

---

# CATÁLOGO

editorial  
independiente,  
autogestiva,  
inclusiva y  
federal

---

desde 2009



## Información de contacto

Resp. monotributo: Nicolás Mariano  
Antonioli /CUIT: 20-31475394-2  
Pringles 1106, Martínez, Prov. de Bs. As.  
Email: baldiosenlalengua@gmail.com  
whatsapp: +5491136027556

# CERCA DEL FUEGO-

Fernando Kosiak

2018

Novela

Edad sugerida: +12

Páginas: 58

ISBN: 978-987-46775-7-0

PVP: \$10000.-

## Sobre la obra:

¿Hace cuánto que no cazás bichitos de luz? Acampar en el medio de la nada abre diversas puertas: hacia el recuerdo de lo que ya no está, hacia el abrazo de los que están calentándose cerca del fuego, hacia la naturaleza que no hace nada y sin embargo gana cualquier batalla. Esta nouvelle va por ahí, busca lo simple, lo íntimo de cuatro personas que comparten un fin de semana, que se olvidan de los celulares para juntar ramas, amasar un pan o contar historias de terror alrededor de las llamas, cuando cae la noche de la posmodernidad.

## Sobre el autor:

Fernando Kosiak nació en Libertador San Martín, Entre Ríos. Es Profesor en Lengua y Literatura (UADER) y Técnico en Comunicación Social (UNER). Desde el 2005 coordina talleres y capacitaciones de Literatura en Paraná donde trabaja como profesor, en prensa, en corrección y publicación de libros independientes y como fotógrafo. Publicó los libros de cuentos Soy tu monstruo (Supervisión, 2008), Sentido raro (Supervisión, 2011), Tuit (Bicéfalo, 2012), El crimen es una fiesta (Bicéfalo, 2015); los libros de poesía Morite Lacia (La gota, 2016), El final de los paisajes (Bicéfalo, 2017); y la obra teatral La bondad de los extraños (Editorial de Entre Ríos, 2018) ganadora del premio Fray Mocho 2016. Obtuvo la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores año 1988 y el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía 2014, entre otras distinciones. Ha recorrido todo el país y Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Cuba en recitales de su poesía y presentaciones de sus libros. Tiene publicaciones en innumerables diarios y revistas del país y el extranjero.

CERCA DEL FUEGO

Fernando Kosiak

Colección  
Cae la noche tropical

e  
BICHITOS EN LA LENGUA

# CRÓNICAS DEL MIRAVALLS-

Pablo Duca

2018

Novela

Edad sugerida: +18

Páginas: 270

ISBN: 978-987-46775-4-9

PVP: \$35000.-

## Sobre la obra:

La novela de Pablo se compone de una serie de fragmentos breves, escenas y microrrelatos que entrelazan diversas historias, personajes y ambientes, siempre a través de la subjetividad y los afectos del narrador, quien alterna entre la primera y la tercera persona. En el bar Miravalles, un espacio emblemático de Bahía Blanca, se condensan las crónicas de un grupo de amigos, donde se entrelazan relaciones de amores y separaciones, enfermedades cotidianas, y apasionadas discusiones sobre política y fútbol. Este tradicional bar, que evoca la nostalgia de un Cafetín de Buenos Aires y donde se dice que estuvo Gardel, se convierte en el vértice de una zona marcada por el tiempo. Allí, el poeta protagonista establece vínculos con dos ancianos que se transforman en amigos, confidentes y figuras familiares. En un contexto de individualismo y neoliberalismo, el Miravalles resalta la importancia de la sociabilidad y el afecto, recordándonos el valor de los lazos humanos en una era donde el microfascismo acecha.

## Sobre el autor:

Pablo Duca (Bahía Blanca, 1969) Actor, escritor, dramaturgo y conductor radial. Realizó actuaciones en las obras Ph, un lugar común de Claudio Mattos y SKRAVEL de Leandro González. Escribió Puentes, libro de poemas (2015). Como dramaturgo ha estrenado Un tren en un bar, La salomónica muerte de Adán, Marcas en la piel y Escualos en un bidet, esta última en colaboración con Leandro Marcos González. También realizó talleres con su obra La salomónica muerte de Adán para Argentores (tutor Andrés Binetti). Conduce el programa de jazz Blackbird en radio Vortexix Bahía, ganador del Martín Fierro Federal en el 2017.

# CRÓNICAS DEL MIRAVALLS

Pablo Duca



Guillermo Allerborn©

Colección  
Cae la noche tropical

e  
BALDIOS EN LA LENGUA

# MEMORIAS DE UN PUEBLO QUE NO SE VA-

Marcelo López Marán

2018

Novela

Edad sugerida: +18

Páginas: 124

ISBN: 978-987-46775-5-6

PVP: \$15000.-

## Sobre la obra:

Memorias de un pueblo que no se va reúne cuatro relatos insólitos y enigmáticos que resurgen como un hallazgo arqueológico en el ex-Barrio del Pabellón, donde escritos recuperados —presuntamente de Felipe Marangoni, el “escritor de los peores tiempos”— revelan una Corrientes atrapada entre héroes anónimos y expertos. en la posverdad. Clasificados y completados al arbitraje de investigadores excéntricos, estos relatos insinúan la existencia de una quinta historia, subyacente y cifrada, que exponen la lucha entre la verdad y la interpretación conveniente. Estos textos despliegan una mirada irreverente y crítica, desafiando al lector a explorar los límites de la locura y la verdad en un territorio donde elegir la “única verdad” depende de cada lector.

## Sobre el autor:

Marcelo López Marán. Escritor argentino, nacido en Corrientes. En sus primeros años, integrante de Logomaquia, grupo de creadores urbanos con quienes organizó talleres literarios, encuentro de escritores y programas de radio, entre otros sondeos creativos. Cofundador del proyecto Logomaquia Ediciones, libros artesanales de contenido propio y de autores locales. Columnista, corrector y editor de las revistas literarias El Pez Soluble y #Error 404. Actualmente, escribe en la revista digital Ragnarök, además de colaborar con Espora y Marabunta, revistas literarias y virtuales de México. Aparte de Memorias, ha escrito la novela: —Entre— la Cúpula y la Exclusión; el libro de relatos: Ragnarök al sur; la novela corta: Postizos; y dos obras de autoría compartida con el escritor Esteban Daniel: El Libro del Cuco y Apuntes sobre el Bazar.

# MEMORIAS DE UN PUEBLO

## QUE NO SE VA

Marcelo López Marán



Colección  
Cae la noche tropical

e  
BALDIOS EN LA LENGUA

# EL DOLOR DE LA AUSENCIA-

Omar Ramos

2019

Novela

Edad sugerida: +18

Páginas: 136

ISBN: 978-987-46775-9-4

PVP: \$30000.-

## Sobre la obra:

Las acciones de esta novela tienen por objetivo mostrar la última dictadura cívico militar desde la óptica de los tribunales penales y federales de esa época. Qué pensaban los magistrados, los secretarios y empleados que rechazaban los habeas corpus. Sus vinculaciones con los militares, su ominosa complicidad y la pericia con la que ascendían a los altos cargos judiciales sobre todo si eran consecuentes con las políticas del Terrorismo de Estado.

## Sobre el autor:

Omar Ramos (CABA, 1952). Colaborador del Suplemento Radar Libros, del diario Página 12 y de los suplementos culturales del diario Los Andes, de Mendoza; El Zonda, de San Juan, La Capital, de Rosario, La Voz del Interior, Córdoba, entre otros medios gráficos. Publicó cuentos, poemas y artículos en los diarios La Nación, La Prensa, La Voz del interior, Córdoba, La Capital, de Rosario, La Capital, de Mar del Plata, entre otros medios. Dictó talleres de cuento, novela y periodismo en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Publicó Migración del sueño, poemas, en 1988; Lugares violentos (cuentos) editorial Metáfora 1998; El Cielo y el Infierno (cuentos) Primer Premio de la Editorial Victoria Ocampo. Se publicó en esa editorial con un subsidio del Fondo Nacional de las Artes. Sangre en las botas (novela) Ediciones B 2005. Declarada de interés cultural por la Dirección de Bibliotecas de la Provincia de Buenos Aires. La Elegida: Historia de la Hija de Jesús y María Magdalena, Primera Finalista Editorial Planeta. (novela, editada por Editorial Planeta en el 2005) Traducida al portugués y publicada en Brasil. El Último Pecado (novela) Editorial Planeta 2009.

# EL DOLOR DE LA AUSENCIA

Omar Ramos



Colección  
Cae la noche tropical

e  
BALDIOS EN LA LENGUA

**DOS CUENTOS  
MARAVILLOSOS-**  
Alejandra Bosch  
2020

Novela

Edad sugerida: +15

Páginas: 84

ISBN: 978-987-47134-9-0

PVP: \$10000.-

**Sobre la obra:**

Una escritora que se suicida, una madre atrapada en su soledad, una universitaria enfrentada a su hermana; todos, aun después de la muerte, impactan en las vidas de quienes quedan, desde una novia en la villa que sueña con escapar hasta un chico que rescata cuadernos del olvido. Dos cuentos maravillosos de Alejandra Pipi Bosch es una novela breve que entrelaza las vidas de personajes sin protagonismos, formando una constelación alrededor de sus fantasmas. Sin héroes ni antihéroes, la obra narra historias personales que cobran vida propia. Los vestigios de quienes ya no están — papeles, cuadernos y cartas— llegan a distintos destinatarios, transformando sus vidas de maneras inesperadas. Estas escrituras, lanzadas al mundo, se convierten en literatura viva que circula sin dueño, en el límite entre legado y deseo. Bosch crea una nouvelle fresca e intrigante que reimagina los modos de narrar, con sutilezas y elipsis que sorprenden y conmueven.

**Sobre la autora:**

Alejandra Bosch nació en Santa Fe en 1967. Estudió Artes Visuales y Plásticas y Lic. en Letras. Vivió en Brasil en los años de su juventud, en las ciudades de San Pablo y Nova Almeida, Espírito Santo. Actualmente vive en Arroyo Leyes, pequeña comuna costera a 10 km. de distancia de la capital santafesina. Con su familia lleva adelante el proyecto de Reserva Poética de Arroyo Leyes, el Festival de Poesía de Arroyo Leyes y la editorial independiente y artesanal, Ediciones Arroyo. Ha publicado Niño Pez (Delaire, 2015), Malcriada de Acuario (Objeto Editorial, 2017) y Un avión, su piloto y un pájaro (Caleta Olivia, 2017).

**DOS  
CUENTOS  
MARAVILLOSOS**

**ALEJANDRA  
BOSCH**

Colección  
Cae la noche tropical

  
**BALDIOS EN LA LENGUA**

# ARDE DIOS ESTA NOCHE-

Pablo Duca

2017

Poesía

Edad sugerida: +14

Páginas: 184

ISBN: 978-987-28462-6-8

PVP: \$20000.-

## Sobre la obra:

Relatos de vida, de relaciones familiares, cómicos, divertidos, distópicos, desopilantes, originales y propositivos, todo eso es Arde Dios esta noche. El libro además viene acompañado de una segunda sección de relatos de ucronías relacionadas a la vida de personajes famosos de la Historia Argentina y Universal, como Anibal Troilo, Juan Domingo Perón, Jean Cousteau, Borges, Takahara, entre otros.

## Sobre el autor:

Pablo Duca (Bahía Blanca, 1969) Actor, escritor, dramaturgo y conductor radial. Realizó actuaciones en las obras Ph, un lugar común de Claudio Mattos y SKRAVEL de Leandro González. Escribió Puentes, libro de poemas (2015). Como dramaturgo ha estrenado Un tren en un bar, La salomónica muerte de Adán, Marcas en la piel y Escualos en un bidet, esta última en colaboración con Leandro Marcos González. También realizó talleres con su obra La salomónica muerte de Adán para Argentores (tutor Andrés Binetti). Conduce el programa de jazz Blackbird en radio Vorterix Bahía, ganador del Martín Fierro Federal en el 2017.

# ARDE DIOS ESTA NOCHE

Pablo Duca



Juan Felipe Galindo Marquez ©

Colección  
El último

e  
BALDIOS EN LA LENGUA

**INZOMBIO Y RELATOS  
FANTASMAS-  
VyZ (Sandra Gasparini y  
Hernán Bergara)  
2019  
Cuento  
Edad sugerida: +18  
Páginas: 126  
ISBN: 978-987-46775-8-7  
PVP: \$20000.-**

**Sobre la obra:**

Coautoría anarmónica, a punto del cadáver exquisito, los relatos de Inzombio mantienen a su vez una coherencia de último momento. Quienes lean este libro deberán confiarse a narradores en tránsito, que operan fuera de lugar y que se presentan indistintamente como femeninos y masculinos. Los textos de Inzombio componen un nuevo monstruo literario que traslada su espectacular conflictividad a los propios relatos; allí donde esperan y desesperan el amor, los fantasmas y los zombis, algunas parafilias y el arte, extraterrestres y vampiras que no saben que lo son.

**Sobre los autores:**

Sandra Gasparini se ha dedicado a la investigación sobre literatura fantástica argentina y sus lazos con el discurso científico y sobre literatura argentina de terror. Publicó Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX (2012) y, como compiladora, prologuista y ensayista, Iniciado del alba. Seis ensayos y un epílogo sobre Luis A. Spinetta (2016). Escribe relatos y poemas, que pueden leerse en antologías y revistas. Es doctora en el área de Literatura por la Universidad de Buenos Aires y docente en las carreras de Letras (U.B.A) y Artes de la Escritura (U.N.A). Integra el colectivo VyZ.

Hernán Bergara es escritor, músico de formación intermitente y profesor universitario. Dicta clases de literatura en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, sede Trelew. Publicó Papeles (relatos) en 2011, Manual de fluctuaciones (misceláneas) en 2016 y Cajón desastre (ensayo) en 2017, en coautoría con Marcelo Eckhardt y David Fiel. Dirigió la colección de antologías de literatura patagónica Patagonia ficción, de Editorial Jornada en 2011. Prologó en 2013 la edición italiana de la novela de Alberto Laiseca Aventuras de un novelista atonal. Integra el colectivo VyZ.

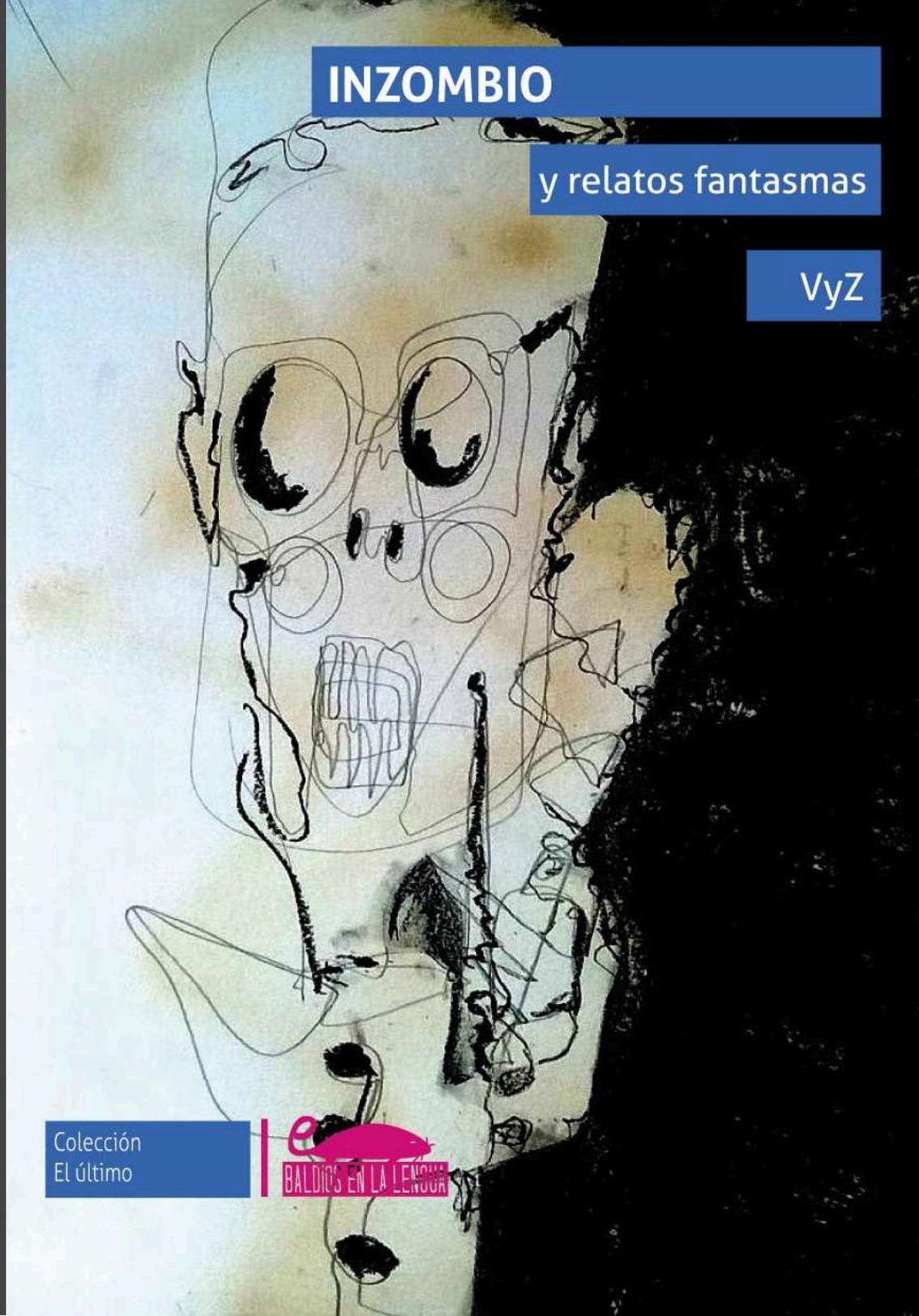
**INZOMBIO**

y relatos fantasmas

VyZ

Colección  
El último

BALDIOS EN LA LENGUA



# AL PIE DEL SILLÓN-

Pablo Bigliardi

2019

Cuento

Edad sugerida: +15

Páginas: 192

ISBN: 978-987-47134-3-8

PVP: \$20000.-

## Sobre la obra:

“Al pie del sillón” es el más reciente libro de cuentos de Pablo Bigliardi. La obra transita por la vida del autor, con tinte autobiográfico, y paralelamente es atravesada por la crisis económica del año 2001 en Argentina. Todos los relatos están situados en la peluquería de Pablo, desde donde escribe, y además narran divertidas historias de personajes que la frecuentan.

## Sobre el autor:

Pablo Bigliardi, en consonancia con una tradición de los pueblos originarios de la Patagonia, considera que tiene dos lugares de origen. Su tuwun es Saavedra, provincia de Buenos Aires, Argentina, el lugar donde nació en 1968, y su kupalme es San Antonio Oeste, provincia de Río Negro, de donde son oriundos sus ancestros, pioneros de Caleta de los Loros en la misma provincia. Vive en Rosario desde 1991. Ha sido empleado de múltiples oficios, viviendo en distintos pueblos y ciudades del país. Cursó las carreras de Letras y Comunicación Social (UNR). Es autor de las novelas Determinación, (2013) El Santo de Saco Viejo, (2015) y del libro de cuentos REM (2018). Reseñas de su obra fueron publicadas en los diarios La Nación, La Capital de Rosario, Página 12 y revistas y diarios digitales.

# AL PIE

# DEL SILLÓN

Pablo Bigliardi

Colección  
El último

e  
MALDITOS EN LA LENGUA

ARQUITECTURA

INTERIOR-

Carlos Verta

2018

Cuento

Edad sugerida: +12

Páginas: 130

ISBN:978-987-46775-6-3

PVP: \$15000.-

**Sobre la obra:**

Carlos Verta es escritor aun en la incertidumbre, o acaso por ella. Cada palabra trazada en este libro lleva, como una marca, la precisión del arquitecto. Sus textos son ventanas que en el contacto con el ojo lector se transformarán en un paisaje o una casa. Este libro funciona como un refugio y como una invitación a perdernos solos en la intemperie, y en esa soledad funda otra casa. Frases breves como una respiración entrecortada por el frío, los climas, la nieve, la maravilla y la crueldad de la naturaleza se imponen en su escritura. En la rebelde autonomía de sus palabras hay un pibe que espera y un hombre que llama. Hay una herida que el texto devela mientras zurce. Esa herida que es también la nuestra.

**Sobre la autora:**

Alicia Vincenzini (Santa Fe, Argentina, 1967). Escritora. Bioquímica. Realizó posgrados en Ciencias y Tecnología de los Alimentos (UNL) y en Comunicación Científica, Médica y Ambiental (Pompeu Fabra). Fue docente universitaria. Editó los libros Escondida (Editorial De l'aire, 2017), En el péndulo (Alción Editora, 2019) y No sé qué hay (Alción Editora, 2020). Pasó por los grupos de escritura Quo vadis, PalabravaS y Traza. Con otros autores publicó Escritos Cercanos II (Ladran Sancho, 2013), Escritos Cercanos III (Ladran Sancho, 2014), 4 Poetas al Oeste (Editorial 3+1, 2014), Mundo de Haikus (Niña Pez Ediciones, 2020), Quedarse Aquí (Traza, 2020) y Pido la luna brillante (Traza, 2020). Tiene poemas y cuentos premiados y publicados en antologías nacionales e internacionales. Participó de programas de mediación de lectura. Ensayó el Laboratorio de Palabras.



arquitectura INTERIOR - carlos VERTA

Colección  
El último



# PERÓN PERÓN

## y otras sobras-

Pablo Duca

2024

Teatro

Edad sugerida: +12

Páginas: 140

ISBN:978-987-48618-6-3

PVP: \$18000.-

### Sobre la obra:

Perón Perón y otras sobras reúne la versatilidad creativa de Pablo Duca en una serie de obras que exploran temas históricos, políticos y humanos a través de distintos géneros teatrales.

En Perón Perón , Duca revive el 17 de octubre de 1945, un hito del peronismo, desde la perspectiva de una joven universitaria y un obrero textil de Quilmes que apoyan al líder popular.

Kiev narra la lucha entre el amor y el duelo compartido por dos entrañables personajes. ¿Qué sucederá con el ser amado que ya no está?

La salomónica muerte de Adán , trabajada con el dramaturgo Andrés Binetti, aborda la libertad y el cambio a través de un escritor que, tras tomar una decisión trascendental, altera el equilibrio familiar.

En Cama 5 , un monólogo creado en plena pandemia, un médico rural enfrenta el dilema de vida o muerte, cuestionando la relación médico-paciente y la idea de la medicina como poder hegemónico.

Por último, Azul un ala explora la complejidad del poder en un instituto neuropsiquiátrico, donde nada es lo que parece.

### Sobre el autor:

Pablo Duca (Bahía Blanca, 1969) Actor, escritor, dramaturgo y conductor radial. Realizó actuaciones en las obras Ph, un lugar común de Claudio Mattos y SKRAVEL de Leandro González. Escribió Puentes, libro de poemas (2015). Como dramaturgo ha estrenado Un tren en un bar, La salomónica muerte de Adán, Marcas en la piel y Escualos en un bidet, esta última en colaboración con Leandro Marcos González. También realizó talleres con su obra La salomónica muerte de Adán para Argentores (tutor Andrés Binetti). Conduce el programa de jazz Blackbird en radio Vorterix Bahía, ganador del Martín Fierro Federal en el 2017.

# PERÓN PERÓN

Y OTRAS SOBROS



Pablo Duca

COLECCIÓN

TRAMOYA



# ANTOLOGÍA POÉTICA BRAILLE Y SEÑAS-

AAVV

2024

Poesía

Edad sugerida: +12

Páginas: 162

ISBN:978-987-48618-4-9

PVP: \$25000 (versión tinta)

\$80000 (versión Braille).-

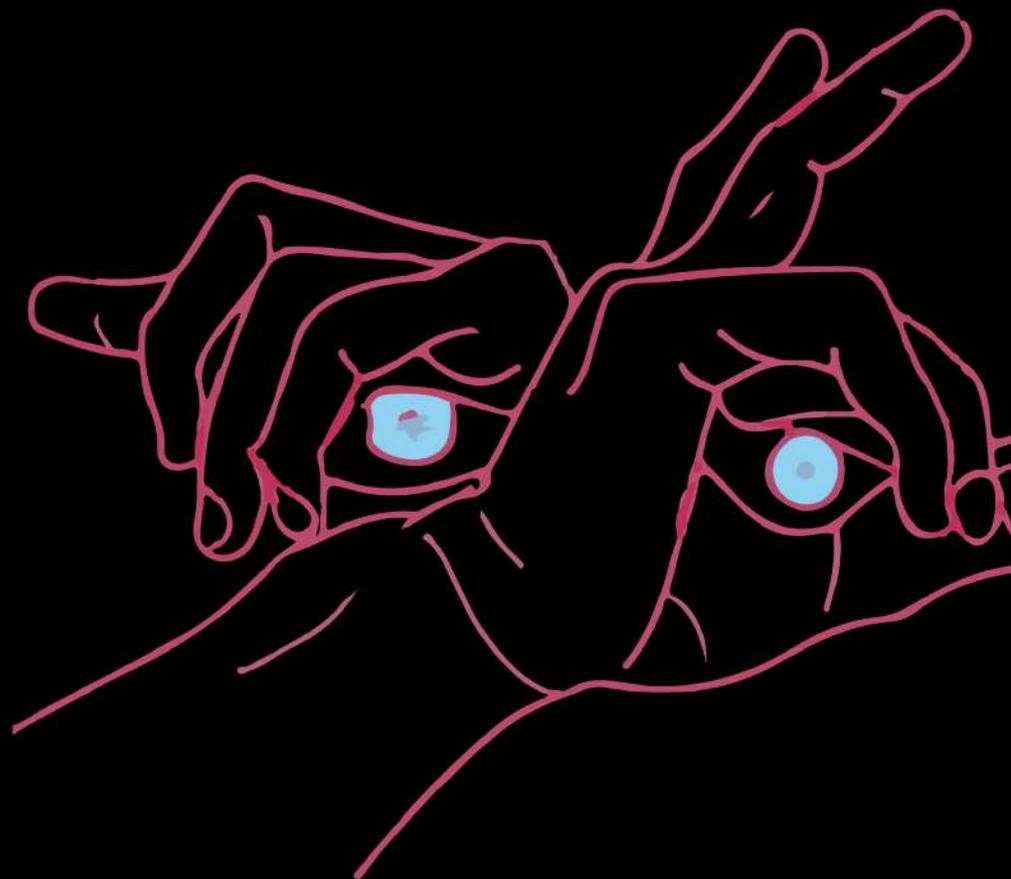
## Sobre la obra:

La poesía trasciende las barreras de la percepción física, convirtiéndose en un refugio para quienes encuentran en las palabras un puente hacia realidades y experiencias compartidas. En esta antología de Baldíos en la Lengua, se presentan los trabajos de 26 poetas argentinos contemporáneos, cuyas obras nunca han sido adaptadas al Braille o a la lengua de señas, permitiendo así el acceso a un renovado corpus literario para quienes enfrentan desafíos como la ceguera o la hipoacusia. Esta compilación, que incluye formatos accesibles como Braille, libros digitales y videoaudiolibros, busca desmitificar la idea de que la poesía es inaccesible y abrir nuevos horizontes de disfrute. La diversidad de estilos y temáticas refleja la riqueza de la poesía argentina, abarcando más de 60 años de creación. Con "Antología Poética Braille y Señas", se celebra la inclusión y se invita a todos a experimentar la magia de la poesía, un vínculo que une a la humanidad más allá de las diferencias.

## Autores incluidos en el libro:

María Teresa Andruetto, Jorge Boccanera, Osmar Bondoni, Hugo Mujica, Leopoldo Teuco Castilla, Osvaldo Tedesco, Rita González Hesaynes, Julián Axat, Daniel Grad, Nicolás Antonioli, Dardo Solórzano, María Rosa Maldonado, Rolando Revagliatti, Lucas Margarit, entre otros.

# ANTOLOGÍA POÉTICA BRAILLE Y SEÑAS



COLECCIÓN

BRAILLE Y SEÑAS



## LAS CARNES AYUNAS-

Nicolás Antonioli

2017

Poesía

Edad sugerida: +18

Páginas: 82

ISBN: 978-987-28462-9-9

PVP: \$12000.-

### Sobre la obra:

Las carnes ayunas es un poemario intenso e inclasificable en la obra de Antonioli, que recoge escritos creados a lo largo de doce años (2005-2017). En este libro, el autor lleva el lenguaje al límite, reinventándolo con una textura surrealista y cinematográfica que anticipa una época —quizás la nuestra— y nos introduce en "la saga de la matria". Antonioli aborda con maestría temas tan crudos como la tortura, la represión y el terrorismo de Estado, explorando el imaginario colectivo a través de múltiples voces. Con una fuerza carnívora y vegetal, Las carnes ayunas surgen como una obra de resistencia poética, justificada por el presente y esperando nuevas relecturas que le den vida en futuros momentos de lucha.

### Sobre el autor:

Nicolás Antonioli (Florida, Buenos Aires, Argentina, 1985). Escritor, editor y gestor cultural. Director y fundador de La Juntada-Festival Internacional de Poesía Joven (APOA) con sede en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Libros en poesía: sentires del alma (2004), se necesitan ojos (2005), muñecas/maniquí/muñecas (2009), mansalvar (2012), mano emplumada (2013), monólogo alucinado e interminable del sargento Cabral (2013) y las carnes ayunas (2017). Autor de las plaquetas Mandinga y Diecinueve. Posee otros 5 libros inéditos. Poeta invitado al 28° y 30° Festival Internacional de Poesía de Medellín, Colombia, 2018 y 2020 respectivamente. Obtuvo Premio Concurso Binacional de Poesía ArBol (Argentino-Boliviano) del Ministerio de Cultura de la Presidencia de la Nación (Argentina) y del Ministerio de Cultura del Estado de Cochabamba (Bolivia), 2014. Su obra fue traducida al quechua y al alemán.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

# LAS CARNES AYUNAS

NICOLÁS ANTONIOLI



# RAÍZ DE EXTRAÑO ÁRBOL-

Lucía Carmona

2018

Poesía

Edad sugerida: +13

Páginas: 70

ISBN: 978-987-46775-1-8

PVP: \$12000.-

## Sobre la obra:

En Raíz de extraño árbol, la riojana Lucía Carmona despliega una poesía poderosa y profunda, que surge desde las entrañas de la tierra y enfrenta el silencio y el paso implacable del tiempo. Sus versos atraviesan al lector con un vértigo que explora temas como el amor, la soledad, la vejez y el olvido, revelando una comprensión que despoja de velos incluso a la muerte. Con un lenguaje cargado de ternura revolucionaria, Carmona busca un mundo ideal que resista en la memoria y nos muestra su poesía como un “raro animal” que nos interroga desde el eco de su canto.

## Sobre la autora:

Lucía Carmona. Nació y vive en Chilecito. Publicó los siguientes poemarios: “Hacia una tierra oscura”, “Miserere”, “Las infinitas palabras”, “Después de los andenes”, “Y Dios entre los páramos”, “Poesía 1967-1987”, “Por el corazón de la tierra”, “Pueblos de la memoria”, “Tiempos de la casa”, “El tiempo y otros poemas”, “Antología Poética” y “Flores sobre la herida”. Obtuvo la Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores año 1988 y el Gran Premio de Honor de la Fundación Argentina para la Poesía 2014, entre otras distinciones. Ha recorrido todo el país y Chile, Uruguay, Paraguay, Bolivia y Cuba en recitales de su poesía y presentaciones de sus libros. Tiene publicaciones en innumerables diarios y revistas del país y el extranjero.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

# Raíz de EXt Rañ áRbol

RAÍZ DE

EXTRAÑO ÁRBOL

LUCÍA CARMONA



# ES LA HORA DE LA MEJOR LUZ-

Silvia Jayo

2024

Híbrido (Nouvelle poética)

Edad sugerida: +16

Páginas: 56

ISBN:978-987-48618-7-0

PVP: \$10000.-

## Sobre la obra:

Esta novela nos sorprende desde su título, que evoca una metáfora sencilla y poética, iluminando una relación íntima y singular. La historia sigue la vida de una mujer y sus amores, tejiendo un discurso erótico que se entrelaza con el de la militancia política. La protagonista encarna una heroína femenina que vive, desea y sufre sin desesperación, evocando figuras como Storni y Thénon en su audaz e irónica voz poética. A través de los monólogos de la protagonista y sus compañeros, cada escena es revelada desde perspectivas únicas, creando un relato íntimo, sincero y sin ocultamientos, que nos invita a entrar en un sendero de metáforas y autoconocimiento.

## Sobre la autora:

Silvia Jayo (Buenos Aires, Argentina, 1956). Poeta, escritora, docente, ingeniera química y performer. Estudió en la Licenciatura Artes de la Escritura de la UNA. Publicó la crónica poética *Imagínate tú* (Editorial Espacio Hudson, 2022) y el libro de textos poéticos *Vago* (2017). Escribe en la prensa de Política Obrera. Participó en la Feria Internacional de Poesía de La Habana (2018 y 2019). Integra el grupo de poesía performática "Visceras" y desde el año 2023 organiza el FLIPPAS (Festival Independiente e Internacional de Poesía y Prosa del Atlántico Sur).

# ES LA HORA DE LA MEJOR LUZ



Silvia Jayo

COLECCIÓN

INFRAMUNDO



HOSPITAL DE AGUGOS-  
Pablo Duca  
2022  
Poesía  
Edad sugerida: +14  
Páginas: 44  
ISBN: 978-987-47720-9-1  
PVP: \$10000.-

**Sobre la obra:**

Hospital de agudos reúne más de treinta poemas de Pablo Duca que exploran el universo de la medicina moderna, donde los eufemismos suelen encubrir la verdad y la finitud humana. A través de salas de terapia intensiva, partos, emergencias y quirófanos, el libro nos invita a un recorrido donde la muerte ensaya su danza y el dolor revela los reflejos de nuestra frágil humanidad. Duca construye un espacio de palabras donde el alivio y la utopía de la cura coexisten con la aceptación de la muerte como parte esencial de la vida.

**Sobre el autor:**

Pablo Duca (Bahía Blanca, 1969) Actor, escritor, dramaturgo y conductor radial. Realizó actuaciones en las obras Ph, un lugar común de Claudio Mattos y SKRAVEL de Leandro González. Escribió Puentes, libro de poemas (2015). Como dramaturgo ha estrenado Un tren en un bar, La salomónica muerte de Adán, Marcas en la piel y Escualos en un bidet, esta última en colaboración con Leandro Marcos González. También realizó talleres con su obra La salomónica muerte de Adán para Argentores (tutor Andrés Binetti). Conduce el programa de jazz Blackbird en radio Vorterix Bahía, ganador del Martín Fierro Federal en el 2017.

# hospital de agudos

pablo duca

COLECCIÓN  
PLAZA PROHIBIDA



# UN ÁRBOL EN EL MEDIO DEL MAR-

Pablo Duca

2019

Poesía

Edad sugerida: +12

Páginas: 66

ISBN: 978-987-47134-6-9

PVP: \$10000.-

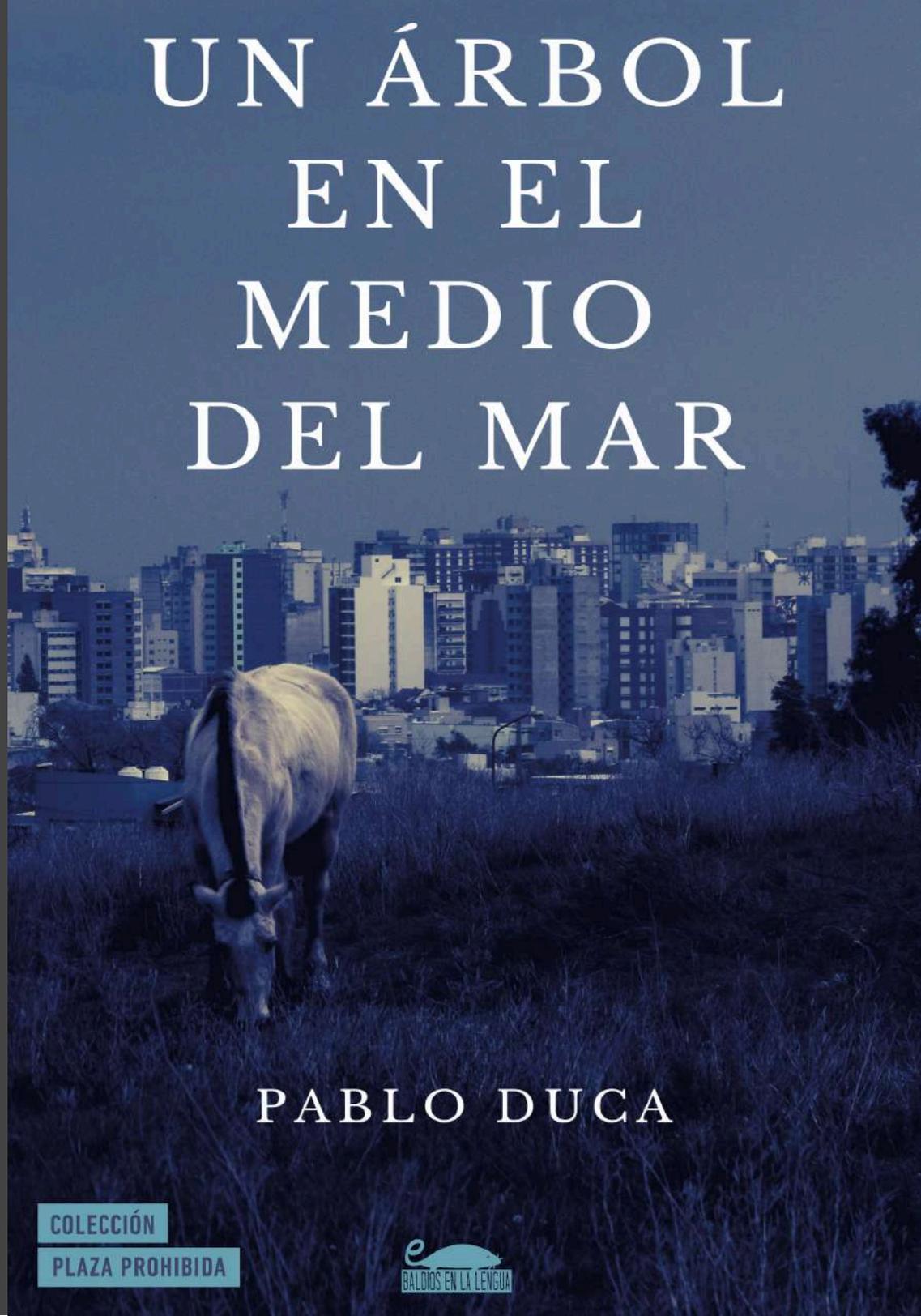
## Sobre la obra:

“Un árbol en el medio del mar” es el más reciente libro de poemas del autor bahiense Pablo Duca. Más de 40 poemas ultracontemporáneos sobre un mundo posible, donde asoma el vértigo, el amor, la infancia y una mirada adánica, con el acierto de quien ve por primera vez algo que se creía conocido.

## Sobre el autor:

Pablo Duca (Bahía Blanca, 1969) Actor, escritor, dramaturgo y conductor radial. Realizó actuaciones en las obras Ph, un lugar común de Claudio Mattos y SKRAVEL de Leandro González. Escribió Puentes, libro de poemas (2015). Como dramaturgo ha estrenado Un tren en un bar, La salomónica muerte de Adán, Marcas en la piel y Escualos en un bidet, esta última en colaboración con Leandro Marcos González. También realizó talleres con su obra La salomónica muerte de Adán para Argentores (tutor Andrés Binetti). Conduce el programa de jazz Blackbird en radio Vorterix Bahía, ganador del Martín Fierro Federal en el 2017.

# UN ÁRBOL EN EL MEDIO DEL MAR



PABLO DUCA

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

e  
BALDIOS EN LA LENGUA

# ROCA MADRE- Mercedes Gómez de la Cruz

2019

Poesía

Edad sugerida: +15

Páginas: 56

ISBN: 978-987-47134-7-6

PVP: \$10000.-

## Sobre la obra:

“Roca madre” es el más reciente poemario de la autora rosarina Mercedes Gómez de la Cruz. El libro nos brinda una mirada sobre la maternidad actual, que toma ritmos rockeros al tiempo que nos propone una corporalidad libre, “sin ropa interior” y en desarrollo, porque “la revolución no va a estar en ningún soporte”.

## Sobre la autora:

Mercedes Gómez de la Cruz (Rosario, Argentina, 1974). Publicó poesía: Caudal (Grito Manso Editorial, 2019) Tres poemas (Ed. Arroyo, 2018), Soy fiestera (La Creciente-junco y capulí, 2006), 100 muñecas (junco y capulí, 2004) y Lo que huye (Los Lanzallamas, 2003). Integra diversos volúmenes y antologías de poesía y narrativa como La Visita – Loreena McKennit (producción de Germán Weiss y Alejandro Parrilla, Buenos Aires, 2018), Danke: Fanzines (Danke, Rosario, 2016), Yo soñaba con comprarme una combi (Erizo Editora, Rosario, 2013), Nada que ver (Caballo Negro-Recovecos, Córdoba, 2012) y Las 40. Poetas santafesinas 1922-1981 (UNL, Santa Fe, 2008), entre otras. Publicó su poesía reunida en formato ebook a través de Fiesta E-diciones (2016). Fundó la editorial junco y capulí (2004-2006). Fue editora de la revista Viajeros de la Underwood (1997-2000). Miembro de la Cátedra Libre “Felipe Aldana” (UNR) desde su inicio hasta 2009. Participó en la curaduría y programación del 24º Festival Internacional de Poesía de Rosario, 2016. Su poema “La revolución no va a estar en ningún soporte” (cover de Gil Scott-Heron) forma parte de la obra de música contemporánea en vivo, de Natalia Solomonoff, estrenada en Curitiba, Brasil (febrero de 2018) y distinguida por la UNESCO. Su poesía ha sido traducida al portugués y al inglés.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

MERCEDES GÓMEZ DE LA CRUZ

# ROCA MADRE



AZAR DEL TRUENO-  
oráculo poético-  
Esther Pagano

2022

Poesía

Edad sugerida: +12

Páginas: 66

ISBN:978-987-48618-2-5

PVP: \$12000.-

**Sobre la obra:**

En Azar del trueno, la poeta sanjuanina Esther Pagano Merkert fusiona las culturas de Occidente y Oriente, explorando visiones del mundo que abarcan lo onírico, lo corporal y lo extrasensorial. A través de un viaje poético que conecta lo efímero y lo eterno, sus versos se entrelazan como un hexagrama hacia el infinito, invitando al lector a sumergirse en su vida y en su escritura. Al consultar el I Ching, Esther transforma su experiencia en un oráculo pagano que revela presagios y sabiduría, dejando una "puerta abierta al cosmos". Su poesía, cargada de dualidades y vanguardia, nos recuerda que "la muerte no es extraña sino perfecta", mientras evoca la lucha de dragones en un paisaje vibrante.

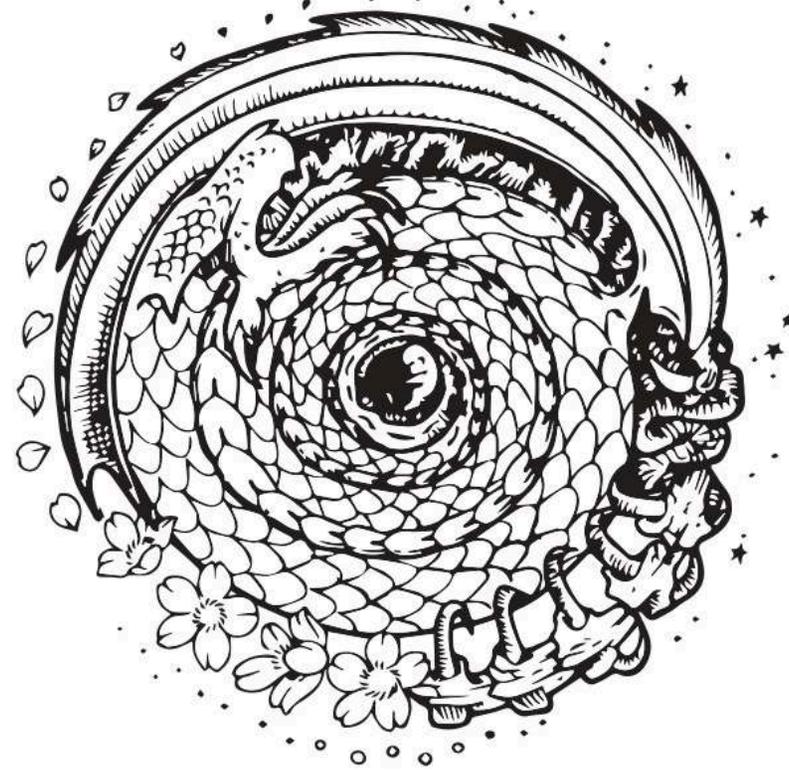
**Sobre la autora:**

Esther Pagano (Calingasta, San Juan, 1950). Poeta, coordinadora y conductora de cafés literarios, programas radiales, eventos culturales dedicados a promover y difundir poesía. Ha generado junto a otros poetas los movimientos «Poetas Trabajando», «Grupo Medusa», «La Contraferia del Libro» y «Calle Abierta». Ha integrado la Comisión Directiva de APA y APOA; ha participado en muestras de poesía ilustrada: El Labrador, 1998; Biblioteca Popular N. Avellaneda, 1999; Poesía Viva, 2004; intercambios culturales: OEA, 1997; MAR DEL PLATA, 1998/1999; UNEAC (Cuba, 1998), «Inter Kultureller Dialog» organizado por la Confederación Latino Americana en Austria 2008 y en el «LAI» (Österreichisches Lateinamerika Institut 2008). Su obra ha sido publicada en periódicos y revistas literarias, y varias antologías compartidas. Ha editado Lenguas de Fuego en formato CD (2002) y papel (2019) y Escombros (2019). Sus poemas han sido galardonados por APA (1995), Fundación Roberto Noble (1997), EDEA (1999), Centro Poético España (2001), entre otros.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

# AZAR



DEL  
TRUENO

-ORÁCULO-

**ESTHER PAGANO MERKERT**



ESCOMBROS-  
Esther Pagano

2019

Poesía

Edad sugerida: +14

Páginas: 64

ISBN: 978-987-47720-0-8

PVP: \$10000.-

**Sobre la obra:**

Escombros, con un lenguaje visceral y audaz, extrae las astillas de la miseria humana y las revela como cicatrices ardientes en carne viva. Sus versos atraviesan lo profundo de la existencia, reflejando "el valor de los brazos" y el "afecto anidado en las vísceras del mundo". En él, las imágenes de cauces de agua estancada y la hipocresía de quienes encienden prostíbulos con billetes revelan un mundo desnudo, donde las palabras arden como fuego y ceniza. Es una obra de rebelión y memoria, una confrontación entre la comodidad hipócrita y la sublevación de la palabra, gestando una rebelión que desafía el tiempo y se actualiza en la sangre.

**Sobre la autora:**

Esther Pagano (Calingasta, San Juan, 1950). Poeta, coordinadora y conductora de cafés literarios, programas radiales, eventos culturales dedicados a promover y difundir poesía. Ha generado junto a otros poetas los movimientos «Poetas Trabajando», «Grupo Medusa», «La Contraferia del Libro» y «Calle Abierta». Ha integrado la Comisión Directiva de APA y APOA; ha participado en muestras de poesía ilustrada: El Labrador, 1998; Biblioteca Popular N. Avellaneda, 1999; Poesía Viva, 2004; intercambios culturales: OEA, 1997; MAR DEL PLATA, 1998/1999; UNEAC (Cuba, 1998), «Inter Kultureller Dialog» organizado por la Confederación Latino Americana en Austria 2008 y en el «LAI» (Österreichisches Lateinamerika Institut 2008). Su obra ha sido publicada en periódicos y revistas literarias, y varias antologías compartidas. Ha editado Lenguas de Fuego en formato CD (2002) y papel (2019) y Escombros (2019). Sus poemas han sido galardonados por APA (1995), Fundación Roberto Noble (1997), EDEA (1999), Centro Poético España (2001), entre otros.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

# ESCOMBROS

ESCOMBROS

ESTHER PAGANO



HOLOCRAZIA-  
Esther Pagano

2019

Poesía

Edad sugerida: +12

Páginas: 54

ISBN:978-987-47134-8-3

PVP: \$12000.-

#### Sobre la obra:

En este libro, se exploran los pensamientos de una revolución continua, donde el ser humano se enfrenta a la complejidad de sus emociones. La percepción del tiempo se vuelve relativa: el pasado parece extenderse, mientras que el presente se siente fugaz. La búsqueda del autoconocimiento es un esfuerzo arduo y lleno de responsabilidad. A través de fragmentos de poetas y pensadores, Esther Pagano invita a una reflexión profunda sobre las grandes preguntas de la existencia. Sus versos desafiaban las limitaciones del género y abordan tanto el principio de la vida como el final de una muerte indefendible, ofreciendo un sentido abierto.

#### Sobre la autora:

Esther Pagano (Calingasta, San Juan, 1950). Poeta, coordinadora y conductora de cafés literarios, programas radiales, eventos culturales dedicados a promover y difundir poesía. Ha generado junto a otros poetas los movimientos «Poetas Trabajando», «Grupo Medusa», «La Contraferia del Libro» y «Calle Abierta». Ha integrado la Comisión Directiva de APA y APOA; ha participado en muestras de poesía ilustrada: El Labrador, 1998; Biblioteca Popular N. Avellaneda, 1999; Poesía Viva, 2004; intercambios culturales: OEA, 1997; MAR DEL PLATA, 1998/1999; UNEAC (Cuba, 1998), «Inter Kultureller Dialog» organizado por la Confederación Latino Americana en Austria 2008 y en el «LAI» (Österreichisches Lateinamerika Institut 2008). Su obra ha sido publicada en periódicos y revistas literarias, y varias antologías compartidas. Ha editado Lenguas de Fuego en formato CD (2002) y papel (2019) y Escombros (2019). Sus poemas han sido galardonados por APA (1995), Fundación Roberto Noble (1997), EDEA (1999), Centro Poético España (2001), entre otros.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

# HOLOCRAZIA

HOLOCRAZIA

ESTHER PAGANO

# VERTICALES DE LA DESDICHA-

Alicia Vincenzini

2022

Poesía Social

Edad sugerida: +12

Páginas: 82

ISBN:978-987-48618-1-8

PVP: \$15000.-

## Sobre la obra:

Verticales de la desdicha es una colección de poemas de Alicia Vincenzini que explora una época de desamparo y opresión en medio de la cruda política neoliberal del "lustro perdido". A través de versos que recorren las ciudades y exponen las miserias de una sociedad herida, Vincenzini invita a la reflexión sobre el pasado y nos interpela desde la memoria, convirtiéndola en un territorio de constante tensión. Sus palabras cuestionan el papel de cada uno de nosotros en esa amarga travesía, invitándonos a preguntarnos qué hicimos y dónde quedaron nuestras convicciones. Este libro conmueve tanto como incomoda, destruye y al mismo tiempo ofrece una chispa de esperanza, aportando nuevos significados a la batalla cultural que aún nos espera.

## Sobre la autora:

Alicia Vincenzini (Santa Fe, Argentina, 1967). Escritora. Bioquímica. Realizó posgrados en Ciencias y Tecnología de los Alimentos (UNL) y en Comunicación Científica, Médica y Ambiental (Pompeu Fabra). Fue docente universitaria. Editó los libros Escondida (Editorial De l'aire, 2017), En el péndulo (Alción Editora, 2019) y No sé qué hay (Alción Editora, 2020). Pasó por los grupos de escritura Quo vadis, PalabravaS y Traza. Con otros autores publicó Escritos Cercanos II (Ladran Sancho, 2013), Escritos Cercanos III (Ladran Sancho, 2014), 4 Poetas al Oeste (Editorial 3+1, 2014), Mundo de Haikus (Niña Pez Ediciones, 2020), Quedarse Aquí (Traza, 2020) y Pido la luna brillante (Traza, 2020). Tiene poemas y cuentos premiados y publicados en antologías nacionales e internacionales. Participó de programas de mediación de lectura. Ensayó el Laboratorio de Palabras.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

# VERTICALES DE LA DESDICHA

VERTICALES

DE LA DESDICHA

ALICIA VINCENZINI



# SEGUNDAS NUPCIAS-

## Malkka Bentivegna

2024

Poesía

Edad sugerida: +13

Páginas: 44

ISBN:978-987-48618-3-2

PVP: \$9000.-

### Sobre la obra:

Los poemas de Malkka Bentivegna surgen envueltos en un misterio que evoca el surrealismo, donde el ritmo y los temas trascienden el automatismo, buscando similitudes profundas entre objetos y experiencias. A través de imágenes de partos y nacimientos, el texto refleja la conexión entre los cuerpos y sus fantasmas, sugiriendo una resonancia tribal que vincula la memoria ancestral con el presente. Este libro, que se adentra en un "país de la magia", ofrece una arqueología de textos y cantos, revelando la voz que anima sus imágenes, y destaca la individualidad del ser en su dolor y separación. Bentivegna se presenta como una voz única, cuya poesía invita a ser escuchada con inocencia, sin comparaciones, revelando una vida viva.

### Sobre la autora:

Malkka Bentivegna (San Luis, Argentina). Escritora, bibliotecóloga, librera especializada en libros raros o inhallables. Directora de la librería Génesis, que desde la ciudad de San Luis capital se dedica a la difusión y venta de libros raros y en peligro de extinción. Publicó en poesía Cordero de Dios (Grito Manso, 2021). Su obra fue antologizada en diversas compilaciones a nivel provincial y nacional.

# SEGUNDAS NUPCIAS

MALKKA BENTIVEGNA



COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA



EL ESTUPOR DE LAS  
ABEJAS-  
María Isabel Saavedra  
Usandivaras  
2020  
Poesía  
Edad sugerida: +12  
Páginas: 50  
ISBN:978-987-47720-1-5  
PVP: \$9000.-

**Sobre la obra:**

Del estupor de las abejas nos invita a sumergirnos en la intensa atención al detalle que solo se encuentra en la contemplación de la imagen. La poesía de María Isabel Saavedra es un aleteo que recorre "todo lo que en verdad importa". Con la laboriosidad de una abeja, ella condensa en sus versos cuidadosamente elegidos los indicios de la vida: su fugacidad, los misterios del tiempo, la soledad temprana y la compleja belleza de la naturaleza. La rica densidad conceptual de sus imágenes nos enfrenta a la condición humana, donde el tormento se encuentra con el consuelo en la celebración de la vida, y la naturaleza invade nuestra sensibilidad, devolviéndonos a la esencia de lo creado.

**Sobre la autora:**

María Isabel Saavedra, originaria de San Juan y residente de Chilecito, La Rioja, es psicóloga clínica y exdocente de la Facultad de Psicología y Filosofía y Letras de la UNT. Ha trabajado como investigadora en el Consejo de Investigaciones de la misma universidad y ha publicado ensayos y artículos en diversos medios. Como escritora, es autora de varios libros, entre ellos Otro cielo para el Facundo (2010), Gallito ciego (2011), Cuaderno malva (2013) y Tribulaciones de una hormiga (2013). En 2014, ganó el Primer Premio en un concurso de relatos de la editorial española Amargord, y sus poemas han sido incluidos en múltiples antologías internacionales. Su obra Tras el filtro de la hoja fue publicada en 2017.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

DEL ESTUPOR  
DE LAS ABEJAS  
MARÍA ISABEL SAAVEDRA



# TRAS EL FILTRO DE LA HOJA-

María Isabel Saavedra

2022

Poesía

Edad sugerida: +12

Páginas: 96

ISBN:978-987-46775-0-1

PVP: \$15000.-

## Sobre la obra:

María Isabel Saavedra, con la habilidad de una hechicera, explora la flexibilidad de su poética para infiltrarse en el mundo vegetal, creando una mística que enriquece su poesía. Su lenguaje claro y preciso evita artificios, apoyándose en conceptos que indagan en la esencia ancestral de la humanidad. A través de imágenes cargadas de feminidad, sus versos emergen como plantas que revelan un té misterioso brotado de las sombras del lenguaje. Mediante el filtro de la naturaleza, Saavedra sugiere una realidad alternativa, recuperando antiguas tradiciones y buscando sanar cuerpos y conciencias. Su poesía, "tras el filtro de la hoja", renueva y reverdece, dejándonos con la magia de lo oculto y lo inefable.

## Sobre la autora:

María Isabel Saavedra, originaria de San Juan y residente de Chilecito, La Rioja, es psicóloga clínica y exdocente de la Facultad de Psicología y Filosofía y Letras de la UNT. Ha trabajado como investigadora en el Consejo de Investigaciones de la misma universidad y ha publicado ensayos y artículos en diversos medios. Como escritora, es autora de varios libros, entre ellos Otro cielo para el Facundo (2010), Gallito ciego (2011), Cuaderno malva (2013) y Tribulaciones de una hormiga (2013). En 2014, ganó el Primer Premio en un concurso de relatos de la editorial española Amargord, y sus poemas han sido incluidos en múltiples antologías internacionales. Su obra Tras el filtro de la hoja fue publicada en 2017.

COLECCIÓN

PLAZA PROHIBIDA

# TRAS EL FILTRO DE LA HOJA

MARÍA ISABEL SAAVEDRA