



los cuadernos del destierro



CATALOGO

2022

INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO
RESCATE
CURADURÍA LITERARIA

NOSOTROS

Editorial venezolana en Argentina. Nos especializamos en la investigación de archivo con un propósito curatorial de ficción breve y no ficción. Rescatamos obras y publicamos joyas inéditas con un diseño editorial que va más allá del papel. Hacemos libros que no creen en fronteras, ni en el olvido.

CONTENIDO

*	3	INICIACIÓN DE UN VIAJE
*	4	1er CUADERNO
*	6	2do CUADERNO
*	8	3er CUADERNO
*	10	4to CUADERNO
*	12	PRÓXIMOS PROYECTOS



INICIACIÓN DE UN VIAJE

los cuadernos del destierro es la historia de un viaje, de una iniciación y un compromiso. Y, como todo viaje, también es la historia de una maleta. Una que trae versos de Rafael Cadenas, Yolanda Pantín, José Antonio Ramos Sucre y Miyó Vestrini. Una pieza que viene con la prosa sádica y humorística de Salvador Garmendia, junto a la polimatía de Uslar Pietri, y el teatro imperecedero de Cabrujas. Ahora, esta maleta es una biblioteca y el viaje devino oficio. Somos seres, a veces de papel y tinta, que nos dejamos guiar por otro recorrido: el de la investigación de archivo, el rescate y la curaduría literaria. Y ahí, en la travesía del encuentro con el espíritu del tiempo, en el lugar donde toda imaginación es posible, llevamos la historia que pide ser contada, pues queremos seguir el viaje, y como diría Kavafis, rogamos que este sea largo.

Dan Pinto-Guerra
Editor

CAUTIVAS

OLVIDOS Y MEMORIA EN LA ARGENTINA

SUSANA ROTKER

El espléndido libro de Rotker reflexiona sobre la 'desaparición' de la diversidad racial en el discurso que acompaña la construcción de la nación argentina. Susana Rotker centra su análisis en la figura recurrente de la cautiva, la mujer blanca secuestrada por los indios, tanto en la historia como en la ficción del siglo XIX. Reprimida de la memoria colectiva, la figura regresa, pese a todo, para atormentar la cultura argentina y, en las manos hábiles de Rotker, se convierte en una poderosa herramienta para la investigación crítica. *Cautivas* es una excelente mediación crítica sobre un tema tan importante y descuidado de la historia de la mujer.

SUSANA ROTKER

(CARACAS, 1954 - NEW JERSEY, 2000)

Egresada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. Doctora en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Maryland. Se desempeñó como periodista en *El Diario de Caracas*, *Últimas Noticias* y *El Nacional*, y en Argentina escribió artículos para *Página/12*, *La Nación*, *La Gaceta de Tucumán* y *Revista Crisis*. Su trabajo *Fundación de una escritura. Las crónicas de José Martí* (publicado por Casa de las Américas y Alianza Editorial) fue acreedor del Premio Casa de las Américas, rubro ensayo, en 1991.

Autora también de *Los transgresores*, Fundarte, Caracas, 1991; *Ensayistas de nuestra América. Siglo XX*, Losada, Buenos Aires, 1994; *Memoria de Fray Servando Teresa de Mier* (edición crítica en inglés), Oxford University Press, 1999; *Ciudadanías del miedo*, Editorial Nueva Sociedad, Caracas, 2000. Dictó cátedra de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Maryland y en la Universidad de Rutgers (New Jersey), donde también fue directora de Estudios de Posgrado en el Departamento de Español. Sus libros y artículos fueron traducidos al inglés y su obra recibió elogios por *The New York Times Book Review*.



1er cuaderno

ISBN 978-987-86-2573-7

260 pp. | 14,8 x 21 cm | 2019

500 ejemplares impresos en digital a color en papel bookcel de 80 gr.

DIFUNTOS, EXTRAÑOS Y VOLÁTILES

SALVADOR GARMENDIA

Funámbulos, trágicos o grotescos, estos difuntos, extraños y volátiles son emblemas de los ascensos y descensos de la afectividad, engendros de obsesiones, propósitos, deseos y recuerdos, prodigios o exploraciones oníricas o imaginarias, a veces contorsiones del humor negro. De extraordinarias aptitudes para la estricta consagración documental del espectáculo cotidiano, Garmendia suele deliberadamente acentuar la tensión poética de su estructura, enrarecer la atmósfera, concentrar su registro visionario, macerar las palabras –“palabras con sabor, con tacto, con emanaciones y asperezas”–, exasperar el gesto y el pormenor, o abandonarse a esa “desesperada sintaxis urbana que (se ha) acostumbrado a leer sin desconcierto”, hasta transfigurar los hechos, personajes y situaciones de sus relatos, hasta volverlos simbólicos, absurdos, casi irreales.

SALVADOR GARMENDIA

(BARQUISIMETO, 1928 – CARACAS, 2001)

Dedicado desde temprana edad a la lectura, es considerado uno de los más importantes escritores venezolanos del siglo XX. Se desempeñó como narrador, periodista, guionista de radio y televisión, y diplomático. Formó parte del comité fundador de la revista *Tiempo literario*, a la vez que sus inicios como escritor se iban plasmando en periódicos locales y en el diario *El Nacional*. Integró el grupo literario Sardio, cuya revista del mismo nombre sigue siendo referente de la literatura venezolana. Trabajó en el Departamento de Publicaciones de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela y formó parte del Comité de Redacción de la revista *Papeles del Ateneo de Caracas*, para luego trasladarse a Mérida como encargado de las publicaciones de la Universidad de Los Andes. Con su novela, *Los pequeños seres*, publicada en la editorial Sardio, gana el Premio Municipal de Prosa. Posteriormente, Garmendia junto a otros integrantes del grupo, fundan El Techo de la Ballena. En el último año de la década de los ochenta, gana el premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, en su Mención Cuento con el relato “Tan desnuda como una piedra” y en 1992 el Premio Dos Océanos de Francia. También colaboró periódicamente con artículos humorísticos en la revista *El Sádico Ilustrado*, de donde surgirán una compilación de crónicas que llevará el nombre de *Crónicas sádicas*, ilustrada con dibujos de Pedro León Zapata.



2do cuaderno

ISBN 978-987-86-7223-6

128 pp. | 14,8 x 21 cm | 2020

1000 ejemplares impresos en offset a dos tintas en papel bookcel de 80 gr.

CRÓNICAS GINECOLÓGICAS

ELISA LERNER

Estas *Crónicas Ginecológicas* son una entrada a ese mundo híbrido que se resiste a la etiqueta del género; cada escrito está provisto –además de la añoranza de una buena historia– de una cadencia casi poética y la discursividad del ensayo. Lerner, quien no huye a un gesto cargado de autorreferencialidad, pone en relieve a la mujer, lo femenino, lo político, y todo lo concerniente a las artes desde una mirada ginocrítica. La relación de la mujer con la escritura, el cine, la canción e incluso la caricatura, se entreteje con cada uno de sus escritos en los que se pasean Virginia Woolf, Shirley Temple, Marilyn Monroe, Eva Perón, las misses, Olivia (Popeye) entre otras, todas mediadas por una delicada reflexión a partir de hechos que, con cierta ironía y una notable destreza narrativa, hacen de estas crónicas un privilegio de lectura en pleno siglo XXI.

ELISA LERNER

(VALENCIA, VENEZUELA 1932)

Narradora, cronista, ensayista y dramaturga. Abogada egresada de la Universidad Central de Venezuela. Las ciudades de Nueva York, Washington y Ann Arbor fueron destinos de residencia en su juventud, con una breve e intensa estancia en la Buenos Aires de Borges y en la Madrid de los años ochenta. Elisa Lerner fue la única escritora del grupo literario Sardio. Colaboró de manera asidua en *Zona Franca*, *Imagen*, *El Sádico Ilustrado* y *El Nacional*.

Destacan sus piezas teatrales *En el vasto silencio de Manhattan* (1961), merecedora del Premio «Anna Julia Rojas» del Ateneo de Caracas, en 1964, *Vida con mamá* (1975), considerada como un clásico del teatro latinoamericano, y varias piezas breves como *La bella de inteligencia* y *La mujer del periódico de la tarde*. En el año 1992, en colaboración con el Channel Four de Londres, se estrena el filme *Crónicas ginecológicas* de Mónica Henríquez, basada en este libro homónimo de Lerner. Tras la escritura de los relatos *Homenaje a la estrella* (2002), escribe su primera novela, *De muerte lenta*, y posteriormente, en 2016, *La señorita que amaba por teléfono*. En 1999 es reconocida con el Premio Nacional de Literatura.



3er cuaderno

ISBN 978-987-88-0805-5

136 pp. | 14,8 x 21 cm | 2021

1000 ejemplares impresos en offset a dos tintas en papel bookcel de 80 gr.

TAN DESNUDAS COMO CASUALES

SALVADOR GARMENDIA

Reflexiones al voleo, ideas sueltas, meditaciones casuales, los textos aquí reunidos en una primera edición tienen su origen, manuscrito, en libretas y cuadernos, insertos en los márgenes y bloques de texto, como irreverencias del pensamiento de Garmendia. Narrador excelso, Salvador concreta en la brevedad reflexiones que circundan y atraviesan temas como la vida y la muerte, el arte, la filosofía, la memoria, el propio acto de escribir, entre otros, que el lector, tan casual, guardará como un tesoro del lenguaje para futuros razonamientos.

SALVADOR GARMENDIA

(BARQUISIMETO, 1928 – CARACAS, 2001)

Dedicado desde temprana edad a la lectura, es considerado uno de los más importantes escritores venezolanos del siglo XX. Se desempeñó como narrador, periodista, guionista de radio y televisión, y diplomático. Formó parte del comité fundador de la revista *Tiempo literario*, a la vez que sus inicios como escritor se iban plasmando en periódicos locales y en el diario *El Nacional*. Integró el grupo literario Sardio, cuya revista del mismo nombre sigue siendo referente de la literatura venezolana. Trabajó en el Departamento de Publicaciones de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela y formó parte del Comité de Redacción de la revista *Papeles del Ateneo de Caracas*, para luego trasladarse a Mérida como encargado de las publicaciones de la Universidad de Los Andes. Con su novela, *Los pequeños seres*, publicada en la editorial Sardio, gana el Premio Municipal de Prosa. Posteriormente, Garmendia junto a otros integrantes del grupo, fundan El Techo de la Ballena. En el último año de la década de los ochenta, gana el premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, en su Mención Cuento con el relato "Tan desnuda como una piedra" y en 1992 el Premio Dos Océanos de Francia. También colaboró periódicamente con artículos humorísticos en la revista *El Sádico Ilustrado*, de donde surgirán una compilación de crónicas que llevará el nombre de *Crónicas sádicas*, ilustrada con dibujos de Pedro León Zapata.



4to cuaderno

ISBN 978-987-88-4211-0

128 pp. | 11,5 x 19 cm | 2019

500 ejemplares impresos en digital a color en papel bookcel de 80 gr.

PRÓXIMAS PUBLICACIONES

2022

- **SUSANA ROTKER:** *La invención de la crónica*
- **ELISA LERNER:** *La señorita que amaba por teléfono*
- **ADRIANO GONZALEZ LEON:** [título a definir]

Somos.
Seres de papel y tinta.



los cuadernos del destierro

WEB: <https://loscuadernosd.com/>

MAIL: info@loscuadernosd.com

RRSS: @loscuadernosd