Colección Catena Aurea
Colección Sophia
Colección Traditio
Colección Ensayos

Catálogo General

Colección Literatura
Biblioteca Personal J. M. Coetzee
Colección Ananta
Colección Merlín

KOLAPSE

ELHILOÐARIADNA

Índice

3
COLECCIÓN
CATENA AUREA

23
COLECCIÓN
SOPHIA

37
COLECCIÓN
TRADITIO

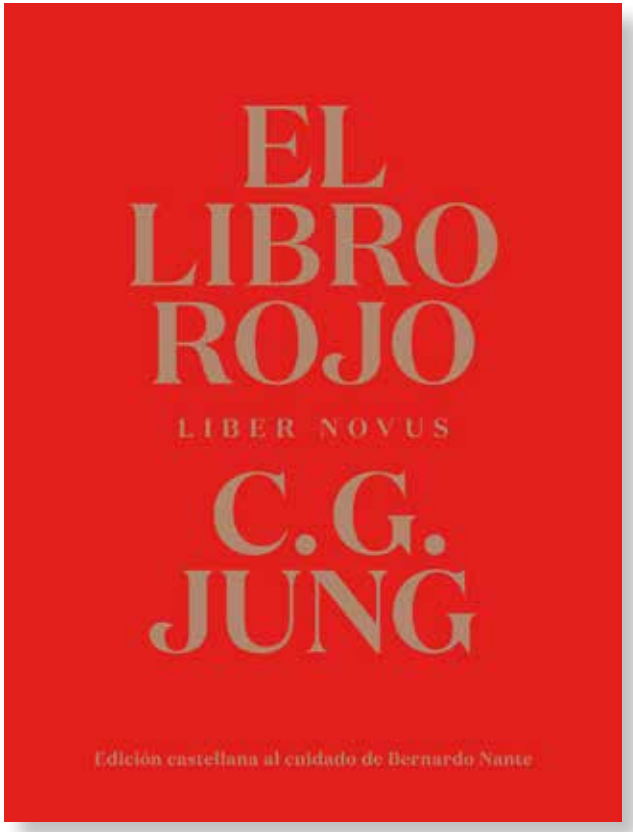
42
COLECCIÓN
ENSAYOS

52
COLECCIÓN
LITERATURA

60
BIBLIOTECA *PERSONAL*
J. M. COETZEE

70
COLECCIÓN
ANANTA

93
COLECCIÓN
MERLÍN



El Libro Rojo

Carl Gustav Jung

Introducción de Sonu Shamdasani

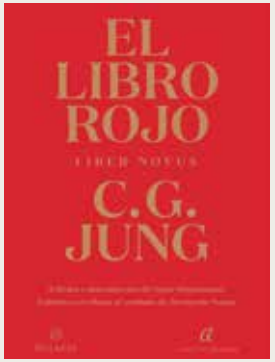
CATENA AUREA

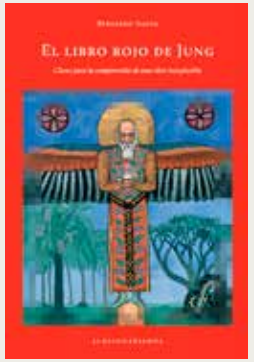
Si bien se supo de su existencia por más de ochenta años, *El libro rojo* nunca había sido publicado ni había estado disponible para el amplio número de estudiosos y seguidores de Jung. Se publica ahora nada menos que el libro central de la obra de Jung, en una edición facsímil completa con un estudio preliminar y notas de Sonu Shamdasani, destacado estudioso de Jung, y la versión castellana al cuidado de Bernardo Nante, reconocido investigador de C. G. Jung y sus fuentes.

Ahora será posible estudiar la auto-experimentación de Jung por medio de fuentes primarias –en lugar de hacerlo mediante fantasías, rumores y especulaciones, – y comprender la génesis de sus trabajos posteriores. Por casi un siglo, dicha lectura fue simplemente imposible y la vasta literatura sobre su vida y obra careció del acceso a su documento más importante. Esta publicación posibilita una nueva era en la comprensión de la obra de Jung y además arroja una nueva luz respecto de la recuperación de su alma y la constitución de una psicología. Se trata quizás de la obra inédita más influyente de la historia de la psicología.

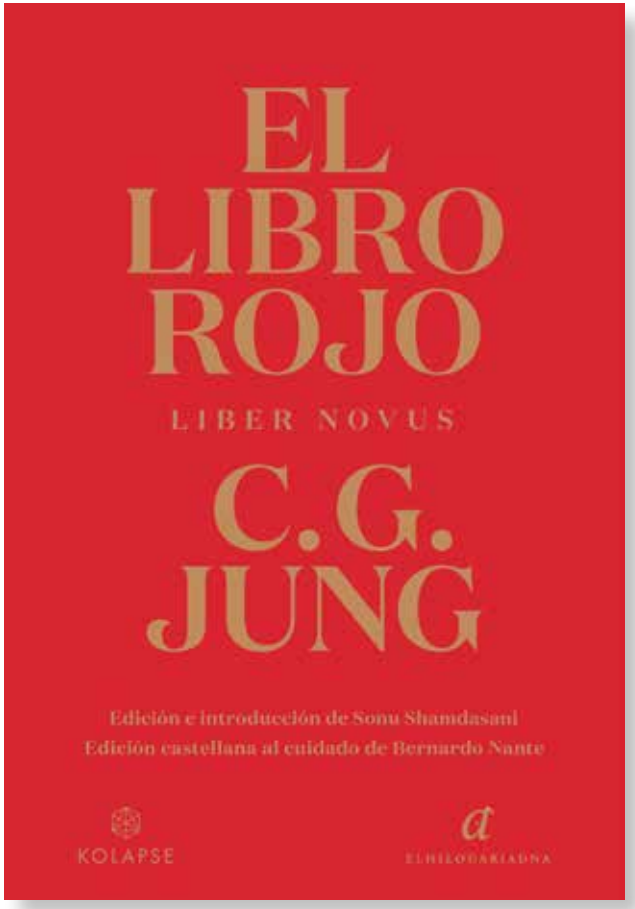
Traducción: Romina Scheuschener y Valentín Romero, bajo la dirección de Laura Carugati.
Supervisión: Bernardo Nante
Cantidad de páginas: 404
Formato: 30 x 39 cms
Encuadernación: Tapa cartoné
ISBN: 978-987-3761-41-6
Edición: 1º
Año: 2019

Carl Gustav Jung nació en Kesswill, Suiza, en 1875. Fue psiquiatra, psicólogo y psicoterapeuta. Estudió Medicina en Basilea y psiquiatría de la Universidad de Zurich, de la cual fue luego médico director. Conoció en 1907 a Sigmund Freud, con el cual inició una fecunda colaboración. En 1911 llegó a presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional, recién fundada. En 1913 se separa de Freud y el psicoanálisis y funda su propia teoría: la Psicología Analítica. Fue un activo integrante de los encuentros Éranos, que reunía a los grandes pensadores de la época.





LIBROS RELACIONADOS



El Libro Rojo

Editio minor

Carl Gustav Jung

CATENA AUREA

"Los años en los que seguí mis imágenes internas fueron la época más importante de mi vida y en la que se decidió todo lo esencial. Comenzó en aquel entonces y los detalles posteriores fueron sólo agregados y aclaraciones." Carl Gustav Jung

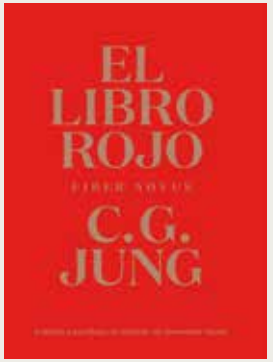
Si bien se supo de su existencia por más de ochenta años, *El Libro Rojo* nunca había sido publicado ni estuvo disponible para el amplio número de estudiosos y seguidores de Jung. La publicación de esta obra, en una versión corregida y en formato menor, al no incluir las imágenes de la versión facsímil original (también publicada por El Hilo de Ariadna), permite acceder al gran público a este libro central del reconocido investigador, psiquiatra y psicólogo suizo.

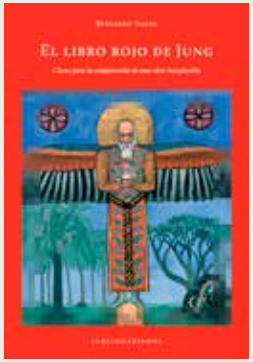
Con un estudio preliminar de uno de los más destacados estudiosos de la obra de Jung, como lo es Sonu Shamdasani, este libro posibilita estudiar la auto-experimentación de Jung por medio de sus fuentes primarias y comprender la génesis de sus trabajos posteriores, a la vez que arroja una nueva luz respecto de la recuperación de la realidad del alma humana y la constitución de una nueva psicología.

La presente edición castellana se realizó bajo el cuidado y supervisión de Bernardo Nante, reconocido investigador de C. G. Jung y sus fuentes.

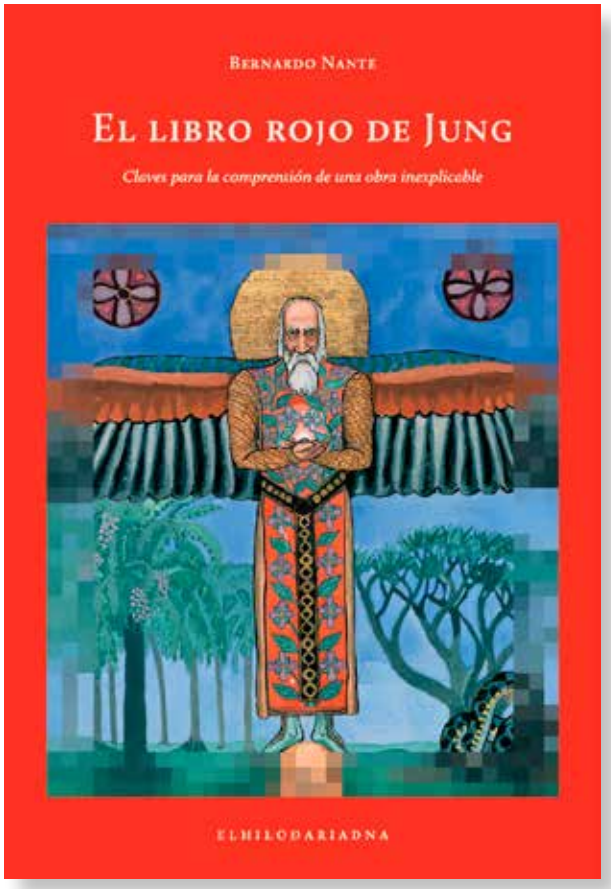
Traducción: Romina Scheuschener y Valentín Romero, bajo la dirección de Laura Carugati.
Supervisión: Bernardo Nante
Cantidad de páginas: 616
Formato: 17 x 24 cms
Encuadernación: rústica
ISBN: 978-987-3761-27-0
Edición: 2º
Año: 2012

Carl Gustav Jung nació en Kesswill, Suiza, en 1875. Fue psiquiatra, psicólogo y psicoterapeuta. Estudió Medicina en Basilea y psiquiatría de la Universidad de Zurich, de la cual fue luego médico director. Conoció en 1907 a Sigmund Freud, con el cual inició una fecunda colaboración. En 1911 llegó a presidente de la Asociación Psicoanalítica Internacional, recién fundada. En 1913 se separa de Freud y el psicoanálisis y funda su propia teoría: la Psicología Analítica. Fue un activo integrante de los encuentros Éranos, que reunía a los grandes pensadores de la época.





LIBROS RELACIONADOS



El libro rojo de Jung

Claves para la comprensión de una obra inexplicable

CATENA AUREA

Bernardo Nante

El libro rojo de Carl G. Jung es una obra ineludible tanto para quienes están interesados en Jung como para quienes intentan comprender en profundidad los signos de nuestros tiempos. Es una obra visionaria que fascina y atrapa pero que también desconcierta, confunde y extravía al lector en un sinnúmero de símbolos e ideas. Cuando se ingresa a esta obra con la sola razón crítica, el texto resulta inexplicable. Cuando se deja la razón a un lado, el texto fascina y espanta, pero tal inmersión en su mar simbólico a menudo obnubila e intoxica.

En *El libro rojo de Jung*, Bernardo Nante –quien estuvo a cargo de la edición castellana de El libro rojo– facilita y estimula la lectura de este misterioso texto, pues desentraña las claves que el mismo proporciona y realiza un comentario integral a la luz de la cosmovisión junguiana y de sus fuentes.

Para cumplir con su propósito, en la "Primera Parte", Nante presenta las ideas centrales de *El libro rojo*, su contexto en relación con los símbolos tradicionales que allí aparecen, realiza una lectura alquímica del mismo y una breve referencia a su legado en la obra junguiana. En su "Segunda Parte" el libro sintetiza y aclara las visiones y los comentarios principales de toda la obra, capítulo por capítulo y apartado por apartado, con el propósito de facilitar una visión de conjunto y ayudar a que el lector pueda mantener la ilación.

Cantidad de páginas: 544
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuadernación: rústica
ISBN: 978-987-23546-5-7
Edición: 3º edición
Año de publicación: 2016

Bernardo Nante es doctor en filosofía y profesor en diversas universidades. Investiga sobre la interrelación entre psicología, religión y filosofía comparada. Preside la Fundación Vocación Humana y su Instituto de Investigaciones Junguianas. Se especializa en las fuentes de la obra de Jung y en la traducción y comentario de obras alquímicas. Participó en la edición de la Obra Completa de C. G. Jung, (Madrid, Trotta). Reside en Buenos Aires..

LIBROS RELACIONADOS

La voz de Filemón

Estudios sobre El Libro Rojo de Jung

CATENA AUREA

AA.VV.

Este volumen reúne varios artículos en torno a *El libro rojo* de Jung, escritos por destacados investigadores de prestigio nacional e internacional afines al pensamiento junguiano y a la filosofía de las religiones, como Francisco García Bazán, Bernardo Nante, Leandro Pinkler, Victoria Cirlot (Barcelona), Luigi Zoja (Milán), Enrique Galán Santamaría (Madrid) y Valentín Romero.

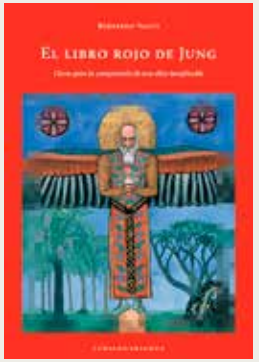
Cada capítulo es un estudio en sí mismo sobre alguno de los tantos aspectos desde los cuales esta obra de Jung puede ser abordada: la Gnosis, el tema del mal, su relación con la obra de Nietzsche, la visión mística, su parentesco con la tragedia griega, su impacto en la actualidad, la revalorización de la palabra transformadora.

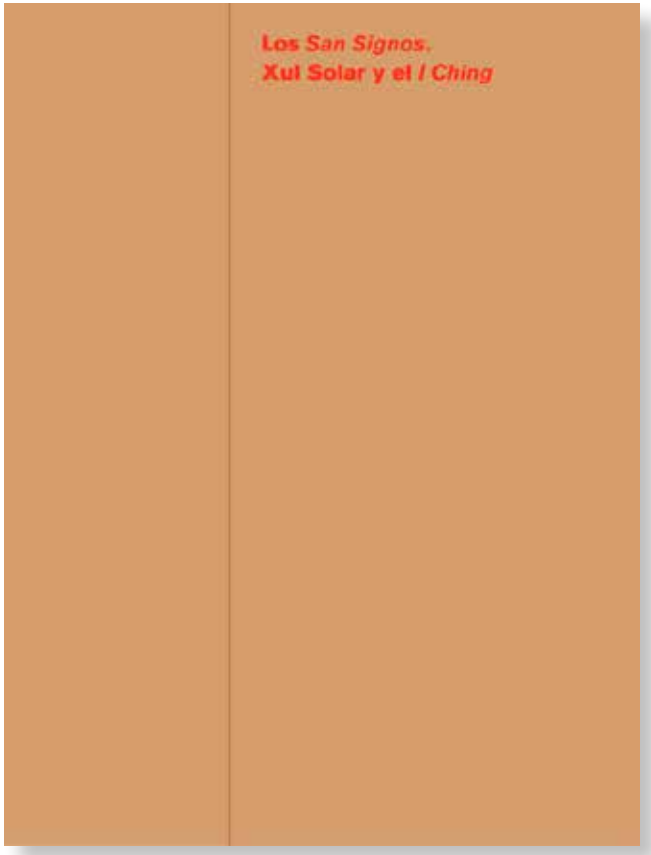
Con un lenguaje claro, preciso y cercano al público no especializado, este libro conduce al lector por un ameno recorrido de sus propias áreas específicas. Además, la obra concluye con una cronología y una selección de textos que facilitan y orientan la comprensión de *El libro rojo*.

Cantidad de páginas: 272
Formato: 16 x 23 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-1271-36-8
Año de publicación: 2011
Edición: 1º

Francisco García Bazán
El Libro Rojo de Jung, la psicología profunda y la Gnosis
Bernardo Nante
El mal es incapaz de sacrificio
Leandro Pinkler
Voluntad de ocaso - Wille zur Untergang
Enrique Galán Santamaría
Una aproximación a El libro rojo
Victoria Cirlot
Visiones de Carl Gustav Jung. A propósito de El libro rojo
Luigi Zoja
Análisis y tragedia
Valentín Romero
La palabra inesperada. El lenguaje de El libro rojo de Jung

LIBROS RELACIONADOS





Los San Signos

Xul Solar y el *I Ching*

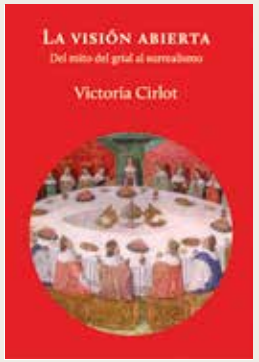
CATENA AUREA

Xul Solar y el I Ching coeditado con Fundación Pan Klub-Museo Xul Solar, reúne las Visiones de Alejandro Xul Solar traducidas del neocriollo al español por Daniel E. Nelson. Las Visiones de Xul Solar tuvieron siempre un valor importantísimo para su creador y aunque en la década de 1930 difundió algunas de ellas luego las resguardó cuidadosamente. A su fallecimiento, su esposa Lita (Micaela Cadenas de Schulz Solari) mantuvo igual criterio y, posteriormente, la Fundación Pan Klub siguió resguardándolas.

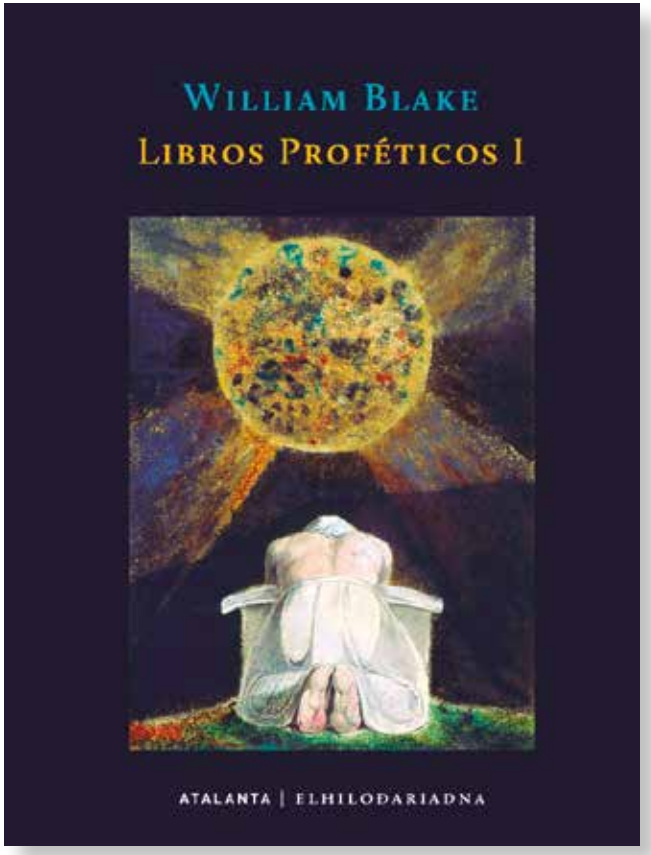
Con la edición de este libro se hizo pública una faceta más de Xul Solar, una de las tantas que abarcó, pero que hasta ese momento se había mantenido prácticamente desconocida. En 1975 Lita explicaba por qué se negaba a dar a conocer públicamente sus Visiones, y expresaba: "Es que pienso que todavía no es el momento de que todos conozcan las 50 visiones en su totalidad. Ahora no tiene sentido; la gente tiene que prepararse espiritualmente para una Visión, caso contrario las rechazarían, intentarían descalificarlas. La obra de Xul Solar es más para el futuro que para nuestro presente". A más de setenta años de que el artista comenzara a organizar sus San Signos y a casi cincuenta de su fallecimiento llegó el momento de que fueran difundidas.

Co-edición: El Hilo de Ariadna - Pan Klub
Cantidad de páginas: 504
Formato: 21 x 27 cms
Encuadernación: de lujo
ISBN: 978-987-1271-43-6
Edición: 1º
Año: 2012

En mayo de 1924, **Xul Solar** conoce en París a Aleister Crowley, "el Mago", uno de los ocultistas más significativos del siglo XX. Antes de partir para Buenos Aires y diez años después, se entrevista con Aleister Crowley durante un mes. Éste le enseña a sistematizar la manera de tener visiones a través de los 64 hexagramas del *I Ching*, legendario Libro de las Mutaciones. *Los San Signos*, uno de los textos más importantes escritos por Xul, es el resultado de las prácticas enseñadas por Crowley. En 1928 retoma los San Signos, ya en Buenos Aires.



LIBROS RELACIONADOS



Libros Proféticos I

William Blake

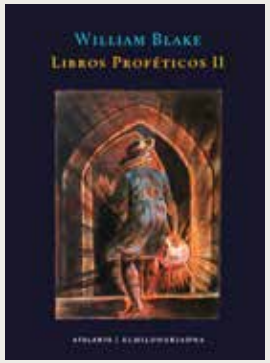
CATENA AUREA

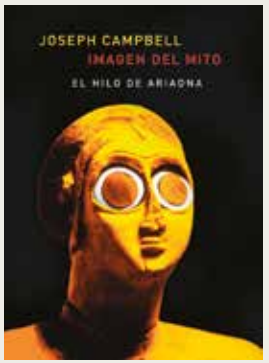
El poeta, pintor y grabador William Blake (1757-1827) es una de las pocas mentes poéticas auténticamente imaginativas, creador de un mundo mítico de una profundidad y coherencia únicas en la cultura europea. Su mensaje «profético», que proclama a los cuatro vientos las devastadoras consecuencias de la separación de la mente humana de su objeto, la naturaleza, y exige la reinstauración de la unidad original del ser, no significa para Blake una anticipación de hechos futuros de inspiración divina, como para los profetas bíblicos, sino la capacidad de recibir visiones reveladas por agentes superiores.

La presente edición bilingüe, a cargo de Bernardo Santano, reúne por primera vez la totalidad de sus obras "proféticas". Los *Libros Proféticos* nunca habían sido editados de forma completa en español. Dividida en dos volúmenes, el primero de ellos prologado por Patrick Harpur);está acompañado de todas sus láminas en color permite al lector acercarse a la obra de Blake tal como éste la concibió: como una serie de poemas ilustrados cuya indisoluble unidad entre texto e imagen se asemeja mucho a los códices miniados de la Edad Media.

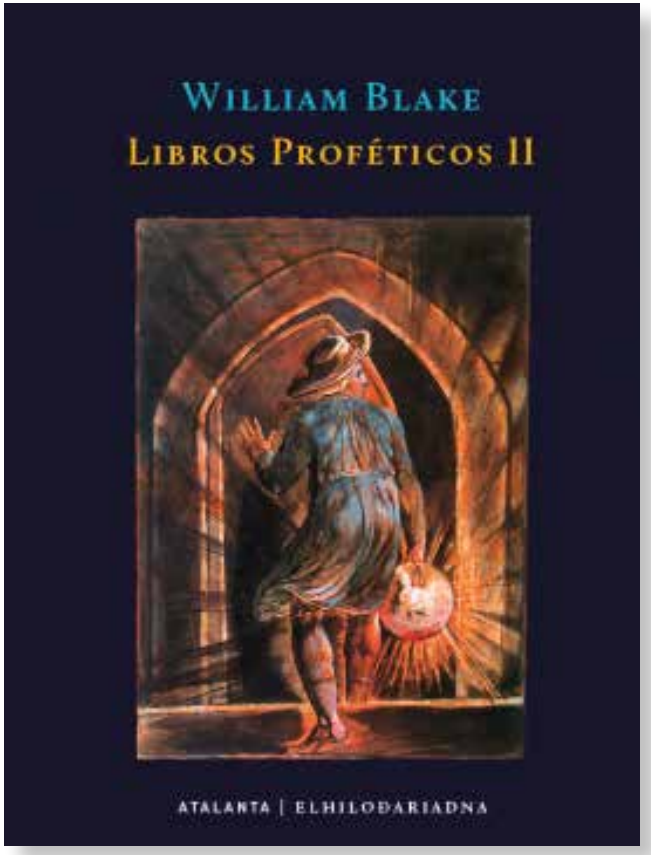
Co-edición: El Hilo de Ariadna - Atalanta
Cantidad de páginas: 704
Formato: 21 x 27 cms
Encuadernación: cartoné
ISBN: 978-987-29896-5-1
Edición: 1º
Año: 2013

Bernardo Santano Moreno, traductor, prologuista y autor del glosario de esta edición, es doctor en filosofía y profesor titular de filología inglesa en la Universidad de Extremadura. Autor de numerosos artículos y codirector de la colección «In Geardagum» que publica la editorial Sílex, ha llevado a cabo, entre otras obras, la edición completa de los *Sonetos de William Shakespeare* (Acantilado, 2013) en versión literal y versificada, y la traducción del *Prólogo General a los Cuentos de Canterbury de Chaucer* en versión poética (Universidad de Extremadura, 2013).





LIBROS RELACIONADOS



Libros Proféticos II

William Blake

CATENA AUREA

La presente edición bilingüe, a cargo de Bernardo Santano, reúne por primera vez la totalidad de sus obras «proféticas». Dividida en dos volúmenes (el primero de ellos prologado por Patrick Harpur), incluye los siguientes poemarios: *Tiriel* (ca. 1789), *El libro de Thel* (ca. 1789), *El matrimonio del cielo y el infierno* (1790), *La Revolución francesa* (1791), *Visiones de las hijas de Albion* (1793), *América: Profecía* (1793), *Europa: Profecía* (1794), *El [primer] libro de Urizen* (1794), *El libro de Ahania* (1795), *El libro de Los* (1795), *El cantar de Los* (1795) y *Vala, o los cuatro Zoas* (1797-1804).

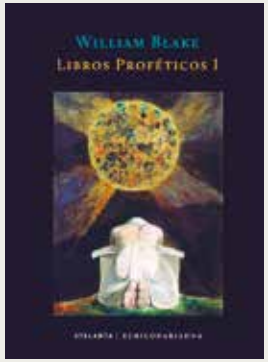
El segundo volumen, integrado por *Milton: poema en dos libros* (1804-1810) y *Jerusalén, la emanación del gigante Albion* (1804-1820), se cierra con un exhaustivo glosario, imprescindible para la adecuada comprensión de los nombres y conceptos del complejo mundo mitológico blakeano.

"Blake es, con Coleridge, entre los poetas, el más profundo teórico de la imaginación que ha habido jamás." Harold Bloom

"Decía lo que veía, nunca decía otras cosas, pero lo iba grabando laboriosamente [...]. Daría todo el ingenio del mundo y media inteligencia por una sola línea de aquel que veía ángeles y condenaba inventos." Elias Canetti

Co-edición: El Hilo de Ariadna - Atalanta
Cantidad de páginas: 622
Formato: 21 x 27 cms
Encuadernación: cartoné
ISBN: 978-987-3761-08-9
Edición: 1º
Año: 2013

Bernardo Santano Moreno, traductor, prologuista y autor del glosario de esta edición, es doctor en filosofía y profesor titular de filología inglesa en la Universidad de Extremadura. Autor de numerosos artículos y codirector de la colección «In Geardagum» que publica la editorial Sílex, ha llevado a cabo, entre otras obras, la edición completa de los *Sonetos de William Shakespeare* (Acantilado, 2013) en versión literal y versificada, y la traducción del *Prólogo General a los Cuentos de Canterbury de Chaucer* en versión poética (Universidad de Extremadura, 2013).



LIBROS RELACIONADOS

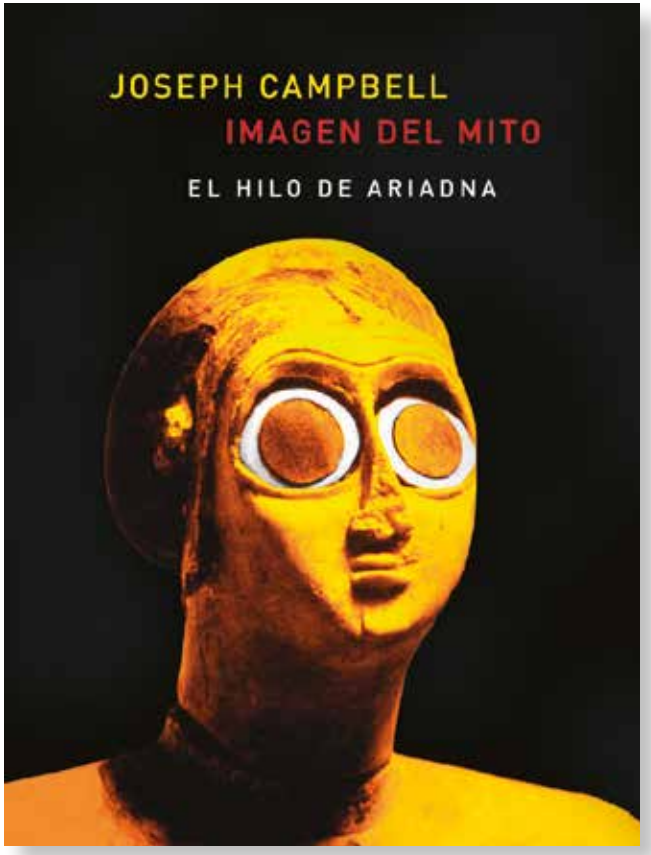


Imagen del mito

Joseph Campbell

CATENA AUREA

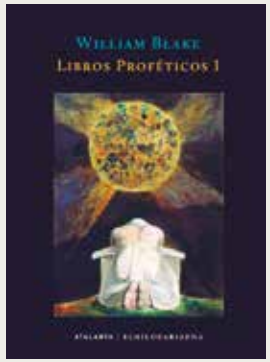
Traducida por primera vez a nuestra lengua, *Imagen del mito* es una de las obras fundamentales del gran mitólogo norteamericano Joseph Campbell. Este libro hace un extenso recorrido por la mitología de las culturas de todo el mundo a lo largo de más de cinco mil años de historia y 423 ilustraciones del arte de Mesopotamia, Egipto, India, China, Europa, Oceanía o la cultura olmeca mexicana.

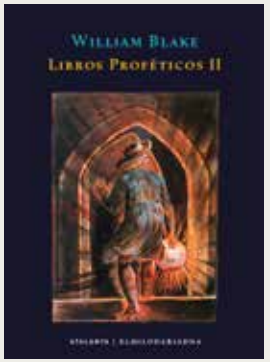
Campbell distingue dos maneras de elaborar mitos: la de las tradiciones populares de las culturas iletradas, relativamente simples, y la de las culturas más complejas que han desarrollado la escritura, como es el caso de las tres grandes religiones universales: budismo, cristianismo e islam.

Imagen del mito es un perfecto acercamiento a la comprensión del significado profundo que tienen los mitos del pasado, tan ajeno y desconocido para el lector de hoy.

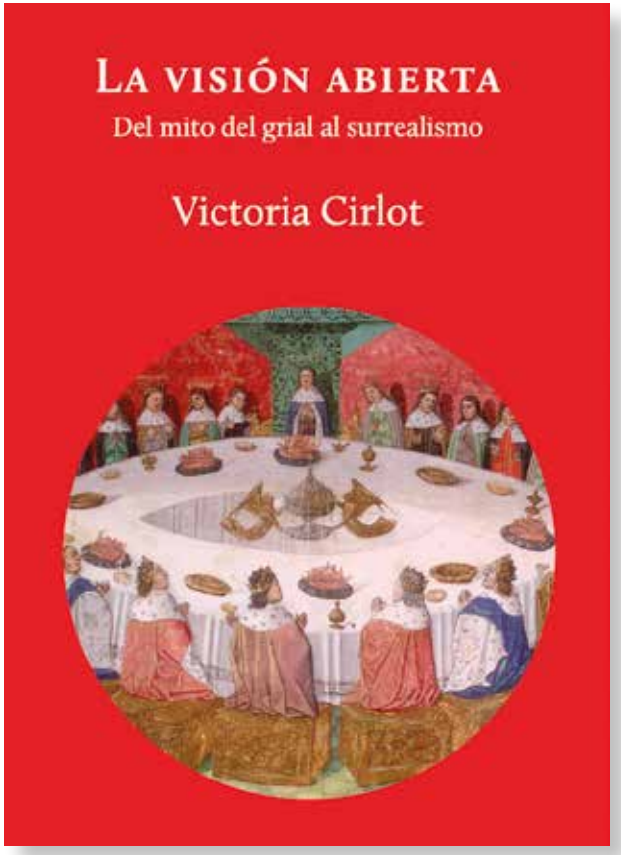
Co-edición: El Hilo de Ariadna - Atalanta
Cantidad de páginas: 620
Formato: 21 x 27 cms
Encuadernación: cartoné
ISBN: 978-987-23546-7-1
Edición: 1º
Año: 2013

Joseph Campbell (Nueva York, 1904-Honolulu, 1987) fue una de las principales figuras del siglo XX en la interpretación del mito y la religiosidad.
Conocedor de Nietzsche y de Freud, erudito en los mitos artúricos, amante de los escritos de Thomas Mann y de James Joyce, muy cercano a las concepciones de Carl Jung, su pensamiento constituye un puente entre las sabidurías de Oriente y de Occidente. Desde la publicación de su libro *El héroe de las mil caras*, en 1949, Campbell comienza a ser conocido. Su obra monumental *Las máscaras de Dios* (1962-1968) mostró el alcance de su original sistematización de la religión y la mitología comparadas.





LIBROS RELACIONADOS



La visión abierta

Del mito del Grial al surrealismo

Victoria Cirlot

CATENA AUREA

El mito del Grial proporciona el título de este libro, en el que se abordan las posibilidades de una percepción más allá del mundo físico. Lo oculto y lo invisible son los objetos de la facultad imaginativa que en la Edad Media se comprendía como una experiencia visionaria concedida por Dios.

El primer capítulo se abre a la visión a partir de una confrontación entre una cultura arcaica en la que hay que situar a una mística como Hildegard von Bingen y otra moderna en la que vanguardias estéticas como el surrealismo entendieron la interioridad como el único modelo posible para la pintura. Las técnicas de apertura del ojo interior se exploran en el capítulo segundo, que hace dialogar a Cervantes con Leonardo da Vinci o André Breton.

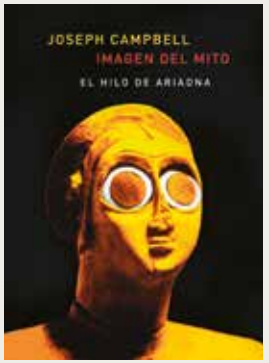
En el tercero, se analiza el sentimiento ante la naturaleza desde la mística medieval y un J. Boehme hasta el romanticismo y un Roger Caillois, para quienes lo visible conduce a lo invisible.

El cuarto se pregunta por el lugar del visionario –que es la «zona intermedia»–, desde el abad de Saint Denis hasta Picasso, ese mundus imaginalis que corresponde a la «visión abierta» del Grial, tal y como fue planteado en una de las reelaboraciones del mito, estudiadas en el quinto.

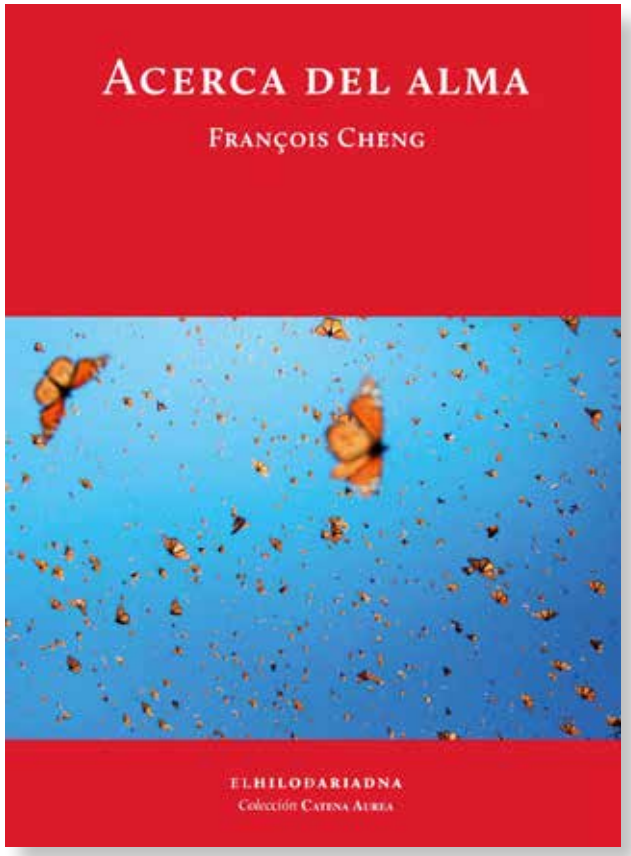
Y el sexto capítulo se ocupa del figurativismo visionario para compararlo con el geométrico: dos «estilos» que remiten a una misma realidad simbólica.

Co-edición: El Hilo de Ariadna - Ed. Siruela
Cantidad de páginas: 288
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuadernación: rústica
ISBN: 978-987-3761-11-9
Edición: 1º
Año: 2015

Victoria Cirlot es catedrática de Filología románica en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Siruela ha publicado diversas de sus traducciones de textos medievales y recientemente *El promontorio del sueño de Victor Hugo*, y también su edición *Vida y visiones de Hildegard van Bingen*, así como sus ensayos *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval* y *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media* (en colaboración).



LIBROS RELACIONADOS



ACERCA DEL ALMA

François Cheng

CATENA AUREA

En *Acerca del alma*, a partir de siete cartas escritas a una amiga (a la que nunca menciona por el nombre), Cheng nos invita a un camino de reflexión sobre nuestra vida a través del significado del alma, de su sentido en la intimidad del ser humano consigo mismo.

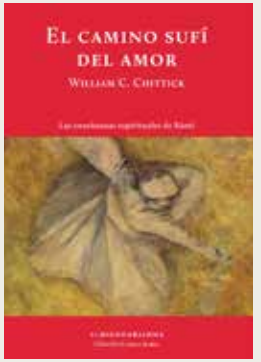
En un lenguaje claro responde a la inquietud de su interlocutora: "Tarde en la vida descubro que tengo un alma. No ignoraba su existencia pero no sentía su realidad. Agreguémosle el hecho de que alrededor mío, nadie pronuncia esa palabra...". Desde este punto de partida el texto realiza las más sutiles reflexiones en torno al alma, el espíritu, la vida psicológica y la presencia del cosmos, con distinciones en las que la más fina erudición y el conocimiento tradicional chino se despliegan en un texto cautivante.

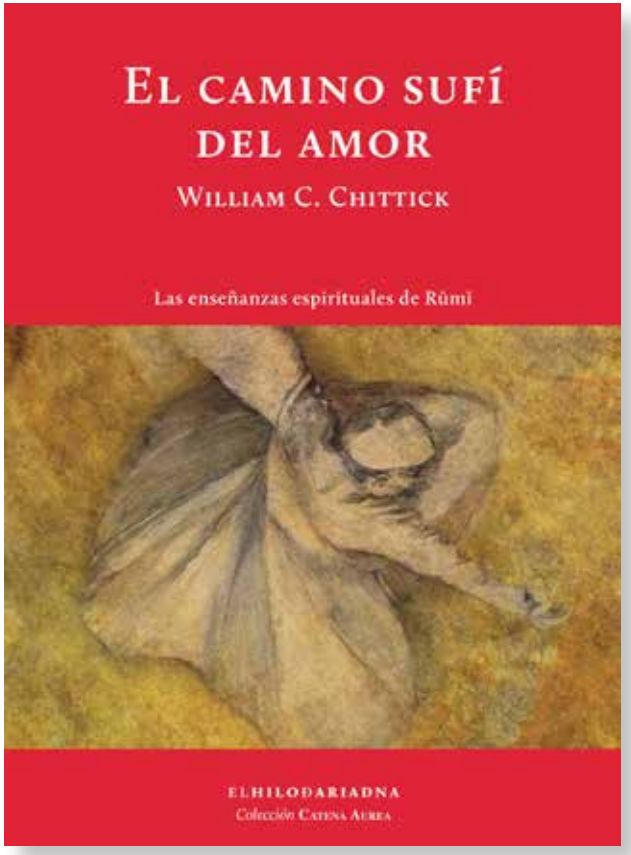
François Cheng es un referente esencial de la intelectualidad europea, ligado a la filosofía, la poesía y al psicoanálisis por su relación con Jacques Lacan. Ha publicado la mayor parte de su obra en francés y su labor literaria es ampliamente reconocida.

Cantidad de páginas: 128
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-28-7
Año de publicación: 2017
Edición: 1º ed.

François Cheng (Nanchang, China, 1929) creció en París. Su padre, diplomático, trabajaba en la UNESCO. Más tarde vivió varios años en Estados Unidos hasta instalarse definitivamente en Francia. Es miembro de la Academia Francesa desde 2002. Entre sus numerosas publicaciones se destacan: *"Souffle-Esprit"*, Éditions du Seuil, 1989; *"Double chant"*, Encre Marine, 1998 (Prix Roger Caillois); *"Et le souffle devient signe"*, Iconoclaste, 2001; *"Qui dira notre nuit"*, Arfuyen, 2001; *"L'éternité n'est pas de trop"*, Albin Michel, 2002; y *"Le Livre du vide médian"*, Albin Michel, 2004.

LIBROS RELACIONADOS





El camino sufí del amor

Las enseñanzas espirituales de Rumi

William Chittick

CATENA AUREA

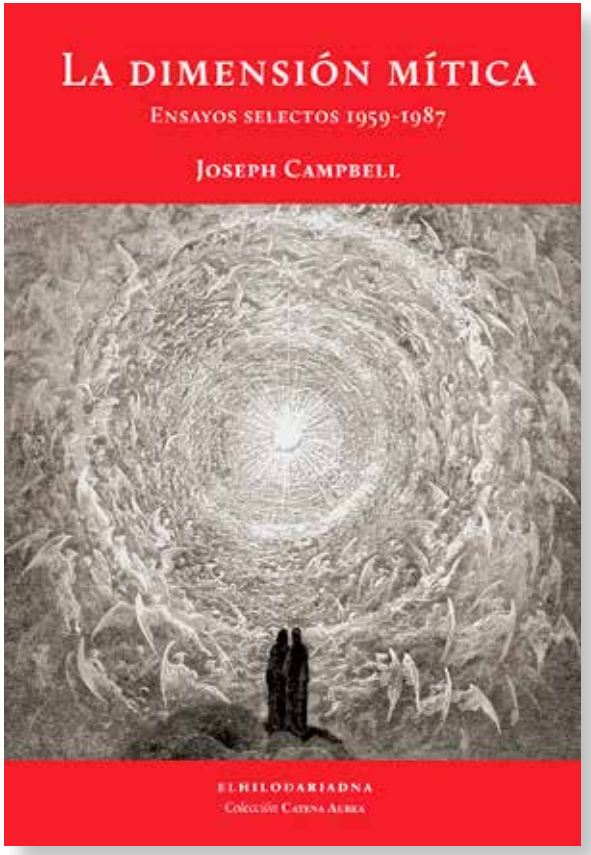
Representante inspirado de la mística sufí del amor divino, Rumi dejó de ser un maestro de la enseñanza ortodoxa para convertirse en un iluminado. Según las propias palabras de su hijo Sultán Walad "No dejaba ni un momento de danzar. Había sido un sabio, pero se convirtió en un poeta. Había sido un asceta, pero se tornó ebrio de amor, no del vino de la uva, pues el alma iluminada solo bebe el vino de la Luz.".

La presente obra de W.C. Chittick desarrolla una aproximación accesible al gran público de la riqueza espiritual del sufismo y de la belleza infinita de la manifestación del amor humano y divino, principalmente de la figura de Rumi.

Cantidad de páginas: 248
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-29-4
Año de publicación: 2017
Edición: 1º Ed.

William Chittick (Connecticut, 1943) es un traductor e intérprete de textos filosóficos y místicos islámicos clásicos. Es conocido por su obra sobre Rumi e Ibn 'Arabi, y ha escrito extensamente sobre la filosofía, la cosmología y la mística islámicas. Realizó su doctorado en literatura persa en la Univ. de Teherán en 1974. Actualmente es profesor de estudios asiáticos en la Stony Brook University. Autor de obras fundamentales, entre las que se destacan: *The Sufi Path of Knowledge: Ibn al-'Arabi's Metaphysics of Imagination*, 1989; *Imaginal Worlds: Ibn al-'Arabi and the Problem of Religious Diversity*, 1994; *Science of the Cosmos, Science of the Soul*, 2007; entre otros.

LIBROS RELACIONADOS



La dimensión mítica

Ensayos selectos 1959-1987

Joseph Campbell

CATENA AUREA

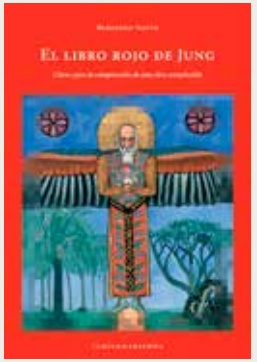
La selección de escritos de *La dimensión mítica* nos brinda una síntesis esencial del pensamiento de Joseph Campbell, las claves de su filosofía mitológica. Campbell no concibe al mito como un discurso infantil y primitivo de los comienzos; por el contrario, considera a la mitología como memoria viva de la cultura: el más bello tesoro simbólico de la humanidad, que se ha expresado en la literatura, el arte, la religión y las tradiciones de sabiduría en todas las épocas y en todas las civilizaciones.

En los ensayos contenidos en este volumen se desarrollan los significados mitológicos que responden a las preguntas fundamentales de la existencia: cuál es el sentido de la vida humana ante el sufrimiento y la muerte, cómo se puede abrir la comprensión ante el misterio del cosmos, cuál es el sostén auténtico del orden social, qué relación tiene el ser humano con su psique.

Asimismo, en tres textos singulares, Campbell nos ofrece un esclarecimiento de la cuestión tan debatida hoy en torno a la mujer y lo femenino en su dimensión arquetípica –el origen matriarcal de la especie humana–, y unas sutiles apreciaciones en torno a la relación entre la mitología y el arte. *La dimensión mítica* representa sin duda una vía de acceso valiosísima a la monumental obra de Joseph Campbell.

Traducción de Elena Marengo
Cantidad de páginas: 432 págs.
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuadernación: rústica
ISBN: 978-987-3761-37-9
Año de publicación: 2018
Edición: 1º

Joseph Campbell (Nueva York, 1904-Honolulu, 1987) fue una de las principales figuras del siglo XX en la interpretación del mito y la religiosidad.
Conocedor de Nietzsche y de Freud, erudito en los mitos artúricos, amante de los escritos de Thomas Mann y de James Joyce, muy cercano a las concepciones de Carl Jung, su pensamiento constituye un puente entre las sabidurías de Oriente y de Occidente. Desde la publicación de su libro *El héroe de las mil caras*, en 1949, Campbell comienza a ser conocido. Su obra monumental *Las máscaras de Dios* (1962-1968) mostró el alcance de su original sistematización de la religión y la mitología comparadas.



LIBROS RELACIONADOS

El arte psicológico y visionario

Notas de las Conferencias de Jung acerca de Aurelia de Gérard de Nerval editadas por Craig Stephenson

CATENA AUREA

Carl G. Jung

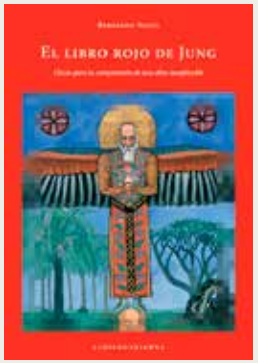
"El poeta romántico francés Gérard de Nerval exploró lo irracional con lucidez y exquisita destreza; y Carl Gustav Jung consideró que dichas exploraciones constituían una obra de 'una magnitud extraordinaria'.

Al igual que los poetas-filósofos alemanes Novalis y Johann Wolfgang von Goethe, Nerval rechazaba el universalismo racionalista del Iluminismo y privilegiaba, en cambio, la imaginación subjetiva individual como una forma de desentrañar lo divino para volver a conectarse con lo que los románticos llamaban 'principio de vida'."

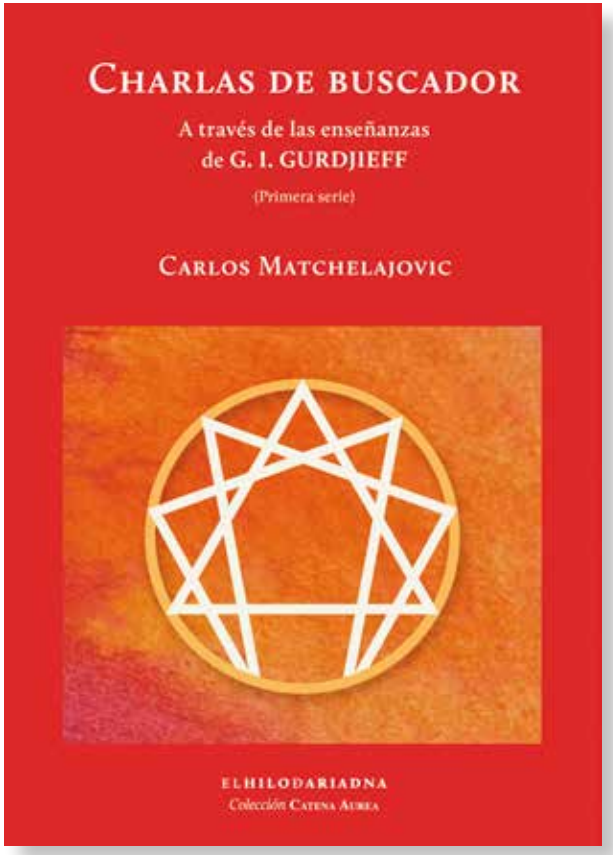
Craig E. Stephenson

Traducción: Claudia Massa, Marcelo Burello, M. Julia de Ruschi.
Cantidad de páginas: 384 págs.
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuadernación: rústica
ISBN: 978-987-3761-47-8
Año de publicación: 2019
Edición: 1º

Craig E. Stephenson, graduado en el C. G. Jung Institute de Zurich, es un analista junguiano de notable trayectoria, y participa en la dirección de The Philemon Foundation.
Entre sus obras se encuentran: *Possession: Jung's Comparative Anatomy of the Psyche* (2009) y *Anteros: A Forgotten Myth* (2011); hay traducción castellana: *Anteros: Un mito olvidado.*



LIBROS RELACIONADOS



CHARLAS DE BUSCADOR

A través de las enseñanzas de G. I. GURDJIEFF

Carlos Matchelajovic

CATENA AUREA

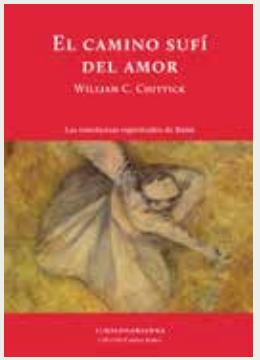
"La mayoría de las ideas del Trabajo son ideas completamente nuevas para nosotros, justas para esta época, pero no nos damos cuenta de ello. No nos damos cuenta, por ejemplo, de que la idea de salir del olvido de nosotros mismos es algo completamente nuevo para nuestra época. Vivimos constantemente en el olvido debido a la mecanicidad y a la identificación. Recordarse, salir del olvido, es en realidad la gran panacea. La dificultad está en que hay que trabajar para eso y, justamente, nadar con la mente contra la corriente."

"La observación de sí es una fuerza activa, porque tengo que hacerla yo, y es necesario que recuerde que quiero observarme. Y ustedes ven cuántos momentos pasan en la vida en los que no nos observamos. La observación consciente, con disponibilidad para observarse, es algo bien distinto. Y requiere de una segunda fuerza que es la auto-investigación, porque al observarme necesito también investigar lo que veo."

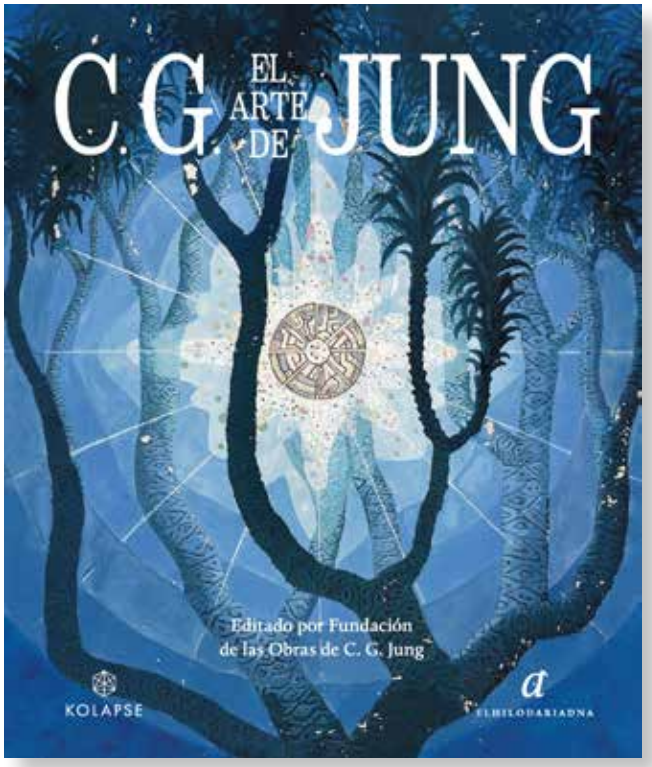
Los textos de este volumen son testimonios precisos de las conferencias y charlas de Carlos Matchelajovic, que dedicó intensamente su vida a la transmisión de las enseñanzas de G. I. Gurdjieff. Sus palabras ofrecen claves muy provechosas para los que tienen una búsqueda auténtica, y resultarán molestas para los que desean mantener la mente en su zona de confort.

Cantidad de páginas: 176 págs.
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuadernación: rústica
ISBN: 978-987-3761-49-2
Año de publicación: 2020
Edición: 1º

Carlos Matchelajovic (1910 -1990) estableció el Trabajo de Gurdjieff en la Argentina y mantuvo una fluida relación con los grupos de América y Europa coordinados por la IAGF, Asociación Internacional de las Fundaciones Gurdjieff, presidida en la actualidad por el realizador de cine y video Jean-Claude Lubtchanzky.
Este libro nos presenta algunos de los numerosos momentos brindados por Carlos Matchelajovic bajo la forma de conferencias en la librería Signo, en la sede de la calle Charcas y de charlas en su quinta Villa Análoga, de Marcos Paz.



LIBROS RELACIONADOS



El arte de C. G. Jung

Editado por Fundación de las Obras de C. G. Jung

CATENA AUREA

Ulrich Hoerni · Thomas Fischer · Bettina Kaufmann

Un volumen profusamente ilustrado del trabajo visual de C. G. Jung, desde el dibujo hasta la pintura y la escultura.

Figura fundadora de renombre mundial en psicología analítica y uno de los pensadores más vibrantes del siglo XX, C. G. Jung aportó tanta inspiración, pasión y precisión en lo que hizo como en lo que escribió.

Aunque abarcó toda su vida e incluyó pintura, dibujo y escultura, la práctica de las artes visuales de Jung fue un talento que el mismo Jung minimizó constantemente debido a un deseo declarado de nunca reclamar el título de "artista".

Pero la esperada e histórica publicación, en 2009, de *El libro rojo* reveló una faceta visual asombrosa de un hombre tan influyente en el ámbito del pensamiento y la palabra escrita, ya que integró impresionantes imágenes simbólicas con una exploración del "pensamiento en imágenes" en el trabajo terapéutico y el desarrollo del método de imaginación activa.

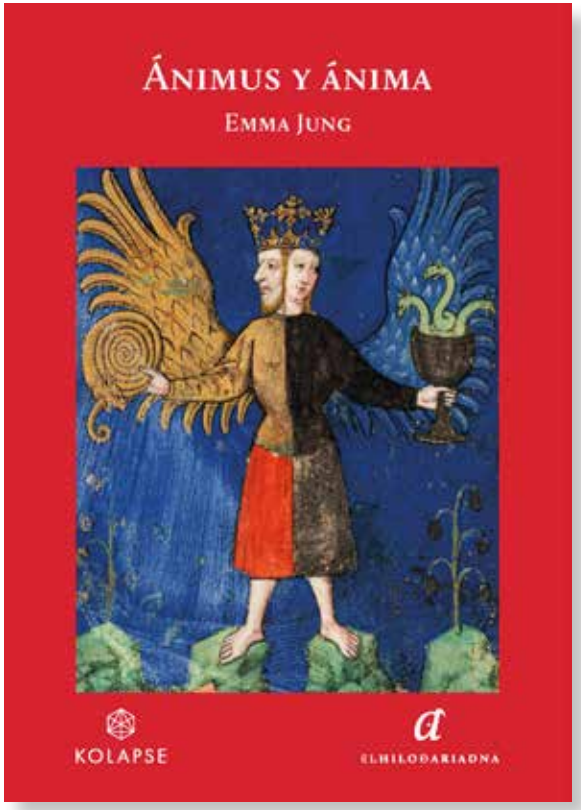
Rastreando la evolución de los trabajos artísticos inéditos de Jung desde la primera infancia hasta la vida adulta, al tiempo que ilumina la estrecha relación de la experiencia vivida de Jung con su obra científica y creativa, *El arte de C.G. Jung* ofrece una exposición diversa del compromiso de Jung con el arte visual como creador, coleccionista y analista.

Traducción: Laura Carugati
y Gastón Rossi
ISBN: 978-84-124958-0-5
Formato: 24 x 28 cms
Págs: 352 páginas
Encuadernación: Tapa Cartoné
Colección Catena Aurea
Edición: 1º

Ulrich Hoerni se convirtió en 2007 en el primer presidente y director de la recientemente establecida Fundación de las Obras de C. G. Jung, y es exmánager del Comité Ejecutivo de la Comunidad de Herederos de C. G. Jung. Obtuvo un título de grado en arquitectura en la Escuela Politécnica Federal de Zúrich (ETH). Es nieto de C. G. Jung y Emma Jung.

Dr. Thomas Fischer, director desde 2013 de la Fundación de las Obras de C. G. Jung, estudió historia, ciencias políticas y derecho internacional y público en las universidades de Zúrich y Bruselas, con una especialización en historia diplomática de la Guerra Fría. Es bisnieto de C. G. Jung y Emma Jung.

Dra. Bettina Kaufmann estudió historia del arte, periodismo y derecho internacional y constitucional en las universidades de Friburgo, Siena, Madrid, Boston y Oslo. Trabaja como escritora independiente e investigadora de procedencia en Zúrich y desde 2013 es colaboradora de la Fundación de las Obras de C. G. Jung.



ÁNIMUS Y ÁNIMA

Emma Jung

CATENA AUREA

Por primera vez en castellano, *Ánimus y ánima* reúne dos conferencias que dictó Emma Jung a principios del siglo xx. Esposa del célebre psiquiatra Carl G. Jung, investigadora y terapeuta, indaga aquí sobre la naturaleza y la dinámica de los arquetipos de lo masculino y lo femenino tanto desde una perspectiva transpersonal y mitológica, como desde la visión clínica del acontecer psíquico del individuo.

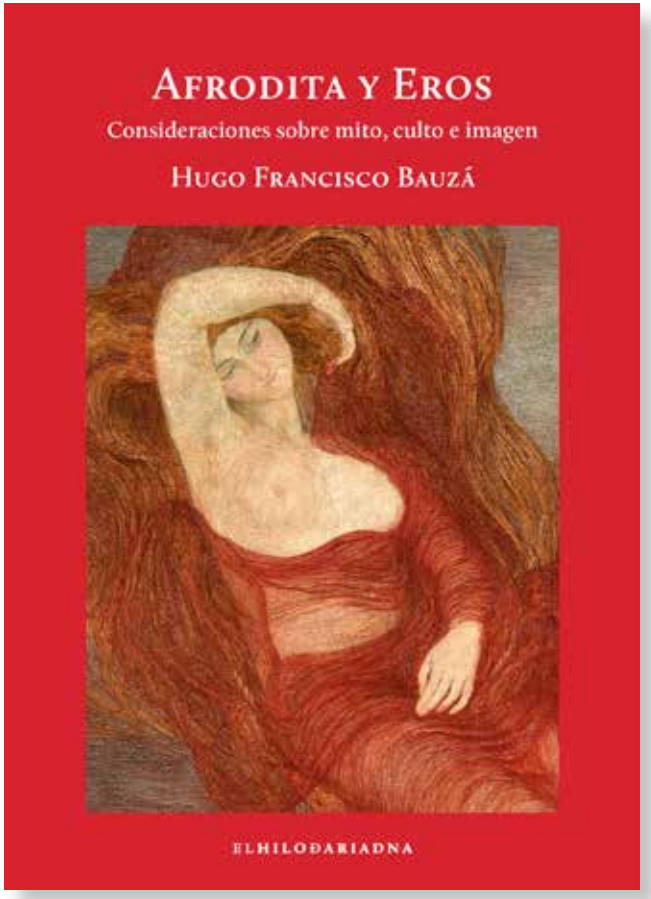
Lejos del constructivismo social que redunda en la noción del estereotipo, y más allá de la mirada subjetiva personal, el análisis arquetípico que propone la autora incluye tanto el análisis simbólico de leyendas, mitos y cuentos de hadas, así como también el estudio de fantasías, sueños y experiencias de pacientes. Al respecto nos dice:

"En tanto es esencialmente femenina, el ánima, tal como la mujer, está determinada principalmente por el eros, es decir, por el principio de la vinculación, de la relación, mientras que el hombre en general está más comprometido con la razón, con el principio del logos que discierne y clasifica".

ISBN: 978-987-3761-68-3
Formato: 15,5 x 22 cms
Págs: 168 páginas
Traducción: Laura S. Carugati y Gastón R. Rossi
Colección Catena Aurea

Emma Jung-Rauschenbach nació en Suiza en 1882 en el seno de una familia de industriales ricos. Se casó con Carl G. Jung en 1903 con quien tuvo cinco hijos, y a pesar de no haber recibido educación superior desarrolló una prolífera carrera en psicología. Se inició como asistente de los experimentos psiquiátricos de su esposo pero al poco tiempo pasó a tener un rol más activo. Formó parte de la Asociación Psicoanalítica Internacional y mantuvo su propio vínculo epistolar con Sigmund Freud. Luego fue la primera presidenta del Club Psicológico de Zúrich, donde brindó las conferencias sobre el ánimus y el ánima aquí reunidas. Investigó diversos temas vinculados a la mitología y trabajó extensamente en la investigación sobre *La Leyenda del Santo Grial*, que fue publicada tras su muerte en 1955.

LIBROS RELACIONADOS



Afrodita y Eros

Consideraciones sobre mito, culto e imagen

CATENA AUREA

Hugo Francisco Bauzá

Sobre Afrodita, la diosa griega del amor, y su hijo, el divino Eros, se han escrito innumerables estudios, pero no recuerdo ninguno tan amplio, completo y sugestivo como el que ahora nos presenta Hugo Bauzá, excelente latinista y gran experto en los estudios de los mitos clásicos. En *Afrodita y Eros* nos lleva, siguiendo las huellas del culto y la evocación de la bellísima diosa, a un viaje imaginario por un inmenso y vario escenario, que incluye mitos, símbolos, e imágenes de fascinante atractivo. "Desde los albores del mito de la diosa hasta nuestros días": tres milenios marcados por el rastro de Afrodita.

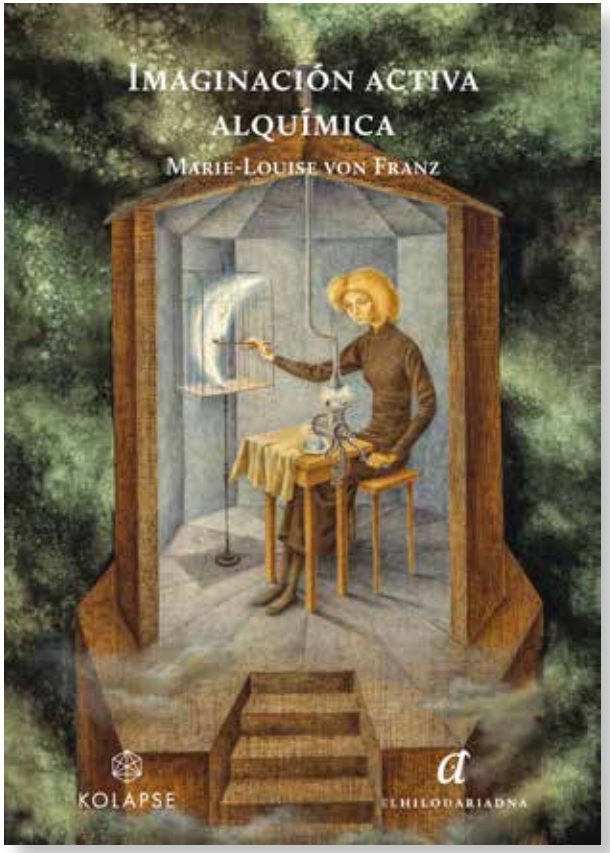
El estudio está configurado en tres apartados bien definidos: "Mito y culto", "Afrodita y Eros en la tradición literaria" y "Afrodita y Eros en el arte". Entre las diosas helénicas ninguna puede comparase en belleza y poder seductor a Afrodita, diosa del amor, del deseo y del sexo, "invencible en el combate erótico", según Safo.

Se trata de un estudio ambicioso de una muy larga tradición poética e iconográfica, con una exposición precisa y atenta a los matices y los ecos de las figuras míticas a lo largo de siglos y épocas.

ISBN: 978-987-3761-67-6
Formato: 15,5 x 22 cms
Págs: 440 páginas
Colección Catena Aurea

Hugo Francisco Bauzá (La Plata, 1942), Doctor en Filosofía y Letras por la Sorbonne, se ocupa del mundo de la Antigüedad grecolatina y la vigencia de su memoria en la contemporaneidad. Ha sido durante varias décadas "Profesor de Lengua y cultura latinas" en la Universidad de Buenos Aires y Profesor visitante en las Universidades de Santiago de Compostela, Coimbra, UNAM y Santiago de Chile, asimismo se ha desempeñado como conferencista en la *Scuola Normale Superiore* (Pisa), en el *Dartmouth College* (USA) y en diversas universidades europeas.

Es autor de *Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo*, *El mito del héroe. Qué es un mito*, *La tradición sibilina* y, entre otras obras, *Miradas sobre el suicidio*. En el campo de la ficción la novela-ensayo *Virgilio, memorias del poeta*, recientemente traducida al alemán.
Tradujo las Obras de Virgilio (EUDEBA), Propercio (Alianza) y Tibulo y *Corpus Tibullianum* (Colec. "Alma Mater", CSIC). Ha coordinado ocho volúmenes sobre *El imaginario en el mito clásico.*



Imaginación activa alquímica

Marie-Louise von Franz

CATENA AUREA

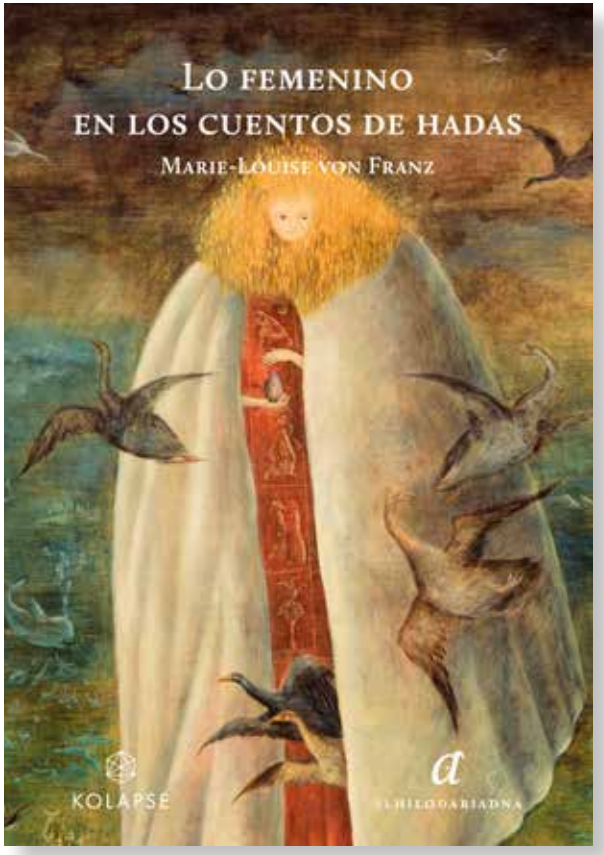
Imaginación activa alquímica reúne, por primera vez en castellano, una serie de conferencias sobre imaginación activa y alquimia que Marie-Louise von Franz ofreció en el Instituto C. G. Jung de Zúrich en 1969. Marie-Louise von Franz conoció a Carl G. Jung en 1933, cuando ella tenía dieciocho años y él cincuenta y tres. Al poco tiempo, la joven estudiante de Filología clásica e idiomas se convirtió en una colaboradora activa del gran investigador de las profundidades de la psique. Su aporte principal consistió en la traducción de textos alquímicos del latín. En tanto Jung tomó el simbolismo de la alquimia como paradigma principal para comprender las manifestaciones del Inconsciente en el alma humana, los estudios de Marie-Louise von Franz tienen hoy un interés extraordinario no solo para losterapeutas sino para todo aquel que quiera indagar en la realidad de su ser.

"Mirando hacia atrás en la historia, podemos decir que lo que ahora vemos como dos cosas, y que en aras de la claridad tratamos de mantener separadas, o sea, una diferencia entre lo que en términos junguianos llamamos el inconsciente colectivo y lo que en física llamamos materia, Jung estaba convencido de que eran un único misterio que se nos presenta de manera diferenciada, según lo observemos desde afuera o desde adentro."

Traducción: Alejandro Marshall
Colección: Catena Aurea
216 págs.
15,5 x 22 cm - rústica
ISBN: 978-987-3761-77-5
1° edición argentina

Marie-Louise Von Franz (1915 - 1998), psicoanalista y estudiosa de la mitología y de la alquimia, fue una talentosa colaboradora de Carl Gustav Jung y continuó con su indagación en torno de las potencias arquetípicas que influyen en la psique humana. Su obra sobresale por su penetración en la dimensión simbólica de lo femenino. Es autora de importantes investigaciones de interpretación junguiana; en castellano se encuentran editadas: *Sobre los sueños y la muerte: una interpretación junguiana; El Puer Aeternus; La Leyenda del Grial,* con Emma Jung *e Imaginación activa alquímica.*

LIBROS RELACIONADOS



Lo femenino en los cuentos de hadas

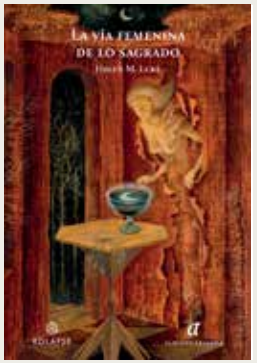
CATENA AUREA

Marie-Louise von Franz

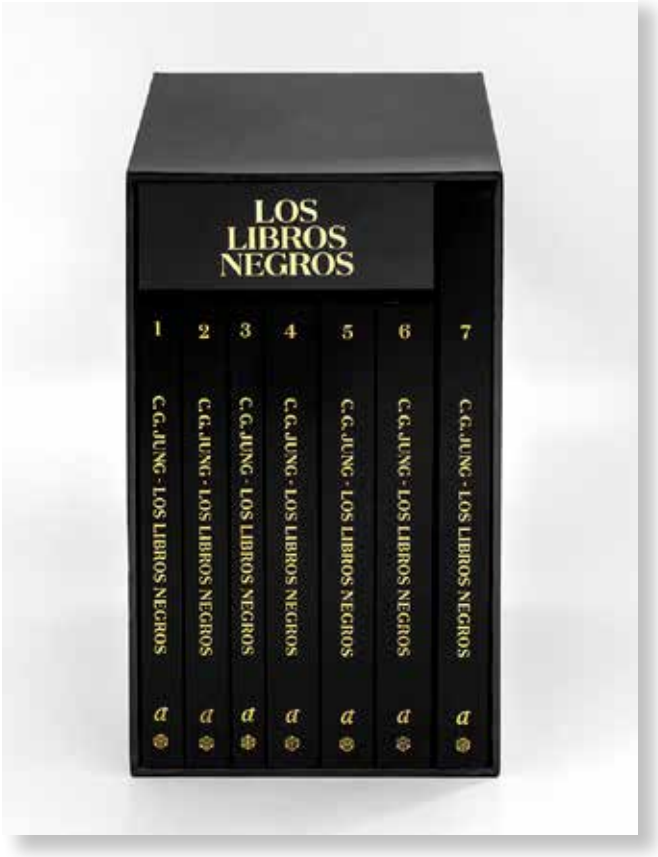
La tesis nuclear de Carl Gustav Jung acerca de que nuestra civilización padece fundamentalmente de una falta de integración de lo femenino resulta sin duda una expresión muy significativa en las transformaciones de nuestra época. Marie-Louise von Franz ha dedicado todo el esfuerzo de sus investigaciones a sumergirse en las dimensiones profundas de lo inconsciente para rescatar el tesoro simbólico de las representaciones de la femineidad y su relación con el principio masculino. Tal como lo expone con belleza en Lo femenino en los cuentos de hadas. *"Hasta hace poco, casi ningún adulto se tomaba en serio los cuentos de hadas. Veremos que la psicología de C. G. Jung nos brinda la oportunidad de reanimar estos cuentos de hadas e investigar su significado más profundo. Una dificultad para cualquier hombre es que debe aprender a ajustar la imagen ideal que tiene de la mujer para que se adapte a su realidad, al mismo tiempo que se enfrenta al desafío de reconocer a su pareja como una persona en sí misma, ¡ni más ni menos! Los mitos, los cuentos de hadas y los sueños crean imágenes muy diferentes de las mujeres: princesas, brujas o hadas maternales. Por su parte, las cualidades masculinas se desarrollan en la mujer como imágenes y expectativas internas que luego se proyectan en su pareja. Jung llama ánimus a este 'lado masculino' de la mujer".*

Traducción: Alejandro Marshall
Colección: Catena Aurea
352 págs.
15,5 x 22 cm- rústica
ISBN: 978-987-3761-78-2
1° edición argentina

Marie-Louise Von Franz (1915 - 1998), psicoanalista y estudiosa de la mitología y de la alquimia, fue una talentosa colaboradora de Carl Gustav Jung y continuó con su indagación en torno de las potencias arquetípicas que influyen en la psique humana. Su obra sobresale por su penetración en la dimensión simbólica de lo femenino. Es autora de importantes investigaciones de interpretación junguiana; en castellano se encuentran editadas: *Sobre los sueños y la muerte: una interpretación junguiana; El Puer Aeternus; La Leyenda del Grial,* con Emma Jung *e Imaginación activa alquímica.*



LIBROS RELACIONADOS



Los libros negros

1913-1932. Cuadernos de transformación

CATENA AUREA

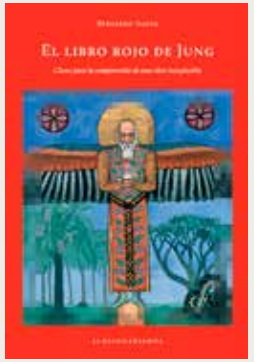
Carl Gustav Jung

En 1913 C.G. Jung inició una autoexperimentación única que llamó la "confrontación con su alma": un involucramiento con sus fantasías en estado de vigilia, cuyo registro llevó a cabo en una serie de cuadernos a los cuales se refirió como *Los libros negros*. Estos escritos íntimos arrojan luz sobre la posterior elaboración de la cosmología personal de Jung y sus intentos de incorporar los insights de su autoinvestigación a su vida y sus relaciones personales. *El libro rojo* hizo uso del material recopilado entre 1913 y 1916, pero Jung continuó llevando adelante sus cuadernos de manera activa por varias décadas más.

Presentados en una magnífica colección de siete volúmenes en caja contenedora, que incluye un revelador ensayo del destacado especialista Sonu Shamdasani (iluminado con una selección de vibrantes obras figurativas de Jung) y tanto la versión facsimilar como la traducción de cada cuaderno, *Los libros negros* ofrecen un portal único hacia la mente de Jung y los orígenes de la psicología analítica.

Obra en varios volúmenes
Colección: Catena Aurea
Traducción: Bernardo Nante
Cantidad de páginas: 1832
ISBN: 9788419741004
24,6 cm x 32,5 cm
Encuadernación: Tela
Edición: 1º
Año: 2024

Carl Gustav Jung (1875-1961). Fue psiquiatra, psicólogo y psicoterapeuta. Estudió Medicina en Basilea y psiquiatría de la Universidad de Zurich, de la cual fue luego médico director. Conoció en 1907 a Sigmund Freud, con el cual inició una fecunda colaboración. En 1913 se separa de Freud y el psicoanálisis y funda su propia teoría: la Psicología Analítica. Fue un activo integrante de los encuentros Éranos, que reunía a los grandes pensadores de la época en torno al símbolo y lo sagrado. Su voluminosa obra científica abreva de fuentes diversas tales como la filosofía, psiquiatría, historia de las religiones, mitología, física, etc.



LIBROS RELACIONADOS

Plotino y la mística de las tres hipóstasis

SOPHIA

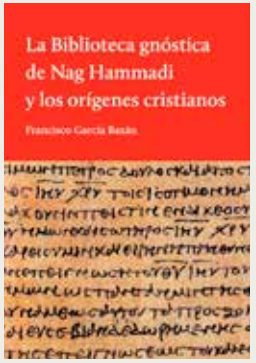
Francisco García Bazán

El pensamiento de Plotino nacido en Licópolis (Egipto) en el año 203 y muerto a los sesenta y siete años en la Campania en una finca de su discípulo Zeto cerca de Nápoles, puede caracterizarse como una especie intelectual dentro del género del realismo fenoménico.

Aquí se expone sistemática y cronológicamente la condición constitutiva y procesional de cada uno de los momentos subsistentes o hipóstasis (el Bien, el Intelecto, el Alma) y el nexo que el hombre y el mundo mantienen con ellos a lo largo de la enseñanza escolar y filosófica del maestro heleno. Se confirma de este modo que la poderosa dialéctica del transmisor del platonismo bajo la figura del iniciador de la corriente neoplatónica, iba acompañada de una privilegiada capacidad de contacto directo e inefable con los diversos planos de la vida cósmica y transcendente. Esto le ha valido el galardón de ser considerado el filósofo místico occidental por excelencia.

Cantidad de páginas: 536
Formato: 16 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-23546-2-6
Año de publicación: 2011
Edición: 1º

Francisco García Bazán es Licenciado en Filosofía por la UBA y Doctor en Filosofía por la Univ. del Salvador. Ha sido docente en la UBA, la Universidad del Salvador y la UK. Obtuvo los premios Gob. Prov. de Buenos Aires en Ciencias Sociales (1990), 3º Premio Nac. de Filosofía en 1992, KONEX de Metafísica (1996) y Premio Bdo. Houssay de la Secret.de Ciencia y Técnica de la Nación a la Investig. Científica y Tecnológica 2003. Ha publicado más de 31 libros; entre otros: *Gnosis. La esencia del dualismo gnóstico*; *Filosofía comparada de Oriente y Occidente*, *Neoplatonismo y Vedânta*, *René Guenon y el ocaso de la metafísica*, *Oráculos Caldeos. Numenio de Apamea*, entre otros.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

La historia del ser

Martin Heidegger

SOPHIA

Publicado por primera vez en castellano, el texto es traducción del tomo 69 de la edición alemana de sus *Obras Completas* y reúne los tratados "La historia del ser" (193840) y "Koinon. De la historia del ser" (193940).

En ellos, Heidegger experimenta y piensa, como en *Aportes a la filosofía*, la verdad del ser como evento, y plantea la cuestión de la superación de la metafísica, en la que se impone una confrontación con el fenómeno histórico del acabamiento de la modernidad en el poder de la maquinación y considera singulares momentos en el despliegue del objetivo de interpretar.

Se advierte la huella de la segunda guerra mundial, iniciada en 1939, que Heidegger piensa como fenómeno de la historia del ser, constituyendo un núcleo la relación poder-maquinación; el comunismo es asumido no en su sentido ideológico sino como concepto de un ensamble del ente en totalidad, que en el fin de la historia de la metafísica se torna mundialmente determinante.

Glosario de términos griegos a cargo de Leandro Pinkler.

Co Edición Biblioteca
Internacional Martín Heidegger
Cantidad de páginas: 280
Formato: 16 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-23546-3-3
Año de publicación: 2013
Edición: 2º ed.

Martin Heidegger, alemán1889-1976. Es considerado uno de los filósofos más complejos e importantes del siglo XX. Muy influenciado por los presocráticos, por Kierkegaard y por Nietzsche, en su obra más destacada, *Ser y Tiempo* (1927), se interesa en lo que consideraba la cuestión filosófica esencial: ¿Qué es ser? Sostenía que el individuo está en peligro de ser sumergido en el mundo de los objetos, la rutina diaria, y en el convencional y superficial comportamiento de la multitud. El sentimiento de temor (*Angst*) lleva al individuo a una confrontación con la muerte y el último sin sentido de la vida, aunque solo por este enfrentamiento puede adquirirse un auténtico sentido del ser y de la libertad.

LIBROS RELACIONADOS

Acerca de Ernst Jünger

Martin Heidegger

SOPHIA

Esta obra contiene notas de los años treinta, la "Discusión sobre Jünger" y un manuscrito titulado "Figura", de 1954, así como el texto titulado "Acotaciones marginales" un conjunto de estudios acerca de *El trabajador*. El libro plantea una muy decidida confrontación con las investigaciones y posiciones de Jünger. En él ve Heidegger a un representante epocal de la filosofía de Nietzsche y, en la "figura del trabajador", una huella del ultrahombre.

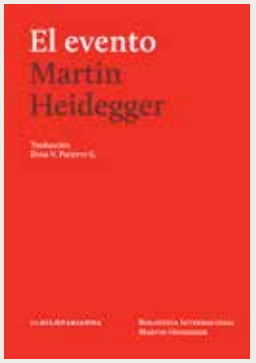
Por otro lado, este texto ofrece una mirada a la procedencia de los desarrollos posteriores sobre la esencia de la técnica y se evidencia que en su diálogo con Jünger, al igual que en sus conversaciones con hombres de ciencia, Heidegger intentaba una reflexión conjunta acerca de la pregunta por la técnica moderna.

La traducción estuvo a cargo de la Dra. Dina V. Picotti que ha mantenido el estilo del texto intentado siempre una traducción lo más fiel posible a la singularidad y sentido de los diversos términos y expresiones.

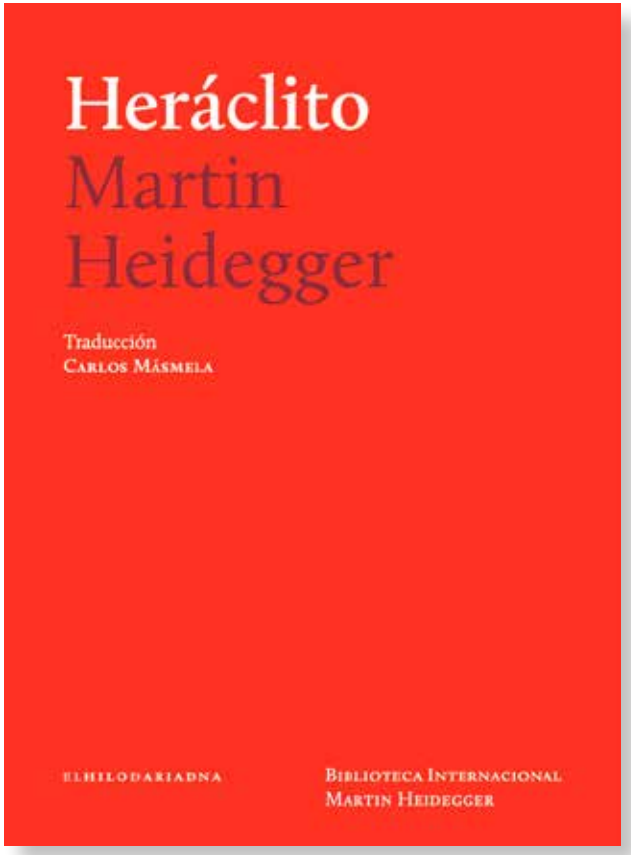
Glosario de términos griegos a cargo de Leandro Pinkler.

Co Edición Biblioteca
Internacional Martín Heidegger
Cantidad de páginas: 560
Formato: 16 x 22 cm
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-29896-4-4
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

Martin Heidegger, alemán1889-1976. Es considerado uno de los filósofos más complejos e importantes del siglo XX. Muy influenciado por los presocráticos, por Kierkegaard y por Nietzsche, en su obra más destacada, *Ser y Tiempo* (1927), se interesa en lo que consideraba la cuestión filosófica esencial: ¿Qué es ser? Sostenía que el individuo está en peligro de ser sumergido en el mundo de los objetos, la rutina diaria, y en el convencional y superficial comportamiento de la multitud. El sentimiento de temor (*Angst*) lleva al individuo a una confrontación con la muerte y el último sin sentido de la vida, aunque solo por este enfrentamiento puede adquirirse un auténtico sentido del ser y de la libertad.



LIBROS RELACIONADOS



Heráclito

Martin Heidegger

SOPHIA

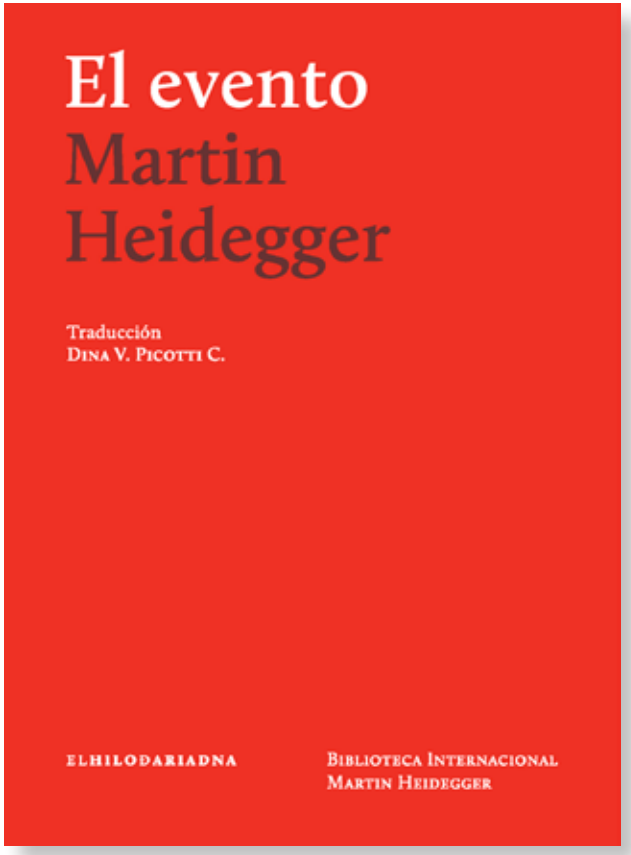
Heráclito incluye dos seminarios dictados en la Universidad de Friburgo: "El inicio del pensar occidental (Heráclito)",de 1943, y "Lógica. La doctrina de Heráclito del *Lógos*", de 1944.

En el primero, Heidegger parte de la figura de Heráclito como filósofo "oscuro" para rebatir las interpretaciones tradicionales de su pensamiento y hacer surgir una reflexión que no desatienda aquella verdad inicial que sólo se revela al ocultarse. Sobre la base de un reordenamiento propio de los fragmentos transmitidos, Heidegger analiza de modo inmanente las relaciones que establecen conceptos fundamentales del pensar griego como ser, ente, naturaleza y verdad, a la vez que expone los límites y los desvaríos del pensamiento metafísico cada vez que éste se ha confrontado con el pensar inicial. En la segundo, Heidegger desarticula la tríada científica griega (lógica, física y ética) para mostrar cómo en la equiparación de lógica y pensamiento se ha fundado el destino de Occidente. El cuestionamiento de la metafísica (en cuanto vía que impide escuchar el *Lógos* originario) alcanza aquí su mayor potencia, al mismo tiempo que se despliegan en toda su multiplicidad los diferentes caminos que pueden conducir al hombre, en cuanto resguardador del ser, a la esencia inicial del *Lógos*.

Co Edición Biblioteca
Internacional Martín Heidegger
Cantidad de páginas: 456
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-23546-4-0
Año de publicación: 2014
Edición: 2º

Martin Heidegger, alemán1889-1976. Es considerado uno de los filósofos más complejos e importantes del siglo XX. Muy influenciado por los presocráticos, por Kierkegaard y por Nietzsche, en su obra más destacada, *Ser y Tiempo* (1927), se interesa en lo que consideraba la cuestión filosófica esencial: ¿Qué es ser? Sostenía que el individuo está en peligro de ser sumergido en el mundo de los objetos, la rutina diaria, y en el convencional y superficial comportamiento de la multitud. El sentimiento de temor (*Angst*) lleva al individuo a una confrontación con la muerte y el último sin sentido de la vida, aunque solo por este enfrentamiento puede adquirirse un auténtico sentido del ser y de la libertad.

LIBROS RELACIONADOS



El evento

Martin Heidegger

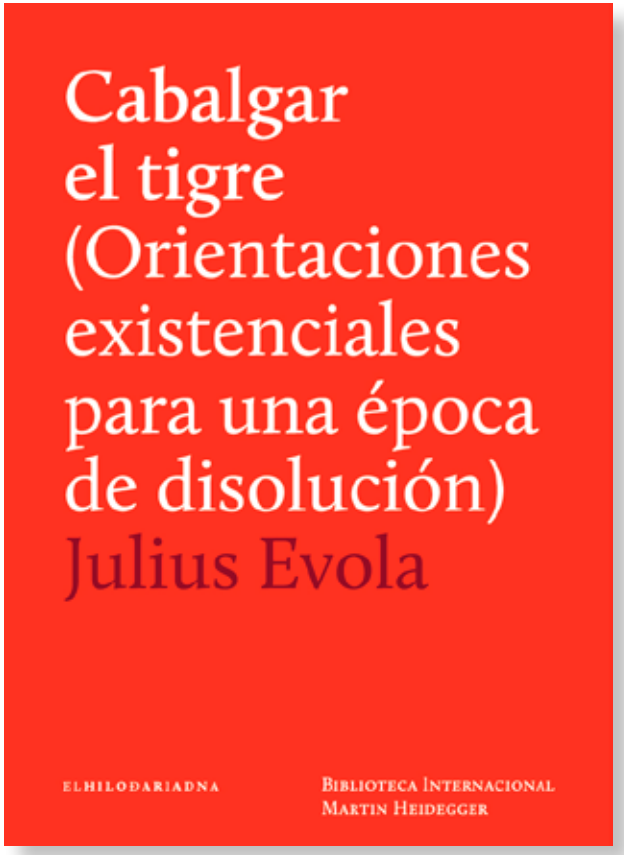
SOPHIA

Esta obra es la mejor muestra de los diálogos que el filósofo mantenía consigo mismo en la soledad del gabinete de trabajo. El lector no dejará de asombrarse ante determinadas reflexiones que, sin desentonar en el contexto filosófico, tienen toda la potencia de una anticipación histórica. Estas aluden a temas tan actuales como el papel de los medios de comunicación, las utopías, la globalización y la ecología. La edición que presentamos es la primera traducción que se realiza en castellano.

Co Edición Biblioteca
Internacional Martín Heidegger
Cantidad de páginas: 416
Formato: 15,5 x 22 cm
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-22-5
Año de publicación: 2017
Edición: 1º ed.

Martin Heidegger, alemán1889-1976. Es considerado uno de los filósofos más complejos e importantes del siglo XX. Muy influenciado por los presocráticos, por Kierkegaard y por Nietzsche, en su obra más destacada, *Ser y Tiempo* (1927), se interesa en lo que consideraba la cuestión filosófica esencial: ¿Qué es ser? Sostenía que el individuo está en peligro de ser sumergido en el mundo de los objetos, la rutina diaria, y en el convencional y superficial comportamiento de la multitud. El sentimiento de temor (*Angst*) lleva al individuo a una confrontación con la muerte y el último sin sentido de la vida, aunque solo por este enfrentamiento puede adquirirse un auténtico sentido del ser y de la libertad.

LIBROS RELACIONADOS



Cabalgar el tigre

(Orientaciones existenciales para una época de disolución)

SOPHIA

Julius Evola

Julius Evola describe con intensa claridad la situación del destino histórico de Occidente y propone no sólo un diagnóstico crítico de la civilización sino, además, un camino de vida para un tiempo de disolución.

La imagen de cabalgar el tigre, tomada de la filosofía marcial del Oriente, alude a la estrategia de alguien que, al enfrentarse a un tigre en ataque, en lugar de oponérsele de frente, logra montarse en él para acompañar su ritmo hasta que su energía se gaste. Evola señala que, del mismo modo, cierto tipo de ser humano, cuya voluntad y conciencia no se encuentran quebradas, se mantiene erguido en una época de devastación, esperando el momento oportuno en el que la inercia de una fuerte ola corrosiva se detenga.

Co Edición Biblioteca
Internacional Martín Heidegger
Cantidad de páginas: 320
Formato: 15 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-01-0
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

Artista, alpinista, militar, el barón **Julius Evola** dedicó intensamente su vida al estudio y a la experimentación sin dejar de lado la vida política. El objeto de su búsqueda se encarna en la palabra *Tradición* en el sentido que René Guénon dio a la expresión a lo largo de toda su obra.
Evola ha sido sin duda uno de los más profundos conocedores del esoterismo. Sus trabajos sobre el Hermetismo, el Budismo y el Tantra constituyen obras de referencia obligada y son citados por Jung, Schuon, Burckhardt, Varenne y los estudiosos contemporáneos. Se puede caracterizar al pensamiento de Evola como una condensación de la crítica de Federico Nietsche al occidente cristiano unida a la concepción de la Tradición de R. Guénon.

LIBROS RELACIONADOS

Figuras de la inmanencia

(Para una lectura filosófica del *I Ching*

François Jullien

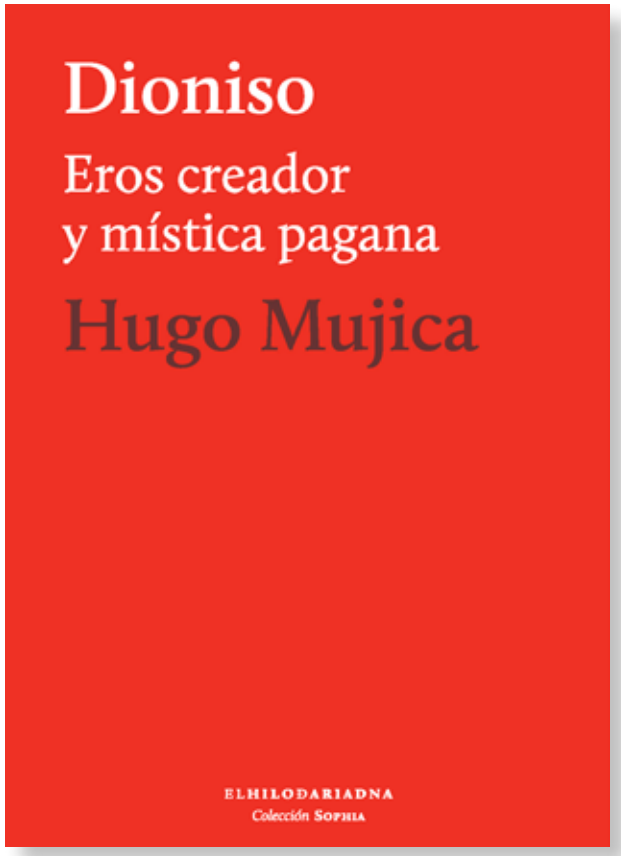
SOPHIA

Tal como lo plantea el autor, de todos los libros que las diversas civilizaciones han producido, el *I Ching* es uno de los más extraños, no tanto por su mensaje, sino por su composición. Está compuesto solo por dos tipos de línea, una entera y otra quebrada, que se utilizan para expresar la polaridad que opera en el seno de lo real. El juego de superposiciones de estas líneas permite producir 64 figuras. Con esta combinatoria, el *I Ching* se propone hacernos acceder a la inteligibilidad de las cosas sin tener que recurrir ni a la puesta en escena de una historia ni al desarrollo de una argumentación. En otras palabras, sin apelar al mito o al discurso. De esta manera, representa un medio apto para una deconstrucción eficaz de la metafísica.

Cantidad de páginas: 360
Formato: 16 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-05-8
Año de publicación: 2015
Edición: 1º

François Jullien (1951) enseña en la Universidad de París VII. Filósofo y sinólogo de fama internacional, exdirector del *Collège international de philosophie*, dirige hoy el *Institut de la Pensée contemporaine*. Doctor en estudios del Lejano Oriente, se ha ocupado permanentemente del pensamiento y de la estética de la China clásica desde una perspectiva intercultural. Entre sus numerosas obras traducidas al español se cuentan: *Elogio de lo insípido: a partir de la estética y del pensamiento chino*, Siruela, 1998; *Tao Te King: libro del curso y de la virtud*, Siruela, 1998; *La propensión de las cosas*, Anthropos, 2000; *La invención del ideal*, El Hilo de Ariadna, de próxima aparición.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



Dioniso

Eros creador y mística pagana

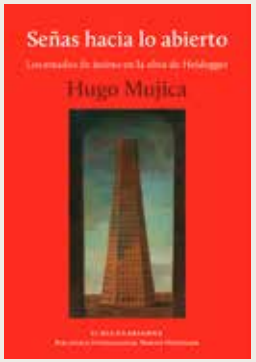
Hugo Mujica

SOPHIA

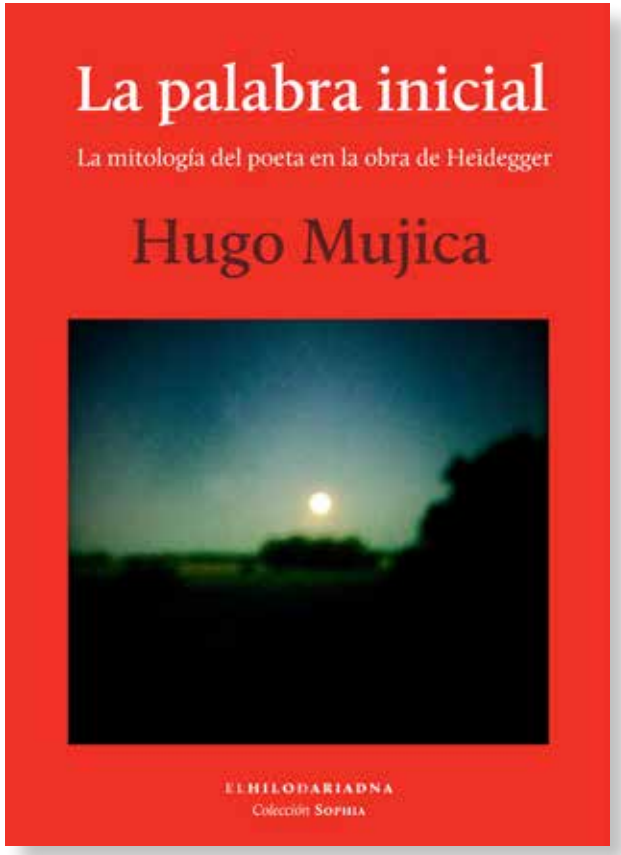
"Hay imágenes, algunas pocas, que el tiempo no borra, más bien las pule, les da brillo, las bruñe espejo; son esas de los mitos, las religiones, la tradición, el arte... Íconos en los que todavía podemos mirarnos, reconocer y proyectar; son las que permanecen contemporáneas no en las respuestas que dieron a su época sino en las preguntas que formulan a la nuestra, en las respuestas que nos instan a buscar. Imágenes, tan insondables algunas, como la de Dioniso, «el dios venidero», como Hölderlin lo llamó. Dios, según Hefesto, que lo es creando lo que es, revelando la posible fecundidad de sí, las imágenes de la propia imagen que cada uno puede imaginar para y en sí mismo, las que imaginando podemos crear, las que podemos llegar a ser.

Cantidad de páginas: 208
Formato: 16 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-17-1
Año de publicación: 2016
Edición: 1º

Hugo Mujica –Buenos Aires, 1942– estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología. Tiene publicados más de veinte libros. Sus últimos ensayos son: *Origen y destino*; *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*; *Flecha en la niebla. Identidad, palabra y hendidura*; *Poéticas del vacío. Orfeo, Juan de la Cruz*; *Paul Celan, la utopía, el sueño y la poesía*; *Lo naciente. Pensando el acto creador*; *La casa*; *La pasión según Georg Trakl. Poesía y expiación;* y *El saber del no saberse. Desierto; Cábala, el no-ser y la creación*. *Solemne y mesurado* y *Bajo toda la lluvia del mundo* son sus dos libros de relatos. Tiene además numerosas antologías personales y ha sido traducido a diez idiomas.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



La palabra inicial

La mitología del poeta en la obra de Heidegger

SOPHIA

Hugo Mujica

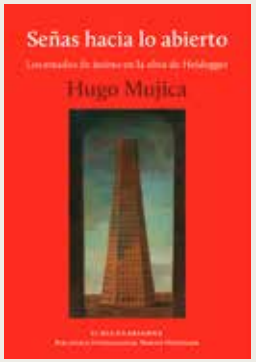
Buscando dejar atrás todo lenguaje metafísico, Heidegger –un pensador de caminos– se pone a la escucha de otro decir: el poético, el que aún es capaz de nombrar sin acallar el misterio que en ese mismo lenguaje palpita. Hölderlin en primer y señero lugar, Rilke, Goethe, Trakl, Char... serán algunos de los poetas a los que prestó oídos, y también, y no menos, al Maestro Eckhart y desde él a esa otra huella presente en su obra, la del silencio: la mística.

En *La palabra inicial*, Hugo Mujica transita esos dos temas, el del lenguaje como dispensador de sentido y el de la poesía como el "otro pensar", ese otro "mostrar", y nos invita a una experiencia –escalonada en cuatro partes: "Umbral", "Salto", "Abismo" y "Celebración" – con y desde el filósofo que "dice el Ser" hasta el poeta que "nombra lo sagrado", desde el pensar al poetizar; desde el decir al escuchar.

En ésta, su décima edición, el autor confiesa en el prólogo la siente "como la edición final de este viaje del pensar, la edición que cierra un inconsciente *work in progress*, un sereno andar hacia lo abierto"

Cantidad de páginas: 312
Formato: 16 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-39-3
Año de publicación: 2019
Edición: 1º

Hugo Mujica –Buenos Aires, 1942– estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología. Tiene publicados más de veinte libros. Sus últimos ensayos son: *Origen y destino*; *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*; *Flecha en la niebla. Identidad, palabra y hendidura*; *Poéticas del vacío. Orfeo, Juan de la Cruz*; *Paul Celan, la utopía, el sueño y la poesía*; *Lo naciente. Pensando el acto creador*; *La casa*; *La pasión según Georg Trakl. Poesía y expiación;* y *El saber del no saberse. Desierto; Cábala, el no-ser y la creación*. *Solemne y mesurado* y *Bajo toda la lluvia del mundo* son sus dos libros de relatos. Tiene además numerosas antologías personales y ha sido traducido a diez idiomas.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

El número pitagórico

Francisco García Bazán

SOPHIA

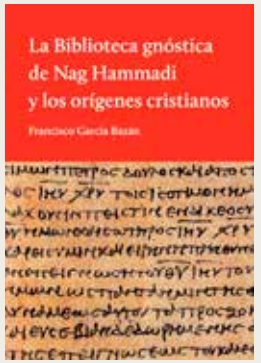
La presente obra estudia la matemática pitagórica dentro de la tradición de los cuatro grandes saberes, o *mathémata*: la aritmética, la geometría, la armónica y la astronomía, que han definido el cauce de la enseñanza tradicional respecto del número (*arithmós*). Los estudios sobre la aritmética, las virtudes (*aretaí*) en el más amplio sentido, el ritmo y el arte han encontrado en estos basamentos su propia originalidad y proyecciones.

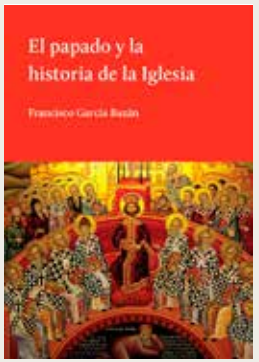
En esta presentación de Francisco García Bazán –principal referencia de los estudios sobre el neoplatonismo y el gnosticismo– la filosofía de la matemática de los pitagóricos y su simbología se revelan a través de sus testimonios, pero asimismo se analizan sus influencias en la ética, la filosofía del derecho, la metafísica y la teoría poética.

El libro se completa con el agregado de un Apéndice de textos pitagóricos traducidos por primera vez al español.

Cantidad de páginas: 288
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-48-5
Año de publicación: 2019
Edición: 1º

Francisco García Bazán es Licenciado en Filosofía por la UBA y Doctor en Filosofía por la Univ. del Salvador. Ha sido docente en la UBA, la Univ. del Salvador y la UK. Obtuvo los premios Gob. Prov. de Buenos Aires en Cs. Sociales (1990), 3º Premio Nac. de Filosofía en 1992, KONEX de Metafísica (1996) y Premio Bdo. Houssay de la Secret. de Ciencia y Técnica de la Nación a la Investig. Científica y Tecnológica 2003. Ha publicado más de 31 libros; entre otros: *Gnosis. La esencia del dualismo gnóstico*; *Filosofía comparada de Oriente y Occidente*, *Neoplatonismo y Vedânta*, *René Guenon y el ocaso de la metafísica*, *Oráculos Caldeos. Numenio de Apamea*, *Aspectos inusuales de lo sagrado*, entre otros.





OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

La invención del ideal

y el destino de Europa

François Jullien

SOPHIA

François Jullien es uno de los pensadores contemporáneos más leídos de la actualidad. En *La invención del ideal* su agudeza intelectual penetra la tradición misma de la cultura europea para plantear la urgencia de una transformación silenciosa.

"Desde el dispositivo ético instaurado por Platón, según el cual el alma tiene los ojos fijos en las formas ideales para conducir su acción (...) podemos seguir en efecto una línea de fuerza a través de la cual se articuló la ideología europea.

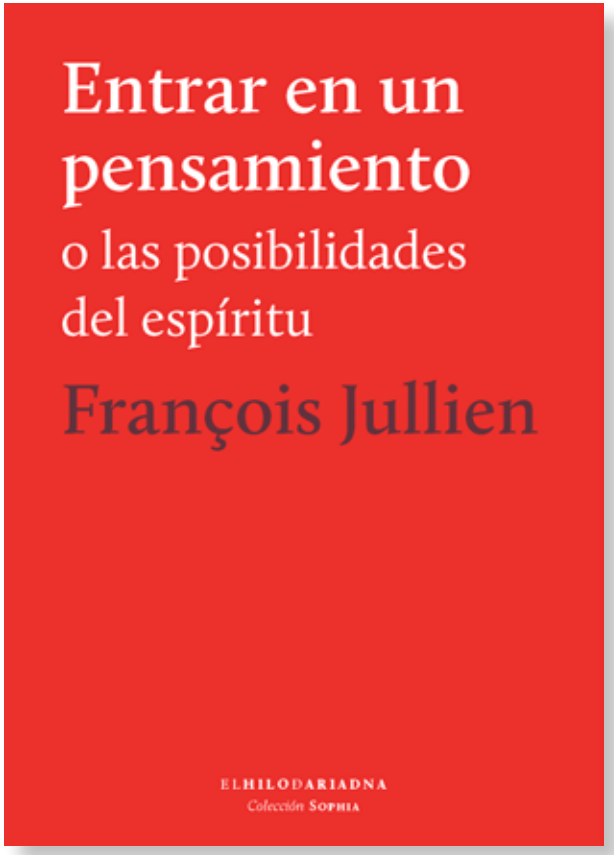
"En el momento en que se intenta volver a movilizar a Europa, podría pensarse en ello. Porque si hay un trastorno de Europa, ¿no proviene en primer lugar del hecho de que se desconectó de esa idealidad que por tanto tiempo ha cargado? ¿Se agotó esa fecundidad del ideal?". *F. Jullien*

"El autor ha partido de las concepciones chinas para incomodar al pensamiento europeo y apartarlo de sus matrices reguladoras. De tal manera, Jullien logra disolver estos puntos de vista unilaterales hasta producir un descentramiento, y así ha desarrollado un pensamiento en torno de 'la alteridad' para poder 'existir', en el pleno sentido de 'permanecer afuera' del achatamiento que amenaza la vida'". *Daniel Bougnoux* y *François L'Yvonnet*

Traducción: Silvio Mattoni
Cantidad de páginas: 336 págs.
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-47-8
Año de publicación: 2019
Edición: 1º

François Jullien (1951) estudió la lengua y el pensamiento chinos en las universidades de Pekín y Shanghái. Actualmente es profesor en la Universidad de París VII Denis Diderot. Entre sus numerosas obras traducidas al castellano se encuentran: *Tratado de la eficacia* (1999), *La propensión de las cosas: para una historia de la eficacia en China* (2000), *Un sabio no tiene ideas: o el otro de la filosofía* (2001), *La China da que pensar* (2005), *Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis* (2013), *Vivir existiendo. Una nueva ética* (2018), *Entrar en un pensamiento* y *Recursos del cristianismo* (2021).

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



Entrar en un pensamiento

o las posibilidades del espíritu

François Jullien

SOPHIA

François Jullien es uno de los pensadores contemporáneos más leídos de la actualidad. Ante el atolladero de las categorías intelectuales de Occidente y su consecuente despliegue técnico destructivo, la obra de Jullien manifiesta la posibilidad de una salida, un cruce del umbral en el diálogo con la cultura china. No se trata sólo de una actitud teórica sino de una transformación en la forma de habitar en el mundo.

La creatividad filosófica de este gran sinólogo y helenista se desarrolla en una producción prolífica de obligada lectura para los que buscan abrir puertas en lugar de permanecer en los discursos críticos corrosivos.

En "Entrar en un pensamiento" el autor presenta en una forma aguda y sintética claves de la cosmovisión china a partir de las formulaciones sapienciales del "I Ching" y Lao Tsé, en diálogo con los orígenes hebreos y griegos de la cultura europea. Como lo han señalado los mejores intérpretes de Jullien, no es cuestión de un comparativismo sino de un nomadismo, una conversión de la mirada.

Traducción: Silvio Mattoni
Cantidad de páginas: 152 págs.
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-58-4
Año de publicación: 2021
Edición: 1º

François Jullien (1951) estudió la lengua y el pensamiento chinos en las universidades de Pekín y Shanghái. Actualmente es profesor en la Universidad de París VII Denis Diderot. Entre sus numerosas obras traducidas al castellano se encuentran: *Tratado de la eficacia* (1999), *La propensión de las cosas: para una historia de la eficacia en China* (2000), *Un sabio no tiene ideas: o el otro de la filosofía* (2001), *La China da que pensar* (2005), *Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis* (2013), *Vivir existiendo. Una nueva ética* (2018), *La invención del ideal (2019)* y *Recursos del cristianismo* (2021).

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

Recursos del cristianismo

pero sin entrar por la fe

François Jullien

SOPHIA

François Jullien es un filósofo clave en la escena contemporánea de la cultura europea porque a partir del conocimiento profundo de la civilización y la lengua chinas y de las raíces helénicas de las categorías occidentales abre las puertas de un nuevo pensamiento.

En "Recursos del cristianismo", un texto sintético basado en una conferencia, expone con precisión las fuentes cristianas –con clara alusión a los testimonios– para una necesaria reflexión crítica en torno a la cosmovisión europea. Según sus propias palabras: "No por razones de identidad cultural (Europa ¿es cristiana?), sino por razones de fecundidad cultural y, más precisamente, en lo que nos concierne, de fecundidad para la filosofía."

La imperiosa necesidad de una transformación en los momentos actuales para Entrar en un pensamiento es el leitmotiv de la obra de Jullien.

"Recursos del cristianismo" se destaca por no quedarse estancado en las frecuentes descalificaciones intelectuales del cristianismo –muchas veces carentes del debido conocimiento de las fuentes– e indagar justamente en cuáles son los recursos brindados por las influencias cristianas: "(...) hay que hacer el balance de lo que el cristianismo hizo advenir en el pensamiento.".

Traducción: Silvio Mattoni
Cantidad de páginas: 96 págs.
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-59-1
Año de publicación: 2021
Edición: 1º

François Jullien (1951) estudió la lengua y el pensamiento chinos en las universidades de Pekín y Shanghái. Actualmente es profesor en la Universidad de París VII Denis Diderot. Entre sus numerosas obras traducidas al castellano se encuentran: *Tratado de la eficacia* (1999), *La propensión de las cosas: para una historia de la eficacia en China* (2000), *Un sabio no tiene ideas: o el otro de la filosofía* (2001), *La China da que pensar* (2005), *Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis* (2013), *Vivir existiendo. Una nueva ética* (2018), *La invención del ideal (2019)* y *Entrar en un pensamiento* (2021).

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

Señas hacia lo abierto

Los estados de ánimo en la obra de Heidegger

SOPHIA

Hugo Mujica

"Valga esto de mínimo aviso para la escucha. No se trata de prestar oídos a una serie de proposiciones enunciativas, sino de seguir la marcha de lo que se va señalando."

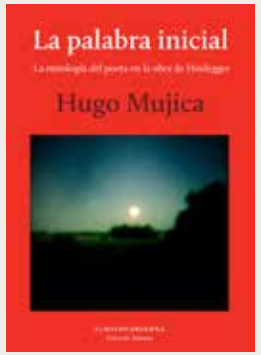
Estas palabras de Heidegger, estas *señas*, citadas por Mujica trazan la cartografía de este libro, de este camino, de esta marcha; no solo son *enunciativas* sino, y sobre todo, *implicativas* con el pensamiento que va desentrañando. Así nos llevan –y nos acercan a través de la recuperación de la sensibilidad, o del cuerpo sintiente sin más– hacia los diferentes estados anímicos de ese sentir, siempre desde el *asombro*, temple inicial e iniciático, y al que se volverá como condición de posibilidad cada vez que el pensamiento se abra a una nueva cercanía al ser que es y lo somos.

Tal el sendero: la sensibilidad como el encuentro originario que tenemos con la vida, el sentirla, pero no desde nosotros, sino en el acontecer anímico entre nosotros y el mundo, el que nos reúne con la vida sin la cisura entre sujeto y objeto que viene arrastrando el pensar metafísico.

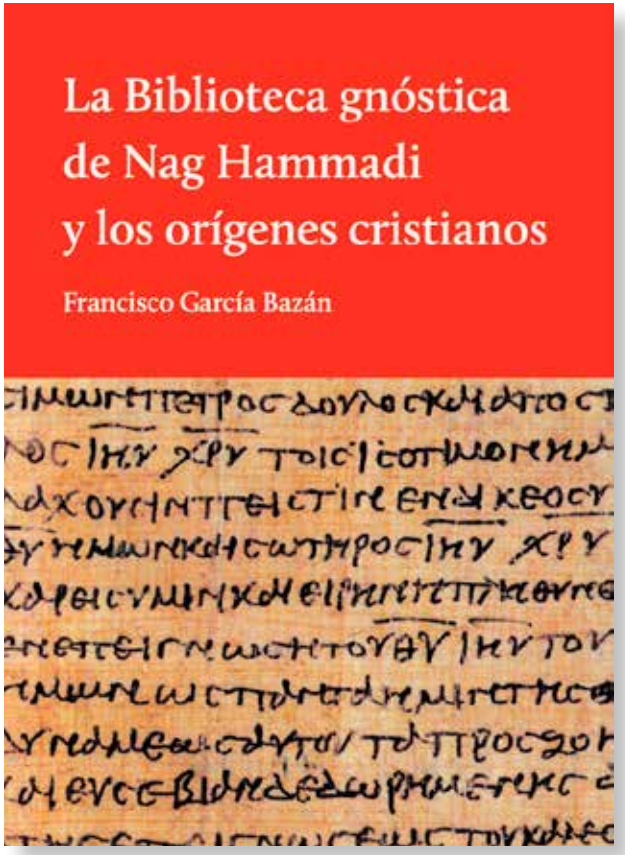
Cuando se despierta en nosotros la serenidad del alma delante de las cosas, y el espíritu se abre al misterio, podremos entonces esperar entrar en un camino que nos conduce hacia una nueva tierra y un nuevo suelo. En ese suelo la creación de obras duraderas encontrarán donde volver a arraigar.

Cantidad de páginas: 320 págs.
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-64-5
Año de publicación: 2021
Edición: 1º

Hugo Mujica –Buenos Aires, 1942– estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología. Tiene publicados más de veinte libros. Sus últimos ensayos son: *Origen y destino*; *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*; *Flecha en la niebla. Identidad, palabra y hendidura*; *Poéticas del vacío. Orfeo, Juan de la Cruz*; *Paul Celan, la utopía, el sueño y la poesía*; *Lo naciente. Pensando el acto creador*; *La casa*; *La pasión según Georg Trakl. Poesía y expiación;* y *El saber del no saberse. Desierto; Cábala, el no-ser y la creación. Solemne y mesurado* y *Bajo toda la lluvia del mundo* son sus dos libros de relatos. Ha sido traducido a diez idiomas.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



La Biblioteca gnóstica de Nag Hammadi y los orígenes cristianos

TRADITIO

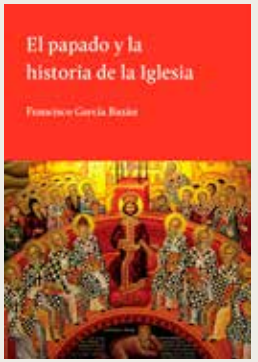
Francisco García Bazán

El presente libro contiene en un alto porcentaje los materiales expuestos en un curso de post-grado desarrollado en el año 2011 en la Universidad Eclesiástica San Dámaso de Madrid; sobre el tema de "La Biblioteca de Nag Hammadi".

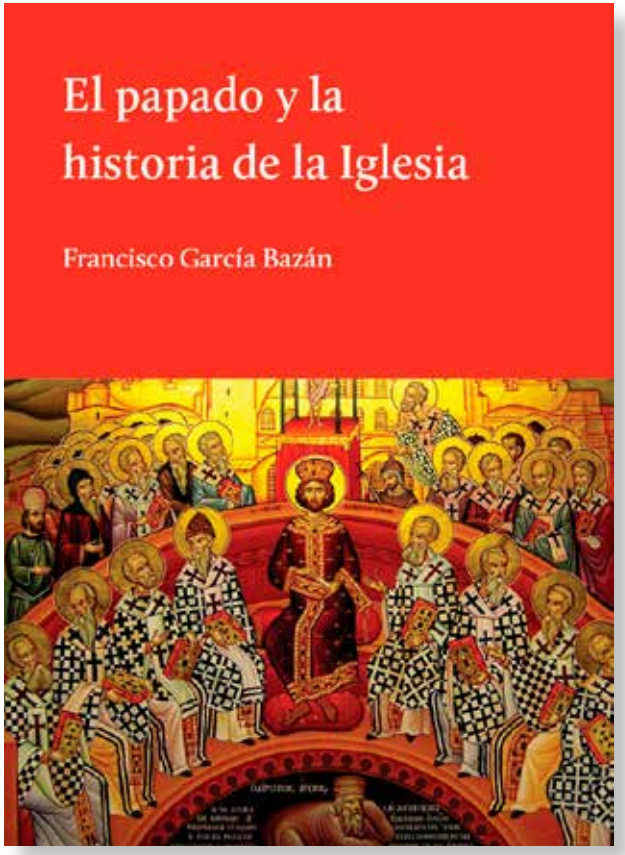
Francisco García Bazán expuso en cinco clases magistrales, ante un público de asistentes altamente calificados, sus investigaciones sobre los gnósticos, la presencia y el desarrollo de su pensamiento durante los siglos II, III y IV, y los conflictos doctrinales y prácticos que suscitaron en los primeros tiempos del cristianismo. En esta oportunidad los gnósticos se ofrecieron como los protagonistas filosóficos de la época Patrística, y no –según es habitual–, como testigos parasitarios teológicos. Esto fue posible gracias al importante cúmulo de documentos directos que desde fines de 1945 se poseen de los gnósticos, a los que es lícito subordinar los que existían previamente como testimonios acerca de ellos.

Cantidad de páginas: 240
Formato: 16 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-29896-3-7
Año de publicación: 2013
Edición: 1º

Francisco García Bazán es Licenciado en Filosofía por la UBA y Doctor en Filosofía por la Univ. del Salvador. Ha sido docente en la UBA, la Universidad del Salvador y la UK. Obtuvo los premios Gob. Prov. de Buenos Aires en Ciencias Sociales (1990), 3º Premio Nac. de Filosofía en 1992, KONEX de Metafísica (1996) y Premio Bdo. Houssay de la Secret. de Ciencia y Técnica de la Nación a la Investig. Científica y Tecnológica 2003. Ha publicado más de 31 libros; entre otros: *Gnosis. La esencia del dualismo gnóstico*; *Filosofía comparada de Oriente y Occidente*, *Neoplatonismo y Vedânta*, *René Guenon y el ocaso de la metafísica*, *Oráculos Caldeos. Numenio de Apamea*, *Aspectos inusuales de lo sagrado*, entre otros.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



El papado y la historia de la Iglesia

TRADITIO

Francisco García Bazán

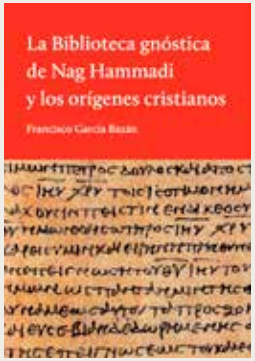
El papado y la historia de la Iglesia representa la exposición más clara y sintética de los orígenes de la Iglesia cristiana. El texto, desarrollado por el principal especialista de la historia del cristianismo en lengua castellana, manifiesta una trama riquísima de los orígenes.

Francisco García Bazán examina las concepciones fundamentales de papado, doctrina e institución que desde hace veinte siglos orienta a la Iglesia Católica, Apostólica y Romana. Y profundiza en la historia diacrónica del papado mediante la selección cronológica de las figuras más impactantes de la cadena de los papas con sostén en sus biografías analíticamente investigadas y los contextos históricos, espirituales, intelectuales y materiales que les dan sentido y continuidad.

Se trata de un libro singular en el que por primera vez se exponen con rigor histórico y amplio las diversas etapas por las que ha pasado la evolución de las instituciones cristianas para llegar a la actualidad.

Cantidad de páginas: 276
Formato: 16 x 22 cm
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-00-3
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

Francisco García Bazán es Licenciado en Filosofía por la UBA y Doctor en Filosofía por la Univ. del Salvador. Ha sido docente en la UBA, la Universidad del Salvador y la UK. Obtuvo los premios Gob. Prov. de Buenos Aires en Ciencias Sociales (1990), 3º Premio Nac. de Filosofía en 1992, KONEX de Metafísica (1996) y Premio Bdo. Houssay de la Secret.de Ciencia y Técnica de la Nación a la Investig. Científica y Tecnológica 2003. Ha publicado más de 31 libros; entre otros: *Gnosis. La esencia del dualismo gnóstico*; *Filosofía comparada de Oriente y Occidente, Neoplatonismo y Vedânta, René Guenon y el ocaso de la metafísica*, *Oráculos Caldeos. Numenio de Apamea, Aspectos inusuales de lo sagrado*, entre otros.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

La música del silencio

Entrar en el espacio sagrado de la experiencia monástica

TRADITIO

David Steindl-Rast

El hermano David, famoso por hacer accesibles los dones especiales de la vida monástica a todos, evoca la naturaleza sagrada del canto. Muestra en qué sentido las horas monásticas son mensajeros divinos, ángeles cotidianos que anuncian los dones y desafíos de cada etapa del día. Y comunica la paz interior que pueden traer los momentos de silencio y las riquezas de la vida contemplativa.

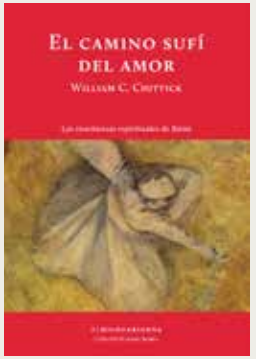
"La música del silencio", nos guía y nos muestra, con espontánea sutileza, cómo podemos incorporar el sentido sagrado del canto y los otros tesoros de la vida monástica a nuestra vida cotidiana.

Durante décadas, David Steindl-Rast ha dividido su tiempo entre períodos de vida ermitaña y extensas giras dando conferencias alrededor del mundo. Es un maestro espiritual para muchos, especialista en ecumenismo y diálogo interreligioso.

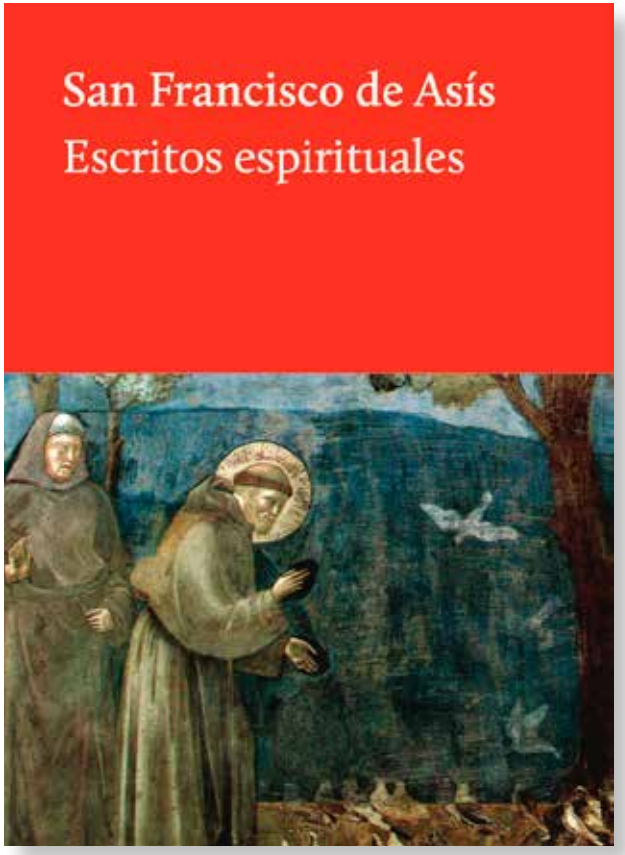
El hermano David sabe, en su mente y en su corazón, que un monje es un monje para decir "gracias". Escribió "El corazón del hombre está hecho para la alabanza", y como monje, hace esta verdad visible en su vida cotidiana.

Cantidad de páginas: 128
Formato: 15,5 x 22 cm
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-29896-7-5
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

David Steindl-Rast, O.S.B. (Orden de San Benito) nació en Austria, en 1926. Estudió artes, antropología y psicología, recibiendo un doctorado de la Universidad de Viena. En 1952 se mudó a Estados Unidos. En 1958-1959 el hermano David fue becario post-doctoral la Universidad de Cornell. Desde 1953 es monje. Comenzó su formación en el monasterio benedictino de Mount Saviour, en el Estado de Nueva York, Estados Unidos. Fue uno de los primeros católicos que recibió un entrenamiento en Budismo Zen y que participó (y continúa participando) en el diálogo budista-cristiano. Es conferencista en *The Dalai Lama Center for Ethics*, relacionado con el Massachusetts Institute of Technology (MIT).



LIBROS RELACIONADOS



San Francisco de Asís

Escritos espirituales

TRADITIO

San Francisco de Asís

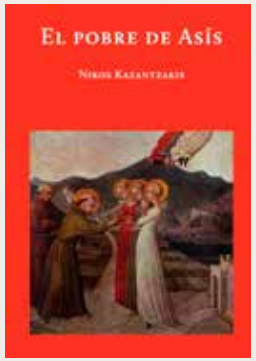
La presente selección de *Escritos espirituales* de San Francisco de Asís contiene la transmisión más profunda de su vivencia íntima de Dios, en una época de extraordinaria transformación en la que tuvo lugar una renovación de la fe cristiana. En este contexto, la actitud de San Francisco revitalizó el mensaje evangélico.

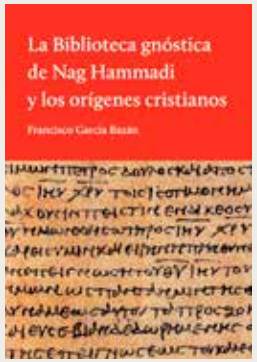
Las oraciones y los textos espirituales y legislativos que integran el volumen se complementan significativamente con el prólogo realizado por el doctor Francisco García Bazán, principal especialista de la historia del cristianismo en lengua castellana. Asimismo, con la completa introducción de la doctora Celina Lértora se sitúa al lector en el contexto histórico y sociocultural en el que se inscriben sus escritos. Ambos especialistas exhiben el sentido universal de la obra de San Francisco, tan necesaria para la época actual.

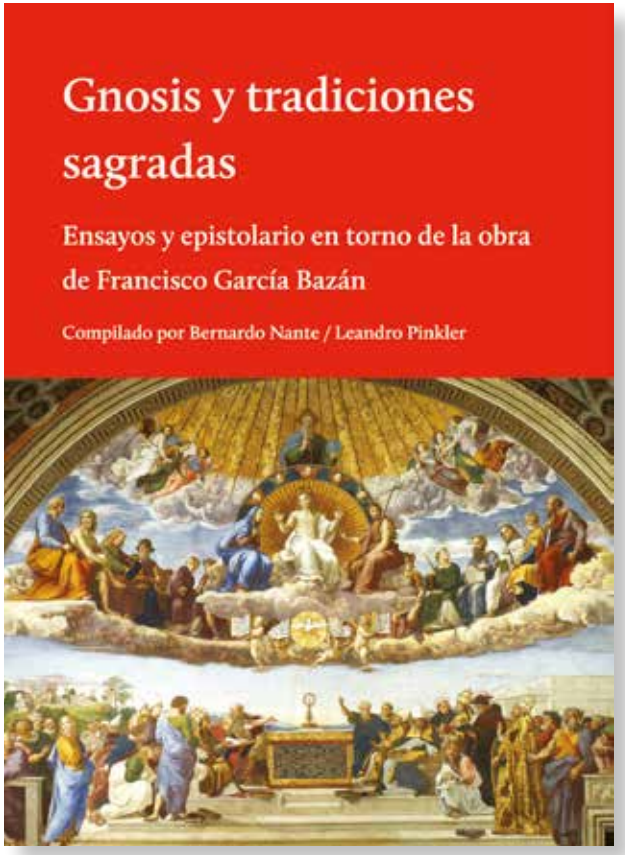
Cantidad de páginas: 256
Formato: 16 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-02-7
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

San Francisco de Asís: Religioso y místico italiano, fundador de la orden franciscana. Casi sin proponérselo lideró un movimiento de renovación cristiana que, centrado en el amor a Dios, la pobreza y la alegre fraternidad, tuvo un inmenso eco entre las clases populares e hizo de él una veneradísima personalidad en la Edad Media. La sencillez y humildad de Asís acabó trascendiendo su época para erigirse en un modelo atemporal, y su figura es valorada, más allá incluso de las propias creencias, como una de las más altas manifestaciones de la espiritualidad cristiana.

LIBROS RELACIONADOS







Gnosis y tradiciones sagradas

TRADITIO

Ensayos y epistolario en torno de la obra de Francisco García Bazán

Compilado por Bernardo Nante Leandro Pinkler

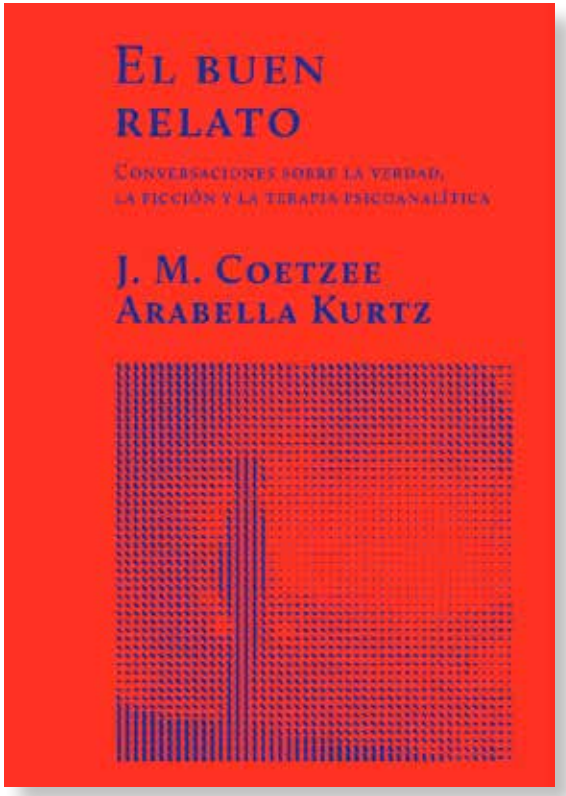
La obra de Francisco García Bazán, de asombrosas proporciones, se presenta como un recorrido de alta erudición en torno de los temas más complejos de la historia de la religión y la filosofía —gnosticismo, neoplatonismo, hermetismo—, en los que ha llegado a ser una referencia principal en la investigación especializada internacional. Y constituye al mismo tiempo una síntesis de pensamiento crítico acerca de la atmósfera intelectual de la cultura de la actualidad, marcada por la desacralización y la indigencia simbólica. En el presente libro diversos investigadores han estudiado algún aspecto de una obra que resulta pionera en la investigación de los tesoros simbólicos de las tradiciones sagradas.

Cantidad de páginas: 356
Formato: 16 x 22 cm
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-12-6
Año de publicación: 2015
Edición: 1º

Compiladores

Alby, Juan Carlos
Aubele, Luis
Cattedra, Olivia
Ciner, Patricia Andrea
Costa, Ivana
Ferro, Jorge Francisco
García Bazán, Juan Bautista
Ludueña Romandini, Fabián
Nieva, José María
Pacheco, José Antonio Antón
Romero, Valentín
Sigweed, Mark
Vittor, Luis Alberto

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



El buen relato

Conversaciones sobre la verdad, la ficción y la terapia psicoanalítica

ENSAYOS

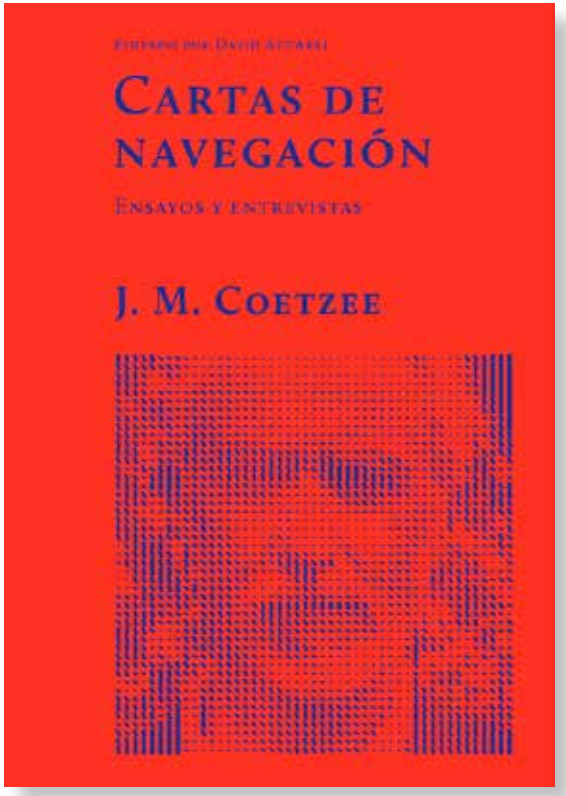
J. M. Coetzee Arabella Kurtz

El buen relato reúne conversaciones entre un escritor que se interesa por la psicología moral y una psicoterapeuta con formación literaria. Los autores hablan de la psicología individual y también de la psicología de los grupos: la clase escolar, las pandillas, las naciones de colonos, que tienen que acomodar en la historia nacional las acciones brutales de los antepasados. Inspirándose en grandes escritores y en psicoanalistas, estos textos nos iluminan con respecto a cómo relatamos nuestra vida.

Cantidad de páginas: 272
Formato: 16,5 x 24 cm
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-07-2
Año de publicación: 2015
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS



Cartas de navegación

Ensayos y entrevistas

ENSAYOS

J. M. Coetzee

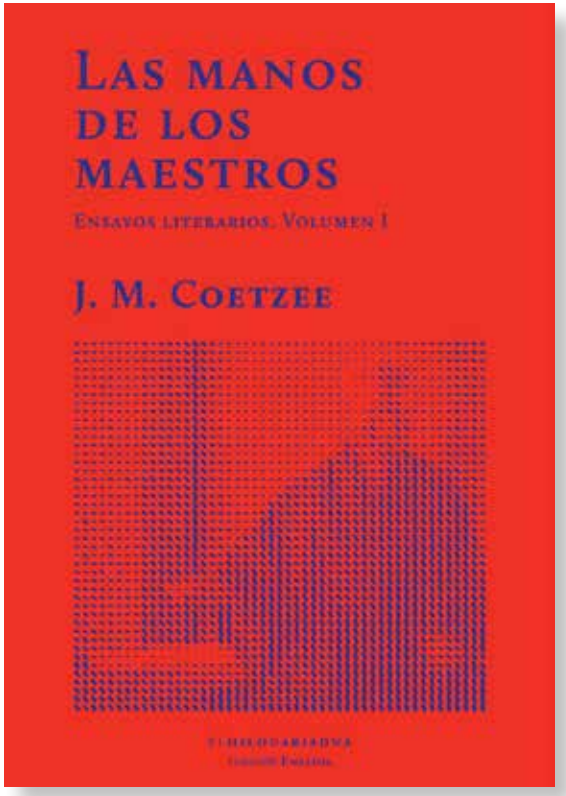
Tal como expresa Leandro Pinkler en la presentación de la obra: “En estos escritos, la fineza ética y estética se une a la minuciosidad matemática y lingüística del mismo modo en que John M. Coetzee presenta la curiosa aleación del científico y del narrador emocional, la atención fija del microscopio y el corazón conmovido por la injusticia –amplía Pinkler–. La riqueza de los temas recogidos no se disemina en una serie infinita de variaciones producida por asociaciones mentales; por el contrario, detrás de la erudicción y la técnica filológica fluye un torrente más profundo, una indagación vital que toma a la escritura como un arte heurístico”.

En tanto, David Attwell afirma en la Introducción: “Esta obra reveló a un Coetzee diferente, un escritor que practicaba una amplia variedad de corrientes críticas: estudios de estilística técnica, orientación en la cual se había interesado al comienzo de su carrera académica; estudios posteriores que estaban en la frontera entre lingüística y crítica literaria; lecturas de sesgo más temático sobre literatura tanto europea como sudafricana, traducción, cultura popular y autobiografía”.

Cantidad de páginas: 713
Formato: 16 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-06-5
Año de publicación: 2015
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS



Las manos de los maestros

Ensayos literarios. Volúmenes I y II

ENSAYOS

J. M. Coetzee

En el primer volumen de sus ensayos, *Las manos de los maestros*, Coetzee demostró su excepcional aptitud para servirse del sustrato conceptual que ofrecen al crítico las diversas teorías literarias –desde las surgidas de la lingüística hasta el posestructuralismo francés– para abordar a los autores y temas en los que se detiene. Pero como Coetzee, más allá de su carrera académica, es uno de los mayores escritores de la actualidad, esa condición le permite adoptar una perspectiva de singular lucidez, íntimamente vinculada con la sabiduría literaria del gran narrador, así como utilizar un lenguaje ajeno a los tecnicismos propios de la crítica. En el caso del segundo volumen, centrado casi exclusivamente en creadores literarios –de García Márquez a Hölderlin– y en ese filósofo singular que es Erasmo, la sutileza de sus comentarios resulta todavía más evidente, ya que enfoca a cada uno de ellos con una mirada original. El resultado es un libro no solo para especialistas sino, ante todo, para quienes aman la literatura.

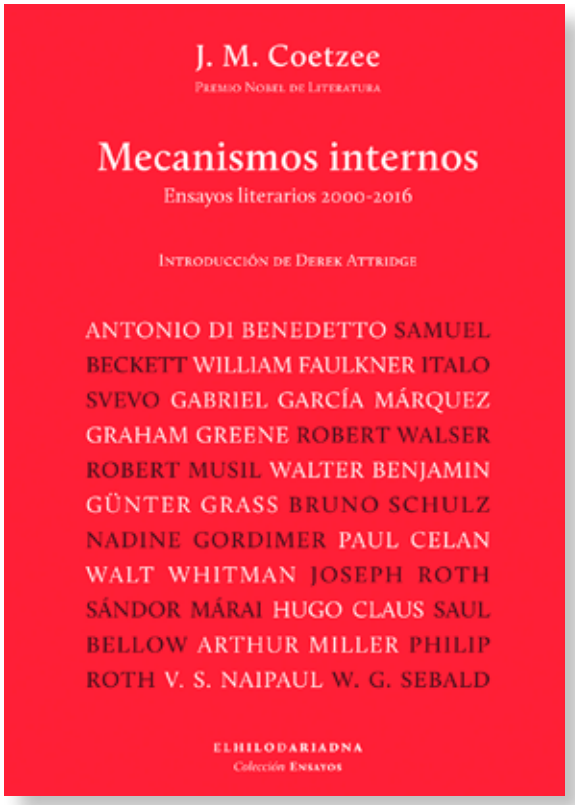
Cristina Piña

Volumen I
Cantidad de páginas: 344
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-15-7
2016. Edición: 1º

Volumen II
Cantidad de páginas: 336
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-19-5
2016. Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS



Mecanismos internos

Ensayos literarios 2000-2016

J. M. Coetzee

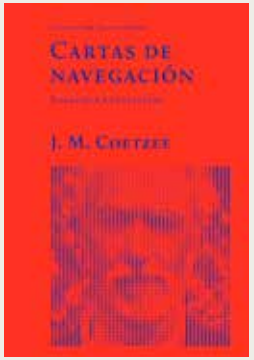
ENSAYOS

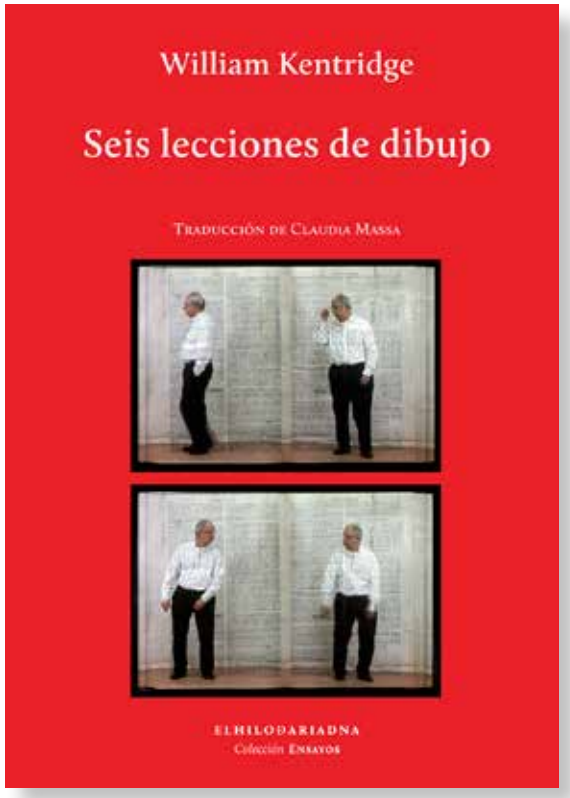
En estos veintidós ensayos sobre diversos escritores de distinta nacionalidad se manifiesta cómo la vida enciende la literatura y en qué medida la literatura auténtica es reflejo de experiencias intensas. Así como las novelas y cuentos de John M. Coetzee dan cuenta de las profundidades humanas en sus aspectos oscuros y luminosos, en *Mecanismos internos* su mirada se enfoca en el hilo sutil que une la vida y la obra de autores que han sido un testimonio de la historia tremenda del siglo XX. Las vivencias trágicas de Benjamin, Celan, Schulz; la reflexión extrema de Musil, Faulkner, Beckett; el vitalismo de Whitman y García Márquez aparecen retratados en estas páginas con un estilo singular de proximidad y empatía. Coetzee nos brinda sutiles observaciones en un lenguaje muy claro acerca de algunos de sus interlocutores literarios dilectos (ltalo Svevo, Robert Walser, Joseph Roth, Sándor Márai, Günter Grass, W. G. Sebald, Hugo Claus, Graham Greene, Saul Bellow, Arthur Miller, Philip Roth, Nadine Gordimer, Antonio Di Benedetto y V. S. Naipaul, además de los ya mencionados).

Introducción: Derek Attridge
Traducción: Cristina Piña
y Byron Vélez Escallón
Cantidad de páginas: 480
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-31-7
Año de publicación: 2018
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS





Seis lecciones de dibujo

William Kentridge

ENSAYOS

"William Kentridge es uno de los artistas más innovadores de nuestro tiempo en diversos medios. Es asimismo un pensador extraordinariamente claro y elocuente. Sus Seis lecciones de dibujo nos ofrecen el privilegio de comprender mejor su práctica en el estudio, así como una esclarecedora explicación de la filosofía o antifilosofía que subyace en su arte."

John M. Coetzee

Cuando decimos que hay un caballo, queremos decir que hay algo sobre la hoja que activa en nosotros el reconocimiento de CABALLO. Aquí hay una diferencia significativa entre saber y reconocer. Pero si movemos los trozos de papel y los acomodamos, el caballo se empina frente a nosotros. Algo que no sabemos que sabemos. Algo que podemos reconocer sin saber.

Esta urgencia de significado, el hecho de tomar los fragmentos y completar la imagen, está presente no solo cuando observamos sombras, sino también en todo lo que vemos. Aquí el acto de ver se convierte en una metáfora de todas las imágenes y de todos los modos en que comprendemos el mundo.

Traducción: Claudia Massa
Cantidad de páginas: 264
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-36-2
Año de publicación: 2018
Edición: 1º

William Kentridge (Johannesburgo, Sudáfrica, 1955) es aclamado internacionalmente por sus dibujos, películas, y producciones de teatro y de ópera.
Su arte nace de una cruza entre diferentes técnicas y géneros. Sus obras responden a los legados del colonialismo y el a*partheid*, en el marco del escenario sociopolítico de Sudáfrica.
La obra de Kentridge se ha exhibido en museos y galerías alrededor del mundo desde la década de 1990: la documenta, en Kassel; el Museum of Modern Art, de Nueva York; la Albertina, de Viena; el Museo del Louvre, de París; la Whitechapel Gallery, de Londres; el Museo Louisiana, de Copenhague; y el Museo Reina Sofía, de Madrid.
Kentridge recibió en 2010, el Premio Kyoto. En 2015, fue elegido académico honorario de la Academia Real de Londres. En octubre de 2017, recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes

LIBROS RELACIONADOS

El cine de lo sagrado

Bernardo Nante y Mariano Nante

ENSAYOS

¿Puede el cine dar cuenta de lo invisible, de lo inefable? ¿Es posible poner en escena el misterio? ¿Cómo acceder a lo que es por definición inaccesible? ¿Cuáles son los mecanismos formales que emplea el cine para acometer esta difícil tarea?

El cine de lo sagrado constituye un aporte novedoso al vínculo entre el cine y los fenómenos de lo sagrado. El ensayo intenta dilucidar los mecanismos formales del cine que representa lo sagrado de manera *genuina*, es decir, transmitiendo al espectador su potencia intrínseca y evitando las ilustraciones triviales. En síntesis, la obra no estudia el cine que versa acerca de lo sagrado, sino el cine que *pone en escena* lo sagrado.

Con este propósito, el libro aborda dos de los fenómenos más representativos de lo sagrado, el milagro y la santidad, y busca entender cómo el cine los ha representado a través del análisis de ciertas obras clave de directores como Dreyer, Tarkovski, Bresson, Malick o Hausner.

Colección Ensayos
360 págs.
17 x 24 cms – rústica
ISBN: 978-987-3761-45-4
Año: 2019

Bernardo Nante. Doctor en Filosofía, Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador, donde también fue Profesor Titular de Filosofía de la Religión, Antropología Filosófica y de Mitología General y Comparada. Fue profesor en numerosas universidades naciona-les y extranjeras. Perteneció al Círculo Eranos en Suiza. Creó y preside la Fundación Vocación Humana. Investiga sobre la interrelación entre Psicología, Religión y Filosofía Comparada Oriente-Occidente. Se especializa en las fuentes de la obra de Jung y en la traducción y comentario de obras alquímicas. Participó en la edición de varios volúmenes de la *Obra completa* de C. G. Jung (Trotta) y estuvo a cargo de la edición castellana de *El libro rojo. El Liber Novus*. En 2011 publicó *El libro rojo de Jung: Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, traducido a varias lenguas.

Mariano Nante estudió Dirección de Cine en la Universidad del Cine y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Fue profesor de historia del cine y estética cinematográfica en varias instituciones, como la Universidad del Cine. En 2015 realizó su primer largometraje como director y productor, *La calle de los pianistas*, estrenado como clausura del BAFICI en el Teatro Colón. En 2018 dirigió el largometraje musical Beethoven: *Ultimes Sonates* con el pianista francés Alexandre Tharaud. También fue uno de los productores del largometraje *Piazzolla: los años del tiburón* dirigido por Daniel Rosenfeld.

Signos del espíritu en el arte

La vida como un arte

ENSAYOS

María del Carmen Calvo

Recorrer momentos del arte en la pintura del siglo XX ha sido nuestro modo de llevar un hilo por la lúcida búsqueda de quienes han sabido aprehender la relación directa que hay entre una época, la mente del hombre y la vida. Algunas de esas búsquedas han cobrado tanta precisión y dirección que lanzaron con sus obras una figura al porvenir, que se mantiene como una luz guiando la ruta de quienes anhelan comprender. Somos hijos de una historia, tanto como de una cultura, de una edad, de un ciclo y del mundo. Cada persona recibe el legado de una parte de la experiencia humana en forma de sufrimiento, derrota o angustia, siendo el combate con la propia adversidad el modo de hacer avanzar la humanidad de uno y de otros hacia una mayor evolución. En tal sentido, hacer de cada vida un arte es el mayor de nuestros desafíos. Requiere disponernos a conocer el fondo de enseñanza que hay detrás de nuestras experiencias, con la paciencia necesaria para prestarse al saber y la atención suficiente para ver los signos que siempre están ante nosotros. Esa tarea, llevada sin soberbia, augura el camino hacia la lucidez, la salud y el sentido profundo de una vida.

Colección Ensayos
ISBN: 978-987-3761-71-3
Formato: 16,5 x 24 cm
Págs: 216 págs.

María del Carmen Calvo vive en Buenos Aires. Es Psicóloga. Master en Investigación Integrativa en Ciencias Humanas, Multiversidad Edgar Morin, México. Doctora en Pensamiento Complejo, Multiversidad Edgar Morin, México. Dr. of Philosophy (PHD), Major in Complex Thinking, California University.
Trabaja en clínica psicoterapéutica y en potenciales creativos. Ha publicado *Del espejo al doble* (1997), *Ruedas de la vida* (2004), *La complejidad de la vida* (2006), *Un viaje hacia el espíritu* (2008), *¿Dónde estamos parados? El mapa* (2008), *Fantasma. El lado oscuro de las cosas* (2009), *Neurosis* (2012) y *La traición del narcisismo* (2014).

LIBROS RELACIONADOS

La sombra de la Rosa y la rasgadura del velo

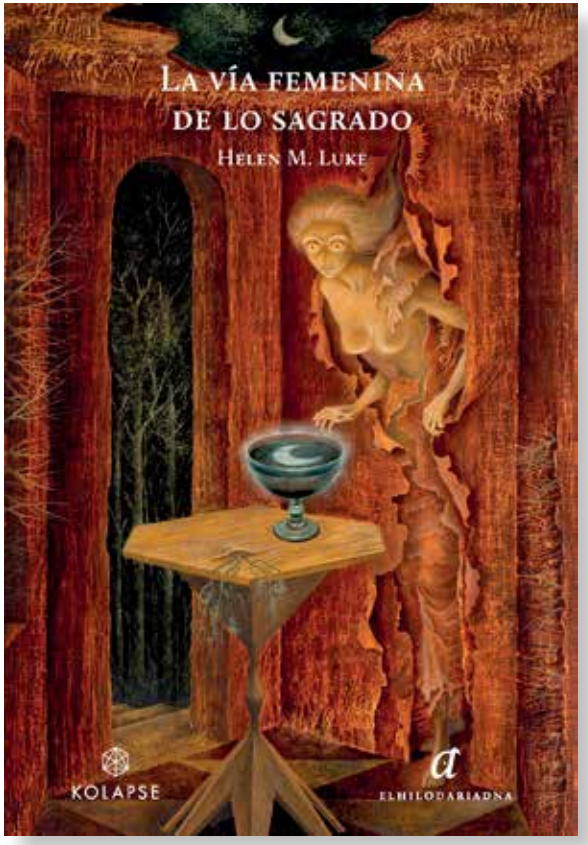
ENSAYOS

Bernardo Nante

La sombra de la Rosa y la rasgadura del velo de Bernardo Nante relata las vacilaciones borgeanas entre lo "apócrifo" comprendido, por un lado, como lo "falso" y, por el otro, como lo "oculto", tomado en su acepción etimológica. ¿No será que detrás del velo de los juegos borgeanos con textos falsos o con situaciones imaginarias se insinúa el Misterio de lo Innominable? Esta obra aborda el cuento "El Zahir", desde múltiples facetas; cada aproximación muestra un ángulo diferente del "zahir"; una moneda vulgar de veinte centavos que en el pasado fue tantas otras cosas. El "zahir" abisma al protagonista llevándolo ya sea a una locura patológica o bien al umbral de una salvación que permanece en estado de inminencia. El autor invita a que el lector se involucre en esa lectura, más aún, que él mismo se vea apresado en las redes del relato, que sofocan a su espíritu o que insinúan una sabiduría más allá de la rasgadura del velo.

Bernardo Nante
Formato: 16,5 x 24 cm
Págs: 112 págs.
ISBN: 978-987-3761-74-4
Colección Ensayos

Bernardo Nante es doctor en filosofía. Sus investigaciones se centran en la comprensión del ser humano individual y colectivo, en relación con el cosmos y la trascendencia, desde un triple abordaje filosófico, psicológico y desde las religiones comparadas. Profesor en diversas universidades nacionales e internacionales, actualmente es Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador, Argentina. Desde temprano se interesó por la dimensión espiritual de la obra de Borges, tal como se refleja en su breve estudio "Mística y metafísica en la obra de Borges", publicada por *Signos Universitarios* de la Usal en 1989. Estuvo a cargo de varios volúmenes de la *Obra completa* en castellano y fue el curador de la versión castellana de El libro rojo publicado en 2010 por El Hilo de Ariadna, que contiene las visiones espirituales del célebre psicólogo suizo. En 2024 se publicó la versión castellana de *Los Libros negros*, obra constituida por siete volúmenes y cuya edición también está a su cuidado. Publicó, asimismo, en El Hilo de Ariadna, *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, en 2010 (con varias reediciones), que fue traducido al italiano y al portugués; y en coautoría con Mariano Nante, en 2019, *El cine de lo sagrado*.



La vía femenina de lo sagrado

Helen M. Luke

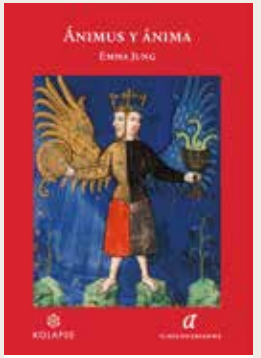
ENSAYOS

La vía femenina de lo sagrado reúne ensayos, muchos de ellos inéditos en castellano, de los libros *The Way of Woman*, *The Way of Discrimination* y *The Way of Story* de Helen M. Luke. Cada ensayo es una puerta para profundizar en el conocimiento de la propia psique, del mundo y de las relaciones interpersonales, a partir del análisis de textos sagrados como la Biblia o el *I Ching* desde una perspectiva terapéutica, o por medio de analogías simbólicas con obras literarias clásicas o con el tarot. Algunos títulos son "El secreto y lo abierto", "El misterio interior", "La alegría del Loco" y "Lo femenino perenne".

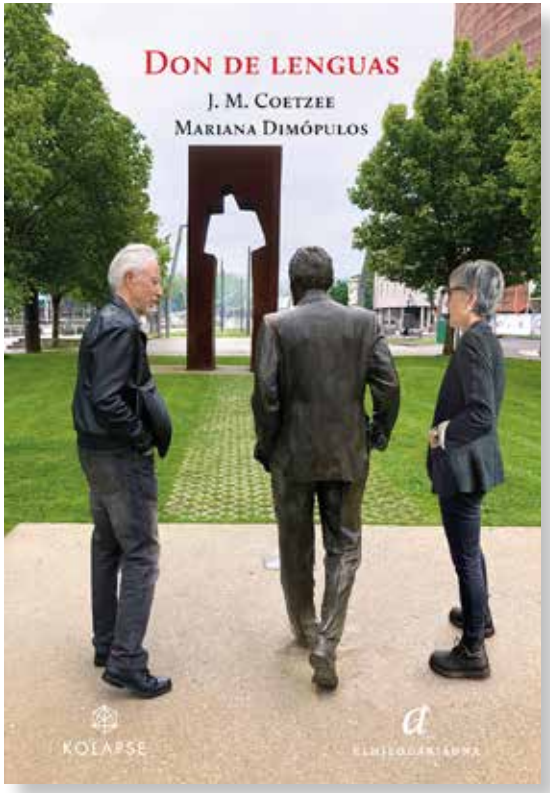
Helen M. Luke (1904-1995) fue una escritora y terapeuta junguiana que dedicó su vida al estudio de las historias sagradas, tanto de la literatura clásica como de la religión y la mitología. Ha sabido explicar con nitidez y sentimiento cómo aplicar estos conocimientos a la vida cotidiana, especialmente a la de las mujeres.

Traducción: Alejandro Marshall
Formato: 16,5 x 24 cm
Págs: 248 págs.
ISBN: 978-84-19741-08-0
Colección Ensayos

Helen M. Luke (1904-1995). Estudió lenguas y literatura en la Universidad de Oxford. Durante la Segunda Guerra Mundial conoció los escritos de C. G. Jung, hecho que le cambió la vida. Tuvo una sesión con él y luego se formó como terapeuta en Londres. Al año se divorció y se trasladó a Los Ángeles donde comenzó a ejercer la práctica analítica junto al célebre escritor Robert Johnson.
Entre sus libros se encuentran *La vía de la mujer* y *Dark Wood to White Rose: Journey and Transformation in Dante's Divine Comedy*, *Old Age*, la autobiografía, *Such Stuff as Dreams are Made on*, que aún no han sido traducidos al castellano.



LIBROS RELACIONADOS



Don de lenguas

J. M. Coetzee
Mariana Dimópulos

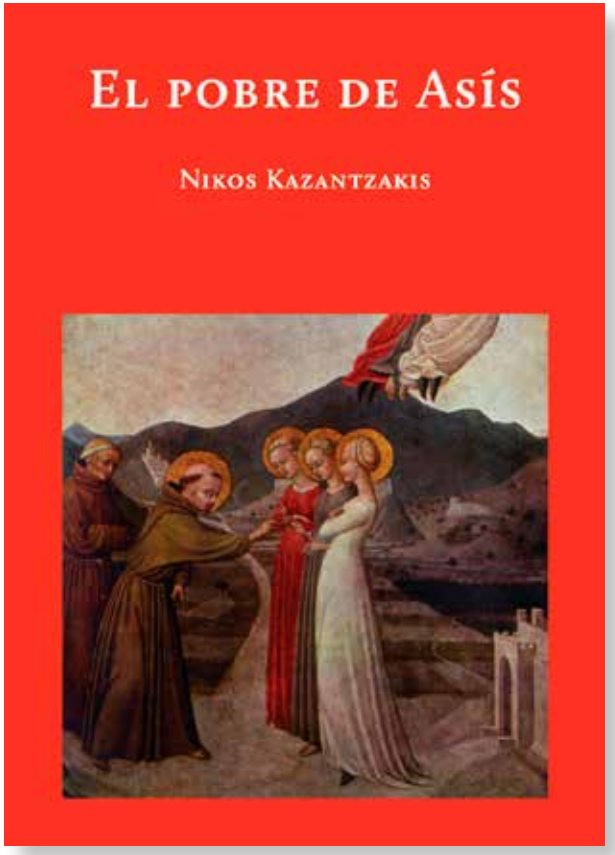
ENSAYOS

Las lenguas han sido dotadas de poderes extraordinarios: producen palabras que pueden nombrar el mundo. Pero, a veces, pareciera que algunas lenguas lo hacen mejor que las otras. ¿Acaso será la mía insuficiente? ¿Y qué ocurre hoy con el inglés y su éxito mundial? J. M. Coetzee dialoga en este libro escrito a dos manos con Mariana Dimópulos sobre asuntos presentes y futuros que afectan nuestras ideas sobre las lenguas y nuestros usos de esta herramienta primordialmente humana. El puntapié inicial es la versión castellana de *El polaco*, los problemas de traducción suscitados por esta novela y la premisa de su autor de dar a conocer sus escritos primero en español y luego en el original inglés. Pero este gesto de Coetzee, al ser explorado, se descubre como el disparador de cuestionamientos sobre nuestra relación con el lenguaje, el misterio de las palabras, los problemas del género y las intrincadas formas en que las lenguas nos condicionan y nos permiten hablar, escribir y pensar.

Traducción: Esther Cross
ISBN: 978-84-19741-16-5
Formato: 16,5 x 24 cm
Págs: 144 págs.
Colección Ensayos

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

Mariana Dimópulos nació en Buenos Aires en 1973. Es Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, con una tesis doctoral sobre filosofía y traducción en la Universidad de Bonn. En su tarea como traductora, vertió al castellano a autores como Walter Benjamin, Theodor W. Adorno, Martin Heidegger, Robert Musil y J. M. Coetzee, entre otros. Dimópulos publicó las novelas *Anís* (2008); *Cada despedida* (2010); *Pendiente* (2013) y *Quemar el cielo* (2019). Escribió además un libro de ensayo sobre Walter Benjamin, *Carrusel Benjamin* (2017), y una breve introducción a la filosofía del lenguaje, *Decir el mundo. Una introducción a la filosofía del lenguaje* (2025). En la actualidad reside en Berlín, Alemania.



El pobre de Asís

Nikos Kazantzakis

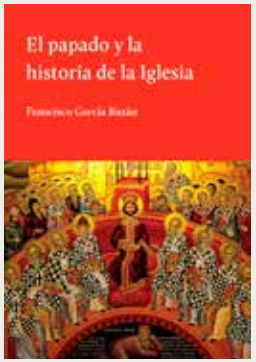
LITERATURA

En esta obra, que es la primera vez que se traduce a la lengua española directamente del griego, el autor narra literariamente la vida y la obra de San Francisco, religioso italiano que lideró un movimiento de renovación cristiana que, centrado en el amor a Dios, la pobreza y la alegre fraternidad, tuvo un inmenso eco entre las clases populares e hizo de él una veneradísima personalidad en la Edad Media.

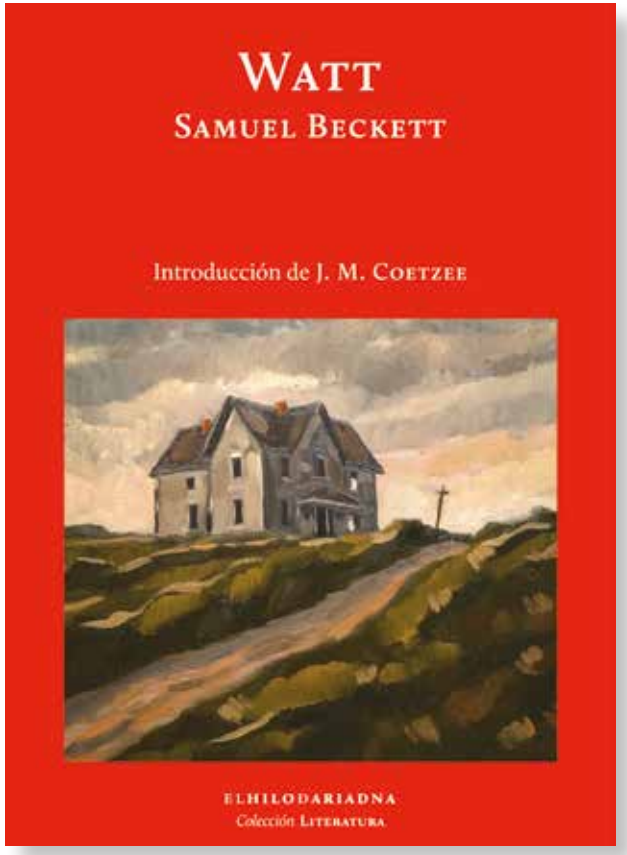
Nikos Kazantzakis dejó una obra narrativa polifacética, en virtud de la cual se erigió como pensador contemporáneo del Espíritu y de las Letras. La repercusión internacional y la vigencia diacrónica de su obra se ven reconfirmadas día a día por las múltiples ediciones en lenguas extranjeras y, por tanto, su figura es reconocida justamente como uno de los griegos contemporáneos más importantes. Es, además, el escritor griego moderno que más se ha traducido a nivel mundial.

Traducción: María Silvia Dios Sanz
Cantidad de páginas: 530
Formato: 16 x 22 cm
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-04-1
Año de publicación: 2015
Edición: 1º

Nikos Kazantzakis (1883 - 1957), uno de los más importantes escritores y filósofos del siglo XX, es un ejemplo de la riqueza de la cultura griega contemporánea. Autor de numerosas obras como *Alexis Zorba* (1946), *Cristo de nuevo crucificado* (1948), *La última tentación de Cristo* (1951), *El pobre de Asís* (1956), *Carta al Greco* (1961), Kazantzakis fue conocido por la adaptación al cine de sus novelas: *Zorba el griego*, de M. Cacoyannis, y *La última tentación de Cristo*, de M. Scorsese. Fue discípulo de Bergson y supo combinar de una manera única la influencia de Nietzsche con un cristianismo vitalista. Las experiencias de su vida y de sus viajes por China, Unión Soviética, Egipto, El Monte Sinaí y por toda Europa han quedado impresas en el estilo potente de su escritura.



LIBROS RELACIONADOS



WATT

Samuel Beckett

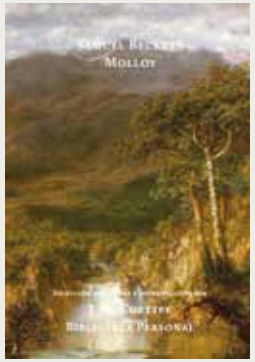
LITERATURA

Escrita durante la década de 1940 y publicada en 1953, *Watt* fue la última obra sustancial que Samuel Beckett escribió en inglés. Desde ese momento en adelante, adoptó el francés como su medio creativo.

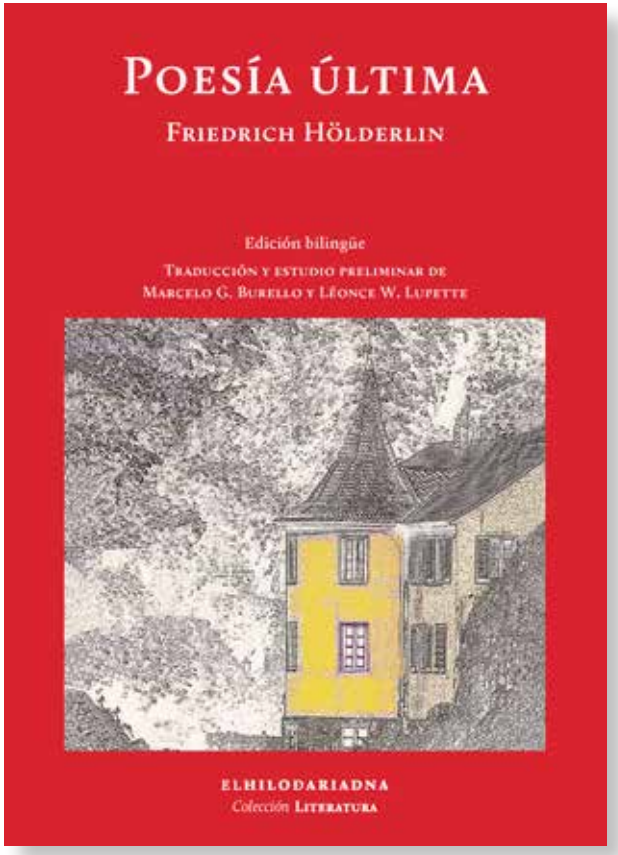
La ambivalencia de los sentimientos de Beckett respecto del libro, en cierta medida, puede atribuirse a las circunstancias de su composición en medio del campo remoto, en un aislamiento forzoso y agotador. Es difícil creer que, en cualquier otro momento de su vida, Beckett hubiera tenido la energía o el interés para enumerar laboriosamente las ochenta formas diferentes en las que cuatro muebles pueden ser dispuestos en un cuarto a lo largo de veinte días, o describir las veinte miradas individuales por las que se tiene que pasar antes de que los cinco miembros de un comité puedan estar seguros de que cada uno ha mirado a cada uno de los otros. Beckett tenía razón al afirmar que hay una cierta locura en el proyecto cartesiano de metodizar las operaciones del intelecto humano; pero también había cierta locura en la forma que adoptaba su sátira de la razón metódica.

Cantidad de páginas: 320
Formato: 15,5 x 22 cm
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-16-4
Año de publicación: 2016
Edición: 1º

Samuel Beckett (Dublín, 1906-París, 1989), novelista y dramaturgo irlandés. Doctorado en lenguas románicas, fue profesor en París donde conoció a James Joyce, de quien fue traductor y amigo. En narrativa, sus novelas más sobresalientes, además de *Molloy* (1951), fueron *Malone muere* (1951) y *El Innombrable* (1953). Pese al criterio expreso del autor, estas tres obras suelen tomarse como una trilogía y, en 1961, Beckett recibió por esta el Premio Formentor. Entre sus obras dramáticas se encuentran *Esperando a Godot* (1951), *Acto sin palabras* (1956), *Final de partida* (1957) y *Días felices* (1960). Su ruptura con las técnicas tradicionales dramáticas y la nueva estética que proponía le valieron la etiqueta de "antiteatro" o "teatro del absurdo". En el año 1969, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.



LIBROS RELACIONADOS



Poesía última

Friedrich Hölderlin

Edición bilingüe

LITERATURA

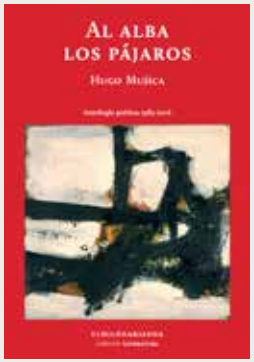
"Cuando Hölderlin encuentra su propio entusiasmo, el ritmo fluye de su boca como aliento de fuego; la pesadez de la sintaxis se transforma en giros llenos de arte; brillantes inversiones son el contrapunto a una fluidez mágica: su etérea canción, transparente como el ala membranosa y cristalina de un insecto, deja ver a través de ella el azul infinito, todo sonoridad".

Stefan Zweig

Su existencia fue muy difícil y gran parte de su obra quedó incompleta, tanto por las circunstancias externas como por la misión espiritual e intelectual que se impuso, pero casi cada página, casi cada línea alcanza una inspiración desconocida en el mundo moderno. Este volumen presenta, por primera vez en edición crítica y bilingüe, la producción lírica de Hölderlin, posterior a 1806, tras los confusos episodios que lo transformaron en el pintoresco poeta loco recluido en una torre, tan estereotipado como desconocido.

Traducción y estudio preliminar: Marcello G. Burello y Léonce W. Lupette
Cantidad de páginas: 208
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad: rústica
ISBN: 978-987-3761-18-8
Año de publicación: 2016
Edición: 1º

Friedrich Hölderlin (Lauffen, 1770- Tubinga, 1843) es acaso el mayor poeta alemán de todos los tiempos.
Perteneció a una generación de jóvenes alemanes que, educados en la literatura clásica e inspirados por la Revolución Francesa, ansiaban una Alemania liberada que tomara como modelo la Atenas de la Antigüedad.
Su mejor poesía pertenece al breve período anterior a sus treinta y seis años, en que fue declarado enfermo mental y confinado por el resto de su vida.



LIBROS RELACIONADOS

Tres cuentos

LITERATURA

John M. Coetzee

Traducción e introducción: Marcelo Cohen

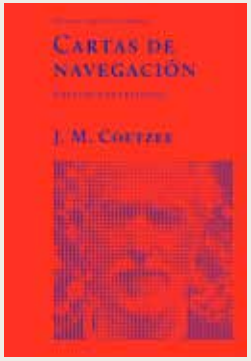
Si Pavese tenía razón, si todo auténtico escritor es espléndidamente monótono, cada esplendor pide indagar en qué radica su monotonía. John Coetzee, un escritor de imaginación nada restringida, es pródigo en recursos, en tratamientos, y discreto en usarlos. Lo espléndidamente monótono en estos tres argumentos diversos, escritos en momentos muy diferentes, es la agudeza de la percepción, la suficiencia de las descripciones, la atención a la materia y sus mecanismos, la escritura flemática que solo a veces trasluce cierta ironía y aborrece del alarde persuasivo, del sarcasmo y la falsa piedad, pero no del arranque de amor o de cólera. La lengua de Coetzee es un ojo indefectible para la fatalidad, la realimentación de la desdicha, la dañina ridiculez del deseo de dominio (de los demás, de sí mismo) la inventiva de algunos humanos para la conquista, la terca buena voluntad de algunos otros, el literal escepticismo de los desvelados, pero también para la atención y el desprendimiento.

Marcelo Cohen

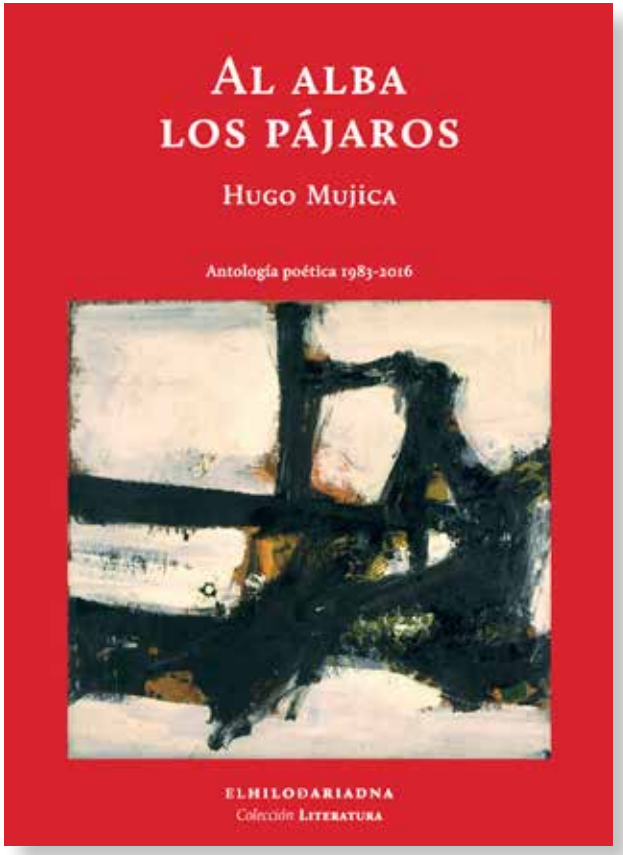
Edición rústica
Cantidad de páginas: 104
Formato: 13 x 21 cm
ISBN: 978-987-3761-20-1
Año de publicación: 2016
Edición: 1º

Edición tapa dura
Cantidad de páginas: 104
Formato: 13 x 21 cm
ISBN: 978-987-3761-21-8
Año de publicación: 2016
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.



OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



Al alba los pájaros

Antología Poética 1983-2016

Hugo Mujica

LITERATURA

Escribir –dijo una vez Mujica– es "escuchar lo que la vida me cuenta de lo que aprende de sí latiéndose en mí". Y eso, algo de ese misterio que es vivir, es lo que esta antología poética nos ofrece, nos da a escuchar. Hondamente, donde ya no se trata de su vida sino de la única, de la de cada uno y de la de todos.

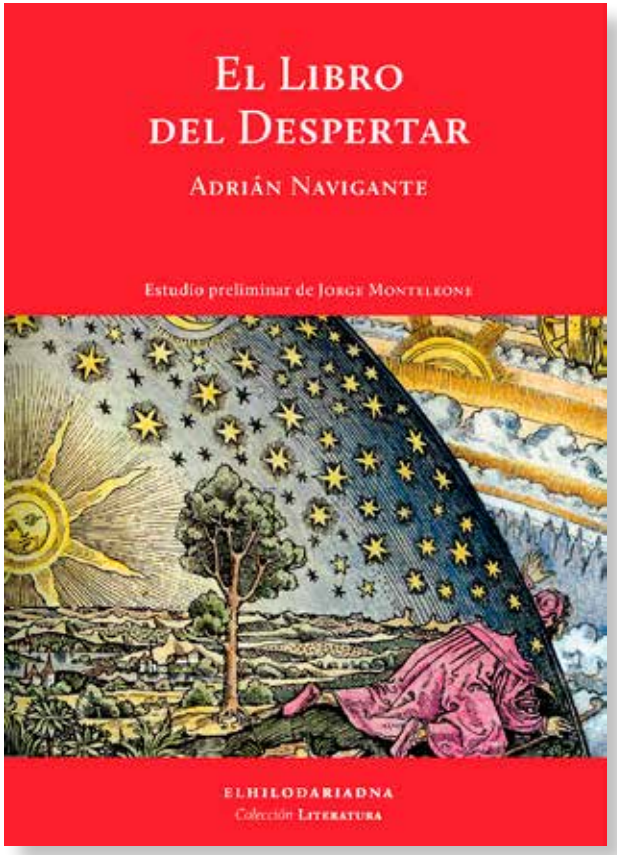
Misterio de vivir hacia el que estos poemas hacen señas. Misterio de una trascendencia, hasta de un misticismo, donde lo totalmente otro es la realidad misma, liberada del utilitarismo al que la sometemos; de la vida cuando recupera y ofrece su dimensión naciente, su brotar, su sacralidad. Por eso, nada más real, nada más encarnado, que esta poesía que no intenta suplantar ni explicar lo que nombra, sino mostrarlo, abrirlo, darlo a sentir. Ni más allá ni más aquí: en lo que cada cosa tiene de irreductible, en lo único de sí, en su libertad.

Mujica desnuda la existencia desnudando la poesía, despojándola de cualquier ornamento, de cualquier concesión, de todo, salvo de la belleza de cada cosa en su desnudez. Y lo hace, lo logra, dando un paso atrás, borrando su yo, su autoría sobre las palabras; retrotrayéndose a sí mismo desde quien dice y afirma a quien escucha y responde.

Cantidad de páginas: 296
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-25-6
Año de publicación: 2017
Edición: 1º Ed.

Hugo Mujica –Buenos Aires, 1942– estudió Bellas Artes, Filosofía, Antropología Filosófica y Teología. Tiene publicados más de veinte libros. Sus últimos ensayos son: *Origen y destino*; *La palabra inicial. La mitología del poeta en la obra de Heidegger*; *Flecha en la niebla. Identidad, palabra y hendidura*; *Poéticas del vacío. Orfeo, Juan de la Cruz; Paul Celan, la utopía, el sueño y la poesía*; *Lo naciente. Pensando el acto creador*; *La casa*; *La pasión según Georg Trakl. Poesía y expiación;* y *El saber del no saberse. Desierto; Cábala, el no-ser y la creación. Solemne y mesurado* y *Bajo toda la lluvia del mundo* son sus dos libros de relatos. Tiene además numerosas antologías personales y ha sido traducido a diez idiomas.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR



El Libro del Despertar

Adrián Navigante

Estudio preliminar de Jorge Monteleone

LITERATURA

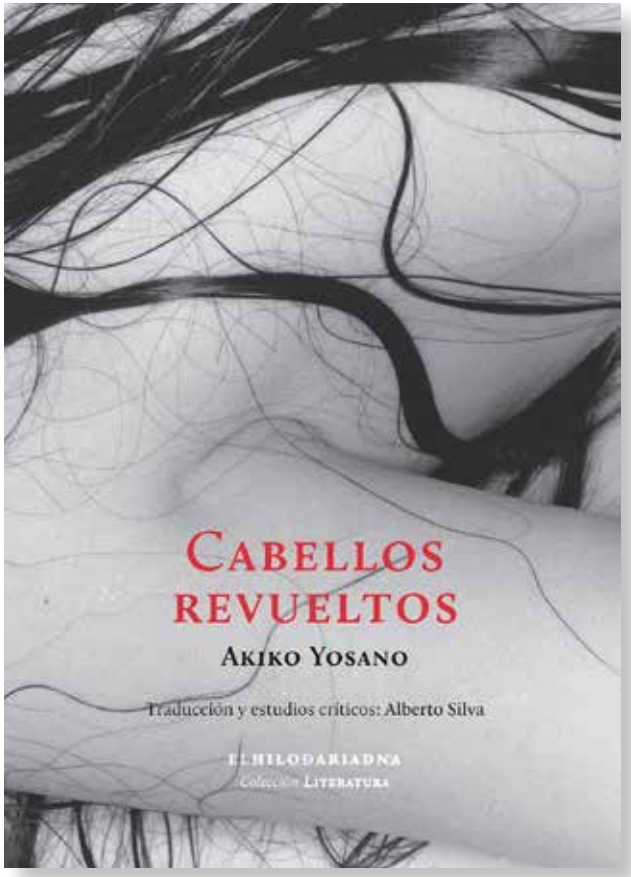
El Libro del Despertar de Adrián Navigante es el testimonio acerca de alguien, ignorado y secreto, que ha despertado (el Swami Diego Malagrino) y que, al hacerlo en silencio en el curso de un tiempo profano, requiere de esa palabra del poema que lo confirme y a la vez lo solicite en su ritual de pasaje. Su despertar muta la iniciación en signo, en palabra: la visión del Despierto se transfigura en la lengua de una poesía visionaria.

Incandescente, múltiple y tornasolado de señales y símbolos, *El Libro del Despertar* es una experiencia límite de la lengua vibrante: desde la presencia de los textos sagrados del shivaísmo y la tradición primordial hasta la gravitación luminosa de Xul Solar y la sombría de James Joyce, la poesía de Navigante se alza, singular; se renueva y a la vez retorna un hacer poético como una espiral ascendente que revelara al mismo tiempo una elección existencial.

Prefacio de Jorge Monteleone
Cant. de págs.: 336
Formato: 15,3 x 22 cms
Encuad. rústica
ISBN: 978-987-3761-35-5
Año de publicación: 2018
Edición: 1º Ed.

Adrián Navigante nació en Buenos Aires en 1971. Su vida se desarrolló en permanente movimiento entre la Argentina, Francia, Alemania, Italia y la India, cubriendo disciplinas que van desde la filología clásica y la filosofía hasta la psicología profunda y la indología, con una producción literaria en cinco idiomas (inglés, español, italiano, francés y alemán) que incluye poesía, novela y ensayo.
En poesía publicó, en castellano, *Animalia* (1997), *Exempla* (2001), *Vita Peracta* (2004), *Unusmundus* (2007) y *Cuaternidad* (2011); en alemán, *Dämmerstein* (2009) y *Augen der Zeit* (2018). Actualmente reside en Italia.

LIBROS RELACIONADOS



CABELLOS REVUELTOS

LITERATURA

Akiko Yosano

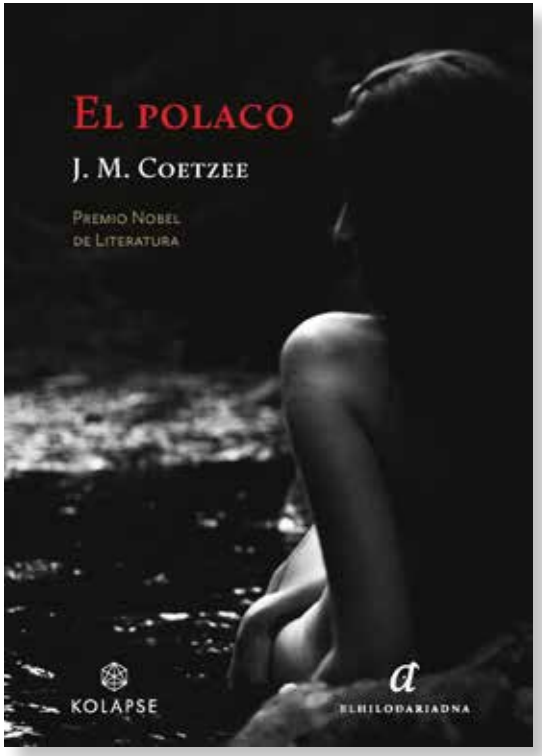
Traducción y estudios críticos de Alberto Silva

La obra de Akiko Yosano proyecta una luz penetrante cuando se la percibe engarzada en el archivo literario y cultural japonés. Eminente poeta japonesa, puede ser considerada bisagra entre la tradición de las primeras maestras literarias del siglo XI (Sei Shonagon o Murasaki Shikibu) y las mejores poetas, narradoras y cuentistas de hoy, de Banana Yoshimoto a Yoko Ogawa. Esta condición de puente entre lo muy remoto y lo estrictamente contemporáneo brinda a la escritura de Yosano su doble carácter distintivo: japonesa por trama y sensibilidad; apta para su difusión entre nosotros, gracias a la universalidad de situaciones y emociones que fluyen de sus poemas *tanka*.

Traducción de Alberto Silva
Cant. de págs.: 152
Formato: 15,3 x 22 cms
Encuad. rústica
ISBN: 978-987-3761-32-4
Año de publicación: 2018
Edición: 1º Ed.

Akiko Yosano (1878-1942) es sin duda la poeta más leída y admirada por sus compatriotas japoneses, desde comienzos del siglo XX hasta la fecha. Nacida en Osaka en el seno de una familia acomodada, Akiko recibió la formación propia de una damisela joven; pero además el dominio de la escritura y mando de la herencia familiar. Akiko sostuvo el peso formidable de esa doble formación (semejante a la de las más grandes escritoras de la antigüedad, como Sei Shonagon o Murasaki Shikibu). Dirigió el negocio familiar, crió once hijos, protegió a un marido talentoso y pusilánime. Y le quedó tiempo para escribir unos cuantos de los versos que los nipones siguen leyendo para impulsarse en el camino del deseo y del amor.

LIBROS RELACIONADOS



El polaco

John M. Coetzee

LITERATURA

Provocativa variación de una historia legendaria, en esta nueva y breve novela de J.M. Coetzee un hombre y una mujer se encuentran. El escenario es la ciudad de Barcelona, lo que los une en un principio es la música de Chopin. Pero ese encuentro no sucede del modo en que ni uno ni el otro lo hubiera deseado, y sin embargo esta historia algo trágica e incompleta recrea una de las más clásicas leyendas de amor de la literatura occidental. Las barreras no son solo del orden de los sentimientos. Witold es polaco y Beatriz es española, y en un principio solo tienen la lengua inglesa para hacerse entender. Más tarde, la forma más esquiva de la traducción será la clave para un último acercamiento entre ambos. Diferencias de gustos, diferencias culturales, diferencias de los sexos: sobre estas tensiones está narrada esta variación moderna e irónica de la historia de Dante y Beatrice. Para lograrlo, J.M. Coetzee hace un cambio rotundo de perspectiva, pues lo feliz y lo fallido de este amor a medias está contado desde la perspectiva precisa, sincera y aguda de su protagonista mujer.

Traducción: Mariana Dimópulos
ISBN: 978-84-124958-2-9
Formato: 15,5 x 22 cms
Págs: 144 páginas
Colección Literatura

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS

La letra escarlata

Nathaniel Hawthorne

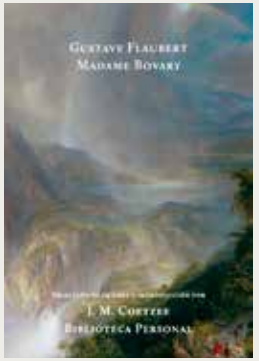
BIBLIOTECA PERSONAL

En los canales del pueblo de Salem, en Massachusetts, está registrado que, en el año 1694, los magistrados aprobaron una ley que consideraba el adulterio un crimen y prescribía que, por el resto de sus vidas, la pareja culpable debía usar la letra mayúscula A cosida a sus ropas. La idea de escribir una historia sobre una mujer sentenciada a usar la marca de su crimen como estigma tenía un interés excepcional para Hawthorne. Si bien la historia de su familia lo calificaba como un eminente vecino de Nueva Inglaterra, él tenía motivos para considerarse un traidor a sus tradiciones. Con toda claridad, Hawthorne creía que la escritura de La letra escarlata era un acto de expiación, un acto pensado para reconocer la culpa heredada, y poner distancia entre él y sus antepasados puritanos.

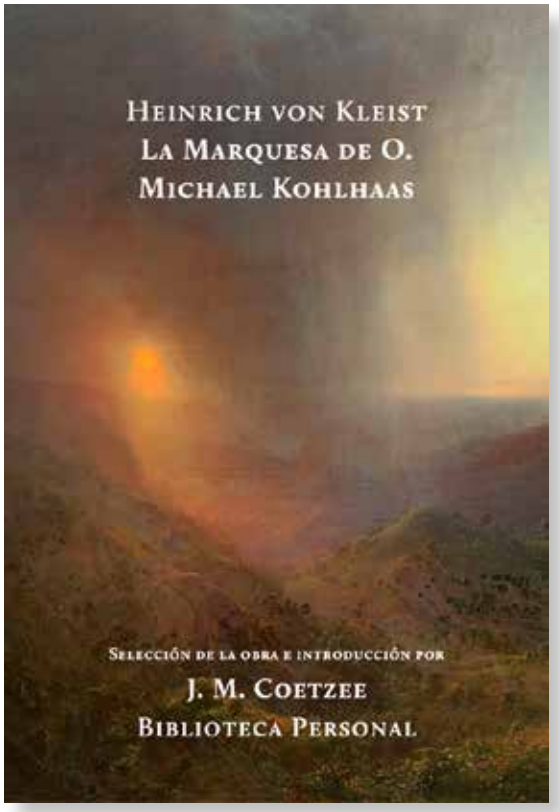
De la Introducción de J. M. Coetzee (Premio Nobel de Literatura)

Traducción: José Donoso
y Pilar Serrano
Cantidad de páginas: 296
Formato: 16,5 x 24 cm
Encuad: cartoné
ISBN: 978-987-23546-9-5
Año de publicación: 2013
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.



LIBROS RELACIONADOS



La Marquesa de O. Michael Kohlhaas

Heinrich von Kleist

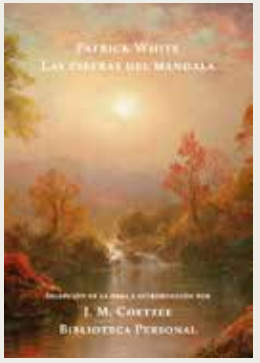
BIBLIOTECA PERSONAL

Durante una noche de "felicidad indecible" la virtuosa Alcmena es fecundada por quien ella supone su marido, pero que luego resulta ser el dios Júpiter, que ha asumido la forma de su esposo. Si no solo sus sentidos físicos sino también las fibras más profundas de su corazón fracasaron en decirle quién estaba con ella en la cama, ¿puede estar segura de algo? ¿Puede siquiera estar segura de que ella es ella misma? El narrador que cuenta la historia de la Marquesa sugiere oblicuamente que el autor del embarazo de la dama puede ser sobrenatural (el niño "cuyo origen, precisamente porque era más misterioso, también parecía ser más divino que el de las otras personas", palabras agregadas por Kleist cuando revisó el relato en 1810) y así, debajo del misterio banal de quién cometió el acto, puede surgir un misterio más hondo. Tras haber insinuado estas profundidades, Kleist cambia de rumbo. Pero, detrás de la solución feliz propuesta por la narración para el enigma de la paternidad del niño, el oscuro aire de inquietud de la Marquesa sugiere que el género cómico donde se encuentra inmersa puede no ser al que verdaderamente pertenece.

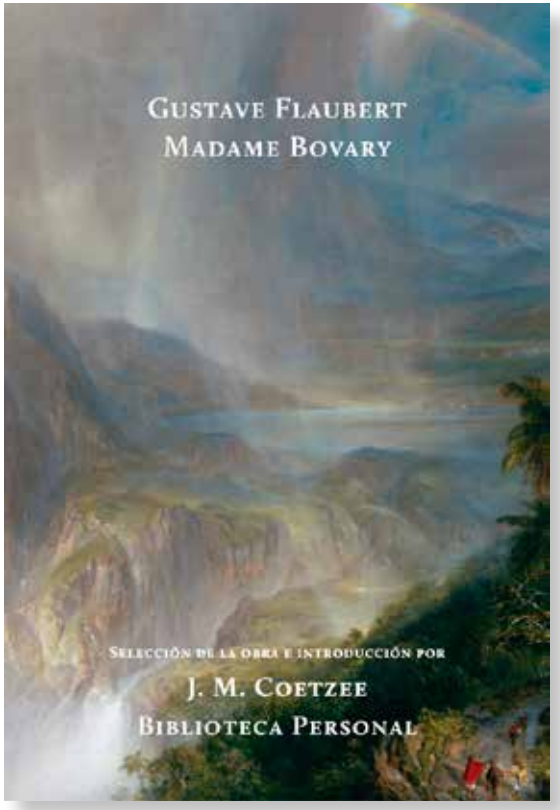
De la Introducción de J. M. Coetzee (Premio Nobel de Literatura)

Traducción: Ariel Magnus
Cantidad de páginas: 208
Formato: 16,5 x 24 cm
Encuad: cartoné
ISBN: 978-987-29896-0-6
Año de publicación: 2013
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.



LIBROS RELACIONADOS



Madame Bovary

Gustave Flaubert

BIBLIOTECA PERSONAL

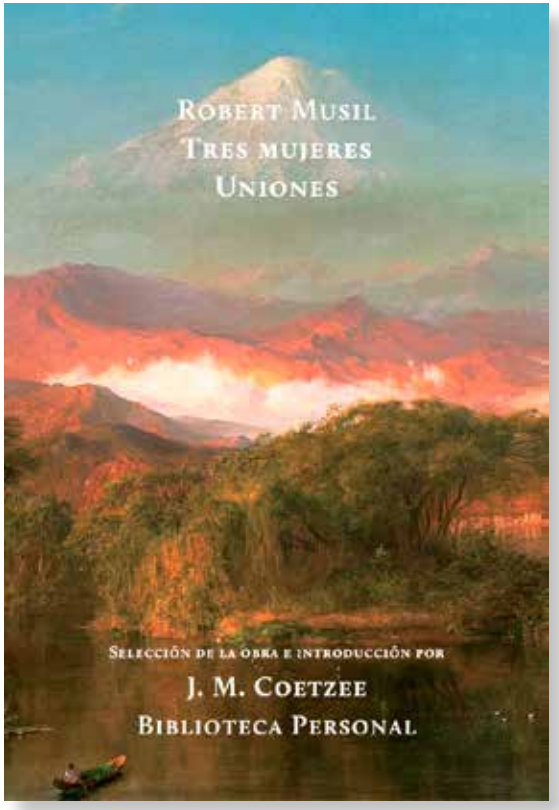
En su búsqueda de una sensación erótica todavía más intensa, en su amor por las ropas y las telas hermosas, Emma también es una esteta, aunque sea de tipo superficial. Lo que al principio fue concebido como la parodia de un caso testigo de las costumbres provincianas, creció en manos de Flaubert hasta convertirse en un concentrado proyecto de traer a primer plano el esfuerzo heroico que tiñe las pequeñas aventuras de Emma. A pesar del parecido en el trayecto de sus vidas, Emma no es hermana de Anna Karenina. Por el contrario, es una nieta lejana de Alonso Quijano, el héroe de la épica de la vida provinciana creado por Cervantes. Puede no haber fin para los sufrimientos de las hermanas de Emma en los pueblos de toda Francia, pero al menos, leyendo la historia de sus aventuras, también pueden soñar que son heroínas famosas.

De la Introducción de J. M. Coetzee (Premio Nobel de Literatura)

Traducción: Graciela Isnardi
Cantidad de páginas: 488
Formato: 16,5 x 24 cm
Encuad: cartoné
ISBN: 978-987-29896-2-0
Año de publicación: 2013
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS



Tres mujeres. Uniones

Robert Musil

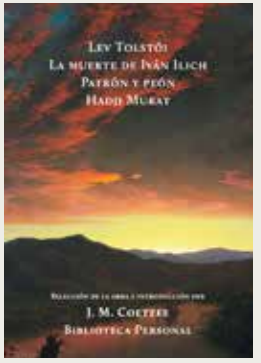
BIBLIOTECA PERSONAL

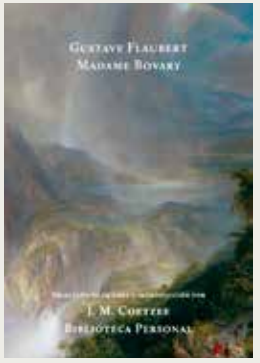
Nacido en los años declinantes del imperio de los Habsburgo, Robert Musil sirvió a su Majestad Imperial y Real en una sangrienta conflagración continental y encontró la muerte durante la guerra todavía peor que siguió. Mirando hacia atrás, llamaría a la época en la que vivió "una era maldita". Para Musil, el rasgo más obstinadamente retrógrado de la cultura alemana era su tendencia a separar el intelecto del sentimiento. Le parecía que la educación de los sentidos a través del refinamiento de la vida erótica entrañaba la promesa de elevar a la gente a un plano ético más alto. Deploraba los roles rígidos, que se extendían incluso al ámbito de la intimidad sexual, confirmados en su vigencia por las costumbres burguesas tanto de hombres como de mujeres. "Como consecuencia, se han perdido y sumergido regiones enteras del alma", escribió.

De la Introducción de J. M. Coetzee (Premio Nobel de Literatura)

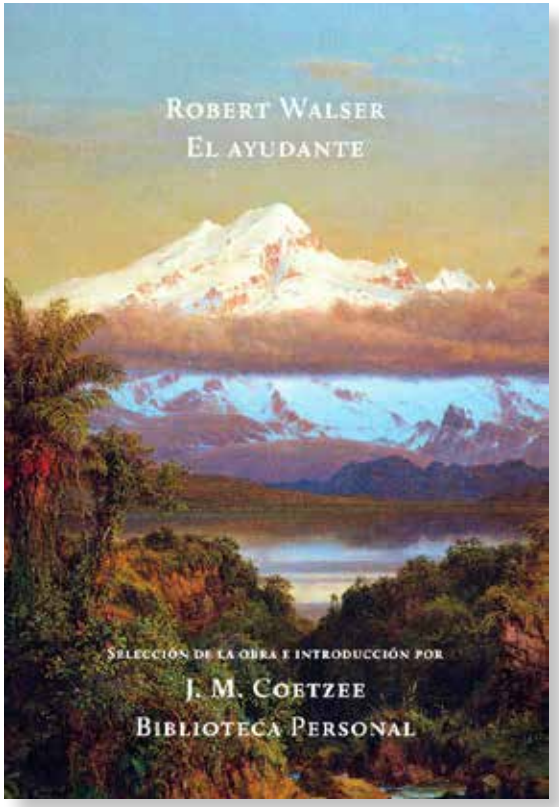
Traducción: Mariana Dimópulos
Cantidad de páginas: 288
Formato: 16,5 x 24 cm
Encuad: cartoné
ISBN: 978-987-29896-1-3
Año de publicación: 2013
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.





LIBROS RELACIONADOS



El ayudante

Robert Walser

BIBLIOTECA PERSONAL

"Un Paul Klee en prosa... un Becket dulce y con buen humor... el eslabón perdido entre Kleist y Kafka". Susan Sontag

"No es un viosionario expresionista que profetiza el fin del mundo, sino más bien... un clarividente de lo pequeño". W. G. Sebald

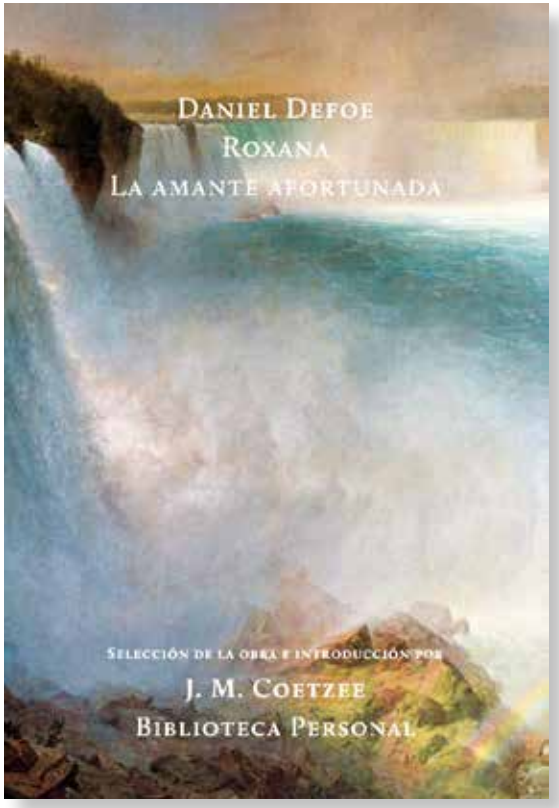
"El rasgo constante de su carácter (de Joseph Marti) es lo más profundo y misterioso de él, lo que convierte a su costado innoble –su ceguera, su vanidad, su satisfacción consigo mismo- en algo irrelevante... Joseph no es religioso en ninguno de los sentidos habituales... pero es capaz de una profunda inmersión, casi animal, en la naturaleza y, a través de él, Walser puede expresar lo que constituye el corazón de este libro: la celebración de la maravilla de estar vivo."

De la Introducción de J. M. Coetzee (Premio Nobel de Literatura)

Traducción: Juan José del Solar
Cantidad de páginas: 296
Formato: 16,5 x 24 cm
Encuad: cartoné
ISBN: 978-987-29896-6-8
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS



Roxana. La amante afortunada

Daniel Defoe

BIBLIOTECA PERSONAL

En este libro, Defoe expone la vida de Roxana, una mujer que, luego de ser abandonada por su marido y amenazada por la pobreza y el hambre, decide ejercer la prostitución para poder vivir.

Defoe no tenía modelos para el tipo de ficción extensa que estaba escribiendo: no solo iba inventando la historia a medida que avanzaba, también iba inventando la forma (...) Sería erróneo decir que las sesenta o setenta últimas páginas de Roxana fueron escritas en estado de posesión: Defoe tenía una mente demasiado clara y era demasiado inteligente, demasiado profesional para ello. Pero, por cierto, estaba escribiendo más allá de sus facultades, más allá de lo que él o sus contemporáneos pensaban que era capaz.

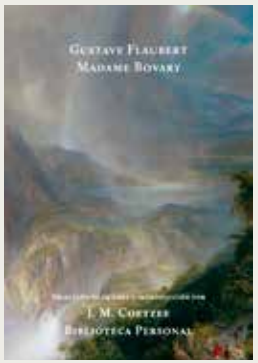
(De la Introducción de J. M. Coetzee)

"En cualquier momento que merezca recibir el nombre de tal, los nombres de Moll Flanders y Roxana deberían, por lo menos, grabarse tan profundamente como el de Defoe. Se ubican entre las pocas novelas inglesas que indiscutiblemente podemos llamar grandes...".

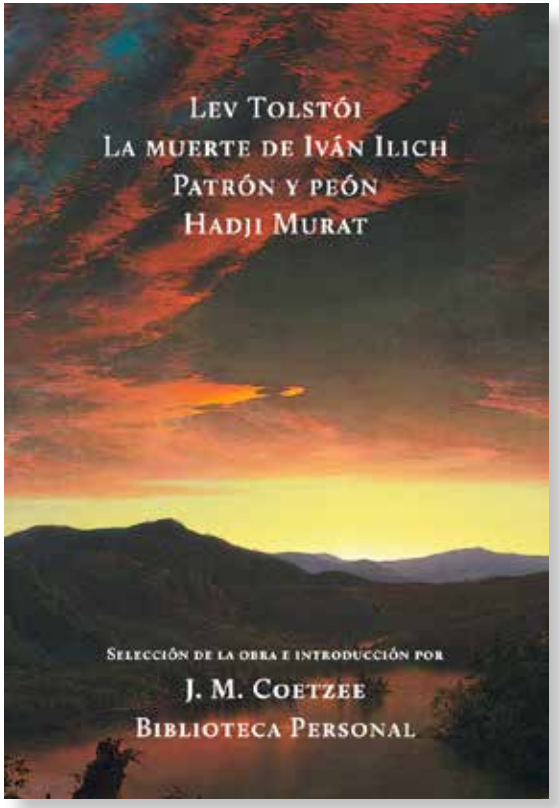
(Virginia Wolf)

Traducción: Juan José del Solar
Cantidad de páginas: 296
Formato: 16,5 x 24 cm
Encuad: cartoné
ISBN: 978-987-29896-6-8
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.



LIBROS RELACIONADOS



La muerte de Iván Ilich. Patrón y peón. Hadji Murat

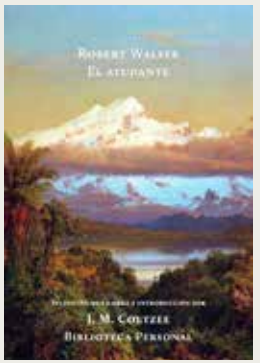
BIBLIOTECA PERSONAL

Lev Tolstói

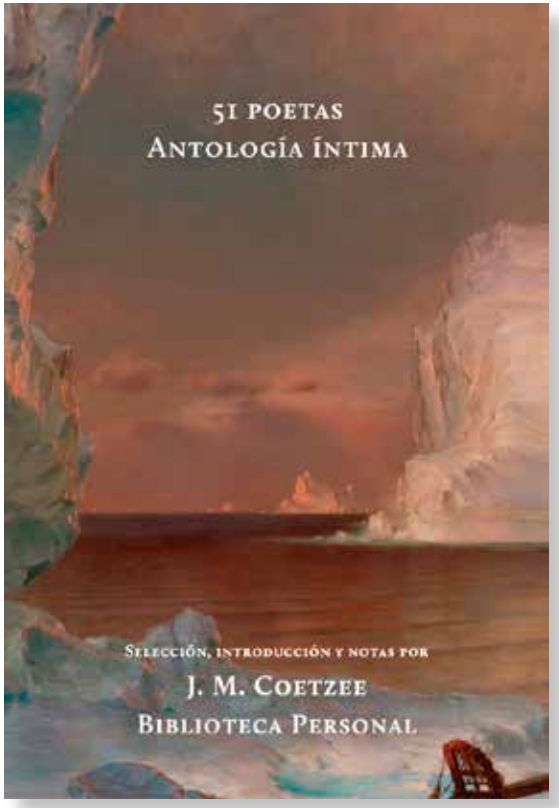
La muerte de Iván Ilich es una novela publicada por primera vez en 1886. El argumento gira en torno a Iván Ilich, un burócrata que empieza a cuestionarse las convicciones aristócratas con las que fue educado. La novela fue muy aclamada y ha sido considerada por muchos intelectuales de distintas épocas como una de las más grandes de toda la literatura rusa. Por su parte, *Patrón y Peón* es un relato en el que el autor desmenuza las diferentes maneras de actuar del patrón y del peón cuando deben ayudarse y unir sus fuerzas para sobrevivir. Por último, *Hadji Murat* fue escrito entre 1896 a 1904 y se publicó luego de la muerte de Tolstói, en el año 1912. El texto se centra en Hadji Murat, un militar del Cáucaso que lucha en contra de las tropas rusas que llevaban adelante la política expansionista del zar Nicolás I. La historia se desencadena cuando el protagonista entra en conflicto con el jefe de las tropas rebeldes y, por ese motivo, se pasa al bando ruso.

Traducción: Alejandro Ariel González
Cantidad de páginas: 360
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad.: Cartoné
ISBN: 978-987-298969-9
Año de publicación: 2014
Edición: 1º

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.



LIBROS RELACIONADOS



51 POETAS. ANTOLOGÍA ÍNTIMA

AA. VV.

BIBLIOTECA PERSONAL

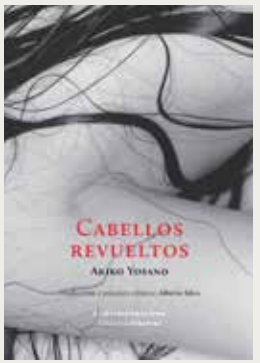
Esta antología es personal en dos sentidos. Primero, está formada por poemas que significan y significaron mucho para mí. Segundo, está formada por poemas que responden a mi estándar personal de excelencia poética.

Si hay un tema en la antología, este aparece de manera tenue: la nostalgia de una época en que había muchos dioses.

De la Introducción de J. M. Coetzee (Premio Nobel de Literatura)

Traducción: varios traductores
Cantidad de páginas: 600
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad.: cartoné
ISBN: 978-987-3761-09-06
Año de publicación: 2015
Edición: 1º ed.

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.



LIBROS RELACIONADOS

Las esferas del mandala

Patrick White

BIBLIOTECA PERSONAL

Como describe J. M. Coetzee en la introducción del presente libro, Patrick White era crítico de la sociedad australiana y satirizaba muchos aspectos de ella, en particular su hostilidad a la vida intelectual.

En un nivel, *Las esferas del mandala* es una historia perfectamente realista sobre la vida íntima de dos hermanos de estructura psicológica muy diferente, hijos de inmigrantes británicos que nunca se integran en Australia. *Las esferas del mandala* puede leerse como un minucioso relato del destino de un cierto tipo de familia de clase media, en el entorno social en constante evolución de la Australia del siglo xx.

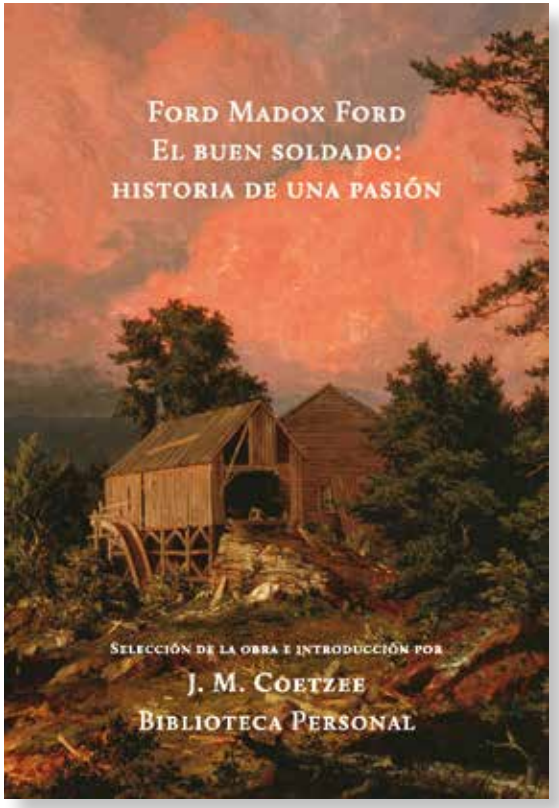
En su nivel más abstracto, *Las esferas del mandala* es un libro sobre la psique humana y, en la psique humana, según lo ve White, los dos principios en guerra, llamados por algunos el consciente y el inconsciente, por otros lo masculino y lo femenino, por otros, todavía, lo húmedo y lo seco, son en rigor proteiformes debido a los disfraces que pueden asumir.

Gran parte de la obra de Patrick White, incluida *Las esferas del mandala*, se ocupa de hacer visibles las sombras que hay sobre y dentro de Australia.

Traducción: Elena Marengo
Cantidad de páginas: 488
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad.: Cartoné
ISBN: 978-987-3761-03-4
Año de publicación: 2016
Edición: 1º Edic.

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.

LIBROS RELACIONADOS



El buen soldado

Ford Madox Ford

BIBLIOTECA PERSONAL

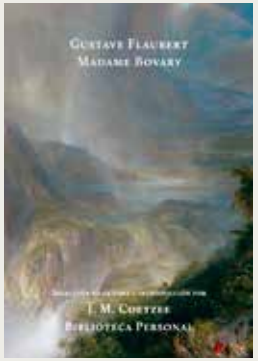
Esta novela está ambientada en los años previos a la Primera Guerra Mundial, y se narran las tragedias de las vidas de dos "parejas Perfectas". Junto con la tetralogía *El final del desfile* (1924-28), sobre la vida inglesa antes y durante la guerra, reflejan la confusión y desesperación de la aristocracia inglesa ante los cambios que supuso la llegada del siglo XX.

Ford fue un escritor prolífico. Cuando, a los cuarenta años, se dispuso a escribir *El buen soldado*, ya tenía docenas de libros tras de sí. Hasta *El buen soldado*, Ford no logró llegar al fondo de las fuentes más profundas y personales de su deseo de escribir.

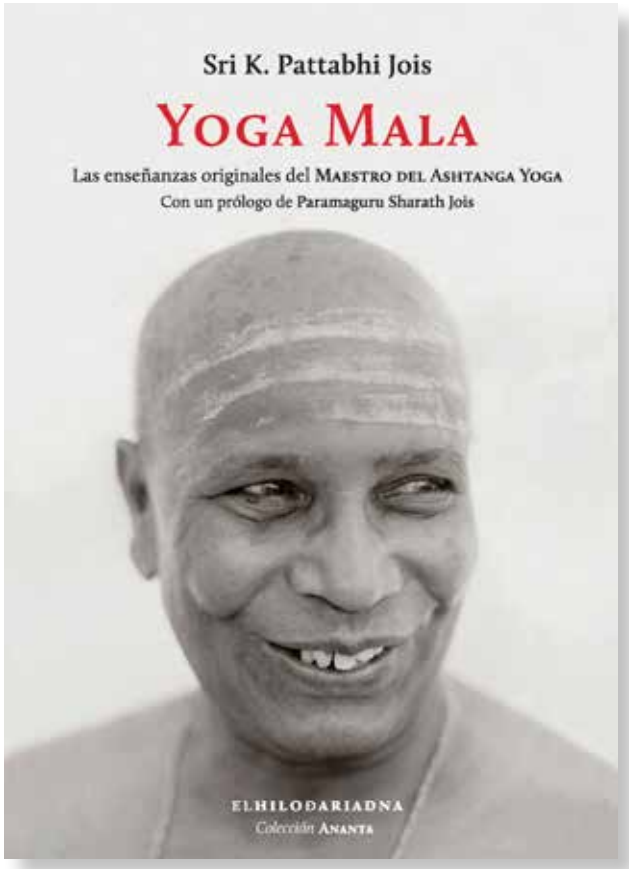
El buen soldado es una novela sobre la institución del matrimonio en la Inglaterra eduardiana y la forma en que las infidelidades se manejaban dentro de dicha institución. Es una exploración del malestar en la cultura y, específicamente, una exposición del costo psíquico de la vida matrimonial en épocas en que el divorcio era raro.

Traducción: Sergio Pitol
Cantidad de páginas: 320
Formato: 16,5 x 24 cms
Encuad: Cartoné
ISBN: 978-987-3761-13-3
Año de publicación: 2016
Edición: 1º ed.

John M. Coetzee nació en Ciudad del Cabo en 1940, y se crió en Sudáfrica y Estados Unidos. Es profesor de literatura, traductor, lingüista y crítico literario. Publicó varias novelas, entre ellas *En medio de ninguna parte* (1977) y *Esperando a los bárbaros* (1980), ganadoras del premio sudafricano CNA; *Vida y época de Michael K* (1983), Booker Prize y Prix Étranger Femenina; Foe (1986); *La edad de hierro* (1990); *El maestro de Petersburgo* (1994); *Infancia* (1998); *Desgracia* (1999), nuevamente Booker Prize; *Juventud* (2002), *Elizabeth Costello* (2003); *Hombre lento* (2005); *Diario de un mal año* (2007); *Verano* (2009); *La infancia de Jesús* (2013) y *La muerte de Jesús* (2019). También ha publicado varios libros de ensayos, entre ellos: *Las vidas de los animales* (1999); *Costas extrañas* (2002) y *Mecanismos internos* (2007). En 2003 recibió el Premio Nobel de Literatura. Es uno de los escritores más importantes de lengua inglesa. En la actualidad reside en Australia.



LIBROS RELACIONADOS



Yoga Mala

Sri K. Pattabhi Jois

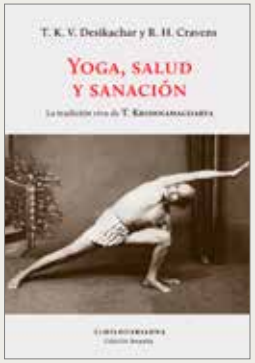
ANANTA

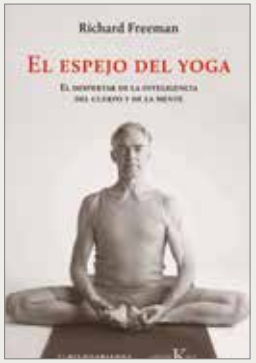
Con esta guía definitiva sobre el *ashtanga yoga*, inaugura la colección Ananta, a cargo de Julia Napier. Así, *Yoga Mala* es el primero de una serie de libros que abarcan distintas facetas de la tradición del yoga. El autor describe la naturaleza atemporal de la práctica del ashtanga yoga. Basado en vinyasa –el enlace de la respiración y el movimiento– esta disciplina, es una de las más respetadas y conocidas de la práctica actual del yoga. En este libro, Sri K. Pattabhi Jois interpreta los principios éticos y filosóficos que sustentan al ashtanga yoga y define sus términos y conceptos. Nos conduce, paso a paso, por los saludos del sol y los cuarenta y dos asanas de la primera serie, y describe cómo realizar cada postura y los beneficios que otorga. Con prólogos de Paramaguru Sharath Jois y de Eddie Stern, Yoga Mala es un manual indispensable para alumnos e instructores de yoga.

Jois introdujo el *ashtanga yoga* en Occidente en 1964 y fue la fuerza motriz detrás de su diseminación mundial. Luego de estudiar veinticinco años con T. Krishnamacharya, supo pasar su conocimiento a generaciones de practicantes en todo el mundo.

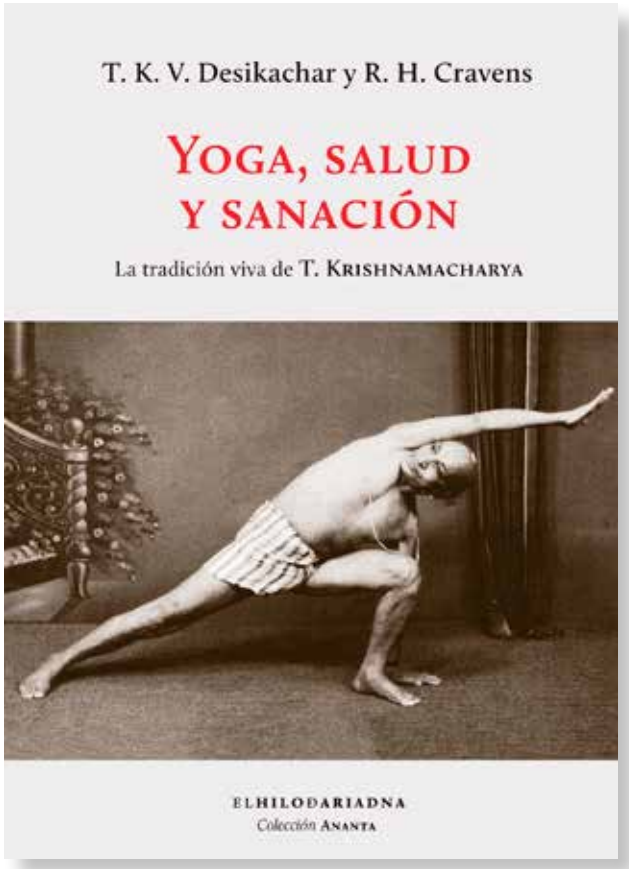
Traducción: Julia Napier y Zaira Valerin Mercanti
Cantidad de páginas: 208
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-24-9
Año de publicación: 2017
Edición: 1º ed.

Sri K. Pattabhi Jois (1915-2009) nació en el estado indio de Karnataka, cerca de Mysore. Desde joven, estudió con el yogui legendario Sri T. Krishnamacharya. Jois asistió al Colegio de Sánscrito de Mysore, donde obtuvo una cátedra en Advaita Vedanta, y enseñó allí durante cuarenta años. Durante sus estudios, Jois dictó clases con Krishnamacharya en su yoga shala de Mysore y viajó por toda la India haciendo demostraciones de asana. En 1948, Jois estableció el Ashtanga Yoga Research Institute en Lakshmipuram y se convirtió en un referente como maestro en el sur de la India.
A partir de ese momento, alumnos de yoga de todo el mundo comenzaron a viajar a la India para practicar con Jois. *Yoga Mala* es el único libro escrito por Sri K. Pattabhi Jois.





LIBROS RELACIONADOS



YOGA, SALUD Y SANACIÓN

La tradición viva de T. Krishnamacharya

T. K. V. Desikachar y R. H. Cravens

ANANTA

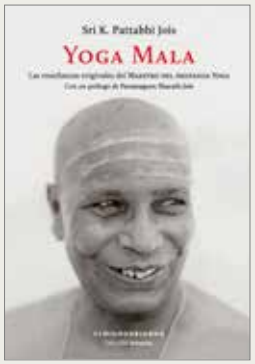
Este clásico afectuoso, vibrante y querido relata la vida del hombre responsable de la preservación y la modernización del yoga, la sabiduría milenaria que hoy beneficia a millones de personas en todo el mundo. *Yoga, salud y sanación* explora el esfuerzo de estudio casi mítico que formó a Tirumalai Krishnamacharya otorgándole una maestría incomparable acerca de las tradiciones antiguas de la India. Este libro nos ayuda a recorrer la vida de Krishnamacharya: sus años como discípulo de un legendario maestro en el Tíbet, su servicio ante al maharajá de Mysore durante los últimos años de la gobernación colonial británica y sus esfuerzos para adaptar, y hasta revolucionar, la práctica del yoga para la vida moderna. En estas páginas descubrimos la evolución del pensamiento de Krishnamacharya a lo largo de su vida. Vemos cómo descarta las prohibiciones que excluyen a las mujeres de ciertas prácticas, introduce tratamientos terapéuticos para una amplia variedad de discapacidades físicas y mentales y busca siempre acercar el yoga a cada individuo sin límites de edad, sexo, etnia, cultura, posición social ni creencias. Escrito por T. K. V. Desikachar, el hijo de Krishnamacharya, en coautoría con R. H. Cravens, *Yoga, salud y sanación* es una guía indispensable para profundizar en la filosofía, los principios y las posibilidades ilimitadas del yoga.

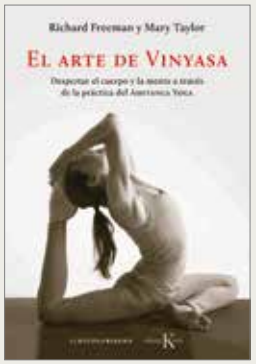
Traducción: Victoria Abramovich
Cantidad de páginas: 272
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-34-8
Año de publicación: 2018
Edición: 1º ed.

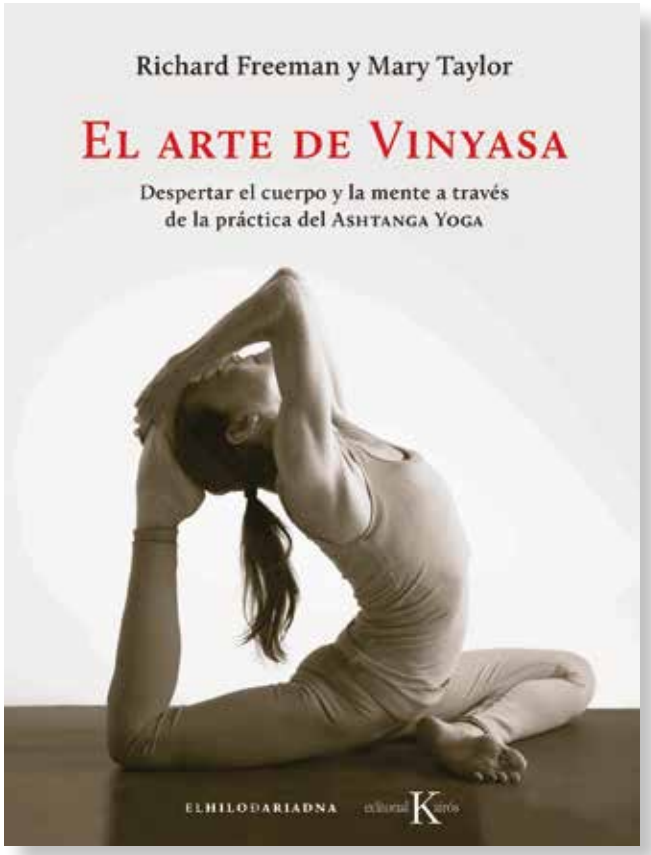
T. K. V. Desikachar, hijo y discípulo de Krishnamacharya, fue uno de los maestros de yoga más destacados del mundo. Desikachar llegó a ser una autoridad reconocida en los usos terapéuticos del yoga y fundó el Krishnamacharya Yoga Mandiram, así como la Krishnamacharya Healing Yoga Foundation; ambos se encuentran en la ciudad de Chennai, India. Falleció en Chennai en agosto de 2016.

R. H. Cravens, 1940-2009, Estados Unidos. En los inicios de su carrera trabajó para Associated Press y TimeLife Books y también para las Naciones Unidas como redactor de discursos. Por un largo período, se desempeñó como escritor y editor en Aperture, la editorial especializada en fotografía artística.

LIBROS RELACIONADOS







El arte de Vinyasa

Despertar el cuerpo y la mente a través de la práctica del Ashtanga Yoga

Richard Freeman y Mary Taylor

El Arte de Vinyasa es una guía esencial para practicar el yoga como meditación en movimiento. Richard Freeman y Mary Taylor presentan un abordaje novedoso del Ashtanga Yoga, basado en las formas más sutiles de la práctica. De esta forma, el yoga (y en particular el Vinyasa, o la conversación entre los opuestos complementarios) conduce a un despertar profundo.

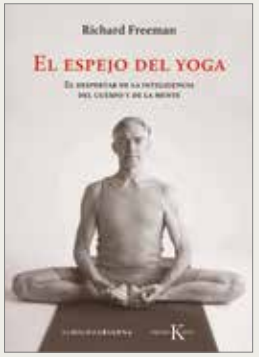
Mientras que, por lo general, el Ashtanga Yoga se realiza a través de una secuencia fija de posturas, este libro articula estos mismos movimientos y posturas en relación a su forma: posturas de pie, flexiones hacia adelante, extensiones hacia atrás, torsiones, posturas de equilibrio y posturas de cierre. La alineación, la anatomía y la imaginación son las joyas que enhebran el Asana, que revela la experiencia directa de la naturaleza, tanto del cuerpo como de la mente. Con calidez, humor y sabiduría, Freeman y Taylor proveen los fundamentos para establecer una práctica de yoga arraigada en lo profundo y que se extiende mucho más allá de la esterilla, para tocar la médula de nuestra vida.

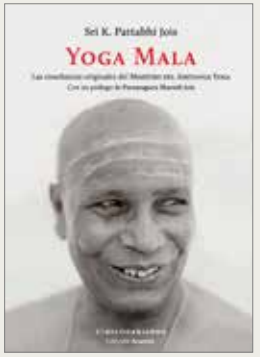
Traducción: Julia Napier y Zaira Valerín Mercanti
Co-edición: con Editorial Kairós
Cantidad de páginas: 368
Formato: 18,5 x 24,5 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-33-1
Año de publicación: 2018
Edición: 1º ed.

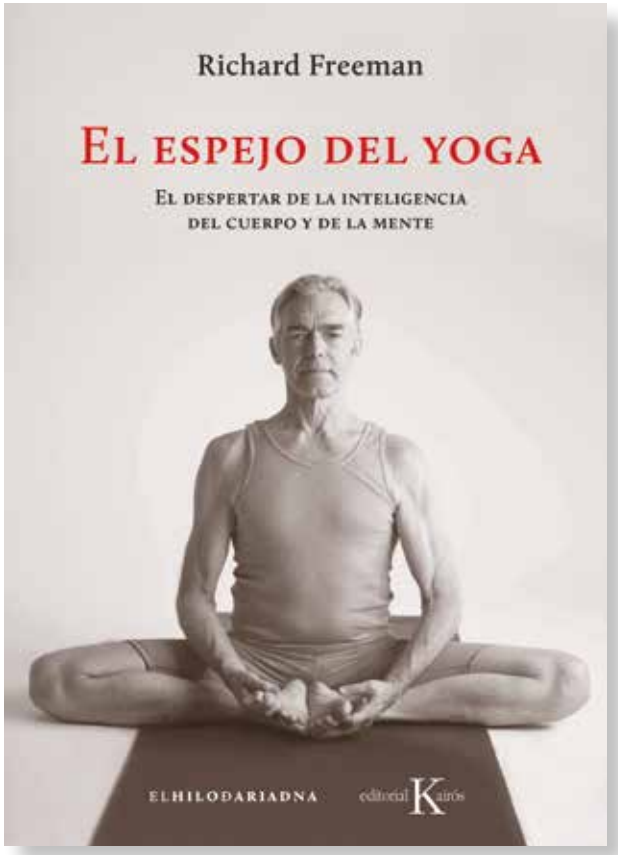
Richard Freeman ha sido discípulo de B.K.S. Iyengar y Pattabhi Jois. Conocedor de la tradición en profundidad, enseña Ashtanga Vinyasa Yoga desde hace décadas. Es co-fundador del Yoga Workshop de Boulder y co-autor de *El arte de Vinyasa* junto a Mary Taylor.

Mary Taylor ha sido discípula de Pattabhi Jois y enseña Ashtanga Vinyasa Yoga desde hace décadas. Es co-fundadora del Yoga Workshop de Boulder y autora de *What Are You Hungry For?*

LIBROS RELACIONADOS







El espejo del yoga

El despertar de la inteligencia del cuerpo y de la mente

Richard Freeman

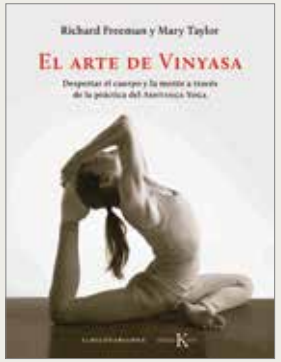
"*El espejo del yoga* nos invita a pensar con mayor profundidad mientras nos brinda conocimientos de una forma accesible, entretejiendo con destreza los elementos del yoga y del tantra para crear un caudal de sabiduría que se nutre de la imparcialidad. Freeman nos ofrece un reflejo claro de la consciencia que nos libera de nuestros condicionamientos. Este libro será de gran valor para todo estudiante sincero del yoga que busque comprender la naturaleza verdadera de la práctica." *Robert Svoboda*

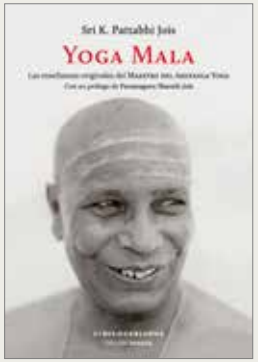
La multiplicidad de escuelas y métodos del yoga es tan fértil como asombrosa. No obstante, todas las corrientes comparten una misma meta: descubrir la esencia que reside en el centro de nuestro ser. Dicho descubrimiento es lo que se conoce por liberación.

Freeman, renombrado maestro y experto en la materia, ofrece una visión esclarecedora del corazón de las enseñanzas, prácticas y escrituras que forman la base para todas las escuelas del yoga: *hathha*, *bhakti*, *jñana*, *karma*, *tantra* y sus variantes. Profundiza en las enseñanzas de las *Upanisads*, la filosofía *Samkhya*, el Yoga Sutra de Patañjali, y otras.

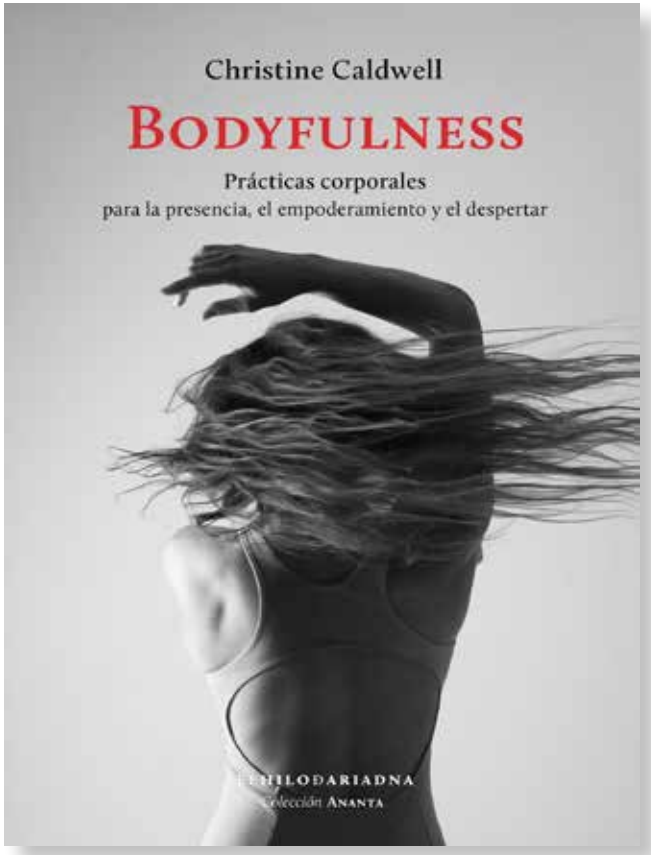
Traducción: Julia Napier y Zaira Valerín Mercanti
Co-edición: El Hilo de Ariadna -Editorial Kairós
Cantidad de páginas: 336
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-38-6
Año de publicación: 2018
Edición: 1º ed.

Richard Freeman inició su estudio del yoga en 1968 en el Zen Center de Chicago mientras realizaba una maestría en filosofía. Durante los diez años siguientes, viajó extensivamente y vivió en Asia, donde estudió la filosofía india y budista, el sufismo, así como el yoga, el pranayama y la meditación.
B. K. S. Iyengar fue una gran influencia en sus primeros años de práctica de āsana. Más adelante, Freeman descubrió una visión integradora de la práctica en la tradición del Ashtanga Vinyasa, así como la recibió de su maestro principal K. Pattabhi Jois.





LIBROS RELACIONADOS



Bodyfulness

Prácticas corporales para la presencia, el empoderamiento y el despertar

Christine Caldwell

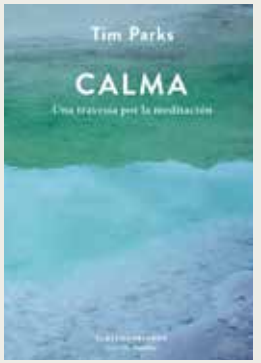
ANANTA

"*Bodyfulness* es, al mismo tiempo, un manual práctico accesible para principiantes, un enriquecedor recurso para los instructores y counselors orientados a lo somático, y un sincero llamado a la humanidad para despertar los recursos inutilizados que duermen en nuestros cuerpos, y de esta manera llevar una vida más gratificante, sabia e íntegra. Me enamoré de este libro… tú también podrás enamorarte de él". –del prólogo de David I. Rome

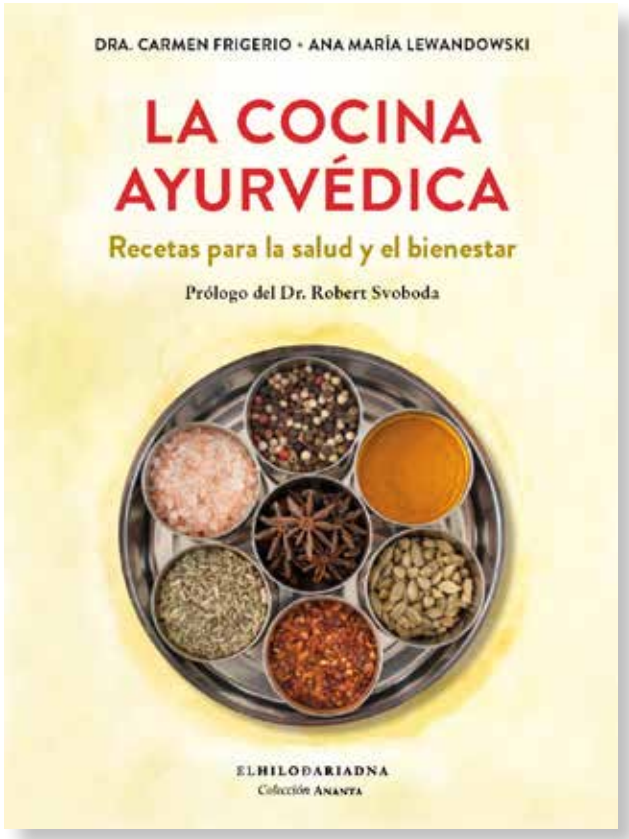
Respirar, sentir, moverse –las formas en las que conocemos nuestro cuerpo– contienen un extraordinario potencial contemplativo; sin embargo, nuestra vida transcurre sin que seamos conscientes de este tesoro y muchas veces entramos en conflicto con nuestro aspecto físico. En *Bodyfulness*, la reconocida counselor somática Christine Caldwell brinda una guía práctica para llevar una vida con presencia corporal contemplativa, al aceptar el cuerpo en el que habitamos. Cada capítulo ofrece prácticas y sabiduría que nos ayudan a recuperar nuestra consciencia corporal, para sanar nuestros cuerpos con mindfulness, para tomar contacto con nuestras emociones y para desarrollar vínculos armónicos con este cuerpo que somos hoy.

Traducción: Julia Napier y Zaira Valerín Mercanti
Cantidad de páginas: 336
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-44-7
Año de publicación: 2019

Christine Caldwell, PhD, fundó el programa de Couseling Somático en la escuela de Counseling y Psicología de la Universidad Naropa, institución a la que pertenece desde hace más de treinta años.
Además de su extensa práctica como psicoterapeuta y de sus numerosos años de estudio con el maestro Thich Nhat Hanh, Christine lidera capacitaciones profesionales en el campo somático tanto en los Estados Unidos como en el ámbito internacional. Sus libros incluyen: *Habitar el cuerpo* y *Opresión y el cuerpo*.



LIBROS RELACIONADOS



La cocina ayurvédica

Recetas para la salud y el bienestar

ANANTA

Dra. Carmen Frigerio y Ana María Lewandowski

"Se ha dicho en el ayurveda que si sigues la dieta correcta, no te hará falta ningún medicamento y, si sigues la dieta incorrecta, no percibirás beneficio alguno de los medicamentos que tomas. La Dra. Carmen Frigerio entendió perfectamente que ella prescribía remedios que solamente funcionarían en conjunto con una cierta dieta, y entonces trabajó incansablemente para ayudar a sus pacientes a iniciar cambios valiosos en lo que comían y en cómo lo preparaban. Entre tus manos tienes el fruto de sus esfuerzos acumulativos."

Del prólogo del Dr. Robert Svoboda

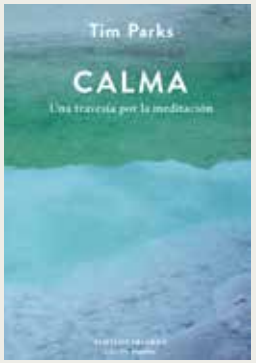
Este libro reúne la sabiduría de la disciplina milenaria del ayurveda y ofrece un abordaje práctico para el mundo actual. La Doctora Carmen Frigerio y Ana María Lewandowski han creado recetas deliciosas que son fáciles de preparar y cuyos ingredientes se encuentran en la alacena familiar. *La cocina ayurvédica* nos guía en los fundamentos del ayurveda y nos acompaña en la tarea diaria de cuidar nuestra salud y bienestar.

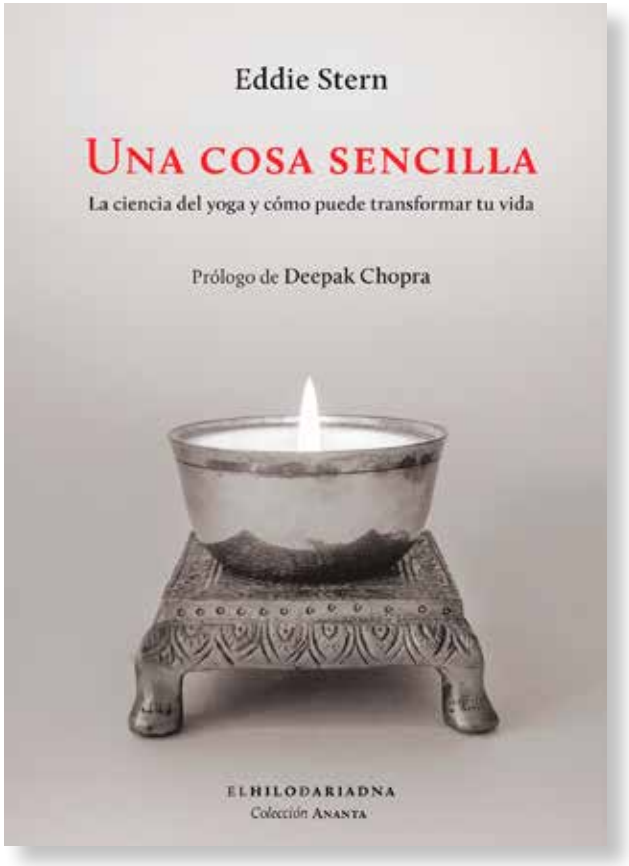
Prólogo: Dr. Robert Svoboda
Cantidad de páginas: 288
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-40-9
Año de publicación: 2019
Edición: 1º ed.

Dra. Carmen Frigerio, 1968-2015. Fue la primera médica en América Latina en capacitarse en Medicina Ayurveda en India, en Benares Hindu University. Además estudió con grandes maestros como Deepak Chopra, Vasant Lad y Sunil Joshi. Fue directora médica de varios programas de salud, profesora titular en la Facultad de Medicina de la Universidad Abierta Interamericana y profesora colaboradora de la Universidad Maimónides. Fundó el consultorio de Medicina Ayurveda en el barrio de Nuñez, donde atendió gran cantidad de pacientes.

Ana María Lewandowski, profesora de cocina natural, estudió la tradición del Ayurveda y organizó junto a la Dra. Frigerio cursos y talleres para la difusión de esta ciencia de la salud.

LIBROS RELACIONADOS





Una cosa sencilla

La ciencia del yoga y cómo puede transformar tu vida

Eddie Stern

ANANTA

"Puedes sentir la compasión relucir en cada página de este libro. El deseo genuino de Eddie Stern de que todos seamos felices, saludables, fuertes y que tengamos paz en nuestras vidas se enlaza con su conocimiento legítimo del yoga, y con su habilidad para transmitir la esencia de la práctica. Al abarcar el potencial transformador del yoga para el cuerpo, la mente y el espíritu, Eddie transmite su cabal conocimiento sobre el tema. *Una cosa sencilla* ofrece al mismo tiempo una combinación perfecta de inspiración y de herramientas prácticas."

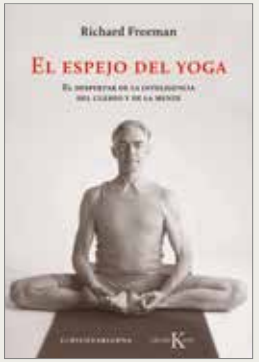
Sharon Salzberg, autora de *Lovingkindness* y *El secreto de la felicidad auténtica*.

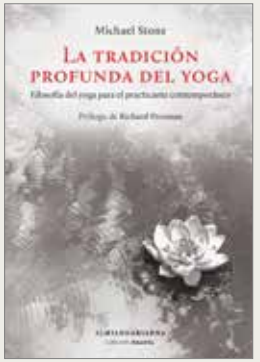
"Escrito desde un amplio conocimiento y una práctica profunda, *Una cosa sencilla* ilumina el camino tanto para los aspirantes en el camino del yoga como para los practicantes de las ciencias y artes de la sanación".

Neil Theise, Doctor en Medicina, Patólogo de diagnóstico del hígado, Investigador de células madres adultas y practicante budista zen

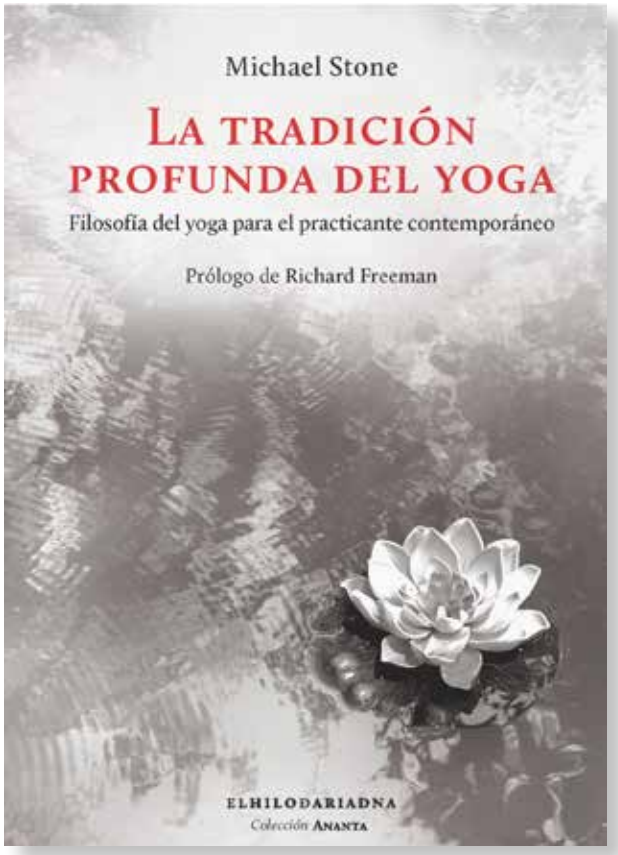
Prólogo: Deepak Chopra
Cantidad de páginas: 320
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-50-8
Año de publicación: 2020
Edición: 1º ed.

Eddie Stern es maestro de yoga, autor y disertante. Nacido y radicado en Nueva York, fundó el Broome Street Temple, Ashtanga Yoga New York y el Brooklyn Yoga Club. Es reconocido como docente, en particular por su abordaje multidisciplinario que promueve el acceso al yoga para diferentes grupos sociales, así como la capacidad de profundizar en esta tradición. Recientemente creó The Breathing App, una aplicación que guía ejercicios de respiración para reducir la ansiedad y equilibrar el sistema nervioso. Participó en la publicación de *Yoga Mala*, el único tratado de K. Pattabhi Jois.





LIBROS RELACIONADOS



La tradición profunda del yoga

Filosofía del yoga para el practicante contemporáneo

ANANTA

Michael Stone

La tradición del yoga abarca mucho más que la tonificación y el estiramiento del cuerpo. Desde sus raíces, alberga una filosofía vasta y fascinante que nos enseña la ética de la no violencia, la paciencia, la honestidad y el respeto. Michael Stone nos ofrece una exploración detallada de la filosofía yóguica de la India antigua y la combina con enseñanzas sobre cómo profundizar nuestra comprensión, tanto en la esterilla de práctica como en nuestros vínculos con los demás.

"Con suma inteligencia, Michael Stone revela las bases profundas del yoga que rara vez se enseñan o se entienden".

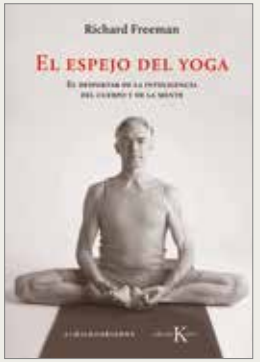
Richard Freeman, autor de *El espejo del yoga* y *El arte de Vinyasa*.

"Poca gente sobre este planeta tiene los dones que poseyó Michael Stone para describir y profundizar en la sabiduría del yoga con un lenguaje contemporáneo. Sumamente recomendado para instructores y alumnos del yoga".

Dr. Larry Payne, coautor de *Yoga para dummies* y *Yoga Rx*.

Traducción: Claudia Massa
Prólogo: Richard Freeman
Cantidad de páginas: 304
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-56-0
Año de publicación: 2020
Edición: 1º ed.

Michael Stone (1974-2017) fue un reconocido e innovador yogui, maestro budista, psicoterapeuta y autor. Fundó el Centre of Gravity Sangha, una comunidad de practicantes del yoga y del budismo en Toronto; gracias a su renombre internacional, Stone contaba con alumnos de todas partes del mundo. Sus libros incluyen "*Yoga for a World Out of Balance*" y "*Awake in the World*".



LIBROS RELACIONADOS

Sin receta

La cocina como práctica espiritual

Edward Espe Brown

ANANTA

"En este libro, Edward Brown se inspira en su recorrido por la cocina y la práctica del zen para mostrarnos cómo honrar la cocina, comer y cocinar son aspectos primordiales que debemos valorar profundamente en la vida, y de qué manera pueden abrir un mundo para cada uno de nosotros".

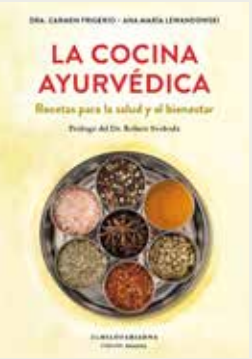
Deborah Madison, autora de *Vegetable Literacy* y *The New Vegetarian Cooking for Everyone*

"Este es el único libro de cocina que necesitarás. Ed Brown es un artista y maestro zen, y se expresa a través de la cocina. Tanto los cocineros como los no cocineros se emocionarán con sus conmovedoras meditaciones sobre variados temas: saborear sólo una papa frita, estudiar un tallo de brócoli [...], cómo (y si es necesario) romper o cortar la espinaca o la lechuga y cómo preparar comida para una despedida de soltero. Este libro de sensatas enseñanzas espirituales tiene un mensaje sencillo e insistente: ¡descúbrelo tú mismo!".

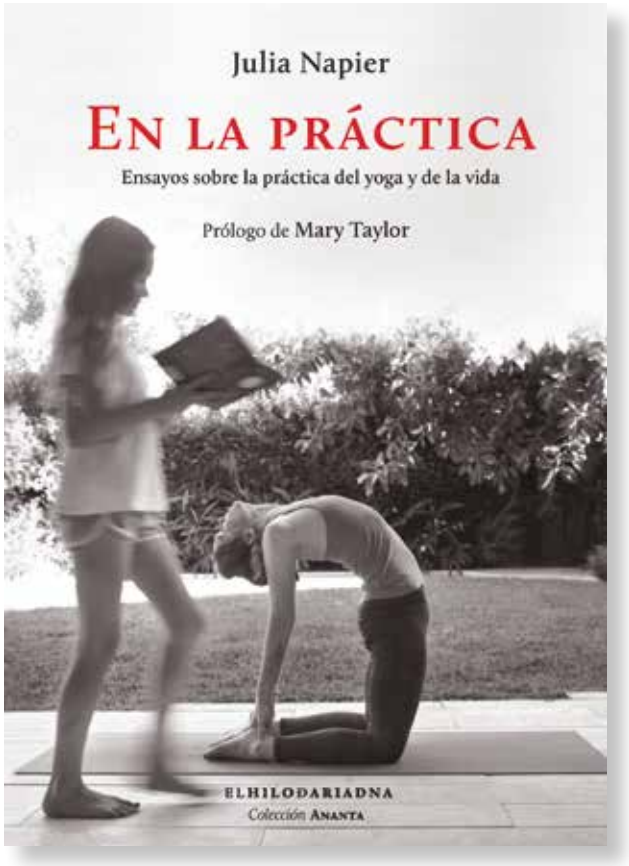
Norman Fischer, poeta, monje zen y autor de *What Is Zen?*

Traducción: Julia Napier y Zaira Valerin Mercanti
Cantidad de páginas: 256
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-57-7
Año de publicación: 2020
Edición: 1º ed.

Edward Espe Brown fue el primer jefe de cocina del Centro de la Montaña Zen Tassajara y, años después, colaboró con la fundación del Restaurante Greens de San Francisco. Es el autor de varios best sellers de cocina y el protagonista de la película *Cómo cocinar tu vida* (2007). Vive en Fairfax, California.



LIBROS RELACIONADOS



EN LA PRÁCTICA

Ensayos sobre la práctica del yoga y de la vida

ANANTA

Julia Napier

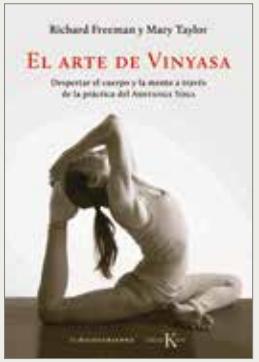
Desde el lente milenario del yoga, este libro abarca los temas esenciales que nos confrontan en la vida cotidiana. Julia Napier, escritora y practicante del Ashtanga Yoga, explora los vínculos, el deseo, la muerte, la maternidad, el cuerpo, la enfermedad, la imaginación y las herencias (culturales, sagradas, físicas) desde su experiencia inmediata con las prácticas contemplativas. Cada ensayo en esta colección accesible y sentida nos lleva hacia la intersección entre la vida y la práctica y los misterios que nacen de su intimidad.

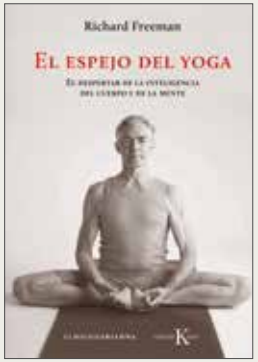
"Julia Napier es una escritora dotada y nos ofrece aquí una colección de anécdotas autobiográficas y reflexiones sobre la vida, todas entrelazadas con la sabiduría del yoga, tanto su filosofía como su práctica. Con gracia y elocuencia, logra integrar el discernimiento del yoga verdadero (vale notar que Napier es instruida en los clásicos textos sánscritos de filosofía) con su aplicación en el mundo real, el mundo arduo de desafíos, inseguridades y confusiones. La honestidad de la autora y sus observaciones conmovedoras acerca de su historia y narrativa propias, así como su dedicación a la práctica del yoga y sus enseñanzas, nos presentan una mirada tierna y esclarecedora sobre cómo el yoga puede transformar una vida".

Dr. Edwin Bryant, profesor de la Univ. de Rutgers y autor de *"The Yoga Sūtras of Patañjali"*

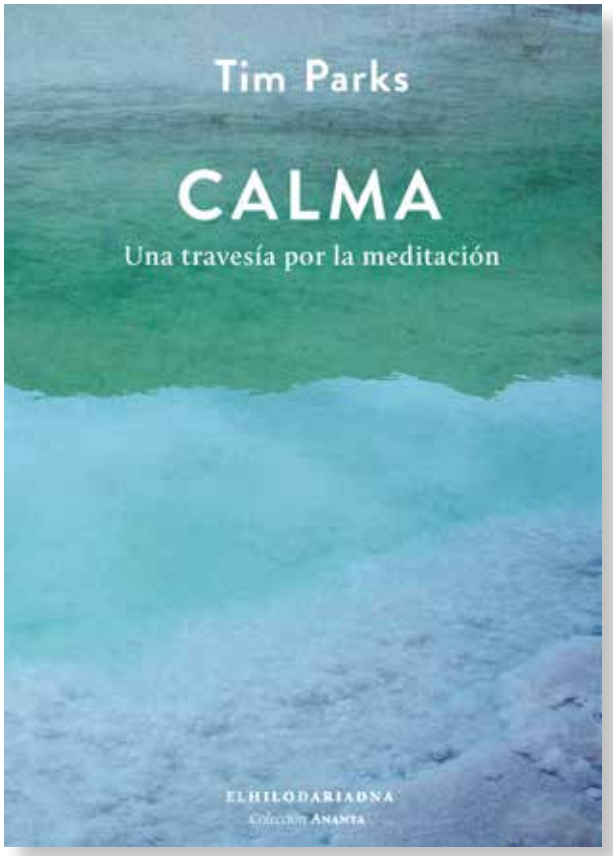
Cantidad de páginas: 368
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-60-7
Año de publicación: 2021
Edición: 1º ed.

Julia Napier nació en los Estados Unidos. Como escritora, traductora y editora, sus escritos se han publicado en Reino Unido, Sudáfrica, España y Argentina. También es practicante e instructora de Ashtanga Yoga y da clases regulares de filosofía sobre las prácticas contemplativas. Es alumna de Richard Freeman y Mary Taylor, y estudia budismo tibetano con el Dr. Jules Levinson y el Dr. Robert Thurman. En 2016, fundó la Colección Ananta en la editorial El hilo de Ariadna, uniendo su carrera literaria con sus estudios sobre las tradiciones contemplativas.





LIBROS RELACIONADOS



Calma

Una travesía por la meditación

Tim Parks

ANANTA

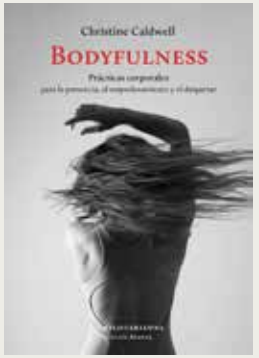
"¿Cómo alguien puede llevar una vida así sin terminar con una úlcera o dos?".

¿Cómo podemos experimentar la calma en esta desafiante vida moderna? Tim Parks, un escéptico a ultranza acerca de todo lo que se asemeja a la espiritualidad, se encuentra en un retiro budista de meditación en busca de la respuesta a esta misma pregunta. Con honestidad brutal y un humor mordaz, relata el camino que transita desde la desconfianza hacia algo que se parece a la paz interior para luego enfrentarse con uno de los grandes misterios de nuestra época: cómo sobrevivir en esta era. "Hace tiempo ya que Tim Parks estableció sus credenciales como un observador astuto y escéptico de la condición humana. *Calma*, un registro de su experiencia con la enfermedad y de su búsqueda de sanación que comienza con un reaprendizaje de cómo respirar y termina en algo cercano a la transformación espiritual, merece nuestra máxima atención".

John M. Coetzee, Premio Nobel de Literatura.

Traducción: Julia Napier y Zaira Valerín Mercanti
Cantidad de páginas: 104
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-61-4
Año de publicación: 2021
Edición: 1º ed.

Tim Parks es autor, traductor, crítico literario y profesor. Nacido en Manchester (Reino Unido) de padres profundamente religiosos, creció en Londres y estudió en Cambridge y Harvard antes de mudarse a Italia, donde ha vivido desde entonces.
Es autor de dieciocho novelas que le han valido los premios Somerset Maugham, Llewellyn Rhys y Betty Trask, y fue nominado para el Booker Prize. También escribe literatura de no ficción, acerca del fútbol, la escritura, la traducción, los Médicis y los trenes.



LIBROS RELACIONADOS

Fe

Confiar en tu experiencia más profunda

ANANTA

Sharon Salzberg

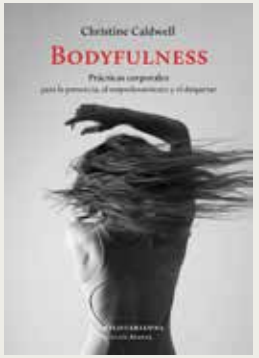
En esta obra de suma calidad literaria, Sharon Salzberg, una maestra de meditación de renombre y muy querida a nivel internacional, ofrece su visión sabia de la fe como una fuerza sanadora, un refugio interno que cada uno puede desarrollar para apaciguar sus dolencias más profundas. Les quita el velo a las percepciones negativas que describen la fe como algo que nos divide o que pide una fidelidad ciega a un sistema de creencias. A través de las enseñanzas del Buddha y del conocimiento que Salzberg ha adquirido durante una búsqueda espiritual de toda la vida, nos provee una guía para cultivar una sensación de paz y tranquilidad que se puede practicar desde toda tradición y en todo momento. Veinte años después de la primera publicación en inglés, Salzberg nos aporta aquí un nuevo prólogo desde el contexto de la pandemia, recalcando por qué es este un gran momento para cultivar "la fe como el acto de conectar con fortalezas internas y una visión más amplia de la vida".

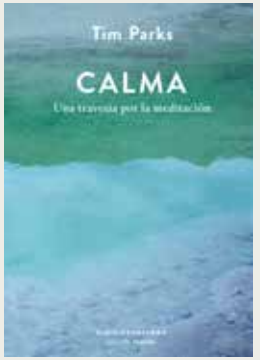
"Tierno, conmovedor y fuerte, *Fe* de Sharon Salzberg también posee una belleza que nos parte el corazón. Esta obra ofrece una gracia orgánica y una inteligencia absoluta".

Dr. Mark Epstein, autor de *Pensamientos sin pensador* y *El trauma de la vida cotidiana*.

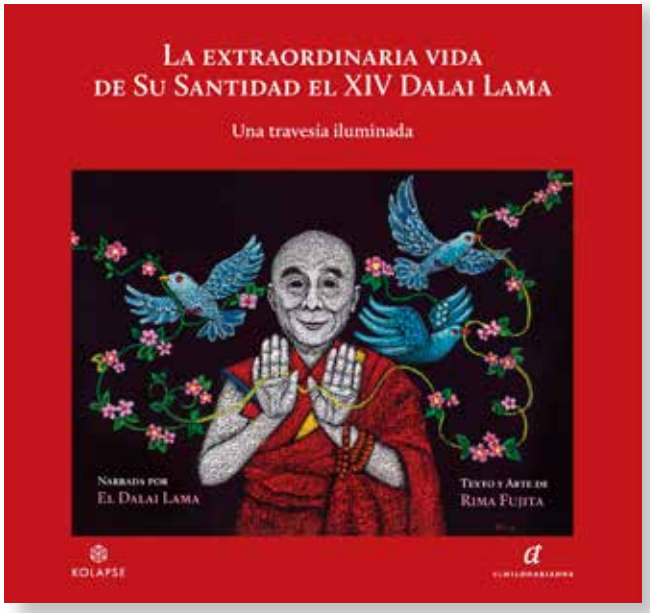
Traducción: Julia Napier y Zaira Valerín Mercanti
Cantidad de páginas: 168
Formato: 15,5 x 22 cms
Encuad.: rústica
ISBN: 978-987-3761-62-1
Año de publicación: 2021
Edición: 1º ed.

Sharon Salzberg ha practicado y estudiado el budismo durante más de cincuenta años. Es instructora de meditación y la cofundadora de la Insight Meditation Society y el Barre Center for Buddhist Studies, ambos en Barre, Massachusetts, Estados Unidos. Es autora de más de once libros, todos de gran éxito de ventas, y dirige el podcast The Metta Hour. Enseña a nivel internacional y colabora activamente con grandes figuras del movimiento del mindfulness y el budismo, como el Dr. Robert Thurman, el Dr. Mark Epstein, Joseph Goldstein, Trudy Goodman y Su Santidad el Dalai Lama.





LIBROS RELACIONADOS



La extraordinaria vida de su santidad el xiv Dalai Lama

ANANTA

El Dalai Lama – Rima Fujita

Su Santidad el XIV Dalai Lama, uno de los líderes espirituales más venerados de nuestros tiempos, cuenta la historia de su vida en este libro íntimo, accesible y atemporal. Con ilustraciones de la artista Rima Fujita, reconocida a nivel internacional, y narrado con detalles que nunca se han compartido previamente, ofrece una gran vía para explorar la vida del Dalai Lama. Este texto sencillo pero potente, acompañado por imágenes deslumbrantes, cautivará a lectores de todas las edades. Embárcate en un viaje espiritual que no olvidarás.

"Es maravilloso que la biografía ilustrada de Su Santidad el Dalai Lama ya esté disponible para sus numerosos admiradores en el mundo hispanohablante. Las imágenes creadas por Rima Fujita captan con belleza e inteligencia los momentos claves de la vida increíble de Su Santidad, en particular aquellos que han logrado que sea una fuente de tanta inspiración para gente en todo el mundo".

Narrada por: el Dalai Lama
Texto y arte de Rima Fujita
ISBN: 978-84-124958-1-2
Formato: 22 x 20,5 cms
Págs: 88 páginas
Traducción: Rogelio Goldfarb
Colección Ananta

Rima Fujita nació en Tokio, y reside en el sur de California. Es graduada de la Parsons School of Design y ha exhibido sus trabajos internacionalmente, habiendo recibido muchos elogios y atraído a coleccionistas de todo el mundo. Sus libros incluyen: *Wonder Garden*, *Wonder Talk*, *The Little Black Box*, *Simple Meditation*, *TB Aware*, *Save the Himalaya*, *Rewa*, *Tibetan Identity* y *The Day the Buddha Woke Up*. Sus trabajos han sido presentados en el Rubin Museum of Art (Nueva York), Tagore Gallery (Nueva York y Beverly Hills), Tibet House (Nueva York), Trace Foundation (Nueva York), Isetan Art Gallery (Tokio), Mingel International Museum (San Diego) y San Diego Museum of Art.

OTROS TÍTULOS DEL AUTOR

Develando el milagro

Memorias sobre la vida, la muerte y todo lo que viene después

ANANTA

Julie Yip-Williams

Estas memorias relatan la dramática vida de Julie Yip-Williams, una abogada, madre, esposa, aventurera y sobreviviente. Luminosas y arduas, narran sus múltiples viajes: hacia el pasado, el futuro y todas las complejidades del momento presente. Este libro toca las grandes verdades y los misterios de la vida, la muerte y todo lo que viene después.

"Esta crónica conmovedora y compasiva es una obra de arte que merece ser leída y absorbida por el gran público".

—Siddhartha Mukherjee, ganador del premio Pulitzer y autor de *El emperador de todos los males*

"Julie Yip-Williams vivió una vida marcada por el esfuerzo y una gran autoresiliencia. Pero en estas memorias agudas y de creciente vulnerabilidad, desarma y luego reconstruye lo que significa triunfar".

—Lucy Kalanthi

Traducción: Victoria Abramovich
Colección Ananta
424 págs.
15,5 x 22 cm- rústica
ISBN: 978-987-3761-70-6
1° edición

Julie Yip-Williams fue escritora, madre, esposa y abogada. Murió a los cuarenta y dos años de cáncer de colon Estadio IV en marzo de 2018.
Vivió en Brooklyn con su marido Josh y sus hijas Mia y Belle.

LIBROS RELACIONADOS

CUANDO EL AMOR SE REVELA

Sabiduría de la Bhagavad Gītā para iluminar la vida moderna

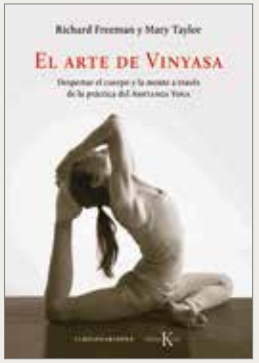
ANANTA

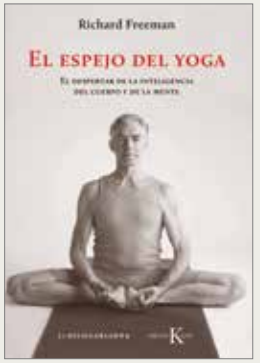
Richard Freeman y Mary Taylor

Richard Freeman y Mary Taylor, ambos maestros yóguicos de gran trayectoria y renombre internacional, nos ofrecen una interpretación sumamente relevante y práctica de la Bhagavad Gītā, una que pone el énfasis en la autorreflexión y la oportunidad para despertar en el mundo moderno. Con citas, anotaciones y una completa traducción nueva del texto original, Freeman y Taylor observan cómo las enseñanzas de la Gītā se relacionan con el conflicto que experimenta el protagonista, Arjuna, y el conflicto que cualquiera de nosotros puede atravesar ante una crisis de consciencia, espíritu y forma. Al explorar temas esenciales como el amor, la sabiduría y el karma –con el agregado de ejercicios corporales que concuerdan con las enseñanzas– *Cuando el amor se revela* nos guía paso a paso en el proceso de despertar a nuestra inteligencia y la posibilidad de llevar una vida plena y equilibrada.

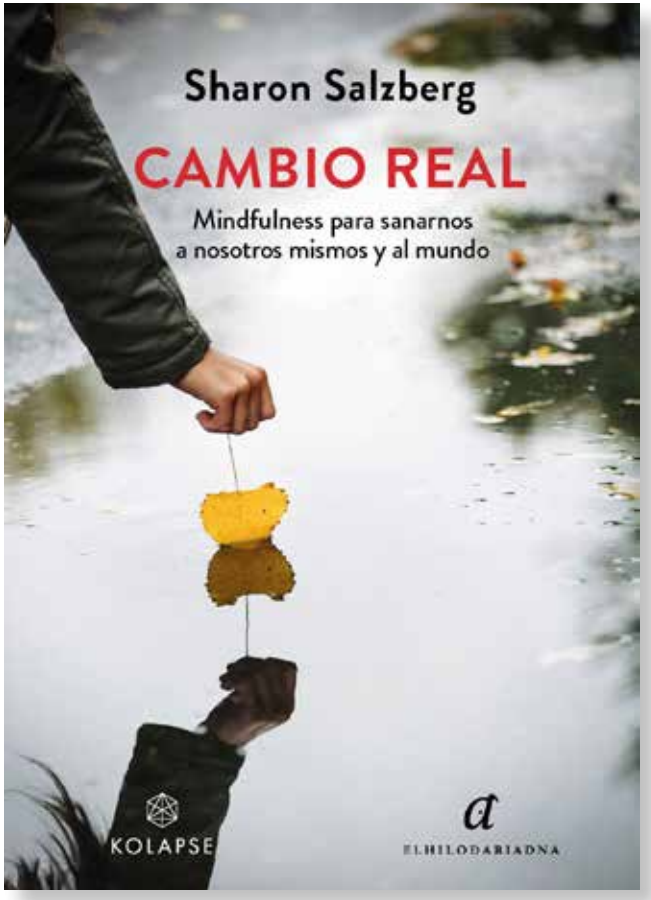
Traducción: Julia McLean Napier
y Zaira Valerín Mercanti
Colección Ananta
440 págs
15,5 x 22 cm- rústica
ISBN: 978-987-3761-73-7
1° edición

Richard Freeman comenzó su práctica de yoga en la universidad en 1968 al mismo tiempo que asistía al Templo Zen de Matsouka Roshi en Chicago. Como estudiante de filosofía, las circunstancias políticas y culturales del momento lo llevaron a India a practicar y explorar escuelas de yoga y bhakti. Como monje, viajó por India y el Sudeste Asiático, y en 1974 comenzó a enseñar yoga en Irán. Ha sido un ávido estudiante de los métodos Iyengar y Ashtanga, del vínculo de estas escuelas con prácticas similares y de su impacto en cada individuo. Hasta el día de hoy sigue siendo estudiante de filosofía comparada y está interesado en la interconexión de diferentes culturas y prácticas tanto a nivel histórico como, esencialmente, en el mundo actual. En la actualidad, Richard y Mary enseñan yoga y meditación en el contexto del vínculo con los demás.





OTROS TÍTULOS DE LOS AUTORES



Cambio real

Mindfulness para sanarnos a nosotros mismos y al mundo

Sharon Salzberg

En este mundo fracturado nos vemos constantemente inundados por noticias que nos inspiran rabia, tristeza y dolor. La gente siente más estrés que nunca y, ante este miedo y ansiedad, puede experimentar un agotamiento profundo y paralizador. En Cambio real, Sharon Salzberg, experta mundial en meditación, comparte sabios consejos y técnicas indispensables para liberarnos de emociones y acciones negativas.

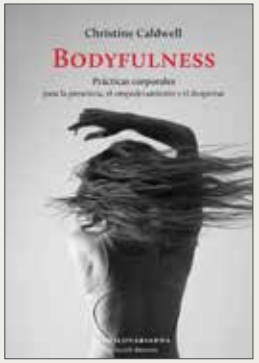
En conversación con experimentados activistas y agentes de cambio social de una gran variedad de ámbitos, Salzberg recolecta su sabiduría para reunir excelentes consejos prácticos para la transformación personal y colectiva. Para apaciguar el caos que nos habita, Salzberg ofrece prácticas de mindfulness que nos ayudarán a empoderarnos y así formar parte del cambio que añoramos.

"*Cambio real* es un verdadero regalo para todos en un momento crucial en nuestra evolución humana, que nos ayuda a cultivar la claridad para traer una transformación profundamente necesaria a nuestras vidas personales y públicas".

Dan Siegel, autor destacado del New York Times, autor de *Tormenta cerebral*, *Disciplina sin lágrimas* y *El cerebro del niño*.

Traducción: Julia McLean Napier
y Zaira Valerin Mercanti
Colección Ananta
248 págs
15,5 x 22 cm- rústica
ISBN: 978-84-124958-6-7
1° edición

Sharon Salzberg es una figura central en el campo de la meditación, maestra del mindfulness de renombre internacional y reconocida autora.
Cofundó la Insight Meditation Society en Barre, Massachusetts, y es autora de más de diez libros, entre ellos el gran éxito de ventas El secreto de la felicidad auténtica. Celebrada por su estilo práctico y terrenal, Salzberg presenta un abordaje secular y moderno de las enseñanzas budistas que nos habla a todos.



LIBROS RELACIONADOS

Nuestro único hogar

Un llamado al mundo para despertar alcambio climático

Su Santidad El Dalai Lama y Franz Alt

Una llamada inspiradora al mundo del Premio Nobel de la Paz y el líder espiritual del Tíbet, Su Santidad el XIV Dalai Lama. Salvar el medio ambiente es nuestro deber colectivo. Con cada día que pasa, el cambio climático hace desaparecer islas en el Pacífico, acelera la alarmante extinción de especies y agrava una escasez de agua que afecta a continentes enteros. Ya no se puede negar el cambio climático; nuestro futuro está en peligro.

En este nuevo libro, el Dalai Lama, una de las figuras de mayor influencia de nuestros tiempos, pide a los líderes políticos que se presenten a tomar acción y terminar con las peleas internas y la ignorancia que rodean este tema primordial; nos pide que defendamos un mundo diferente basado en el bienestar del planeta, que las generaciones jóvenes afirmen su derecho a un futuro digno.

Esta voz, la de una de las autoridades espirituales más respetadas del mundo, nos ofrece un manifiesto que nos empodera e inspira a actuar para salvar el hogar que compartimos todos.

Traducción: Juan Pablo Restrepo Tafur
Colección Ananta
120 págs.
15,5 x 22 cm- rústica
ISBN: 978-84-124958-7-4
1° edición

Su Santidad El XIV Dalai Lama nació en 1935 en Taktser en la región noreste del Tíbet. Después de la ocupación del Tíbet por la República Popular de China en 1959, se refugió en India, donde ha trabajado desde entonces para buscar una solución mutuamente aceptable para la autonomía genuina de su pueblo. En 1989 recibió el Premio Nobel de la Paz. Es autor de docenas de libros, fomenta la cooperación entre la espiritualidad y la ciencia, y promueve incansablemente la no violencia.

Franz Alt nació en 1938. Estudió teología en Friburgo y Heidelberg.
Durante su larga carrera como periodista se ha destacado como una fuerza crítica que desafía la interpretación actual de las políticas públicas del medio ambiente y de la paz.

El zen de la terapia

Revelar la bondad oculta de la vida

Mark Epstein, M. D.

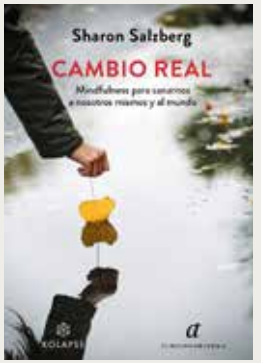
ANANTA

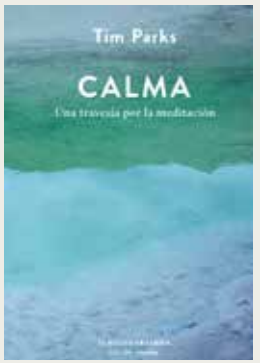
Inspirado por décadas de experiencia personal y profesional, el Dr. Mark Epstein explora en este libro el vínculo entre las prácticas de la psicoterapia y la meditación, en la búsqueda de una mayor autoconsciencia y plenitud para sus pacientes y, por ende, para todos nosotros.

En El zen de la terapia, el Dr. Epstein reflexiona sobre un año de sesiones con algunos de sus pacientes y observa cómo operan sus influencias budistas a la par de sus instintos terapéuticos. Realza cómo la terapia occidental se puede considerar una meditación de a dos, y que la meditación (así como una buena terapia) puede "sostener" la consciencia, creando las condiciones adecuadas para la paz interior. Mediante esta indagación profundamente personal y sabia, el Dr. Epstein revindica el vínculo terapéutico como una amistad espiritual y revela cómo un terapeuta puede ayudarnos a descubrir la bondad oculta en nuestras vidas, tanto pasadas como presentes.

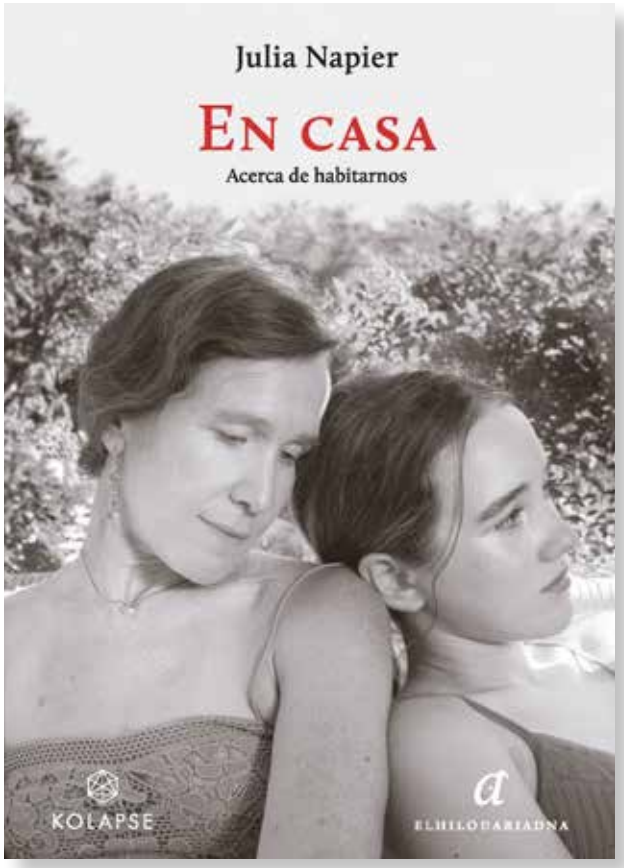
Traducción: Julia McLean Napier y Zaira Valerin Mercanti
ISBN: 978-84-19741-09-7
Formato: 15,5 x 22 cm
Págs: 352 págs.
Colección Ananta

El **Dr. Mark Epstein** es psiquiatra y tiene su consultorio en la ciudad de Nueva York. Es autor de una docena de libros sobre la interrelación entre el budismo y la psicoterapia, entre ellos: *Pensamientos sin pensador*, *El trauma de la vida cotidiana* y *Aquí no se dan consejos*. Es egresado de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard.





LIBROS RELACIONADOS



En casa

Acerca de habitarnos

Julia Napier

En esta colección sentida de ensayos personales, Julia Napier, autora de *En la práctica*, explora la experiencia de estar en casa en la vida que nos toca.

Desde el lente de las prácticas contemplativas del yoga y la meditación, este libro ahonda en los vínculos, el cuerpo, la familia y la experiencia femenina.

Con humor y honestidad, *En casa* nos invita a vivir plenamente y a despertar a la realidad que nos convoca.

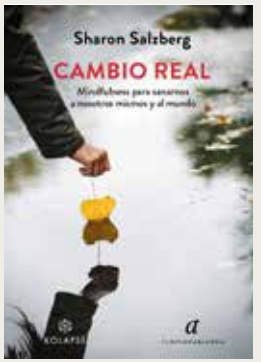
"Astutos, sugestivos y sabios, los ensayos de *En casa* son tan hospitalarios como impactantes. Repleta de sorpresas, su prosa posee el don poco común de la auténtica intimidad. Leer este libro es como hacerte una amiga nueva, la mejor experiencia que nos puede ofrecer la lectura".

—Mark Epstein, MD, autor de *Pensamientos sin pensador* y *El trauma de la vida cotidiana*

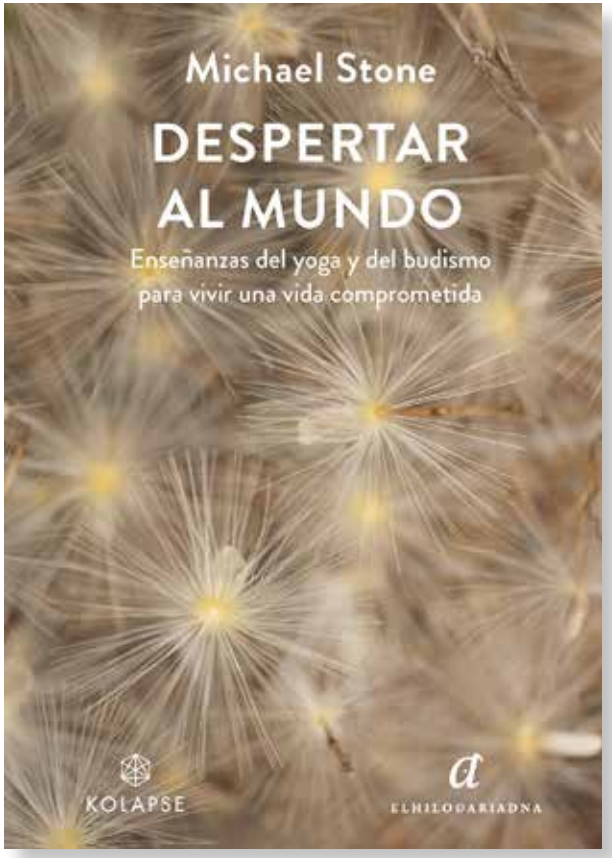
ANANTA

Colección: Ananta
384 págs.
15,5 x 22 cm - rústica
ISBN: 978-987-3761-76-8
1° edición argentina

Julia Napier nació en los Estados Unidos, pero vive desde hace décadas en Argentina. Como escritora, traductora y editora, sus escritos se han publicado en el Reino Unido, Sudáfrica, España y Argentina. Es autora de *En la práctica* (El hilo de Ariadna, 2021). Como practicante e instructora de Ashtanga Yoga, dicta clases regulares de asana y filosofía sobre las prácticas contemplativas. Es alumna de Richard Freeman y Mary Taylor, y estudia budismo tibetano con el Dr. Jules Levinson y el Dr. Robert A. F. Thurman. En 2016, fundó la colección Ananta en la editorial El hilo de Ariadna, uniendo su carrera literaria con sus estudios sobre las tradiciones contemplativas.



LIBROS RELACIONADOS



Despertar al mundo

Enseñanzas del yoga y del budismo para vivir una vida comprometida

ANANTA

Michael Stone

¿Cómo podemos vivir una vida equilibrada en tiempos desequilibrados? ¿Cómo pueden las prácticas de yoga y meditación respaldar nuestras relaciones, nuestras vidas laborales y el bien común? El autor, maestro y psicoterapeuta, Michael Stone, presenta en este libro las ideas esenciales del mindfulness y el yoga, haciendo hincapié en las enseñanzas sobre la simplicidad y la interdependencia de todo lo que es vida.

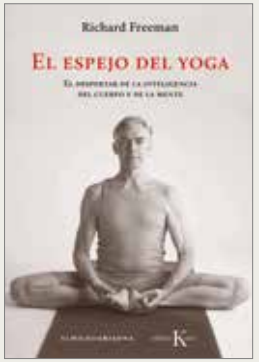
En "Despertar al mundo", Stone explica que las prácticas de yoga y meditación no buscan un escape de la realidad, sino una vivencia plena en el aquí y ahora, una apertura a nuestra experiencia que nos permita acceder a la quietud en el fluir de la vida. La esencia del yoga y de la práctica budista consiste en abrir el corazón: tanto el propio como el del mundo. Con ese conocimiento, Stone nos alienta a involucrarnos en nuestras comunidades, a expresarnos cuando presenciamos alguna ofensa y a hallar formas de ayudar a otros.

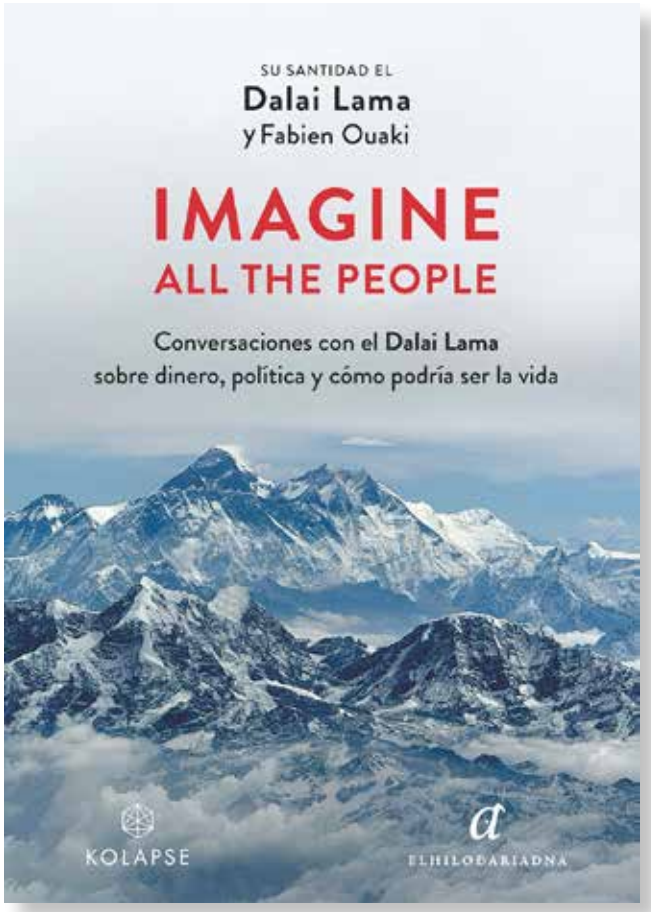
"Así como las posturas de yoga abren el cuerpo, estos ensayos despiertan la mente, al revelar, mediante una prosa lírica y elegante, nuestra conexión inquebrantable con cada parte de este mundo doliente". Naomi Klein, autora de "*La doctrina del shock*"

Traducción: María Claudia Massa
Colección: Ananta
240 págs.
15,5 x 22 cm - rústica con solapas
ISBN: 9788419741141
1° edición

Michael Stone (1974-2017) fue un reconocido e innovador yogui, maestro budista, psicoterapeuta y autor. Fundó el Centre of Gravity Sangha, una comunidad de practicantes del yoga y del budismo en Toronto; gracias a su renombre internacional, Stone contaba con alumnos de todas partes del mundo. Sus libros incluyen *Yoga for a World Out of Balance* y *La tradición profunda del yoga*, que publicó El hilo de Ariadna en 2020. También creó el podcast Awake in the World. Para más información: MichaelStone-Teaching.com.

LIBROS RELACIONADOS





Imagine All the people

Conversaciones con el Dalai Lama sobre dinero, política y cómo podría ser la vida

ANANTA

Su Santidad el Dalai Lama y Fabien Ouaki

Si pudieras sentarte con el Dalai Lama y hablar con él sobre cualquier cosa, ¿de qué conversarías? A Fabien Ouaki, importante empresario francés, le dieron esa oportunidad y le preguntó al Dalai Lama qué pensaba sobre los asuntos cotidianos que abundan en los periódicos y en nuestras vidas.

He aquí un registro de estas diversas y notables conversaciones. Se cubren una gran variedad de temas –políticos, sociales, personales y espirituales–, incluidos los medios de comunicación y la educación, el matrimonio y el sexo, el desarme y la compasión. Con la bendición de los pensamientos animados y perspicaces de Su Santidad, "Imagine All the People" permite a los lectores vislumbrar el trabajo espontáneo de una mente extraordinaria que es de este mundo, pero que a la vez lo trasciende.

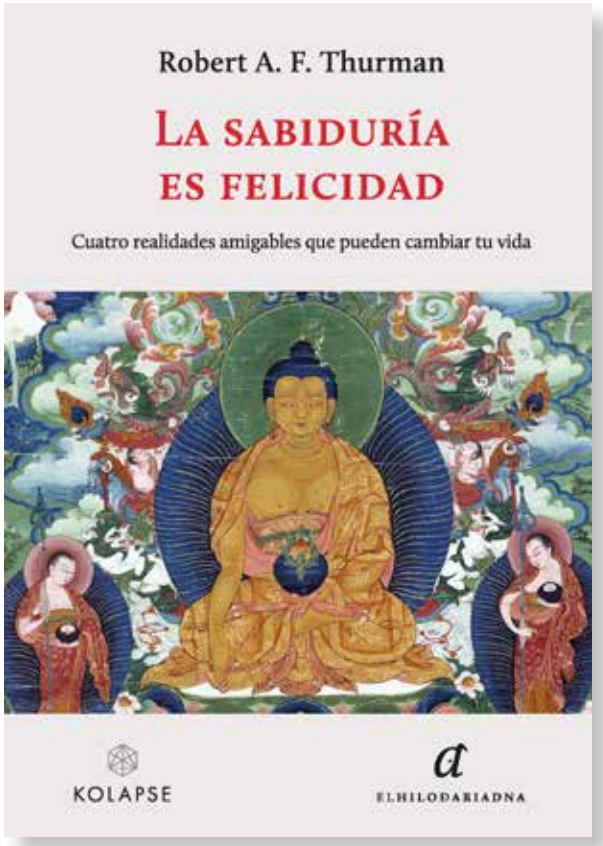
"Simple pero profundo... puede releerse por placer o para saborear su sabiduría práctica de todos los días".

Actualities Tibetaines (Francia)

Traducción: Rogelio Goldfarb
Colección: Ananta
208 págs.
15,5 x 22 cm - rústica con solapas
ISBN: 9788419741158
1° edición

Su Santidad el XIV Dalai Lama nació en 1935 en Taktser, en la región noreste del Tíbet. Después de la ocupación del Tíbet por la República Popular de China en 1959, se refugió en la India, donde ha trabajado desde entonces para buscar una solución mutuamente aceptable para la autonomía genuina de su pueblo. En 1989 recibió el Premio Nobel de la Paz por su dedicación a la lucha no violenta por la liberación del Tíbet.
El venerable Tenzin Gyatso se describe a sí mismo como un "simple monje budista" y es ampliamente reconocido como el líder espiritual del pueblo tibetano. Autor de docenas de libros, fomenta la cooperación entre la espiritualidad y la ciencia y promueve incansablemente la compasión y un sentido de responsabilidad universal. Es sin duda un referente principal a escala planetaria para los que buscan una vida armónica auténtica y comprometida con los pesares de nuestra época.

Fabien Ouaki es el presidente del Tati Group, que emplea mil setecientas personas en todo el mundo. A los cuarenta años, se volcó al budismo tibetano luego de conocer a Kalu Rinpoche. En 1994, Fabien organizó un foro sobre negocios y ética en París, en el que participó Su Santidad el Dalai Lama.



La sabiduría es felicidad

Robert A. F. Thurman

ANANTA

"Robert Thurman es un verdadero tesoro y uno de los pensadores espirituales más dinámicos de nuestra era".

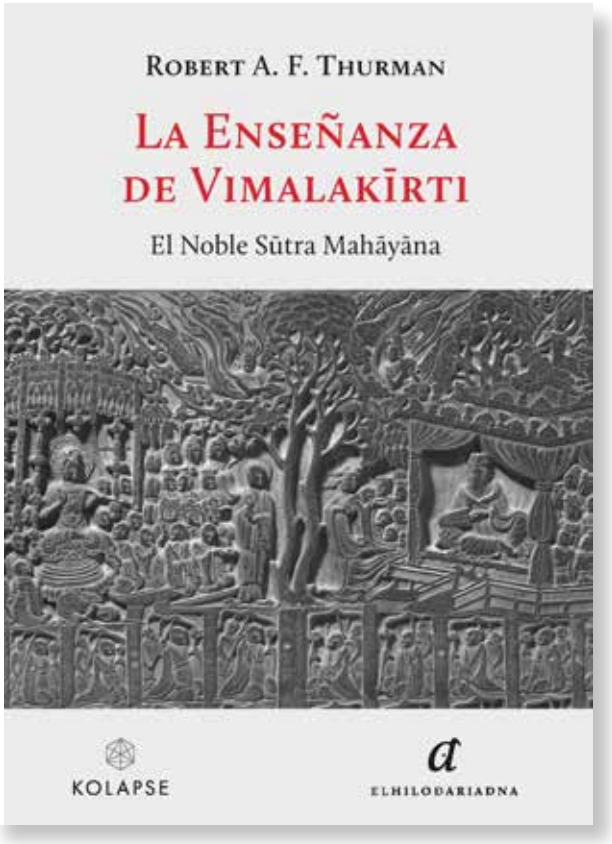
(Daniel Goleman)

El Dr. Robert Thurman, erudito eminente y gran intérprete de la filosofía del budismo tibetano para el mundo actual, nos invita a explorar con alegría la esencia de la realidad a través del currículo tripartito de la "supereducación" de Buddha. El Dr. Thurman nos señala las habilidades de Buddha como docente por excelencia de la experiencia humana y celebra el método de usar la mente como laboratorio para cultivar un conocimiento cristalino. Este libro nos enseña a seguir con frescura un camino milenario para despertar a la felicidad que nos ofrece la sabiduría profunda: que el nirvana está aquí y ahora.

Con humor, inteligencia y mucha creatividad, el Dr. Thurman realza la dicha inherente de la realidad y nuestra posibilidad de experimentarla.

Traducción: Rogelio Goldfarb
Colección: Ananta
240 págs.
15,5 x 22 cm - rústica
ISBN: 978-84-197411-3-4
1° edición española

Robert A. F. Thurman es profesor emérito de estudios budológicos indo-tibetanos en la Universidad de Columbia, fundador y director del Instituto Americano de Estudios Budistas y co-fundador y presidente de Casa Tíbet USMenla, el centro cultural oficial de Su Santidad el Dalai Lama en Estados Unidos, al servicio del pueblo del Tíbet. Discípulo y amigo cercano del Dalai Lama desde hace más de cincuenta años, es un destacado conferencista a nivel mundial sobre el budismo tibetano, un apasionado activista por la situación del pueblo tibetano, un hábil traductor de textos budistas y un inspirador autor de populares libros budistas. Su libro más reciente es la novela gráfica de trescientas páginas titulada *Man of Peace: The Illustrated Life Story of the Dalai Lama of Tibet [Hombre de paz: la historia ilustrada de la vida del Dalai Lama del Tíbet]*.
Sitio web: www.bobthurman.com
Junto con Nena, Ganden y Uma Thurman, un equipo laborioso, y generosos y sabios auspiciantes, se ocupa ahora de expandir la Casa Tíbet US y su centro Menla de retiros en las montañas Catskill como sede principal de la red global de centros Casa Tíbet para la preservación, promoción, estudio y práctica de la valiosa cultura budista tibetana con sus artes curativas y ciencias del cuerpo, mente y espíritu, dedicada como complemento a la vasta obra de vida de su fundador patrocinante, Su Santidad el Dalai Lama.
Sitios web: www.tibethouse.us y www.menla.org



La Enseñanza de Vimalakīrti

ANANTA

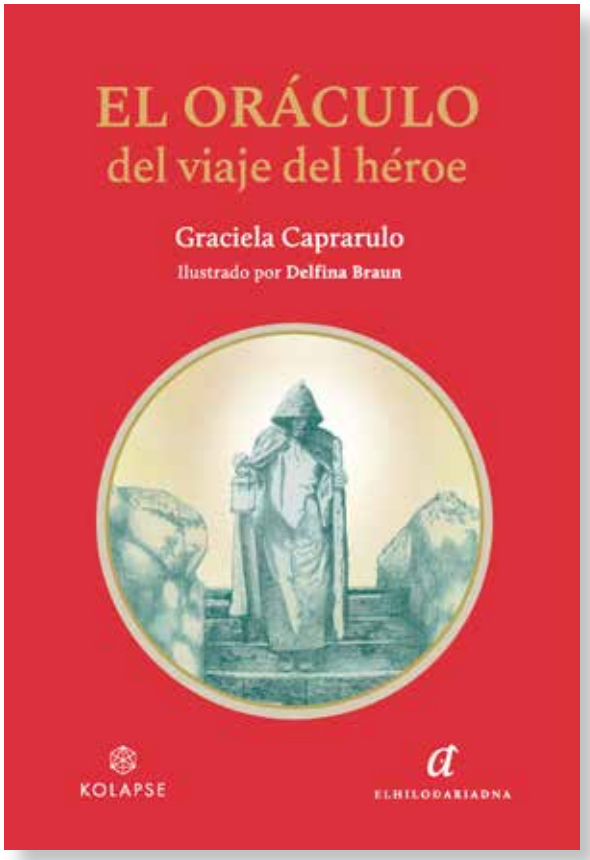
Robert A. F. Thurman

Descrito como "la joya de los sutras Mahāyāna", este libro presenta las principales enseñanzas del budismo Mahāyāna con precisión, drama y hasta humor. Durante dos milenios, este sutra ha gozado de gran popularidad entre budistas en India, el sureste asiático, Japón y China, inspirando arte y literatura durante siglos. Su magistral estilo narrativo, la inmediatez de sus diálogos y su belleza metafórica han asegurado su preeminencia como texto sagrado en esta inestimable tradición espiritual. El mensaje del sabio Vimalakīrti nos ofrece un gran valor para nuestra era secular, ya que este nos habla como un hombre del mundo, no un monje o santo. Vimalakīrti esclarece confusiones acerca de la noción central de la vacuidad, o Śūnyatā, y otras enseñanzas claves del budismo.

El traductor, erudito y académico Robert A. F. Thurman nos presenta aquí una traducción precisa y elocuente del sutra que ha estudiado a lo largo de cuarenta años. Nutrido por su conocimiento profundo del tibetano y el sánscrito, Thurman nos revela el lenguaje magnífico y detallado del sutra original, asegurando un lugar actual para la voz milenaria de Vimalakīrti.

Traducción: Rogelio Goldfarb
Colección: Ananta
296 págs.
15,5 x 22 cm - rústica
ISBN: 978-84-197411-2-7
1° edición española

Robert A. F. Thurman es profesor emérito de estudios budológicos indo-tibetanos en la Universidad de Columbia, fundador y director del Instituto Americano de Estudios Budistas y co-fundador y presidente de Casa Tíbet USMenla, el centro cultural oficial de Su Santidad el Dalai Lama en Estados Unidos, al servicio del pueblo del Tíbet. Discípulo y amigo cercano del Dalai Lama desde hace más de cincuenta años, es un destacado conferencista a nivel mundial sobre el budismo tibetano, un apasionado activista por la situación del pueblo tibetano, un hábil traductor de textos budistas y un inspirador autor de populares libros budistas. Su libro más reciente es la novela gráfica de trescientas páginas titulada *Man of Peace: The Illustrated Life Story of the Dalai Lama of Tibet [Hombre de paz: la historia ilustrada de la vida del Dalai Lama del Tíbet].*
Sitio web: www.bobthurman.com
Junto con Nena, Ganden y Uma Thurman, un equipo laborioso, y generosos y sabios auspiciantes, se ocupa ahora de expandir la Casa Tíbet US y su centro Menla de retiros en las montañas Catskill como sede principal de la red global de centros Casa Tíbet para la preservación, promoción, estudio y práctica de la valiosa cultura budista tibetana con sus artes curativas y ciencias del cuerpo, mente y espíritu, dedicada como complemento a la vasta obra de vida de su fundador patrocinante, Su Santidad el Dalai Lama.
Sitios web: www.tibethouse.us y www.menla.org



El oráculo del viaje del héroe

MERLÍN

Graciela Caprarulo

Ilustraciones: Delfina Braun

El oráculo del viaje del héroe es un libro profundo y a la vez descontracturado, que tiene como propósito difundir este conocimiento esencial para el desarrollo individual. En él podemos encontrar la profundidad de los conceptos tradicionales sobre la materia y la sencillez de un lenguaje dirigido a todas las personas, independientemente de cuál sea su formación. A esto se une la intención lúdica de la autora a través de la creación de un mazo de cartas único en el mundo, donde cada una de ellas constituye una estación del viaje. Podremos encontrar también una bitácora incorporada al libro para llevar notas personales y claves que el lector vaya descubriendo a medida que transita por sus páginas. El Oráculo del Viaje del Héroe es un libro, un juego, un diario de viaje y una guía práctica para la vida.

¿Qué es el viaje del héroe?

El viaje del héroe es la metáfora del transcurso de una vida humana, desde el nacimiento hasta la muerte. El mito se aplica a todo ser humano, ya que describe la historia universal de nuestro crecimiento y evolución.

Pack conteniendo un libro
y mazo de 33 cartas.
ISBN: 978-987-3761-69-0
Formato: 15 x 23 cms
Págs: 184 páginas
Encuadernación: rústica
Colección Merlín
Edición: 1º en español

Graciela Caprarulo nació en Buenos Aires en 1967. Es Profesora en Letras (UCA), especializada en literartura iniciática y mitología clásica y medieval. Es Master en Teología (USM, Estados Unidos).
Recibió el premio de cuento Jorge Luis Borges de la Academia Hispanoamericana de Letras de Los Ángeles (Estados Unidos). Publicó los libros de poesía *En abrazo de Barro* (Libros de Tierra Firme), *A la Sombra de los Paraísos* (Libros de Tierra Firme) –ambos con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes–, *Psiqué* (La Bohemia) –que cuenta también con una edición electrónica– y *El Clan de la Cicatriz* (La Bohemia).

Delfina Braun es una artista argentina que vive y trabaja en Nueva York.
Tras completar sus estudios en Psicología y Bellas Artes, enmarcó su práctica artística en la investigación de disciplinas esotéricas como camino para el despertar de la conciencia. En los últimos años, su obra se ha centrado en la exploración de plantas medicinales y psicoactivas como herramientas para la sanación física, mental y espiritual.
Sus medios de trabajo son la carbonilla, el lápiz de color y el bronce.
Su obra ha sido exhibida en galerías y espacios de arte en Nueva York, Miami, San Pablo, Copenhague y Buenos Aires.

KOLAPSE

ELHILOÐARIADNA

Distribuidores

Argentina: Distribuidora Waldhuter Libros
Pavón 2636 – 1248 Buenos Aires – Tel. +54 11 6091 4786
waldhuter@waldhuter.com.ar – www.waldhuter.com.ar

México: Nirvana Libros S.A. de C.V.
Av. Michoacán 20, Módulo 27 Bodega 1 – Col. Renovación
09209 Delegación Iztapalapa – Ciudad de México
+52 55 56158479 56158480 – nirvana@nirvanalibros.com.mx

Chile: Big Sur
San Sebastián 2957- Las Condes - Santiago de Chile
info@big-sur.net

Uruguay: Escaramuza S.R.L.
Pablo de María 1185 – 11200 Montevideo
Tel. +598 2 401 3475 – distribuidora@escaramuza.com.uy

España: Distribuciones Alfaomega S.L.
Alquimia 6 – 28933 Móstoles – Madrid – Tel. +34 91 614 5849
alfaomega@alfaomega.es

Colombia: Ícaro Libros Distribuidora
Calle 42-73-44 - Medellín - Colombia
tel +573108397505
ventas@icarolibros.com

KOLAPSE

ELHILOĐARIADNA

Equipo editorial

Directores de la editorial:
Leandro Pinkler y María Soledad Costantini

Director Kolapse:
Eduardo F. Costantini (h)

Coordinadora editorial:
Claudia Deleau

Comercial:
Brenda Schroeder

Finanzas:
Laura Freyre

Prensa y comunicación:
Cristian Costantini

Cabello 3791 Piso 3.º Oficina M
1425, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
+54011 4801-8060
comunicacion@editorialelhilodeariadna.com.ar
www.editorialelhilodeariadna.com.ar
El Hilo de Ariadna
editorial_hilo_de_Ariadna