

# CATÁLOGO

**HOTEL**  
DE LAS IDEAS

**EDITORIAL**

**Abril-Mayo 2022**



## LA CASA

Paco Roca

---



### DETALLES

128 páginas

**AÑO**

2022

**FORMATO**

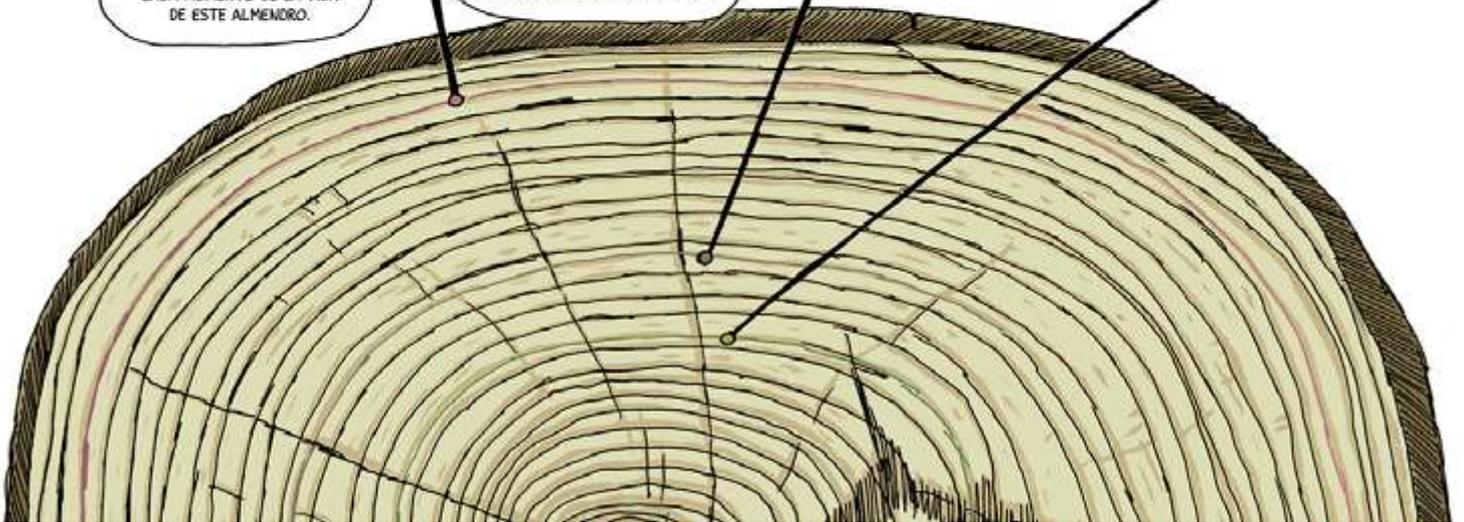
23 x 17 cm / Color

A lo largo de los años el dueño llena de recuerdos su casa, testigo mudo de su vida. Y aquél es también la fiel imagen de ella. Como las parejas que han convivido siempre juntas. Así, cuando su ocupante desaparece para siempre, el contenido de la casa se paraliza por el polvo esperando que alguna vez su dueño regrese. Los tres hermanos protagonistas de esta historia volverán un año después de la muerte de su padre a la casa familiar donde crecieron. Su intención es venderla, pero con cada cosa que tiran se enfrentan a los recuerdos. Temen estar deshaciéndose del pasado, del recuerdo de su padre, pero también del suyo propio.



ESTABA PENSANDO QUÉ DEBÍA ESTAR SUCEDIENDO EN CADA MOMENTO DE LA VIDA DE ESTE ALMENDRO.

SI CADA ANILLO ES UN AÑO, AQUÍ SERÍA EL MOMENTO EN QUE MI PADRE LO REGÓ POR ÚLTIMA VEZ.



## HABLO SOLA

Alejandra Lunik

### DETALLES

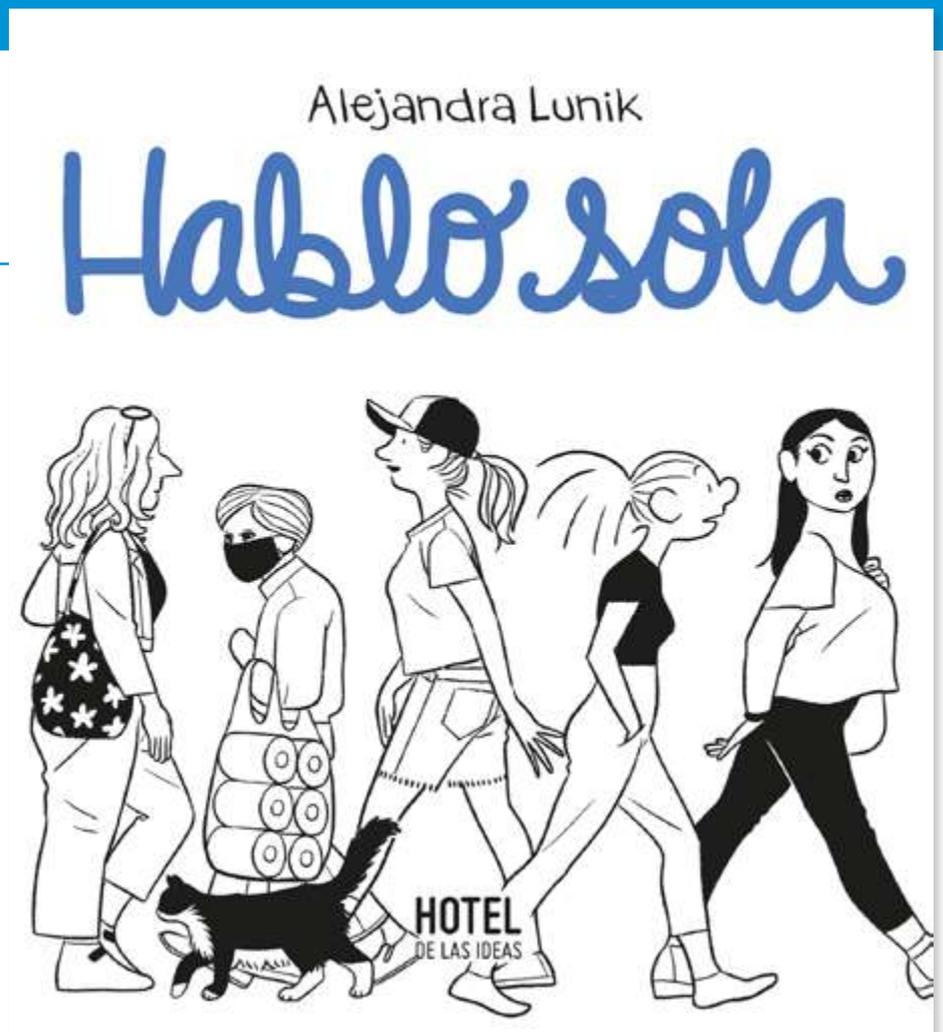
144 páginas

AÑO

2022

FORMATO

14 x 16 cm / Color



En estos tiempos mutantes de incontinencia de memes, de búsqueda de la sabiduría en Google, de filtros para fotos de perfil, de una aplicación para cada momento de la vida, de deconstrucciones y empoderamientos... ¿Dónde queda el espacio para reírnos de todo eso?

Alejandra Lunik parece que le encontró la vuelta: esta selección de sus mejores viñetas publicadas en La Nación nos revela un costado sincero y brutal de la realidad, ese que se oculta en los placeres culposos, en una mañana de resaca, en una noche de insomnio, helado y stalkeo.



**LA CÁRCEL DEL FIN DEL MUNDO**  
CRÓNICAS DE UN ENCIERRO HELADO

Kundo Krunch - Santiago Sánchez Kutika

**DETALLES**

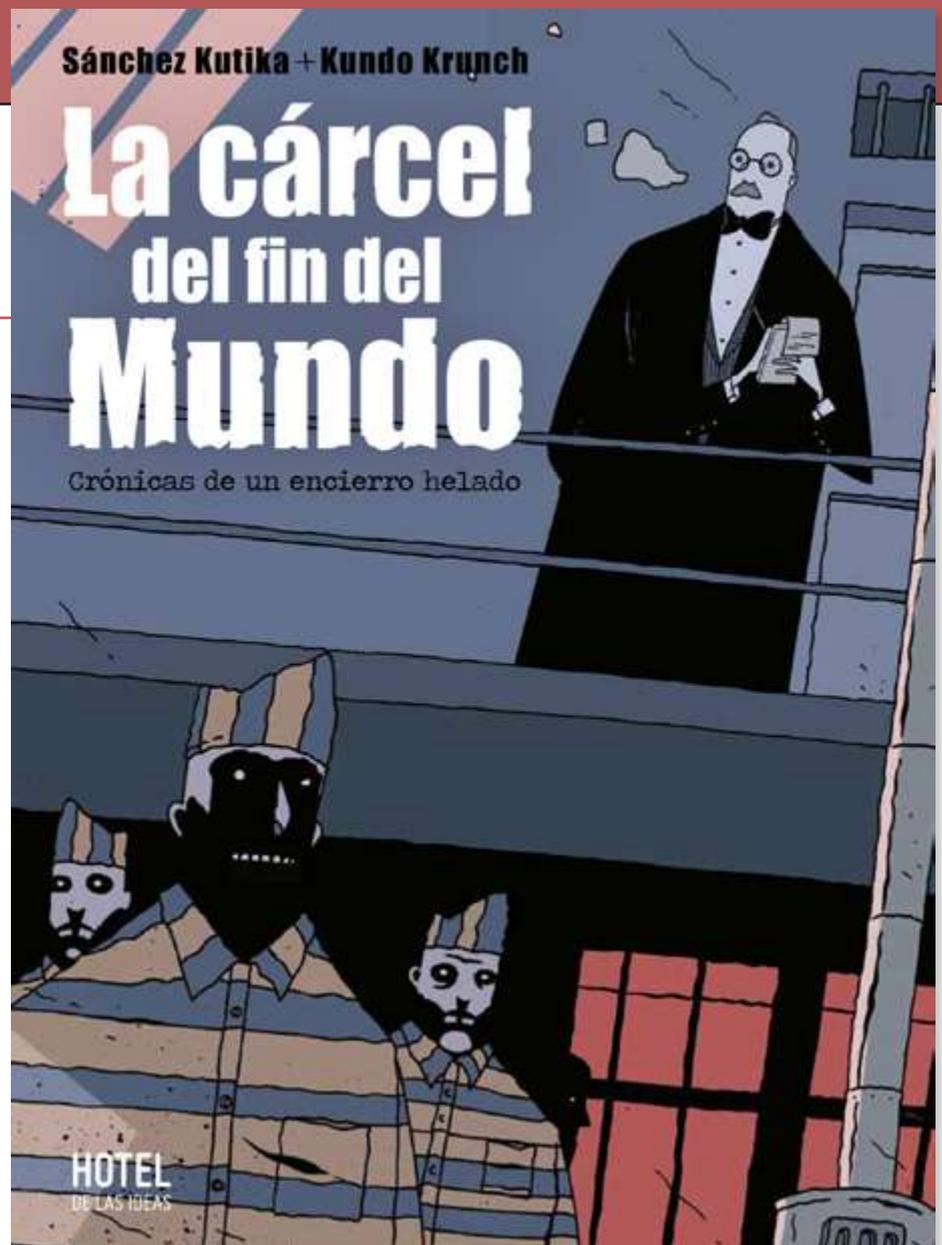
96 páginas

**AÑO**

2022

**FORMATO**

17 x 23 cm / Color



El presidio de Ushuaia, un ambiente hostil que alberga asesinos y matones de la peor calaña. Historias de crímenes, sangre y sufrimiento en el último punto de nuestro país: la provincia de Tierra del Fuego. La historia de Kundo Krunch y Santiago Sánchez Kutika ocurre en 1933, cuando Juan José de Soiza Reilly, periodista de la reconocida revista Caras y Caretas, llega a la cárcel del fin del mundo para dar voz a los condenados, y contar sus crímenes, pero también sus miserias y privaciones.



## EL GATO DEL RABINO VOLUMEN 2

Joann Sfar

### DETALLES

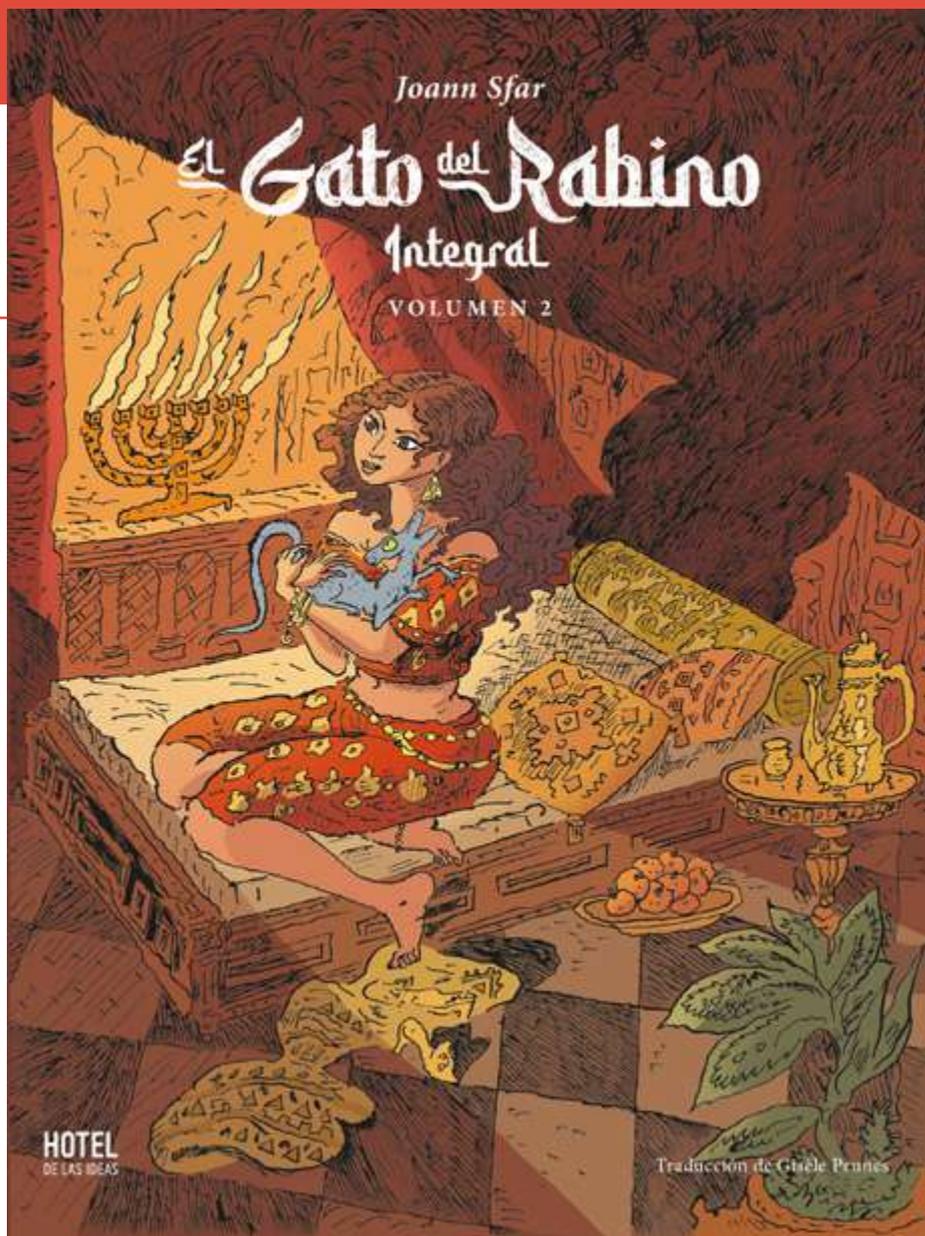
136 páginas

AÑO

2022

FORMATO

17 x 23 cm / Color



Segundo volumen del integral de El gato del rabino, que recopila los tomos 4 y 5 de la serie.

En el cuarto volumen, el rabino y su gato viajan a Orán. Allí, mientras el primero se queda en el pueblo pelando pollos, el segundo sigue al Malka y a su león a donde quiera que vayan para contar sus fábulas a todo aquel que las quiera escuchar.

En el quinto volumen, llega a la casa del rabino una caja con libros sagrados que iban a ser quemados. Pero cuando el rabino abre la caja, encuentran en ella a un pintor que ha escapado de Rusia en busca de un paraíso judío en Etiopía. La idea le parece tan descabellada al rabino, que no puede hacer otra cosa que organizar una pequeña expedición en busca de ese extraño paraíso de judíos negros.



## LA MADRIGUERA

Femimutancia

### DETALLES

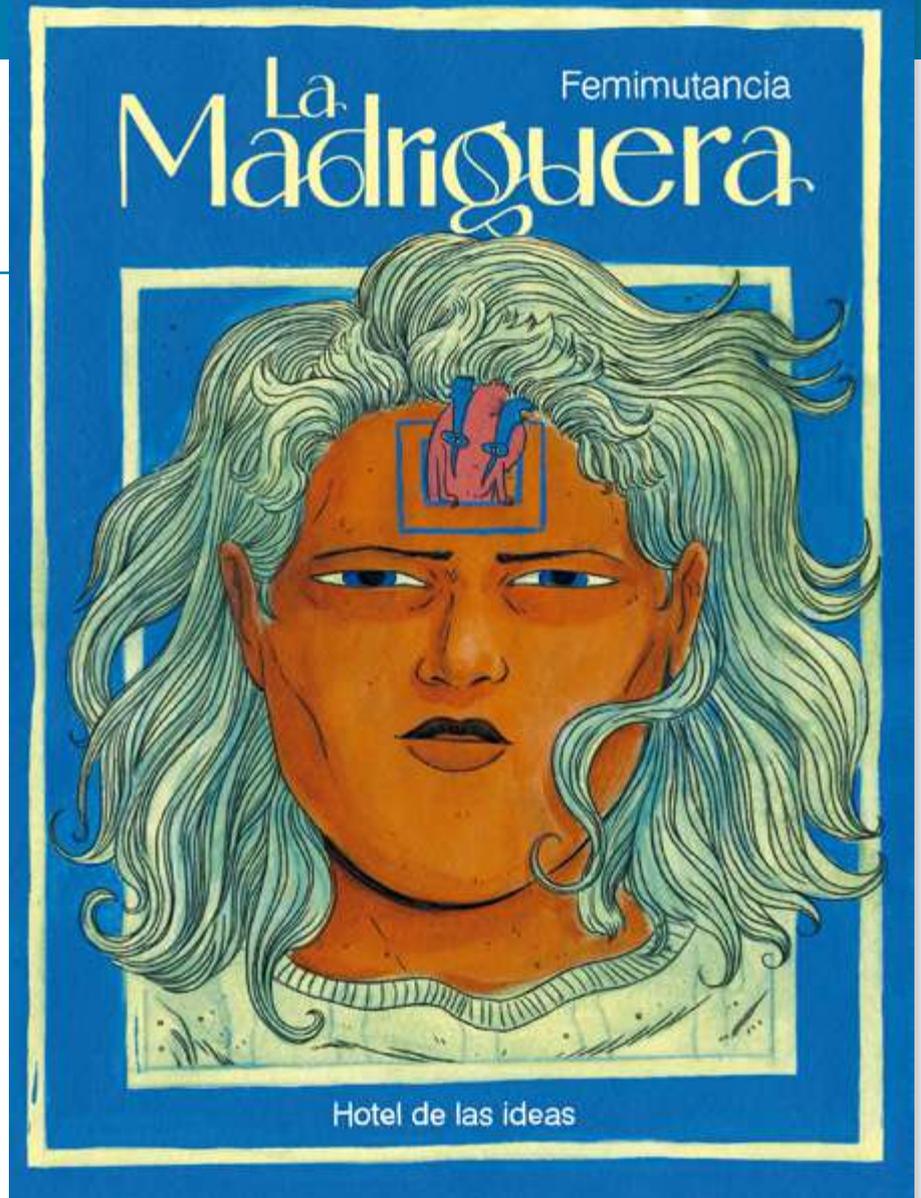
128 páginas

AÑO

2022

FORMATO

17 x 23 cm / Color



¿Por qué elegimos acompañar a personas a las que no podemos ayudar? ¿Cómo podemos hacerlo?

Rebecca se encuentra en la difícil situación de encauzar la relación con su madre, una persona autodestructiva con una enfermedad crónica. Quien hace de nexo entre ambas es su abuela materna, sumamente dependiente de su hija. Pero ese nexo siempre está en tensión.

En una de sus habituales salidas a correr al parque, Rebecca se encuentra con un extraño gato que la invita a visitar su madriguera. Al entrar a este lugar, pierde el conocimiento, y cuando despierta, se encuentra con otra realidad: la cuarentena, la pandemia, los barbijos, el COVID-19.

Rebecca se convence de que nunca despertó, o que terminó en otra dimensión. Pero ahora deberá decidir si acepta el lugar en el que se encuentra o si toma decisiones para poder hacerle frente a esta realidad un tanto diferente.



## TURBA

Lauri Fernández

### DETALLES

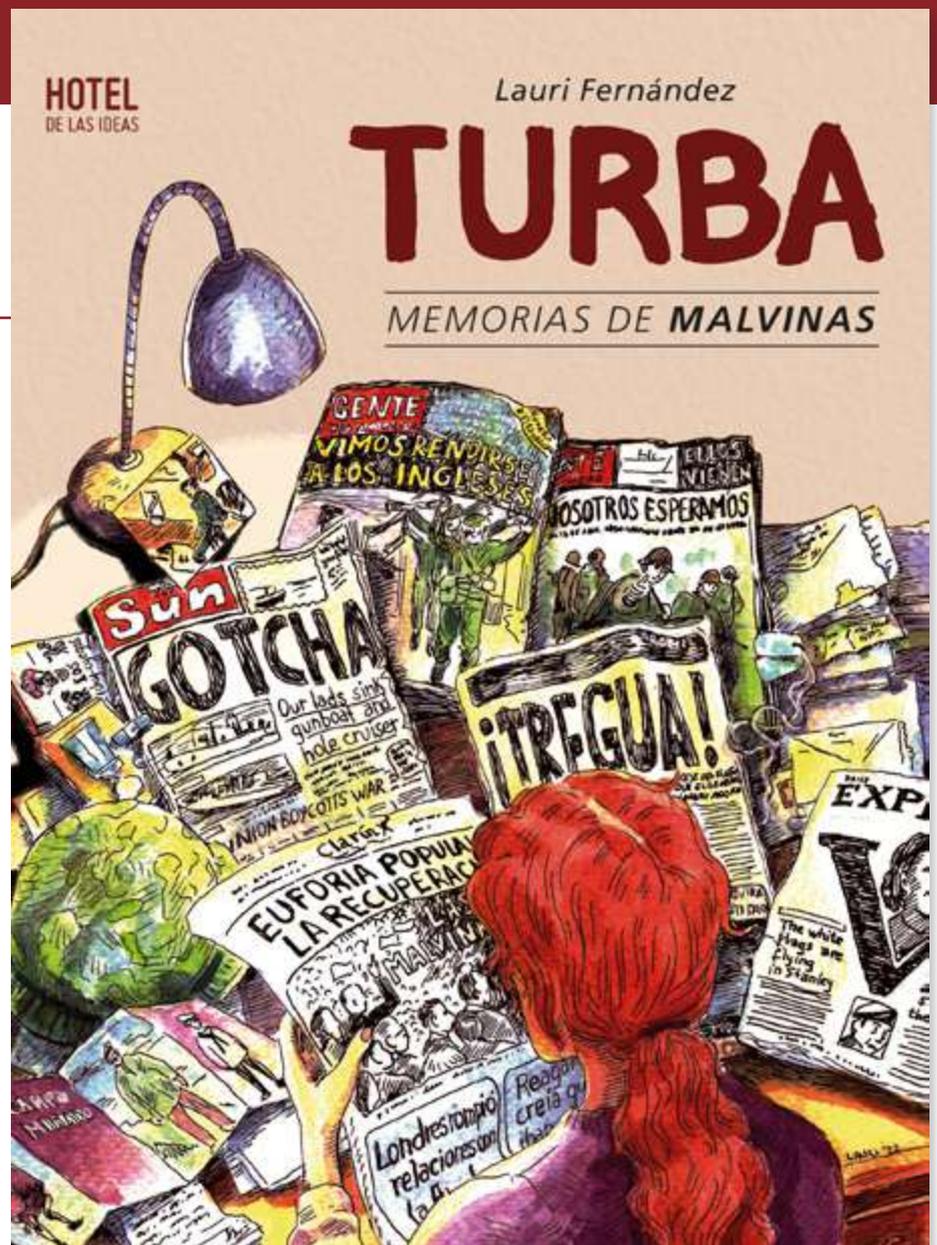
144 páginas

AÑO

2022

FORMATO

17 x 23 cm / Color



¿Qué queda de la guerra de Malvinas, cuarenta años después? ¿Qué marcas ha dejado en los que estuvieron en combate, en sus familias? ¿Qué cambió en las sociedades de un lado y del otro del Atlántico?

A modo de crónica de viaje, Lauri Fernández nos trae una novela gráfica que muestra las esquirlas de ese hecho traumático en nuestra historia reciente. Esquirlas en las historias de un ex-combatiente que recuerda el silencio y el abandono que le esperaba después de la guerra. De dos ex-Royal Marines que, de distintas maneras, critican el imaginario heroico guerrero. De un general británico que nos cuenta una de las misiones más duras de su vida. De dos investigadores del Equipo Argentino de Antropología Forense que trabajaron en las identificaciones en Darwin. De una hija que tuvo que reconstruir la imagen de un padre caído en combate. A lo largo de tres años (2017 - 2019), estas historias se entrelazan con la cotidianidad de dos países en medio de transformaciones y crisis, de luchas y recuerdos, pero también de amistad y resiliencia.

Cayeron tres bombas. Todo se movió y se puso blanco. No se veía nada. Las construcciones eran de yeso seco y, al explotar, parecía que uno estaba adentro de una nube... Empecé a desesperarme.



Cuando se disipó, vi el hueco en la pared. Una bomba había caído al lado, en la cocina. No me voy a olvidar más de cómo estaba Ignacio, incrustado en la pared.



Quizás fue por la onda expansiva,  
pero no había sangre...  
Ni una gota.



**LAS ANDANZAS DEL INCORREGIBLE  
PAOLO PINOCCHIO**

Lucas Varela

**DETALLES**

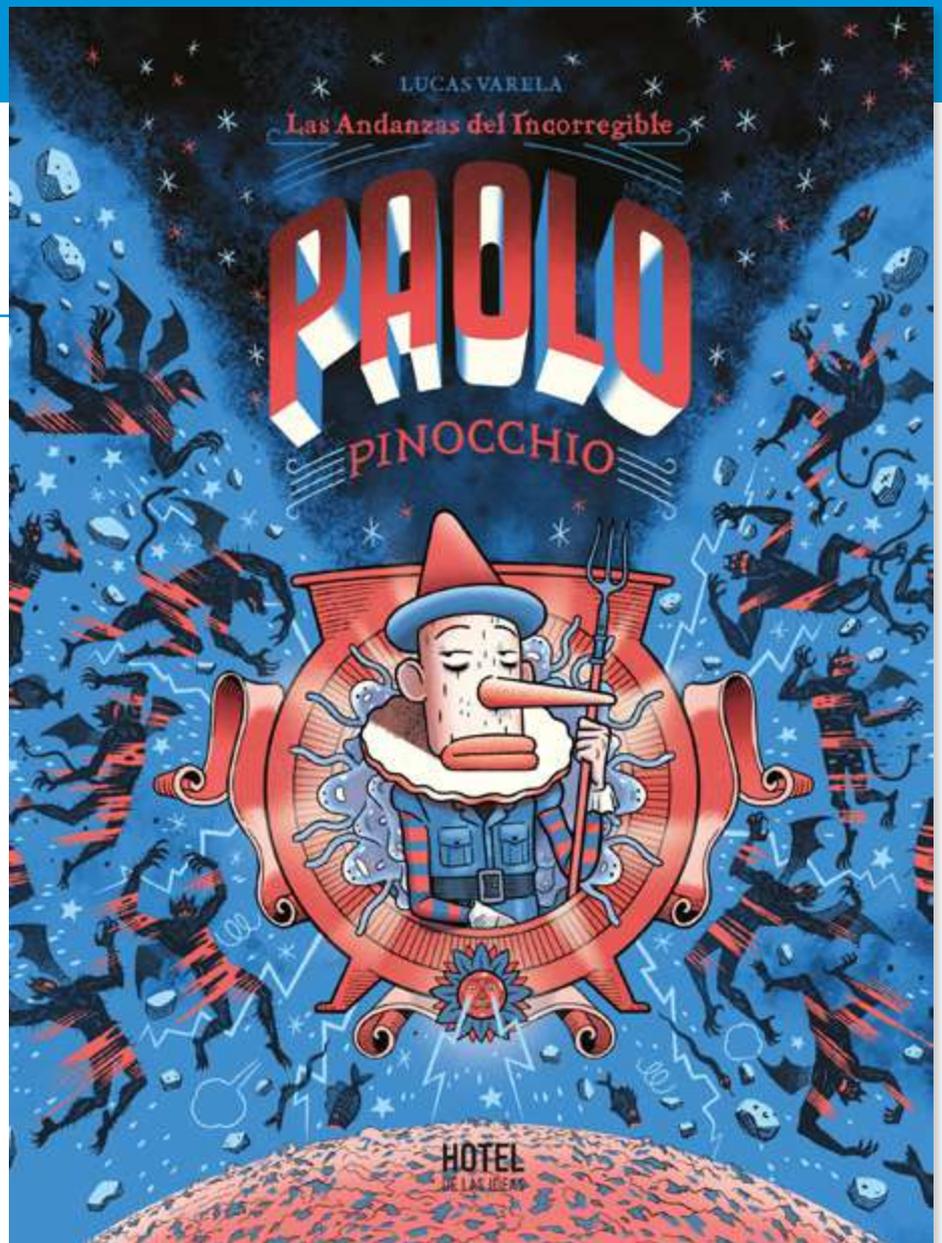
108 páginas

**AÑO**

2021

**FORMATO**

17 x 23 cm / Color

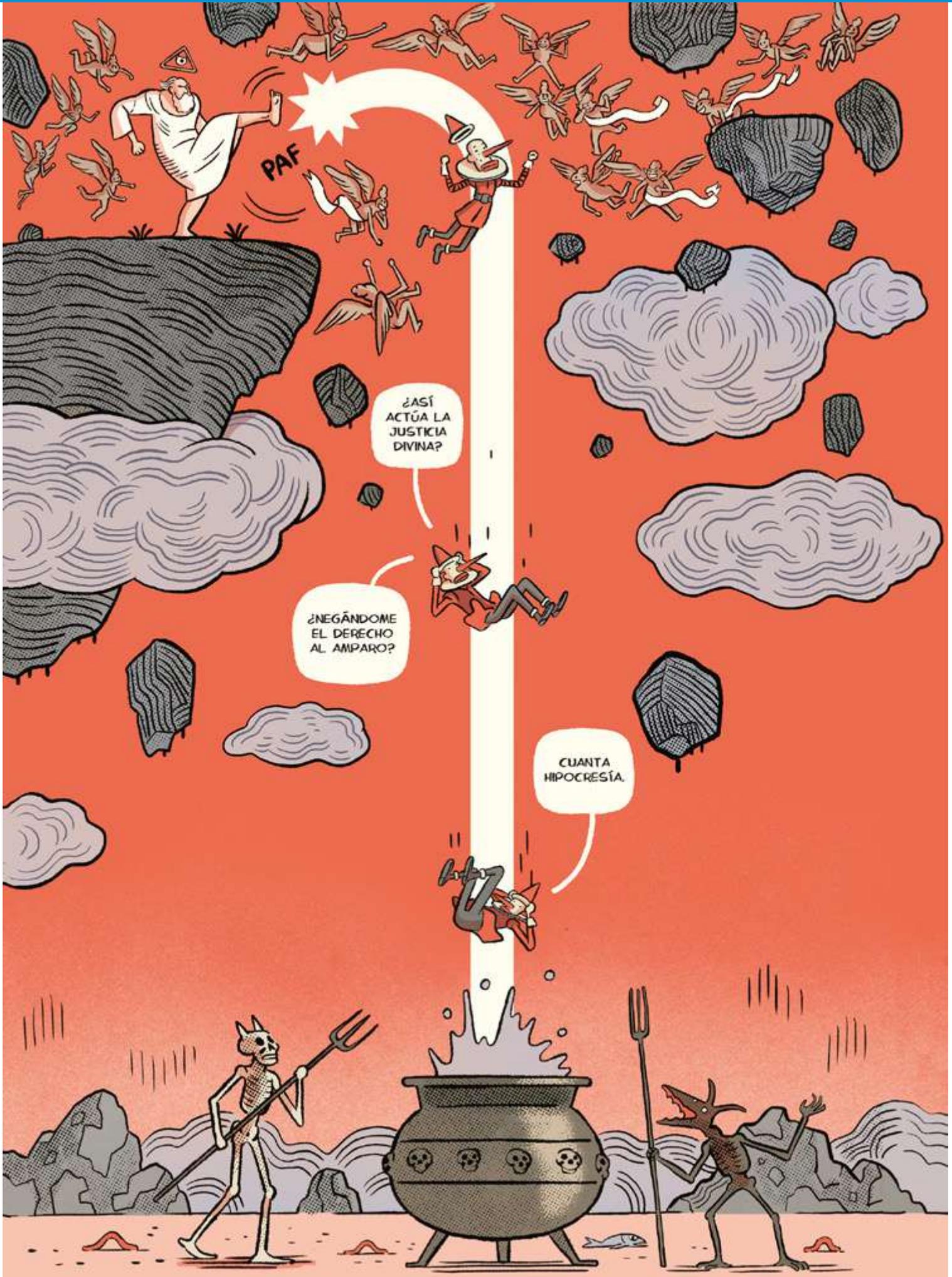


“Entrad, pero os advierto que vuelve afuera aquel que atrás mirase.”

Una abismal repetición, una cíclica eternidad, un sufrimiento que se extiende siempre un poco más allá: eso es el infierno.

Y lo sería para Paolo, si no fuera porque ha pasado tantas veces por el averno que ya está acostumbrado. No piensa dejar de mentir y cometer aberraciones, pero tampoco piensa dedicarse a soportar el castigo impuesto. Por lo que escapar del infierno se volverá una rutina para este muñeco inmune al aceite hirviendo.

En esta recopilación de episodios breves, Lucas Varela trae nuevamente a Paolo Pinocchio, su intrépido truhán metafísico.



# INFRAMUNDO

Xina Ocho

## DETALLES

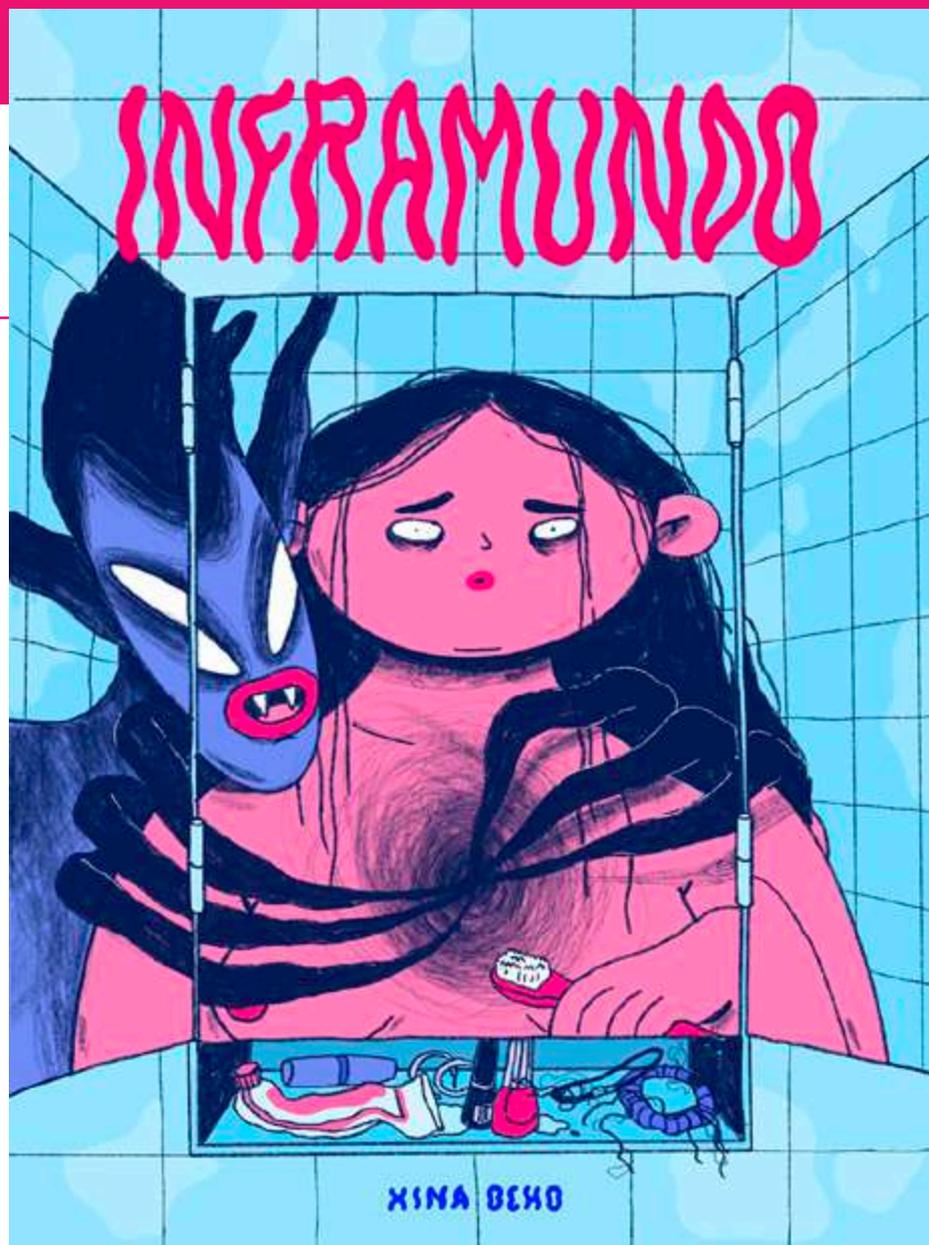
96 páginas

AÑO

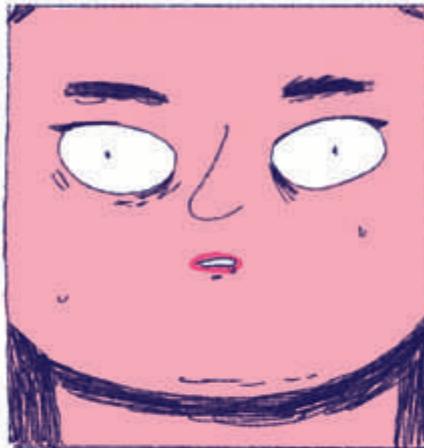
2021

FORMATO

17 x 23 cm / Color



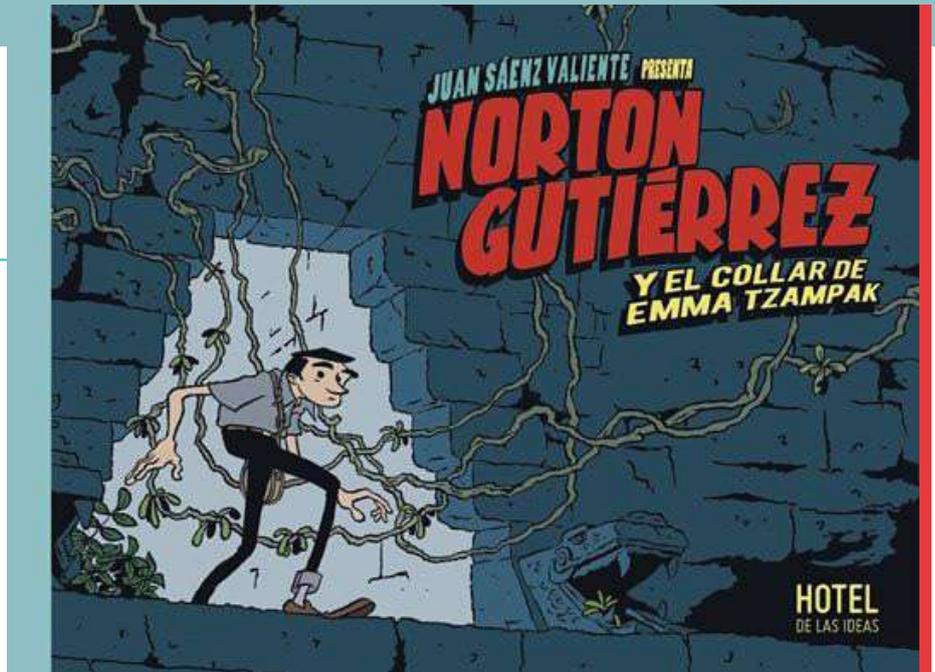
Carolina es joven y, como cualquiera que curse los conflictivos veintis, siente un extrañamiento ante la vida adulta. Su familia disfuncional, un trabajo que padece y las desilusiones cotidianas son las principales razones de su desazón. Pero también una voz que de vez en cuando aparece y retumba entre sus pensamientos hasta dejarla inerte y desorientada. Las páginas de *Inframundo* siguen a Carolina en noches de excesos, en incómodos almuerzos familiares y en intentos por mitigar la angustia y apagar esas voces incontrolables que no la dejan en paz. Con trazo urgente y una paleta oscilante y mamarracha como su protagonista, Xina Ocho crea un relato sensible y genuino en un registro que se desplaza con soltura entre la comedia inteligente y mordaz y el drama intenso y desolador. *Inframundo* es una historia sobre fisuras, desgarros y desbordes; sobre los infinitos reflejos con los que convivimos y tenemos que negociar día a día para que la existencia sea un poco menos tormentosa. Sobre crecer y lidiar con aquello que nos devuelve una imagen deformada, defectuosa e incompleta de nosotrxs mismxs. Sobre habitar lo que acontece en su errático e imperfecto devenir.



## NORTON GUTIÉRREZ

Y EL COLLAR DE EMMA TZAMPAK

Juan Sáenz Valiente



Norton Gutiérrez, joven tímido y (muy) silencioso es el hijo ignorado de una familia de verduleros que lo explota sin miramientos. Sus días de soledad los pasa en su habitación mirando películas de ciencia ficción clase B. Pero un día llega a la ciudad el show de la cantante Emma Tzampak, y con ella su misterioso y deseado collar, el cual contiene el secreto para llegar a la Fuente de la Eterna Juventud. Norton se verá envuelto en una búsqueda. Y ésta será la invitación a una aventura que lo llevará a conocer el mundo, la magia, las mentiras de la gente, el amor y, por qué no, a sí mismo.

### DETALLES

176 páginas

Año

2021 - Reimpresión

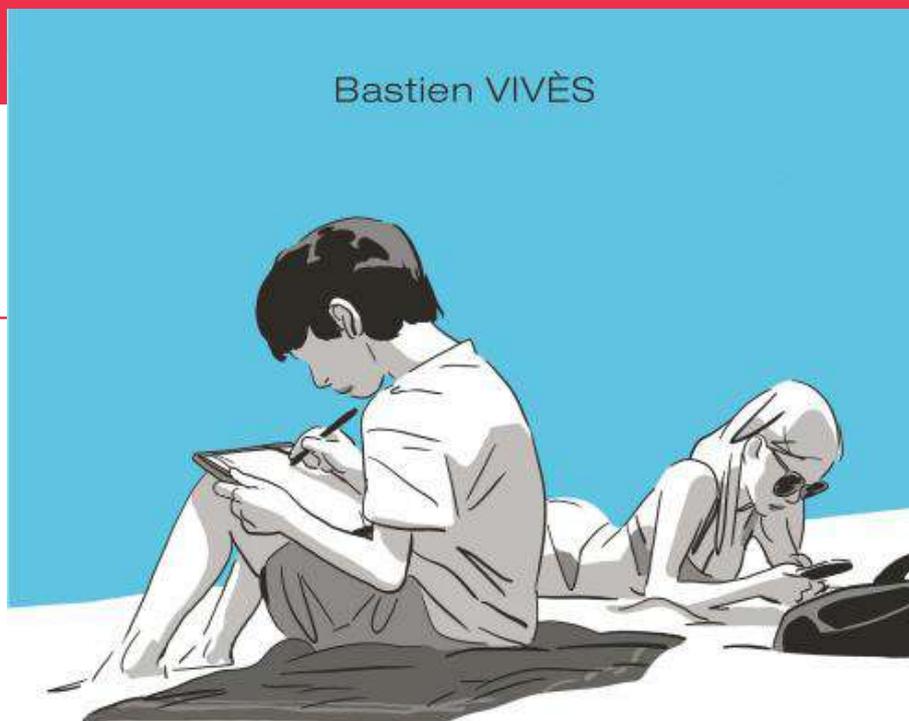
FORMATO

23 x 17 cm / Color



# UNA HERMANA

Bastien Vivès



Bastien VIVÈS

## una hermana

Traducción de Gisèle Prunes

### DETALLES

216 páginas

AÑO

2021

FORMATO

17 x 23 cm / Blanco y negro

**HOTEL**  
DE LAS IDEAS

Antoine tiene trece años y le gusta dibujar. Sus padres los llevan a él y a su hermanito Titi a pasar unas vacaciones en la playa. Una noche, la madre de Antoine invita a una amiga a pasar con ellos unos días en su casa de veraneo, y con ella a su hija Héléne, de dieciséis. Su presencia y su comportamiento turba los días de Antoine. Y a la vez, junto a Titi, formarán una hermandad en la que Héléne, un poco ansiosa, un poco perdida y un poco sola, se sentirá a gusto. Héléne adopta a Antoine como hermano, pero con el paso de los días dejará de tratarlo como tal, y lo acercará a experiencias que nadie más podría: ir a los grupos con chicos más grandes, tener las primeras borracheras, y los primeros juegos sexuales adolescentes. Antoine y el lector viven la emoción, la incertidumbre, el miedo y también el placer de quien lo experimenta todo por primera vez. Una hermana es un mosaico de piezas pequeñas y delicadas, que encadena cada episodio desde la mirada del despertar adolescente y el primer amor. Con un estilo visual sobrio y delicado, Vivès permite que unas pocas líneas y manchas bien ubicadas transmitan las emociones de cada personaje, y todo conviva en un clima de cotidianidad e inmediatez.



**HOTEL**  
DE LAS IDEAS

## **EVARISTO**

Solano López  
Carlos Sampayo

### **DETALLES**

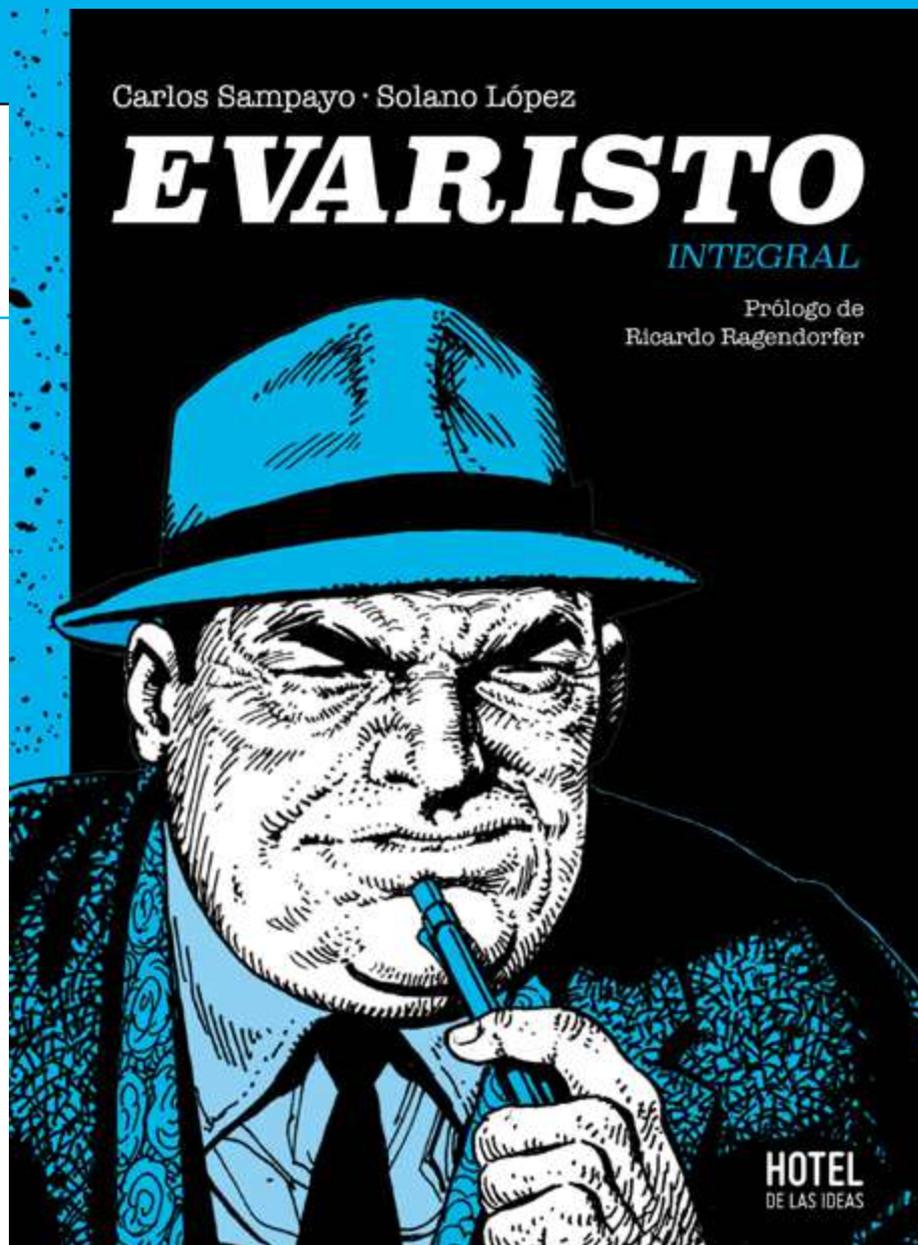
200 páginas

**AÑO**

2021

**FORMATO**

27 x 20 cm / Blanco y negro



Entre 1957 y 1962 Evaristo Meneses estuvo al frente de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, y durante ese breve período se construyó su mito: el policía duro, minucioso, audaz y eficiente, que acabó con numerosas bandas organizadas durante la llamada “edad de oro de la delincuencia argentina”. Entre 1983 y 1987 en las revistas Superhumor y Fierro, Carlos Sampayo y Solano López hicieron su relectura del mito: una historieta en la que Evaristo enfrenta casos que combinan el enigma, la intriga política, duelos y asesinatos seriales. La Buenos Aires de los 50’ dibujada por Solano López evoca cada rincón con el detalle justo que la vuelve un organismo vivo. El guion de Sampayo combina historias de profundo realismo con otras de simetría borgeana, en donde Evaristo es el guía para que seamos testigos de una época. El comisario atraviesa cada episodio con el mismo estoicismo que tuvo el policía de carne y hueso, pero Sampayo construye, además, su intimidad. Esta edición integral recoge la obra completa de dieciséis episodios, cuyas páginas originales fueron digitalizadas nuevamente. [Click para preview](#)



# NONI

Sole Otero

## DETALLES

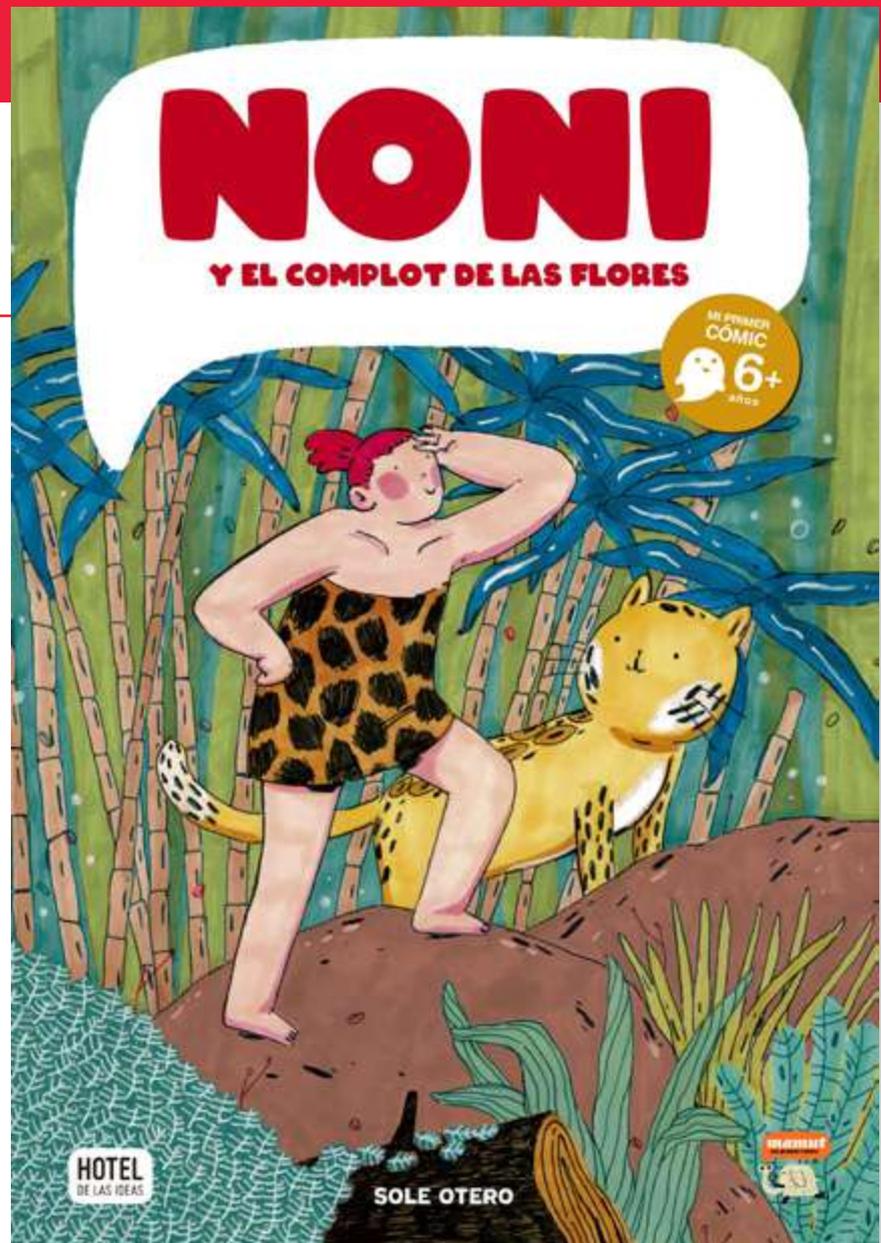
48 páginas

AÑO

2021

FORMATO

19 x 26 cm / Color



Noni despierta en el medio de la jungla. ¿Dónde están sus amigos? Quizás las flores sepan. Pero hacer hablar a una flor no es tarea sencilla... Una historia con juegos en el camino para buscar diferencias y resolver laberintos, y ayudar a Noni a llegar hasta sus amigos.





# ZONIA

Fer Calvi

## DETALLES

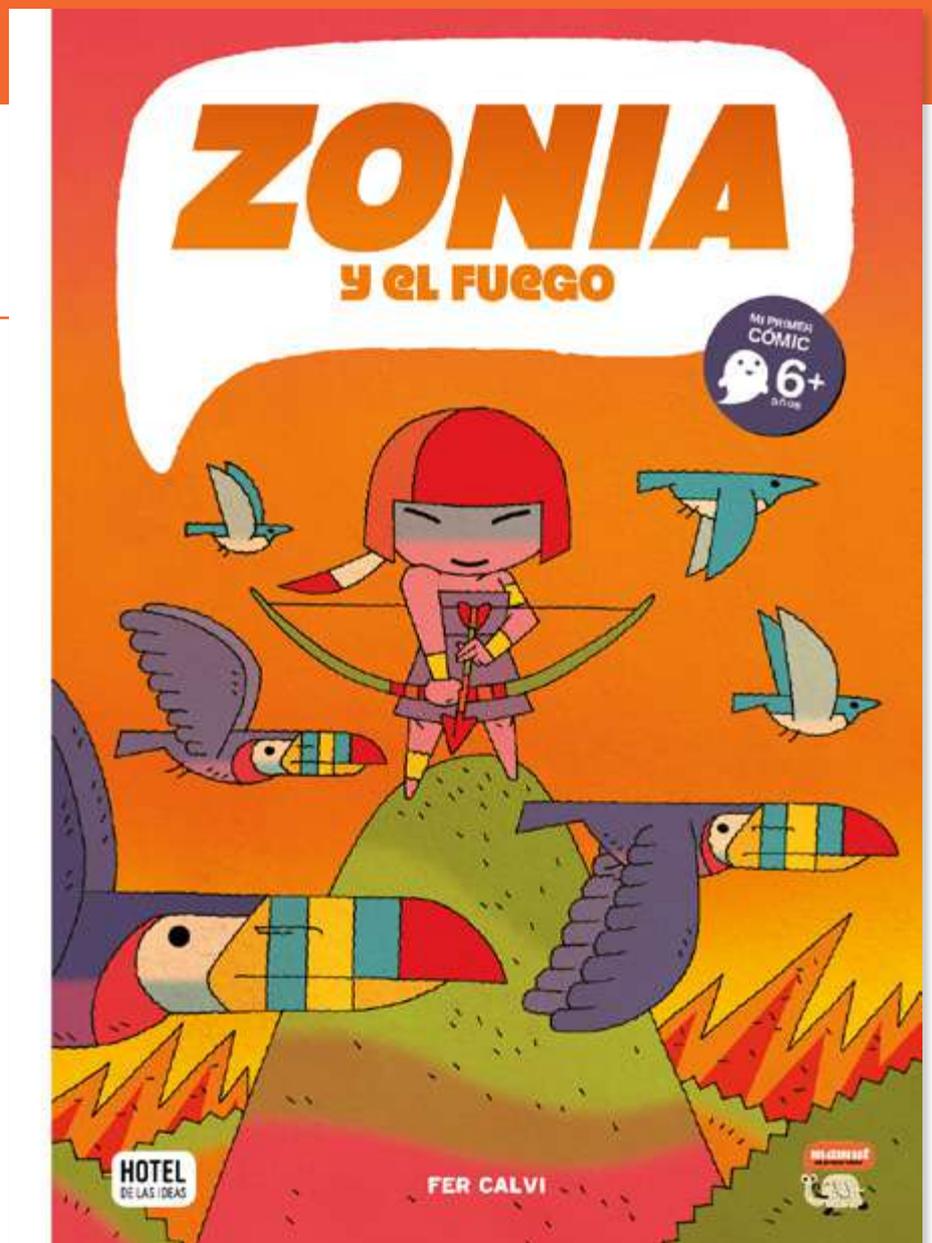
48 páginas

AÑO

2021

FORMATO

19 x 26 cm / Color



Una tribu del Amazonas debe abandonar su aldea porque se acerca un peligroso incendio. Zonia, una niña que sueña con convertirse en una guerrera legendaria como en los cuentos que le relatan las abuelas de la tribu, no entiende por qué huir en lugar de luchar. Le explican que hay cosas como el agua y el fuego que no se pueden combatir. Pero ella se niega a entenderlo, y decide enfrentarse al Fuego y acabar con él. Fantasía oscura y algo ecológica, documentada, que narra la transformación de una niña fantasiosa e impulsiva en una guerrera, aunque quizá no el tipo de guerrera de los cuentos y leyendas.





# GUARANÍ

Diego Agrimbau

Gabriel Ippóliti

## DETALLES

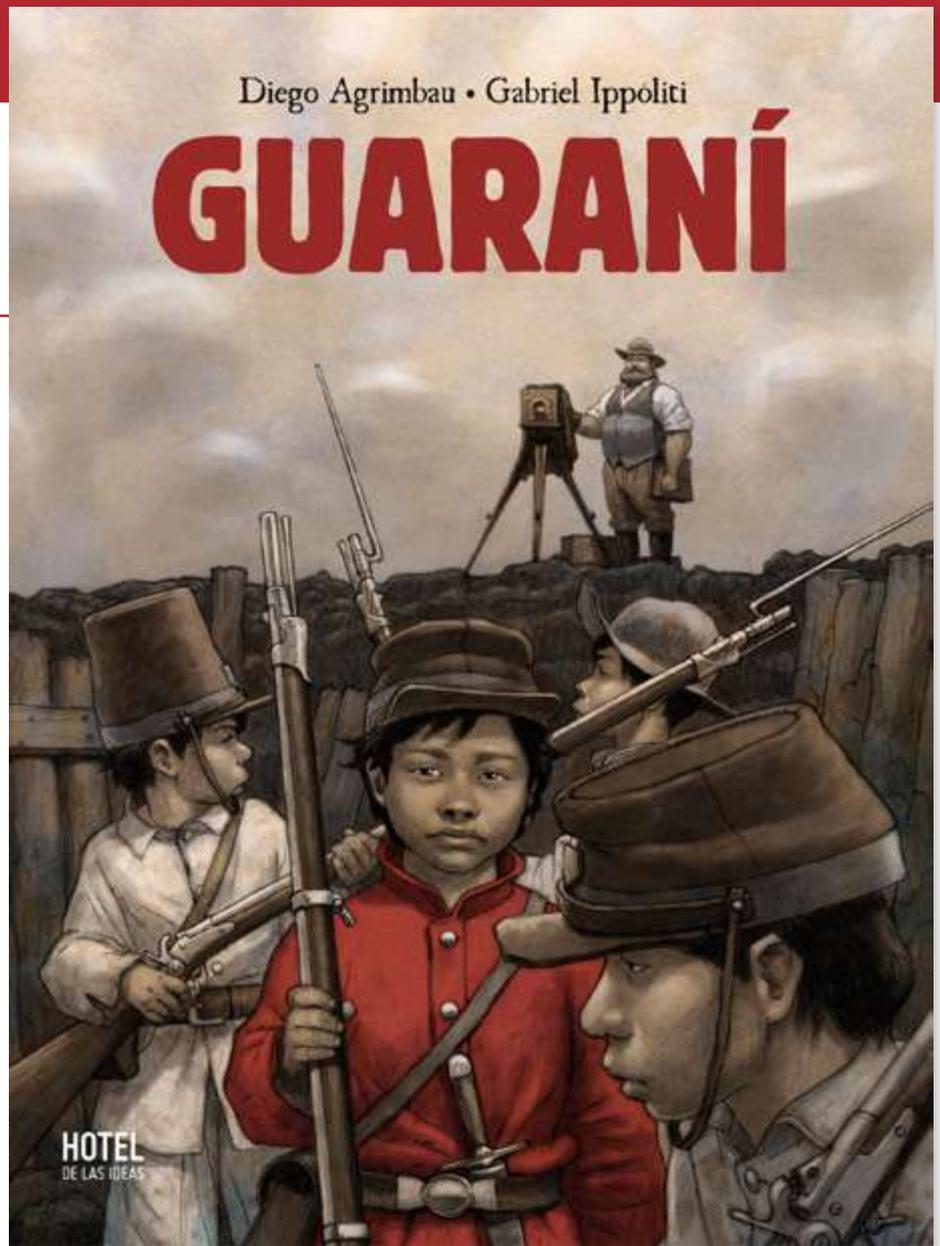
120 páginas

AÑO

2021

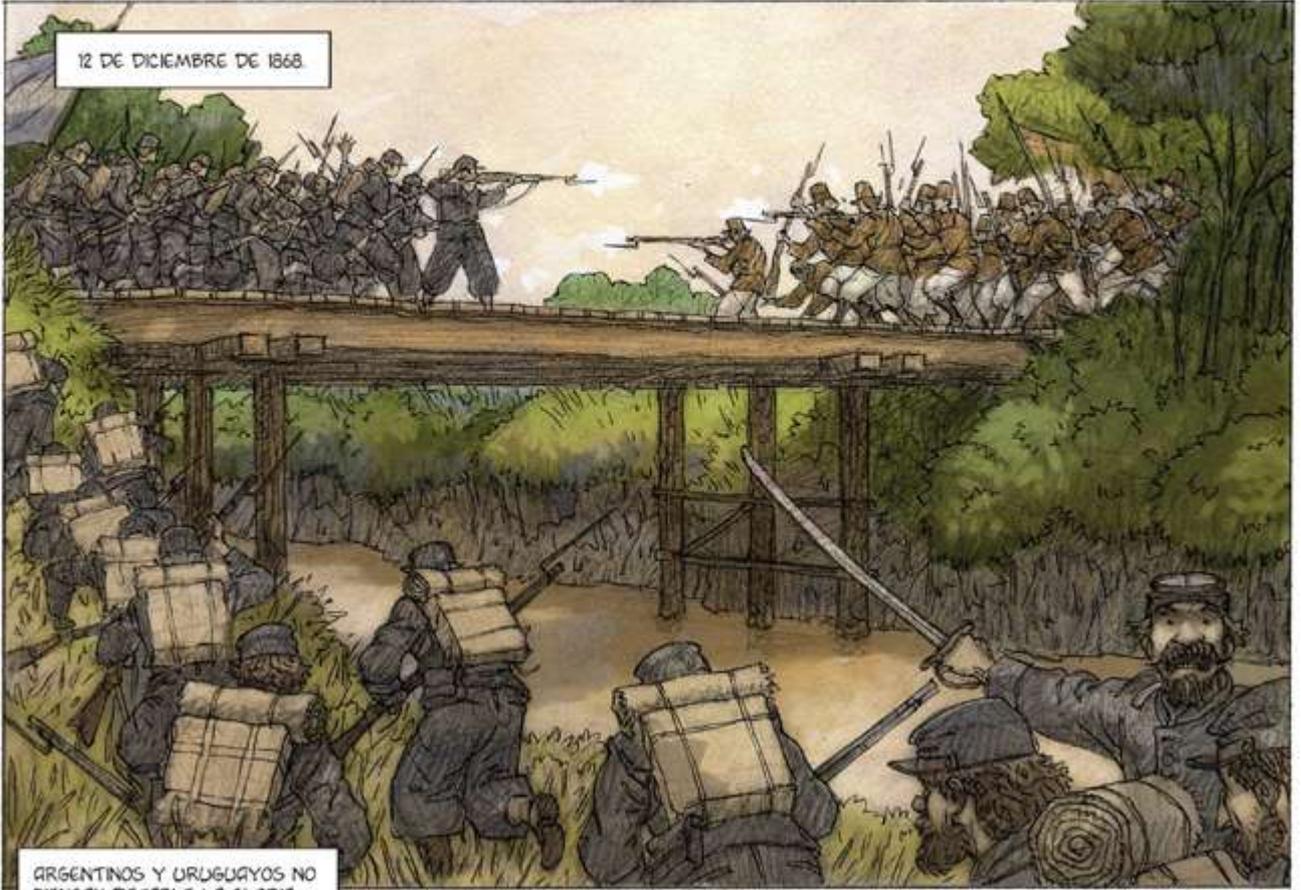
FORMATO

17 x 23 cm / Color

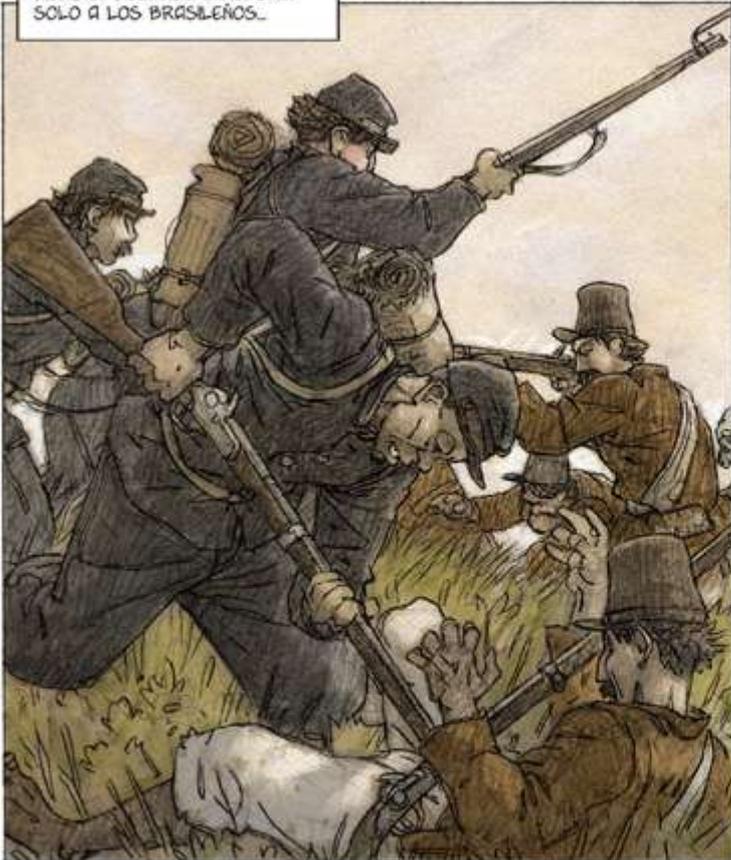


Pierre Duprat, fotógrafo francés, llega a Paraguay en el invierno de 1869 para retratar a las hermosas jóvenes de la tribu guaraní. Pero durante su viaje, se encuentra con una de las batallas más crueles de la historia: la Batalla de Acosta Ñu. Es el final de la Guerra de la Triple Alianza, que enfrenta a Brasil, Uruguay y Argentina contra Paraguay. No quedan hombres adultos con vida en Paraguay, pero el mariscal Francisco Solano López no está dispuesto a rendirse. Decidido, crea un ejército de niños para intentar detener a las tropas enemigas. Tres mil niños paraguayos se enfrentan a 20.000 soldados brasileños y argentinos. La matanza tarda siete horas en completarse. Duprat, hombre práctico y algo cínico, llega a Sudamérica en busca de belleza exótica y natural, pero encuentra su límite cuando se enfrenta a una gigantesca tragedia humana. Y se da cuenta de que la fotografía también puede ser un acto de memoria.

12 DE DICIEMBRE DE 1868.



ARGENTINOS Y URUGUAYOS NO PIENSAN DEJARLE LA GLORIA SOLO A LOS BRASILEÑOS.



EL CRIOLLO ES EL ÚLTIMO CAÑÓN PARAGUAYO ENTRE LOS ALIADOS Y EL CUARTEL DEL MARISCAL LÓPEZ.

TIENE QUE CAER.



# LLAMARADA

Jorge González

## DETALLES

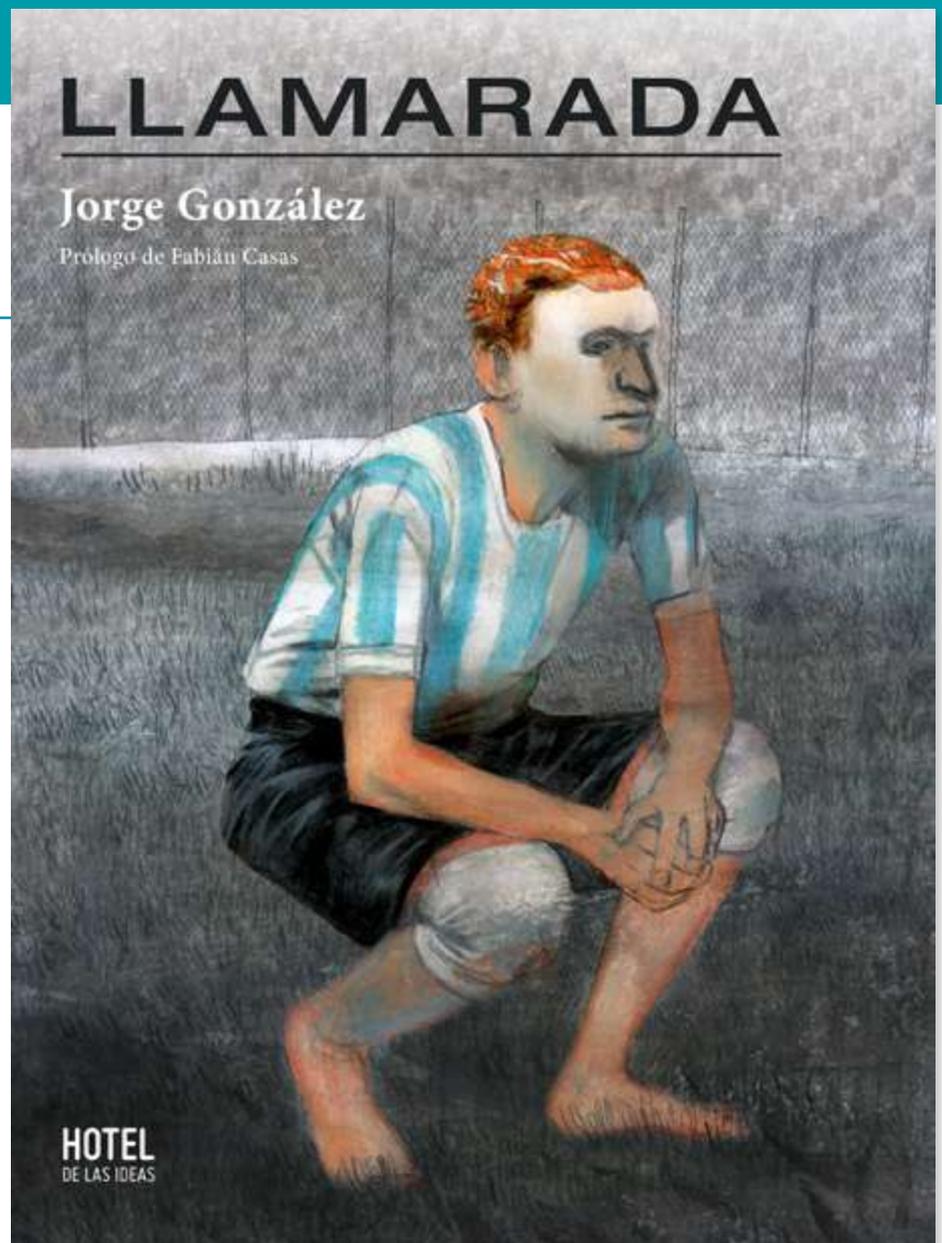
280 páginas

AÑO

2021

FORMATO

17 x 23 cm / Color



José María González nace en Avellaneda, en 1903, y desde pequeño juega al fútbol. Su habilidad como defensor le da fama y reconocimiento mientras juega en Racing, y su pelo rojo le da su apodo: Lllamarada. José tiene un hijo, Jorge. Jorge sigue los pasos de su padre y se vuelve jugador, aunque sin el mismo éxito. Y Jorge tiene a Jorge, el autor de este libro. Jorge elegirá el dibujo antes que el deporte. Pero su hijo, Mateo, pelirrojo como su bisabuelo José, retomará el gusto por el fútbol. Jorge González desanda, con el ritmo que se tiene al sacar fotos viejas de una caja, el camino de su abuelo, de su padre, y el suyo. De Avellaneda en el 1900 a España en la actualidad, Lllamarada es un prisma por el que mirar la paternidad y sus versiones a lo largo de un siglo.



# NIÑO ORUGA

Pedro Mancini

**DETALLES**

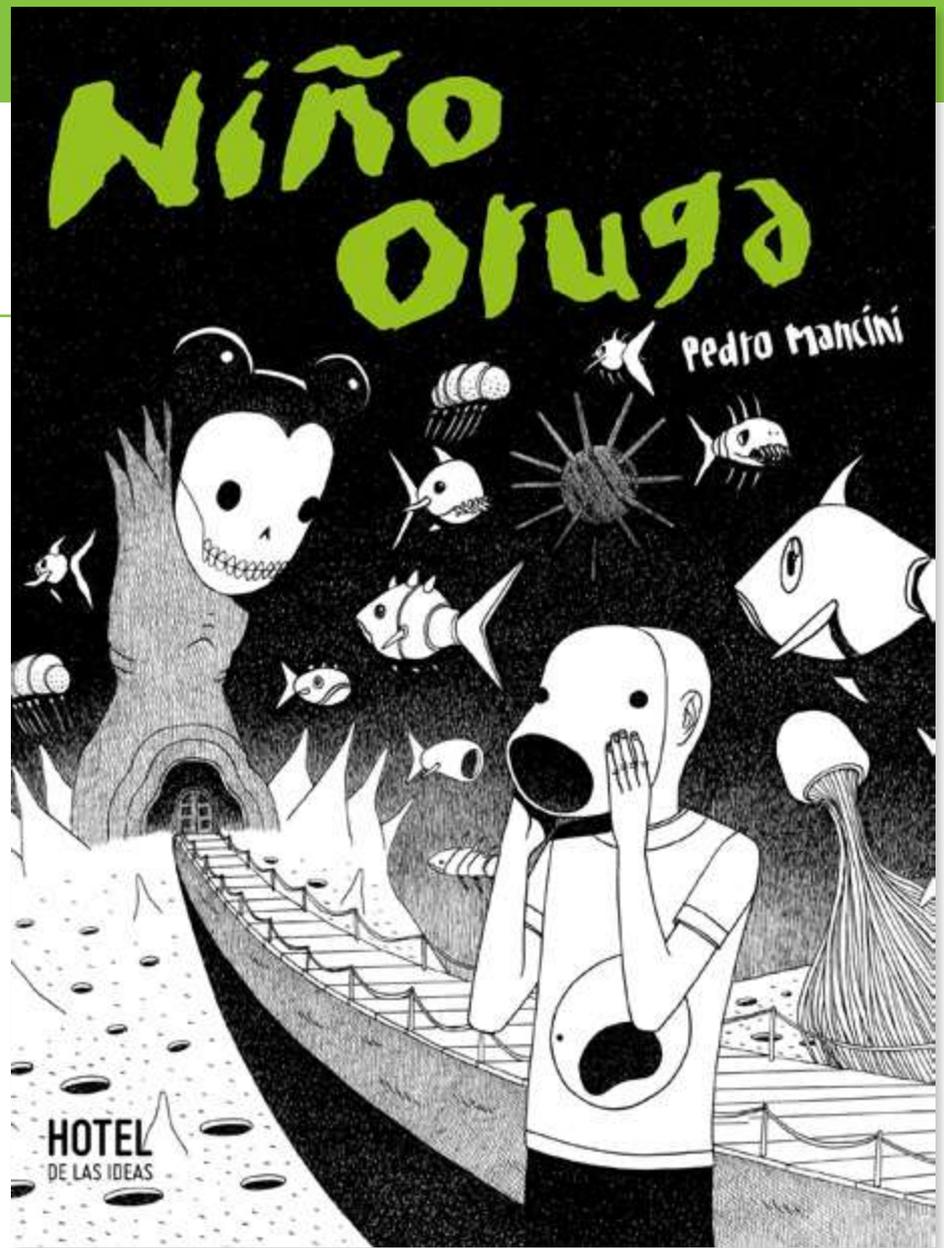
148 páginas

**AÑO**

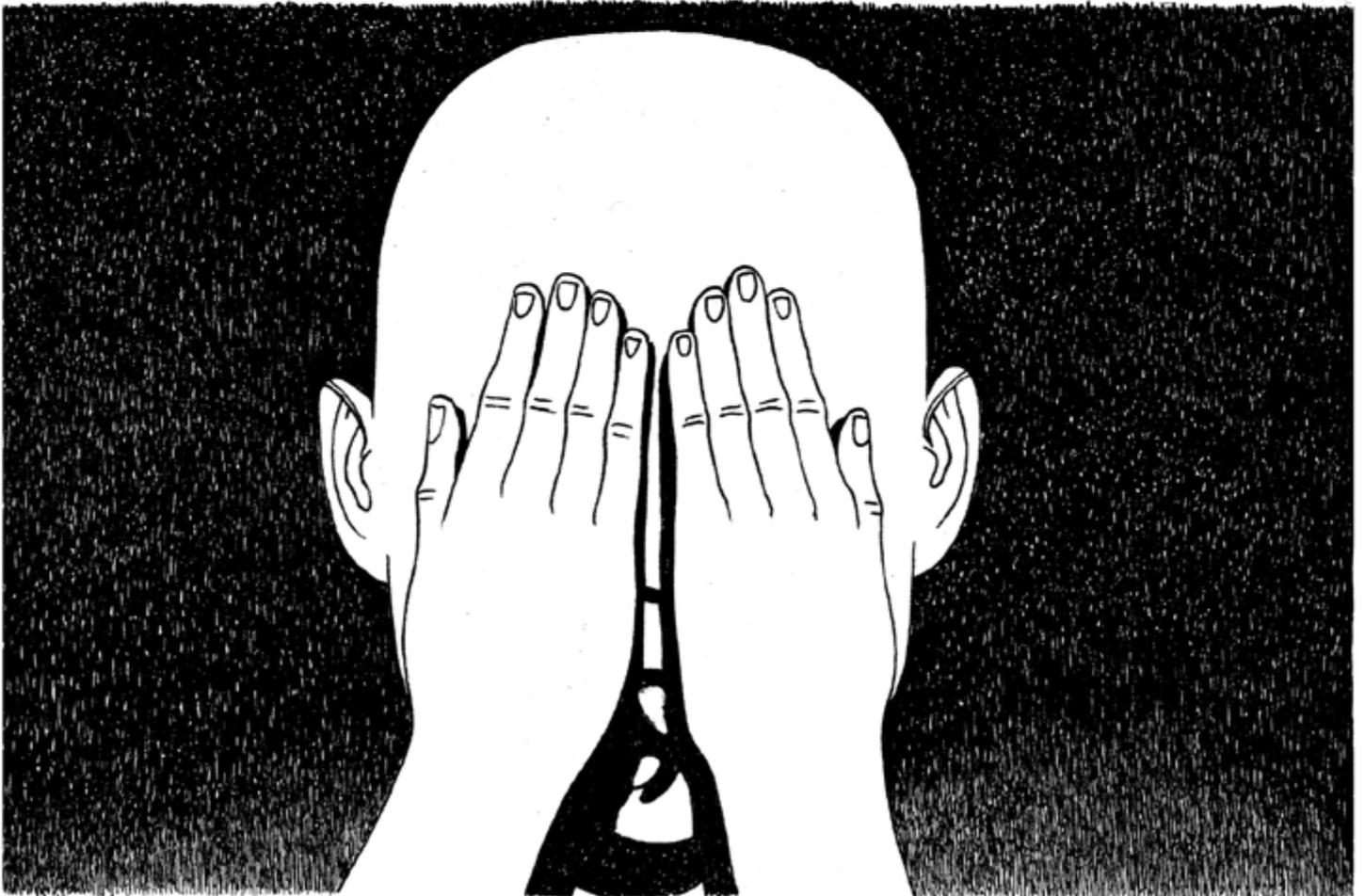
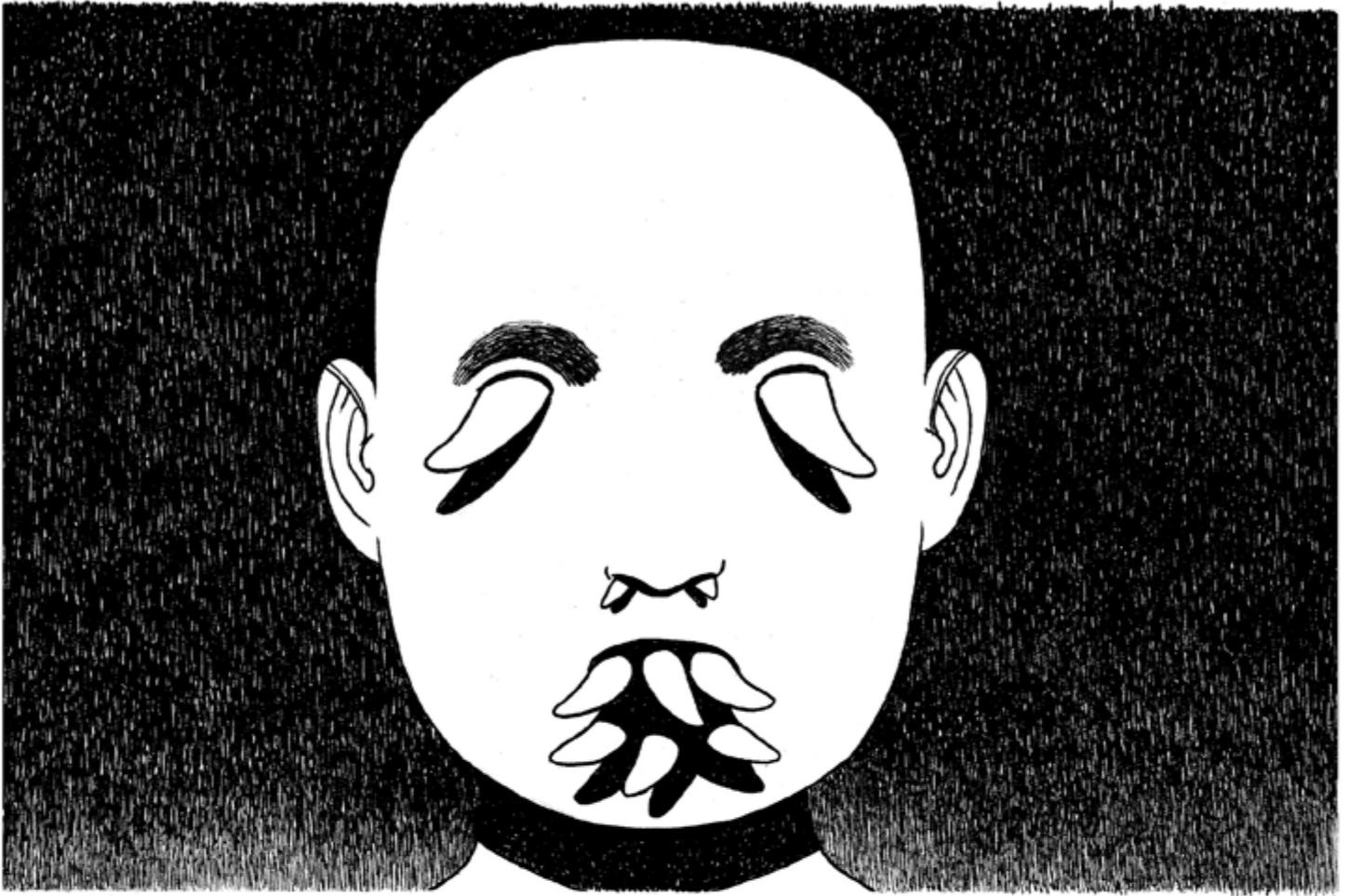
2021

**FORMATO**

17 x 23 cm / Color



Víctor es un joven retraído y taciturno. Su familia lo envía a vivir con su abuelo, un hombre enigmático e inquietante. El encuentro se torna enfermizo cuando el abuelo instiga al joven a sucederlo en un mundo paralelo que aparentemente gobierna. Juntos ingresan al Ultramundo: un bosque habitado por personajes extraños, gobernados por lo que ellos llaman Anti-ser, el ente supremo de ese universo. A partir de aquí, Víctor deberá descubrir su propio poder como guerrero y se enfrentará a los seres escalofriantes del Ultramundo, hasta llegar al Anti-ser y revelar su verdadera identidad



# EL GATO DEL RABINO

Joann Sfar

## DETALLES

152 páginas

AÑO

2021

FORMATO

17 x 23 cm / Color



El gato del rabino se comió al loro, y ahora puede hablar. Abraham, el rabino, se desespera. Y su hija, Zlabya (a la que el gato considera su dueña), se divierte: nada de lo que el gato dice se sujeta a las leyes humanas. Le gusta contradecir al rabino en cuestiones de Dios y religión, discutir con el rabino del rabino, delatar la hipocresía humana, y decir cosas con el solo objetivo de incomodar. Pero ahora que su vida animal intersecta con la de las personas, las cosas ya no son tan simples como andar por medianeras y comer pajaritos. El gato conocerá un poco más de cada uno de los que lo rodea, y se encontrará más preocupado por sus vidas que por decir verdades en voz alta. El gato del rabino es un clásico de la llamada nouvelle bande-dessinée, una renovación que durante los 90-00 trajo una forma diferente de hacer y leer historieta. Este tomo reúne los tres primeros números de la serie de episodios autoconclusivos: El bar mitzvá, El Malka de los leones y El éxodo, que funcionan como un arco narrativo en sí mismo. Joann Sfar crea un personaje y un universo donde religión, filosofía y humor confluyen. El punto de vista del gato sirve como excusa para espiar dentro del mundo del judaísmo y los pequeños dramas que se suscitan alrededor de las diferencias culturales.



# PONCHO FUE

Sole Otero

## DETALLES

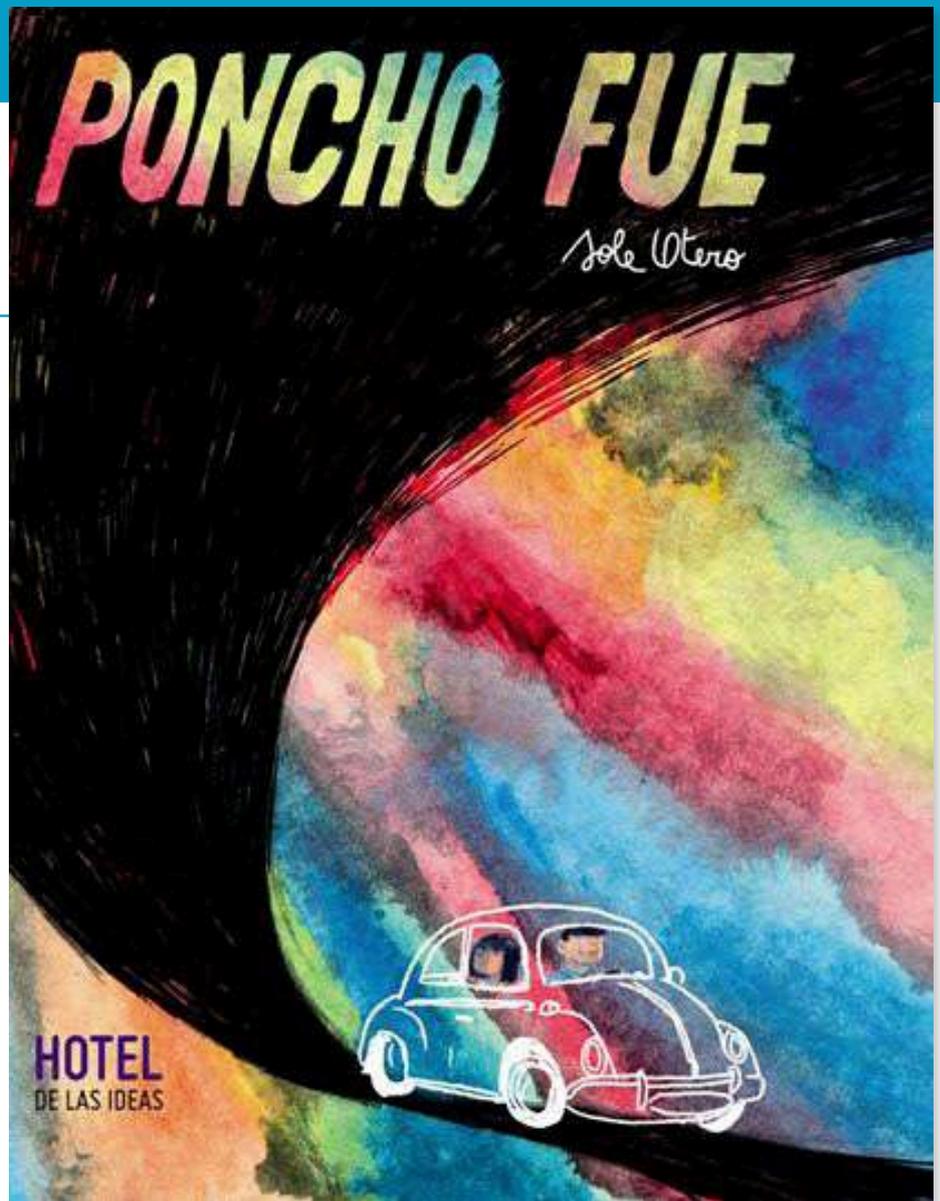
216 páginas

## AÑO

2021 - 2da edición

## FORMATO

17 x 23 cm / Color



Lu y Santi. Dos chicos que se conocen, empiezan a salir, se enamoran, se van a vivir juntos. Hasta allí, el tradicional derrotero de una pareja joven. Sin embargo, lo que comienza como una historia de amor soñada, poco a poco va develando la pesadilla que anida en su interior. En sus 216 páginas, Sole Otero nos cuenta cómo de las primeras diferencias y cortocircuitos entre los dos personajes pasamos, en un oscuro degradé, a la frialdad, el maltrato y la violencia machista. De cómo la inseguridad de Lu es el alimento ideal para la soberbia de Santi. De cómo el monstruo que crece entre ambos se convierte en la forma habitual de vincularse. Y cómo un laberinto cada vez más enroscado puede transformarse en un espiral al Infierno. Poncho fue muestra la cara más oscura de una relación, esa que aparece cuando el arco iris de los primeros tiempos se disuelve. Pero también, el remedio para liberarse de una situación enferma. Una historia que interpela con su honestidad, conmueve por su brutal verosímil y queda resonando aún mucho después de cerrado el libro.



## COBALTO

Pablo De Santis  
Juan Saenz Valiente

### DETALLES

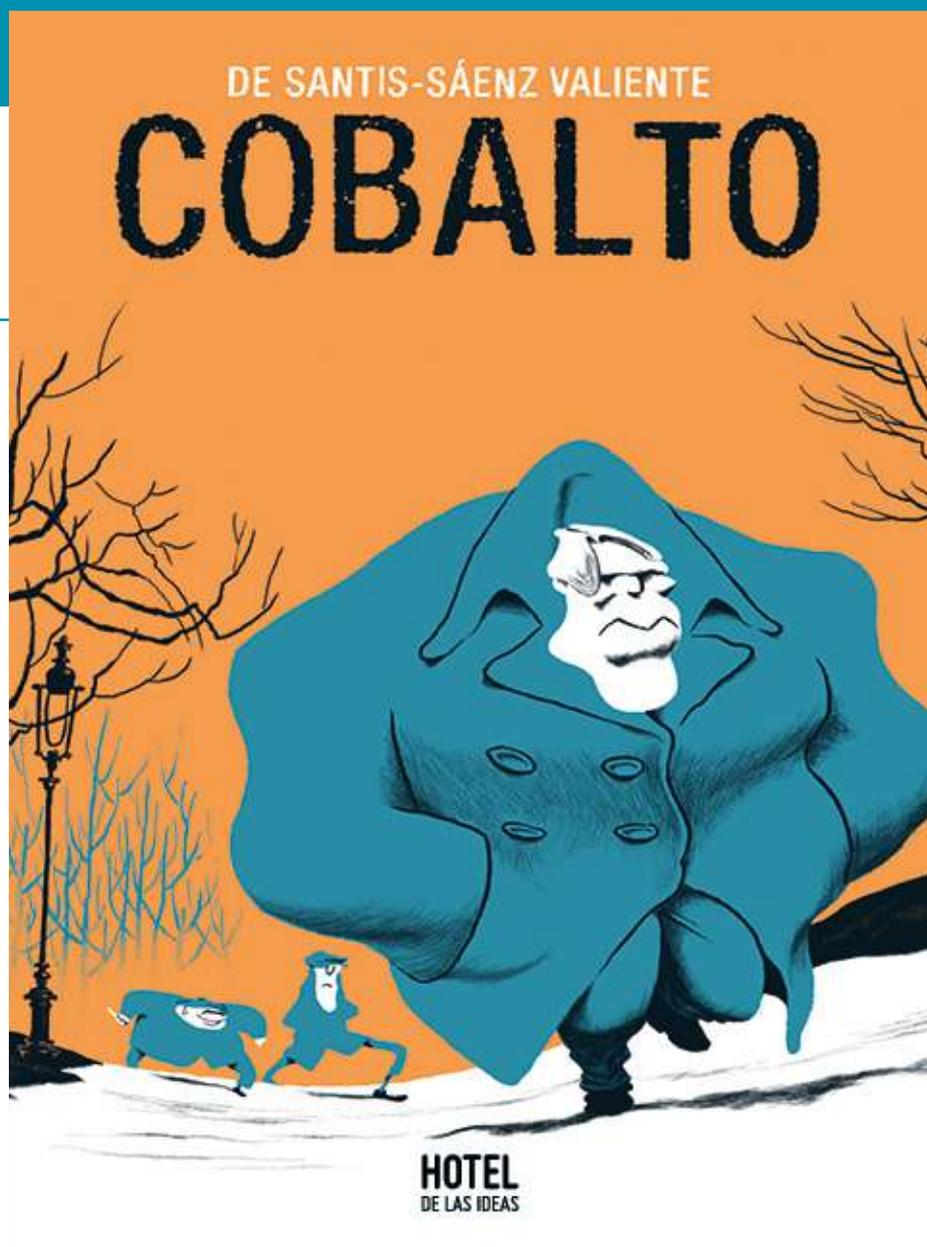
72 páginas

### AÑO

2021 - Segunda edición

### FORMATO

17 x 23 cm / Color



Como hablantes ideales del lenguaje de la historieta, De Santis y Sáenz Valiente mantienen con él una relación particular: lo dominan con fluidez como a la lengua materna, pero lo diseccionan con estudioso respeto como a una lengua extranjera; saben descifrar sus escrituras más enrevesadas, pero trazan sus signos con el esmero de calígrafos japoneses. A De Santis le agrada inventar personajes que parecen decadentes o crepusculares (“Los problemas de la juventud sin las energías de la juventud” dirá el boticario Cobalto al encarar una nueva aventura), aunque en realidad están llenos de vida, llenos de una obsesión que es su motor inmóvil, “que mueve sin ser movido”. Y Sáenz Valiente sabe graficar como muy pocos ese núcleo divino (heroico) y el ambiente en el que se desenvuelven esas criaturas.

*Del prólogo de Hernán Martignone.*



## **ROBERTO ARLT** **CRONISTA CRIMINAL**

Diego Rey

Santiago Sánchez Kutika

### **DETALLES**

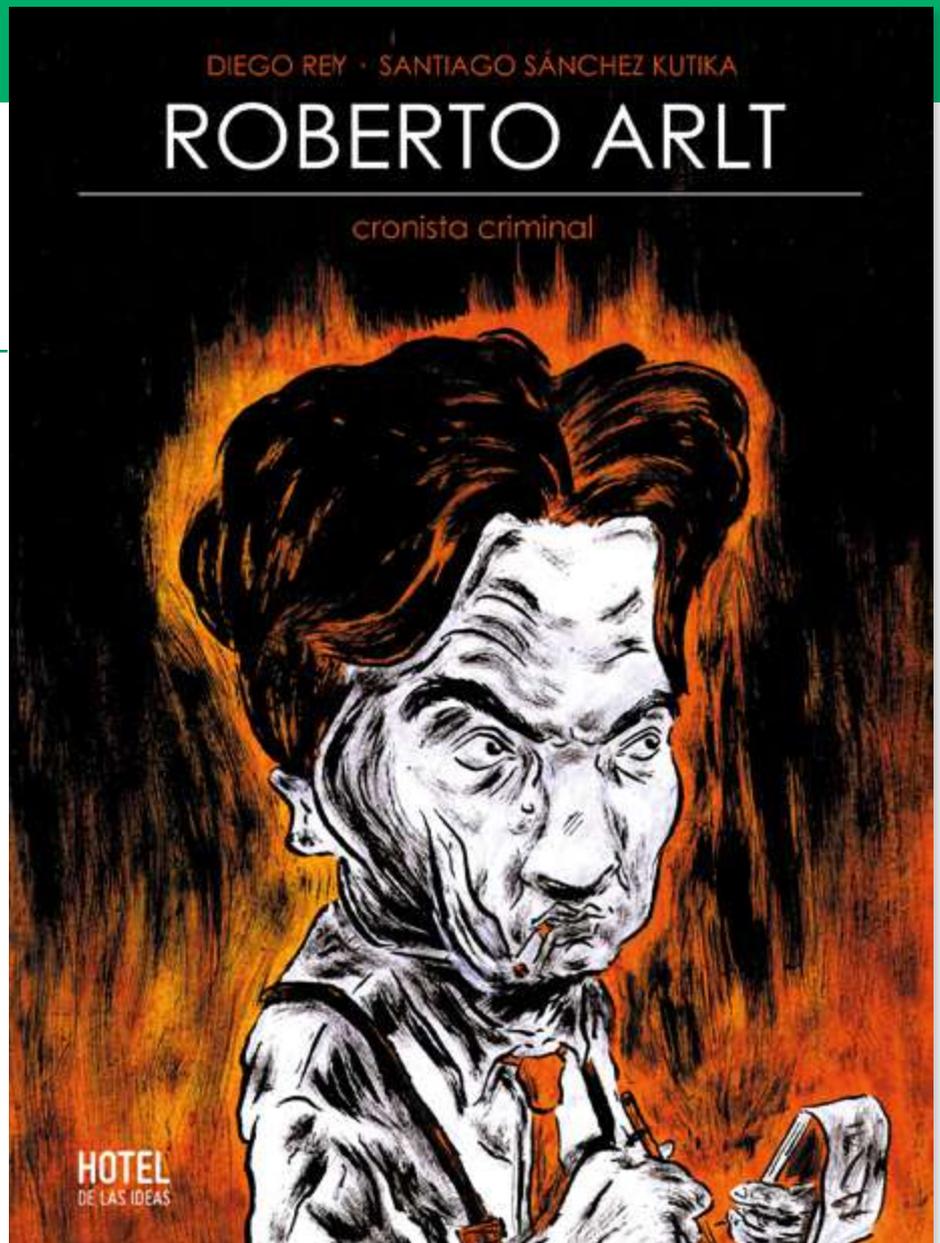
128 páginas

**AÑO**

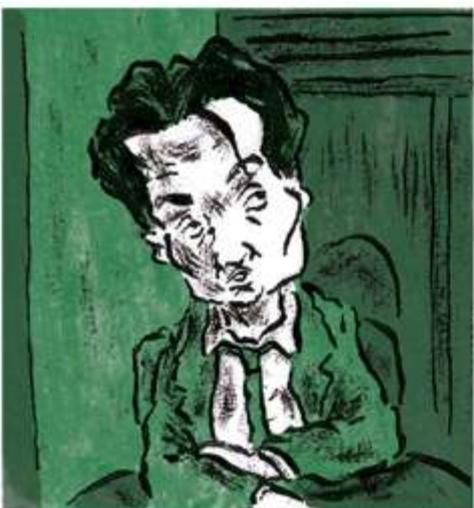
2020

**FORMATO**

17 x 23 cm / Color



Roberto Arlt, cronista criminal narra el pasaje del escritor por el diario *Crítica* (dirigido por Natalio Botana), como redactor de crónicas policiales. Un joven Arlt se fogea de una redacción colmada de otros narradores, poetas y periodistas (Raúl y Enrique González Tuñón, Nicolás Olivari, entre muchos otros). De esta experiencia y de las constantes visitas al bajo fondo de Buenos Aires de fines de la década de los '20 se nutre para, en sus ratos libres, escribir en bares y fondas una de las obras más importantes de la literatura argentina del siglo XX: *Los siete locos*.



## TODO ES POLÍTICO!

Tute



### DETALLES

128 páginas

AÑO

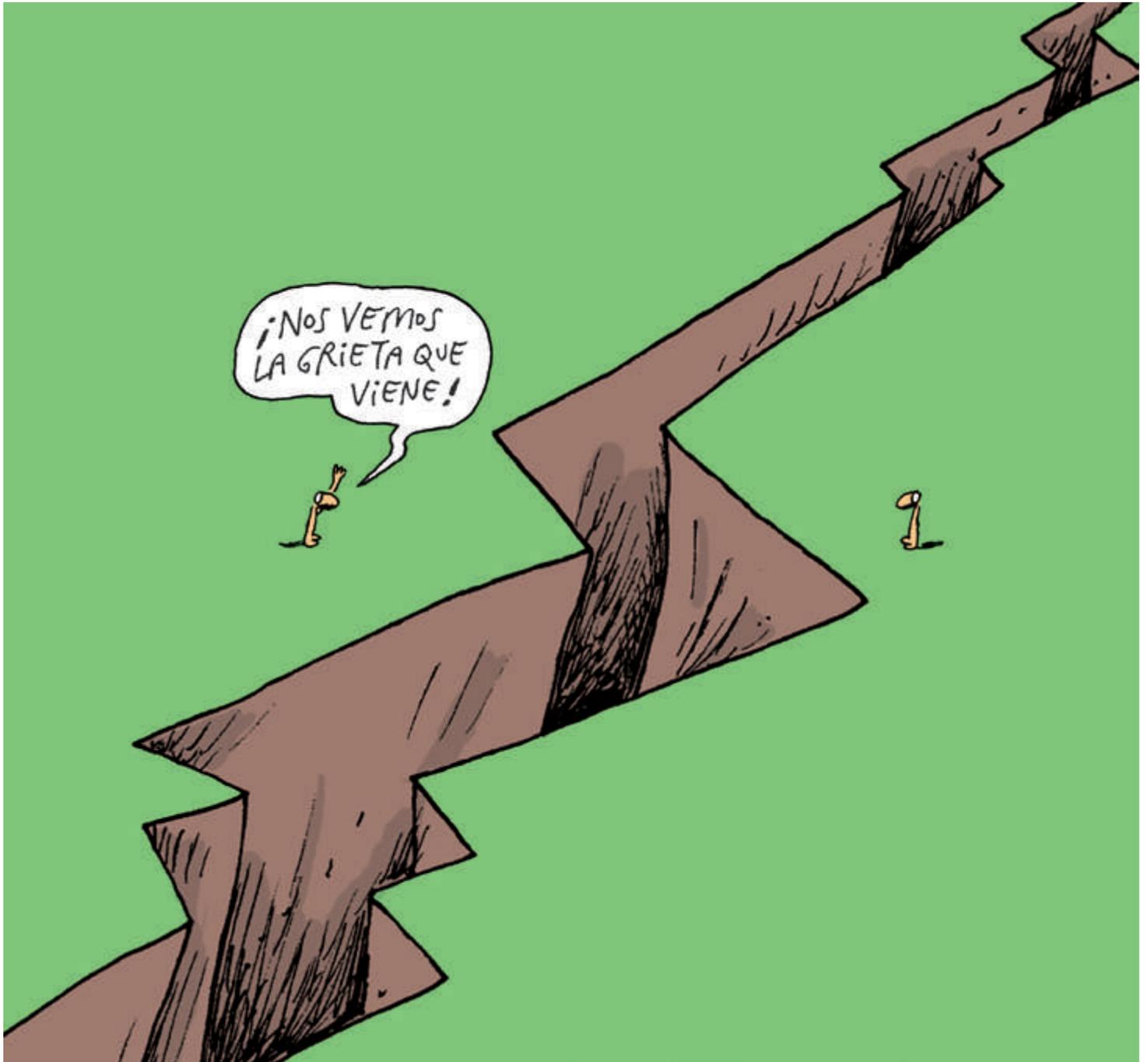
2020

FORMATO

17 x 16 cm / Color

Que la Argentina es el país de las antinomias no debería ser ninguna novedad. Con más de 200 años a cuestas, las discusiones, las diferencias, los “tire-y-aflojes” no nos impidieron construir un espacio común para habitar y reconocernos, imperfecto pero vital.

Si hasta llegamos a producir una inmaculada trilogía de temas (“política, religión y fútbol”) que convenía sortear al momento de reuniones y agasajos. Sin embargo, en esta línea divisoria que hoy rebautizamos como “grieta”, sin que sepamos bien cómo se nos han entrometido una serie de personajes extraños: fake news, conspiranoias, corpos, trending topics, trolls, bots... todos juntos y revueltos para atraparnos en una red anti-social con beneficios que aun no terminamos de entender. ¿Cómo hacemos, entonces, para volver a comunicarnos, con tanto ruido metido en el medio? En *Todo es político!* Tute nos muestra que no hay mejor herramienta que el humor para limpiar las malezas y volver a construir caminos que permitan encontrarnos. Vamos a volver a discutir, claro, pero si vemos que del otro lado hay un rostro, un cuerpo, un sentir, también nos podremos volver a reír. Si no queremos que la única realidad sea la “post-verdad”, compartir estas viñetas puede ser el primer paso para cambiarla.



## EL HUMANO

Diego Agrimbau

Lucas Varela

### DETALLES

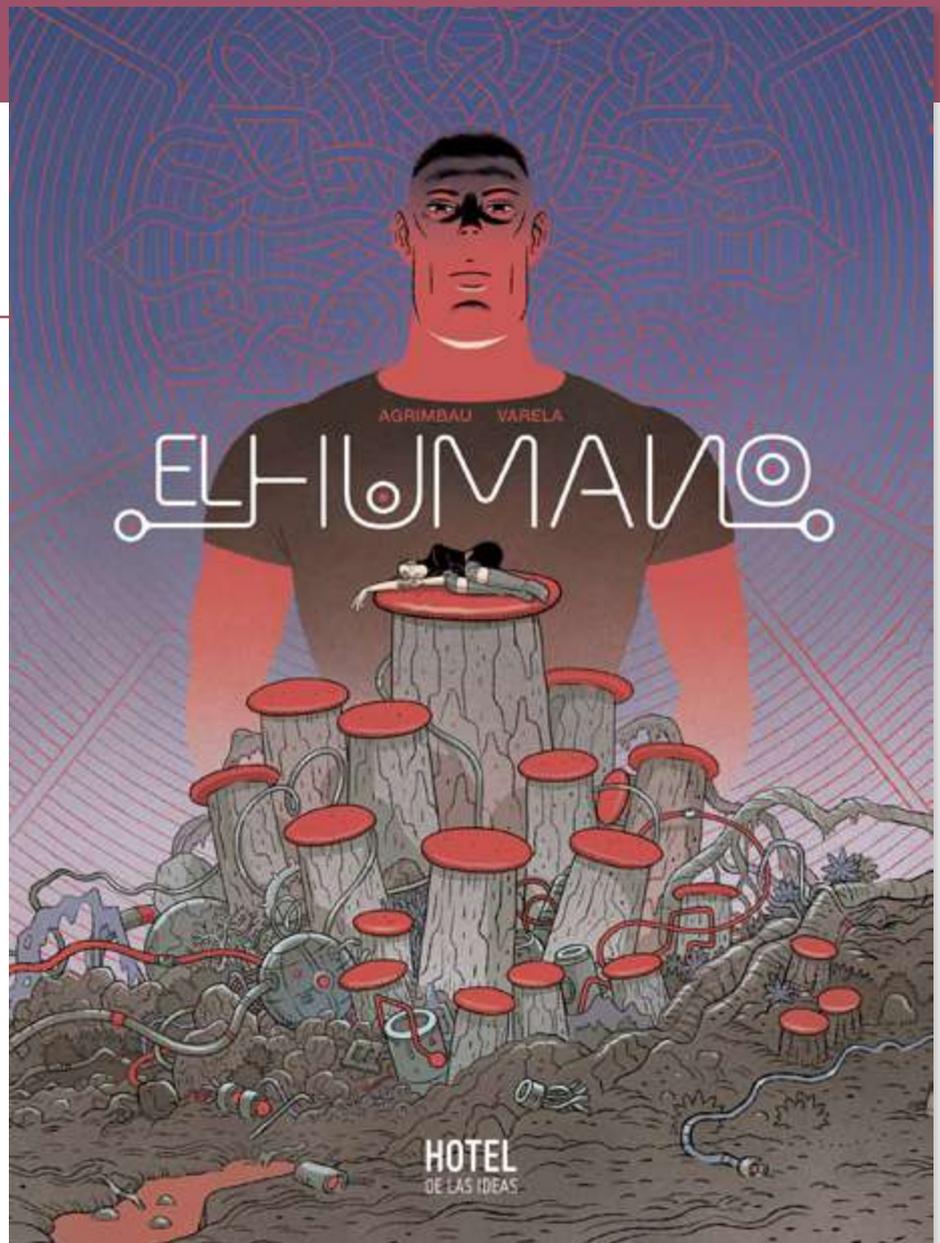
144 páginas

AÑO

2020

FORMATO

17 x 23 cm / Color



El HUMANO, el nuevo libro de Lucas Varela y Diego Agrimbau. La unidad Alpha, androide sin credenciales, despierta en un lugar inhóspito y desconoce cuál puede ser su cometido allí. El archivo que contendría su misión parece dañado, y aunque en su conciencia alberga la certeza de todo el vocabulario, no siempre resulta fácil combinar las palabras de manera que expliquen el mundo. Alpha ignora que es especial. No sabe que posee características que la distinguen del resto de individuos de su especie. Alpha tampoco recuerda que forma parte de la misión Phénix, un equipo especializado que lleva más de medio millón de años orbitando alrededor de la Tierra. Medio millón de años. Tiempo más que suficiente para sanear el planeta. Ahora ha llegado el momento de reiniciar la humanidad.



## ANDÁ A LAVAR LOS PLATOS

Alejandra Lunik

---

Alejandra Lunik



### DETALLES

128 páginas

AÑO

2020

FORMATO

17 x 16 cm / Color

En estos tiempos mutantes de incontinencia de memes, de búsqueda de la sabiduría en Google, de filtros para fotos de perfil, de una aplicación para cada momento de la vida, de deconstrucciones y empoderamientos... ¿Dónde queda el espacio para reírnos de todo eso?

Alejandra Lunik parece que le encontró la vuelta: esta selección de sus mejores viñetas publicadas en La Nación nos revela un costado sincero y brutal de la realidad, ese que se oculta en los placeres culposos, en una mañana de resaca, en una noche de insomnio, helado y stalkeo.



## CRÍMENES Y CASTIGOS

Carlos Nine

---

### DETALLES

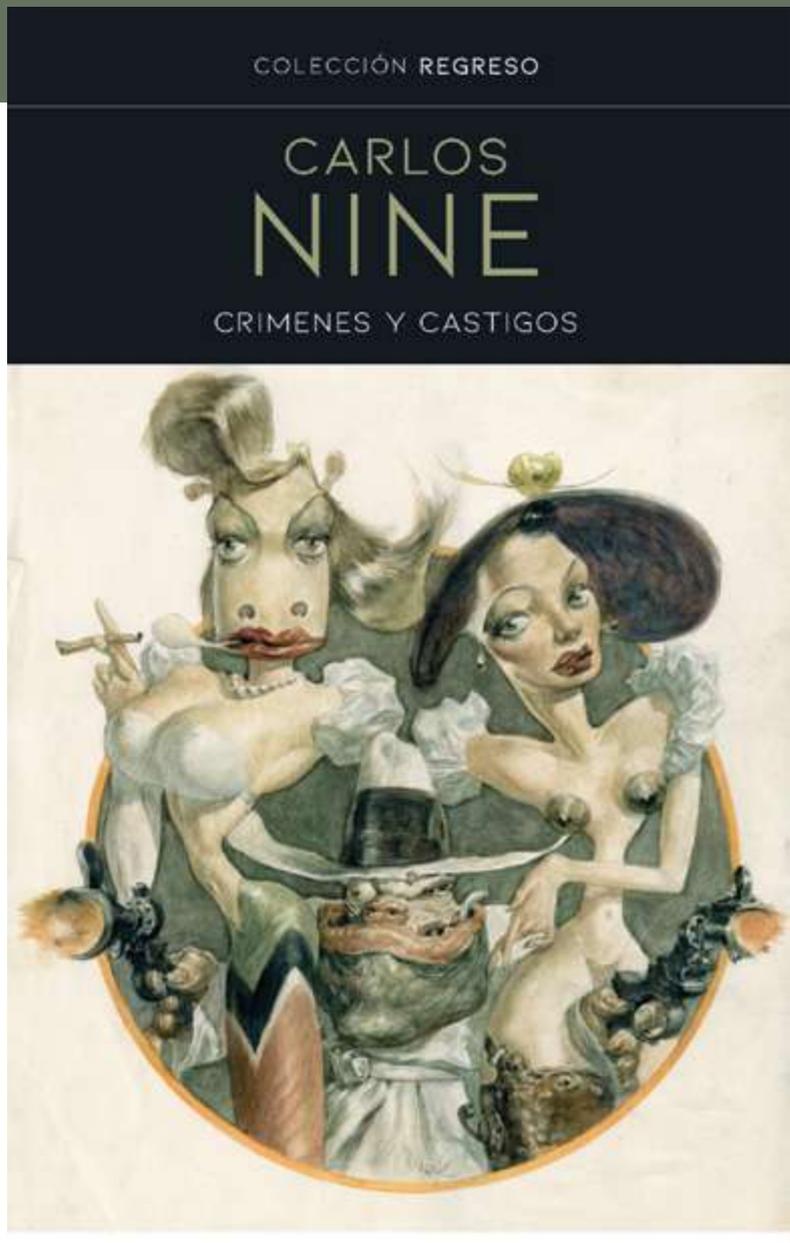
56 páginas

AÑO

2020

FORMATO

20 x 28 cm / Color



“No existen los detectives privados, sólo los alcahuetes”, dice Babously, detective privado. Y Crímenes y Castigos, la historieta que él transita, es una de las cumbres mundiales de la alcahuetería. También es el libro con el cual Carlos Nine se dio a conocer en Francia en 1991 y que lo instaló de manera instantánea en la categoría de “artista de culto”. Publicada originalmente por entregas en la revista “Fierro” (primera época), la serie constituye un ácido homenaje al policial negro al tiempo que una parodia retorcida del género al que Nine detestaba cordialmente. Una trama narrada mediante acuarelas magistrales, llenas de violencia, humor y erotismo, en donde el crimen acaso pague, pero nunca lo suficiente.

MIENTRAS SEGUÍAMOS EL RASTRO,  
COMENCÉ A ATAR CABOS. BOMBILLA,  
YERBA, MINGO, TANGO, MANDOLIÓN...  
NO SE TRATARÍA DE UN ARGENTINO?  
SENTÍ LA GARGANTA SECA. SWAGGART  
ME CONTABA NO SE QUÉ DE SU MARAVILLOSA  
ESPOSA, PERO YO NO LO ESCUCHABA.



POR FIN LLEGAMOS A 'CULDE SAC',  
EL ANTRO QUE COBIJABA A LOS  
ARTISTAS RAROS. VACILAMOS ANTES  
DE ENTRAR. EL PASTOR ESTABA  
EXCITADO Y AULLABA QUE POR FIN  
LO HABÍAMOS ATRAPADO...



AHÍ ESTABA. ERA MINGO  
LEDESMA, 'LEDESMITA', SEDU-  
CIENDO A UNA CONCURRENCIA  
FEMENINA CON SUS TANGOS Y  
SU 'MANDOLIÓN'. ELAS LO  
ACARICIABAN CON LA  
MIRADA.

A SU LADO, RASCAN-  
DOLE EL QUELLO Y CONTO-  
NEÁNDOSE, ESTABA  
SU FUTURA VÍCTIMA.  
ERA LORNA...  
LA ESPOSA DE  
SWAGGART!



LEÍ LA DERROTA EN LOS  
OJOS ABOTAGADOS DEL  
PASTOR. DE QUÉ VALÍA TODA  
UNA VIDA DE PREDICA SI  
UN VULGAR ASESINO EXTRA-  
JERO SE ALZABA CON SU MU-  
JER? ME DUPLICÓ CON LOS  
OJOS Y ACCEDI.



LE DÍ ENTRE  
LOS OJOS. SU  
CUERPO CAYÓ  
BLANDAMENTE SIN  
QUE NADIE LO ADVIRTIERA,  
TAL ERA EL BULLICIO. ME SU-  
MERÍ SILENCIOSO Y PENSATI-  
VO EN EL FRÍO DE LA NOCHE.



# LA SUDESTADA

Juan Sáenz Valiente

## DETALLES

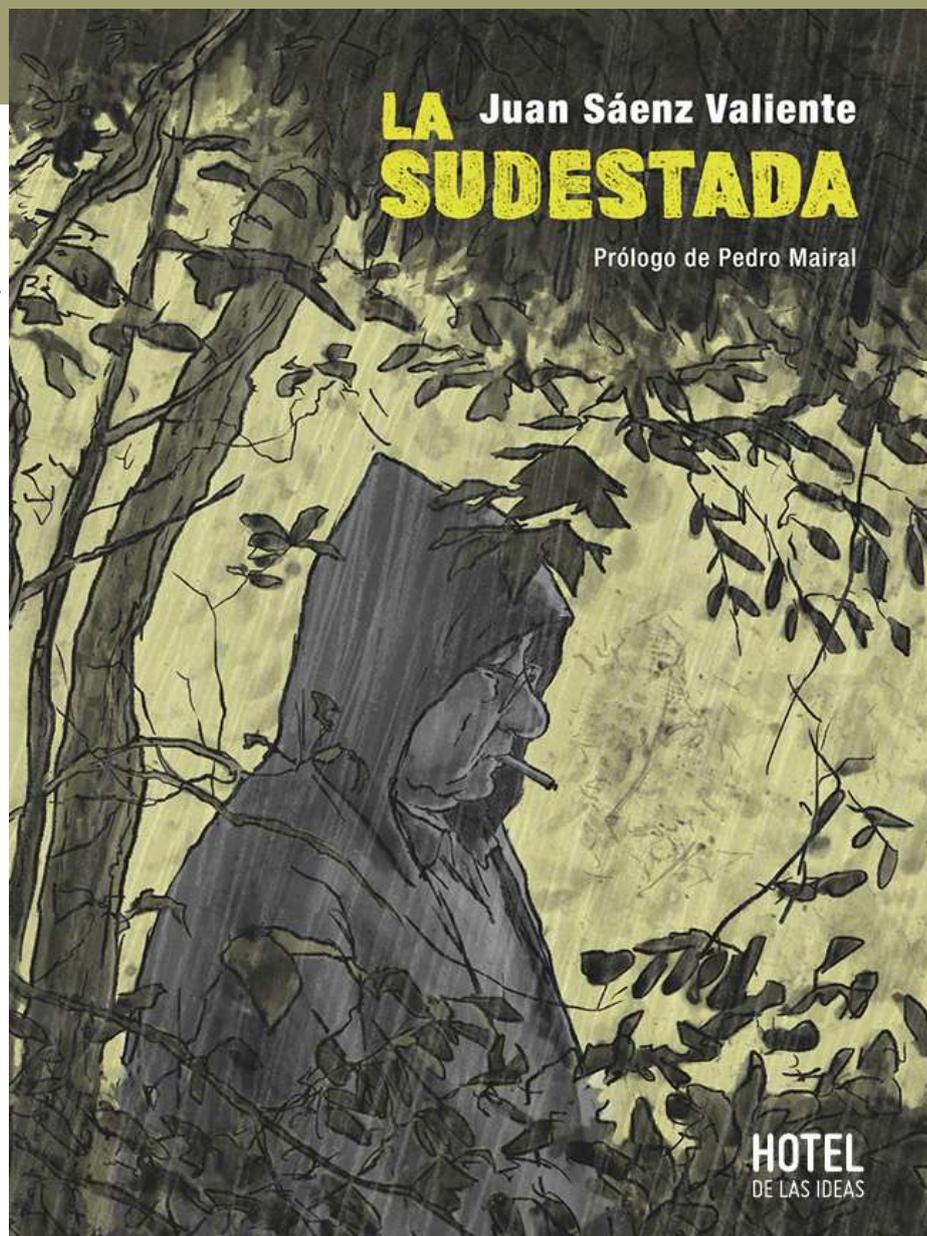
128 páginas

## AÑO

2019 - Tercera edición

## FORMATO

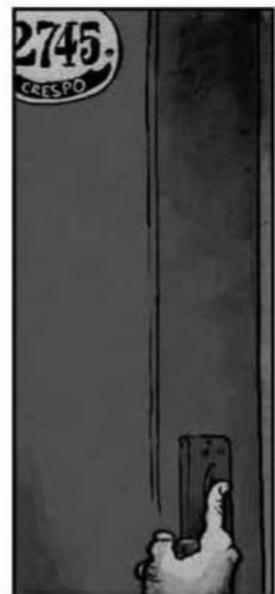
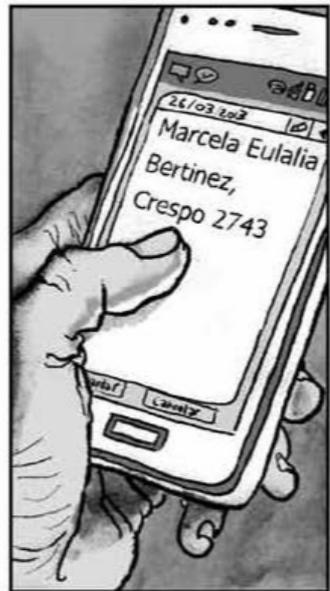
17 x 23 cm / Color



Jorge es un detective privado porteño que nunca ha usado una peluca o un bigote falso, ni mucho menos ha buscado las pistas de alguna huella digital. Sus investigaciones siempre se basan en una premisa: Hay mucha gente con ganas de hablar. Ya sea un vecino charlatán, un empleado chusma, e incluso las víctimas mismas investigadas, siempre alguien termina, parloteo mediante, dándole la información necesaria al disimulado y carismático Jorge.

Si bien Jorge se desenvuelve en su trabajo con impecable soltura y éxito, fuera de su rol de detective su carisma se esfuma, y deviene un ser despreciable, machista y egoísta, al que no se le mueve un pelo por nada en el mundo y acarrea una gran angustia oculta.

Pero todo cambia cuando debe investigar a Elvira Puente, una coreógrafa de ballet contemporáneo de cierto renombre, quien viaja a diario, misteriosamente y en soledad a una casa en una isla del Delta.



## EL DÍA MÁS LARGO DEL FUTURO

Lucas Varela

### DETALLES

120 páginas

### AÑO

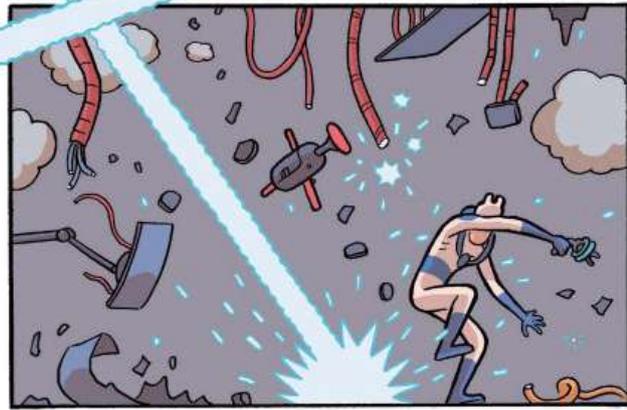
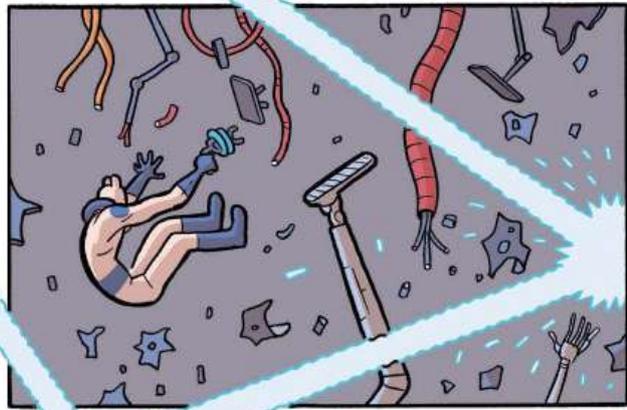
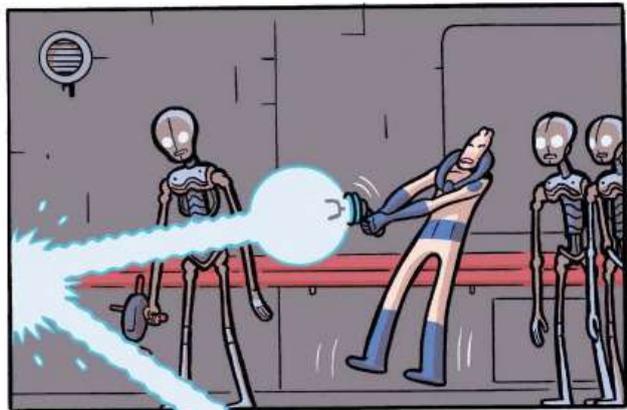
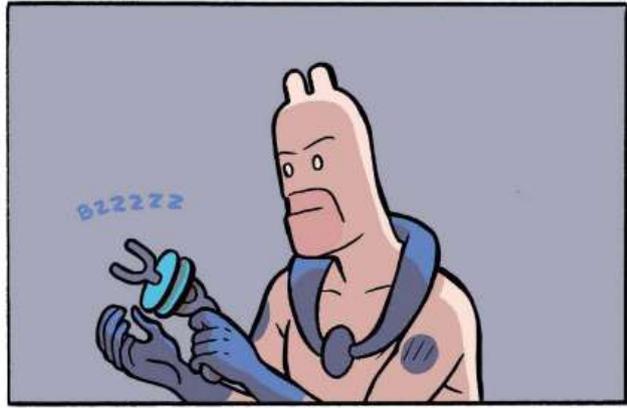
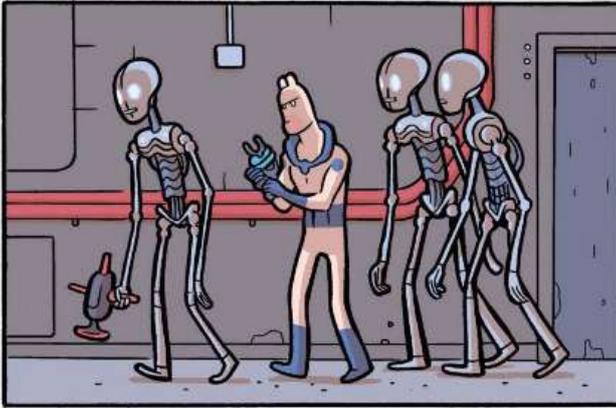
2017 - Segunda edición

### FORMATO

17 x 23 cm / Color



El futuro es una sociedad alienante e hiper-tecnificada. Un tiempo en el que es difícil diferenciar a los robots de los seres humanos. Una vida cotidiana en permanente vigilancia policial. Y dos estados mega-corporativos que luchan sin escrúpulos por ganarse el favor de sus ciudadanos/ consumidores. En el futuro no hay lugar para la esperanza. La ilusión es una mosca que se nos escapa de las manos, un sueño encerrado en una tarjeta postal. Sin embargo, algo está por cambiar. Del espacio exterior ha caído un extraño maletín. Tómense un minuto para ir hasta la máquina y pedir un café instantáneo: todo indica que este va a ser un día muy largo.



**DORA**  
**AMSEL, VOGEL, HAHN**

Ignacio Minaverri

**DETALLES**

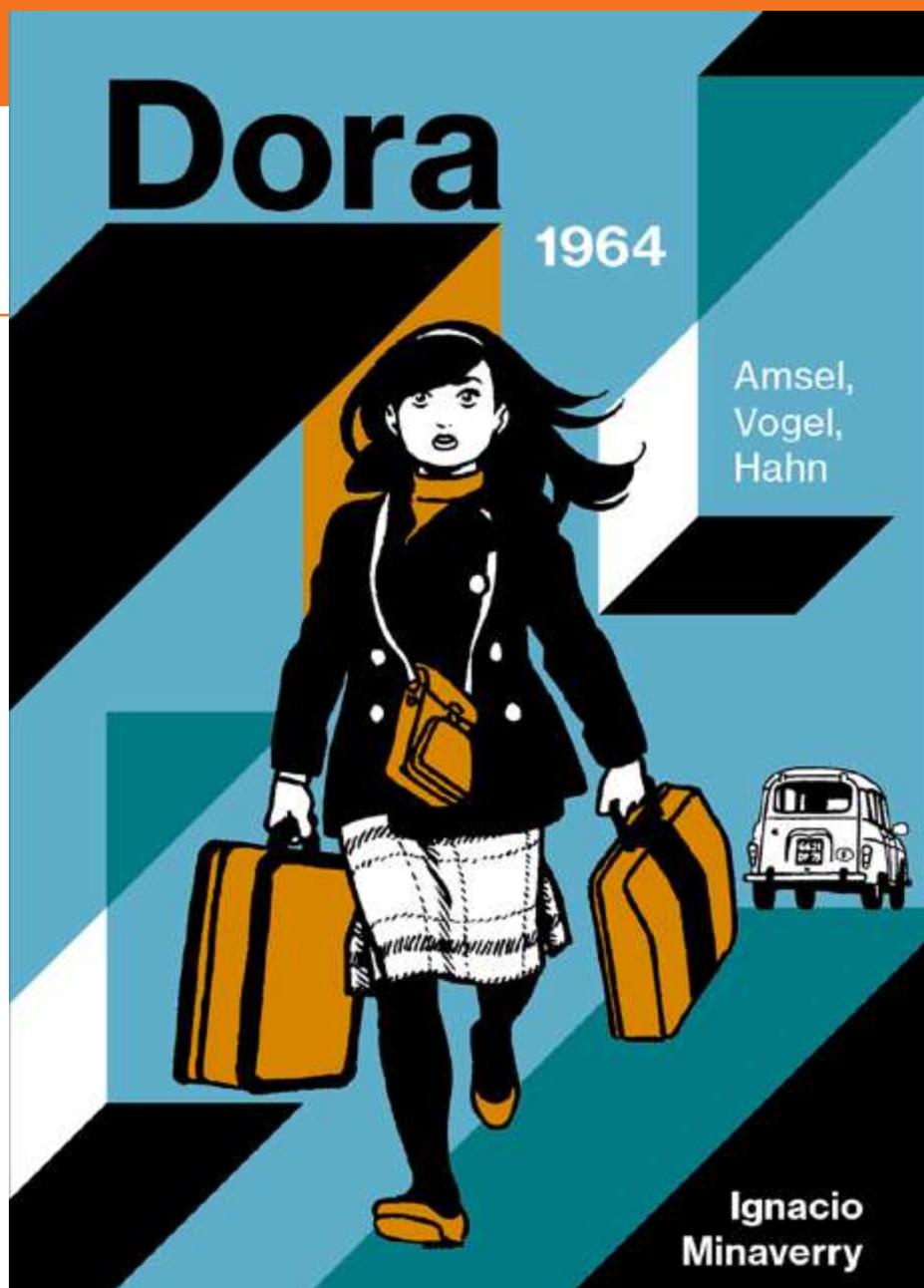
192 páginas

**AÑO**

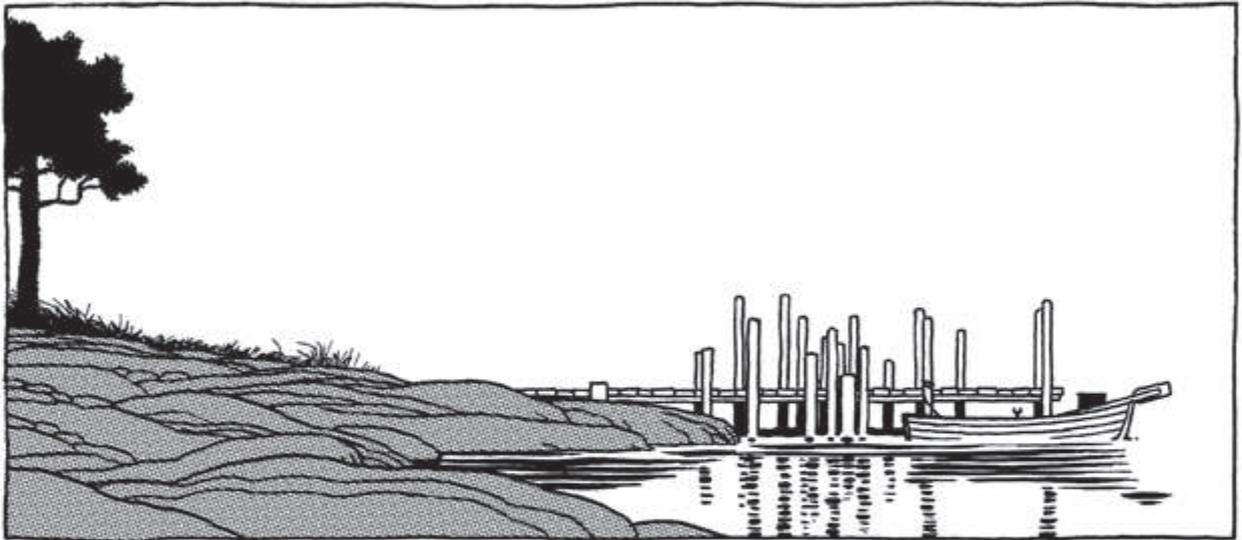
2019

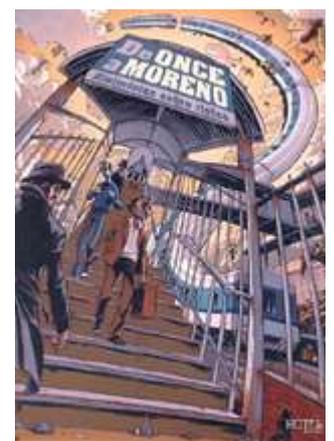
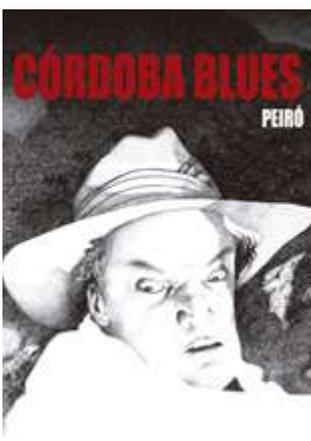
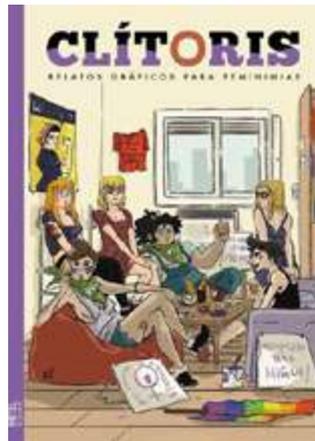
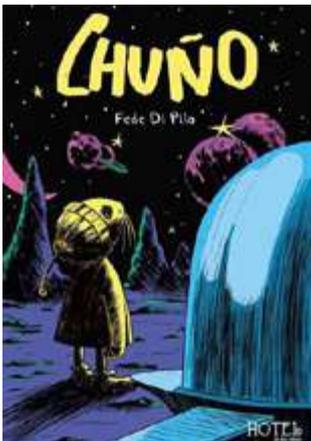
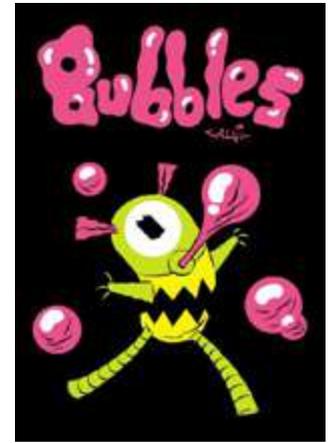
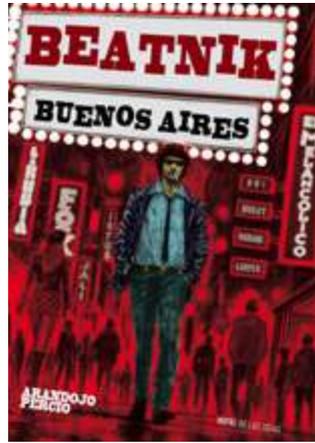
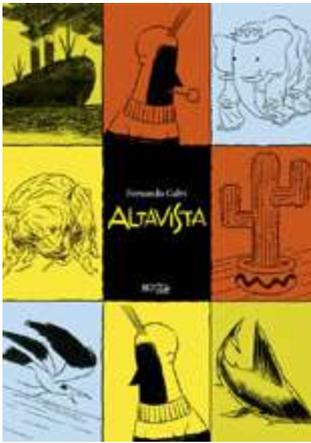
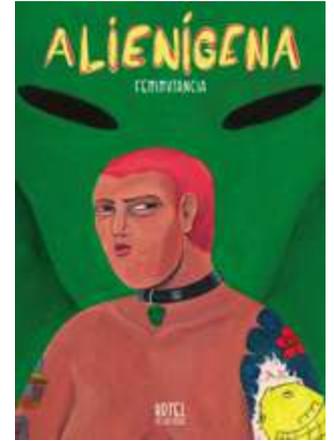
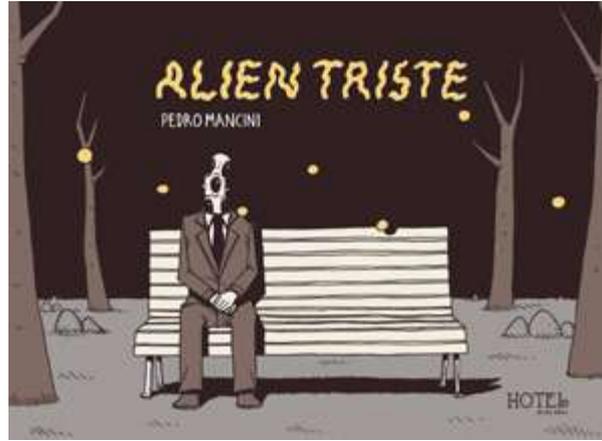
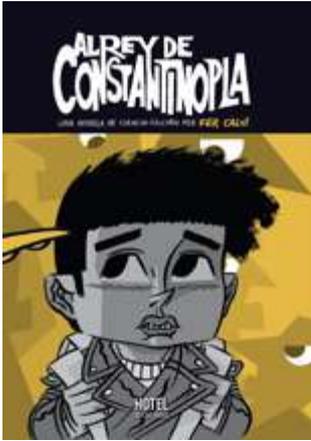
**FORMATO**

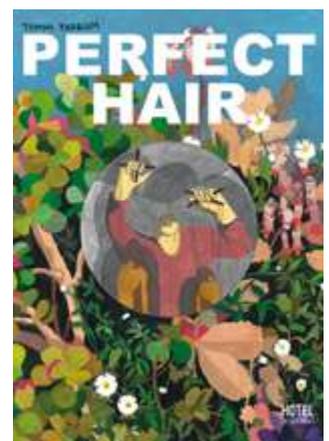
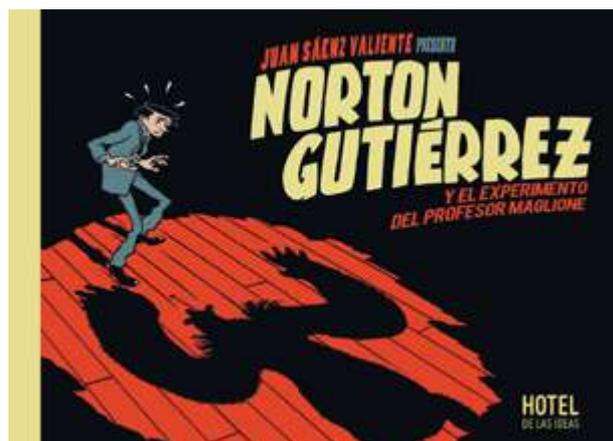
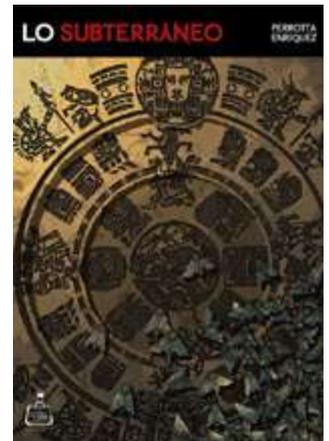
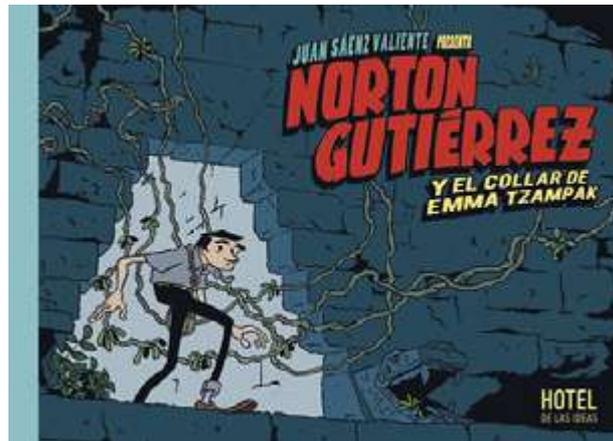
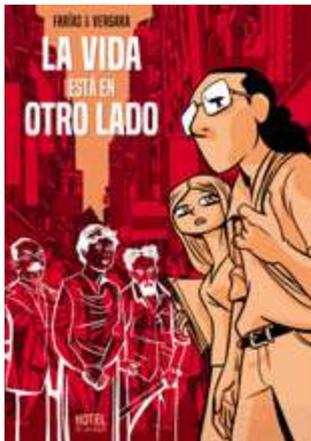
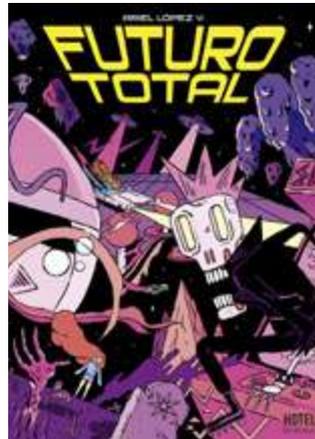
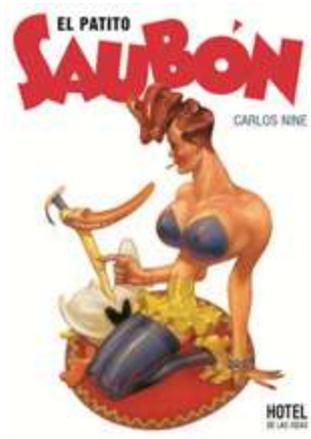
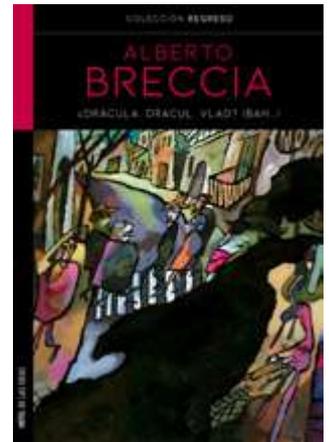
17 x 23 cm / ByN

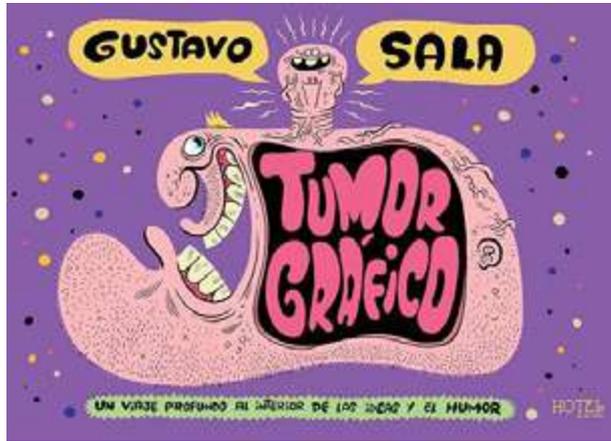
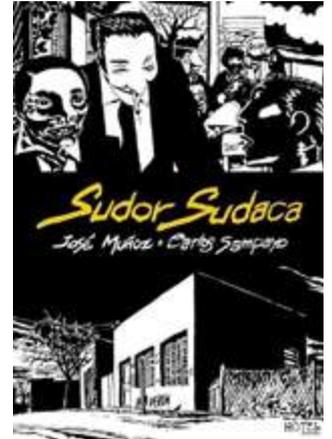
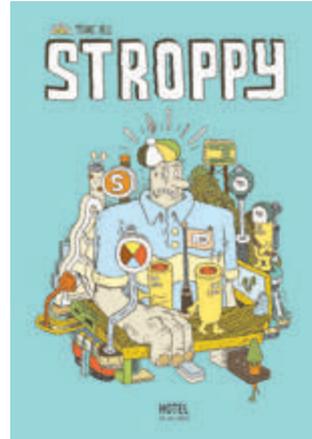


1964. Dora busca rastros de los nazis que se esconden. Un espionaje que no es espectacular, pero tampoco burocrático: seguir pistas mínimas y encontrar quien la cuenta una historia. Cazar nazis es una artesanía. Los relatos de la segunda guerra entretejen secretos, venganzas no consumadas, y la vida íntima de los testigos. Y la de Dora misma.









 HOTELDELASIDEAS@GMAIL.COM

 @HOTELDELASIDEAS

 /HOTELDEIDEAS

 HDEIDEAS

**HOTEL**  
DE LAS IDEAS



<ALVIL