incongruencia, la negación o la ambigüedad como los caminos para generar un discurso complementario y crítico, breve pero estructurado, de aquellos eventos ampliamente conocidos.
978849398849	1000	dic.-19	352	MUJERES, CASAS Y CIUDADES	\$ 2.640,00	MUXI, ZAIDA	ARQUITECTURA		ESPAÑA	Mujeres, Casas y Ciudades propone una reescritura de la historia de la arquitectura y el urbanismo a partir de las aportaciones realizadas por mujeres que han sido silenciadas en las historias generales. El libro se enfoca en el entorno habitado, desde el diseño a la política, de la arquitectura al urbanismo; todo ello sintetizado en la casa y la ciudad, como representación de lo privado y lo público. La casa como metáfora de la arquitectura, la ciudad como síntesis de las acciones humanas. Además, hacerlo desde una postura feminista implica necesariamente la deconstrucción de la historiografía mayoritaria, desvelando la falsa neutralidad y universalidad en la transmisión de conocimientos y en la construcción de los relatos históricos. En este sentido, no es una cuestión banal hablar de mujeres, arquitectura y urbanismo, ya que, como en otros ámbitos del saber, del arte, de las ciencias o de la política, las mujeres no se encuentran representadas en igualdad de condiciones, ni siquiera representadas en orden de igualdad por méritos. Por ello, es necesario revisar la historia de la arquitectura y de las ciudades, para reescribirla, incorporando a las mujeres como protagonistas.
9789875841369	1000	may.-17	452	NOCIONES PRACTICAS DE DISEÑO ESTRUCTURAL 2da edición	\$ 1.793,00	DIEZ, GLORIA	ARQUITECTURA	TECNICOS		El Diseño Estructural se concreta con el dimensionado de los elementos propuestos en el mismo, para lo cual, es necesario evaluar las acciones que van a afectar a la estructura, o lo que es lo mismo, realizar un "Análisis de cargas", que como es sabido, son éstas las que motivan la existencia de la estructura resistente en una obra de Arquitectura. Cuando se diseña la estructura, del mismo modo que al diseñar la obra completa, se debe tener en cuenta el aspecto morfológico del todo y de cada una de las partes. En cada elemento estructural, su capacidad resistente se considera, de acuerdo al material, en relación directa a la característica geométrica determinante de su sección transversal, de acuerdo a la sollicitación. La forma estructural está en relación directa a la función del elemento y a la sollicitación a estado tensional a que está sometido. El desarrollo de estos puntos constituye una primera parte del libro, que permite, en segundo término evaluar y "determinar los esfuerzos" a lo que está sometida cada uno de los elementos que constituyen la estructura, diferenciándolos en función a los mismos. En esta segunda etapa se estudia la tercera de las exigencias básicas estructurales que es la Resistencia, por lo que trata la Resistencia de los materiales, y define los esfuerzos básicos predominantes en cada elemento. Por último, en una tercera parte se ve el Dimensionado, que es "darle dimensiones a la sección transversal", dentro del cual se puede hablar de "dimensionado" propiamente dicho, o la verificación de la estructura propuesta, a partir de la evaluación cualitativa y cuantitativa realizada anteriormente, es decir conociendo la magnitud de los esfuerzos a los cuales estará sometida la pieza.
9781643600321	1000	jun.-19	334	NORMAN Y WENDY FOSTER	\$ 1.463,00	SOLE BRAVO CARLOS	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Si, parafraseando a Gaston Bachelard, la casa es el refugio de los sueños, la casa del arquitecto tiene la virtud de contener el universo de su autor; de descubrirnos sus referentes, sus pasiones y sus sueños. Por este motivo, el presente texto no se limita a arrojar luz sobre un proyecto inconcluso y tan desconocido, como es la casa de Norman y Wendy Foster en Hampstead, sino que lo utiliza como un vehículo para rastrear ideas, influencias, obsesiones e inquietudes presentes en la obra de sus autores. Pero, el proyecto de la casa de los Foster en Hampstead es, en realidad, muchos proyectos. La reconstrucción de la tortuosa evolución de sus proyectos, a través de sus distintas versiones, revela el método de trabajo de los Foster. Un método fundamentado en el pragmatismo, en una aproximación multidisciplinaria al diseño y en la apertura de múltiples vías de exploración que evolucionan en paralelo al resto de la producción del estudio nutriendose de ella y, a la vez, contaminándola.

9781643601175	1000	jul.-19	294	NUEVA YORK OASIS Y VITRINAS	\$ 1.336,00	MORCILLO PALLARES	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Oasis y Vitrinas nos descubre dos ciudades en una. Por un lado, un Nueva York Oasis en plena euforia constructiva tras la Segunda Guerra Mundial. Una ciudad donde la diversidad de usos, la sensibilidad social, la exquisita sofisticación, la supervisión cercana y el continuo mantenimiento son claves a la hora de mantener el vulnerable equilibrio de la vida urbana. Por otro lado, el texto vuelve la mirada hacia un Nueva York contemporáneo. Un Nueva York Vitrina donde la presión del mercado inmobiliario, la sobreexplotación, los intereses privados y políticos, la excesiva mercantilización y la programación de usos, comprometen el carácter cívico del espacio abierto urbano. Una lectura que invita a la reflexión sobre el verdadero sentido de la revitalización de la ciudad pública, entendida en relación con las interacciones que fomenta y que se producen más allá de las intenciones de los autores de los proyectos. Una oportunidad que no solo abunda en la dimensión pública de las obras analizadas, sino que pretende arrojar luz al proceso, no siempre visible, de la elaboración de estas obras en el espacio público: qué y a quién las propone, por qué y a quién les van dirigidas.
9781643604268	1000	jun.-21	228	O'Gorman, Kahlo, Rivera. Encuentro para una arquitectura revolucionaria	\$ 1.150,00	Jerez Gonzalez Javier	ARQUITECTURA	MONOGRAFÍAS	ESPAÑA	En el verano de 1932 Juan O'Gorman, un jovencísimo arquitecto que aún no se ha titulado, termina en México DF la construcción de las casas estudio que ha proyectado para Diego Rivera y Frida Kahlo. Tras una empalmeada de cactus dos cubos casi perfectos –pintado uno de azul intenso, de rojo y blanco el otro– se elevan sobre delgadas columnas de hormigón desnudo ante la mirada atónita de todo el mundo. Las casas tienen un aspecto extraño, no se parecen a ninguna obra que se haya hecho antes en México. Su construcción es de una extrema racionalidad y eficiencia pero al mismo tiempo su estructura, sus volúmenes y huecos se acompañan con una plasticidad inusual y generan una atmósfera marcadamente onírica. Constituyen una auténtica obra maestra de arquitectura, un extraño fruto que surge de forma inesperada de la mano de un desconocido. Sin embargo detrás de esta obra hay toda una historia que se remonta bastantes años atrás, una historia que trabaja íntimamente la arquitectura con la pintura a través del compromiso político. En ella participan un sinnúmero de personajes relevantes -Edward Weston, Tina Modotti, Manuel Álvarez Bravo, Carlos Obregón Santacilia, José Antonio Cuevas, Guillermo Zarraga, Le Corbusier, Vladimir Maakovsky, Moisei Ginzburg, Sergei Eisenstein, Alfred Barr, Lev Trotsky, Henry Ford, Albert Kahn... en un entramado que enlaza México DF con ciudades tan distantes como París, Moscú y Detroit. Esa historia, el largo preludio de una arquitectura extraordinaria, es lo que cuenta el presente libro.
9781643604374	1000	jun.-21	216	Observatorio de la vivienda urbana en Manizales, Caldas	\$ 1.400,00	Arteaga Gustavo	URBANISMO		Colombia	Este libro aborda, de manera original y con un reconocido rigor metodológico, el estudio de las condiciones constructivas de la vivienda urbana que se promueven en la ciudad de Manizales (centro occidente de Colombia) en un marco temporal de cinco años, haciendo uso de la llamada "minería de datos". Superando las miradas que sobre la vivienda ponen su foco de interés en aspectos puramente tipológicos o de ejecución de obra, el autor logra aquí establecer indicadores cuantitativos que relacionan claramente los atributos espaciales de las viviendas analizadas con sus características técnicas más representativas: sus sistemas constructivos, las formas de la cimentación, las divisiones interiores, las placas de entropio y las cubiertas, todo ello sin descuidar los aspectos propios del contexto urbano y territorial sobre el cual se levantan. Así, el "observatorio de la vivienda" se convierte realmente en un buen pretexto que permite comprender la complejidad de los factores que inciden en su materialización. Pero más allá del ejemplar tratamiento del tema, la investigación hace un claro llamado sobre la importancia de la democratización en la información y su manejo, la cual –con una adecuada traducción y visualización– debe contribuir cada vez más a la participación ciudadana en la toma de decisiones que atañen a su entorno construido.
9789874160515	1000	nov.-17	234	OTRA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX	\$ 1.144,00	GARCÍAS DEL MONTE	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Se reúnen en este volumen artículos escritos por su autor durante sus veinte años de ejercicio profesional y docente. El artículo que da nombre al libro expresa una sospecha que ha guiado muchas de sus experiencias arquitectónicas: el descubrimiento personal de la arquitectura nos lleva por nombres y caminos que nunca nos contaron antes y, una vez transitados, esos caminos tampoco son tan claros. ¿Es posible que haya toda otra hilatura de la arquitectura moderna que construya un relato muy diferente? ¿Es posible quizá siquiera hablar de historia, cuando la arquitectura la va construyendo una milagrosa concatenación de obsesiones? Estos artículos nos muestran que esas obsesiones han ido dejando por el camino.
9788418049019	1000	1-dic	252	OXITOBRANDS. MARCAS HUMANAS PARA UN MERCADO EMOCIONAL	\$ 2.904,00	GHIO MARCELO	DISEÑO GRAFICO		EXPERIMENTA	¿Por qué confiamos en algunas marcas? ¿Cómo nos vinculamos con ellas? ¿Nos enamoramos de las marcas? ¿Por qué las emociones se han convertido progresivamente en un "driver" de acceso a una marca y su consumo? ¿Estamos en presencia de un mercado "emocional" que demanda "marcas humanas"? ¿Podríamos afirmar que la relación entre marcas y audiencias sería equiparable a las relaciones entre personas? Las respuestas a estas preguntas –y algunas otras más– son la base que sostiene la teoría Oxitobrandings expuesta en las páginas de este libro. Oxitobrandings pone en evidencia cómo la confianza, la afectividad y los valores humanos positivos resultan elementos clave en el posicionamiento, la credibilidad, la relevancia y la decisión de compra. Y expone la decisiva influencia de la bioquímica de nuestro cuerpo en la construcción de vínculos emocionales. Quiénes han tenido acceso a ediciones anteriores, encontrarán un libro renovado, con muchas páginas, que incorpora investigaciones, estudios y nuevos casos que profundizan la idea original y permiten proyectar el concepto Oxitobrandings en nuevos escenarios. Quiénes ingresan por primera vez al mundo Oxitobrandings, descubrirán un texto que anticipaba hace diez años muchas de las ideas que hoy son vistas como innovadoras. Oxitobrandings: Marcas humanas para un mercado emocional. Una teoría que nació en 2009 y se convirtió en una obra de referencia para el branding. Y que sigue, diez años después, absolutamente vigente
9781643603964	1000	mar.-21	140	Paisaje Urbano. Estrategias para intervenir un riachuelo en ciénegas	\$ 700,00	TELLA, GUILLERMO	URBANISMO			Invita a reflexionar sobre el paisaje como expresión social de cierto orden territorial y de las relaciones intrínsecas que lo sustentan. En esa dinámica, emerge un nuevo estatus de lugar mediante marcas simbólicas que remiten a percepciones sensoriales, a representaciones colectivas, a construcciones subjetivas. Este tipo de intervenciones, realizadas como caracterizaciones, delimitaciones y diferenciaciones de lugares y de actores, permite reconocer discursos de segregación, de pugnas, de desigualdades. Para ahondar sobre estas cuestiones, toma como caso de estudio el área de borde del Riachuelo, un río interior que divide jurisdiccionalmente a la Ciudad de Buenos Aires con su área metropolitana y que vincula funcionalmente los enclaves urbanos a ambas márgenes: Nueva Pompeya y Valentín Alsina, conformando un nodo estratégico de paisaje singular. En ese marco, se plantean interrogantes sobre la noción de bordes y fronteras, sobre perspectivas de consolidación de centralidades, sobre políticas públicas implementadas, sobre geografías de lugar, sobre roles de diferentes actores sociales. Así entendido, el paisaje urbano articula escenarios, espacialidades y actores como aspecto nodal para hablar de un triptico constituido por orden, poder y exclusividad desde donde, a la vez que describe, construye categorías dialécticas que establecen desde el discurso diferencias en la ciudad. En ese contexto, el paisaje urbano es examinado como escenario de borde, como territorio de frontera, como demarcación simbólica ante la marginalidad misma. Y se aportan argumentos explicativos sobre procesos de estructuración en las últimas décadas y criterios de intervención ante los densos nubarrones que se ciernen.
9781643600277	1000	ene.-21	120	Paisaje y artificio. El mausoleo para Felix Rodriguez de la Fuente en Burgos	\$ 1.441,00	DELGADO ORUSCO-JEREZ ABAJO	ARQUITECTURA	MONOGRAFÍAS		El tema de la muerte es apasionante y puede ser tratado bajo muchos aspectos: filosóficos, religiosos... Yo creo que lo que os interesa es mi opinión de naturalista, de divulgador de las ciencias biológicas, y me gustaría contar algo que suele ser bastante desconocido, y es que la muerte no existió siempre en nuestro planeta. Hubo, posiblemente varios cientos de millones de años en que los seres vivos se reproducían dividiéndose en dos. Aquellas células del mar primitivo se dividían en dos células y estas a su vez en otras dos; entonces, no moría realmente ninguno de los individuos. Pero los avatares de la evolución inventaron, y permiten que emplee esta palabra, esos seres más complejos que son como repólicas de células. Muchas células que engloban y que guardan esas células primitivas, seminales, capaces también de combinarse, la del macho y la de la hembra, y empezar a dividirse, a dividirse hasta formar un nuevo ser. Entonces, no resulta nada raro que el hombre, a través de sus sentimientos religiosos, haya intuido la inmortalidad desde el principio de los tiempos.
9789874160737	1000	jun.-18	104	PAISAJES DE UTOPIA	\$ 677,00	SARDIN HORACIO	ARQUITECTURA	TEORIA		La arquitectura es una disciplina asombrosa. No sólo nos mantiene rodeados de imágenes, conceptos y sueños, sino que además nos permite intentar ser felices de a ratos. Horacio Sardin, que por esos asombrosos regalos del destino es nuestro amigo, es un gran exponente de esto. Desde que se encontró con la profesión se ha involucrado en una danza de ligeros, dioses a quienes no se deja de asombrar por su intensidad y alegría. No deben analizarse los textos, dibujos y fotos de Horacio únicamente por sus características expresivas. Aunque valiosos y deslumbrantes por sí mismos, muestran algo más, reflejan el valor agregado de las ideas que los sustentan. En este caso, herramientas para traducir ideales, anhelos, utopías. En una época de falta de ideologías y de solidaridad escasa, Horacio demuestra que aún somos capaces de volar por encima de la mediocridad e imaginar un mundo mejor construido por nosotros como legado a nuestros hijos. Este libro festeja esa actitud con la vida que nos alienta a todos a seguir soñando.

9789874160119	1000	abr.-17	236	PALABRAS CRUZADAS	\$ 1.122,00	CRISPANI ALEJANDRO	ARQUITECTURA	TEORIA	SCA	Alejandro Crispiani nos propone un libro de Historia, Crítica y Teoría, inscripto en la colección que dirijo, editada por la SCA y DISEÑO, bajo la denominación: Teoría y Crítica. Pero como (siguiendo a Tafuri) no concibo Historia sin Crítica, ni esta sin Historia, este orden de los términos (Teoría - Historia - Crítica) es producto de esta posición que sostengo. El humor tiene un rasgo fundamental: sacar algo de un contexto y situarlo en otro, lo cual crea muchas veces la situación inesperada y ridícula que despierta la risa. Nadie le podrá reclamar nada al sobrino que, engañado por el título, le compró este libro a "su tío José, fanático de las palabras cruzadas", pensando "bueno, con este regalo ya cumplí con el tío para su cumpleaños". Comparto que la Historia de la Arquitectura o, como especifica Eisenman, la Historia de la Teoría de la Arquitectura, siendo crítica intentará dar cuenta de los aportes que cada autor, cada obra, haya realizado a la disciplina y, al mismo tiempo, la posibilidad de extraerlos del contexto espacio-temporal inmediato y transportarlos a condiciones contemporáneas y situadas. Tafuri piensa que la historia será crítica o no será historia y buscará las causas y razones de cada obra relevante. El autor nos coloca frente a un texto llamado Palabras Cruzadas, básicamente de Historia y Crítica pero yo me autorizo a sostener que las palabras claves son Teoría - Historia - Crítica y que en mi caso particular, creo que los textos de cada capítulo revelan debates desplegados y no salidos sobre temas de la historia concreta de la Arquitectura, pero sus asuntos son principalmente teóricos. El texto narra una zaga protagonizada por creadores, autores y productores simbólicos de la Arquitectura, tales como Loos, Rossi, Max Bill, Maldonado, Otl Aicher y otros, que promueven un debate intenso sobre el campo intelectual del Diseño, la Arquitectura y el Urbanismo.
9789873607684	1000	jul.-15	218	PAPELES DE CRITICA DE ARQUITECTURA, ARTE Y CIUDAD	\$ 1.056,00	CAPITEL, ANTON	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Los textos escritos con una prosa de densa y riguroso estilo literario, tienen siempre a ser lecciones didácticas en las que al discurso racional y metódico se une el discurso irracional que, señalando lo anómalo y lo contradictorio de gran parte de las realizaciones monumentales, recalca la duplicidad de la condición estructural y atemporal de la arquitectura. Con sus obras teóricas y didácticas contribuye a difundir el conocimiento acerca del arte de la edificación, siguiendo la tradición que desde Vitruvio, pasando por Alberti hasta Le Corbusier, ha constituido un corpus de pensamiento de orden conceptual. Antón Capitel, ensayista y crítico imbuido del espíritu ecléctico y relativista propio de nuestro tiempo, es un autor opuesto a todo dogmatismo, aunque firme en sus convicciones. Su discurso, contrario a los obsoletos preceptos académicos, es el de un profesional que cree en la capacidad creadora de la arquitectura. Sus libros y textos son una prueba perseverante de su constante dedicación a la enseñanza y a la difusión de sus ideas.
9781643604183	1000	may.-21	240	Parque Intermodal	\$ 1.650,00	Arteaga Gustavo	URBANISMO		Colombia	Pensar la ciudad es un acto que contiene numerosas dimensiones, dimensiones técnicas, culturales, sociales y de todo tipo. Tal vez podríamos decir con más precisión que pensar la ciudad es pensar un régimen de sentido, régimen que es a su vez su propia materialidad, visto así no sería la ciudad el escenario de la vida, sino que al mismo tiempo sería la vida la que hace ciudad. Por eso pensar la ciudad no es el mero acto analítico de causa y efecto sino que consiste en meterse en el indeterminado espacio donde la vida misma va construyendo mundo material. Es un pensamiento que excede al pensamiento técnico, y aunque no lo reemplaza, es condición indispensable para ser pensamiento proyectual. El Trabajo de Gustavo Arteaga Botero, incursión en esas dimensiones, analíticas, técnicas, económicas, culturales con suma rigurosidad, pero especialmente aborda un campo de indeterminación a partir de someter el proyecto y el pensamiento a conceptos imprecisos, que requieren ser trabajados, como el de espacios híbridos, territorios vagos, espacios con posibilidad de ser aprovechados, capturados por y para la vida urbana. Pero no se trata de meras abstracciones, sino de incursionar desde el proyecto en un mundo de posibilidades, de entender que el proyecto no es una mera respuesta a un problema sino que, además, es un acto de apertura a nuevos posibles, a nuevos modos de apropiación humana del espacio para hacerlo habitable. El texto que tiene la forma de tesis, esa es su génesis, pero a su vez abre y aporta al campo del proyecto y al pensamiento urbano, es desde este punto de vista una intervención muy valiosa para nuestro campo.
9789873607301	1000	jun.-14	146	PATRIMONIO, APUNTES DE GESTION	\$ 913,00	GARCIA GUILLERMO	ARQUITECTURA	TEORIA		En los últimos quince años todas las regiones del mundo han presenciado una verdadera explosión en el interés por parte del público en el patrimonio cultural. El nuevo paradigma concibe el patrimonio como ente dinámico en un flujo constante. Los valores patrimoniales, que anteriormente yacían exclusivamente en la forma material de los elementos constructivos, hallan ahora atribuciones inmateriales de carácter evolutivo, como en la memoria pública, en los rituales comunitarios, en el uso tradicional de la tierra, o en las características demográficas de la población del sitio. Todos estos cambios han hecho que muchas de las metodologías usadas en el pasado para conservar el patrimonio necesiten ser complementadas con nuevas técnicas y nuevas disciplinas. Ante estas nuevas necesidades y nuevas expectativas, el repensar la mejor manera de proteger el patrimonio ha adquirido un carácter urgente. El tema de cómo manejar el dinamismo implícito en la compleja interacción entre el patrimonio tangible con el intangible, es el objeto de un gran debate que se está llevando a cabo a nivel mundial.
9789874000859	1000	ene.-17	156	PIONEROS DEL DISEÑO	\$ 880,00	SILVESTRE FRAN	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	"Pioneros del diseño" busca explorar la figura del diseñador industrial remontándose a sus orígenes, proponiendo un recorrido a través de los diferentes movimientos y centros formativos en los que se gestó y consolidó, hasta llegar a la libertad creativa de los primeros diseñadores industriales estadounidenses. Es éste un libro que brinda la oportunidad de adentrarse en la historia de colectivos creativos como la Deutscher Werkbund, los Wiener Werkstätte, o la Bauhaus, y que a la vez incide en el papel que desempeñaron algunos de los diseñadores más relevantes en Estados Unidos como lo fueron Raymond Loewy, Norman Bel Geddes, Walter Dorwin Teague y Henry Dreyfus, mostrando el camino que siguió el mundo del diseño en Europa y en Estados Unidos. Guiados por la intuición de la belleza, colaboraron con la industria desde las primeras décadas del siglo XX. Por qué hablar del nacimiento del Diseño Industrial supone profundizar en las relaciones entre arte e industria, entre el hombre y la máquina. Nos invita a plantearnos preguntas que inventen lo que está por venir.
9781643600055	1000	oct.-18	376	PISOS INDUSTRIALES DE HORMIGÓN	\$ 2.981,00	BECKER EDGARDO	INGENIERIA			El libro presenta las particularidades de los pisos industriales de hormigón utilizados mayoritariamente en naves de almacenamiento y procesos industriales pero, además, también la tecnología se puede aplicar a otros usos que, tal vez, pueden ser menos exigentes desde el punto de vista estructural pero presentan otras necesidades que, similarmente, merecen un estudio pormenorizado desde el proyecto para poder ser construidos adecuadamente y lograr el desempeño esperado durante su vida en servicio. Durante el desarrollo de los diferentes capítulos, el lector se introduce en el tema comenzando por aspectos generales y, a medida que se avanza en su lectura, abordan con mayor detalle aspectos relacionados al diseño desde la naturaleza de los materiales, pasando por los tipos de cargas habituales, cálculo de esfuerzos y dimensionado del paquete estructural, estimaciones de contracción y verificación de alabeos para determinar patrones de comportamiento que determinan la ubicación de las juntas. Luego, se desarrollan estrategias para minimizar las juntas o directamente evitarlas mediante técnicas específicas destacándose el uso de hormigón postensado, HRC (hormigón de retracción compensada) y otras técnicas menos habituales. Además, relacionado fundamentalmente a aspectos de diseño, se desarrolla el tema de control de ingreso de humedad a través del piso y su influencia sobre los recubrimientos que tienen su capítulo en particular. Respecto a temas constructivos, además de algunos detalles y recomendaciones que se incluyen a lo largo de la publicación, se desarrollan los capítulos específicos de construcción y control de calidad. En los últimos capítulos, se incluyen conceptualmente algunos modos de deterioro que, además de explicar el comportamiento de los pisos industriales durante su vida en servicio, pueden ayudar a los comitentes a tomar mejores decisiones de inversión en la medida que el diseñador junto a los responsables de producción y mantenimiento puedan valorar adecuadamente la influencia de las distintas variables ayudándose también en un mejor conocimiento algunas de las patologías más habituales y estrategias de mantenimiento recomendadas para las distintas situaciones de deterioro y, en todo caso, influenciar sobre ellas para optimizar el comportamiento de un piso de hormigón.

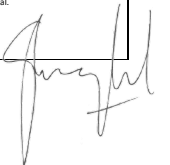
9789873607370	1000	jun.-14	158	PLANIFICAR LA CIUDAD	\$ 858,00	TELLA, GUILLERMO	URBANISMO		PLANIFICAR LA CIUDAD: Estrategias para intervenir territorios en mutación es el nuevo trabajo que presenta Guillermo Tella, donde examina a la ciudad como espacio en el que la sociedad se reproduce, en el que los asentamientos humanos se expresan. Y explica cómo se expande y densifica, cómo consagra valores simbólicos. Asimismo, se pregunta de qué modo intervenir en estos complejos territorios que se muestran en constante mutación. Desde esa mirada, ofrece una serie de herramientas destinadas a reconocer, interpretar y actuar en diferentes escalas de abordaje, y criterios para la formulación de lineamientos estratégicos, programas de actuación e instrumentos de gestión e implementación. A partir de tales ejes planteados, propone un caso específico de aplicación reciente llevado a cabo para Lobos, un municipio situado a cien kilómetros al sudoeste de la ciudad de Buenos Aires, donde se ponen en valor las preexistencias, se controla el crecimiento futuro, se enfatiza la sustentabilidad ambiental, se dinamiza al sector productivo y se preserva el paisaje natural y el patrimonio cultural. En consecuencia, PLANIFICAR LA CIUDAD ofrece estrategias destinadas a reconocer procesos de diferenciación de lugares, para generar una mayor interacción física entre grupos que comparten el territorio y para fomentar una ciudad más amigable. Y, a través de la redistribución del pluvial capturado, propone una ciudad para todos, más saludable, más equitativa, más inclusiva e integrada.	
9789875845336	1000	jun.-15	138	PLATEAS DE HORMIGÓN ARMADO	\$ 2.640,00	ORLER-DOMINI	ARQUITECTURA	CONSTRUCCION	El presente texto tiene como principal objetivo suplir la demanda de bibliografía específica relacionada con plateas de hormigón armado, tipología estructural utilizada habitualmente en fundaciones. Representa una extensión de nuestro anterior libro "Introducción al Cálculo de Hormigón Estructural", por el que sus lectores nos han instado a ampliar este tema transmitiendo nuestras investigaciones y experiencias. Se ha procurado priorizar el enfoque práctico de los temas desarrollados sobre aquellos teóricos, indicando además de los modelos de cálculo, aspectos relacionados con la modelación y construcción de plateas. Su redacción ha sido también una forma de dar respuesta a las usuales preguntas y requerimientos de información por parte de nuestros colegas, siendo tema recurrente en los cursos de extensión que solemos dictar anualmente. Por este motivo, también se ha incorporado un listado de referencias bibliográficas generales y específicas para permitir ampliar los contenidos expuestos. Queremos agradecer la paciencia demostrada por nuestras familias por el tiempo dedicado a la redacción de este libro. También queremos reconocer a nuestros lectores, sin los cuales no sería posible la continuidad de nuestros textos.	
9789873607615	1000	ago.-15	320	POETICA ARCHITECTONICA	\$ 1.375,00	CAMPO BAEZA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Introducción. Sobre arquitectura: Buscar denodadamente la belleza. El cerebro escuadrado, el ángulo recto. Cuando 2+2+2 son mucho más que solo 6. Una idea bien cabe en una mano. La cabeza bien cabe en una idea. Ideas vs. ocurrencias. El futuro está en la belleza. L'ordre du Monde. Más sobre el tiempo. El aire se serena y viste de hermosura y luz no usada. Sobre arquitectos: Lo bueno sí breve, dos veces bueno. Inefable oiza. Miguel Fisac que estás en los cielos. Una arquitectura de abismal hermosura. Coderch frente al mar. Aburto genial, decía Oiza. Íntima y nostálgica maestría. In praise of Alvaro Siza. Souto, Souto, Souto. Jorn Utzon, a gift from god. Siempre Barragán. Sobre obras de arquitectura: Con los pies desnudos. Tasos tanolucas. Como una piedra preciosa bien engastada. Atrapar el cielo. Pintura fuerza titánica. Un arquitecto que construye con aire. La caja bien temperada. 64 sajduras de luz. Radical, sencilla, hermosa. Una casa donde el tiempo se detiene. Terribilis est locus inte. Entre dos muros: la memoria y el futuro. Esta casa es un tratado de arquitectura. Descubrimiento. Un corazón nuevo para una nueva casa. Impecables, implacables, impagables. Construir la naturaleza con la arquitectura. Sibius aurae tenuis. Teatrum balbi gaditanus. El velo. Inefables viviendas infalibles. Se el que eres. Une fente suffit. Varios. Conclusión.
9781643601205	1000	jul.-19	334	POIESIS SOMATICA	\$ 1.468,00	RODRIGUEZ DE TORRES RAUL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este libro es una reflexión sobre la enseñanza de la arquitectura. Pero no solo es una reflexión, va más allá y elabora una propuesta. Para ello desentraña el funcionamiento de la intuición y de la toma de decisiones apoyándose en los mecanismos del funcionamiento del cerebro que propone la neurociencia. Los arquitectos necesitamos saber cómo funcionan las cosas. Es a partir de este conocimiento que podemos proyectar y construir. El autor no olvida nuestra formación y la base de su teoría y de su propuesta es absolutamente empírica. No podrá ser de otra manera. Aquí nos aproximamos a descubrir cómo funciona la intuición y de la que únicamente sabemos que existe. Descubrir, sacar a la luz más bien, porque descubiertos ya lo estaban, los mecanismos en la toma de decisiones es un paso decisivo. El autor procede como un arqueólogo, limpiando y proyectando en nuestra disciplina lo que ofrece la neurociencia. Recordemos que la arquitectura debe más a otras disciplinas que a ella misma. La construcción es un paqueidermo que avanza muy despacio, que deglute todo lo que ve. Igual que avanzó gracias a los paqueiberos, a la ciencia aeronáutica, y tristemente a los conflictos bélicos, ahora parece que es la neurociencia que nos enseña.
9789874160805	1000	nov.-19	260	POLÍTICAS, PAISAJES Y TERRITORIOS VULNERABLES	\$ 1.358,00	ETULAIN	URBANISMO		FAU LA PLATA	Este libro se realizó con el objetivo de dar a conocer tres proyectos de investigación aplicada, desarrollados entre los años 2006 y 2017 sobre la Región del Gran La Plata (Partidos de La Plata, Berisso y Ensenada + Consorcio Puerto La Plata) de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Fueron realizados por un equipo de investigadores, becarios y colaboradores del Centro de Investigaciones Urbanas y Territoriales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata entre dichos años. Cada proyecto aborda la Región, a partir de diferentes teorías y conceptualizaciones. El primero reconoce las políticas territoriales aplicadas entre 1992 y 2007 observadas como paisajes culturales; el segundo reconoce y profundiza las diferentes escalas del paisaje para su análisis e intervención; el tercero y último reconoce la Región como territorio vulnerable, evalúa los diferentes grados de riesgo de inundación, y reflexiona sobre las posibles medidas de adaptación y mitigación. Por este motivo ofrece al lector un recorrido que no requiere ser lineal, sino que permite el abordaje por partes, o bien desde cada uno de los capítulos, en donde se desarrollan contenidos y productos generados en cada uno de los proyectos.
9789873607790	1000	oct.-15	266	POR SI NOS ENCONTRAMOS	\$ 1.243,00	FDEZ ELORZA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Este libro reúne algunos de los dibujos, proyectos y textos que han ocupado mi mesa de trabajo durante los últimos años. Las dudas y obsesiones que giran alrededor de una línea de pensamiento que abarca la construcción, la docencia y la investigación. Un compendio que no es más que una declaración de intenciones; aquello que se sugiere y se alisa sólo con vaguedad; algo que se reconoce detrás de las dudas y no se acierta a alcanzar con facilidad. Una puerta entreabierta a esa parte nuestra que aún desconecemos.
9789874000651	1000	sep.-16	212	PRECISIONES SOBRE ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORANEA	\$ 1.067,00	FERNANDEZ-COBIAN	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	El lector tiene en sus manos una pequeña colección de textos académicos que intentan combinar el rigor científico con el interés de un artículo de divulgación. Todos ellos han sido publicados recientemente en journals o en actas de congresos especializados, o al menos, está en proceso de edición. Su hilo conductor es la arquitectura religiosa contemporánea. La palabra «Precisiones» que encabeza el título tiene un evidente sabor corbusieriano, pero también latinoamericano. Si los textos de la primera mitad del libro giran en torno a diversos aspectos de la obra de Jeanneiret —la dimensión cosmológica de la arquitectura, su fascinación por el ocultismo, Rorschach y su influencia posterior—, los últimos reflejan el giro vital que en los últimos tiempos ha llevado al autor a visitar diversos países de Latinoamérica y a interesarse por sus arquitecturas y sus arquitectos. Existe un esfuerzo por precisar los episodios que más han influido en la construcción de una idea de templo durante el siglo XX, manteniendo el foco del discurso centrado en el ámbito católico. Se pretende así superar los análisis que reducen el interés de la arquitectura religiosa a la obtención de ingeniosas soluciones formales, destinadas a conseguir un difuso ambiente espiritual. La realidad suele ser más rica y más compleja, y con frecuencia, el aspecto final de una iglesia tiene mucho más que ver con las condiciones programáticas y socioculturales que rodean a una comunidad que con decisiones estrictamente plásticas. El libro se abre y se cierra con dos entrevistas en las que de una manera relajada —aunque no por ello menos precisa—, el autor va respondiendo a los problemas que cualquier lector interesado en la arquitectura religiosa contemporánea se podrá plantear, a la vez que se dejan en el aire nuevos interrogantes que acaso conduzcan a posteriores investigaciones.
9781643603643	1000	oct.-20	448	PROTECCION Y SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS	\$ 3.465,00	BARRENECHE RAUL	ARQUITECTURA	INSTALACIONES		El análisis integral y consciente de la protección y seguridad contra incendios especialmente en edificios, debe formar parte del proceso del proyecto, de la construcción y del mantenimiento de este. El profesional actuante debe adoptar decisiones concretas acerca de la seguridad ante la eventualidad de que se produzca un incendio, será necesario que identifique claramente y resuelva las necesidades específicas sobre: 1. Protección y seguridad de las personas. 2. Protección y Seguridad estructural. 3. Facilitar el acceso y la acción del personal del cuerpo de Bomberos. 4. Protección de los bienes y continuidad de las actividades. También hay que contemplar los efectos que el incendio de un edificio vecino puede dar lugar debido a la exposición a que es sometido.



9789874160621	1000	mar.-18	94	QUIERO SER ARQUITECTO	\$ 671,00	CAMPO BAEZA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La arquitectura es cómo subir y bajar escaleras. ¿Habéis subido alguna vez las escaleras de dos en dos escalones? Seguro que sí. También yo sigo subiendo, incluso las escaleras mecánicas del Metro, de dos en dos. ¿Habéis bajado alguna vez las escaleras de dos en dos? Seguro que no. Más que imposible es muy, muy peligroso. Nunca se me ha ocurrido hacerlo, ni en broma. Pues en arquitectura es lo mismo. Se pueden subir las escaleras de dos en dos escalones. Se puede estudiar con intensidad y aprender en menos tiempo muchas cosas. Trabajando y estudiando muy mucho se puede hacer la carrera de arquitecto en los 5 años previstos. No se pueden ni se deben bajar las escaleras de dos en dos escalones. No se deben hacer los proyectos ni construirlos con esa irresponsable velocidad. Se debe trabajar el doble, por lo menos, y emplear el doble de tiempo en proyectar y en construir un proyecto que es para toda la vida. Hay que hacerlo con la velocidad, con la calma, con la que la miel se derrama por el borde del tarro. Despacito y buena letra, el hacer las cosas bien importa más que el hacerlas, rezaba un antiguo dicho castellano. ¿Se entiende ahora que la arquitectura es cómo subir y bajar escaleras? Y también la vida
9781643603827	1000	ene.-21	192	Rafael Iglesias, lecturas en la construcción	\$ 957,00	SOLIARI CLAUDIO	ARQUITECTURA	MONOGRAFÍAS		La obra de Rafael Iglesias (1952-2015) ha sido extensamente difundida. No obstante, de la copiosa labor crítica dedicada a su producción se recorta un campo escasamente explorado: su programa creativo. Para abordarlo, Claudio Soliari hace uso de la definición que Paul Valéry hiciera de poética como acción que hace y que atiende a los dos movimientos que concurren en igual medida en los trabajos de Iglesias: el de la contradicción y el error, y el del orden y la concentración. El trabajo devela una construcción poética en Iglesias que, según la hipótesis del autor, se funda en concordancias entre sus trayectos de lecturas y sus exploraciones estructurales —juegos con maderitas— y se reafirma en la escritura de las memorias de sus obras como momento de reflexión ex post. Las fuentes son las obras construidas por Iglesias, sus escritos publicados, una serie de entrevistas a sus colaboradores y colegas, un desordenado archivo informático rescatado de su computadora y parte de su biblioteca. Respecto de esta última, Soliari presta especial atención a las anotaciones al margen y los subrayados realizados por el arquitecto que, como huellas de sus lecturas, permiten recuperar relaciones más ciertas con sus proyectos y escritos. Estas intervenciones en los libros son entonces claves para nutrir el interés en el proceso creativo mismo como dimensión insoslayable para entender la obra de Iglesias.
9789874160485	1000	feb.-18	348	RAFAEL MONEO. EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS	\$ 1.518,00	FERRER JOSÉ ÁNGEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Toda arquitectura es museográfica, sobre cualquier forma construida se despliegan trazas de nuestro habitar en el mundo. Los proyectos de museos de Rafael Moneo permiten registrar soluciones arquitectónicas a distintas colecciones, desde el arte antiguo al arte contemporáneo, desde la figuración a la abstracción, desde lo pictórico a lo territorial, y resultan ejemplares por la consistencia de su gestión y la justificación de su construcción. Los seis casos aquí estudiados, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Fundación Miró en Palma de Mallorca, Museo Thyssen de Madrid, Davis Museum de Boston, Museo de Arte Moderno de Estocolmo y Museo de Bellas Artes de Houston, trabajan sobre una idea argumentada, contextualista, de imbricación entre exterior e interior, lugar y proyecto. Este libro aborda la investigación de cuatro categorías, en primer lugar y casi de forma modular la del Contexto, así el marco físico, los aspectos históricos y el marco profesional; también el estudio de la Luz, pues ésta es un relato de un tiempo y un lugar, y a la vez, la proyección tangible de ciertas figuras sobre la contemplación artística; y el análisis de la Construcción o el Movimiento, que tanto tienen que ver con el estudio contextualista y artístico. Para la arquitectura contemporánea sigue siendo un reto saber encontrar el espacio adecuado a cada requerimiento museístico. Puede verse en estas páginas una carta de navegación, manual para proyectistas, basada en el aprendizaje que podemos extraer de los distintos ejemplos museísticos de Moneo, y al mismo tiempo, de lo que los mismos permiten condensar acerca de las intenciones e ideas que el arquitecto ha desarrollado en su rica producción arquitectónica. Rafael Moneo representa la conjunción del arquitecto, el constructor, el docente, el ensayista, el pensador. Desde su inteligencia y sensibilidad, el rigor y la cultura, pone su bagaje cultural al servicio del proyecto y de la arquitectura de sus museos. Este libro quisiera contribuir a un mayor conocimiento de la obra analizada, indagando en posibles respuestas a algunas de las preguntas que nos hacemos muchos de los que nos interesamos por su arquitectura.
9789874000873	1000	ene.-17	426	RASCACIELOS. DONDE SE ROMPEN LAS NUBES	\$ 1.782,00	DE MIGUEL GARCÍA, SERGIO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	En la victoriosa América de la posguerra, origen de la nueva configuración del mundo occidental, surgió una singular obra que iba a representar la abstracción de los valores universales de la arquitectura moderna. La construcción de la Lever House en el Nueva York de 1950 no sólo iba a propiciar un punto de inflexión en la Historia del rascacielos y de la arquitectura corporativa americana, definiría a su vez un nuevo paradigma a partir del cual se establecerían generalizados modelos para la construcción del futuro. La oportuna confluencia entre los acentos pragmáticos del mundo capitalista americano y las formulaciones positivistas de la arquitectura moderna europea, convenientemente recogidas como manifiesto construido del Estilo Internacional, supusieron resolver de manera definitiva el prolongado dilema americano de cómo debería ser la adecuada representación del edificio corporativo moderno. El estudio se detendrá en el valor de la metáfora, la conversación y la oportunidad de una obra cuya proyección trascendió ampliamente las aspiraciones de sus creadores. Provocando una fuerte idealización que llegaría hasta nuestros días.
9789874000965	1000	feb.-17	242	RECONOCIMIENTO DE SABERES	\$ 1.133,00	PEYLOUBET PAULA	ARQUITECTURA	HABITAT		Llegamos a esta publicación a partir del trabajo conjunto, que compartimos durante tres años, en el marco del Proyecto "Recuperación de procesos de co-construcción interaccional del conocimiento, en el marco de una pluralidad cognitiva, para la transformación social en el campo del habitar". En este sentido, la expresión de los ocho trabajos que se conforman este libro, es el resultado de reflexiones que acontecen desde las perspectivas de los autores en articulación con el camino recorrido en forma conjunta. Si bien cada trabajo posee una temática abordada desde la libertad de las autorías, los enfoques de cada uno de ellos, tanto cognitivos como ideológicos, plantean una visión común que habita la palabra a partir de experiencias situadas en territorios y junto a comunidades específicas, han expresado de diversas maneras la voluntad por permitirnos pensar en otras condiciones y con otros elementos que pongan en juego nuevas relaciones y formas de vinculación con las realidades múltiples que acontecen. Reflexionar acerca de los modos de comprender y conocer el mundo, desde una perspectiva diferente a la hegemónica, ha sido el motor de marcha de este grupo de personas que presentan hoy sus textos en esta publicación; siendo las temáticas abordadas y compartidas todas diferentes, es indudable que, en todos los casos, la manifestación por una libertad cognitiva y de expresión, hace lugar a las reflexiones teóricas en articulación constante con experiencias situadas que de un modo u otro atraviesan la vida personal de cada uno de los compañeros de este libro, dando lugar a prácticas que bucean en nuevas formas de hacer investigación y de hacer política.
9789875845282	1000	feb.-14	362	RECURSOS P/EL DISEÑO DE ESTRUCTURAS RESISTENTES. T.3 2ª edición	\$ 2.882,00	CASTRO	ARQUITECTURA	TECNICOS		TOMO III(II)ta obra incluye los principios teóricos, disposiciones reglamentarias actuales y procedimientos relacionados con lo que es indispensable para tratar la problemática de las estructuras resistentes, sean estas metálicas, de madera o de hormigón y se funda en las Partes 1 y 2 de esta publicación. Se incluyen pautas útiles de proyecto y se trata el diseño de secciones de elementos estructurales básicos y tradicionales, y la verificación de la seguridad por pandeo. Se incluye también una síntesis de los aspectos tecnológicos de los materiales componentes del hormigón armado y los parámetros que caracterizan los suelos fundación. Sus aplicaciones permiten una aproximación a los criterios para el diseño de secciones, basado en disposiciones LFRD Load and Resistance Factor Design. Incluye las expresiones de diseño necesarias para las consideraciones preliminares y una primera definición de resultados, sin ser su objetivo la profundización de cada una de las derivaciones que implica las distintas tecnologías que corresponden a cada material y las combinaciones resultantes entre comportamiento de los distintos y variados elementos y la totalidad de disposiciones reglamentarias vigentes
9789873607547	1000	dic.-14	234	REFLEXIONES S/EL DIS. INDUSTRIAL CONTEMPORANEO	\$ 1.580,00	FELTRUP, SERGIO	DISEÑO INDUSTRIAL	HISTORIA		Este libro contiene una mirada particular sobre diseño, aunque aquí el diseño se convierte en una excusa para reflexionar sobre los objetos de uso. Esta reflexión está enfocada en la eterna interrogación acerca de la relación entre arte y diseño, artisticidad, artesanía, forma, significado, objeto, sujeto, usuario, etc. Todas estas temáticas van apareciendo y encuadrando una mirada desde las respuestas que, recurriendo a instancias fundamentales como aparecen en los lineamientos filosóficos planteados por autores reconocidos y el análisis de obras paradigmáticas del diseño contemporáneo, van ratificando sus convicciones. Esta forma de orientación ayuda a desmenuzar el objeto en sus dimensiones simbólicas, expresivas y artísticas, dando por supuesto que la función la cumple. Lo cierto que hacer un viaje desde Christopher Dresser hasta Gaetano Pesce pasando por el Streamline, Tapio Wirkkala, Pentagón y los maestros italianos, es una aventura intelectual que coloca a la disciplina del diseño y al objeto en una dimensión nueva por sus relaciones multidisciplinarias y pone en evidencia cómo estos elementos utilitarios nos influyen y condicionan culturalmente.

9789506921101	1000	jul.-15	248	REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS SITUADAS	\$ 1.149,00	PEYLOUBERT PAULA	ARQUITECTURA	TEORIA	CONICET	Este libro se ha propuesto expresar la diversidad de perspectivas con que abordamos distintas reflexiones y experiencias situadas. Por lo que presentaremos distintos objetos de estudio, distintas metodologías de investigación, distintas discusiones conceptuales e incluso distintos modos de relatar nuestras experiencias. Estos recorridos, personales y colectivos, retornan siempre en el diálogo que nos convoca como equipo; en otras palabras, este libro pretende sobrepasar la idea de compendio de artículos para poder dar cuenta de las diferencias y de las similitudes que nos reúnen. Asimismo, hemos preferido compartir el diálogo que cada artículo sostuvo bajo la perspectiva de los miembros del comité editorial, abriendo así una primera ronda de intercambios. A modo de introducción creamos pertinente presentar aquí un texto producido de manera colectiva, un pequeño folgón al que cada una2 aportó con su color y su calor, poniendo en diálogo claves para ir pensando juntos algunas líneas de reflexión y acción.
9789873607721	1000	may.-15	300	RESONANCIAS DE LA CIENCIA EN LA ARQUITECTURA	\$ 1.309,00	ORTEGA BARNUEVO	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La investigación desarrollada en estas páginas profundiza en la esencia misma del proyecto arquitectónico. Un trabajo que nos demuestra que, en el proyecto de arquitectura, teoría y praxis se suceden alternativamente y se retroalimentan; circunstancia que se constituye como un lugar común a los arquitectos analizados de la llamada Escuela de Madrid. Podríamos considerar que la Escuela de Madrid inicia el camino de conectar España con los inicios de un movimiento internacional que define la modernidad como una nueva visión social, económica, artística y científica. Esta generación de arquitectos en España introduce una variante propia y específica para adaptar aquellos presupuestos a las necesidades de un país deprimido en lo social, lo económico y lo político.
9781643603667	1000	ene.-21	234	Revisión de la modernidad en la arquitectura británica	\$ 1.166,00	de Esteban Garballo javier	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	El Festival británico celebrado en Londres en 1951 representó la consolidación de la Arquitectura moderna y el Estilo internacional en el imaginario arquitectónico de la posguerra británica. Royal Festival Hall y Saylor, los dos emblemas del festival, simbolizaban una optimista expresión de la tecnología y los valores de una sociedad marcada por un firme sentido progresista. Con el avance de la década de los cincuenta, sin embargo, esta consolidación dio paso a su revisión crítica con el fin de dar respuesta a la sensibilidad emergente en la cultura británica promovida por la joven generación formada en la posguerra. Esta profunda revisión hizo que el renovado rumbo de la arquitectura moderna a lo largo de las siguientes décadas tuviera en el ámbito británico una de sus expresiones más vitales. Leslie Martin, Colin St John Wilson y James Stirling jugaron un papel esencial en esta revisión a través de las obras desarrolladas desde finales de los años cincuenta hasta primeros de los setenta. Estas obras muestran una continuidad con la tradición moderna, con influencias compartidas de la arquitectura de Le Corbusier o de Aalto, o en cuanto al ámbito británico de Plaxton o de la corriente English Free School, al tiempo que incorporan nuevos y originales temas. Sus obras también indican que estamos ante tres arquitectos de enfoques distintos y que ejercieron un papel diverso en esta revisión crítica tanto en la práctica como en el espacio académico. Es en esta complementariedad y diferencia, precisamente, donde se encuentra el interés de aglutinar a los tres arquitectos, al favorecer el conocimiento de unas obras que ejemplifican la evolución de la arquitectura británica en este sorprendente período.
9789874000095	1000	mar.-16	138	SAENZ DE OINZA Y TORRES BLANCAS	\$ 819,00	SAENZ GUERRA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La vista al edificio Torres Blancas parecería obligada en un paseo arquitectónico por la ciudad de Madrid. Lo es también si pensamos en un recorrido conceptual por la Arquitectura española surgida tras el Movimiento Moderno. La aspiración de la década que transcurre desde 1960 a 1970, resumida en esta torre como ciudad-jardín vertical, se enfrenta en parte a una doble dificultad, acceso a escritos recientes sobre el edificio y a la contradicción de encontrar problemas a la hora de visitar las viviendas, lo privado, en esta ciudad-vertical. El nombre de Torres Blancas incluye dentro de sí la condición de pluralidad, entre otras muchas, en su complejidad. Desarrollaremos en este libro, las vicisitudes que encuentra el joven arquitecto navarro Sáenz de Oiza (1918-2000) para construir lo que pudieran ser sus tiempos en sus inicios, días en un desarrollo posterior y una en su construcción final. Pero la verdadera condición plural la encontraremos en el entendimiento de la torre, Torres Blancas, como labor de construcción de una época y en este sentido un trabajo plural.
9781643603780	1000	ene.-21	542	Si, una aplicación de la teoría de las restricciones para analizar los sistemas que nos rodean y resolver los conflictos de siempre	\$ 2.431,00	REPETTO MARTIN	ARQUITECTURA	TEORIA		Este es un libro de sabiduría ancestral, aplicada a los problemas de hoy, en el que el pensamiento de los grandes filósofos, religiosos, líderes espirituales, científicos, psicólogos, escritores, pensadores, historiadores y políticos de todos los tiempos se alinea, bajo el marco de la Teoría de las Restricciones, con las acciones necesarias para que logremos la felicidad plena, mejoremos en todas nuestras relaciones y podamos construir una sociedad más rica, más justa y más inclusiva. El autor, en forma magistral, saca a la luz los conflictos existenciales y estructurales, no resueltos por la mayoría de las personas y las causas que los perpetúan. Aquellos que nos impiden descubrir la razón de nuestro existir, esos que nos alejan de la felicidad y nos condenan a relaciones de pareja, de familia y sociales mediocres, en las que todos pierden. Sin lugar a dudas, habrá un antes y un después en la vida de cada uno de los lectores.
9789874000231	1000	abr.-16	270	SOBRE ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORANEA	\$ 1.276,00	CAPITEL	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	En torno a una revista académica, un grupo de profesores de Proyectos de Arquitectura llevamos ya algunos años promoviendo y dando a conocer textos teóricos y críticos acerca de nuestra disciplina, capaces de situar esta actividad en el centro que le corresponde dentro de las actividades de investigación arquitectónica. Y capaces también de divulgar alguna parte de estas investigaciones, producidos sobre todo (aunque no exclusivamente) entre los profesores de la Escuela de Arquitectura de Madrid, sus estudiantes de Doctorado y sus graduados.
9781643600758	1000	jul.-19	310	SOBRE LA BIOGRAFIA Y EL GRAN ARQUITECTO	\$ 1.628,00	RIGOTTI ANA MARIA	ARQUITECTURA	TEORIA		Con el objetivo manifiesto de resaltar cómo la escritura biográfica nutre los relatos hagiográficos alrededor del arquitecto como figura autónoma, el libro compilado por Ana María Rigotti y Georg Leidenberger invita a una lectura en doble clave: la biografía se considera no solo como un género de investigación, sino también como un género de escritura. Historiadores como Jacques Le Goff o Paul Veyne destacaron la ambigüedad de la palabra historia, que indica al mismo tiempo una serie de acontecimientos y la narración de esos acontecimientos. La historia es un cuento, pero un cuento de acontecimientos verdaderos (Le Goff, 1984:158). La tensión entre el principio narrativo de la historia (en su perturbadora familiaridad con la ficción) y la requerida objetividad de la observación histórica está en el trasfondo de los debates en los que se articula este libro. De una u otra manera, los textos que componen ese libro recusar el enfoque tradicional de la biografía como el relato totalizador y cronológicamente ordenado de una vida (los hechos biográficos incluso se organizan como textos aparte, apenas para información del lector), para interrogar, cada cual a su modo, una dimensión privilegiada que 7 necesariamente requiere de otras para sostener una visión global de la personalidad biografiada. Los autores adoptan – y así lo asumen ante el lector – un punto de vista. Lejos de constituirse en síntoma de deficiencia o inconclusión, dicha renuncia deliberada al intento de reconstrucción absoluta, exhaustiva y terminante de un personaje, o a la palabra final sobre su legado, me parece ser un instrumento en contra de la arbitrariedad. Como ha destacado Jörn Rüsen (1996: 86), para el pensamiento historiográfico contemporáneo no es nueva la idea de que la objetividad es constituida por la parcialidad. La concentración y profundización sobre un conjunto de aspectos definidos por un problema, que desde el cuadro de la investigación (desde el punto de vista del autor) es posible confrontar, admite simétricamente la posibilidad de lo complementario, o de otros puntos de vista. Si debemos seguir a Ricoeur (1987: 331, 324) y su enunciado sobre el carácter "casi ficticio del pasado histórico", los personajes referidos en ese libro parecen vivir más cerca de la "ilusión controlada" que de la "alucinación de la presencia".
9781643604695	1000	ago.-21	124	Sparágmata. Fragmentos identitarios y cuerpos multiplicados en la ciudad contemporánea	\$ 730,00	Grigoriadou, Magdalini	ARQUITECTURA	Teoría	ESPAÑA	En este mundo de la tecnología performativa, donde los cuerpos son los mediadores últimos, la cuestión del límite se evidencia repetidamente a través de la corporeidad tal como se ha ampliado en el tiempo, en el espacio y en la conciencia. La performatividad de la materia corporal y la parametrización del diseño combinada con la condición encarnada, tienen por el momento la capacidad de convertirse en medios o instrumentos de nuestro conocimiento situado, inaugurando nuevos campos de originalidad o creatividad como objetivos a cumplir a través de visiones transdisciplinarias modernas, apuntando hacia la excitación, el goce, el auto-extrañamiento y la transformación colectiva. La complejidad, la temporalidad, la conectividad y la virtualidad trascienden las condiciones corporales del espacio-tiempo de la arquitectura, aniquilando ansiedades y recuerdos pasados memorables. De-simplificar y reforzar nuevos modos de expresión, creatividad y complicidad colectiva surgen de la experiencia pura de la performatividad material.

978987400804	1000	nov.-16	186	STEEL FRAMING 30 AÑOS EN ARGENTINA	\$ 1.716,00	JAUREGUI NEGRI	ARQUITECTURA	CONSTRUCCION	El presente libro tiene por objeto hacer un recorrido a través de los últimos 30 años de desarrollo del sistema constructivo con perfiles de acero galvanizado Ivano Steel Framing en la Argentina. Este camino contiene diferentes miradas brindadas por los distintos actores relacionados con esta forma de construir, y si bien no pretende contemplar todas las aristas de la problemática, quizás sí puede aportar una idea de lo que se ha avanzado en este tipo de construcción industrializada, seca, liviana y hueca, extraña a nuestra cultura constructiva que se basa en sólidos y pesados mampuestos húmedamente vinculados.	
9789874356946	1000	jun.-15	194	SUICIDIO PROFESIONAL O ASESINATO ORGANIZACIONAL	\$ 979,00	GAYNOR	EMPRESA		Cada vez es mayor el número de profesionales que, trabajando en Empresas, sufren su expulsión independientemente de los atributos de inteligencia, brillantez, creatividad y grado de compromiso que mantienen con la Organización. Después de una "luna de miel" entre el profesional y la Empresa suceden una serie de hechos que erosionan la calidad del relacionamiento produciéndose lo que aparece como un inevitable deterioro en el tiempo que culmina con el "Suicidio Profesional o el Asesinato Organizacional". En este proceso terminal ¿es el profesional que se suicida o es la Organización quien lo asesina? Este dilema que es confrontado por todos los profesionales después haber invertido mucho dinero, energía y tiempo (unos 16 años promedio) es descubierto, investigado y admirablemente resuelto por el Dr. Donald Cole. En esta primera edición en castellano, y a sugerencia del Dr. Cole, se ha incluido una importante adaptación a la problemática de los países latinoamericanos.	
9789873607974	1000	ene.-16	330	TEATRO TOTAL	\$ 1.452,00	PRIETO LOPEZ	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	La definición de la tipología teatral moderna en el período de entreguerras estuvo fuertemente influenciada por la experiencia de la Primera Guerra Mundial y por las revoluciones socio-políticas que tuvieron lugar tras ella. Una tarea multidisciplinaria en la que colaboraron directores teatrales, arquitectos, ingenieros, escultores, pintores, actores... trabajando conjuntamente en la creación del espacio y espectáculo teatral de la era moderna. El teatro se convirtió en el punto de encuentro de arte y tecnología modernos, unidos para la creación de una nueva tipología, el Teatro Total, en la que todos los elementos presentes en la escena fueron replanteados, todos los recursos experimentados, todos los principios cuestionados. En un momento en el que la máquina se convirtió en un referente estético y funcional para la arquitectura europea, estos proyectos podrían haberse convertido en íconos de la era moderna, pero el hecho de que ninguno de ellos se construyese y la escasa continuidad que la investigación tuvo tras la Segunda Guerra Mundial hicieron que fuesen considerados como iniciativas aisladas y singulares. Sin embargo la investigación sobrepasó fronteras nacionales, con una intensa comunicación internacional entre artistas y movimientos de vanguardia, que hace que la definición de esta tipología arquitectónica deba ser considerada como una tarea unitaria.
9781643603629	1000	nov.-20	84	TEATROS DEL LITORAL	\$ 1.738,00	SHMIDT CLAUDIA	ARQUITECTURA	PATRIMONIO		El libro es producto de un estudio multidisciplinario realizado en el marco del subsidio otorgado por ANCyPT, FONCYT para el Proyecto de Investigación en Ciencia y Técnica, 2015-2017, "Historia y patrimonio de la Argentina moderna. Inmigración, transferencia y readaptación de saberes en las dimensiones simbólicas y materiales de los teatros del litoral rioplatense y su conservación" dirigido por el Investigador Responsable Fernando Devoto. Basado en una selección de cinco teatros del litoral fluvial argentino -Rafael de Aguiar (San Nicolás), Tres de Febrero (Paraná), Coliseo (Zárate), Italia (Gualeguay) y Solari (Goya)- construidos entre 1879 y 1928 y que presentan distintos estados de conservación hasta la actualidad. Tiene como objetivo mostrar su calidad arquitectónica y artística a través de textos, fotografías y la confección de gráficos realizados en el marco de la investigación. La publicación tiene como propósito la valoración patrimonial y su divulgación.
9789873607714	1000	may.-17	136	TEMAS DE RESISTENCIA DE MATERIALES 5ª ED	\$ 1.386,00	PERLES, PEDRO	ARQUITECTURA	CONSTRUCCION		Las relaciones entre los conocimientos técnicos y la imaginación del diseñador, ponen en evidencia el encuentro entre lo objetivo - la tecnología - y lo subjetivo - el arte. Para los aspectos particulares del proyecto arquitectónico, se trata de relaciones que demandan su práctica conciente para la obtención de una arquitectura apropiada. La búsqueda de esa conciencia está presente en las monografías que recoge esta publicación, mostrando algunas de las múltiples miradas que caben sobre el fuerte vínculo que requiere el proceso del proyecto entre ambos aspectos.
9781643600734	1000	sep.-19	276	TENDENCIAS MERCADOLÓGICAS ESENCIALES	\$ 1.232,00	PARIS JOSÉ ANTONIO	DISEÑO	PRACTICA PROFESIONAL		Siempre es extremadamente importante diseñar y lanzar al mercado nuevos productos y servicios, pero antes deberemos asegurarnos su éxito comercial, y es aquí donde se vuelve relevante y esencial la detección temprana de tendencias mercadológicas. Cuando trabajamos con el paradigma de marketing esencial y obtenemos información en forma de pistas y señales mercadológicas en nuestros mercados para el desarrollo de nuevos productos y servicios, estamos iniciando un proceso de detección de tendencias. Luego vamos a determinar si estas pistas o señales tienen origen en indicios, vestigios o chispas creativas, para finalmente evaluar si impactan de manera directa o indirecta en alguno de los motivadores de compra esenciales para que puedan ser definidas como tendencias reales o potenciales. Estas tendencias son las que definirán los cambios de consumo sobre los perfiles de nuestros consumidores, por lo que, detectando, siguiendo y asumiéndolas como propias, la respuesta comercial se multiplica vigorosamente, así como las oportunidades de grandes beneficios futuros. Por lo tanto, detectar e interpretar las tendencias, ya sea desde el presente o incluso desde el mismo futuro probable, equivale a adelantarse al futuro y, en consecuencia, tomar mejores decisiones estratégicas para el porvenir de nuestros negocios. La idea es estar un paso delante de todos, pero no desvinculados de la realidad. En este libro se presentará la metodología para detectar e interpretar tendencias mercadológicas esenciales, incluso sorteando los sesgos no deseados, además de sortear los increíbles sesgos habrá que adquirir nuevas habilidades y pericias a la hora de desarrollar esta importantísima habilidad mercadológica. Estas habilidades son las que le permitirán al detective de tendencias "buscar la aguja en el pajar" e incluso tener la forma de visualizar que "no todo lo que brilla es oro". También en este libro presentamos la metodología para evaluar los escenarios futuros con una potente herramienta que no solo permite evaluar escenarios futuros, sino que además se accede a las fuerzas, debilidades, oportunidades y amenazas de todo proyecto. Además, presentamos finalmente en este libro otro potente método que es el mapa de valoración de consumo, y en el último capítulo se lo dedicamos a desentrañar al menos diez tendencias que cambiarán nuestro entorno de negocios en el futuro cercano que impactará en la década de 2020 a 2030, cambiando el "status quo" del mundo de la actualidad.
9781643602660	1000	feb.-20	198	TIEMPO, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL. 1. FUNDAMENTOS PARA LA SEMIOTICA DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO INDUSTRIAL	\$ 990,00	CHUK, BRUNO	ARQUITECTURA	SEMIOTICA		Esta obra en tres tomos tiene dos grandes campos de contenidos: Herramientas y Fundamentos. Las herramientas son llamadas así acertadamente, puesto que los lectores y lectoras se encontrarán con un importante compendio de instrumentos prácticos para "usar" en el proceso creativo del proyecto arquitectónico o diseño industrial de artefactos. Instrumentos que son propuestos y provistos por el autor para lograr alta calidad en la comunicación visual de los productos, portadores de mensajes visuales hacia sus usuarios directos. Aunque los fundamentos son tan importantes como las herramientas: no se puede usar correctamente una herramienta semiótica, si no se comprende en profundidad el lenguaje al cual esa herramienta pertenece y funciona como tal. El tomo I de Fundamentos es pues el paso obligado de origen, para que luego la herramienta cumpla su función en toda su potencialidad práctica. En especial, los fundamentos llegan hasta zonas profundas de lo humano, tanto a la condición semiótica (del lenguaje mediador y hacedor de realidad), como al hecho mismo de comprender la herramienta desde lo poético, para que acontezca no sólo el mero mensaje, sino sobre todo lo bello a través del mensaje. Algunos años después de su tesis doctoral, Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico, estamos en presencia del mismo autor, pero de otro escrito: notoriamente diferente. Toda la obra es una recapitulación de la tesis, y a la vez un avance hacia otra Semiótica de la misma familia, la del artefacto. Durante los tres tomos lectoras y lectores tendrán la sensación de entrar en diálogo, e incluso en un debate compartido con el autor en función docente, tras un estilo coloquial y un espíritu ameno, de humor sutil y no tan sutil, aún en áreas de contenidos teóricos que suelen ser desafiantes en lo académico. Se trata de una obra lúdica sobre Semiótica, de una propuesta para aprender jugando a comunicar mensajes visuales con la Arquitectura y el Diseño Industrial. Para jugar, la obra completa abunda en ejemplos y acompaña al texto con 351 imágenes, entre cuadros explicativos, gráficos, fotos y hasta enlaces de videos. La obra en sí misma es todo un juego visual.



9781643602707	1000	feb.-20	228	TIEMPO, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 2.PROYECTANDO ARQUITECTURA CON HERRAMIENTAS DE LA SEMIOTICA	\$ 1.078,00	CHUK, BRUNO	ARQUITECTURA	SEMIOTICA	Esta obra en tres tomos tiene dos grandes campos de contenidos: Herramientas y Fundamentos. Las herramientas son llamadas así acertadamente, puesto que los lectores y lectoras se encontrarán con un importante compendio de instrumentos prácticos para "usar" en el proceso creativo del proyecto arquitectónico o diseño industrial de artefactos. Instrumentos que son propuestos y provistos por el autor para lograr alta calidad en la comunicación visual de los productos, portadores de mensajes visuales hacia sus usuarios directos. Aunque los fundamentos son tan importantes como las herramientas: no se puede usar correctamente una herramienta semiótica, si no se comprende en profundidad el lenguaje al cual esa herramienta pertenece y funciona como tal. El tomo I de Fundamentos es pues el paso obligado de origen, para que luego la herramienta cumpla su función en toda su potencialidad práctica. En especial, los fundamentos llegan hasta zonas profundas de lo humano, tanto a la condición semiótica (del lenguaje mediador y hacedor de realidad), como al hecho mismo de comprender la herramienta desde lo poético, para que acontezca no sólo el mero mensaje, sino sobre todo lo bello a través del mensaje. Algunos años después de su tesis doctoral, Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico, estamos en presencia del mismo autor, pero de otro escritor notoriamente diferente. Toda la obra es una recapitulación de la tesis, y a la vez un avance hacia otra Semiótica de la misma familia, la del artefacto. Durante los tres tomos lectores y lectoras tendrán la sensación de entrar en diálogo, e incluso en un debate compartido con el autor en función docente, tras un estilo coloquial y un espíritu ameno, de humor sutil y no tan sutil, aún en áreas de contenidos teóricos que suelen ser desafiantes en lo académico. Se trata de una obra lúdica sobre Semiótica, de una propuesta para aprender jugando a comunicar mensajes visuales con la Arquitectura y el Diseño Industrial. Para jugar, la obra completa abunda en ejemplos y acompaña al texto con 351 imágenes, entre cuadros explicativos, gráficos, fotos y hasta enlaces de videos. La obra en sí misma es todo un juego visual.
9781643602684	1000	feb.-20	174	TIEMPO, ESPACIO Y COMUNICACIÓN VISUAL 3.PROYECTANDOARTEFACTOS CON HERRAMIENTAS DE LA SEMIOTICA	\$ 913,00	CHUK, BRUNO	ARQUITECTURA	SEMIOTICA	Esta obra en tres tomos tiene dos grandes campos de contenidos: Herramientas y Fundamentos. Las herramientas son llamadas así acertadamente, puesto que los lectores y lectoras se encontrarán con un importante compendio de instrumentos prácticos para "usar" en el proceso creativo del proyecto arquitectónico o diseño industrial de artefactos. Instrumentos que son propuestos y provistos por el autor para lograr alta calidad en la comunicación visual de los productos, portadores de mensajes visuales hacia sus usuarios directos. Aunque los fundamentos son tan importantes como las herramientas: no se puede usar correctamente una herramienta semiótica, si no se comprende en profundidad el lenguaje al cual esa herramienta pertenece y funciona como tal. El tomo I de Fundamentos es pues el paso obligado de origen, para que luego la herramienta cumpla su función en toda su potencialidad práctica. En especial, los fundamentos llegan hasta zonas profundas de lo humano, tanto a la condición semiótica (del lenguaje mediador y hacedor de realidad), como al hecho mismo de comprender la herramienta desde lo poético, para que acontezca no sólo el mero mensaje, sino sobre todo lo bello a través del mensaje. Algunos años después de su tesis doctoral, Semiótica Narrativa del Espacio Arquitectónico, estamos en presencia del mismo autor, pero de otro escritor notoriamente diferente. Toda la obra es una recapitulación de la tesis, y a la vez un avance hacia otra Semiótica de la misma familia, la del artefacto. Durante los tres tomos lectores y lectoras tendrán la sensación de entrar en diálogo, e incluso en un debate compartido con el autor en función docente, tras un estilo coloquial y un espíritu ameno, de humor sutil y no tan sutil, aún en áreas de contenidos teóricos que suelen ser desafiantes en lo académico. Se trata de una obra lúdica sobre Semiótica, de una propuesta para aprender jugando a comunicar mensajes visuales con la Arquitectura y el Diseño Industrial. Para jugar, la obra completa abunda en ejemplos y acompaña al texto con 351 imágenes, entre cuadros explicativos, gráficos, fotos y hasta enlaces de videos. La obra en sí misma es todo un juego visual.
9781643605081	1000	ago.-21	410	Topología.Aplicaciones a la arquitectura y al diseño	\$ 1.700,00	NOTTOLL, HERNAN	ARQUITECTURA		El libro aporta la experiencia profesional del autor como Arquitecto y Profesor Titular de Matemática y Construcciones de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, y su vocación por tratar de abarcar los procesos pedagógicos y didácticos que rigen la enseñanza y el aprendizaje. Por todo ello, esta obra puede considerarse un aporte original y específico para el desarrollo de la topología aplicada, que tiene como principales destinatarios a integrantes de unidades académicas dedicadas a la enseñanza del diseño, tanto estudiantes como docentes.
9789973607479	1000	sep.-14	202	TOYO ITO. IMAGINACIÓN Y MATERIALIZACIÓN	\$ 990,00	LERNER	ARQUITECTURA	MONOGRAFIAS	En este libro podemos entender y disfrutar desde una escritura precisa, la comprensión del posicionamiento cultural del arquitecto Toyo Ito, en el variado panorama del mundo globalizado. Federico Lerner desarrolla en estas páginas una narrativa que nos induce a decodificar lúcidamente procesos imaginativos y realizaciones en una de las figuras referenciales en la arquitectura de nuestro tiempo. Entre las ideas, las analogías y las sutiles metáforas, son revisadas aquí las constataciones de imágenes que han de constituir la dialéctica del acto proyectual entre lo inteligible y lo sensible o entre la estética y la ciencia en el devenir de un tiempo histórico que fluye articulando lo virtual con lo real.
9781643603551	1000	oct.-20	158	TRANSFORMACIONES	\$ 1.650,00	DIEGUES-GRINBERG-VOGL	ARQUITECTURA		Las transformaciones son inevitables. Se posan, intervienen, actualizan, adaptan, extienden, amplían: son la relación entre partes construidas en tiempos, materialidades y por actores diferentes. Este libro documenta la experiencia de estudiantes y docentes, que en dos ocasiones se aventuraron a Alemania para investigar las transformaciones edilicias a partir de sus estrategias y proyectos
9781643602721	1000	ene.-20	348	TRATADO DE TEORIA DEL HABITAR	\$ 1.463,00	CASANOVA BERNA NESTOR	ARQUITECTURA	TEORIA	El presente tratado desarrolla, en forma sucesiva, el tratamiento de los aspectos cognoscitivos, prácticos y productivos implicados por el habitar. Esto corresponde a la estructura intrínseca de una materia que implica, primero una conducta que hay que observar e interpretar; segundo, una práctica social con señalados aspectos éticos y políticos y, por último, un conjunto estructurado de modos sociales de producción. Estos tres aspectos suponen, entonces, un abordaje con pretensiones de integralidad teórica. Con mucho, el conjunto de aspectos cognoscitivos es el más desarrollado. Abarca un marco epistemológico, un conjunto discreto de categorías fundamentales que culminan en una tentativa de protocolo de observación e interpretación que se aplica a los ámbitos domésticos y a otros ámbitos de diversa naturaleza que se aúnan en un análisis comprensivo de su carácter común de lugares habitados. El repaso de los ámbitos domésticos se ilustra con un ejemplo histórico en donde se condensa lo esencial del asedio cognoscitivo. La teoría de ahonda y pormenoriza en distintos aspectos de la arquitectura del lugar y su estructura fundamental. Estos extremos muestran cómo se acaban, en la actualidad y desde este punto de vista, los principales extremos cognoscitivos disponibles. Se incorpora, fruto del análisis entablado entre los conceptos de habitar y vida, el tratamiento de la cuestión ambiental, que ofrece aspectos singularmente interesantes. Los aspectos ético-políticos abarcan el análisis del habitar en tanto práctica social. A la reconsideración de la arquitectura como actividad social de producción se sigue con el examen de las prácticas sociales del habitar como manifestaciones de un ethos humano trascendente. En lo que toca a los términos políticos, se reconsidera críticamente tanto el "problema de la vivienda de interés social" como el derecho a la vivienda. Por su parte, los aspectos productivos comprenden el examen de la producción social del hábitat, la observación y caracterización de los diferentes agentes productivos, así como el análisis de los diferentes modos de proyectos sociales del habitar. A estos tratamientos se agrega un estudio particular de la estética del habitar. El tratamiento de la producción del habitar se cierra con el perfilado de una demanda de estudios históricos sociales al respecto. El tratado se cierra con el perfilado prospectivo de los desarrollos futuros. Al menos surgen allí dos perspectivas principales: por un lado, la revisión ideológica que promueve la Teoría del Habitar en el seno del ejercicio profesional de la arquitectura y por otro, las eventuales implementaciones cognoscitivas, prácticas y productivas de esta Teoría en el futuro relativamente previsible.



9781643603704	1000	nov.-20	72	Trece trucos de arquitectura	\$ 566,00	Campo Baeza Alberto	ARQUITECTURA	teoría	Para responder adecuadamente a un grupo de profesores jóvenes de la ETSAM que me pedían escribir sobre mecanismos pedagógicos para una mejor enseñanza de Proyectos en la que ellos están investigando, les adelanté unos textos que tenía en preparación para, más completos, ser publicados en un futuro en forma de libro. Acometo ahora esta tarea con todo interés. Había decidido dejar de escribir un poco, como reza un cartel que tengo sobre mi mesa, junto a mi ordenador. En el mismo papel está escrito: callar y escuchar. Aunque callar, dejar de hablar, no es dejar de escribir. Algunos amigos me decían que escribía más que el Tostado. El Tostado es una figura de la Catedral de Ávila, detrás del altar mayor, que representa a D. Alonso Fernández de Madrigal. Su actitud de estar escribiendo no ha cambiado en los más de 5 siglos desde que Vasco de Zarza la esculpiere en alabastro, y el ingenioso pueblo español ha consagrado el dicho de "escribir más que el Tostado", que así llamaban al bueno de D. Alonso. Y pensando en que pueda ser útil para los profesores más jóvenes, y también para los alumnos, me atrevo ahora a hacer público este opúsculo con el cacofónico título de Trece Trucos para intentar hacer mejor la arquitectura, más precisa y más hermosa. Estos trucos o mecanismos, son los que he utilizado muchas veces en mis obras y he intentado transmitir a mis alumnos a lo largo de mis más de 40 años de docencia de Proyectos en la ETSAM, y en muchas otras Escuelas de Arquitectura del mundo. Desde el primer capítulo he querido distinguir con claridad entre ideas y mecanismos. Lo importante en una obra es tener una idea de lo que se quiere construir. Por eso puse el título de La Idea Construida a mi primer libro de hace ya más de 20 años. Los trucos de los que hablo aquí, son mecanismos para hacer visibles esas ideas. Hay arquitectos buenos, con buenas ideas, pero que después son incapaces de construirlas. Y hay otros arquitectos, hábiles, que sin tener ideas especialmente buenas, llenan sus obras de mecanismos ingeniosos capaces de asombrar a muchos pero no de convencerlos a algunos pocos. Querría para los arquitectos más jóvenes, y para mis alumnos, que supieran encontrar su sitio como arquitectos construyendo ideas que permanezcan en el tiempo. En los diferentes capítulos se van desplegando temas que, a veces, de tan lógicos parecen obvios. Como ya escribí: Más de una vez, algún amigo mío, me ha dicho que en mis escritos aparecen a veces los mismos temas o parte de ellos, repetidos. Aunque tiene algo de razón, sería esquizofrénico el no repetir nunca nada, sobre todo si uno escribe mucho. Por otra parte, cuando repito algún tema es porque creo que es importante, o porque viene a cuento en ese nuevo escrito	
9789875844797	1000	feb.-17	282	TRIBUS URBANAS 3ª ED. LA IND. DESDE UNA PERSPECT. MULT.	\$ 1.254,00	LEFNEAU, MARCELLE	DISEÑO INDUMENTARIA		Recomendamos con fervor este trabajo que viene a poner claridad y conocimiento en una temática que nació al amparo de las transformaciones logradas en el transcurso del revolucionario y dinámico siglo XX. Una definición para este tema best seller que es el de las tribus urbanas, "una biósfera de la personalidad dentro de un grupo de pertenencia". Es un hecho que, a partir de la Segunda Guerra Mundial, la sociedad occidental –o parte de ella– ha decidido ir acentuando sus diferencias, agruparse y segmentarse conforme a esa visión. Los grupos adolescentes jóvenes y marginados, desprotegidos de carifó, de patrones éticos y de un mínimo de bienestar económico –en la mayoría de los casos– deciden conformar mundos propios, donde de alguna manera logran identidad, pertenencia, proyectos de vida y seguridad. Revelarse contra la precariedad de la existencia mientras que a su vez generan espacios de convivencia y alternativas institucionales, es lo que espesa esta nueva generación de individuos. Conocerlos es una forma de comprenderlos. Bienvenida esta obra nacida desde el corazón y efectuada con la minuciosidad y la solvencia de un maestro.	
9789874000439	1000	may.-16	126	UN CIRCULO ES UN CIRCULO	\$ 781,00	MERA JUAN	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Estas páginas recogen relatos sobre la arquitectura, aunque en ellos no figuren tantos arquitectos como pudiéramos pensar (Muchos no serán llamados a esta reunión) entendiendo esa condición como una obligación que quiere ser motivo de higiene mental. Igual que ante el finis, conviene el ayuno, quizá tratar de hablar de arquitectura, intentar enseñar a ver y hacer arquitectura observando a otros artistas / artesanos, sus intereses y algunos de sus recursos, puede ser motivo de mejora de nuestro cuerpo arquitectónico. Ante el inminente maratón, el deportista come hidratos de carbono. Antes de salir a la plaza el diestro, reza. Antes de la batalla, el caballero vela las armas. Antes de lanzarse a la práctica de la verdadera arquitectura, donde las dificultades son muchas, el arquitecto debe dedicar tiempo de reflexión, tiempo de pensamiento y en ocasiones beber en fuentes menos trilladas, donde las aguas son más puras y los visitantes menos. Esto no va a garantizar ningún éxito, pero puede servir para entender que el mundo es amplio y las posibilidades ilimitadas. Un círculo es un círculo... y existen radios infinitos. Tres relatos donde la verdad y la ficción se mezclan, donde la investigación y la sospecha indican un desenfase para la discusión y el debate. Tres cuentos de arquitectura.
9789874000545	1000	sep.-16	258	UN ENTENDIMIENTO INFRAESTRUCTURAL DEL PROYECTO	\$ 1.210,00	RODRIGUEZ RAMIREZ	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	¿Qué es 'lo infraestructural' y de qué manera nos ofrece unas lógicas propias que aplicar al proyecto de arquitectura contemporáneo? Estas son las preguntas que este libro pretende responder, ofreciendo una mirada nueva sobre la condición infraestructural como plenamente arquitectónica, multiescalar y definitivamente propia del territorio urbano contemporáneo. Tradicionalmente las infraestructuras han sido objeto de interés para generaciones de arquitectos y urbanistas que, bien desde su condición plástica más preguntante, bien desde una intuición de su capacidad organizativa, han sido seducidos por la irrupción en el territorio de estos sistemas generalmente ajenos al proyecto arquitectónico. Los proyectos que durante décadas han explorado la posibilidad de habitar estas grandes estructuras, o de proyectar con su lenguaje y su escala, han resultado en un acercamiento a la capacidad de lo infraestructural como herramienta de proyecto limitada, a menudo, a cuestiones morfotológicas. A partir del trabajo de diversos autores y de una selección de proyectos de distinta índole se muestra cómo la irrupción de una conciencia relacional desvela una naturaleza de lo infraestructural que trasciende su expresión formal conocida y explora su capacidad performativa, como sistema de relaciones, como orden topológico, como soporte flexible para la actividad espontánea y no anticipada. Transitando por el trabajo de arquitectos, geógrafos y críticos como Shadrach Woods, Reyner Banham o Fumihiko Maki durante los 60s y 70s y, más recientemente, de Stan Allen, Edward Soja, Rem Koolhaas o Frei Otto, se traza este devenir de lo infraestructural desde lo topológico hasta una noción ampliada que permite operar en el territorio contemporáneo postmetropolitano.
9789874160577	1000	ene.-20	152	UNIVERSOS LIQUIDOS.GOTAS DE LLUVIA	\$ 869,00	PENELAS JOSÉ LUIS	ARQUITECTURA		ESPAÑA	¿Qué es 'lo infraestructural' y de qué manera nos ofrece unas lógicas propias que aplicar al proyecto de arquitectura contemporáneo? Estas son las preguntas que este libro pretende responder, ofreciendo una mirada nueva sobre la condición infraestructural como plenamente arquitectónica, multiescalar y definitivamente propia del territorio urbano contemporáneo. Tradicionalmente las infraestructuras han sido objeto de interés para generaciones de arquitectos y urbanistas que, bien desde su condición plástica más preguntante, bien desde una intuición de su capacidad organizativa, han sido seducidos por la irrupción en el territorio de estos sistemas generalmente ajenos al proyecto arquitectónico. Los proyectos que durante décadas han explorado la posibilidad de habitar estas grandes estructuras, o de proyectar con su lenguaje y su escala, han resultado en un acercamiento a la capacidad de lo infraestructural como herramienta de proyecto limitada, a menudo, a cuestiones morfotológicas. A partir del trabajo de diversos autores y de una selección de proyectos de distinta índole se muestra cómo la irrupción de una conciencia relacional desvela una naturaleza de lo infraestructural que trasciende su expresión formal conocida y explora su capacidad performativa, como sistema de relaciones, como orden topológico, como soporte flexible para la actividad espontánea y no anticipada. Transitando por el trabajo de arquitectos, geógrafos y críticos como Shadrach Woods, Reyner Banham o Fumihiko Maki durante los 60s y 70s y, más recientemente, de Stan Allen, Edward Soja, Rem Koolhaas o Frei Otto, se traza este devenir de lo infraestructural desde lo topológico hasta una noción ampliada que permite operar en el territorio contemporáneo postmetropolitano.
9789874160164	1000	may.-17	254	VARIA ARCHITECTONICA	\$ 1.166,00	CAMPO BAEZA	ARQUITECTURA	TEORIA	ESPAÑA	Estos escritos son un intento de, analizando la arquitectura a la luz de las palabras, explicar las razones por las que y con las que entiendo que se debe hacer la arquitectura. Las razones con las que proyecto y construyo. Porque la historia de la arquitectura, lejos de ser una historia de las formas, es básicamente una historia de las ideas, de las ideas construidas. Las formas se destruyen con el tiempo, pero las ideas permanecen, son eternas.



9781643604398	1000	jun.-21	230	Virgilio Colombo. Persistencia, arte, oficio	\$ 1.150,00	Fratarelli Nicolas	ARQUITECTURA	MONOGRAFIAS	SCA	Este libro es el resultado de un minucioso estudio y recuperación de archivos sobre la obra del arquitecto italiano Virgilio Colombo (1885-1927) realizado por Nicolás Fratarelli. Se evidencia en su autor la pasión, el compromiso y la persistencia en sus trabajos de investigación y docencia, realizados en el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Colombo nació en Milán, donde estudió arquitectura en la Academia de Brera, y llegó a la Argentina en 1906. En sus escasos años de vida profesional, desarrolló una importantísima carrera, en la se reconoce una coherencia y calidad indiscutibles, tanto en sus aspectos arquitectónicos como artísticos. Estilísticamente, su obra se inscribe en los llamados "modernismos", Art Nouveau o "Arte Nuevo", corriente europea que adquiere una presencia importante en nuestro país a partir de 1900. Esta expresión arquitectónica intentará superar los estilos derivados del clasicismo y de los revival, históricos mediante manifestaciones nacionales complejas y no unitarias, que constituirán la génesis de la naciente arquitectura moderna. Un aporte de enorme calidad para el conocimiento de uno de los grandes arquitectos de la Argentina del siglo XX.
9781643603315	1000	sep.-20	78	VIVIENDA PROGRESIVA.EL CASO CARRILLO	\$ 638,00	SORONDO, RODOLFO	ARQUITECTURA	VIVIENDA		Como dice un viejo refrán y sabido es que los refranes son fuente de sabiduría, "no hay bien que por mal no venga", este libro es producto del ocio creativo y el tiempo disponible que hemos tenido en forma forzosa debido a la peste del corona virus, que está aislando al mundo y por ende a nosotros del que también formamos parte. (Meses 4, 5, 6, y 7 del 2020). Es de esperar que salgamos de esto mejores y en un mundo más humano y justo que este que dejaremos atrás. Es en este contexto que están enhebradas las ideas que en este librito se exponen y que son el resultado de muchos años de pensar, hacer y enseñar sobre este tema de la vivienda, la casa, el hogar, el cobijo, el refugio o como queramos llamar a esta constante de la vida humana que nos acompaña a través de todos los tiempos. Creo que estas reflexiones tienen como marco y guía conceptual lo que surge de dos importantes exponentes de nuestra cultura, que aquí transcribo: Primero un pequeño cuento de Enrique Wernicke, gran escritor olvidado por la "cultura oficial", que dice así: "Discutíamos de arquitectura. Un audaz había puesto por el suelo las últimas construcciones soviéticas; le respondía un estudiante que leía a Le Corbusier. Intervino un tercero y citó el Rockefeller Theater. Invocamos lo racional. Y alguien nos llamó a sosiego.
9789873607233	1000	may.-14	182	VIVIENDA Y CIUDAD	\$ 1.496,00	W.ACOSTA	ARQUITECTURA	VIVIENDA		Acosta nos dejó un libro escrito desde su llegada a nuestro país, e impresa su segunda edición en 1947. Y una serie de escritos y fotografías de sus obras, que su esposa Telma Rea -con la colaboración de sus discípulos Rubén Movia y Arnoldo Gaité- convirtiera en el segundo libro, en 1976. Ambas ediciones se han agotado ya hace tiempo. Por el enorme valor de sus contenidos, sorprendentemente actuales y de utilidad para la comprensión de los problemas de la arquitectura contemporánea, es que consideramos valiosa la posibilidad de reeditar el primero de los libros, VIVIENDA Y CIUDAD, a través de Miniediciones HELIOS. Se han utilizado las posibilidades de la reproducción del libro original con los medios digitales, reduciendo el tamaño de las páginas pero tratando de respetar su numeración y diagramación, conociendo que había sido cuidadosamente realizado por el maestro. Por ello se han mantenido las escalas de los dibujos técnicos, variando solamente los gráficos necesarios. Confiamos en que esta publicación contribuya a la difusión de la esencia de su pensamiento, aguda interpretación filosófica de la razón social y humanística de la existencia humana.
9781643600710	1000	feb.-20	316	VIVIENDAS UNIFAMILIARES	\$ 2.794,00	BONVEH FRANCISCO	ARQUITECTURA	TIPOLOGIA	VIVIENDA	A pesar de su crisis, sería interesante rediscutir sus postulados para extraer conceptos aplicables hoy, fundamentalmente a la concepción de la ciudad como un todo. Claro que todos estos conceptos, el de la vivienda mínima y la ciudad moderna, fundantes del denominado movimiento moderno en arquitectura, que se basaban en una drástica ruptura con la historia, es decir con el atraso, se materializaban a través de una nueva concepción.



GUILLERMO KLICZKOWSKI