

# parrafo aparte

TINTA

ILUSTRADA

LSA

LENGUAJE DE SEÑAS

BRILLE

DISCAPACIDAD VISUAL

EBOOKS

DIGITAL



☎ 0054 9 11 6022 8690    ✉ info@parrafoaparte.com    www.parrafoaparte.com

📷 @parrafoaparte    📘 @editorialparrafoaparte



## MIENTRAS EL LOBO NO ESTÁ

### LIBRO ÁLBUM SENSORIAL

Cecilia Pisos / ISBN 978-987-45923-6-1

Formato 25 x 19cm / 22 páginas + una manta sensorial

TINTA

BRILLE

Cecilia Pisos nos propone en este cuento que Caperucita y el Lobo abandonen su eterna enemistad y se conviertan en compañeros de juego. Con un tesón a toda prueba, ella dejará notas y pistas, mientras él responderá con una pereza inusitada. ¿Por qué “libro álbum sensorial”? A partir de un texto breve, impreso en tinta (macrotipo) y braille, en páginas enfrentadas, primerísimos lectores con discapacidad visual y sin ella podrán transitar su lectura y compartirla de una manera diferente. El relato propone “estaciones narrativas”: lugares en los que Caperucita y el Lobo se van dejando notas para encontrarse: ramitas, piedritas, margaritas, una telaraña. Los objetos que los representan, fuera del libro, fueron confeccionados con materiales naturales y distintas texturas para favorecer el reconocimiento de la realidad y la interpretación del relato y su contexto. Mediante imanes, pueden adherirse a un camino de tela que facilita la reconstrucción del hilo narrativo y su posterior relectura. Desafío de este libro: no importa quiénes ven y quiénes no ven, sino quiénes pueden interpretar.

Escanea el QR para ver el booktrailer.



MANOS QUE LEEN

## LOS TRES CHANCHITOS Y ¿UN LOBO FEROS?

LIBRO ÁLBUM SENSORIAL

Olga Fergnani / ISBN 978-987-48147-5-3

Formato 25 x19cm / 22 páginas + 4 títeres  
de dedo

TINTA

BRAILLE

Libro álbum sensorial impreso en tinta y braille del tradicional cuento de los tres chanchitos, para ser recorrido con los ojos y con las manos. Nueva versión que desbarata la mala fama de un lobo que, de feroz, no tiene ni un pelo. Se acompaña con títeres, que nos invitan a ver, tocar y representar una historia con final feliz a la cinco en punto de la tarde.

Contiene un QR con la narración musicalizada y en LSA.





## ¡CONFIÁ EN MÍ!

Lorena La Terza / ISBN 978-987-48147-6-0  
Formato 15 x17cm / 32 páginas

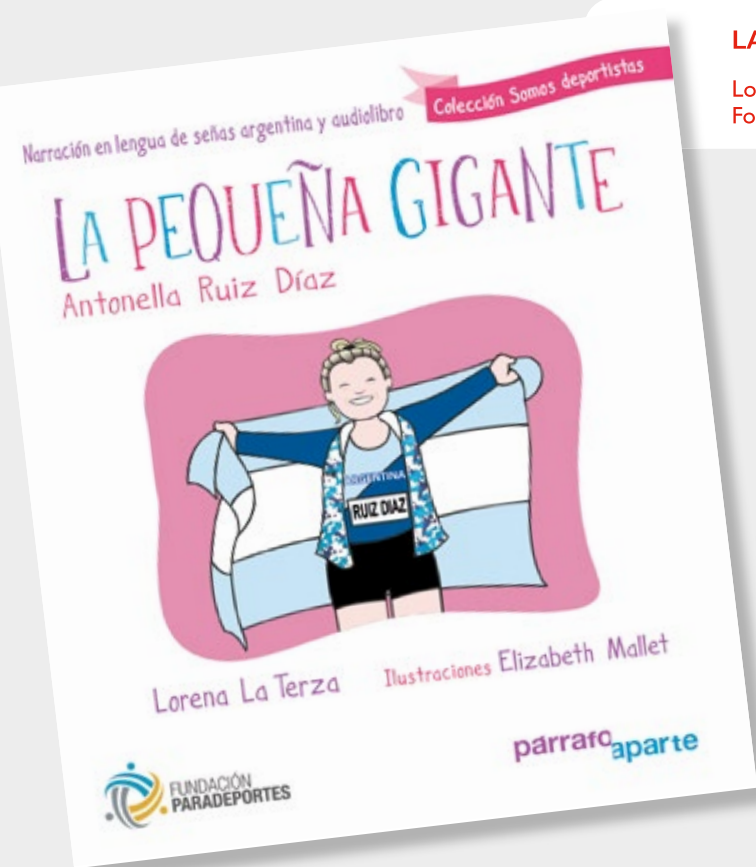
TINTA

LSA

Es la historia de Jacinta Martínez Rancèze, la máxima representante argentina del deporte para personas con síndrome de Down, ganadora de múltiples medallas en mundiales y torneos internacionales de natación artística. El deporte fue siempre una parte clave en su vida. Hizo de todo: atletismo, equitación, vóley, surf, hockey y hasta taekwondo. Tiene 21 años, nació en Capital Federal, estudia en la Universidad Católica Argentina, además estudia para ser catequista.

Incluyen un código QR disponible en LSA (Lengua de Señas Argentina) y audiolibro.





## LA PEQUEÑA GIGANTE

Lorena La Terza / ISBN 978-987-48147-4-6

Formato 15 x17cm / 32 páginas

TINTA

LSA

Es la historia de Antonella Ruiz Díaz, lanzadora de bala y ganadora de una medalla de bronce en la categoría de talla baja en los Juegos Paralímpicos de Tokio 2020. El deporte siempre fue su pasión y, antes de comenzar con el atletismo, jugó a todo: fútbol, hockey, voley y básquet, donde un entrenador la vio lanzando a la perfección y le propuso hacer lanzamiento de bala y disco. Mal no le fue. A los 24 años, en su debut en la máxima competencia mundial, logró una medalla paralímpica.

Incluye un código QR disponible en LSA (Lengua de Señas Argentina) y audiolibro.





## UNA MEDALLA PARA AURORA

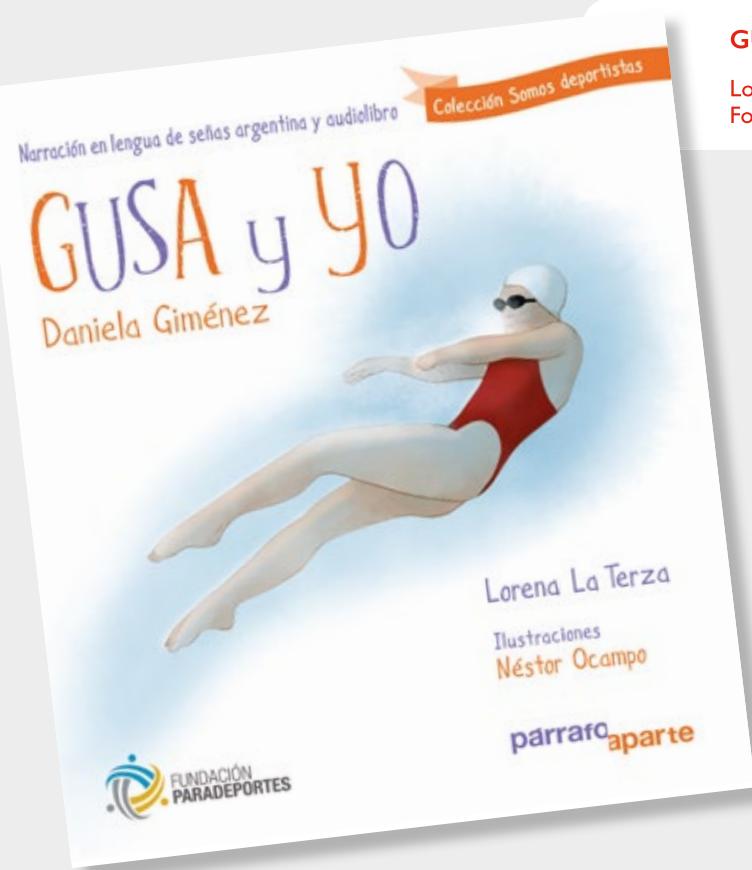
Lorena La Terza / ISBN 978-987-48147-3-9  
Formato 15 x17cm / 32 páginas



Es la historia de Fernando “Pipo” Carlomagno, ganador de una medalla plateada en natación (100 metros espalda) en los Juegos Paralímpicos de Tokio. Comenzó a nadar a los 4 años de la mano de su papá, quien también compitió en tres Juegos Paralímpicos. Pipo estudia para ser maestro de primaria y dice: “Me gusta la idea de que los más chicos vean que una persona con discapacidad también pueda estar al frente de un aula y transmitir todo su conocimiento y experiencia”. El rosarino, de 28 años, tuvo una hija cuando regresó de Japón. Y le trajo a Aurora la medalla que le había prometido cuando todavía estaba en la panza.

Incluye un código QR disponible en LSA (Lengua de Señas Argentina) y audiolibro.





## GUSA Y YO

Lorena La Terza / ISBN 978-987-48147-1-5  
Formato 15 x17cm / 32 páginas

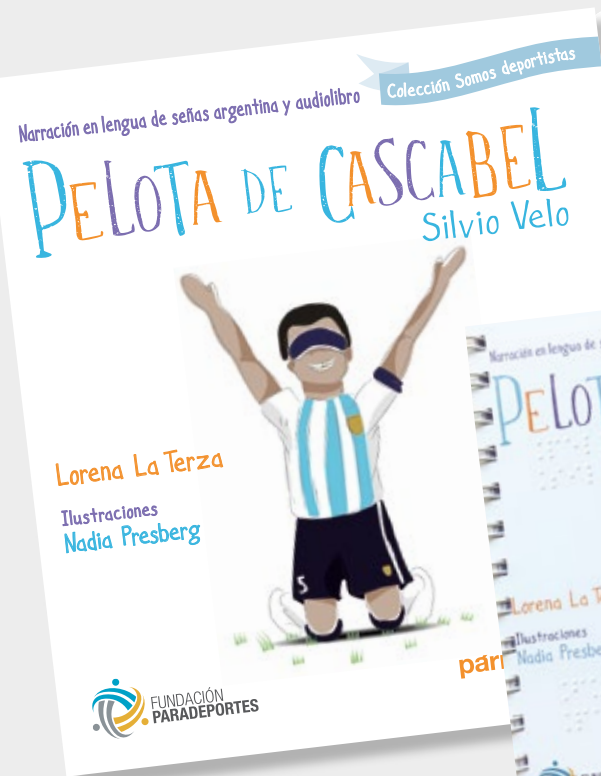
TINTA

LSA

Es la historia de Daniela Giménez, una de las nadadoras más importantes de la Argentina. Con solo 16 años participó de los Juegos Paralímpicos de Beijing 2008. Y no paró. Estuvo en Londres 2012, Río 2016 y en Tokio 2021. Multimedallista en Juegos Parapanamericanos y mundiales. Ganó el Olimpia de Plata en 2015. Nació sin su mano izquierda y, desde chiquita, le puso nombre a su muñón: Gusa.

Incluye un código QR disponible en LSA (Lengua de Señas Argentina) y audiolibro.





## PELOTA DE CASCABEL

Lorena La Terza / ISBN 978-987-45923-9-2  
Formato 15 x17cm / 32 páginas



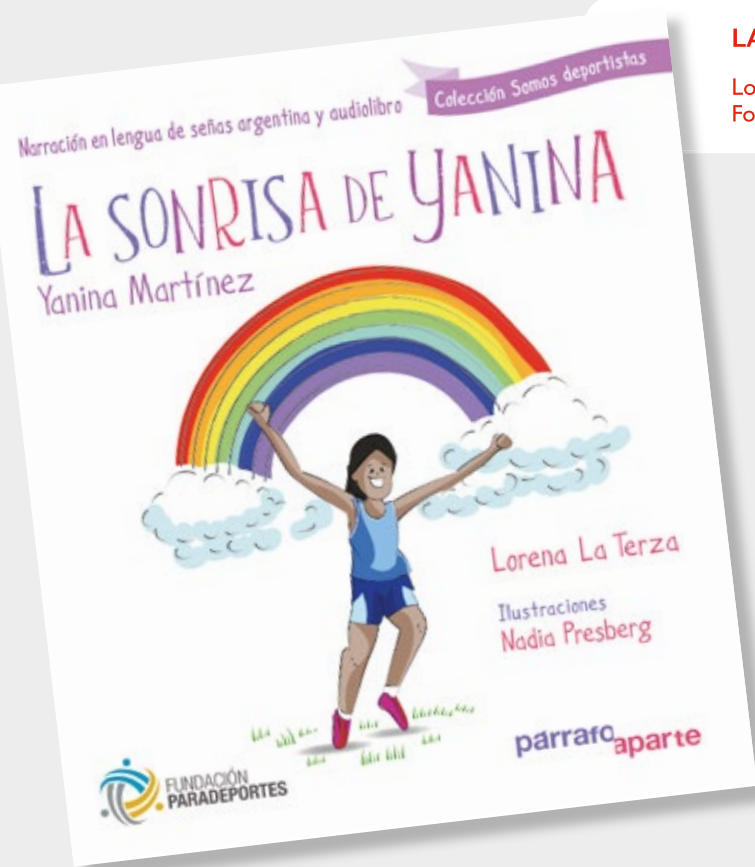
Es la historia de Silvio Velo, capitán de la Selección Argentina de fútbol 5 para ciegos. Bicampeón del mundo (2002 y 2006) y triple medallista paralímpico (Atenas 2004, Beijing 2008 y Río 2016), entre otros muchísimos logros deportivos. Es uno de los máximos referentes del deporte paralímpico argentino.

Incluye un código QR disponible en LSA (Lengua de Señas Argentina) y audiolibro.

*Pelota de cascabel* también tiene su edición en braille







## LA SONRISA DE YANINA

Lorena La Terza / ISBN 978-987-48147-0-8  
 Formato 15 x17cm / 32 páginas

TINTA

LSA

Es la historia de Yanina Martínez, la única deportista argentina en ganar una medalla dorada en los últimos Juegos Paralímpicos de Río 2016. Lo hizo en los 100 metros (T35). Argentina no subía a lo más alto del podio desde los Juegos de Atlanta 1996. Nació con parálisis cerebral pero, con el apoyo de su familia y su entrenador, hoy no hay pista que la detenga. También ganó medallas en Juegos Parapanamericanos y mundiales. Corre en 100 y 200 metros llanos. Siempre con una sonrisa, nada la detiene.

Incluye un código QR disponible en LSA (Lengua de Señas Argentina) y audiolibro.



Narración en lengua de señas argentina y audiolibro

Colección Somos deportistas

# UN DÍA SOÑADO

Gabriel Copola y Mauro Depergola



Lorena La Terza

Ilustraciones Flavia Fernández

parrafo  
aparte



## UN DÍA SOÑADO

Lorena La Terza / ISBN 978-987-48147-2-2  
Formato 15 x17cm / 32 páginas

TINTA

LSA

Es la historia de Gabriel Copola y Mauro Depergola, dos jugadores de tenis de mesa adaptado que el deporte los unió y hoy son amigos inseparables. Por eso el libro los tiene juntos. Gabriel se accidentó con una bicicleta y Mauro con una moto. Desde ese momento ambos son usuarios de sillas de ruedas y realizan una vida plena. Por sus lesiones, juegan en distintas categorías. En los Juegos Parapanamericanos de Lima 2019 vivieron su día de gloria. Con una diferencia de minutos, Gabriel y Mauro ganaron sus respectivas medallas doradas y se clasificaron para los Juegos Paralímpicos de Tokio.

Incluye un código QR disponible en LSA (Lengua de Señas Argentina) y audiolibro.



## LAS MEDIAS DE LOS FLAMENCOS CUENTOS DE LA SELVA

Horacio Quiroga / ISBN 978-987-45923-2-3  
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRAILLE

Esta edición del cuento *Las medias de los flamencos* de Horacio Quiroga se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto, para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

*Cierta vez las víboras dieron un gran baile.(...)Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral (...). Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. (...)*

La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

## EL CUENTISTA

Saki / ISBN 978-987-45923-3-0

Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRAILLE

Esta edición de *El cuentista* de Saki se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

—Había una vez —comenzó el soltero— una niña pequeña llamada Bertha que era horrorosamente buena. (...)

Hubo una reacción favorable hacia el cuento, la palabra “horrorosa” asociada a la bondad era toda una novedad. Parecía introducir un viso de verdad que estaba ausente en los cuentos infantiles de la tía. (...)

—Es el único cuento hermoso que escuché en mi vida —dijo Cyril.

La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

## EL LORO PELADO CUENTOS DE LA SELVA

Horacio Quiroga / ISBN 978-987-45923-7-8  
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

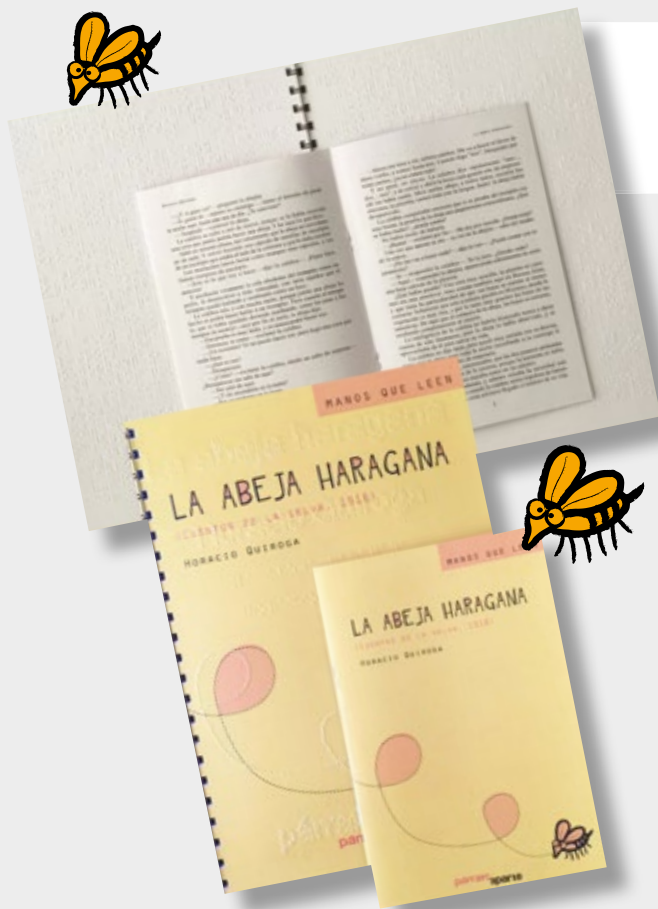
BRAILLE



Esta edición del cuento *El loro pelado* de Horacio Quiroga se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) con el mismo contenido para que padres, amigos, docente puedan acompañar en la lectura.

Los personajes de este cuento son el loro y un tigre. Pedrito era un lorito salvaje, con hermosas plumas en el cuerpo y muchas palabras en el pico. De la selva, pasó a vivir con dos chicos, con los que tomaba el té con leche todas las tardes. Un paseo inesperado por el monte, después de la lluvia, lo encuentra con un tigre, al que quiere invitar a tomar el té. Claro ya había olvidado su vida salvaje en el monte. Las cosas se ponen tensas con el tigre y la conversación terminó ¡¡¡sin una pluma en la cola de Pedrito!!!

La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.



## LA ABEJA HARAGANA. CUENTOS DE LA SELVA

Horacio Quiroga / ISBN 978-987-45923-1-6  
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRILLE

Esta edición del cuento La abeja haragana de Horacio Quiroga se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

*Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.*

*Era, pues, una abeja haragana...*

Así comienza esta extraordinaria aventura que encantó por generaciones a grandes y chicos. La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lecto-escritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.



## EL CHUECO FANGIO. UN SIGLO DE VÉRTIGO

Daniel Roncoli / ISBN 978-987-5427-4-0  
Formato braille 10 pág. / Formato tinta 5 pág.

TINTA

BRAILLE

Esta edición de *El chueco Fangio. Un siglo de vértigo* de Daniel Roncoli se compone de un libro en braille (formato 21 X 29) y un libro en tinta (formato 14 x 21) que contienen el mismo texto para que padres, amigos y docentes puedan acompañar en la lectura.

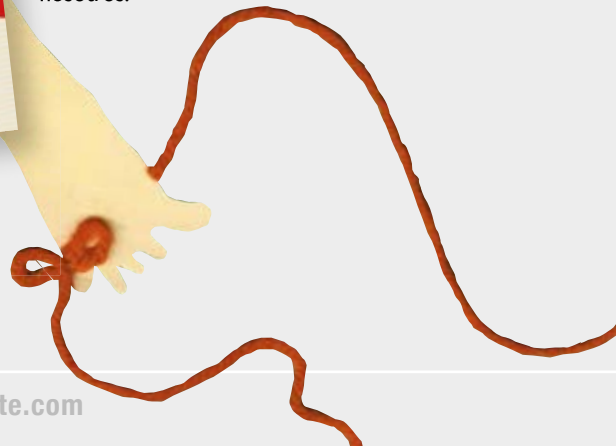
...La historia para en el 4 de agosto de 1957. Están en Nürburgring, Alemania, y allí, Fangio le regala a los ojos impresionados del nieto de Kito Cárdenas el mejor triunfo de su vida. El Chueco, en su Maserati 250F, lidera la carrera con maestría, le saca veintiocho segundos a las Ferraris de Hawthorn y Collins (...) En el penúltimo giro supera sucesivamente a los dos pilotos de Ferrari, uno en la recta de atrás de boxes, al otro en la zona del puente de Breidscheid, y consigue la victoria que le otorga su quinto título de F1 con casi cuatro segundos de luz sobre sus seguidores y lo convierte para los tiempos de los tiempos, simplemente en el Quintuple.

La colección Manos que leen, de la cual forman parte este y otros títulos, se propone contribuir a la inclusión educativa de chicos ciegos en escuelas integradoras o no, favoreciendo transitar, entre otras, la experiencia de la lectura compartida con los compañeros que ven. Asimismo, que docentes y bibliotecarios dispongan de estos libros les da la posibilidad de conocer y difundir el braille como sistema de lectoescritura (puntos en relieve que se leen con los dedos), favorecer que los chicos ciegos afiancen su alfabetización y que los chicos que ven aprendan que existe otro modo de aprehender el mundo y que “compartirlo” de una manera diferente es posible y está al alcance de “las manos”.

**LA LEYENDA DEL HILO ROJO**  
**9 LÁMINAS ILUSTRADAS A3**  
**PARA KAMISHIBAI**

Adaptadora: Julieta Mariatti /  
Ilustradora: Graciela Fernández  
ISBN 978-987-48147-9-1

La leyenda afirma que un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancia. El hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper. Esta leyenda oriental, no se refiere únicamente al amor de pareja, el hilo representa a todas las relaciones que están en contacto con nosotros.





**LA LEYENDA DE LA FELICIDAD**  
**9 LÁMINAS ILUSTRADAS A3**  
**PARA KAMISHIBAI**

Adaptadora: Julieta Mariatti /  
Ilustradora: Pamela Cano Correa  
ISBN 978-987-82848-1-1

La leyenda cuenta que los demonios, muy decididos a hacerle una broma a los humanos y, muy preocupados por lograrlo, decidieron ocultar la felicidad de tal modo que nunca la puedan encontrar. ¿Podrán hallar el lugar perfecto para hacerlo?

Esta leyenda se refiere a la incapacidad del ser humano por conectarse con su propia felicidad a pesar de estar mucho más cerca de lo que pensamos.





## ¿POR QUÉ NO?

Autora: Lucía Leszinsky / Ilustradora: Silvana Troicovich

ISBN 978-987-82848-0-4

Formato 17 x 24 cm / 24 páginas

TINTA

Este libro es apenas un intento de traducir la osadía que habita en la imaginación de nuestras infancias, esas que, ávidas de aventura, no conocen de límites, de imposibles, de *nosepuedes*. Es, también, una excusa para dejar el mundo adulto aunque sea por un ratito y adentrarnos en ese universo de ideas que a primera vista resultan disparatadas, inconexas, pero que solo allí cobran total sentido.





## MANUAL DE LA COCINA CASERA

Andrea Lainz / ISBN 978-987-45923-7-3



EBOOK

Este no es un libro común de recetas, es un manual de cocina. Este primer título de la colección tiene 12 recetas con las cuales no solo se aprende a hacer pan o pizzas sino las diferente técnicas utilizadas. Contiene dos glosarios, uno rojo que cliqueando en el término te deriva al glosario general y uno azul que cliqueando sobre la misma receta, te da una respuesta fácil y rápida, mientras estás con las manos en la masa. El libro además contiene videos para observar perfectamente cómo son las técnicas utilizadas. La propuesta que subyace en este colección es que absolutamente todos podemos cocinar y aprender todos los detalles de la cocina. Por esto, las recetas son extremadamente precisas y fueron probadas “científicamente”. Solo se necesita ganas de aprender y tiempo para practicar.

<https://books.apple.com/es/book/manual-de-la-cocina-casera-panes-y-pizzas/id1515462721>

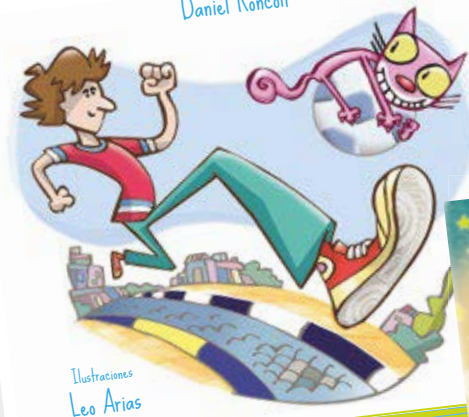


Pelota de Papel

# Las aventuras del Mellizo

Guillermo Barros Schelotto

Daniel Roncoli



Ilustraciones  
Leo Arias

parrafo  
aparte

## LAS AVENTURAS DEL MELLIZO GUILLERMO BARROS SCHELOTTO

Daniel Roncoli / ISBN 978-987-25427-8-8  
Formato 20 x 27cm / Ilustrado / 32 páginas

Uno de los más grandes ídolos de Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima La Plata, Guillermo Barros Schelotto, no podía faltar en esta colección. El Mellizo, con su juego, picardía y calidad, se ganó el corazón de los hinchas en todos los clubes donde jugó durante 20 años de trayectoria.

A través de los simpáticos personajes Aquiles Vendo, el Patriarca de los Goles y el Gato Galindo, Las aventuras del Mellizo cuenta la vida de Guillermo para el deleite de grandes y chicos.

El Mellizo nació en la ciudad de La Plata, debutó en Gimnasia y Esgrima y luego pasó a Boca, donde ganó 16 campeonatos. En 2007 siguió su carrera en el Columbus Crew de Estados Unidos y se retiró en Gimnasia, el club donde jugó su primer partido en 1991.

Guillermo, durante sus 10 años en Boca, compartió momentos inolvidables en la Bombonera con grandes futbolistas como Diego Maradona, Martín Palermo y Juan Román Riquelme. Y el técnico que más le enseñó fue Carlos Bianchi, el Virrey. Ahora todos los chicos van a poder conocer cada detalle de la vida de Guillermo, el mellizo que hizo delirar a miles de fanáticos del fútbol con sus jugadas, travesuras, desbordes y goles. Muchos goles. Las aventuras del Mellizo es una fantástica oportunidad para que los más chicos conozcan la vida de uno de los mejores jugadores que dio el fútbol argentino. Este cuento es, además, una gran excusa para entusiasmar a los niños e introducirlos en el maravilloso mundo de la lectura.



Pelota de Papel

# Esta historia no es cuento

**Club Atlético Vélez Sarsfield**  
Los primeros 100 años: 1910 - 2010

Daniel Roncoli  
Ilustraciones  
Martín Eito



parrafo aparte

## ESTA HISTORIA NO ES CUENTO

Daniel Roncoli / ISBN 978-987-25427-0-2  
Formato 20 x 27cm / Ilustrado / 32 páginas

TINTA

Vélez Sarsfield es una de las instituciones deportivas y clubes de fútbol más importantes y prestigiosos de la Argentina. Esta historia no es cuento recorre, a través de los simpáticos personajes Aquiles Vendo, el Patriarca de los Goles y el Gato Galindo, los momentos más importantes en la vida de Vélez Sarsfield, desde su fundación hasta su cumpleaños número 100.

Rául Gámez, otro importante dirigente, entendió que para ser campeones faltaba algo. Fue entonces que una tarde soleada, el cielo de Liniers se nubló de golpe y [...] el Patriarca de los Goles se apareció [...] para ofrecerle una solución. Sin decir palabra, se inclinó sobre el escritorio, y con tinta indeleble dibujó un arquero robusto, de rostro redondo, cejas marcadas y mirada furiosa. [...] El dirigente se convenció de que tenía que buscar con ese retrato, [...] a alguien que se asemejara a aquel identikit. El escritorio que el Patriarca usó como pizarra era pesado, pero Gámez lo cargó al hombro y partió. Viajó en remises y aviones, recorrió pueblos, ciudades, provincias y países hasta que en España, en una foto publicada en un diario, encontró el rostro del retrato. Era el arquero del Zaragoza. Nacido en Luque, Paraguay, y con un pasado en San Lorenzo, José Luis Chilavert era, a juicio del Patriarca, el hombre idóneo para la consagración.



Además es una fantástica oportunidad para que los más chicos conozcan la vida de uno de los clubes más importantes del fútbol argentino. Este libro es, además, una gran excusa para entusiasmar a los niños e introducirlos en el maravilloso mundo de la lectura.



## EL CHUECO FANGIO

Daniel Roncoli / ISBN 978-987-25427-4-0  
 Formato 20 x 27cm / Ilustrado / 32 páginas

TINTA

Juan Manuel Fangio es uno de los deportistas más importantes de la historia argentina. El Chueco, quintuple campeón del mundo de Fórmula 1, es un ícono del deporte nacional.

*...La historia para en el 4 de agosto de 1957. Están en Nürburgring, Alemania, y allí, Fangio le regala a los ojos impresionados del nieto de Kito Cárdenas el mejor triunfo de su vida. El Chueco, en su Maserati 250F, lidera la carrera con maestría, le saca veintiocho segundos a las Ferrari de Hawthorn y Collins (...) En el penúltimo giro supera sucesivamente a los dos pilotos de Ferrari, uno en la recta de atrás de boxes, al otro en la zona del puente de Breidscheid, y consigue la victoria que le otorga su quinto título de F1 con casi cuatro segundos de luz sobre sus seguidores y lo convierte para los tiempos de los tiempos, simplemente en el Quintuple.*



*El Chueco Fangio, un siglo de vértigo es una fantástica oportunidad para que los más chicos conozcan la vida de uno de deportistas más importantes del siglo XX en todo el mundo. Este cuento es, además, una gran excusa para entusiasmar a los niños e introducirlos en el maravilloso mundo de la lectura.*



## LA NOEMÍ

ALberto Perduca / ISBN 978-987-45923-8-5  
15 x 22,5cm / 252 páginas

TINTA

La Noemí relata una aventura interior en un estilo de realismo mágico cargado de emociones e imágenes sensoriales, que nos transportan y nos conmueven. Noemí nace en una familia de pueblo del interior de la Argentina, vive en un entorno en el que se hace depositaria de maravillosas expectativas familiares que, acaso, de cumplirse, sabrían compensar las carencias de un conjunto bastante opaco con un brillo impensado, haciendo resaltar una personalidad colorida y única.

La Noemí es un alma libre que emprende un gran viaje místico, signado por un liderazgo y un carisma inusitados, herramientas con las que logra sobreponerse a todas las fuerzas naturales y que lucha en contra de la maldad, la pequeñez, la envidia y la avaricia.

Con una prosa exquisita, esta primera novela de Alberto Perduca exhibe una universalidad que nos lleva a descubrir el infinito de posibilidades de la existencia y que nos atraparé desde la primera hasta la última página.

Es imposible transitar esta novela sin sentir la necesidad de repensar la propia existencia y el transcurrir de la propia vida.

# UN DESTINO AUSTRAL

LA SAGA DEL MECÁNICO DE SAINT-EXUPÉRY  
DEVENIDO EN CHOFER DE LA PRIMERA DAMA



BERNARD BACQUIÉ

parrafo  
aparte

## UN DESTINO AUSTRAL

Bernard Bacquié / ISBN 978-987-25427-9-5  
Formato 15 x 22,5cm / 200 páginas

TINTA

*Un destino austral* es una novela histórica, ambientada entre 1930 y 1952, que transporta al lector a Buenos Aires. Tiempo y lugar en el cual Antoine de Saint-Exupéry es Jefe de línea de la Aeroposta Argentina, luego nacionalizada como Aerolíneas Argentinas, mientras la vida de Eva Perón llega a su fin. El hilo que conduce esta novela es una historia de amor perdido de Carlo, mecánico inmigrante, que trabaja para el conocido piloto-autor francés, y que el destino convierte en chofer de la Primera Dama argentina. La trama de la obra es una historia de amor, verdadera saga en la que también toman parte celebridades como Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Émile Dewoitine, entre otros. La intriga es fuerte y el desenlace completamente sorprendente. Los hechos históricos, las descripciones documentadas, los lazos de amor y amistad entre los personajes, crean una atmósfera de viaje en el tiempo, el espacio y los sentimientos de la época. Desde la mirada de este escritor francés, el lector se embarca de inmediato en un viaje a la Buenos Aires de inmigrantes de principios del siglo XX.

