

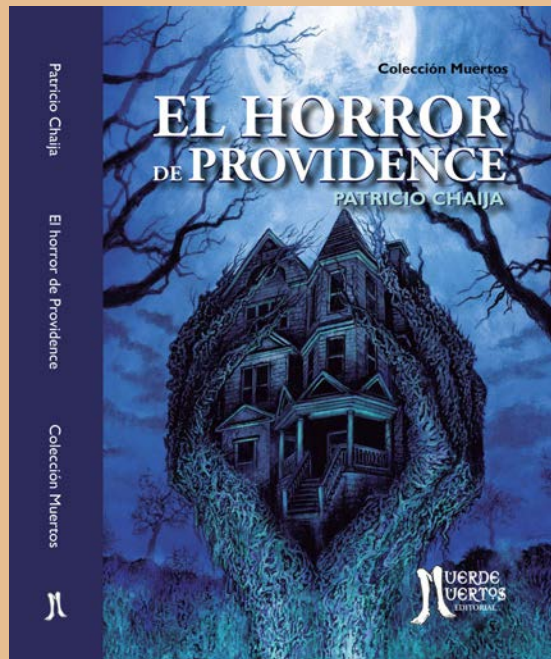
CATÁLOGO

Editorial Muerde Muertos

Literatura fantástica, terror, erótica y afines | Por autores y autoras de Argentina



www.muerdemuertos.blogspot.com



Para Patricio Chaija, la ciudad de Providence ya no es sólo la cuna y, también, la tumba de H.P. Lovecraft, el creador del horror cósmico: a partir de esta obra, la capital de Rhode Island pasará a ser el punto de reunión de los más grandes escritores de lo macabro.

La mansión gótica que les dará cobijo, en una eterna noche de narraciones entrelazadas, esconde entre sus paredes un secreto que es tanto un legado como una maldición y un pretexto: el antiguo placer de contar relatos a la luz del fuego.

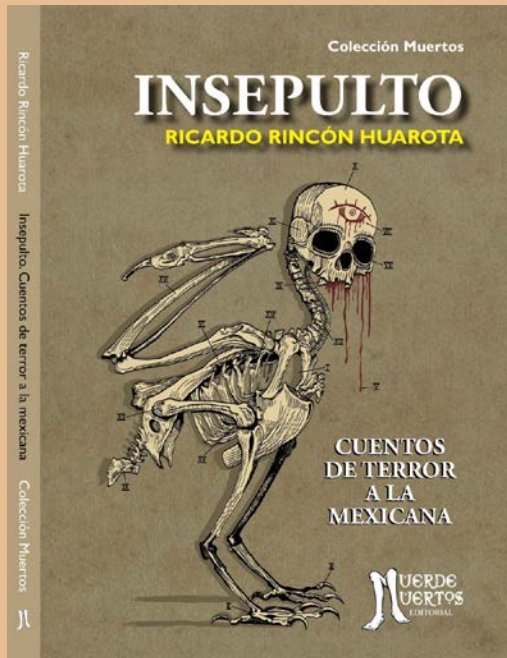
A mitad de camino entre la novela y la colección de cuentos, El horror de Providence llevará al lector hasta la última frontera del miedo.

Fabio Ferreras

¿De qué hablarían Stephen King, Peter Straub, Clive Barker, Ramsey Campbell, Richard Matheson, Edgar Allan Poe, Robert Bloch y Dan Simmons reunidos en una misma casa? Desde esa intriga, Patricio Chaija nos invita a adentrarnos a una audaz odisea que parece escrita con tinta negra manada del propio infierno.

José María Marcos

El horror de Providence (2021) de Patricio Chaija. Novela.
456 páginas. 21x15. 978-987-8400-03-7. PVP: \$1500. Stock: 40.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Desde Muerde Muertos nos enorgullece presentar en Argentina la obra *Insepulto. Cuentos de terror a la mexicana*, de Ricardo Rincón Huarota, con episodios ambientados en las dieciséis demarcaciones territoriales de la Ciudad de México —antiguo Distrito Federal—, capital de la República y el núcleo urbano más grande del país.

En dicho espacio confluyen las huellas de la época precolombina, la Conquista, el Virreinato, la Independencia y sus siglos posteriores, desde donde el escritor y arqueólogo especializado en religión prehispánica ha sabido convocar a los escurridizos espectros que circulan por sus calles, de boca en boca, para hablarnos de los mitos y las leyendas aún presentes en el siglo veintiuno.

Monumentos, reliquias y ruinas están íntimamente ligados a los acontecimientos de la vida humana. Estas ficciones tienen en cuenta este concepto, y tanto en las construcciones como en las piezas podemos oír la voz profunda de la región. Símbolos y rituales revelan una identidad colectiva nacida a partir de un montaje conformado por sedimentos de diversos ciclos, una taciturna filosofía inscripta en las penumbras que laten al compás de lo cotidiano.

Sabiendo que la biografía de una comarca puede contarse a través de sus fantasmas, los invitamos a ser guiados por un autor de oído atento y palabra justa, quien ha captado en estas páginas aquellos rumores que portan consigo los centelleos de los sortilegios insepultos de la Ciudad de México.

Del prólogo de Patricio Chaija y José María Marcos

***Insepulto. Cuentos de terror a la mexicana* (2021) de Ricardo Rincón Huarota. Cuentos. 140 páginas. 21x15. Prólogo: Patricio Chaija y José María Marcos. ISBN 978-987-8400-02-0. PVP: \$750. Stock: 100.**
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Desatormentándonos, a pesar del exorcismo que aúlla su título, es un libro horroroso en todo lo que da de sí el término. Un libro sembrado e infectado de espantos, fantasmas, monstruos, zombis, apocalipsis, brujas, máquinas malvadas y seres humanos que parecen errar todos sus pasos (para regodeo y alegría de nuestro instinto morboso).

Hay cuentos como “El Cangrejo” o “Isolina” que perturban nuestra existencia y nos dejan una desagradable sensación de indefensión. Otros, como “Proyecto Ivanov”, “Dios máquina” o “El Castillo de Silling”, cachetean y ponen en carne viva nuestras falacias, a la vez que nos deleitan con una imaginación prodigiosa, verbigracia: chanchitos y jirafitas bonsái, un castillo chasco donde podemos espiar las más salvajes perversiones o una máquina que ora por nosotros al tiempo que nos desea con lujuria.

La narrativa de José María Marcos tiene el encanto de los buenos narradores de cuentos, ese no sé qué folklórico que anuda el terror con lo grotesco, sosegando los excesos con el sempiterno humor negro de los hombres de campo: la frase justa y de ingenio afilado.

Hay libros sobre monstruos y otros que son monstruosos per se. *Desatormentándonos* es algo peor, es un libro que transforma en monstruo al lector, porque en sus fábulas reconocemos los vicios y carcinomas morales que nos devoran por dentro. Eso que nos muta en lobos a la luz de la luna y en larvas bajo un tórrido sol veraniego.

Parafraseando a José María Marcos, luego de la lectura de este libro, “nuestros días parecerán retazos de una larga pesadilla”.

Mariano Buscaglia

***Desatormentándonos* (2020) de José María Marcos. Cuentos de fantasía y terror.**

160 páginas. 21x15. ISBN 978-987-47347-8-5. PVP: \$750. Stock: 50.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Anoche leí *Los fantasmas siempre tienen hambre*. El cuento que más miedo me dio es el de un hombre común y corriente. Un Hitler hogareño que tortura física y psicológicamente a su hijito obeso. Este ser abominable por donde se lo mire, nos hace apurar las páginas para verlo derrotado. Deseamos un único desenlace y el autor no nos defrauda. La justicia de la ficción es muy distinta a la justicia de Tribunales. Con el tiempo aprendimos que las historias de terror te dan el veneno y el antídoto a la vez: si los adultos son crueles, los niños son sobrevivientes.

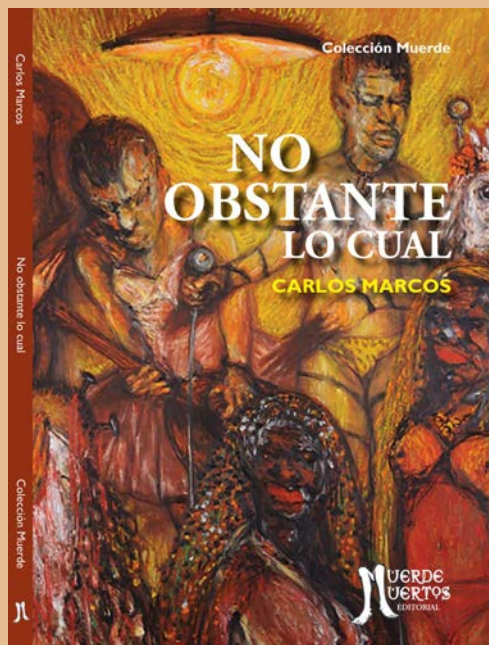
José María Marcos ama el género y saborea los homenajes. En sus cuentos hay fantasmas, espíritus malignos, casas embrujadas y zombies. Todos ellos me parecieron criaturas nobles y hasta sentimentales, tipos con códigos. Los personajes realistas no. Un hombre que patea a mendigos, un nene que mata a su gato, un brutal oficial de la Bonaerense son otra clase de monstruos. Si me dan a elegir, me quedo con los fantasmas de José María. Con ellos voy a estar a salvo.

Alejandra Zina

***Los fantasmas siempre tienen hambre* (2020) de José María Marcos. Cuentos de terror y fantasía.**

100 páginas. 21x15. ISBN 978-987-47347-7-8. PVP: \$700. Stock: 150.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Los relatos de este libro de Carlos Marcos fueron concebidos o escritos, según se mire, para ser leídos en algunos de los innumerables ciclos y presentaciones que —para regocijo y aburrimiento de sus habitués— caracterizan nuestro circuito literario. Consciente de la responsabilidad que implica el arte de la narración oral, Carlos les pone voz y cuerpo a sus más íntimas fantasías. Así nos enteramos de su horror frente al castrador pene “Borges” que lo persiguiera en su infancia, o de un futuro de jolgorio y libertinaje donde lucirá orgullosa sus tetitas “Justine y Juliette”. Y a través de esta acción de hacer público lo público, se nos invita a exorcizar la ridícula pacatería.

Porque si “los seres humanos nos excitamos con absolutamente cualquier cosa” y “debemos confesar los sueños en voz alta para demostrar que los cuerpos son reales...”, una vez que pone en marcha su máquina parlante entramos de lleno en la más delirante y realista literatura erótica, esa que se puede originar en un encuentro equivoco de cóctel lacaniano, enfrentarnos al llegar a nuestra casa suburbana con enormes pijas ultra evolucionadas, que viajan en el tiempo para modificar el destino universal, o participar de una riesgosa expedición científica que se aventura en las profundidades del mar de las conchazas para descifrar su misterio insondable...

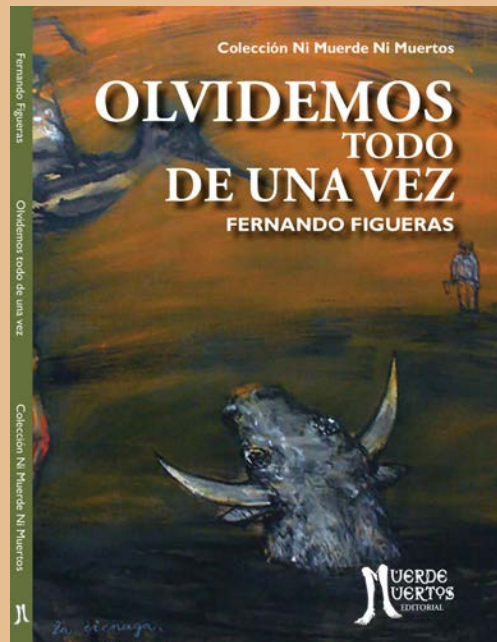
Estos relatos memorables son también un recordatorio de la importancia de reunirnos para leer y escuchar historias fantásticas, una costumbre que desde hace cientos de años congrega, copa en mano, a las comunidades frente al fuego o en lecturas en bares y librerías, para que juntos a la par enfrentemos el temor a la oscuridad del destino. Sabemos que el querido Conde Lai nos acompaña desde su ultratumba egipcia, leyendo con su voz grave y tremebunda este librazo con el que la editorial Muerde Muertos festeja sus primeros e inocentes diez añitos.

Juan Olcese, librero

***No obstante lo cual* (2020) de Carlos Marcos. Cuentos. 100 páginas. 21x15.**

ISBN 978-987-8400-00-6. PVP: \$750. Stock: 200.

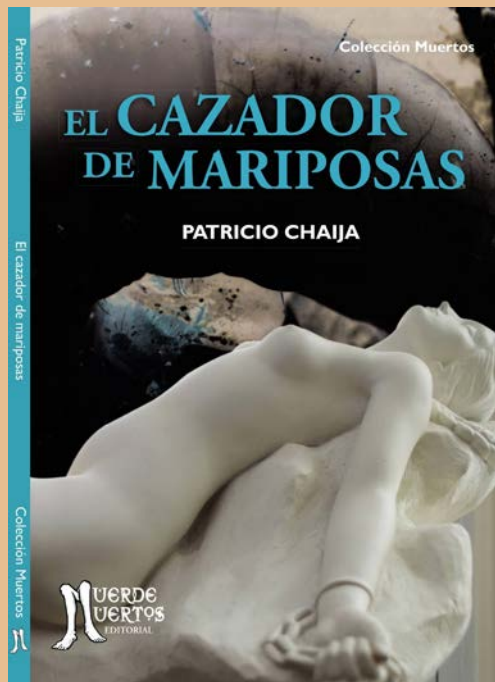
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Hay un mundo Figueras, y la primera tentación es afirmar que en ese mundo puede suceder cualquier cosa. Pero no es así. En el mundo Figueras el delirio es parte del cálculo. Sus historias son máquinas en las que cada engranaje requiere de una imaginación ilimitada, pero no para desbaratarse, sino para funcionar con precisión. El mundo Figueras es un mundo alucinado, pero, también, un mundo exacto. Un mínimo error podría hacer que los lectores, en lugar de reírnos a carcajadas, naufraguemos en el desamparo y el sinsentido, porque en estos cuentos —y en el resto de lo que Figueras ha escrito— no se niega ni se disfraza el dolor, tampoco el espanto, la tristeza o la muerte. Están allí, todo el tiempo, esperando el error de cálculo que les permita no dejar nada en pie. Pero, ya lo dije, el mundo Figueras es un mundo exacto, y ese error de cálculo nunca sucede. Por eso, mientras duran estos cuentos, la felicidad no sólo es posible, sino que también, por suerte para nosotros, es inevitable.

Martín Sancia Kawamichi

Olvidemos todo de una vez (2020) de Fernando Figueras. Cuentos.
88 páginas. 21x15. ISBN 978-987-47347-9-2. PVP: \$750. Stock: 100.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



En *El cazador de mariposas*, los lectores accedemos a los actos de un profesor que va llenando los baches de la memoria con fantasías maltrechas. Mediante una potente voz narrativa, lo acompañamos a traspasar fronteras y tabúes, bajo la vigilancia de una inquietante y atractiva figura de piedra.

Este solitario (a quien podríamos ubicar en algún barrio de Bahía Blanca, Tornquist u otra ciudad bonaerense) está alienado, es violento, y sus ensoñaciones se tornan peligrosas. Su mente se encuentra en plena descomposición, invadida de incoherencias, y por momentos, locura y literatura se le presentan como sinónimos, o, tal vez, dos caras de una misma moneda.

Las buenas historias de terror están plagadas de sutilezas, balbuceos, ráfagas poéticas, sombras indefinidas y, también, algunas acciones grotescas. Todo esto lo podemos encontrar en *El cazador de mariposas*, de Patricio Chaija, quien desde hace años cultiva la vocación de conmovernos horadando las paredes de lo que vulgarmente llamamos realidad.

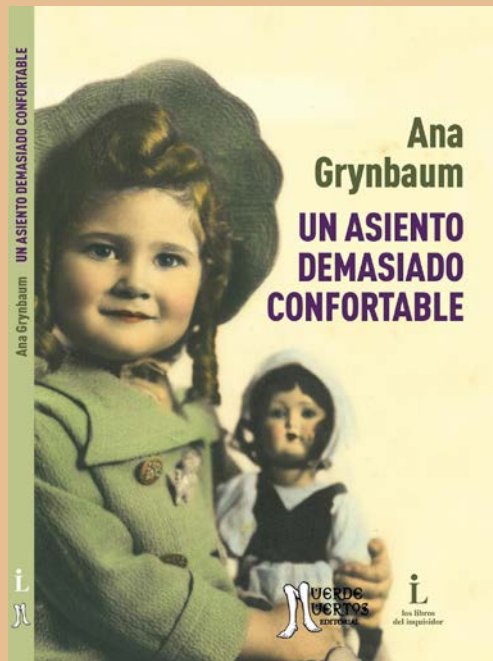
Del prólogo de José María Marcos

Lírica y despiadada, *El cazador de mariposas* —primera novela del autor de *Nuestra Señora de Hiroshima*, *El pueblo de los ritos macabros*, *La oscuridad que cayó sobre Tornquist*, *Los familiares*, *Siniestro* y *El horror de Providence*— muestra el temprano talento de Patricio Chaija como cronista de la bruma y los infiernos.

***El cazador de mariposas* (2020) de Patricio Chaija. Novela. 92 páginas. 21x15.**

ISBN 978-987-47347-6-1. PVP: \$750. Stock: 50.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



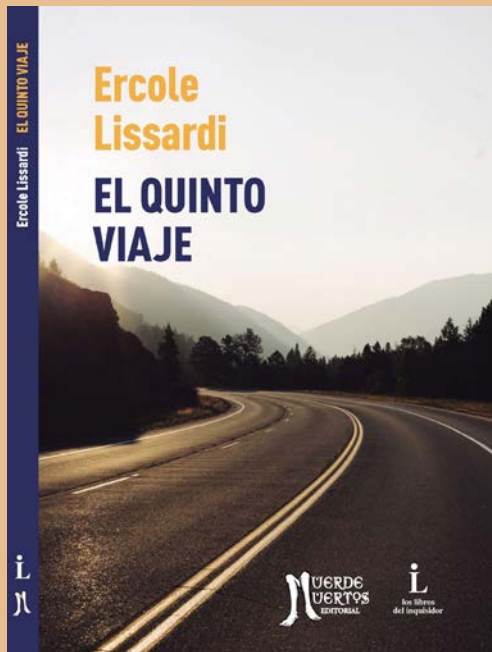
Ante el lecho de muerte de su madre Leila debe poner en orden el universo de la influencia materna. Habrá de hundirse en el deseo de la madre, atravesando una experiencia casi alucinatoria, hasta encontrar las llaves de su propia cárcel mental. El proceso incluye una peculiar relación con un hombre que la provee de cierto servicio sexual, que no por apreciado y bienvenido logra satisfacerla.

A contramano del aire de los tiempos, Grynbaum pone en juego una escritura fuerte, apuntalada en una erótica espesa, que empuja los límites del discurso con la elegancia y valentía de una autora en plena madurez. La tensión narrativa de *Un asiento demasiado comfortable* se mantiene con pulso firme, sacudiendo ciertas verdades, más comunes de lo que se pretende, hasta despojarlas de su peso amenazador. En ello intervienen la ironía, el humor ácido y una incólume esperanza.

***Un asiento demasiado comfortable* (2020) de Ana Grynbaum. Novela. 118 páginas.**

20x14. ISBN 978-987-47347-4-7. PVP: \$800. Stock: 50.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com

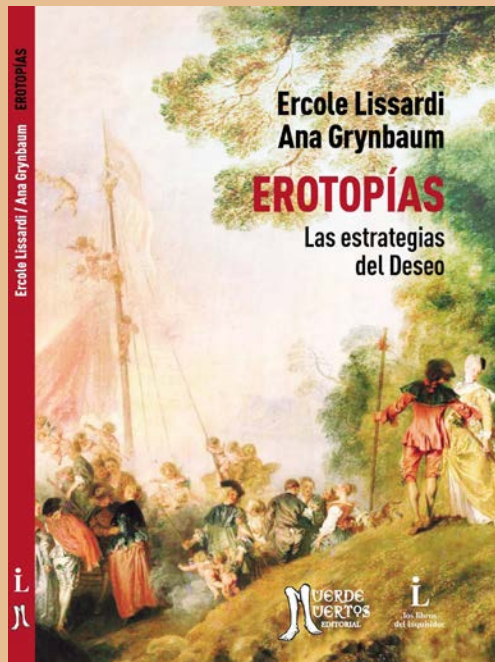


Como un héroe mitológico Toni emprende una y otra vez el viaje por tierra y por mar en busca de aventuras. Los “monstruos” que enfrenta en sus periplos son diversos, fragantes, voraces tanto como él y como él dispuestos a compartir el goce sin más medida que la que permita el exceso. Toni es un seductor ingenuo pero decidido. Los tesoros que colecta son una cicatriz en un labio, unos brackets, unas nalgas demasiado magras, un servicio insólito y, en el quinto viaje, al alcance de la mano, pero a la vez demasiado lejos, la máxima de las recompensas. El nuevo libro de Lissardi es un homenaje a los dos más grandes viajeros que produjo Occidente: Cristoforo Colombo y Giacomo Casanova. ¿Existe una moraleja al cabo de los bizarros itinerarios de nuestro héroe? Seguramente que sí: tantas ansiedades, confusiones y esfuerzos no podrían resultar absolutamente carentes de significado.

***El quinto viaje* (2020) de Ércole Lissardi. Novela. 160 Páginas. 20x14.**

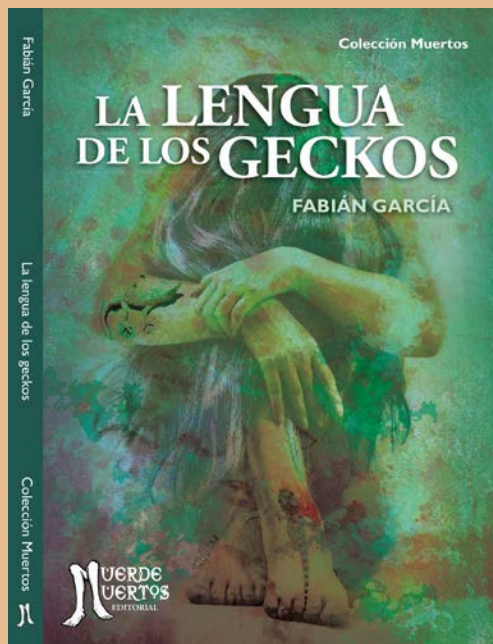
ISBN 978-987-47347-3-0. PVP: \$800. Stock: 50.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Erotopías. Las estrategias del Deseo propone un hilo de lectura que relaciona productos culturales de lo más disímiles. En estas páginas dialogan figuras paradigmáticas del arte (Watteau, Gauguin, Ingres, Balthus, Gerôme, Tuke, von Gloeden) con escritores que conjugaron los anhelos de su tiempo (Teócrito, Casanova, Montagu, Loti, Carroll, Wilde, Nabokov, Sade, Sacher-Masoch), cineastas (Buñuel, Fassbinder, Haneke, Visconti) y pensadores de distintos campos (Freud, Foucault, Lacan, Winnicott, Eagleton, Said, Mead, Byung-Chul Han). Lo que entreteje esta diversidad es el estudio de algunos de los principales mecanismos y formas a través de los cuales el Deseo ha producido su realidad a medida dentro del terreno de la cultura. El estudio de estos procedimientos importa especialmente para comprender cómo el erotopista, es decir el sujeto deseante, hace suyos los insumos de que su época lo provee para la construcción particular de ese espacio íntimo e indispensable donde el Deseo se encuentra con su objeto.

***Erotopías* (2020) de Ércle Lissardi y Ana Grynbaum. Ensayo.**
134 Páginas. ISBN 978-987-47347-5-4. 20x14. PVP: \$800. Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



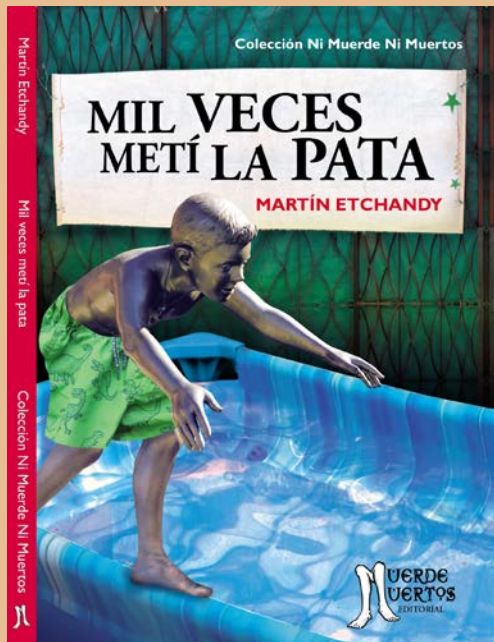
Herederos lejanos de Ambrose Bierce y de Lovecraft, y tendiendo lazos de sangre con el más reciente horror argentino de Samanta Schweblin y Mariana Enriquez, los cuentos de Fabián García y sus monstruos extraordinarios se alzan sin embargo en un espacio propio, personalísimo, como invenciones germinadas en otros mundos que extienden sus nervaduras y dan sus extraños frutos carnívoros en éste.

Desde el experimento aterrador con hormigas y origamis en “El pliegue iterativo” hasta el asedio de adoración de pequeñas lagartijas en “La lengua de los geckos”, desde la anciana que asiste en su jardín al crecimiento de una semilla venida desde el cosmos hasta el niño anfibio o el patovica que experimenta con anabólicos prohibidos, en todos sus relatos Fabián García logra la hazaña oculta de la naturalidad: sus criaturas no son sólo convincentes sino “humanas, más que humanas” e inspiran, a veces desde el patetismo, a veces desde su soledad, los sentimientos más encontrados entre la compasión y el asombro, entre la aversión y el humor negro.

La lengua de los geckos es mucho más que el debut literario de un nuevo autor, es un libro poderoso que no debería pasarse por alto, y que ingresa por la puerta grande de la imaginación a la literatura argentina.

Guillermo Martínez

***La lengua de los geckos* (2019) de Fabián García. Cuentos.
140 páginas. 21x15. ISBN 978-987-46507-5-7. PVP: \$700. Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Los cuentos de Martín Etchandy parten de la sátira, la comedia negra y el relato fantástico para evocar con ingenio costumbres, relaciones y hasta fobias, a veces de manera burlesca y lúdica, pero otras como un pedido de disculpas, o, bien, como un grito de auxilio.

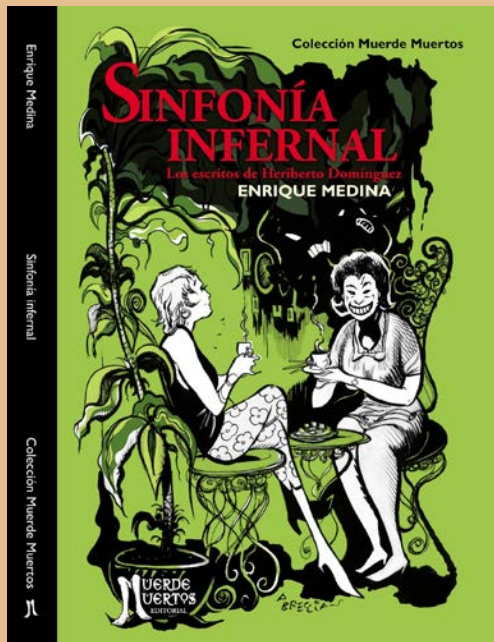
A través de un cristal empañado vemos la manera en que las habilidades de un médium no son requeridas para encontrar el sentido de la vida, sino para buscar la solución a un problema doméstico. El modo en que la obsesión por las ofertas pone a un individuo en una situación límite, en una época donde el consumo es un valor central. O cómo la gloria no es más que una suma de confusiones a las que el actor de cine Romy Johnson se va acostumbrando.

Mil veces metí la pata es también lo que le sucede a un aficionado a las conquistas que se topa con una nariz particular; a quien cruza ciertos límites y se enamora de la mujer equivocada; a un solitario que venera los libros y hará cualquier cosa para salvarlos; a un simple mortal que, por azar, debe enfrentar un tema de seguridad internacional. Hay, además, desconfianza ante el reencuentro con los compañeros de la secundaria, horror por lo que puedan traer las nuevas generaciones, nostalgia por la pileta Pelopincho y desconcierto ante el destino de un santo de yeso, entre otras emociones que tematiza esta vigorosa serie de narraciones.

Suele decirse que sólo aquel que ha realizado un viaje tiene algo para contar. Aquí, tal vez, sería correcto decir que Martín Etchandy ha sabido transformar sus numerosas metidas de pata en una alucinada travesía y ha regresado con la intención de confesarlo todo para el deleite de los lectores.

José María Marcos

***Mil veces metí la pata* (2019) de Martín Etchandy. Cuentos.
140 páginas. 21x15. ISBN 978-987-46507-4-0. PVP: \$700. Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Al modo del famoso Monólogo de Molly Bloom, extraído del relevante *Ulises* de James Joyce, y el Informe sobre ciegos, del clásico *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sabato, desde el sello Muerte Muertos recopilamos las invenciones del protagonista de *El escritor, el amor y la muerte* bajo el título *Sinfonía infernal*. Los escritos de Heriberto Domínguez, celebrando el notable perfil de cuentista de Enrique Medina, a quien por lo general se lo destaca como novelista.

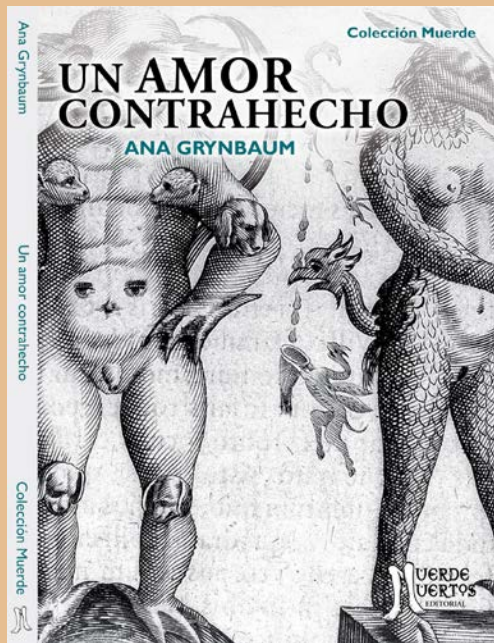
Presentamos la ficción de la ficción —una práctica de la escritura que toma en cuenta lo que es posible escribir, lo escribible y lo que no cesa de no escribirse—, para orientarnos dentro del rompecabezas de una existencia quebrada. Esta especie de autopsia literaria de una de las mejores novelas del autor de *Las tumbas* tiene la intención de poner el foco sobre pensamientos, estampas y vivencias de un ser desdichado que tendrá un estallido descomunal cuando la vida le resulte insoportable. Heriberto Domínguez es un agujero negro que nos seduce, atrae e inquieta, porque se nutre de la confusa y temblorosa oscuridad de los corazones humanos.

Los escritos revelan un hondo fracaso y una falta de equilibrio emocional tan grande que transforman estas páginas en una obra cruel, pesimista, brutal. Sus apagados gritos nos hunden en una soledad primordial y nos rescatan de ella en un mismo movimiento. Porque la capacidad de simbolizar, de hacer literatura, nos salva siempre del espanto.

Los relatos imaginarios de un personaje imaginario, o no, son el escopetazo más certero de Heriberto Domínguez.

Carlos Marcos y José María Marcos

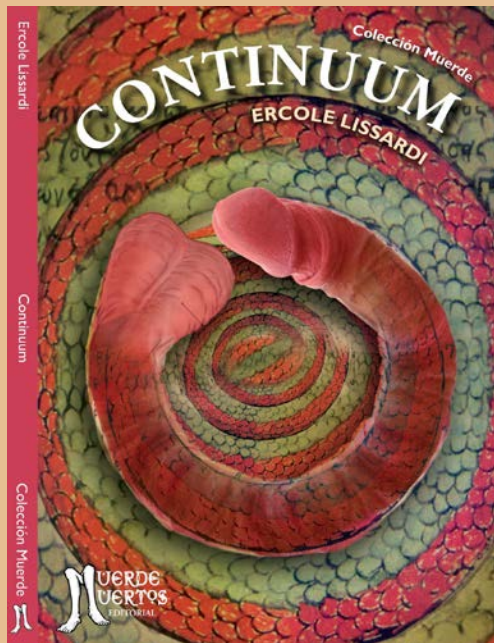
***Sinfonía infernal*. Los escritos de Heriberto Domínguez (2019) de Enrique Medina. Cuentos. 240 páginas. 23x15. Prólogo: Carlos Marcos y José María Marcos. ISBN 978-987-47347-1-6. PVP: \$700. Stock: 100.**
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



La narradora de la novela, una artista plástica cuarentona dueña de una carrera considerable, dibuja en la tela de estas páginas la historia de una pasión fuera de cuadro. Con Montevideo como testigo, bosquejado entre la fugacidad de las redes sociales y los decorados de museos abandonados con detalles góticos, se escribe este tratado sobre el deseo. Grynbaum encuentra un tono entre sarcástico y calculadamente desapasionado para narrar los vaivenes de un vínculo sexoafectivo de intensa intermitencia: al principio, un no-lugar, una no-relación que se sostiene en el proceso, en el movimiento y la improvisación dictada por la comunicación espasmódica de la ciberesfera. Sin embargo, esos iniciales desencuentros entre la protagonista y su amante “contrahecho” desembocan en una utopía erótica que se alimenta semana a semana y deviene cuerpo en la letra del relato, en la demorada descripción y en la evanescente temporalidad con la que se cuenta para no olvidar. Ni “fantasía rosa” ni “ficción futurista”, como lo advierte Clelia, *Un amor contrahecho* bordea la estética de un cuadro de Gérôme, “de dudoso gusto acaso”, para decirnos que el goce excede los límites de su relato.

Sandra Gasparini

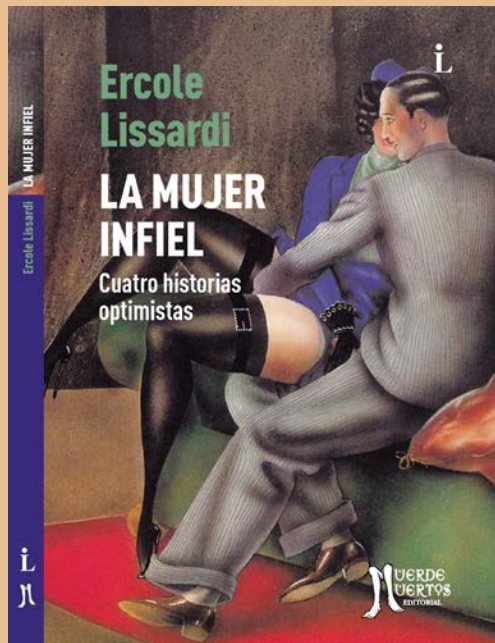
***Un amor contrahecho* (2019) de Ana Grynbaum. Novela. 104 páginas.
21x15. ISBN 978-987-46507-7-1. PVP: \$700. Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Ércole Lissardi construye en *Continuum* un anecdotario de perfectos deseantes. Atravesando atmósferas oníricas, entre paredes repletas de libros o en la complicidad claustrofóbica de un mueble penitente, el placer es la última estación de un camino minado de símbolos en tensión erótica con la realidad, con lo permitido y con la muerte. Fuera de toda corrección política, cada relato caldea a fuego lento el goce con el que son recompensados quienes se ofrecen a la siempre traumática tarea de desear hasta que duela. Humedades, aromas, texturas, sabores. No hay sentido que no quede convocado a despertarse en estos relatos. La descripción cuidada e incluso poética nos servirá de lente indiscreta, de pulsión voyeur, de pacto de complicidad con estos personajes que gozan para deleite del lector. ¿No es acaso la determinación de quien desea el mejor combustible para quien comprende cuánto urgen las ganas? El sexo se revela como conflicto y solución tanto para los débiles como para los tenaces, y Lissardi lo sabe. Con ese conocimiento elabora este rosario continuo e interior de placeres íntimos, físicos, abismales que nos hará entreabrir los labios, exhalar de a ratos, cruzar las piernas para no dejar ir la llama que provoca cada cuento.

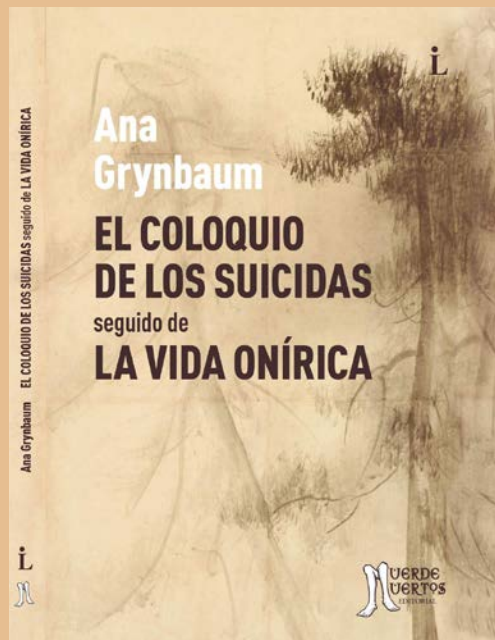
Pamela Terlizzi Prina

***Continuum* (2019) de Ércole Lissardi. Relatos. 96 páginas.
21x15. ISBN 978-987-46507-6-4 . PVP: \$700. Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



¿En qué sentido calificamos como optimistas a estas cuatro historias de engaño y traición? ¿Acaso hemos encontrado la manera de borrar de la imaginación, herida para siempre, las abyecciones exigidas y concedidas, el implacable perseguir el placer morboso hasta su último reducto y desde la primera hasta la última entraña?

La mujer infiel. Cuatro historias optimistas (2019) de Ércle Lissardi. Cuentos. 278 páginas. 20x14. ISBN 978-987-46507-8-8. PVP: \$800. Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



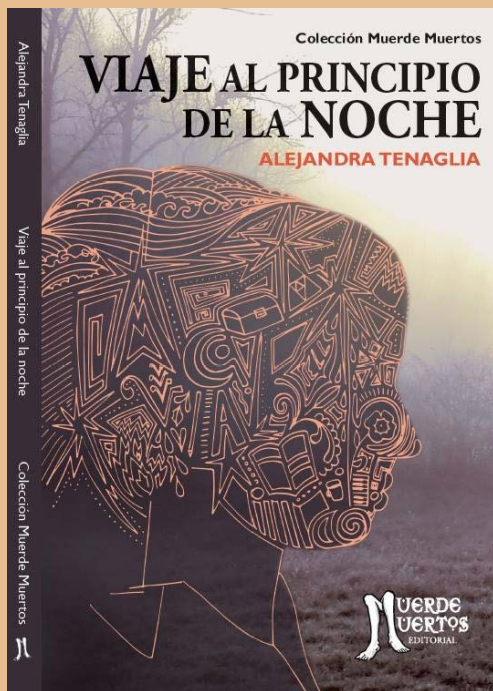
EL COLOQUIO DE LOS SUICIDAS. ¿Cómo es el más allá de la muerte de los suicidas? Sucede en un territorio de niebla perpetua llamado Bahvia. Allí los suicidas, en una especie de gran coloquio, intercambian experiencias tratando de discernir cuál será su destino final. Poco a poco comienzan a comprender la existencia de una conspiración que amenaza con la extinción de la especie humana. ¿Habrà alguna manera de hacerle saber a los humanos el peligro que corren?

LA VIDA ONÍRICA. Amanda, Olga y Javier se inscriben como voluntarios para un experimento con los sueños. En un antiguo hotel, en un balneario fuera de temporada, totalmente aislados, están dadas las condiciones ideales para la caída libre hacia el fondo sin tope de su vida onírica —es decir, la vida del deseo. En la experiencia alcanzarán una nueva óptica sobre sí mismos. Aprenden que la vida onírica impone su lógica a la vida cotidiana, una lógica posible de seguir, incluso hasta perderse.

El coloquio de los suicidas (seguido de La vida onírica) (2019) de Ana Grynbaum.

Novelas. 192 páginas. 20x14. ISBN 978-987-46507-9-5 PVP: \$800. Stock: 50.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Pampa húmeda. Pueblo pequeño. Una mujer volviendo a él después de diez años, para cuidar a su madre enferma. El reencuentro con el paisaje exterior y con los habitantes del lugar. Viejos anhelos resurgiendo. La oportunidad de concretarlos. Un repaso de los dolores familiares. Cierta descripción de los rostros que la muerte presta. Amores frustrándose, compendiados. La perseverancia en la búsqueda de sonrisas y cielos turquesas. Una valoración constante del sentido que conlleva el vivir. Lucha metódica y anárquica por igual. Detenimiento en costuras que indican ocurridos desgarros. Un efímero abrigo que poco cubre. Profunda autocrítica. Desangrarse en la escritura para limpiar el alma. Cuestionamiento tardío. Titubeante intento de escapar a las causas primigenias y su mordacidad. El pasado acechando. Un final insospechado donde se impone la fatalidad...

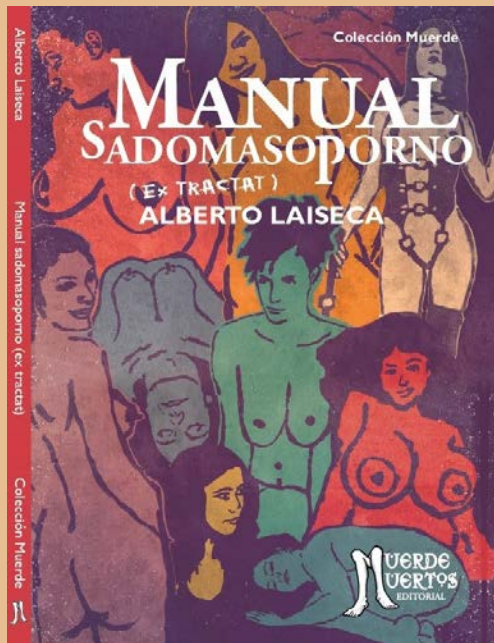
Todo esto contiene el libro cuyo personaje principal es la profesora de Historia, Victoria Tell. Con butaca privilegiada, asistimos a su exposición y a su intimidad, a sus explosiones y sus derrumbes, a sus aciertos y desvíos. Desde allí podemos ver el regreso a su casa natal, la relación con sus amigas, la dinámica pueblerina, y su estilo particular de enseñar. Podemos verificar también que, cual mamushka, ella revive su pasado a través de textos hallados en el arcón que su padre le regaló al cumplir quince años. Y es así cómo analiza su presente y percibe el futuro, ambos labrándose a través de palabras tipeadas en soledad. ¿Descriptivas, disruptivas, fantasiosa aprehensión?... La novela es un murmullo que lentamente va aumentando su gravedad, hasta convertirse en estruendoso estertor. Siempre hay una corrosión asomando, espiondo, siempre, eso se advierte desde el primer trazo.

Del prólogo de Enrique Medina

Viaje al principio de la noche, de Alejandra Tenaglia, es un thriller psicológico que pone de manifiesto el modo en que las convenciones sociales pueden transformarse en una telaraña que nos mantiene inmóviles. De la comprensión de su pasado, penderán el presente y futuro de la profesora Victoria Tell, en una historia atrapante y cargada de simbolismos que dialogan con las tensiones y las preocupaciones de nuestro tiempo.

Carlos y José María Marcos

***Viaje al principio de la noche* (2018) de Alejandra Tenaglia. Novela. 240 páginas.
23x15. Prólogo: Enrique Medina. ISBN: 978-987-46507-2-6. PVP: \$800. Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Breviario donde la descripción de técnicas sádicas y masoquistas conviven sin empujarse con aforismos, la comedia negrísima, el humor esquizofrénico, la reescritura creativa, opiniones científicas, recomendaciones para los jóvenes y otros tantos prodigios, el *Manual sadomasoporno (ex tractat)* es una oportunidad para espiar dentro del fascinante mundo de Alberto Laiseca, mostro máximo de la literatura misma.

Hermanos Marcos

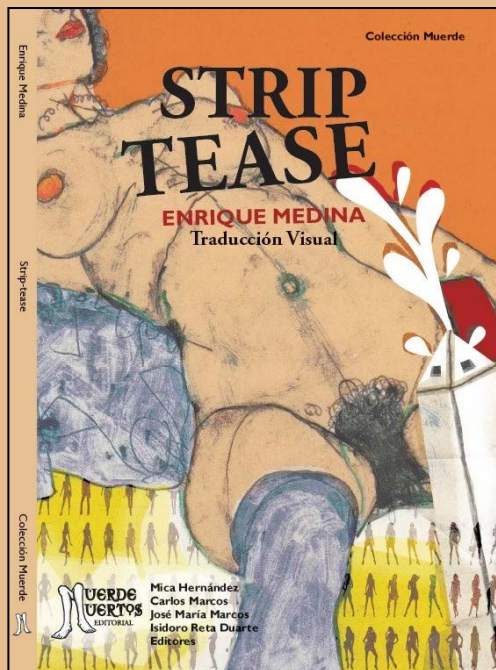
Lai siempre tenía sobre el escritorio una pila de hojas de resma A4, allí, en completo desorden, anotaba desde ejercicios de escritura hasta turnos con el médico o con el veterinario de sus animales, citas y reuniones, recordatorios de llamados telefónicos que debía hacer y, por supuesto, fragmentos o ideas para futuros cuentos.

Así comenzó la escritura del Manual sadomasoporno: una noche llegamos al taller y nos dijo que iba a leernos un decálogo sadomasoquista que se le había ocurrido esa tarde. Revolvió la pila de hojas, llenas de arriba a abajo por su letra enorme, de bordes afilados, y empezó a leer mientras se interrumpía a sí mismo con grandes carcajadas. A la semana siguiente tenía más anotaciones que nos leyó y a la siguiente otras más. Creo que fue entonces cuando lo miré por sobre el desorden monumental de su escritorio y le dije: podría escribir un libro con esos textos, un libro objeto, los textos y algunas ilustraciones, un libro corto, algo inusual dentro del resto de su obra. Él me miró interesado, pero enseguida me dijo: ¿pero quién va a querer publicar algo así, querida? En ese entonces con unos amigos teníamos un sello pequeñísimo que se llamaba Carne Argentina, así que lo miré de frente, envalentonada, y le dije: yo se lo voy a publicar.

Él se rio y supuse que no me estaba tomando en serio, pero a la semana siguiente el borrador del Manual ya tenía su propia pila de hojas. Cuando llegué a su casa, golpeó los papeles con un dedo y me dijo: le hice caso y lo estoy escribiendo.

Selva Almada

***El manual sadomasoporno (ex tractat)* (2017) de Alberto Laiseca. Novela. 104 páginas. 21x15.
Prólogo: José María Marcos y Carlos Marcos. Ilustraciones: Carlos Marcos. ISBN: 978-987-46507-0-2.
PVP: \$800. Stock: 40. muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Strip-tease: traducción visual celebra la rupturista y valiente novela *Strip-tease*, de Enrique Medina, publicada durante la convulsionada Argentina de 1976. Para esta nueva versión, han aportado su talento los artistas: Antonio Seguí, Juan Carlos Virgilio (Carpincho), Geraldine Guterman, Darío Lavia, Gustavo Nemirovsky, Ana Vargas, Naty Menstrual, Christian Mallea, Lara Silisque, Alejandro Kaplanski, Esteban Serrano, Balaoo, Roly Schere, Demián Rugna, Dr. Mateo, Diego Axel Lazcano, Milio, Nicolás Prego, Renée Cuellar, Claudio Mangifesta, Arturo Desimone, Paloma Grillo, Esteban Sterle, Gisela Aguilar, Jorge Capristo, Hernán Conde De Boeck, Patricia Benedicto, Carolina Krupnik, Leo Batic, Maru Ceballos, Martín Klein, Karen Pacheco Echeverry, María Ibarra, Mauro Gentile, Antonio Barragán, Jorge Mallo, Lautaro Dores, Laura Ojeda Bär, Ezequiel Dellutri y Alejandro Marcos.

Strip-tease es una novela que organiza posiciones y tensiones sociales en una historia que expresa implícitamente un punto de vista político. Trabaja con una exquisita brutalidad rioplatense, aborda sin tapujos la sexualidad (que es probablemente el tema más observado por la civilización occidental) y se inscribe en la mejor tradición de literatura erótica universal.

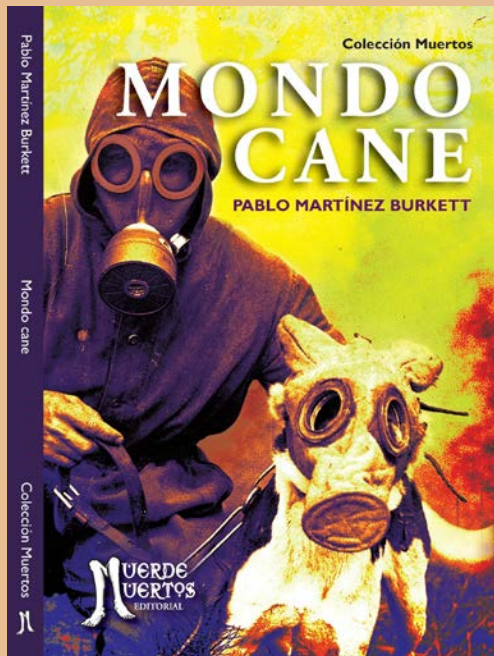
El Pichón es un pibe del interior del país que ha juntado paciente y lujuriosamente todos los recortes del periódico con avisos de cabarulos, cines porno y antros donde se practica el milenarismo arte de quitarse la ropa. Con su cajita de recortes a cuestras, viaja a la ciudad de Buenos Aires y allí conoce a El Maestro, un verdadero veterano de estos reductos.

Los destinos posibles planteados en esta novela son todos horripilantes y dibujan proféticamente la situación del país en aquella época. Las posibilidades son un poema: podemos terminar ahogados en semen, muertos en el pozo del baño como el enano Cachilo, ensartados en un tenedor gigante, castrados o fundidos con El Maestro mismo repitiendo alguna de sus célebres enseñanzas.

“Vengo en busca de la muerte” es la contraseña oracular con el que comienza y termina la historia, frase que pasa de la boca de El Maestro a los labios de El Pichón convertido en Maestro. Es la contracara de una misma moneda: las luces y las sombras, el Eros y el Tánatos, los muerde y los muertos. O como diría El Maestro, en otra de sus inolvidables intervenciones: “¡Gocen, porque las ratas se comen todo, menos la mierda!”.

Del prólogo de los hermanos Carlos y José María Marcos

***Strip-tease: traducción visual* (2017) de Enrique Medina. Novela adaptada con la participación de 40 artistas visuales. 144 páginas. 28x19. Prólogo: José María Marcos y Carlos Marcos. ISBN: 978-987-46507-1-9. PVP: \$800. Stock: 50. muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Mondo cane es un libro sobre obsesiones. Los personajes de Burkett se enfrentan a poderes que los superan, y muchas veces están más allá de su comprensión. Estos cuentos transcurren en la Luna, en China, en Tierras Artúricas, en el lago Nahuel Huapi o en el subte de Buenos Aires; hablan de tiranías, conspiraciones, inteligencias artificiales, extraños experimentos y máquinas del tiempo ocultas en los lugares más insospechados, pero sobre todo hablan de un modo singular de cuestionar la realidad y de la importancia de luchar por aquello en lo que creemos.

Laura Ponce

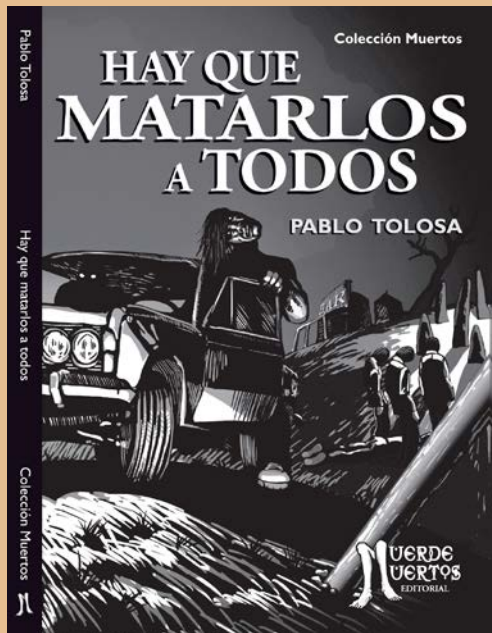
Los sesenta mundos que nos presenta Pablo Martínez Burkett son pequeños e inmensos. Pequeños en su geografía: la mayoría no supera las dos carillas; inmensos en su contenido: en esos relatos se hace presente desde la más remota antigüedad hasta el futuro más inalcanzable. Y en el medio de eso hay sangre, mundos imaginarios, leyendas chinas milenarias, sagas nórdicas, actualidad, humor...

A simple vista parece un libro de géneros (terror, ciencia ficción y fantástico), pero puedo asegurar que estas ficciones exceden un mero encasillamiento. Es un libro de literatura a secas, con elementos tomados de la cultura popular, de la historia, de la imaginación.

Escritos con un estilo compacto y a la vez trabajado, *Mondo cane* se suma a una tradición de ficciones breves, con la ventaja de que Burkett no busca sorprender en una línea final ni abusa de un ingenio rebuscado y artificioso. Son relatos breves que a veces se cierran en sí mismos y que a veces quedan expandiéndose en la imaginación del lector. Y que nunca, pero nunca, defraudan en su lectura.

Juan José Burzi

***Mondo cane* (2016) de Pablo Martínez Burkett. 60 relatos breves de terror, fantástico y ciencia ficción oscura. 140 páginas. 21x15. Prólogo: Ricardo Acevedo Esplugas. ISBN 978-987-29741-8-3. PVP: \$700. Stock: 20. muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Lo primero que leí de Pablo Tolosa fue el cuento de profunda raigambre lovecraftiana “El que habita en las arenas” y, aparte de sus agudas referencias al maestro de Providence, me fascinó su rabiosa y frenética prosa tan actual.

Hay que matarlos a todos es una novela en apariencia muy diferente, aunque en la misma onda, solo que llevada al paroxismo.

Podría hablarse de una suerte de literatura explosiva, grotesca, desinhibida, traumática, apocalíptica: una pavorosa mezcla de géneros clásicos como el thriller, el terror o la ciencia ficción, con otros mucho más recientes y desaforados como el splatter, el gore, el cyberpunk, el gorno o la carnography, que si bien no deja de evocar por un lado a los tiernos e implacables freaks de Tod Browning o a las inconcebibles criaturas nauseabundas e impías que merodean al acecho en los libros de HPL o de su ilustre predecesor William Hope Hodgson, es además deudora de los abyectos y espeluznantes engendros posmodernos de todo el cine de Cronenberg o de películas como Alien, The Thing, Hellraiser o incluso Matrix, y también, cómo no, del perturbador creepycrawling del siniestro Charles Manson, del que parece ser una especie de guiño sanguinolento.

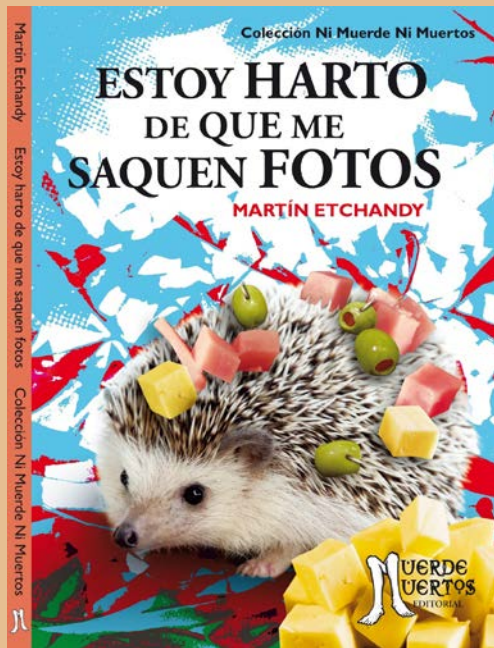
“Somos dados en la mano del destino”, parece ser el leitmotiv de esta anárquica y sicodélica incursión en el orgiástico delirio colectivo producido por los explosivos tiempos actuales, cuyo innegable impacto y revulsivo radica tanto en su rico caudal de invención como en la excitante descarnadura, concisión y velocidad con que se narra.

Juan Antonio Molina Foix

***Hay que matarlos a todos* (2017) de Pablo Tolosa. Novela. 140 páginas.**

21x15. ISBN 978-987-29741-9-0. PVP: \$700. Stock: 50.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com

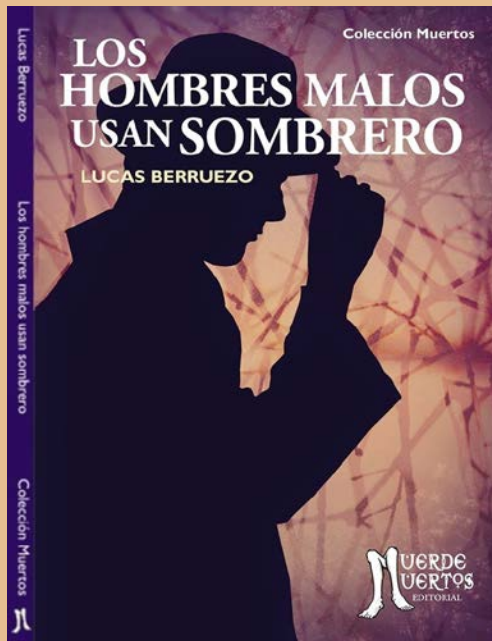


Si la vida cotidiana es lo más parecido a una tragedia, aquí vienen estos cuentos a volver sobre aquella máxima: la tragedia se repite como farsa. Asistimos a estas historias que nos recuerdan a nuestra vida cotidiana, con el azoramiento que provoca su reflejo, que mezcla tortura y risa catártica. Una consulta a un médico, un extraño estudio antropológico, una invitación a una fiesta en un edificio, un funeral de un funcionario que se transforma en un espectáculo circense, un espíritu entrometido en una relación de pareja; todo puede caber en un universo al borde del desquicio, retratado con precisión.

Precisión de un narrador que parece estar contándole al lector en confianza esas historias, cercanas al monólogo teatral o al stand-up. Que toman a la cultura de nuestros días como artefacto para disolver en la burla y el sarcasmo, en la exageración que lleva a la farsa, y que no tiene miramientos, se trate de la reiteración de fórmulas cinematográficas, el culto por las historias de zombies o las series televisivas. De ese material, de esos nutrientes de la cultura de hoy, metamorfoseados hasta la parodia, surgen los cuentos de *Estoy harto de que me saquen fotos*.

José Luis Visconti

Estoy harto de que me saquen fotos (2016) de Martín Etchandy.
Cuentos. 100 páginas. 21x15. ISBN 978-987-29741-7-6. PVP: \$700.- Stock: 50.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



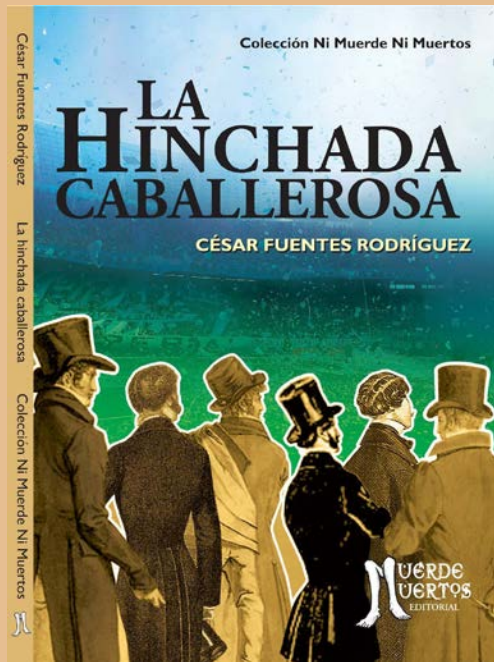
En un bar porteño, Alejandro Paredes descubre una nena perdida. Ella le revela que la persiguen seres que ocultan su verdadera identidad utilizando sombreros. Aquel onírico encuentro sacude la monótona vida del hombre (vendedor de celulares), quien se siente rozado por lo desconocido. Frente al destino en clave de enigma, deberá decidir entre actuar o abstenerse, entre creer o no en un universo apenas vislumbrado. De una certera comprensión de los hechos, dependerá su felicidad... o el horror.

¿Por qué una novela nos asusta? ¿Y por qué, aunque nos asusta, nos atrapa hasta no poder soltarla? ¿Y por qué, aunque nos angustia, sentimos en esa angustia, en ese miedo, un raro placer?

Leí *Los hombres malos usan sombrero* con la deliciosa, rara fruición con que me sumergí muchas veces en Lovecraft, en Stephen King, en esa maravillosa novela de Carlos Feiling llamada *El mal menor*. Como me pasó con ellos, terminé *Los hombres malos usan sombrero* y me quedé temblando. Pero antes había ingresado serenamente a sus páginas de universo cotidiano, conocido, de conflictos esperables, y había disfrutado que todo de a poco empezara a enrarecerse y con el enrarecimiento naciera, suavemente, el miedo. Un miedo que ya no se fue hasta el instante final de la novela.

Del prólogo de Elsa Drucaroff

***Los hombres malos usan sombrero* (2015) de Lucas Berruezo. Novela. 100 páginas. 15x21. Prólogo: Elsa Drucaroff. ISBN 978-987-29741-5-2. PVP: \$700. Stock: 40.**
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



La hinchada caballerosa es un libro de perfumes universales.

Estamos hechos de historias. La humanidad misma no es más que el compendio de su propia suma de historias. Y así tenemos este libro de cuentos.

Un rey conquista reinos ajenos menos una mujer; la humanidad y sus intentos por vencer el paso del tiempo; un insólito capo barrabrava de La Guardia Imperial; un santo perseguido. Todo es material para contar una historia.

La maestría en la sencillez y claridad del lenguaje, sumado a la profundidad de lo que se cuenta, convierten a estos relatos en algo imposible de abandonar.

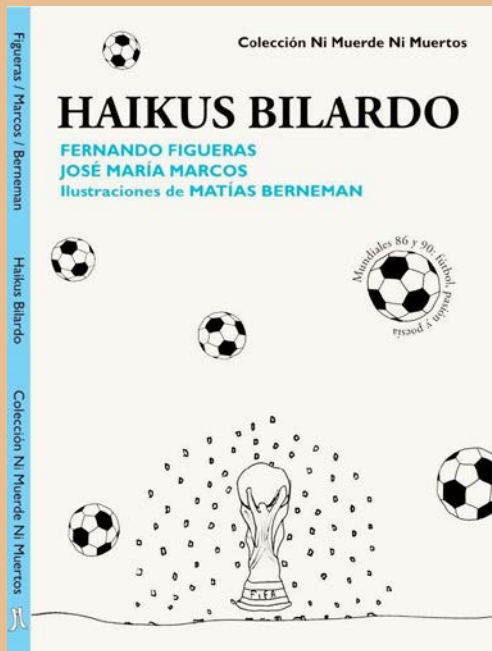
César Fuentes Rodríguez deja en cada cuento un nostálgico aroma de buenos momentos... o de buenas lecturas.

Entre humoradas, ironías y anécdotas, leerás a un narrador cautivante y ameno, divertido y locuaz.

La hinchada caballerosa te mostrará la mejor y la única manera de contar buenas historias: escribir bien.

Luis Alexis Leiva

***La hinchada caballerosa* (2015) de César Fuentes Rodríguez. Cuentos. 100 páginas. 21x15. ISBN 978-987-29741-6-9. PVP: \$700. Stock: 50. muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Ninguna gesta histórica hubiera quedado en la memoria de los pueblos sin la participación de los poetas que le cantaron. ¿Quién recordaría hoy la Guerra de Troya si no fuera por los versos inmortales de Homero? Es cierto que entonces no existía la televisión ni los videos de Youtube, pero eso no disminuye ni un poquito la labor de los bardos. Fernando Figueras y José María Marcos decidieron emprender una aventura épica digna de figurar junto al Gilgamesh, el Cantar del Mio Cid y muchos cuentos del Negro Fontanarrosa: convertir en poemas las epopeyas de la Selección Argentina de Fútbol en los mundiales de 1986 y 1990.

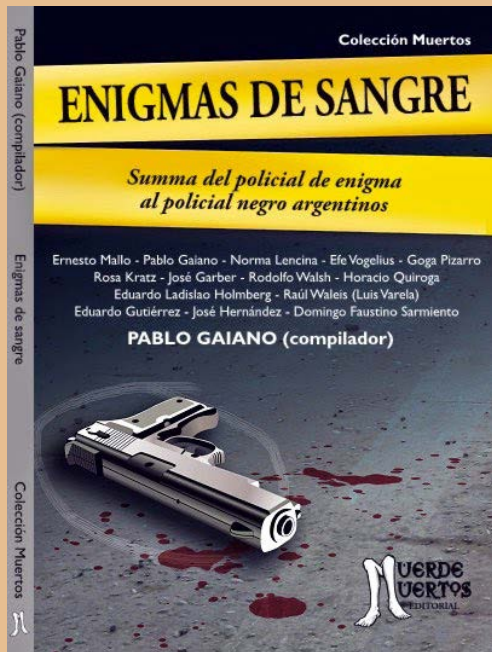
Y no son poemitas fáciles, eh. Son haikus. Los japoneses no saben mucho de fútbol, pero sí de poesía. A la estructura del haiku, los autores le dieron un toque bilardista: versos de 3, 5 y 2 sílabas, tal como paraba sus equipos nuestro Ulises, nuestro Eneas, don Carlos Salvador.

Pasen y vean la dura batalla con los uruguayos en el 86, los momentos de gloria divina del Diego, la corrida inmortal de Burruchaga en la final contra los alemanes, la otra cabalgata infernal de Caniggia contra los brasileños en el 90 y la última batalla contra el duro equipo germano que nos hundió en la derrota.

Con los poemas ustedes encontrarán testimonios y textos complementarios. Pero son los haikus los que nos convocan. Porque los haikus bilardistas están vivos y fueron escritos para mayor gloria de una selección inolvidable. Si dentro de unos siglos estallaran los sistemas electrónicos, se borrarán todos los archivos digitales, la humanidad tendrá estos versos para recordar dos momentos de gloria de la Argentina. Y los niños del futuro se los aprenderán de memoria, junto a la Odisea o el Ramayana.

Sergio Olguín

***Haikus Bilardo* (2014) de Fernando Figueras y José María Marcos. Ilustraciones: Matías Berneman. Poesía e historia deportiva de los mundiales 86 y 90. 100 páginas. 21x15. ISBN 978-987-29741-0-7. PVP: \$700. Stock: 30. muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



Compilador: Lic. Pablo Gaiano. **Autores:** Ernesto Mallo, Pablo Gaiano, Efe Vogeliuss, Goga Pizarro, Norma Lencina, Rosa Kratz, José Garber, Rodolfo Walsh, Horacio Quiroga, Eduardo Ladislao Holmberg, Raúl Waleis, Eduardo Gutiérrez, José Hernández y Domingo Faustino Sarmiento. **Editor:** José María Marcos.

Enigmas de sangre es una clase magistral sobre el género policial en la Argentina. El Lic. Pablo Gaiano ha sabido combinar obras de autores contemporáneos con una muestra de los fundadores y los precursores de esta fecunda corriente artística. Una obra recomendada tanto para los exigentes lectores del misterio y el suspenso como para los amantes de la buena literatura.

José María Marcos, editor

Esta summa tiene tres peculiaridades en torno a la literatura policial. La primera es que abarca varios subgéneros, incluyendo los dos principales: el policial de enigma y el policial negro. La segunda es que incluye cuentos de autores contemporáneos junto con relatos y capítulos de novela de quienes fundaron el policial argentino, que comienza muy tempranamente cuando Raúl Waleis publica *La huella del crimen* en 1877. El tercer elemento original consiste en que continúa la tesis de Rodolfo Walsh, quien sostenía que la totalidad de los elementos del policial se encuentran dispersos en la literatura anterior a Poe. De este modo se incluyen obras (o fragmentos de ellas) de escritores argentinos anteriores a 1870 que —sin ser estrictamente del género referido— tienen elementos o componentes, que luego explotaría el policial del Río de la Plata. Con este libro tenemos un fresco de varios autores contemporáneos y de aquellos que se animaron a dar los primeros pasos en el género policial, cuando éste apenas surgía en el mundo.

Lic. Pablo Gaiano, compilador

***Enigmas de sangre. Summa del policial de enigma al policial negro argentinos* (2015). Compilador: Lic. Pablo Gaiano. Cuentos y fragmentos de novelas. 120 páginas. 21x15. ISBN 978-987-29741-4-5. PVP: \$700. Stock: 50. muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**

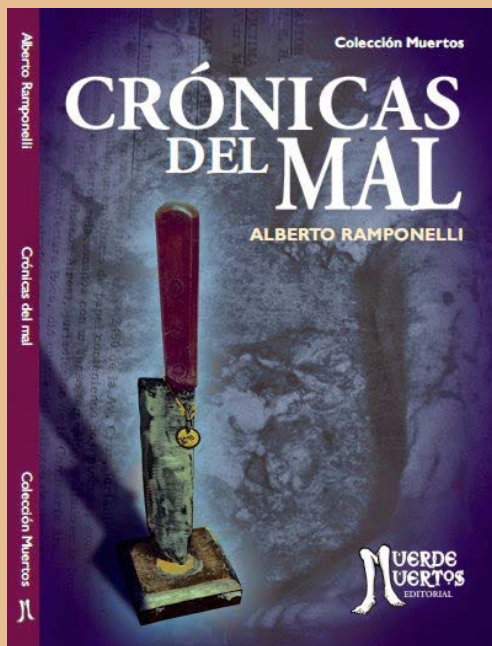


Micaela necesita encontrarle un sentido a su vida después de la tragedia. Desganada y sola, se instalará en una casona heredada en Vista Hermosa, donde dejará pasar los días sin un plan específico, confiada en que el tiempo se lleve los tormentos y el nuevo entorno la ayude a seguir adelante. Pero la casa la recibirá con su bagaje de hechos inexplicables, luces y sonidos alarmantes, figuras evanescentes y un rosario empeñado en aparecer donde no se lo ha dejado. Al borde de la locura, Micaela avanzará por un camino que sólo se puede recorrer cuando entendemos que lo imposible también forma parte de nuestras vidas.

Marisa Vicentini ha escrito su novela tomando elementos de diferentes géneros: el terror, el fantástico y el policial se combinan aquí y nos introducen en una trama dolorosa y turbulenta. Para salir de ella contamos con las pistas que poco a poco nos irá mostrando la autora, quien está convencida de que nada, ni siquiera la desdicha, puede ser permanente.

Fernando Figueras

El fantasma del rosario (2014) de Marisa Vicentini. Novela.
160 páginas. 21x15. ISBN 978-987-29741-2-1. PVP: \$700. Stock: 100.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



Alberto Ramponelli, con sus Crónicas del mal, se sitúa como el heredero natural del Borges de Historia universal de la infamia. Hay en esta propuesta de Ramponelli, como en el gran maestro, una precisión en el lenguaje que es una marca inconfundible de su prosa, contenida y sofisticada. Las tramas son perfectas; la enunciación, impecable.

Devela, en un laberinto de idas y vueltas, urdido por un demiurgo-narrador tramposo pero eficaz, la demoledora tozudez de las cosas. El mal habita en donde menos lo esperamos. Está ahí, nos pertenece, pero tal vez nos trasciende y espera el momento en que nos distraigamos para, con sus dientes de rata, atacarnos desde los objetos menos pensados: en una enigmática figura que descansa en una repisa, en un cuchillo imperioso... y, por supuesto, desde las palabras de un libro de crónicas alucinado.

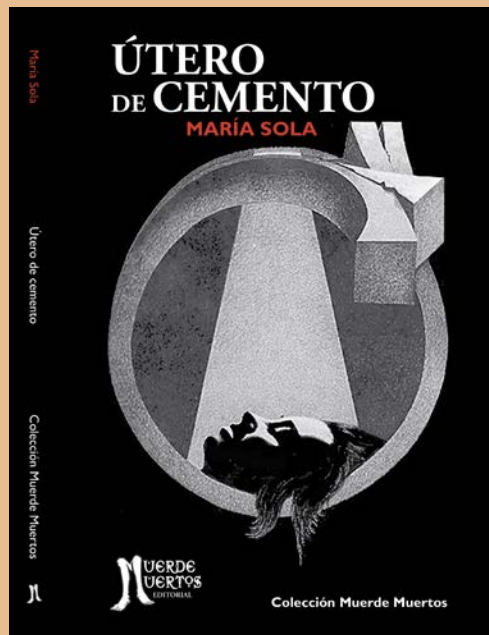
No puedo ser imparcial al escribir este comentario. Alberto Ramponelli es uno de los escritores contemporáneos que más me conmueven.

Patricio Chaija

***Crónicas del mal* (2014) de Alberto Ramponelli. Cuentos. 120 páginas. 21x15.**

ISBN 978-987-29741-3-8. PVP: \$700. Stock: 100.

muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com



En este libro de María Sola, lo fantástico desafía la realidad que se torna excéntrica, mágica, peligrosa, igual que un virus imaginable. Como moscas inquietas, los textos asaltan nuestros cuerpos y susurran al oído invitándonos a su adhesión.

En la abarcativa argumentación de estos cuentos, se hacen presentes las personas mayores para avisarnos de lo ilusorio de la vida, y asoma el amor que puede suceder entre esculturas de hielo, en la resonancia del chelo y en la búsqueda de una amiga, aunque haya que atravesar el peligro de la puerta y de la procesión.

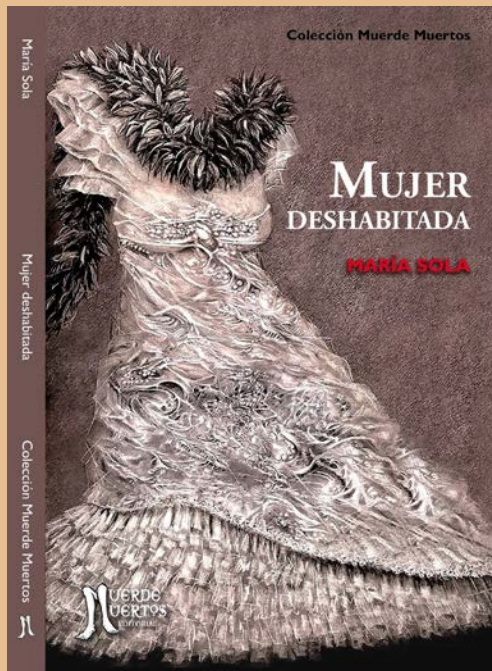
María Sola, con frases entrecortadas que nos detienen la respiración, convoca a los lectores a jugar al rey desnudo y propone que encontremos el hilo en la vacilación misma para conducirnos por el camino del bosque que nos busca.

Susana Szwarc

Escribir es darle forma a nuestras obsesiones, es empecinarse en la posibilidad de llegar al centro del misterio que alienta a vivir. Así avanzan los personajes de María Sola en *Útero de cemento*, como ella misma mueve el lápiz y agrupa palabras, con la terquedad de quien intuye belleza detrás de la bruma y busca una suerte de felicidad que carece de nombre pero que advertimos al contemplar sus dibujos y al leer estos relatos.

José María Marcos

***Útero de cemento* (2021) de María Sola. Cuentos, 216 páginas. 22,5x15.
Ilustraciones: María Sola. ISBN: 978-987-8400-04-4. PVP: \$1400. Stock: 30.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**



¡Usted es una genia!, rugía Laiseca cada vez que María Sola terminaba de leer alguno de sus relatos en el grupo de taller que compartimos entre 2013 y 2014, un par de años antes de su muerte. María había llegado con unos pocos relatos en una carpeta: algunos muy breves, pinceladas sutiles que dejaban adivinar pequeñas escenas inconclusas, como si estuviéramos espiando a través de una cortina o tratáramos de escuchar la conversación de los vecinos apoyando un vaso contra la pared. Otros un poco más extensos, rozando el género fantástico o, mejor dicho, la narración desenfocada. Durante dos años vimos cómo su carpeta iba creciendo al ritmo de su trabajo, cómo la sensibilidad de María Sola, eso que Laiseca llamaba genio, nos iba atrapando, envolviendo como un hilo invisible. La carpeta ahora devino en este precioso libro de relatos, *Mujer deshabitada*. Seguramente, más de una vez en la lectura, ustedes también levantarán la vista de la página y dirán: María, usted es una genia. **Selva Almada**

Los mundos creados por María Sola asombran, seducen o nos sumergen en el realismo delirante, pero, inevitablemente, convocan. Allí, los hombres pueden reducirse a tamaños de la física cuántica, los dedos —por caso— cobrarán brutal vida propia o una mujer se destejerá en un trono. La imaginación en florecimiento reunirá valores, intensidades y desamores apuñalados. Estos cuentos son raros. Únicos. Y por eso tentadores. **Oscar Castelnuovo**

Como si siguiese la recomendación de Romain Rolland de no abstenerse nunca ante la duda, María Sola no se priva de hacer lo que sus intuiciones le dictan, pero se niega a los resultados fáciles. Combina lo intuitivo con lo racional. **Aldo Galli, La Nación, 25 de enero de 1992**

Desbordantes de paisajes y símbolos, los cuentos de *Mujer deshabitada* confían en la complicidad de los lectores que amamos sumergirnos en otros mundos. Con exuberante imaginación, María Sola propone un viaje hacia paraísos perdidos para que, en algún momento de la travesía, encontremos fragmentos de un espejo que refleja la fugaz huella de lo maravilloso. **José María Marcos**

***Mujer deshabitada* (2019) de María Sola. Cuentos, 240 páginas. 22,5x15.
Ilustraciones: María Sola. ISBN: 978-987-46507-3-3. PVP: \$800. Stock: 10.
muerdemuertos@yahoo.com.ar | www.muerdemuertos.blogspot.com**

- ▶ Retiro gratuito en Ciudad Autónoma de Buenos Aires:
Sarmiento 3969 9° B Torre Salguero
- ▶ Retiro gratuito en la ciudad de JM Ezeiza
(provincia de Buenos Aires): Tucumán 142
- ▶ Envíos a cargo del comprador mediante Correo Argentino



www.muerdemuertos.blogspot.com