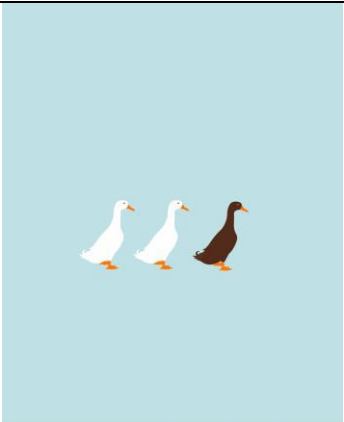
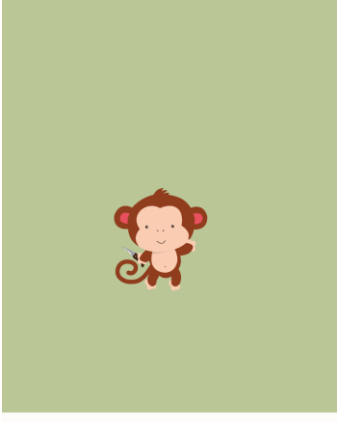
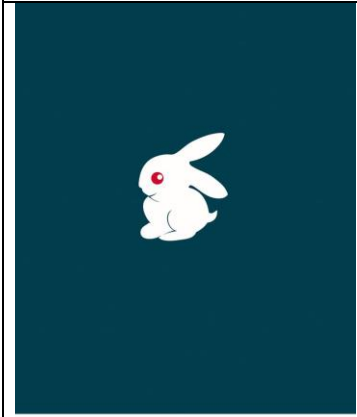
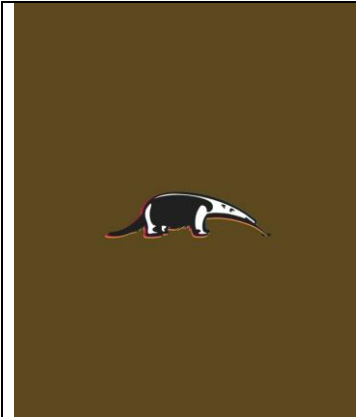
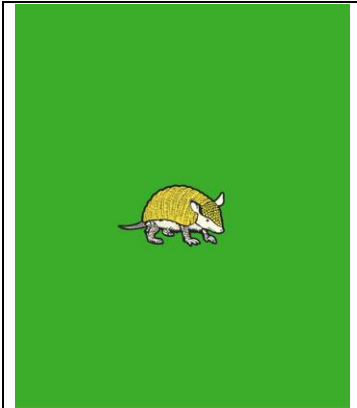
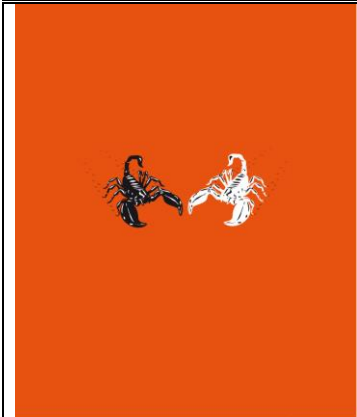
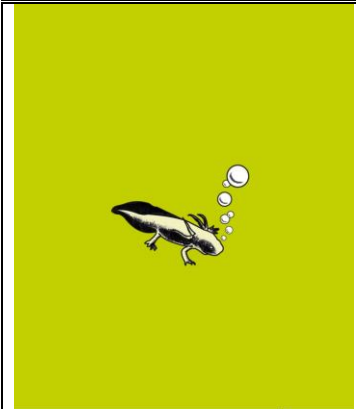
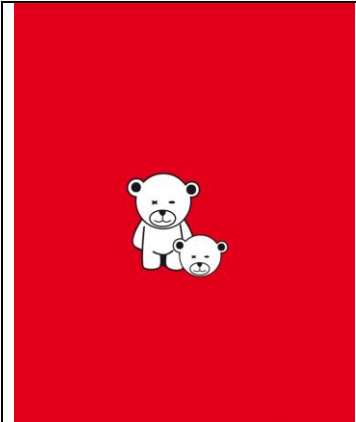
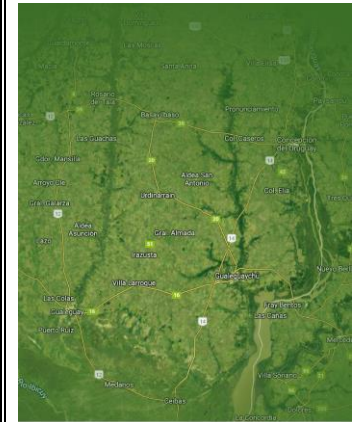


NARRATIVA

 HUBIERA PREFERIDO TABLAS Carlos Piñeiro Iñiguez narrativa 17g editora	Carlos Piñeiro Iñiguez <i>Hubiera preferido tablas</i> (2019) - 114 p.; 14 x 22 ISBN: 978-987-1724-37-6 Tres relatos que integran aprovechan la energía simbólica que tiene el juego de ajedrez y giran alrededor de los tópicos que suelen obsesionar a Carlos Piñeiro Iñiguez: el bajo fondo y sus avatares delictivos, los entresijos de la política y los destinos excepcionales.	 EUFORIA DE VIDEOTAPE Matías Castelli narrativa 17g editora	Matías Castelli <i>Euforia de videotape</i> (2019) - 104 p.; 14 x 22 cm ISBN: 978-987-1724-38-3 Novela que transcurre en un universo laboral alucinado: una realidad distópica. Una crítica lúcida sobre los medios de producción periodística y nos invita a preguntarnos por el rol que asumimos como consumidores de noticias en la sociedad contemporánea.
 UNA VIDA EN PRESENTE Paula Puebla narrativa 17g editora	Paula Puebla <i>Una vida en presente</i> (2018) - 202 p.; 14 x 22 ISBN: 978-987-1724-32-1 Una novela polémica y controversial. Con una prosa ágil y desde una perspectiva cáustica pero al mismo tiempo sensual, se presentan las vicisitudes, contradicciones y los dilemas de la percepción femenina y feminista actual.	 LOS VERANOS Flavio Lo Presti narrativa 17g editora	Flavio Lo Presti <i>Los veranos</i> (2018) 166 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-33-8 Serie de relatos que trabajan la materia viva de lo cotidiano, que oscila siempre entre lo patético y lo grotesco. El narrador que se abre paso a través de ellos va elaborando una imagen de sí socarrona e infame.
 PERIODISMO Sonia Budassi narrativa 17g editora	Sonia Budassi <i>Periodismo</i> [2ª ed. corregida y aumentada] (2017) - 152 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-00-0 Serie de relatos ácidos y contundentes sobre una profesión a la vez empoderada y decadente. Con una prosa irónica, desprejuiciada y no exenta de voluntad paródica.	 LA MÚSICA DE FRANKIE Luis Gusmán narrativa 17g editora	Luis Gusmán <i>La música de Frankie</i> [2ª ed. corregida y modificada] (2017) - 140 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-24-6 Policial negro creado a partir del caso real de un asesino de taxistas. Ágil y seductora trama de esta novela negra.

 DÍAS DE GRACIA Mariano Granizo narrativa 17g editores	Mariano Granizo <i>Días de gracia</i> (2018) - 120 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-31-4 Serie de relatos que apuestan siempre a lo anacrónico, a lo sinuoso, y son muy poco complacientes con las modas de lo legible. Ponen en escena una forma imprecisa de la realidad donde los hechos se pierden en la espesura de lo real hasta volverse ominosos .	 RACIONES MÍNIMAS Edgar Yopez narrativa 17g editores	Edgar Yopez <i>Raciones mínimas</i> (2017) - 134 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-28-4 Prosa de ideas, biografía, ensayo, este libro muestra el recorrido y el momento de revelación de la conjetura. Con mirada cosmopolita lee textos, ciudades, derivas e itinerarios. Su lectura se hace y se deshace desde la lógica insolente del flâneur.
 AMARILLO SOBRE AMARILLO Pablo Natale narrativa 17g editores	Pablo Natale <i>Amarillo sobre amarillo</i> 2018 - 152 p.; 14 x 22 cm. – ISBN: 978-987-1724-35-2 Serie de cuentos que exploran el universo de lo íntimo de una manera única y cautivante. Héroes inmersos en atmósferas enrarecidas, lo familiar vuelto paradójicamente extraño.	 EL TANGO QUE BAILÁS CONMIGO Matias Castelli narrativa 17g editores	Matías Castelli <i>El tango que bailás conmigo</i> 2ª ed. (2016) 110 p. - 14 x 22 ISBN: 978-987-1724-11-6 una novela sobre el tango y sobre la noche. Una cartografía de los cuerpos y los deseos donde el tango no es un patrimonio ni un ritual; es un motor para que los cuerpos narren la noche y el misterio que envuelve a todas las interacciones humanas.
 LAS CITAS Sebastián Hernaiz narrativa 17g editores	Sebastián Hernaiz <i>Las citas</i> (2016) - 140 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-22-2 La historia de tres conquistas amorosas, historias de vida, de ilusión, de decepción y de soledad, que muestra un género contemporáneo que tiene como precursor “el amor cortés	 FISHER Y LOS REFUGIADOS Nicolás Guglielmetti narrativa 17g editores	Nicolás Guglielmetti <i>Fisher y los refugiados</i> (2016) - 80 p. - 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-21-5 Distopía postapocalíptica en la que se recrea un estado de aselvajamiento en los restos de una ciudad devastada. Un relato alucinado que es el eco del estallido de sentidos de una humanidad abandonada.
 MONSTRUOS GEOMÉTRICOS Denis Fernández narrativa 17g editores	Denis Fernández <i>Monstruos geométricos</i> (2016) -104 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-25-3 Narración breve que opera sobre la abundancia de los discursos contemporáneos. En el centro de cada uno de estos relatos brilla un dato, extraño y extraordinario, que los pone en serie.	 BAILANDO CON LOS OSOS Fernando Krapp narrativa 17g editores	Fernando Krapp <i>Bailando con los osos</i> 2ª ed. (2015) 100 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-15-4 Colección de relatos fantásticos, escritos con un discurso poroso y dinámico, una fluidez jazzera, una aceleración discursiva que tiene que ver con la libertad de enlaces, con la voluptuosidad y con la síntesis.



ALGUNAS VIDAS, ALGUNAS MUERTES
Jorge Jinkis
narrativa

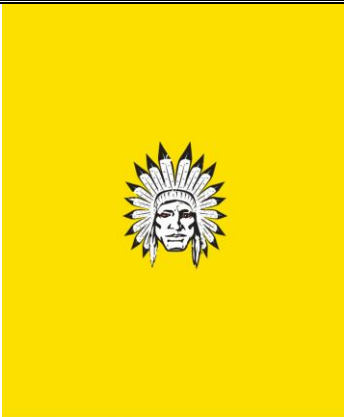
17g
editors

Jorge Jinkis
Algunas vidas, algunas muertes

(2021) - 112 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-46-8

Jorge Jinkis articula el silencio áspero y las historias oídas tierra adentro para construir este sólido conjunto de relatos demoledores cuya potencia radica en una observación descarnada de la gramática del campo.

POESÍA



EL INDIO SALARIO
Carlos Godoy
poesía

17g
editors

Carlos Godoy
El indio salario. Trabajos reunidos 2005-2018

(2018) - 224 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-30-7

Este libro pone en evidencia no sólo una persistencia empecinada en el estilo, sino también una profundización de ese conjunto de problemas referidos a las condiciones de producción poética. La poesía como una faena cuya retribución resulta siempre decepcionante.



BLAIA
Marcelo Díaz
poesía

17g
editors

Marcelo Díaz
Blaia

(2015) - 70 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-20-8

No es un poema ni una novela. Es un híbrido, un collage, un bosquejo de teoría cartográfica. Un trabajo sobre los interrogantes latentes en la forma que tiene la cultura de pensar la historia, el tiempo y el espacio.



FUGAS
Rafael Puelma
poesía

17g
editors

Rafael Puelma
Fugas

(2016) - 80 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-27-7

En cada texto se revela un objeto, una circunstancia o personaje: mundos lejanos y exóticos vistos no bajo la mirada del turista sino desde la de un explorador atento a los detalles que revelan la complejidad cultural y social de un escenario.



ENSAYO SOBRE LÁGRIMAS
Karen Garrote
poesía

17g
editors

Karen Garrote
Ensayo sobre lágrimas

(2016) -70 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-26-0

“Ensayo” designa aquí no tanto un género como un espacio inevitable de aproximaciones y pruebas. Los poemas contenidos en este libro tienen una referencia frágil, ambigua, seductora; nunca se sabe del todo dónde empieza y dónde termina.

ENSAYO



MALDITA TU ERES
Paula Puebla
ensayo

17g

editors

Paula Puebla
Maldita tu eres

(2019) - 184 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-39-0

Serie de ensayos que provocan una incisión en la “pancartización” de los discursos dominantes sobre el sexo, la tecnología, el amor y el capitalismo, invitándonos a salir de la zona de confort propuesta por la literatura y el periodismo.



LA MIRADA EN LAS SOMBRAS
Juan José Burzi
ensayo

17g

editors

Juan José Burzi
La mirada en las sombras. En torno a Caravaggio

(2019) - 114 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-40-6

Mirada serpenteante y seductora a la vida y la obra de Michelangelo Merisi da Caravaggio. Detiene su mirada en los detalles y particularidades pictóricas para imaginar allí los puntos de convergencia con una vida intensa, turbulenta y llena de zonas ciegas.



A TONTAS Y A LOCAS
María Moreno
ensayo

17g

editors

María Moreno
A tontas y a locas

[2ª ed. - Prologada por Paula Puebla]
(2017) - 140 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-29-1

Ensayos agudos y corrosivos, con una prosa elegante y sutil, en los que se pone al desnudo la decadencia de las cristalizaciones ideológicas que pretenden reducir el mundo contemporáneo según la perspectiva de una modernidad decadente



EPITAFIOS
Luis Gusmán
ensayo

17g

editors

Luis Gusmán
Epitafios. El derecho a la muerte escrita

(2018) - 450 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-34-5

Un estudio sobre las relaciones entre la escritura y la muerte en un intento por echar luz sobre los lazos subrepticios, históricos y políticos que atan el cuerpo al nombre.



EL OBJETO TOTAL
Maximiliano Crespi
ensayo

17g

editors

Maximiliano Crespi
El objeto total. Dos imágenes del estudio

(2018) - 174 p.; 14 x 22 cm.
ISBN: 978-987-1724-36-9

Aplicación, celo, cuidado, el estudio compromete un tipo de abordaje fascinado con los objetos de la lectura. Estudiar es leer siempre más allá de lo visible; es indagar en el umbral de lo que se consigna en la literalidad de los objetos.



VIÑAS CRÍTICO
Maximiliano Crespi
ensayo

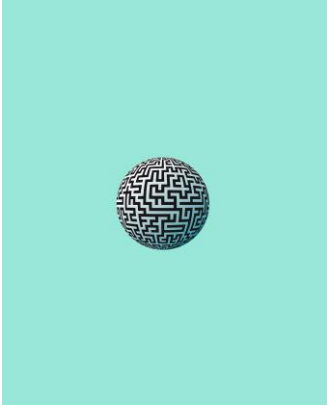
17g

editors

Maximiliano Crespi
Viñas crítico. Notas, apuntes y variaciones

2ª ed. 204 p.; 14 x 22 cm. -
ISBN: 978-987-1724-23-9

Exploración, arqueología y rastreo del dispositivo de lectura de David Viñas. El foco de la exploración metacrítica está puesto en la relación literatura/política.

 ESCRITOS PROFANOS Bernardo Canal Feijóo ensayo 17g editors	Bernardo Canal Feijóo <i>Escritos profanos</i> [Selección, edición crítica e introducción: Ricardo Ibarlucía y Gisela Fabbian] (2019) - 126 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-16-1 Reflexiones sobre la poética de Charles Baudelaire y consideraciones sobre temas de estética, tomando como punto de partida las obras de artistas que participaron de la vida cultural de nuestro país durante el siglo XX.	 EL ANACRONISMO INTERMINABLE Jorge Jinkis ensayo 17g editors	Jorge Jinkis <i>El anacronismo interminable</i> (2020) - 448 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-44-4 En estas páginas hay una experiencia –del pensamiento, de la escritura– que tiene lugar en el psicoanálisis y una práctica de análisis, de lectura. De allí proviene la singularidad de su ubicación en el espacio analítico y de su potencia política.
 MUCHO PEOR Flavio Lo Presti ensayo 17g editors	Flavio Lo Presti <i>Mucho peor</i> (2019) -198 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-43-7 Textos en los que se habla y escribe sobre todo, marcando una distancia de quien llega a destiempo. Hay algo kafkiano en su universo: la idea de abandonar todo para hacer emerger una escritura.	 ORFEO Juan Bautista Ritvo ensayo/poema 17g editors	Juan B. Ritvo <i>Orfeo o el nacimiento de la noche</i> (2021) -134p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-48-2 Este libro es una experiencia de riesgo: lleva al límite el lenguaje filosófico y, plegándolo en la forma de lo poético, lo realiza como transgresión de todo pacto de clausura y de toda reconciliación en el Saber.
 ENSAYOS SENCILLOS Noé Jitrik ensayo 17g editors	Noé Jitrik <i>Ensayos sencillos</i> (2021) -184 p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-47-5 En este libro, cada capítulo ejerce un “fragmento de un imán”; atraen, imantan al lector, despiertan en él la curiosidad. La pregunta insidiosa que atraviesa todos los textos es sólida y reverbera en los oídos del lector: ¿adónde vamos al recordar lo que sabemos? Acaso por eso, más que a conjeturales respuestas, estos ensayos se dirigen siempre a la materia con la que están hechas las preguntas.		



17g edición LA TRANSFIGURACIÓN ESTÉTICA Gisela Fabbian colección mundus  Arte e identidad cultural en Bernardo Canal Feijóo	Gisela Fabbian <i>La transfiguración estética</i> (2020) -548p.; 14 x 22 cm. ISBN: 978-987-1724-42-0 A lo largo de estas páginas, Gisela Fabbian indaga, desde una perspectiva totalmente nueva, sobre la respuesta de Canal Feijóo, como crítico e historiador de la cultura, a la pregunta por “lo constitutivo y singular” de la identidad nacional.	
---	--	--