



Penguin
Random House
Grupo Editorial

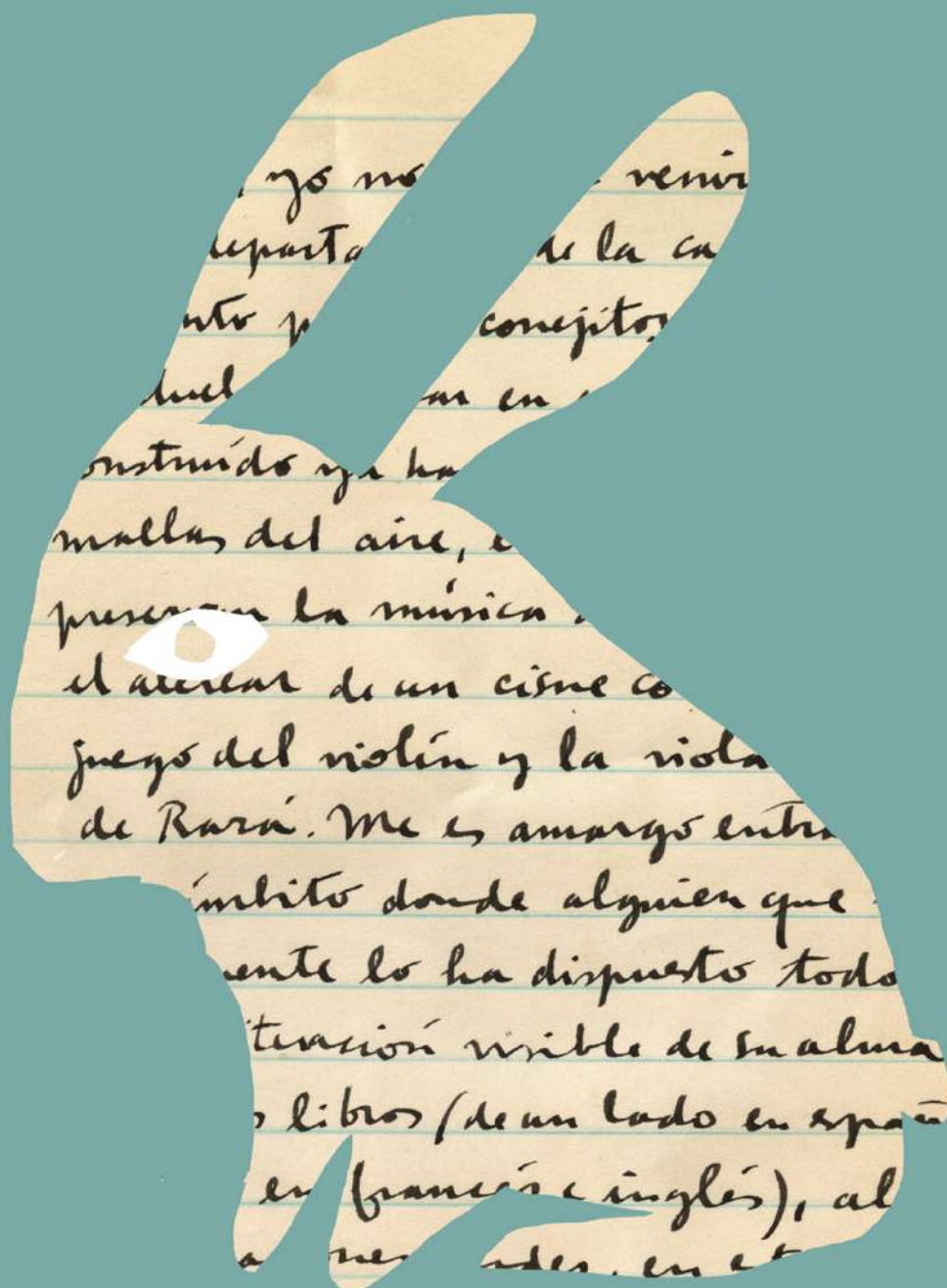
NOVEDADES
EDITORIALES

CONABIP | LIBRO % 2022

NARRATIVA

ANIMALIA

CUENTOS DE JULIO CORTÁZAR



SELECCIÓN DE AURORA BERNÁRDEZ
ILUSTRACIONES DE ISOL

ALFAGUARA

ALFAGUARA

EL TERCER PARAÍSO

PREMIO ALFAGUARA 2022

Alarcón, Cristian

«Las flores de este paraíso nos dicen a todos que esta tarde somos parte del jardín.»

Un escritor cultiva su jardín en las afueras de Buenos Aires. Hasta allí acuden sus recuerdos de la infancia en un pueblo del sur de Chile, las historias de sus ancestras, su abuela, su madre. También el exilio a la Argentina y cómo en ese destierro son las mujeres quienes siembran

la huerta, los jardines, la solidaridad, lo colectivo.

Novela sin género, híbrida y poética, leer El tercer paraíso es entrar en un instante al universo de Cristian Alarcón, autor de este viaje literario, botánico y feminista, que lejos de agotarse en una primera lectura nos pide volver sobre el texto para poder responder a las múltiples preguntas que plantea.

CRISTIAN ALARCÓN (La Unión, 1970) es escritor y periodista. Desde comienzos de los noventa se dedicó al periodismo de investigación y a la escritura de crónicas en distintos medios de comunicación. En el año 2012 fundó la revista *Anfibia* y el sitio *Cosecha Roja*. Desde entonces ha liderado un proceso de mutación permanente de la crónica latinoamericana. Fue profesor visitante en el Lozano Long Institute of Latin American Studies de la Universidad de Austin, Texas, y en la Universidad de Lille, Francia. Ha sido galardonado con el Samuel Chavkin Prize, el Premio Konex-Diploma al Mérito en la categoría Crónicas y Testimonios (2014) y el Premio Perfil a la libertad de expresión (2019).



9789877388893
216 pgs. | 15 X 23,5 cm.

«Un relato luminoso sobre la vida cotidiana de un individuo pero también sobre las tragedias colectivas que nos acechan. Lo pequeño, lo sencillo, ese paraíso personal que construimos como refugio es también, en última instancia, lo que siempre nos salva.»

Del acta del jurado del XXV Premio Alfaguara de novela, presidido por Fernando Aramburu y compuesto por Olga Merino, Ray Loriga, Paula Vázquez y Marisol Schulz Manaut

CLARÍN-ALFAGUARA

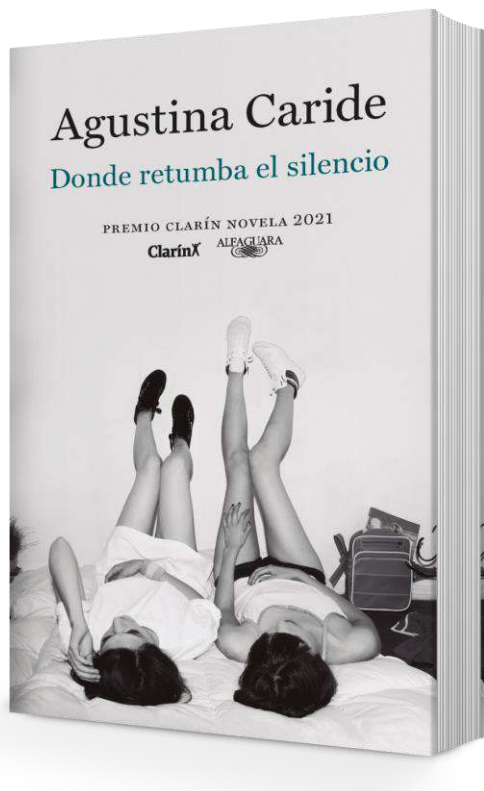
DONDE RETUMBA EL SILENCIO

Caride, Agustina

Con casi ochenta años, Leonor sale a dar una vuelta por la ciudad silenciosa debido a la cuarentena obligada por el covid. Al regresar, ve el cartel de venta en el PH que está arriba del suyo, donde vive Elvira, una amiga entrañable con quien ya no se habla. Las disputas políticas han horadado la larga amistad que las había unido.

Desde ese distanciamiento, Elvira y Leonor no pueden dejar de pensar la una en la otra y de recordar el momento en que se conocieron, en los años 70, en las casas colectivas del barrio Los Andes, y el modo como se fue tejiendo esa relación.

De candente actualidad, *Donde retumba el silencio* es una elegía a la amistad, una novela que habla sutilmente de un presente atravesado por la «grieta» y de cómo la política y la historia se entrecruzan con la vida personal, la determinan, la modifican, al punto de hacernos perder lo que más queremos.



9789870750949
288 pgs. | 13 X 21,5 cm.

«Donde retumba el silencio se incorpora a la sólida tradición de novelas de la intimidad, desarrolladas por escritoras como Virginia Woolf o Natalia Ginzburg.»
Clara Obligado

«Las vidas transcurren así como las cuenta Agustina Caride; no existen sino en su relación con los otros, los más cercanos, los conocidos y también con esos otros que, más allá, no se sabe, pero están.»
Martín Kohan

«Una novela que no lo dice todo [...], pensada y escrita para lectores, no para espectadores. Donde retumba el silencio es un libro donde todo retumba, no solo el silencio.»
Martín Caparrós

AGUSTINA CARIDE nació en Buenos Aires en 1970. Estudió Letras y Paisajismo. En 2007 publicó su primera novela *Y sin embargo no llovió*. Entre sus numerosos libros para niños y jóvenes, *Cuentos con historia* (2010) obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes, *Panambí y otros cuentos con historia* (2015) fue declarado de interés educacional por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, y *Los sueños también flotan* (2021) ganó el II Concurso Internacional de Narrativa para Young Adults.

ALFAGUARA

EL ITALIANO

Una historia de amor, mar y guerra.

Pérez-Reverte, Arturo

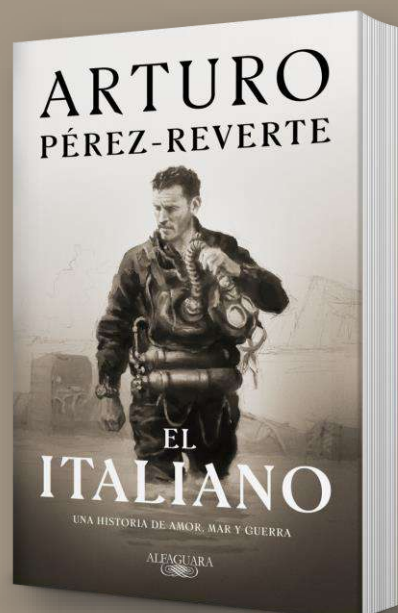
«Nada traiciona, tanto tiempo después, la mujer que desde hace dos años vive sola junto al mar con un perro y unos libros. Qué otra cosa, decide, sería el impulso, o el deseo, de permanecer abrazada a ese hombre para siempre. Ignora qué habrá en su cabeza dentro de un par de horas, cuando la claridad del día la despeje del todo e ilumine con más crudeza su conciencia. Lo cierto es que en este momento, sin duda alguna, desearía morir si él muriera.»

El italiano relata una asombrosa historia de amor, mar y guerra.

En los años 1942 y 1943, durante la Segunda Guerra Mundial, buzos de combate italianos hundieron o dañaron catorce barcos aliados en Gibraltar y la bahía de Algeciras. En esta novela, inspirada en hechos reales, sólo algunos personajes y situaciones son imaginarios. Elena Arbués, una librera de veintisiete años, encuentra una madrugada mientras pasea por la playa a uno de esos buzos, desvanecido entre la arena y el agua. Al socorrerlo, la joven ignora que esa determinación cambiará su vida y que el amor será sólo parte de una peligrosa aventura.

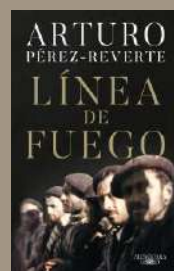
ARTURO PÉREZ- REVERTE que a finales de los años sesenta se adiestró en actividades subacuáticas en el Centro de Buceo de la Armada de su ciudad natal, Cartagena (España), traslada parte de su experiencia a esta novela basada en hechos reales. Reportero de guerra durante veintiún años, cubrió dieciocho conflictos armados para los diarios y la televisión. Con más de veinte millones de lectores en el mundo, traducido a cuarenta idiomas, muchas de sus obras han sido llevadas al cine y la televisión. Hoy comparte su vida entre la literatura, el mar y la navegación. Es miembro de la Real Academia Española.

Más información del autor: 



9789877388176
400 pgs. | 15 X 23,5 cm.

Del mismo autor



ALFAGUARA

LA VIUDA

Saramago, José

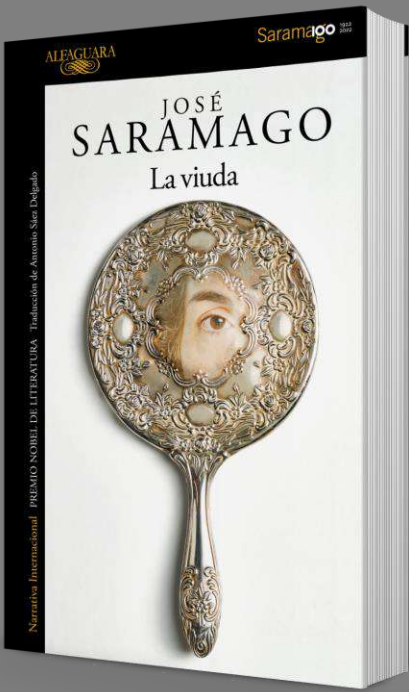
«Hay que vivir aunque sea de cualquier modo, siempre que sea vivir».

Tras la muerte de su marido, Maria Leonor, madre de dos hijos, se siente abrumada ante las dificultades para administrar su hacienda en el Alentejo, las expectativas de la sociedad y el férreo control de su entorno. Después de unos meses sumida en una profunda depresión, decide finalmente afrontar su responsabilidad como propietaria de las tierras, pero su corazón está atormentado por un pecado secreto: a pesar del duelo, su deseo no se ha apagado.

Entre cavilaciones sobre la esencia del amor, el paso del tiempo y los deslumbrantes cambios en la naturaleza, la joven viuda pasa las noches en vela, espiando los amores de sus criadas y padeciendo la soledad propia. Hasta que dos hombres muy distintos irrumpen en su vida y su destino se tambalea inesperadamente.

Escrita en 1947, La viuda es la primera novela del escritor, que vio la luz en Portugal con el título de Terra do pecado por decisión del editor. Hoy, cuando se cumple el centenario del autor, se publica por primera vez en español, respetando su título original, esta historia escrita por un joven José Saramago que anticipa al gran novelista que todos conocemos. En ella está ya presente su personal forma de mirar el mundo y algunas de las características de sus obras más aclamadas: la extraordinaria fuerza narrativa y un personaje femenino inolvidable.

JOSÉ SARAMAGO (Azinhaga, 1922-Tías, Lanzarote, 2010) es uno de los escritores portugueses más conocidos y apreciados en el mundo entero. En España, a partir de la primera publicación de El año de la muerte de Ricardo Reis, en 1985, su trabajo literario recibió la mejor acogida de los lectores y de la crítica.

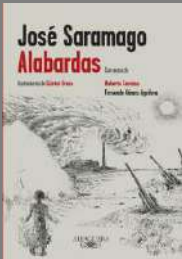


9789877388305
320 pgs. | 15 X 23,5 cm.

LA VIUDA es la primera novela de José Saramago, hasta ahora inédita en castellano.

En 2022 se cumple el centenario del nacimiento del autor y Alfaguara va a festejar el Año Saramago con reediciones y diferentes actividades culturales

Del mismo autor



ALFAGUARA

LA FRAGILIDAD DE LOS CUERPOS

Olguín, Sergio

«El Peque ya había decidido lo que iba a hacer con la plata. Quería unos botines para jugar al fútbol, como tenían algunos de sus compañeros de Brisas.»

A partir del suicidio de un conductor de trenes que deja una carta donde alude a la muerte de un niño, se desencadena la trama de esta adictiva novela policial, la primera de la saga de Verónica Rosenthal. Vero es una gran amiga de sus amigas, adora las bebidas alcohólicas y tiene debilidad por los hombres casados. Pero sobre todo es una periodista apasionada por las causas difíciles, las que no tienen solución aparente, las que la llevan hasta los confines del país y la enfrentan a los peligros más insospechados. Nada la detiene cuando se trata de descubrir la verdad.

Desde la revista Nuestro Tiempo, donde es redactora, le piden que investigue la muerte dudosa del niño y es así como conoce a Lucio, maquinista de trenes, quien le abre la puerta a un mundo siniestro de corrupción y crimen en los suburbios de la gran ciudad. Lucio es también la entrada a una historia de amor enloquecida y dolorosa que, como un bautismo de fuego, da inicio a la saga de la periodista más sexy y audaz de la literatura policial argentina.

SERGIO OLGUÍN nació en Buenos Aires en 1967. Es escritor y periodista. Fundó la revista de cultura V de Vian, fue cofundador y el primer director de la revista de cine El Amante y director de la revista literaria La mujer de mi vida. Sus artículos han aparecido en los diarios Página/12, La Nación, Crítica de la Argentina y El País de Montevideo.

Más información del autor:



9789877388299 400 pgs. | 15 X 23,5 cm.

«Un acusado sentido del ritmo narrativo, con una dosificación medida de las acciones, y un oído atento para la reproducción del habla coloquial.»

El Cultural (España), sobre Oscura monótona sangre

«Una novela influenciada por Boris Vian y Simenon que comienza con un tono realista y termina en un festivo apocalipsis erótico-policial, pantagruélico.»

Mariana Enriquez, Página/12, sobre Filo

ALFAGUARA

LAS EXTRANJERAS

Olguín, Sergio

«Quería que supiera que era él quien le disparaba. Quería que Verónica Rosenthal viera su sonrisa antes de que apretara el gatillo.»

Dos jóvenes extranjeras, Petra y Frida, son asesinadas al término de una fiesta en una casa de la alta sociedad tucumana, en Yacanto del Valle. Sus cuerpos aparecen tirados en el campo con signos de violencia y ataque sexual. La periodista Verónica Rosenthal nunca pensó que su aventura por el Noroeste argentino terminaría con sus amigas muertas y, aunque no confía en la policía ni en la justicia locales, está decidida a encontrar a los culpables. Gracias a su talento periodístico y a la inesperada ayuda de personas entrañables, Verónica se adentra en un peligroso juego de responsabilidades del que ella quizá también forme parte. Y en medio de tanta muerte, el amor y el deseo regresan al cuerpo de Verónica después de un período oscuro de su vida.

Las extranjeras es un policial de ritmo alucinante, pero a la vez una historia romántica cargada de erotismo y la crónica de costumbres de un pueblo donde reina la impunidad y el asesinato de mujeres forma parte de su vida cotidiana.



9789877388510
432 pgs. | 15 X 23,5 cm.

Del mismo autor

SERGIO OLGUÍN nació en Buenos Aires en 1967. Es escritor y periodista. Fundó la revista de cultura *V de Vian*, fue cofundador y el primer director de la revista de cine *El Amante* y director de la revista literaria *La mujer de mi vida*. Sus artículos han aparecido en los diarios *Página/12*, *La Nación*, *Crítica de la Argentina* y *El País* de Montevideo. Editó, entre otras, las antologías *Los mejores cuentos argentinos*, *La selección argentina* y *Perón Vuelve. Cuentos sobre el peronismo*.



ALFAGUARA

EL ORIGEN DE LA ALEGRÍA

Ramos, Pablo

Gabriel Reyes, el recordado protagonista de *El origen de la tristeza*, vuelve con una historia de viaje y de duelo: su hermana menor muere de manera inesperada y Gabriel, roto, loco, desesperado, emprende una aventura que lo lleva de Buenos Aires a Rosario. Lo acompaña su entrañable amigo Alfredo, que lo conoce perfectamente y sabe anticiparse a los caprichos y deseos del narrador.

Durante ese viaje alucinado, Gabriel se encuentra con amigos, prostitutas, policías, una perra, un cura, un caballo, pero también con fantasmas del pasado: su primera novia, los amigos de la adolescencia, la madre de su hijo mayor. Mientras trata de entender el porqué de esa inexplicable, lacerante ausencia, recurre a las drogas y al sexo, a la religión y a la amistad, en una novela inolvidable que nos trae de vuelta a uno de los personajes literarios más convocantes y leídos de los últimos años.

PABLO RAMOS nació en 1966 en Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Es autor del libro de poemas *Lo pasado pisado* y de las novelas *El origen de la tristeza*, *La ley de la ferocidad*, *El sueño de los murciélagos*, que recibió el galardón *The White Ravens*, y *En cinco minutos levántate María*. Cuando lo peor haya pasado obtuvo el primer premio del Fondo Nacional de las Artes en 2003 y el primer premio Casa de las Américas, de Cuba, en 2004.



9789877388404
432 pgs. | 15 X 23,5 cm.

*«La herencia de Roberto Arlt
destella por primera vez en la
literatura argentina.»*
Elsa Drucaroff

ALFAGUARA

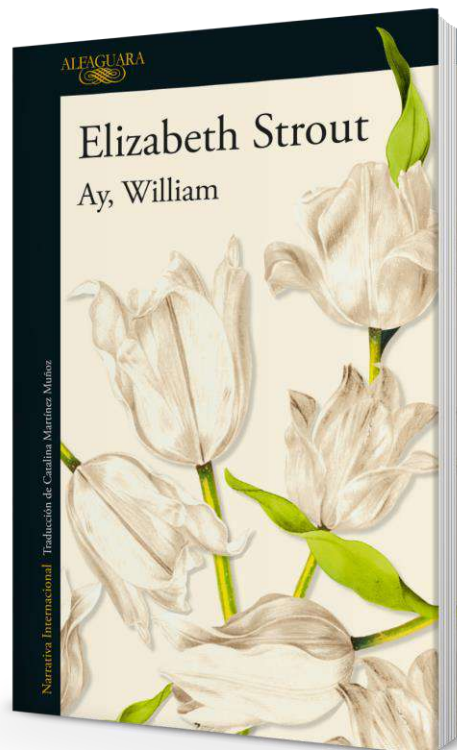
AY, WILLIAM

Strout, Elizabeth

«No me puedo sacar a Lucy Barton de la cabeza».
Johanna Thomas-Corr, *The Times*

Inesperadamente, Lucy Barton se convierte en confidente y apoyo de William, su exmarido, el hombre con el que ha tenido dos hijas, pero que ahora es casi un desconocido presa de terrores nocturnos y empeñado en develar el secreto de su madre. Mientras su nuevo matrimonio se tambalea, William quiere que Lucy lo acompañe en un viaje del que no regresará siendo el mismo. ¿Cuántos sentimientos —celos, piedad, temor, ternura, decepción, extrañeza— caben en un matrimonio, incluso cuando este ha terminado, si es que tal cosa es posible? Y en el centro de esta historia, la voz indomable de Lucy Barton, su reflexión profunda y perenne sobre nuestra propia existencia: «Así es la vida: son muchas las cosas de las que no nos damos cuenta hasta que es demasiado tarde».

ELIZABETH STROUT (Portland, 1956) es una novelista norteamericana autora de *Amy e Isabelle* (1998, ganadora del Premio Art Seidenbaum de *Los Angeles Times* y del Premio Heartland del *Chicago Tribune*), *Abide with Me* (2006) y *Los hermanos Burgess* (2013), así como de las exitosas sagas protagonizadas por Olive Kitteridge —*Olive Kitteridge* (2008), ganadora de los premios Pulitzer, Llibreter, Bancarella y Mondello y que se convirtió en una aclamada serie de televisión, y *Luz de febrero* (2019)— y por Lucy Barton —*Me llamo Lucy Barton* (2016), *Todo es posible* (2017) y, ahora, *Ay, William*, con la que Alfaguara inicia la publicación de la obra de Strout—.



9789877388732
216 pgs. | 15 X 23,5 cm.

«Una escritora elegante, eficiente y de alta sensibilidad: un seguro para cualquier lector exigente».
Jose María Guelbenzu, *Babelia*

«Qué escritora tan increíble».
Zadie Smith

«Cada libro que escribe supera al anterior».
Maggie O'Farrell

De la misma autora

ALFAGUARA

ANIMALIA

Cuentos de Julio Cortázar.

Cortázar, Julio

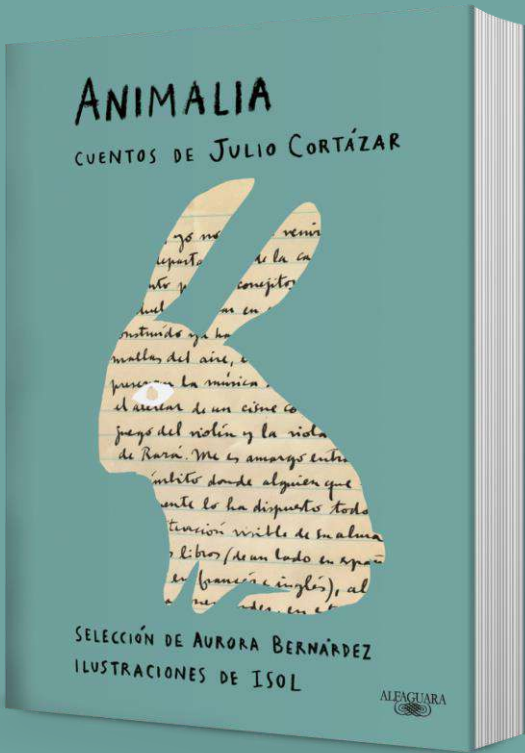
Aurora Bernárdez, amorosa albacea literaria de Julio Cortázar, reunió veintiún relatos del escritor para conformar una colección única de la fauna que habita el universo cortazariano. Allí, como es sabido, conviven animales que conocemos con otros que solamente existen a través de las hermosas, divertidas y delicadas palabras del gran cronopio.

Alfaguara reedita esta antología con las ilustraciones fabulosas de Isol Misenta, que acompañan a la perfección estos cuentos donde lo bestial emerge y lo irracional entra en juego.

JULIO CORTÁZAR nacido en Bruselas en 1914, durante una estancia temporal de sus padres en esa ciudad, es uno de los escritores argentinos más importantes de todos los tiempos. Realizó estudios de Letras y de Magisterio, y trabajó como docente en varias ciudades del interior de Argentina. En 1951 fijó su residencia definitiva en París, desde donde desarrolló una obra literaria única dentro de la lengua castellana. Algunos de sus cuentos se encuentran entre los más perfectos del género. Rayuela conmocionó el panorama cultural de su tiempo y marcó un hito insoslayable dentro de la narrativa contemporánea. Cortázar murió en París en 1984.

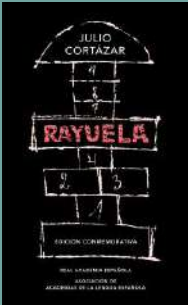
AURORA BERNÁRDEZ nació en Buenos Aires en 1920. Estudió Filosofía en la UBA y desde muy joven se dedicó a la traducción. En 1952 viajó a París, donde se casó con Julio Cortázar y donde vivió a partir de entonces. Durante largos años trabajó como traductora en la UNESCO, a la vez que en la traducción de obras literarias de importantes autores como Gustave Flaubert, Paul Valéry, Jean Cocteau, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Italo Calvino, William Faulkner, Paul Bowles, J.D. Salinger, Ray Bradbury, entre otros.

ISOL MISENTA nació en Buenos Aires en 1972. Estudió Magisterio en Bellas Artes y se especializa en la narración con imágenes y textos, con foco en los libros álbum para niños y adultos.



9789877388879
312 pgs. | 16,5 X 22 cm.

Del mismo autor



LA GUERRA MENOS PENSADA

Relatos y memorias de Malvinas.
Compiladores Victoria Torres y Daniel Dalmorini.

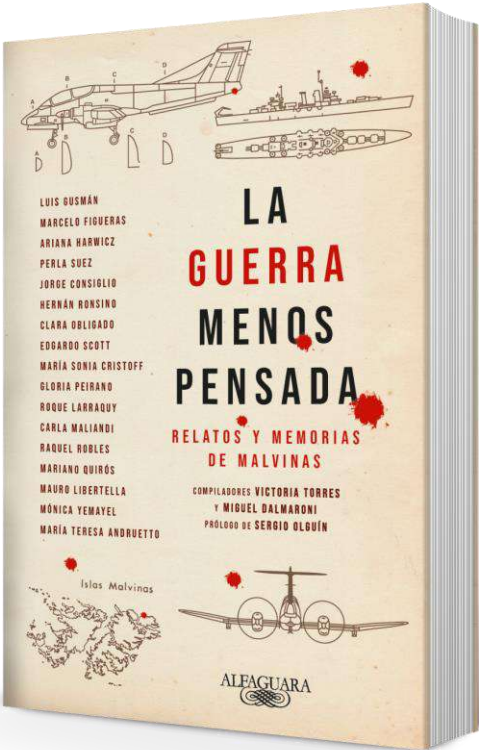
Varios Autores

Aunque ya han pasado cuarenta años, la guerra de Malvinas sigue siendo una herida abierta, un episodio que no se cierra. Se ha escrito mucho sobre el tema a lo largo de este tiempo pero no hay, que sepamos, ningún libro en el que se haya convocado a distintos escritores y escritoras, de diversas generaciones y estéticas, a escribir sobre ella ahora, tantos años después.

Este volumen reúne diecisiete textos muy diferentes entre sí, donde encontraremos memorias, crónicas, ficciones y autobiografías sobre el tema con la particularidad de que ninguno de los autores había escrito antes acerca de la guerra menos pensada, la que nunca nadie imaginó y que todavía hoy nos sigue doliendo porque Malvinas está, como suele decirse, en nuestro ADN, en la historia argentina.

VICTORIA TORRES estudió Letras en la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente es docente titular en la Universidad de Colonia, Alemania. Entre sus temas de investigación, las representaciones literarias de las guerras, en especial la guerra de Malvinas, ocupan un lugar principal.

MIGUEL DALMORINI es ensayista y crítico literario. Enseña Teoría Literaria en la Universidad Nacional de La Plata y en varios posgrados de otras instituciones. Es investigador principal del CONICET.



9789877388886
256 pgs. | 15 X 23,5 cm.

ALFAGUARA

SOMOS SOBREVIVIENTES

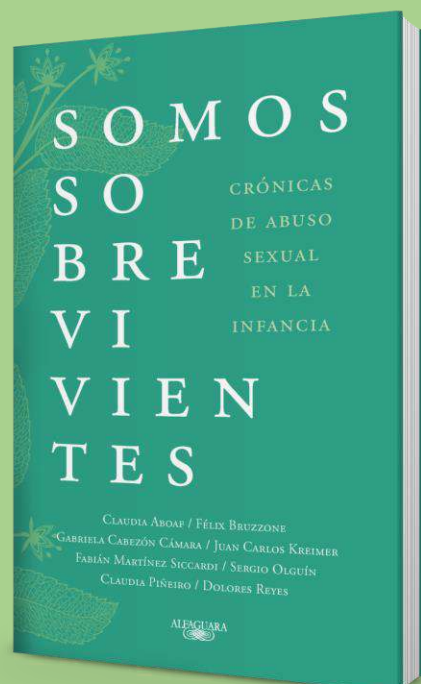
Crónicas de abuso sexual en la infancia.

Bruzzone, Félix; Olguín, Sergio; Cabezón Cámara, Gabriela; Piñeiro, Claudia; Aboaf, Claudia; Kreimer, Juan; Martínez Siccardi, Fabián; Reyes, Dolores.

¿Cómo se narra el abuso? ¿Cómo se rompe el secreto que el abusador impone con amenazas? ¿Cómo se habla de un dolor y una vergüenza que la mayoría de las veces ocurre dentro de la familia? ¿Cómo se cuenta que alguien ha sido sometido por un padre, una madre, un hermano, un abuelo, un vecino?

Este es un libro incómodo, habla de la violencia ejercida por adultos contra menores de edad que dejaron marcas y condicionaron sus vidas. Habla de situaciones difíciles que ocurrieron en infancias que no fueron cuidadas, en las que se abusó de su confianza, de su integridad física y de su salud mental.

Ocho escritores escucharon a ocho sobrevivientes de abuso y contaron sus historias desde un lugar de empatía y de escucha con la mejor herramienta que poseen: la palabra. Ahí donde el silencio es cómplice del abusador, la palabra es aliada de las víctimas. Las historias reflejadas en esta antología permiten ver más allá de lo silenciado, conectando dolores solitarios con el dolor común, en una invitación a dejar de callar y animarnos a soñar juntos con un futuro más luminoso.



9789877388282
192 pgs. | 15 X 23,5 cm.

«Equis le vendaba los ojos. Le hacía cosas o lo obligaba a que él las hiciera. Imposible que un nene de siete u ocho años pudiera saber que se había convertido en víctima de alguien diez años mayor, de alguien que él consideraba su amigo, el mayor de sus amigos.»

Jota por Sergio Olguín

«De parte del colegio, escuché argumentos inconcebibles [...]. Dijeron que lo que había hecho con nosotros era “un juego inapropiado”, lo calificaron como “cosas feas”. Y que gracias a esas acciones se había encendido “una luz amarilla”. La luz amarilla apenas alcanzó para trasladarlo de localidad.»

Sebastián Cuattromo por Claudia Piñeiro

«Mi vida actual me gusta, a veces llego a sentirme orgullosa de mí misma. Pude sanar. Pero vive dentro de mí la sombra de un silencio que supo ser el mandato más poderoso, un hueco en la memoria que me llevó a olvidar eso que de todas maneras regresaba una y otra vez hecho lágrimas, angustia y bronca.»

Silvia Beatriz por Dolores Reyes

EL SIGNIFICADO DEL FUEGO

Ferrari, Kike

«Si tuviera que apostar, yo apostaría a que está tirado abajo de una palmera en el Caribe con dos pendejas que lo atienden y un nombre falso. Pero son todas conjeturas, la verdad es que no sé.»

El señor Machi fue visto por última vez saliendo del country donde vivía, en su auto, a toda velocidad. El guardia de seguridad afirma que el BMW dejó el barrio privado como un rayo negro, sin detenerse. A partir de ese momento, nadie supo nada más de él.

Con una estructura perfecta y un ritmo endemoniado, El significado del fuego reconstruye los últimos momentos de Machi a través de quienes lo conocieron: desde el fiscal a cargo del caso, pasando por el propio juez, el comisario, la esposa,

los hijos, los amigos, los socios del restaurante, hasta los guardias de seguridad del country e incluso las “amigas” que lo visitaban con frecuencia.

La nueva y esperada novela de Kike Ferrari, autor de Que de lejos parecen moscas, vuelve sobre una historia de corrupción, mafia y poder que retrata de manera implacable un país en decadencia.



9789877388701
224 pgs. | 15 X 23,5 cm.

Sobre Que de lejos parecen moscas:

«Esta novela debería venir con una advertencia sobre mercancías peligrosas.»

James Sallis, autor de Drive

«Oscuramente cómica, llena de acción y humor. Para aquellos a quienes les gusta la novela negra rápida, corta, agresiva y sucia.»

The New York Times

Del mismo autor

KIKE FERRARI nació en 1972 en el barrio de Almagro de la Ciudad de Buenos Aires. Escribe con regularidad para *Acoplando*, la revista cultural del sindicato de los trabajadores del subterráneo de Buenos Aires, del que fue delegado de base. Actualmente concilia su trabajo de escritor con el de limpiador en la estación Pueyrredón de la línea B.



EL VIENTO QUE ARRASA



Almada, Selva

«El viento que arrasa es una novela de hoy que elige de modo original dentro de la lengua, sin grandes gestos ni anuncios, sólo porque está contando otra cosa.» Beatriz Sarlo, Perfil

El calor agobia en el monte chaqueño. ¿Lloverá? Varados por una falla mecánica, el reverendo Pearson y su hija Leni esperan pacientes que el Gringo Brauer y Tapioca, el chico que hace años han dejado a su cuidado, pueda repararla para seguir camino.

En ese cementerio de autos desmantelados y chatarra agrícola, los adolescentes pasan el rato y los adultos conversan sobre sus propias vidas. El encuentro inesperado cambiará a todos. Padres de sus

hijos, hijos a su vez, los adultos se verán confrontados a sus creencias y pasados, un modo de prepararse para lo que vendrá.

Novela imprescindible, ganadora del First Book Award en el Festival Internacional del Libro de Edimburgo, El viento que arrasa convirtió inmediatamente a Selva Almada en una voz poderosa y nueva que proyectó su singularidad a toda la literatura argentina.



9789877691382
160 pgs. | 13,5 X 23 cm.

SELVAALMADA(Entre Ríos, 1973). Es autora de Los inocentes (2019), El mono en el remolino. Notas del rodaje de Zama de Lucrecia Martel (2017), El desapego es una manera de querernos (2015), Chicas muertas (2014), El viento que arrasa (2012) y No es un río (2020), entre otros libros. Su obra está traducida al inglés, francés, alemán, holandés, portugués, turco, sueco y noruego. En 2019 recibió el First Book Award del Festival Internacional del Libro de Edimburgo por la traducción al inglés de su novela El viento que arrasa (The Wind That Lays Waste).

Más información de la autora:

De la misma autora



LA COMUNA DE BUENOS AIRES

Relatos al pie del 2001.

Moreno, María

«La Moreno es capaz de hablar la lengua de los mundos y espadear con destreza entre lo más granado de la aristocracia académica o trenzar palabras, cuerpo a cuerpo, con los activistas de base.»

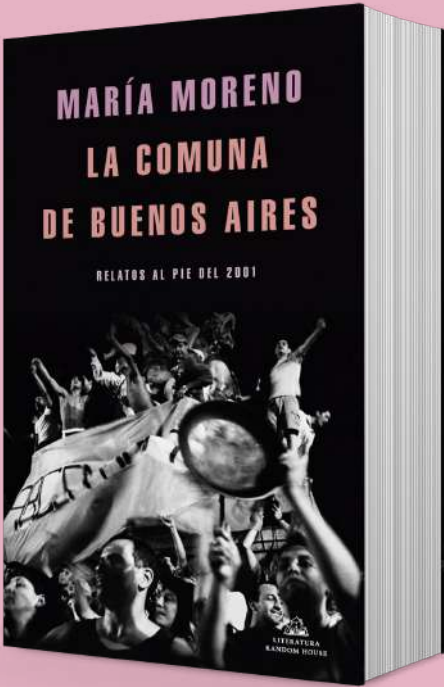
Revista Ñ

Escrita con la intensidad vital de la gran insurrección de diciembre de 2001, esta autobiografía colectiva pasea por calles, fábricas, plazas, aulas, bares y comedores populares donde se fraguaba el sueño de refundar una comunidad justa, inclusiva y diversa.

«A tono con esos días donde se desestimaba toda forma de representación, seleccioné a mis interlocutores de acuerdo con su cortesía y mi curiosidad», explica María Moreno. Aventura coral de activistas, intelectuales, artistas, amigos, es también una conversación que interpela y piensa un país. «Entre el pathos terminal y el ave fénix —apunta en su libreta y se pregunta—: ¿Multitud?, ¿pueblo?, ¿turba?, ¿muta?, ¿masa? Nuevos sujetos a sujetar: piqueteros, caceroleros, ahorristas, cartoneros.»

Leídos hoy, los relatos de La comuna de Buenos Aires tienen la fuerza del soplo a un fuego inextinguible en cuyo corazón de brasa brilla una promesa eterna.

MARÍA MORENO nació en Buenos Aires. Periodista, narradora y crítica cultural, sus textos circulan y se publican en todos los países de habla hispana.



9789877691856
496 pgs. | 13,5 X 23 cm.

«Fue de repente, como un impulso. Una mañana, María Moreno respiró hondo y decidió salir, en el sentido más literal del término. [...] No fue solo registrar las voces ajenas sino escucharlas, transcribirlas, y comenzar a preguntarse por un afuera que, desde ese momento, se volvió interpelante.»

Violeta Gorodischer, Radar Libros

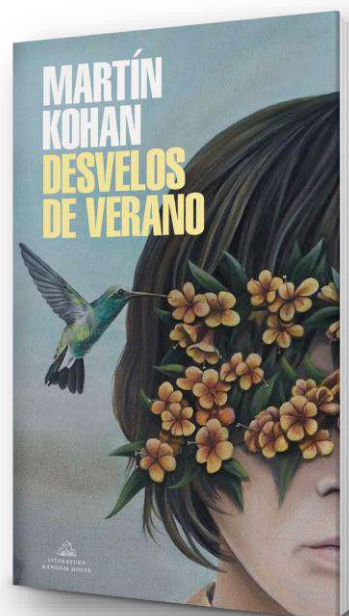
DESVELOS DE VERANO

Kohan, Martín

«Martín Kohan llega a la clave unificadora —y paradójica— del verano: la que transmite su ansiedad y sus anhelos, el vértice o el vértigo de su placer oscilante, el repudio de su reputación contagiosa. El edén subvertido: un paraíso con esquiras trágicas, una parodia traicionada por la repetición. Solo un narrador con sus condiciones y facultades únicas puede hacerlo.» Luis Chitarroni

En estos cuentos prevalece una atmósfera común: la del calor, la del verano; un entorno que, en el contexto de historias de pueblo, combina lo abierto con lo opresivo, el aire libre con el encierro (encierro incluso al aire libre).

El verano es el protagonista omnipresente en varios de ellos. Un protagonista harto y cansado de sí mismo, que define la perspectiva y el tono de los otros personajes hasta llevarlos a un desenlace inesperado. Ese clima predomina y acaso contagia aun a los cuentos que no participan de ese tiempo ni de esa geografía. El estilo es clásico: una escritura casi enteramente suscitada por la lectura de Cesare Pavese. Este libro es un ejercicio virtuoso que nos demuestra cómo nuestras lecturas se funden y resignifican en la escritura.



9789877691672
128 pgs. | 13,5 X 23 cm.

MARTÍN KOHAN nació en Buenos Aires en 1967. Enseña Teoría Literaria en la Universidad de Buenos Aires. Publicó ocho libros de ensayo: Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: cuerpo y política (en colaboración, 1998), Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin (2004), Narrar a San Martín (2005), Fuga de materiales (2013), El país de la guerra (2014), Ojos brujos (2015), 1917 (2017) y La vanguardia permanente (2021); tres libros de cuentos: Muero contento (1994), Una pena extraordinaria (1998) y Cuerpo a tierra (2015); once novelas: La pérdida de Laura (1993), El informe (1997), Los cautivos (2000), Dos veces junio (2002), Segundos afuera (2005), Museo de la Revolución (2006), Ciencias morales (2007, Premio Herralde), Cuentas pendientes (2010), Bahía Blanca (2012), Fuera de lugar (2016) y Confesión (2020); y una versión de Me acuerdo (2020).

LITERATURA RANDOM HOUSE

EL JARDINERO, EL ESCULTOR Y EL FUGITIVO

Aira, César

«El modo en que Aira recoge el guante de las convenciones narrativas y las diluye en un cruce de ejes con la naturaleza entrópica de la vida es maravilloso».

Nadal Suau, *El Cultural*

Un escritor maduro, preocupado por la depresión que sufre su jardinero, se adentra en los recovecos de un jardín edénico que esconde los secretos más inquietantes.

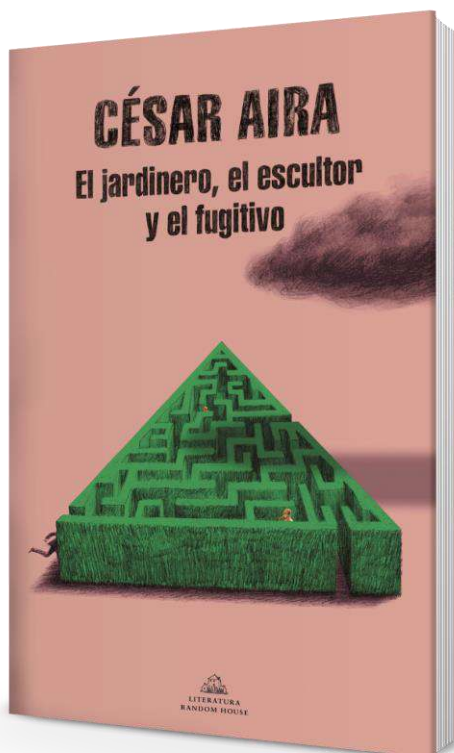
Un consagrado escultor de la antigua Grecia emprende un accidentado viaje hacia un oráculo en busca de consejo para tratar a su asistente, acechado también por el monstruo de la melancolía y la desazón.

Por último, un hombre corriente que sufre los achaques de la edad anhela gozar de la libertad de ser perseguido y escapar. Para ello necesita cometer un crimen y convertirse en un auténtico fugitivo.

El jardinero, el escultor y el fugitivo puede leerse como tres novelas breves o como una novela en tres partes con un intrincado juego de variaciones.

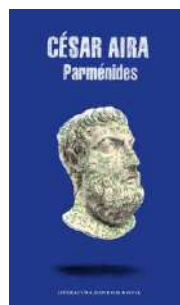
Alrededor de ella orbitan el discurrir del tiempo, la pérdida de la juventud, la melancolía, la vanidad del artista y una reflexión sobre la naturaleza de la literatura, la creación y la escritura misma. Este libro tan insólito e impredecible como magnético se suma al rico entramado que constituye la obra de César Aira.

CÉSAR AIRA nació en Coronel Pringles, Argentina, en 1949. Desde 1967 vive en Buenos Aires, dedicado a la traducción y a la escritura. Su obra ha sido publicada profusamente en Hispanoamérica, ampliamente galardonada con premios como el Roger Caillois (2014) y el Formentor (2021), entre otros, y traducida a más de veinte idiomas.



9789877692129
144 pgs. | 13,5 X 23 cm.

Del mismo autor



GENTE QUE HABLA DORMIDA

Pequeños robos a la luz de la luna. El loro que podía adivinar el futuro. El asesino de chanchos.

Lamberti, Luciano

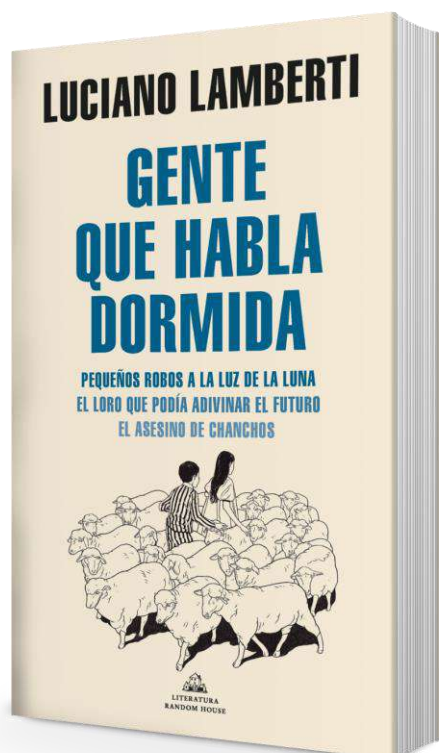
«Cada uno de sus libros es, para mí, un acontecimiento.»

Mariana Enriquez

Variados en sus tramas, de un estilo poderoso, claro y simple, estos tres libros de cuentos se pliegan, se abren y descriptan eso que llamamos realidad: las calles de los pueblos y los caminos del campo; el aburrimiento; las conductas esperadas y las inimaginables.

Sus personajes —domesticados por el trabajo, la escuela, las liturgias masculinas, la familia o las mujeres— resisten, se afanan ante el aburrimiento con el sexo o el ocio, todas formas del dejarse estar. O rebelarse.

La magistral prosa de Luciano Lamberti se afirma en el detalle íntimo hasta volverlo augurio de lo extraordinario. Lírico en las descripciones, increíblemente sutil en el registro de los diálogos, de un humor filosófico, el autor de *Gente que habla dormida* —que incluye el inédito *Pequeños robos a la luz de la luna* y los inhallables *El asesino de chanchos* y *El loro que podía adivinar el futuro*— se manifiesta como un creador omnipotente y benévolo, un comediante lúcido y un observador sagaz.



9789877692082
336 pgs. | 13,5 X 23 cm.

«Con macabra ironía, Lamberti sintoniza las pesadillas de la pampa gringa y vuelve literal la idea de pueblo chico, infierno grande. Sus personajes se deslizan casi sin advertirlo hacia la crueldad, el desvarío, las frustraciones que se transforman en delirio. Son cuentos de terror y mueven el piso, pero también son muestras de lo que el terror puede hacer en estas mentes sumergidas en el aburrimiento, los rumores, los prejuicios y la rutina.»
Federico Falco

LUCIANO LAMBERTI nació en San Francisco, Córdoba, en 1978. Es licenciado en Letras. Ha publicado los libros de cuentos *El asesino de chanchos*, *El loro que podía adivinar el futuro*, ambos incluidos en este volumen, y *La casa de los eucaliptus*; las novelas *La maestra rural*, *La masacre de Kruguer* (finalista del Premio Filba-Medifé) y *Los abetos*; el libro de notas *Plan para una invasión zombie* y el de poemas *San Francisco*. Actualmente vive en Buenos Aires, donde dicta talleres de escritura creativa.

Del mismo autor



MELVILL

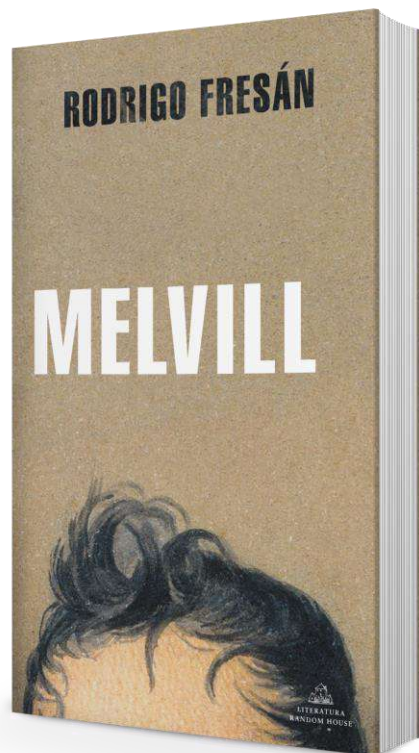
Fresan, Rodrigo

«Melvill es una invocación, una séance: las voces del padre y del hijo atraviesan el tiempo para hablar del fracaso y del genio, de los misterios de la ballena y de los vampiros en el cielo de la noche. Fresán conjura a estos herederos de la tristeza y la obsesión con una escritura hipnótica de rara belleza. Esta novela es una invitación a caminar sobre el hielo.»

Mariana Enriquez

«Regístrese y archívese, aunque se prefiera no hacerlo: Es la noche del sábado 10 de diciembre de 1831 y Allan Melvill cruza a pie el congelado río Hudson.»

A partir de las figuras opuestas pero complementarias de Herman Melville y de su padre, Allan Melvill –surcando días de infancia junto al lecho de un alucinado y noches de escritor crepuscular que ya no empuña pluma ni arpón–, Melvill sale a la caza del enigma de la siempre huérfana vocación literaria, del legado del estigma familiar, de los navegantes de la ficción y de los naufragos de la realidad.



9789877692075
296 pgs. | 13,5 X 23 cm.

Rodrigo Fresán nació en Buenos Aires en 1963 y vive en Barcelona desde 1999. Es autor de los libros *Historia argentina*, *Vidas de santos*, *Trabajos manuales*, *Esperanto*, *La velocidad de las cosas*, *Mantra* (Premio Nuevo Talento Fnac 2002), *Jardines de Kensington* (Premio Lateral de Narrativa en 2004 y finalista del Premio Fundación José Manuel Lara), *El fondo del cielo* (Locus Magazine Favorite Speculative Fiction in Translation Novel en 2018), y del tríptico compuesto por *La parte inventada* (Best Translated Book Award en 2018), *La parte soñada* y *La parte recordada*.

Del mismo autor



BONGO FURY

Bizzio, Sergio

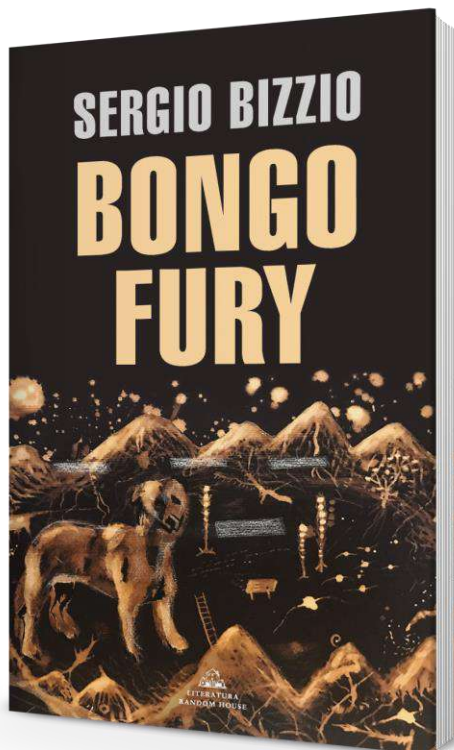
«Libre, inspirado, inclasificable.»

Juan José Becerra

Los espejismos se desprenden de la realidad como el vapor mercurial de la distancia sobre una carretera. Etérea. Está allí y es inalcanzable. Cuando se la piensa dominada, se dobla sobre sí misma, o se despliega como el pañuelo de un mago.

Sergio Bizzio devela el fondo de la galera. Todo parece estar como es. Y sin embargo... toc toc en la copa y unos ejemplares singulares de la especie humana alcanzan velocidades extraordinarias; una muñeca cobra vida y se extingue o alguien tiene que lidiar con el poder de que se cumplan todos sus deseos...

En *Bongo fury*, este escritor genial muestra la plenitud de su arte. El tiempo se acelera exponencialmente; las voces se tornan inaudibles; las geografías mudan y los cuerpos se tuercen en acrobacias insólitas. Cada cuento se abre a la dimensión desconocida que encierran los días que habitamos.



9789877692136
160 pgs. | 13,5 X 23 cm.

«Bizzio es el mejor escritor argentino actual (por lejos).»
Maximiliano Crespi

«Una escritura precisa y llena de detalles de gran belleza, despojada de toda ironíateórica.»
Flavio Lo Presti

SERGIO BIZZIO nació en Villa Ramallo en 1956. Publicó las colecciones de poemas *Gran salón con piano*, *Mínimo figurado*, *El abanico matamoscas*, *Paraguay* y *Te desafío a correr como un idiota por el jardín*; las novelas *El divino convertible*, *Planet*, *En esa época* (Premio Emecé), *Rabia* (Premio Internacional de la Diversidad, España), *Era el cielo*, *Realidad*, *Aiwa* (Premio Municipal), *El escritor comido*, *Un amor para toda la vida*, *Borgestein*, *Mi vida en Huel*, *Diez días en Re*, *Perdidos*, y los libros de cuentos *Chicos*, *En el bosque del sonambulismo sexual*, *Dos fantasías espaciales*, *La pirámide*, *Tres marcianos* y *La Conquista*, *Iris* y *Construcción*.

Del mismo autor



LITERATURA RANDOM HOUSE

LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA

Villoro, Juan

«Los relatos de Juan Villoro tienen ese raro poder no para asomarse al abismo sino para permanecer en el borde del abismo, durante mucho rato, balanceándose y por lo tanto haciéndonos balancear a nosotros sus lectores con movimientos que surgen de la duermevela o tal vez de una lucidez extrema.»

Roberto Bolaño

Diego González es un documentalista que habla dormido. Está casado con una sonidista que trata de descifrar lo que dice en sueños. Se muda a Barcelona, pero el pasado lo alcanza como una pesadilla.

La visita de un viejo conocido, el periodista Adalberto Anaya, trastoca su reciente tranquilidad. Anaya – quien ha vigilado a Diego durante años con la atención casi desmedida de un admirador– lo culpa de haber hecho un documental para entregar a un narco. Diego se ve obligado a lidiar con este enemigo que es, al mismo tiempo, su único aliado. La tierra de la gran promesa es una metáfora del México contemporáneo.

Una lectura amplia sobre los entretelones de la corrupción y la vida íntima donde las verdades se pronuncian al dormir. Una reflexión sobre la forma en que el arte influye en la realidad y en que la realidad distorsiona al arte. Una novela tan política como personal que mantiene a Juan Villoro como un testigo excepcional de nuestro tiempo.

JUAN VILLORO (Ciudad de México, 1956) es escritor y periodista. Ha publicado los ensayos literarios Efectos personales (Premio Mazatlán de Literatura), De eso se trata y La utilidad del deseo; las crónicas de fútbol Dios es redondo (Premio Manuel Vázquez Montalbán) y Balón dividido; las novelas El testigo (Premio Herralde), Materia dispuesta, El disparo de argón y Arrecife (Premio José María Arguedas); los libros de cuentos Los culpables y La casa pierde (Premio Xavier Villaurrutia).



9789877691863
448 pgs. | 13,5 X 23 cm.

«Villoro es uno de los escritores latinoamericanos que mejor piensan la literatura en este momento.»

Patricio Pron

«Cuando ya a nadie se le ocurría ni preguntarse es posible escribir la gran novela mexicana, Villoro puso una en la mesa.»

Álvaro Enríquez, sobre El testigo

SUDAMERICANA

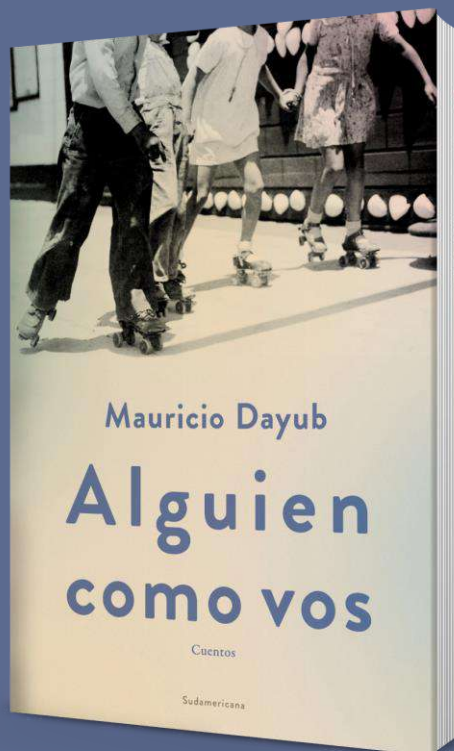
ALGUIEN COMO VOS

Dayub, Mauricio

Con la inigualable sensibilidad de sus emblemáticas obras de teatro *El equilibrista* y *El amateur*, Mauricio Dayub escribe estos cuentos basándose en hechos ocurridos en su propia vida. Los relatos resultan ser episodios estremecedoramente familiares.

Los amigos, el barrio, el potrero, los carnavales, el primer día de clases, el club, los superhéroes reales, el amor imposible, dejar la casa de los viejos, los sueños, la gran ciudad, las ilusiones, el trabajo, el dinero, la muerte y Dios. Historias de momentos que todos atesoramos, pero pocos llegamos a contar con la profunda sencillez de Mauricio Dayub. Los personajes de estos cuentos podrían encontrarse en la vida de cualquiera de nosotros, porque son parte de la vida de Alguien como vos.

MAURICIO DAYUB es actor, productor y director. Escribió y actúa en dos de las obras más taquilleras, prestigiosas y premiadas del teatro argentino: *El amateur* y *El equilibrista* (que además produce). Fue protagonista durante nueve años de la comedia *Toc toc*, el gran éxito de la historia del teatro nacional. En 2021 recibió el Konex de Platino como el mejor actor de la década. Desde 2003 dirige su propia sala, el Chacarerean Teatre. Actuó en más de veinte películas y series televisivas, donde encarnó personajes que quedarán para siempre en el recuerdo de varias generaciones. Alguien como vos es su primer libro de cuentos.



9789500766937
160 pgs. | 15,5 X 23 cm.

EDICIONES B

ROMA SOY YO

Posteguillo, Santiago

Si alguna vez hubo un hombre nacido para cambiar el curso de la historia, ese fue Julio César. Su leyenda, veinte siglos después, sigue más viva que nunca.

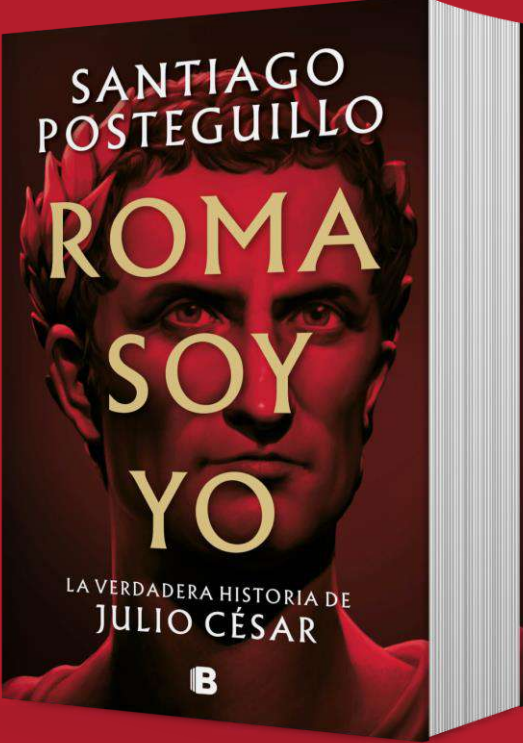
Roma, año 77 a.C. El cruel senador Dolabela va a ser juzgado por corrupción, pero ha contratado a los mejores abogados, ha comprado al jurado y es conocido por usar la violencia contra todos los que se enfrentan a él. Nadie se atreve a ser el fiscal, hasta que de pronto, contra todo pronóstico, un joven patricio de tan solo veintitrés años acepta llevar la acusación, defender al pueblo de Roma y desafiar el poder de las élites. El nombre del desconocido abogado es Cayo Julio César.

Con una combinación magistral de exhaustivo rigor histórico y sobresaliente capacidad narrativa, Santiago Posteguillo nos sumerge en el fragor de las batallas y nos muestra la relación de Julio César con su tío Cayo Mario, siete veces cónsul, que lo formará desde niño como gran estratega militar. Además, revive la apasionada historia de amor de César con Cornelia, su primera esposa, y nos ayuda a comprender, en definitiva, cómo fueron los orígenes del hombre tras el mito.

Hay personajes que cambian la historia del mundo, pero también hay momentos que cambian la vida de esos personajes. Roma soy yo es el relato de los extraordinarios sucesos que marcaron el destino de César.

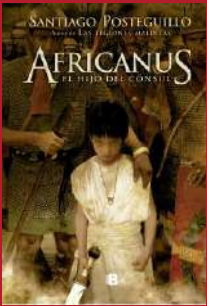
Después de Julio César, el mundo nunca volvió a ser el mismo.

SANTIAGO POSTEGUILLO, doctor europeo por la Universitat de València, es en la actualidad profesor titular en la Universitat Jaume I de Castelló. Ha estudiado literatura creativa en Estados Unidos, y lingüística y traducción en diversas universidades del Reino Unido.



9789877802894
752 pgs. | 15 X 23 cm.

Del mismo autor



GRIJALBO

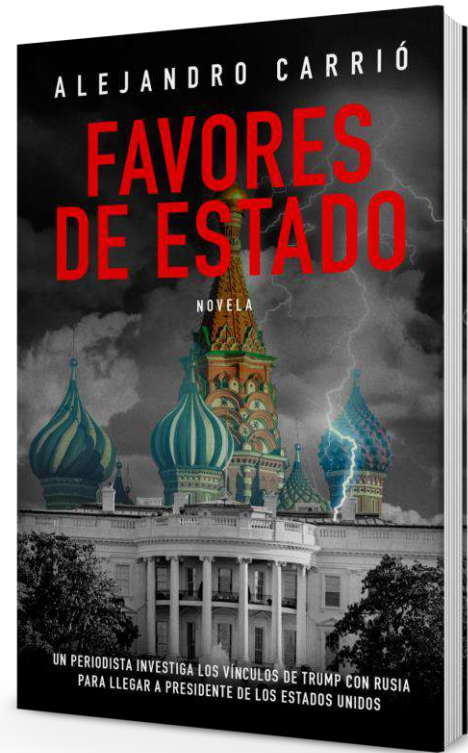
FAVORES DE ESTADO

Un periodista investiga los vínculos de Trump con Rusia para llegar a presidente de los Estados Unidos.

Carrió, Alejandro

Noviembre de 2016. Donald Trump acaba de ser elegido presidente de los Estados Unidos. Julián Bedoya, periodista y editor de la sección de política exterior de uno de los diarios más importantes de la Argentina, investiga junto a un joven pasante, y a partir del cable de una agencia de noticias internacional, los vínculos entre funcionarios del gobierno ruso y colaboradores del flamante mandatario estadounidense para perjudicar a Hillary Clinton, su rival política, y así quedar al frente del Salón Oval de la Casa Blanca.

En esta novela de intriga, Alejandro Carrió nos lleva, a través de personajes memorables y una trama repleta de enigmas y conspiraciones, a los secretos más profundos del Rusiagate, que casi nos puso en las puertas de una nueva Guerra Fría y amenazó con hacer tambalear a la democracia más importante del mundo.



9789502814742
192 pgs. | 15 X 23 cm.

ALEJANDRO CARRIÓ es abogado especializado en Derecho Penal y Constitucional de la Universidad de Buenos Aires (UBA) desde 1976. Es además master of laws de la Universidad de Luisiana, Estados Unidos, fue investigador y profesor visitante en esa universidad y en la de Syracuse, y académico visitante en la Universidad de Columbia, ambas de Nueva York.

EL GATO QUE AMABA LOS LIBROS

Natsukawa, Sosuke

La epopeya de Rintaro, el joven heredero de una entrañable librería de viejo, y de Tora, un sabio e ingenioso gato atigrado, se ha convertido en un fulgurante éxito internacional. Su emocionante misión consiste nada más y nada menos que en salvar los libros que están en peligro y extender así el amor por estos objetos, bellos e inigualables, que son parte imprescindible de nuestra vida.

Del siempre fascinante Japón nos llega esta hermosa historia, cargada de sabiduría, magia y pasión por la lectura, que ya ha conquistado a lectores de todo el mundo.

SOSUKE NATSUKAWA (Japón, 1978) es médico y escritor. Con más de tres millones de ejemplares vendidos de sus novelas, ha sido galardonado con el Premio de los Libreros de Japón y el Premio Shogakukan de Ficción. *El gato que amaba los libros* lo ha confirmado como autor best seller en su país y se ha convertido en su carta de presentación para los entusiastas editores de más de treinta países.



9789502814896
256 pgs. | 15 X 23 cm.



Penguin
Random House
Grupo Editorial

