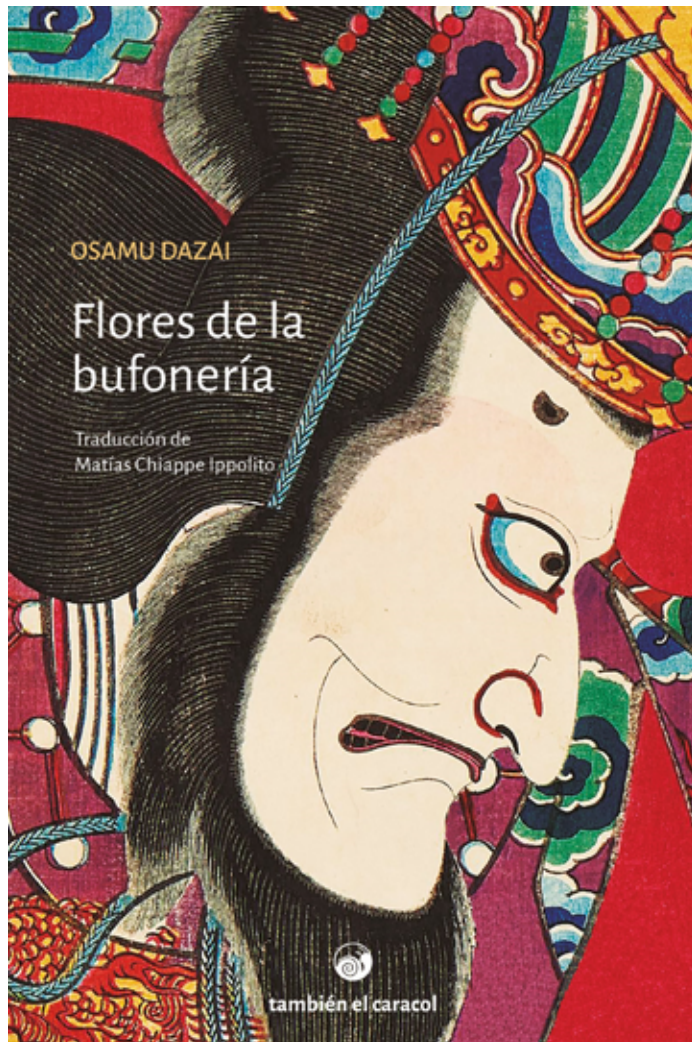


también el caracol

Catálogo 2023





Literatura japonesa / Novela
14x21, 180 p.

ISBN 978-987-47663-9-7 | PVP \$5000

Osamu Dazai

Flores de la bufonería

«Trece años antes de *Indigno de ser humano*, Dazai publicó *Flores de la bufonería* para presentarnos a Yōzō Ōba.

Centrada en su internación tras un intento de suicidio, que en *Indigno de ser humano* apenas ocupa tres párrafos, esta novela no solo permite completar ese espacio en blanco, sino que nos muestra el germen de una de sus imágenes más potentes: las máscaras como una herramienta para adaptarnos a lo que la sociedad y los amigos esperan de nosotros. En *Flores de la bufonería* las máscaras se vuelven risa constante, que irrumpe en los momentos más inoportunos y trágicos».

Mariana Alonso

NOVEDAD

Osamu Dazai (1909-1948)

Es uno de los autores más queridos y admirados en Japón, aunque el reconocimiento no le llegó hasta después de su muerte. Se lo considera, junto con Ango Sakaguchi y Sakunosuke Oda, un escritor *buraiha*, un decadentista. Su obra tiene una gran carga autobiográfica, escribió sobre su desencanto con el mundo. Tras varios intentos fallidos, se suicidó arrojándose a un canal del río Tama con su amante. Algunas de sus obras más reconocidas son *El sol que declina* e *Indigno de ser humano*, cuyo personaje es también el protagonista de *Flores de la bufonería*.





Mandalas

Poesía japonesa de Shiki a nuestros días

«Mandalas tiene como sello personal la búsqueda del sentido poético de este mundo a través de la literatura de Japón. Se incluyeron autores de sobra conocidos o que poco a poco han ido ganando espacio en el reconocimiento internacional. Compartimos también voces que han sido poco notadas y que son verdaderas luces de la poesía japonesa moderna. De la segunda mitad del siglo **xx** y principios del **xxi** sumamos la poesía de autores vivos con una trayectoria consolidada en Japón, y que todavía no habían sido traducidos a nuestro idioma.

La selección fue hecha por los propios traductores, quienes comparten e introducen sus miradas y reflexiones. Con esta antología aspiramos a cubrir una cuidadosa y fina selección de poetas que, desde distintos flancos, interpelan al lector con la fuerza de sus visiones, mensajes y formas. Un mandala potente y duradero de poesía japonesa por el que transitan miradas contemplativas, humanistas, experimentales, juveniles y ambientales».

Yaxkin Melchy

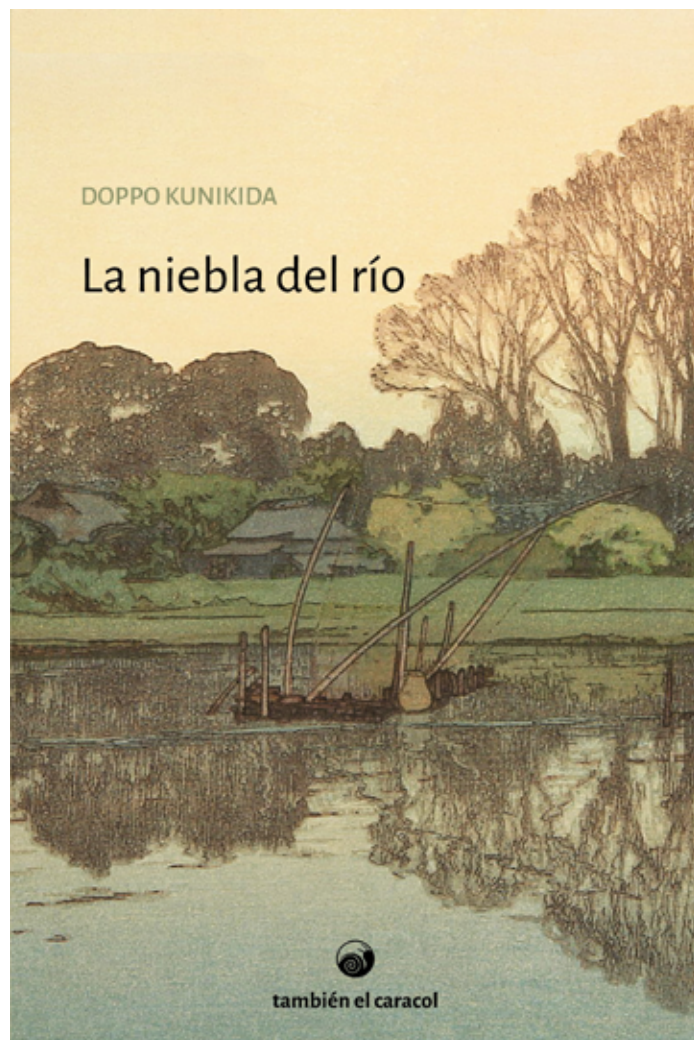
Literatura japonesa / Poesía

14x21, 238 p.

ISBN 978-987-47663-8-0 | PVP \$5000

Varios autores

Shiki Masaoka, Santōka Taneda, Hōsai Ozaki, Kenji Miyazawa, Misuzu Kaneko, Sadako Kurihara, Nanao Sakaki, Yukio Mishima, Shōzō Torii, Noko Kudō, Sansei Yamao, Tetsuo Nagasawa, Shūji Koizumi, Keijirō Suga y Kimi Ishiwata



Doppo Kunikida

La niebla del río

«Murió de tuberculosis a los treinta y seis años, en la cima de su carrera como parte del movimiento literario naturalista, al que también pertenecieron autores como Shimazaki Tōson, Tayama Katai y Tokuda Shūsei.

En su literatura resuena la influencia de Wordsworth, uno de sus autores preferidos. “El viejo Gen”, “La niebla del río” y “Personas inolvidables”, incluidos en este libro, muestran los hermosos paisajes de su infancia y el mundo interior de personajes cuyos destinos están cargados de pérdida y del anhelo de la juventud.

Doppo fue un escritor de talentos múltiples y en su obra, que se embebe del romanticismo inglés, supo también reflejar con agudeza la voz y los sentimientos de la gente común, nos habla de sus pesares y de cómo la naturaleza y los recuerdos pueden sanar».

Masako Kano

Literatura japonesa / Cuentos

14X21, 144 p.

ISBN 978-987-47663-7-3 | PVP \$4500

Doppo Kunikida (1898-1947)

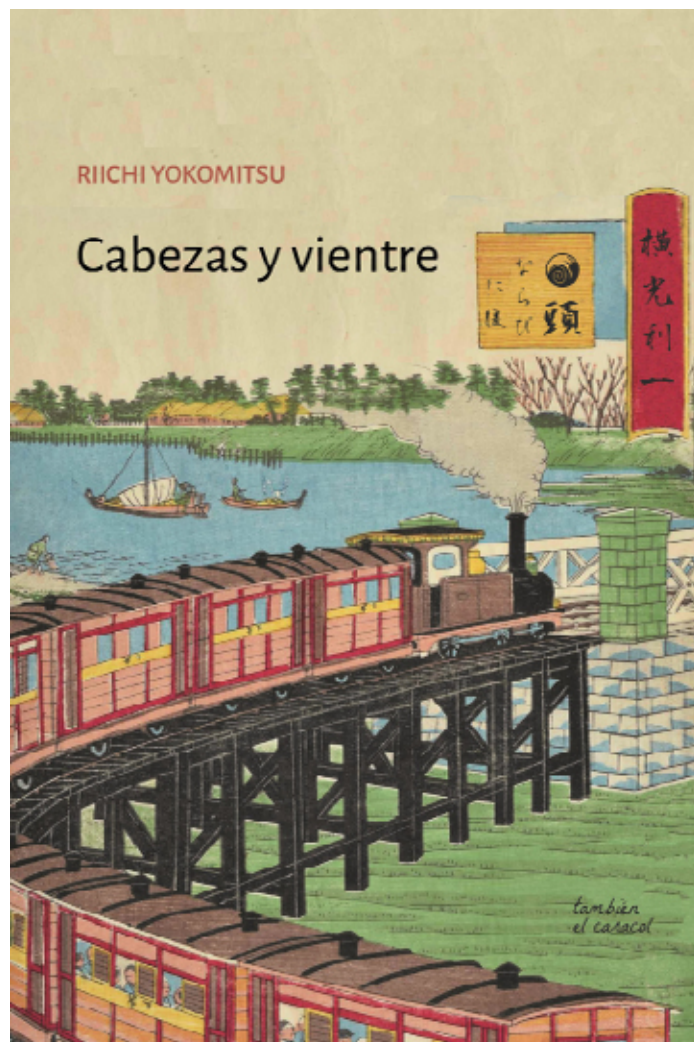
Escritor romántico, aunque los naturalistas lo reivindicaron como uno de los suyos.

La poesía de Wordsworth influyó en su modo de ver al hombre y la naturaleza.

Murió a los treinta y seis años. Fue un solitario, como sus personajes, siempre al margen de los círculos literarios. Sin embargo, la influencia que ejerció en el desarrollo de la literatura de la era Meiji fue decisiva.

Algunos de sus cuentos más importantes son *Musashino*, *Kawagiri* (La niebla del río) y *Gen oji* (El viejo Gen).





Riichi Yokomitsu

Cabezas y vientre

«En sus cuentos, la ciudad moderna se impone con sus anuncios publicitarios, su ritmo tumultuoso, sus luces hambrientas, sus personajes carcomidos por la extrañeza y la desolación. Esta nueva sensibilidad, esta nueva manera de respirar y entender el mundo, tiene además una influencia clave: el cine. El lenguaje cinematográfico invade la mirada de Yokomitsu de tal modo que su prosa está impregnada por el movimiento, por los cortes abruptos, por las sinécdoques y las metáforas visuales. Notamos, también, el uso de diferentes lentes para mostrarnos a los personajes, los cambios de enfoque y de distancia. Lo pequeño, de pronto, nos llena los ojos, y lo inmenso se puede disolver en un copo de nieve o un golpe de luz».

Martín Sancia Kawamichi

Literatura japonesa / Cuentos

14x21, 136 p.

ISBN 978-987-47663-5-9 | PVP \$4500

Riichi Yokomitsu (1898-1947)

Fue una figura central de los círculos intelectuales y artísticos de Japón durante más de dos décadas.

Fundó, junto con su amigo Yasunari Kawabata y otros escritores ilustres, la escuela de las nuevas sensaciones (Shinkankaku-ha). Influenciados por las vanguardias europeas y el cine, el grupo planteó una nueva metafísica de la percepción, la subjetividad y el pensamiento.

Algunas de sus obras más reconocidas son *Haru wa basha ni notte* (La primavera llegó en un carro tirado por caballos), *Atama narabi ni hara* (Cabezas y vientre) y *Nichirin* (El sol).





Literatura japonesa / Ensayo

14x21, 238 p.

ISBN 978-987-47663-4-2 | PVP \$4700

Lafcadio Hearn

Juntando espigas en los campos de Buda

«La obra de Lafcadio Hearn hubiera sido asimilada dentro de la vasta literatura de cronistas, a no ser porque no era la crónica lo que le interesaba sino ese misterio que subyace debajo de lo que nosotros, los occidentales, denominamos cultura. Esa habilidad de percibir lo no evidente —algo tan propio del pensamiento budista—, le permitió ver las manos y el alma del Lejano Oriente.

En Juntando espigas en los campos de Buda puede percibirse el amoroso proceso que llevó a Hearn a asumirse como japonés. Del mismo modo, puede intuirse en cada trazo el deseo de zanzar la distancia que separa la filosofía budista del pensamiento occidental, dura tarea para quien ha descubierto que “todo lo que hemos tomado como sustancia es solo sombra, lo físico es lo irreal y el hombre exterior es el fantasma”».

Eduardo Callaey

Lafcadio Hearn

Irlandés de nacimiento pero nacionalizado japonés y enamorado de su país adoptivo, fue uno de los principales divulgadores de la cultura japonesa. El lector occidental lo conoce principalmente por su reescritura de historias y leyendas de fantasmas.

Sin embargo, escribió también sobre las costumbres, la religión y la literatura de Japón. En este libro, Lafcadio Hearn nos permite acercarnos a las creencias de Japón, en especial al budismo, que él mismo abrazó, a su influencia en la vida cotidiana, en la estética y en el arte.





Literatura japonesa / Cuentos

14x21, 140 p.

ISBN 978-987-47663-3-5 | PVP \$4500

Rintarō Takeda

La ópera japonesa de los tres centavos

«Decía Oscar Wilde que era un fastidio formar parte de la sociedad, pero que estar excluido de ella era una tragedia. De lo trágico de los excluidos se vale Rintarō Takeda para contar sus historias. Nos hace oler vísceras humanas, nos arrastra en la decadencia de los marginados. Quedamos, como ellos, perplejos ante lo inevitable».

Karina Sacerdote

«Rintarō Takeda no solo es mi senpai por ser de Osaka sino porque los dos estudiamos en la Tercera Escuela Superior de Kioto. Además, como escritor de la gente común, Takeda escribió siempre sobre los asuntos de la calle. También en ese sentido, siento con él una relación de sangre».

Sakunosuke Oda

Rintarō Takeda

Aunque sus inicios fueron cercanos al movimiento proletario, se destacan sus obras de estilo shiseiji, sobre los “asuntos de la calle”, retratos de la gente común cargados de tanta comprensión y afinidad como ironía.

Los cuentos que integran esta antología corresponden a esa época y nos hablan de los habitantes marginados de Tokio y de Osaka, su ciudad natal.





Literatura japonesa / Cuentos

14x21, 182 p.

ISBN 978-987-47663-1-1 | PVP \$4700

Antología de literatura proletaria japonesa

Bajo un cielo oscuro cargado de nieve

«En esta selección de cuentos de Hayama, Kuroshima, Kataoka, Kobayashi, Miyamoto y Shimaki, conocemos a escritores que sin abandonar la elegancia de la escritura buscaron poner la palabra del lado débil, hacerlo gigante en cada lucha. La recopilación cierra con la belleza de “La rana roja”, de Kensaku Shimaki, donde la metáfora de la lucha en desigualdad da un brillo sereno a esta literatura tan roja como ese sol naciente, tan roja como la sangre, tan roja como la literatura que se abrió paso en el olvido y la injusticia».

Marcelo Rubio

«Abriéndose paso entre la censura que sufrieron en su momento y la vieja discusión teórica del arte por el arte vs. el arte comprometido -que dependiendo del contexto histórico se vuelve una y otra vez a tensar-, los seis cuentos con traducción directa del japonés tienen como denominador común abordar la vida de personajes cuyos cuerpos están sobreexplotados y en riesgo. Prostitutas, pescadores, obreros, poetas militantes, campesinos, todos arrojados a la más absoluta precariedad durante el período de entreguerras en la isla».

Noela Rivero, Revista Brando

Varios autores

Esta antología incluye cuentos de Yoshiki Hayama, Deji Kuroshima, Teppei Kataoka, Takiji Kobayashi, Yuriko Miyamoto y Kensaku Shimaki





Literatura japonesa / Cuentos

Traducción directa del japonés, 14x21, 164 p.

ISBN 978-987-46881-5-6 | PVP \$4700

Sakunosuke Oda

El signo de los tiempos

«Las historias de Oda son de una tristeza tan profunda que no necesita ser dicha. Buscando el suyo, Oda nos abre un camino. El del *buraiha* entregado, el del *shin gesaku* que no entrega sus banderas. Oda está en los márgenes del Japón de su tiempo, en el borde. Y los bordes son, también, parte de las cosas».

Alejandra Kamiya

»Odasaku fue pronto considerado un escritor contrario a la moral pública, perseguido por la censura por empeñarse en retratar a marginales y lumpenes, aquellos que no podían o no querían adaptarse a lo que la sociedad esperaba de ellos».

Miguel Sardegna

»Oda escribía como si se estuviera quedando sin tiempo. Debe de haber otras personas como él. Por desgracia, no he encontrado ninguna. Este mundo se vuelve cada día más estúpido y vacío».

Osamu Dazai

Sakunosuke Oda (1913-1947)

Nacido en Osaka, se empeñó en mostrar las costumbres locales, dando batalla a la hegemonía cultural de Tokio.

Hay cierto humor satírico en sus cuentos que recuerda a la literatura de Saikaku Ihara, otro escritor de Osaka.

Durante la guerra padeció la censura. Aunque temía que condenara su obra al olvido, nunca dejó de retratar a las clases marginales. Murió de tuberculosis, con apenas 33 años. Los críticos lo suelen asociar con Dazai y con Sakaguchi, escritores buraiha que vivían apurados, idealizando la muerte. En la actualidad, Japón le rinde homenaje a través del premio Oda Sakunosuke.





Literatura japonesa / Ensayo poético

14x21, 160 p.

ISBN 978-987-46881-3-2 | PVP \$4500

Lafcadio Hearn

La canción del arrozal

«Una delicada serie de observaciones minúsculas que procuran no solo poner al mágico mundo del Japón tradicional ante la mirada occidental sino también abrir oídos».

Leandro Surce

«Momentos poéticos, ensayísticos y anecdóticos que se imbrican para devolvernos una experiencia casi palpable de un Japón íntimo y minúsculo (“nadie que haya viajado por Japón podrá olvidar la canción del arrozal”)».

Raúl A. Cuello, Revista Otra Parte

«En esta páginas, los insectos y animales que no tienen voz, tienen su propio canto a través de la poesía».

Miguel Sardegna

Lafcadio Hearn (1850-1904)

Irlandés de nacimiento pero nacionalizado japonés y enamorado de la cultura japonesa. El lector occidental lo conoce principalmente por su reescritura de historias y leyendas de fantasmas. Sin embargo, escribió también sobre las costumbres, la religión y la poesía de Japón. Los ensayos que componen *La canción del arrozal* fueron tomados de *Exotics and Retrospectives* (1898), *Shadowings* (1900), *A Japanese Miscellany* (1901), *Kottō* (1902) y *Kwaidan* (1904).





Literatura japonesa / Cuentos

Traducción directa del japonés, 14x21, 136 p.

ISBN 978-987-46881-2-5 | PVP \$4500

Riichi Yokomitsu

La primavera llegó en un carro tirado por caballos

«Nos adentramos a este autor con la certeza creciente de tener entre las manos a un nuevo clásico, en esta traducción directa del japonés que incluye relatos jamás traducidos antes. Todavía heridos por el rayo de Yokomitsu, solo nos queda cerrar el libro y esperar con ansias el próximo».

Martín Felipe Castagnet

«En los relatos de *La primavera llegó en un carro tirado por caballos*, la resignación y la perseverancia juegan a actuar de sinónimos y a menudo el espectáculo fascina».

Matías Serra Bradford, Revista Ñ

«*La primavera llegó en un carro tirado por caballos* es un libro conmovedor, por tramos epifánico, sobre los padecimientos propios y ajenos».

Horacio Convertini, Revista Viva

Riichi Yokomitsu (1898-1947)

Fue una figura central de los círculos intelectuales y artísticos de Japón durante más de dos décadas. Fundó, junto con su amigo Yasunari Kawabata y otros escritores ilustres, la escuela de las nuevas sensaciones (Shinkankaku-ha). Influenciados por las vanguardias europeas y el cine, el grupo planteó una nueva metafísica de la percepción, la subjetividad y el pensamiento. Algunas de sus obras más reconocidas son *Haru wa basha ni notte* (La primavera llegó en un carro tirado por caballos), *Kikai* (Máquina) y *Nichirin* (El sol).





Literatura argentina contemporánea / Novela
14x21, 332 p.

ISBN 978-987-82863-0-3 | PVP \$4900

Martín Sancia Kawamichi

Ukiyo

«Dos semanas después de cumplir veinte años, Kukiko se reencuentra con Kazuo. El tiempo fue despiadado con su belleza. Su dentadura apenas conserva seis piezas carcomidas. Tampoco tiene pelo, camina con esfuerzo. Mientras conversan y beben un té horrible, el Viejo Kazuo la mira con su ojo bueno mientras el otro, el de vidrio, permanece oculto por la sombra. Ese hombre tiene una historia para contar. Hay historias de amor tan crueles como el té que no se puede rehusar, aunque obligue a contener las arcadas. Ella no debe interrumpirlo. Puede irse, puede cerrar los ojos y dormir si se aburre, pero no debe detener el relato de su amor condenado con Ike.

En la tradición del *Ukiyo monogatari*, el clásico del año 1600 que enseña a disfrutar los placeres de esta vida sin pensar en mañana, Martín Sancia Kawamichi construye una historia de deseo y urgencia, donde pezones oscuros como moras, o como dátiles, o como almendras asadas, hacen estallar burbujas mágicas que deberían rebotar y abrirse paso sin romperse por pueblos o ciudades, atravesar nieves, brumas y bosques».

NOVEDAD

Miguel Sardegna

Martín Sancia Kawamichi (Buenos Aires, 1973)

Estudió cine y literatura. Es autor de literatura infanto-juvenil y dramaturgo. En 2014, su novela para adultos *Hotaru* ganó el primer premio en el Concurso de Novela Negra BAN! Extremo Negro 2014. Evaristo Editorial publicó su libro de cuentos *Este pálido mundo mío* (2018) y sus novelas *Shunga* (2017), *Sugøkusë* (2019) y *U* (2022), finalista del Premio Clarín.





Literatura argentina contemporánea / Novela
14x21, 152 p.

ISBN 978-987-82863-1-0 | PVP \$3700

Marcelo Rubio

El Llovedor

«En el universo singularísimo de esta novela, hay pájaros que se suicidan, nubes que se van a llover a otra parte y un zorro famélico que muestra con rabia sus costillas. Hay animales moribundos que se están ahí, tirados, entre unas moscas que no los dejan de asediar. Hay truenos desgastados y una sequía endiablada. Hay un pueblo entero, soltado de la mano de Dios, que anda buscando salvar la cosecha. Deciden contratar al hombre de la lluvia, el que hace llover. Así se inicia esta historia profundamente verdadera y, al mismo tiempo, de una belleza fatal.

Desde una prosa esencialmente poética, Marcelo Rubio nos instala en una atmósfera que parece hilvanar un linaje de alucinaciones ancestrales. Salimos de la lectura como un habitante más de esas tierras, preguntándonos por el sentido de cada gesto. *El Llovedor* es, acaso, una novela sobre la locura y la belleza de la incertidumbre».

Mariana Travacio

NOVEDAD

Marcelo Rubio (Buenos Aires, 1966)

Es periodista y autor de los libros de cuentos *Fútbol sin tiempo*, *Nueve relatos atravesados en la garganta*, *La Strada*, *Bajo el Signo de Eva* (todos por Textos Intrusos), *El largo viaje* (Omashu) y de las novelas *Lo que trae la niebla* (Indómita Luz), *El Cristo roto* (También el caracol) y *La leyenda del santo volador* (Omashu). Conduce el programa de radio *Kriminal Mambo* por AM 530.





Literatura argentina contemporánea / Novela
14x21, 120 p.

ISBN 978-987-47663-6-6 | PVP \$3000

Yanina Gómez Cernadas

La última crecida

«Mientras el agua sube y trae cosas: muebles, bolsas, animales vivos y animales muertos, basura, plantas, bultos... una niña ve todo desde la ventana de su casa. Y cuando es de noche, cuando el agua es tan negra como la noche, cuando la creciente se lleva hasta los postes de la luz, lo que no ve lo escucha; lo que no sabe trata de entenderlo reinventándolo.

En ese barrio cercado por la inundación, los chicos se refugian en juegos y enciclopedias y cuidan a una rata preñada. Los adultos son figuras que a veces se agigantan y a veces se vuelven pequeñas, sombras chinas acechantes en las paredes tomadas por la humedad.

La última crecida, de Yanina Gómez Cernadas, es una historia de iniciación entrañable, escrita con mucha belleza y hondura».

Selva Almada

Yanina Gómez Cernadas (Lanús, 1990)

Es licenciada en Letras, diplomada en Edición y magíster en Escritura Creativa. Trabaja como coordinadora editorial en el Fondo de Cultura Económica de Argentina. Escribe narrativa y *La última crecida* es su primera novela.





Literatura argentina contemporánea / Novela
14x21, 96 p.

ISBN 978-987-47663-2-8 | PVP \$2800

María Marcela Vicente

Las comadrejas no existen

«Marcela Vicente teje su historia con una aguja de crochet delgada, punzante. Clava el gancho y atrapa al punto con precisión de relojera. Pocas veces he visto una primera novela más perfecta que esta».

Bibiana Ricciardi

«Ajena a la imaginación vengativa de ciertos niños y niñas de Cortázar y de Castillo, así como a la “anormalidad” de ciertas infancias en Samanta Schweblin, la niña de esta novela condensa aunque en silencio, y sin el trasfondo existencialista, los dolores que padecen los personajes infantiles de Daniel Moyano, incapaces de interpretar los signos del mundo adulto. Pero María Vicente no se detiene en el recorte de una infancia, sino en su entrecruzamiento con otro, de la vida adulta. Y en ese vaivén se entretienen los complejos pero cotidianos rituales de una niña en su ámbito familiar, que servirán de cimientos para una subjetividad adulta que permanece atada como está a sus fobias y al pánico de la experiencia como una muñeca incapaz de vivir en el mundo incierto de la adultez, incapaz de salir de su propio y enfermizo envoltorio de regalo».

Tomás Villegas, El Diletante

María Marcela Vicente (Mar del Plata, 1964)

Es especialista en lenguajes artísticos, arquitecta y artista visual. Trabaja como profesora en el área proyectual de la carrera de Comunicación Audiovisual de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Como artista visual, ha ilustrado varios libros. Escribe narrativa y poesía. *Las comadrejas no existen* es su primera novela.





Literatura argentina contemporánea / Novela
14X21, 112 p.

ISBN 978-987-46881-6-3 | PVP \$3000

Juan Guinot

33 rpm

«Todo en 33 rpm es rocambolesco, fantástico y deliciosamente exagerado. Villa Crespo renueva su mística y carga con el peso de su tiempo, son los años posteriores a la crisis del 2001 y en este mundo paralelo también hay malaria y cartoneo. Pero la imaginación de Juan Guinot no se vuelca al neorrealismo sino a lo fellinesco y nos devuelve un Parque Centenario convertido en gran tocadisco, una uña puntiaguda que baja del cielo, “apoya sobre los surcos de los caminantes y hace sonar la música de la gente” ».

Alejandra Zina

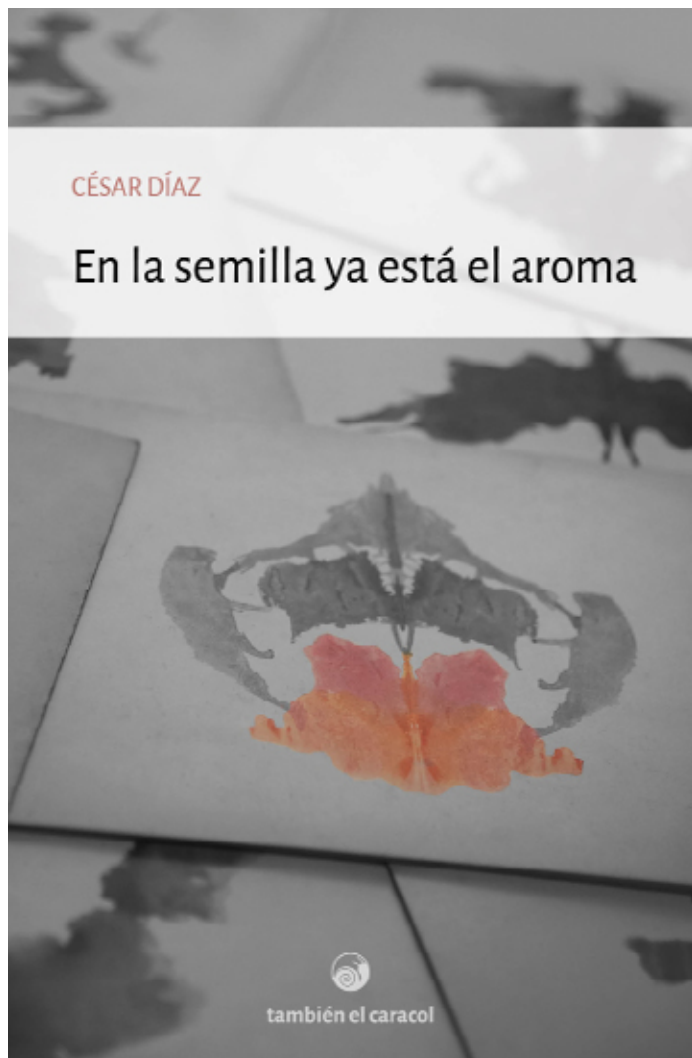
«33 rpm plantea qué hacemos cuanto todo lo que damos sentado se viene abajo, cómo la vida se puede volver un circo, un teatro, una fiesta y una tragedia, y un baile. Cómo hacemos los humanos para sobrevivir momentos tremendos de falta de trabajo, de esperanza, de oportunidades. Cómo lo real se puede volver fantástico, simplemente si lo miramos así».

Flavia Pittella

Juan Guinot (Mercedes, 1969)

En 2015 ganó el Premio Sigmar de Literatura Infantil y Juvenil con *Chacharramendi*. Su novela juvenil *Misión Kenobi* fue editada en Argentina (Ediciones Corregidor) y Bolivia (Otero Ediciones). Publicó el libro de cuentos infantil *Dos al vuelo* (Leer es futuro, Ministerio de Cultura de la Nación) y dos novelas para adultos en España: *La guerra del gallo* (Talentura Ediciones, finalista del premio Celsius de la Semana Negra de Gijón) y *Descenso brusco* (Cazador de ratas). Es narrador oral y dramaturgo; en el teatro pueden verse sus obras *La guerra del gallo* y *Dimensión laberinto*.





Literatura argentina contemporánea / Novela
14x21, 92 p.

ISBN 978-987-46881-7-0 | PVP \$2800

César Díaz

En la semilla ya está el aroma

«Un libro que funciona como un ajuste de cuentas con el pasado y que enmascara los filtros que separan la memoria de los mecanismos de la ficción.

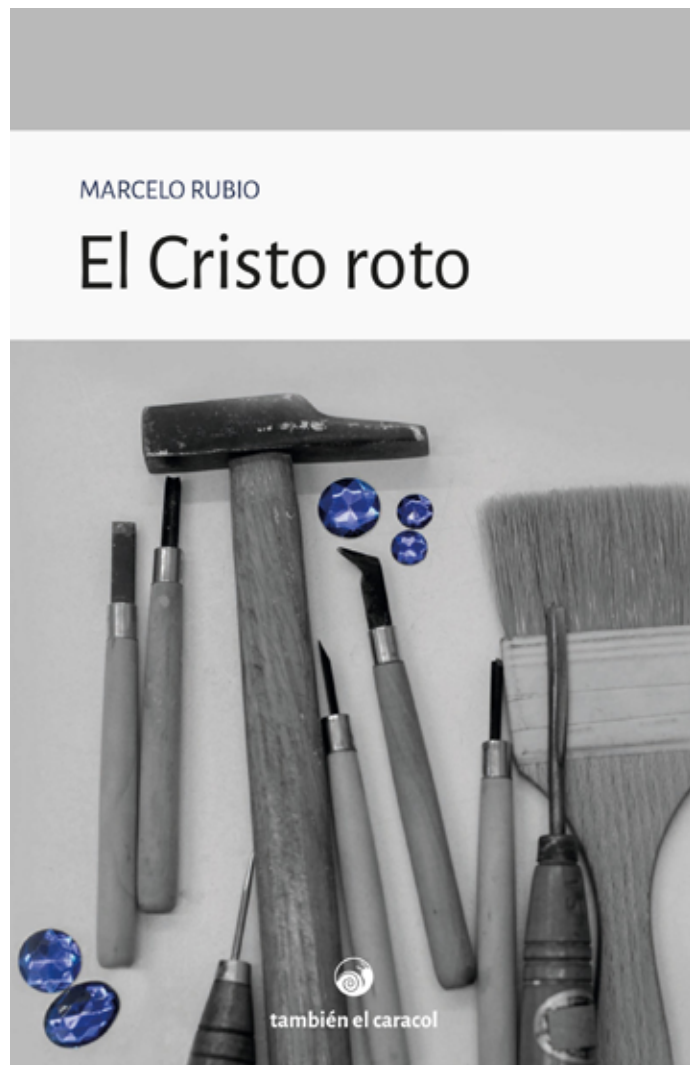
No hay una historia, hay muchas pequeñas historias, con un denominador común: la voz del narrador, que se ramifica, que se expande. Narra en primera persona, en forma fragmentaria, incluso caprichosa, unas pocas situaciones, recuerdos comprimidos, donde la vida se nos presenta sin énfasis, pero con una tristeza contenida que atraviesa cada frase, cada imagen. César Díaz escribió un libro que invita a espiar sin pudor en la intimidad de un hombre que necesita reencontrarse con su propia experiencia».

Ariel Bermani

César Díaz (Buenos Aires, 1954)

Psicólogo, aficionado a la fotografía, tiene publicado dos libros de cuentos: *Jabalíes domésticos y cerdos salvajes* (2004) y *Acerca de esas liebres* (2016). En el 2013, junto con el grupo Maldonado, publicó el libro de cuentos *Hexabruptos*. Esta es su primera novela.





Literatura argentina contemporánea / Novela
14x21, 74 p.

ISBN 978-987-46881-4-9 | PVP \$2800

Marcelo Rubio

El Cristo roto

«En *El Cristo roto*, un restaurador de imágenes sagradas y un cura, dos personajes que juegan en los márgenes, pícaros y escépticos, se unen en el ardid de fabricar un falso milagro. Todo el pueblo está pendiente de ello y el tiempo se detiene. El prodigio, sin embargo, radica en la propia escritura de esta novela, en los personajes secundarios que animan la espera, en los diálogos que Rubio utiliza con la eficacia de una estrella fugaz».

Christian Kupchik

«Una novela corta pero atrapante, eso es *El Cristo roto*, de Marcelo Rubio. Empieza como un policial negro, casi como un *western*: un forastero en un pueblo pequeño al que tiene que salvar de su miseria».

Gonzalo Gossweiler, Ámbito Financiero

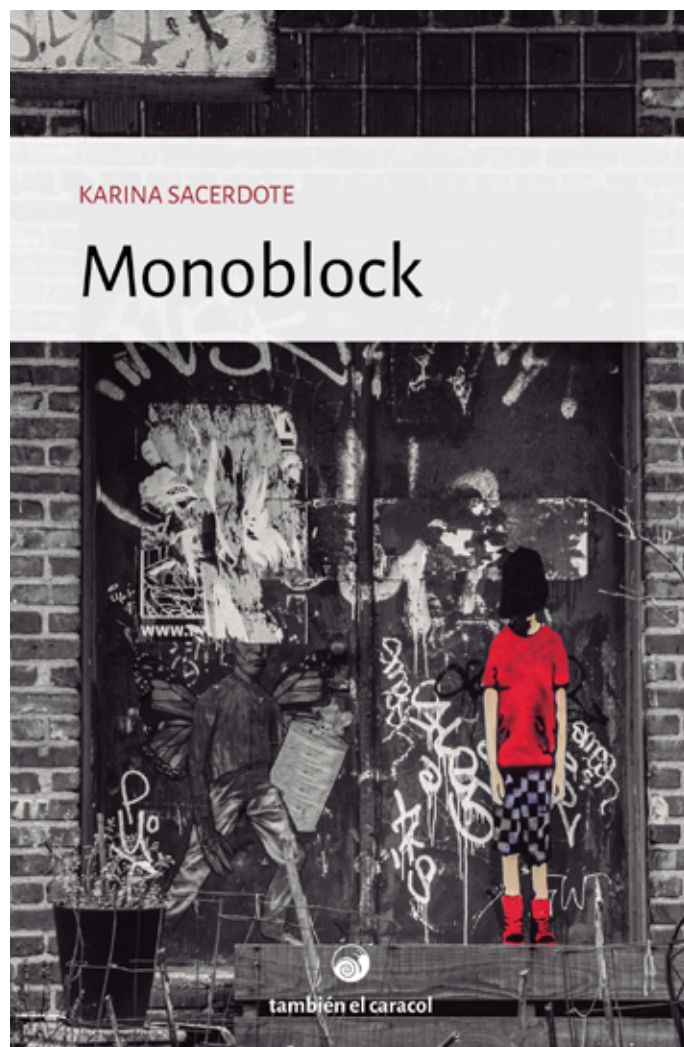
«Marcelo Rubio es un hábil fabricante de historias mínimas y deliciosas. Trabaja muy bien los climas y los personajes, llenos de originalidad y brío».

Horacio Convertini, Revista Viva

Marcelo Rubio (Buenos Aires, 1966)

Publicó los libros de cuentos *Bajo el signo de Eva*, *Fútbol sin tiempo*, *La Strada* (todos ellos por Editorial Textos Intrusos), en 2018 publicó la novela *Lo que trae la niebla* (Editorial Indómita Luz). Es uno de los conductores del programa radial *Kriminal Mambo* por am530.





Literatura argentina contemporánea / Novela
14x21, 120 p.

ISBN 978-987-46881-1-8 | PVP \$3000

Karina Sacerdote

Monoblock

«Esta novela no recorre un túnel del horror con monstruos mecánicos, es una historia vívida de movilidad descendente. Germán te lleva de la mano en su regreso obligado al barrio y es un recordatorio. En épocas de precarización quién está exento de caer en picada».

Luis Cattenazzi

«Con un registro coral, desde una tercera persona suspendida desde una *steady cam* narrativa, cada capítulo corresponde a un ambiente diferente de ese edificio mentado para aglomerar la pobreza. El argot autóctono sale de la boca de los personajes, significándolos, delineando un diccionario oral que intensifica el relato. La estructura fragmentada se nos impone en escenas como un rompecabezas fílmico».

Pablo Méndez, Solo Tempestad

«Los sectores marginales constituyen microcosmos con sus propias figuras, con sus propias reglas. Tal como sucede en la novela *Monoblock*».

Matías Orta, Revista CFyB

Karina Sacerdote (Buenos Aires, 1971)

Es poeta y narradora. Participó en varias antologías nacionales e internacionales. Fundó y codirigió Revista Axolotl. Durante años, coordinó varios ciclos de poesía y narrativa. Fue miembro de La Abadía de Carfax, círculo de escritores de horror y fantasía. Cuentos suyos aparecen en las primeras tres antologías del grupo. Es autora del libro de poesía *En terapia intensiva*, editado en 2009. *Monoblock* es su primera novela publicada.



www.tambienelcaracol.com.ar

 También el caracol editora

 @tambienelcaracol