

La
Ballesta Magnífica
es un proyecto editorial
que impulsamos desde el
Delta de San Fernando
en la provincia de
Buenos Aires. La luz en
esta parte del mundo
inspira y vigoriza, incluso
con niebla hay algo en la luz que
no es severo, sino brillante y suave.
Las flechas de esta ballesta anuncian
el camino, la alegría del hacer.
Nos interesan y atraen los escritores que
indagan en las profundidades en la
búsqueda de una nueva idea, que expanden
su intuición y traducen eso que ven, sienten,
oyen, saben, sin importar cuál es la
forma que adquieren sus pensamientos.
Como un baile improvisado el deseo aparece
e imaginamos libros. Nos entusiasmos y
con esta felicidad como motor ponemos
manos a la obra.
Aquí y ahora. Abrís un libro, te zambullís,
y al experimentarlo lo animás,
lo desplegás, crece.

CATÁLOGO



La Ballesta Magnífica

1. Identidad de ciertas frutas

Amanda Berenguer



El libro

Acerca de Identidad de ciertas frutas, Amanda dice:

Las frutas estaban ahí sobre a mesa del comedor, tan a mano, tan calladas, tan misteriosas, tan sencillas, tan luminosas, tan atrayentes. Estaban y no estaban. Yo traté de encontrarlas. Ese fue mi propósito. Quise

saber quiénes eran. Buscaba la "Identidad de Ciertas Frutas". Y en esta búsqueda me buscaba a mí misma, ¿a mí misma?



La Autora

Amanda Berenguer nació en Montevideo el 24 de junio de 1921, en el día de San Juan. Junto con su esposo José Pedro Díaz fueron parte de la generación del 45 e hicieron de su casa en la calle

Mangaripé, el epicentro de un gran movimiento cultural del que participaron entre muchos otros Mario Arregui, Ida Vitale, Ángel Rama y también visitas ilustres como Juan Ramón Jiménez, Jorge Luis Borges o José Bergamín con quien los unió una profunda amistad.

Recién casados, Amanda y José Pedro, compraron una imprenta Minerva y fundaron el sello La Galatea en donde se publicó la primera obra de Amanda; Elegía por la muerte de Paul Valéry en 1945.

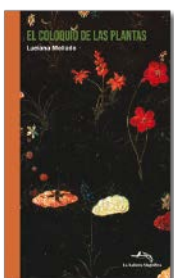
Luego coordinarían junto a los hermanos Rama el mítico sello Arca en donde se publicaría la mayor parte de su obra.

Tomando como lema el obstinado rigore de Leonardo Da Vinci, Amanda exploró los límites del lenguaje poético. Experimentó con las formas clásicas, con la poesía visual y con las modulaciones de su voz en su trabajo Dicciones (1973).

También escribió sobre su propia poética y se han reunido muchas de sus entrevistas en El monstruo incesante.

2. El coloquio de las plantas

Luciana Mellado



El libro

En este libro Luciana Mellado nombra el amor y el dolor, cose con un hilo que tomó prestado del costurero de la abuela, indaga el sentido de la vida y se pregunta ¿qué quise decir? ¿cuándo cayeron las hojas del durazno?

El silencio puede ser una fruta y las nervaduras señales que ordenan el misterio, el mundo crece afuera pero también adentro; será por eso que su poesía tiene, como un tapiz, su lado de rumiar la sangre y ese otro de enhebrar las voces de las mujeres, las voces del viento, el oído abierto a lo que somos también en comunidad.

Escuchemos la voz que viene del viento en el desierto.

Hemos confiado en la jardinera y ahora entre las piedras, florece la amapola.



La Autora

Poeta, escritora y crítica.

Vive en Comodoro Rivadavia. Trabaja como docente e investigadora en la Universidad Nacional de la Patagonia. Dirige el colectivo artístico

"Peces del desierto". Ha integrado, compilado y editado producciones de crítica literaria y antologías poéticas en el país, en Chile, en México, en España y en Alemania. Publicó los libros de poesía: Animales pequeños (2014), El agua que tiembla (2012); Aquí no vive nadie (2010); Crujir el habla (2008); y Las niñas del espejo (2006). Obtuvo premios por su trabajo académico y numerosas becas de creación e investigación en el país y el extranjero.

1. La noche

Alberto Muñoz



El libro

Un conjunto de relatos o una nouvelle que funda sobre una tierra que acaso exista una tierra nueva. Isla sobre isla, como una transparencia ligeramente corrida, un mapa vibratorio y traslúcido, se entrevé un sinnúmero de individuos obcecados correr tras el amor, la trapisonda, el éxito o la

carne de los ángeles; entre ruinas, pianos, chapones y alimañas más reales que las reales: el pez torpedo con su venenosa catinga, el carpincho eléctrico, el vindicativo sapo romano, el idéntico niño de relojería, la abeja negra y su "miel maligna" o la tortuga gigante que se comió a su dueño.

Isleños, bebederos de piedra, operetas subacuáticas cuyos argumentos contienen pueblos retrospectivos y enteros que se abren hacia otros textos como minuciosas quintas.

¿Qué o quién es La Noche?

Con esta obra el poeta, músico y dramaturgo Alberto Muñoz ocupa con su inconfundible voz un sitio vacante en la gran narrativa argentina.



La Autora

Amanda Berenguer nació en Montevideo el 24 de junio de 1921, en el día de San Juan. Junto con su esposo José Pedro Díaz fueron parte de la generación del 45 e hicieron de su casa en la calle

Mangaripé, el epicentro de un gran movimiento cultural del que participaron entre muchos otros Mario Arregui, Ida Vitale, Ángel Rama y también visitas ilustres como Juan Ramón Jiménez, Jorge Luis Borges o José Bergamín con quien los unió una profunda amistad.

Recién casados, Amanda y José Pedro, compraron una imprenta Minerva y fundaron el sello La Galatea en donde se publicó la primera obra de Amanda; Elegía por la muerte de Paul Valéry en 1945.

2. El coloquio de las plantas

Luciana Mellado



El libro

Abrimos con cuidado los relicarios, el viento podría arrogarse los fantasmas que ríen adentro.

La punta de la lengua es una caja, un trampolín, un artefacto.

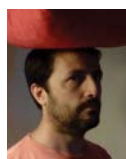
El agua, las chicharras, la cola de carpintero: uno a uno irán surgiendo los

fragmentos del azulajo partido de la memoria.

Los muñecos de los abuelos representarán una y otra vez la misma pantomima falseada por la repetición y los sueños.

Y el lector recompondrá a su manera el rastro de algunos perfumes, el vuelo de unos pájaros domésticos y la maduración del papel que lleva entre manos.

No es un libro, es una fruta.



El Autor

Gabriel Martino (Buenos Aires, 1975) Vive en el Delta de San Fernando. Es pintor y constructor de juguetes de madera. Ilustró entre otros, Cantos a Berenice de Olga Orozco (En Danza, 2015) Para

Ediciones Genoveva, editorial que cofundó en 2018, ilustró Los pájaros de Ángel Otazo (2019) y compiló junto a Marisa Negri el Bestiario fantástico de islas (2020).

Actualmente es parte del comité editorial de La Ballesta Magnífica.

LAS COLECCIONES:

 *Tembladeras de Oro*

 *Los paraísos terrestres*

 *Mutaciones de la realidad*

 *La vigilia y el viaje*

NUESTRAS REDES:

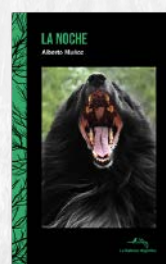
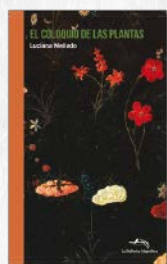


@laballestamagnifica

TIENDA:



DESCARGAR ANTICIPOS:



La Ballesta Magnífica

www.laballestamagnifica.com.ar