

BIBLIOTECAS
POPULARES
ARGENTINAS

CONABIP
2026

 **La Crujía**



Queridos integrantes de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares:

Gracias por darnos la oportunidad de estar una vez más y llegar a cada lugar del país con lo mejor y quizás lo único que sabemos hacer bien: los libros.

Les acercamos las últimas novedades y una selección de nuestro catálogo.

La Crujía, históricamente concentrada en los campos de la comunicación, la educación y la cultura, encontró un nuevo camino de publicaciones. Respetando su propósito original de difundir trabajos de comunicación popular y alternativa, hoy abraza con audacia nuevas publicaciones de educación, interdisciplinas y narrativa.

El sello editorial Stella, con una variedad de novedades en materia educativa, de cultura y humanidades, ofrece textos destinados a docentes y alumnos de nivel secundario, primario e inicial.

Quedamos a su disposición y agradecemos de antemano la convocatoria.

www.lacrujia.com.ar

Tiempo de hablar y escuchar

Jimena Dib | Marina Elberger



Año
2025

Medida
15 x 21 cm

Páginas
176
ISBN
978-987-601-362-8

PRECIO
CONABIP
\$13.000

La palabra nace antes que nosotros. Nos antecede y nos acompaña, pero no basta con decir algo: hay que atreverse a tomar la palabra, y prestar atención. Desde su vínculo histórico con la escritura hasta su efervescencia en la cultura digital, *Tiempo de hablar y escuchar* indaga en las múltiples dimensiones de la oralidad como práctica cultural y social.

La voz como soporte del deseo, y la escucha, como posibilidad de construcción con y hacia el Otro. Las tensiones históricas, la temporalidad y las convenciones, la gramática y la creación literaria. La convivencia entre el grito primario de la infancia y la puesta en escena de lo oral en performances, lecturas en vivo y podcasts.

Tiempo de hablar y escuchar completa la serie iniciada con *Tiempo de leer* y *Tiempo de escribir*, y propone, en cada capítulo, un viaje por la fuerza de la voz y la importancia de la escucha activa. Mucho más que tomar la palabra: un modo posible de habitar, resistir y transformar el mundo.

Tiempo de escribir

Jimena Dib | Marina Elberger



Año
2024
Medida
15 x 21 cm

Páginas
168
ISBN
978-987-601-358-1

PRECIO
CONABIP
\$13.000

¿Cómo influyen las lecturas en la escritura? ¿Un escritor debería ser un buen lector? ¿Se puede enseñar a escribir literatura? ¿Qué escribimos en esta época mediada por algoritmos? En tiempos de polifonía y descentramiento de la autoridad letrada, este libro invita a repensar la escritura en sentido plural: aunque a menudo vista como una actividad solitaria, es en esencia una práctica que se ejerce en comunidad. de cada texto, la materialidad del lenguaje (incluidas las normas ortográficas), la escritura en tiempos de inteligencia artificial y, por último, el territorio de la imaginación como espacio para viajar y escribir. Cada capítulo de este libro funciona como razón o como excusa para hablar del origen, los procesos, la materia y el soporte de aquello que escribimos. Para responder a las preguntas del

comienzo o elaborar otros interrogantes. Y para poner en práctica la propia escritura. A fin de cuentas, hacer espacio, dar lugar y sentido a eso que deseamos, pero que escasea: el tiempo de escribir.

Tiempo de leer

Jimena Dib | Marina Elberger



Año
2024
Medida
15 x 21 cm

Páginas
108
ISBN
978-987-601-348-2

PRECIO
CONABIP
\$12.750

¿Por qué dedicar un tiempo específico a la lectura? ¿Es necesario anticiparlo, organizarlo? ¿Es época de evitar distracciones y leer con el celular en modo avión o silenciado?

La lectura reclama nuestra paciencia. Se despliega en un tiempo particular que no se puede controlar; lleva el tiempo que lleva. Para volver a apropiarnos de un tiempo de leer, basta descubrir la forma, encontrar la oportunidad en un mundo hipermediatizado. Quizás esta lectura nos lleve de nuevo al tiempo de leer, al de cada uno, al propio.

Cuentos adaptados para curiosas y curiosos

Verónica Maggio (comp.)



Año
2021
Medida
15 x 23 cm

Páginas
264
ISBN
978-987-601-282-9

PRECIO
CONABIP
\$17.500

La lectura de cuentos cumple una función decisiva como facilitadora del aprendizaje de palabras y del desarrollo de la habilidad narrativa. No solo favorece la construcción del lenguaje, también permite desplegar momentos de intercambio afectivo de padres con hijos. Ciertamente no todos los niños desarrollan el lenguaje del mismo modo; alrededor del 7 % de la población infantil presenta dificultades que alteran la capacidad para comprender y/o hablar. En estos casos, la lectura tradicional no es suficiente.

A partir de la experiencia clínica cotidiana de un equipo de fonoaudiólogas dedicadas a la intervención lingüística, surgió este proyecto de trabajo transformado ahora en libro, compuesto por dos partes: para preescolares, donde se recrean cuentos tradicionales

infantiles; y para primer y segundo ciclo de primaria, donde se presentan fábulas enfocadas en la comprensión inferencial y en la identificación del sentido oculto de los significados. Cada uno de los relatos está acompañado por actividades de corte visual que facilitan la comprensión, la fijación y la evocación del léxico y de las estructuras gramaticales. En *Cuentos adaptados para curiosas y curiosos*, el equipo propone un aporte vital para las niñas y los niños con desafíos en el lenguaje.

Con ilustraciones de Martín Morón.

Cuentos adaptados para curiosas y curiosos II

Verónica Maggio (comp.)



Año
2022
Medida
15 x 23 cm

Páginas
344
ISBN
978-987-601-308-6

PRECIO
CONABIP
\$18.250

La lectura de cuentos cumple una función decisiva como facilitadora del aprendizaje de palabras y del desarrollo de la habilidad narrativa. No solo favorece la construcción del lenguaje, también permite desplegar momentos de intercambio afectivo de padres con hijos. Ciertamente no todos los niños desarrollan el lenguaje del mismo modo; alrededor del 7 % de la población infantil presenta dificultades que alteran la capacidad para comprender y/o hablar. En estos casos, la lectura tradicional no es suficiente.

A partir de la experiencia clínica cotidiana de un equipo de fonoaudiólogas dedicadas a la intervención lingüística, surgió este proyecto de trabajo transformado ahora en libro, compuesto por dos partes: para preescolares, donde se recrean cuentos tradicionales

infantiles; y para primer y segundo ciclo de primaria, donde se presentan fábulas enfocadas en la comprensión inferencial y en la identificación del sentido oculto de los significados. Cada uno de los relatos está acompañado por actividades de corte visual que facilitan la comprensión, la fijación y la evocación del léxico y de las estructuras gramaticales. En *Cuentos adaptados para curiosas y curiosos*, el equipo propone un aporte vital para las niñas y los niños con desafíos en el lenguaje.

Con ilustraciones de Anabella Albanese.

Cuentos adaptados para curiosas y curiosos III

Verónica Maggio (comp.)



Año
2024
Medida
15 x 23 cm

Páginas
300
ISBN
978-987-601-354-3

PRECIO
CONABIP
\$18.000

Una manera de conocer el mundo es a través de la lectura. Una manera de conocer otros mundos, también. La literatura, en particular, tiene la potencia de trascender tiempo y espacio, de llevarnos a través de las palabras a otra dimensión posible. Despertar el interés temprano por la lectura, motivar ese acercamiento, favorece no solo el desarrollo del lenguaje sino también el del pensamiento. Y aún más, en un momento en donde 3 de cada 30 niños en una misma aula presentan desafíos en el lenguaje, promover el hábito de leer y el gusto por la lectura desde la primera infancia puede ser decisivo a la hora de garantizar un desarrollo posterior. Esta edición de Curiosos 3, cierre de la trilogía de Cuentos adaptados para curiosas y curiosos, reúne la adaptación de cuentos de Horacio Quiroga y

Constancio C. Vigil, y retoma las voces locales de latinoamérica. Pensado por un equipo de fonoaudiólogas, al igual que los libros anteriores, cada relato se acompaña de actividades de corte visual que buscan encender una chispa de interés por la lectura, al tiempo que favorecen la adquisición de vocabulario, la comprensión del lenguaje, el desarrollo de la conciencia fonológica y el razonamiento verbal en niñas y niños.

Filosofar desde la infancia

Y perderse en el camino

Florencia Sichel, Mayra Muñoz y Úrsula Pose

PRECIO
CONABIP
\$14.500



Año
2022
Medida
15 x 21 cm

Páginas
192
ISBN
978-987-601-307-9

¿Qué pasaría si hiciéramos algo sin pensar por qué o para qué? ¿Y si intentáramos no saber nada? ¿Olvidarnos de las cosas? ¿Perdernos? ¿Qué pasaría si habitáramos el mundo sin querer conquistarlo? Las autoras de este libro nos invitan a *Filosofar desde la infancia*. A pararnos en ese punto vital desde donde mirar con otros ojos: observar con las manos, observar con todo el cuerpo; viajar entre preguntas; actuar y ser espectadores de nuestra propia obra; jugar una y mil veces al teléfono descompuesto, al vos sí, ¿vos no? La filosofía busca volver sobre la realidad, recordarnos que podemos crear nuevos sentidos, asombrarnos, equivocarnos, barajar y dar de nuevo. En la escuela, como espacio de encuentro y de cambio, pero también en las calles, en las casas y en cualquier lado. Este libro es un camino hacia esa aventura obstinada: una guía para perdernos, volvernos a encontrar y perdernos otra vez.

«El asombro es uno de esos patrimonios de la humanidad. La capacidad de convertirlo en motor, rumbo y puente con otros es un don que debemos preservar». Luis Pescetti, del Prólogo

Lectores rebeldes y razones por las que leer vale la pena

Graciela Bialet



Año
2023
Medida
15 x 21 cm

Páginas
272
ISBN
978-987-601-324-6

PRECIO
CONABIP
\$14.750

¿Leer vale la pena? ¿Por qué? ¿Se puede construir un lector? ¿Qué leen los que leen? ¿Dónde? ¿Qué sentido tiene? ¿Forma lectores la escuela? No leer, ¿es un déficit educativo? Graciela Bialet nos ofrece en este libro un recorrido lleno de preguntas para los lectores rebeldes, para los inquietos o incorrectos lectores seriales, para todos aquellos que quieran pensar si leer literatura en la infancia importa. ¿Qué literatura? ¿Qué lecturas? *Lectores rebeldes. Y razones por las que leer vale la pena* reúne una serie de ensayos y anécdotas de la autora a lo largo de su camino profesional: encuentros con escritores y con alumnos, ideas sobre el mundo y las comunicaciones, una necesaria pedagogía de la lectura, literatura infantil y abuso sexual, y una invitación final al ejercicio de la memoria.

Con sencillez, agilidad y belleza, Graciela nos sacude la modorra, esa que nos dice que es imposible tratar de luchar para que los chicos lean –que en definitiva hacemos lo que podemos en este campo minado– o que la lectura es cosa de expertos; y nos conduce a las entrañas, al meollo del asunto, para entender por qué pasa lo que pasa, para correr el velo y comprometerse. Margarita Eggert Lan, del Prólogo

Pedagogía del cuidado

La construcción de la cultura del cuidado en la escuela actual

Mercedes Alvarez, María Paula Boilini, Noelia Enriz, Fernando Palazzolo y Celina Schlüsselblum



Año
2021
Medida
15 x 21 cm

Páginas
208
ISBN
978-987-601-278-2

PRECIO
CONABIP
\$13.250

La sociedad y en especial las escuelas tienen una herramienta maravillosa, y no siempre considerada, a mano: el cuidado. En tiempos extraordinarios, de crisis, de pandemia, las miradas deben ser más profundas, traer un nuevo enfoque. Hay que acercarse a los problemas de manera original, teniendo en cuenta las características inéditas de las situaciones que se plantean. Eso es lo que los autores proponen: mirar la realidad -la sociedad, la escuela- con los anteojos del cuidado.

¿De qué manera estar y escuchar? ¿Cómo practicar ese cuidado? Este libro propone alternativas y brinda respuestas. No apuesta a las fórmulas mágicas ni voluntaristas. Se detiene en cada aspecto, en

las situaciones particulares. En los distintos niveles en los que estas acciones deben desarrollarse. *Pedagogía del cuidado* aborda la forma en que la escuela debe convivir con la cultura del consumo, los consumos problemáticos y las adicciones. Nos muestra por qué la cultura del cuidado es el camino que las escuelas y la sociedad deben tomar, cómo cada actividad educativa implica una acción de cuidado. Y lo hace a través de la teoría, de enfoques metodológicos pero también por medio de un enorme trabajo de campo, basado en la experiencia laboral del equipo de autores, en el que la realidad obliga todo el tiempo a replantear las certezas.

Cómo enseñar a aprender

Educación, innovación pedagógica y tecnología en tiempos de crisis

Corina Rogovsky y Francisco Chamorro



Año
2020
Medida
15 x 21 cm

Páginas
208
ISBN
978-987-601-262-1

PRECIO
CONABIP
\$13.000

Con la incorporación de la virtualidad a la vida cotidiana, la escuela es protagonista de un nuevo cambio de paradigma que requiere un abordaje innovador para afrontar los desafíos y oportunidades actuales y futuros.

Cómo enseñar a aprender, escrito por los tecnólogos educativos Corina Rogovsky y Francisco Chamorro, anticipa desde el título las claves de la educación en línea: la autonomía y la autogestión, la colaboración, el trabajo en equipo y la formación docente son algunas de las claves para pensar este tiempo. No se trata de replicar los modos de las clases presenciales en la virtualidad, sino que debe elaborarse una nueva perspectiva (multidisciplinaria,

dialógica, abierta y disruptiva) para pensar y utilizar los recursos tecnológicos en función de enriquecer los aprendizajes. *Cómo enseñar a aprender* es un aporte fundamental para comprender y proyectar la relación entre educación y tecnología.

Cómo conectar con los demás

Máximo Paz



Año
2025
Medida
14 x 20 cm

Páginas
180
ISBN
978-987-601-366-6

PRECIO
CONABIP
\$12.750

Hoy cualquiera puede hablar en clave digital. Hay herramientas, tutoriales, filtros, efectos. La pantalla democratizó la voz. Pero también la igualó, la hizo homogénea. Todos decimos algo. Todos mostramos algo. Pero, ¿cuántos realmente comunicamos? ¿Cuántos de verdad tocamos al otro, más allá del scroll, del zapping, del like distraído? Adaptarse al entorno virtual no se trata solo de trasladar viejos formatos a nuevas plataformas. Ser un orador digital hoy es mucho más que saber hablar bien. Es una danza más compleja. Requiere entender la manera de diferenciarse, generar impacto y establecer un vínculo genuino con la audiencia. Es un nuevo lenguaje, con sus propias reglas, posibilidades y desafíos. La clave es desarrollar estrategias disruptivas, que no solo rompan con lo esperado, sino que también inviten a nuevas

formas de escuchar, pensar y participar. *Cómo conectar con los demás* es una invitación a repensar cómo nos comunicamos con nuestro público en una realidad cada vez más virtual, pero que sigue necesitando empatía, claridad y propósito, y en la que nuestra voz, aunque atravesada por pantallas, sigue siendo el canal más poderoso de conexión humana.

Dígalo con memes

De la parodia al mundo digital

François Jost



Año
2023
Medida
15 x 23 cm

Páginas
192
ISBN
978-987-601-331-4

PRECIO
CONABIP
\$15.250

Si los memes son formas humorísticas, dicen mucho del mundo, de las noticias y de nosotros mismos. No solo para burlarse, sino también para denunciar, para apoyar una causa o, simplemente, para expresar nuestros miedos. Popular, proliferante y masiva, la cultura del meme merece un descifrado. El semiólogo François Jost disecciona aquí la mecánica, nos revela los usos y sus roles sociales y políticos, en un estudio particular de nuestra vida digital.

Comunicación política 100 x 100

Microenfoques sobre la metamorfosis de la comunicación política

Mario Riorda | Gina Sibaja Quesada



Año
2023
Medida
14 x 20 cm

Páginas
216
ISBN
978-987-601-333-8

PRECIO
CONABIP
\$16.250

A veces las palabras justas no aparecen. La reflexión breve tampoco es sencilla. Sin embargo, en este libro mínimo, cien personalidades iberoamericanas del ámbito de las ideas nos dedican un mensaje único, transformado en microtexto, sobre la metamorfosis de la comunicación política en las últimas décadas. Las lectoras y los lectores encontrarán aquí opiniones diversas, deliberaciones, algunas parecerán frases sueltas, aunque todas, cada una de ellas, tienen en su esencia un propósito común: convocarnos a repensar y reconstruir las nuevas formas de comunicación política, quizás la que queremos y necesitamos.

Una mecánica metodológica para el análisis de las mediatizaciones

José Luis Fernández



Año
2023
Medida
15 x 23 cm

Páginas
312
ISBN
978-987-601-318-5

PRECIO
CONABIP
\$15.750

Desde los medios masivos tradicionales, como la radio y la televisión, hasta los interindividuales como el teléfono o el correo; desde las plataformas generalistas, como Facebook o Twitter, hasta las apps más utilizadas a diario, como el *home banking* o las *apps* de citas; desde Google hasta la realidad en el metaverso. Medios, discursos e intercambios que conviven y se tensionan en un clima marcado por el fracaso, la incertidumbre y la sorpresa.

En este libro, José Luis Fernández nos propone una mecánica, una caja de herramientas para el análisis de las mediatizaciones.

Todo sobre la tesis

Del proyecto a la defensa

María Eugenia Etkin, Alejandro Ruiz Balza, Gabriela Pagani y Paula Etkin



Año
2022
Medida
15 x 21 cm

Páginas
152
ISBN
978-987-601-292-8

PRECIO
CONABIP
\$13.750

Este libro se plantea como una guía práctica que transita todos los elementos de una tesis: desde el planteamiento del problema, objetivos, hipótesis, construcción del marco teórico o aspectos metodológicos, hasta las formas de citar, presentación formal y tips para una buena defensa oral. Los apartados presentan ejercicios para reflexionar y avanzar en la materialización de las distintas etapas, así como los errores frecuentes que suelen cometerse y sugerencias para poder resolverlos. Cada capítulo brinda al lector un acompañamiento en la tarea solitaria de elaborar una tesis.

Vidas mediáticas

Entre lo masivo y lo individual

José Luis Fernández



Año
2021
Medida
15 x 23 cm
Páginas
344

ISBN
978-987-601-269-0
Colección
Inclusiones

PRECIO
CONABIP
\$14.750

Este libro se terminó de escribir durante la pandemia de 2020, pero las discusiones que se proponen la atraviesan. Aún más, el COVID-19 acentuó los efectos descriptos aquí.

En la explosión de las plataformas de videoconferencia como Zoom, Meet o Jitsi, encontramos prácticas previamente utilizadas en otras como Skype, Messenger o WhatsApp. La época se define por nuevas intersecciones entre las mediatizaciones de la vida afectiva, política, comercial, artística y laboral, y por nuevas relaciones entre las mediatizaciones en vivo y las grabadas, las individuales y las grupales, que refuerzan las fronteras del postbroadcasting.

Son las vidas mediáticas, así como las plataformas, las redes y sus ecosistemas, las que se vienen alterando. Los fenómenos mediáticos de convergencia y divergencia obligan a nuevas relaciones entre puntos de vista distintos y disciplinas diversas.

“Vidas mediáticas. Entre lo masivo y lo individual es un gran llamado de atención a los enfoques simplistas o monodimensionales que pretenden explicar lo que está pasando en la vida mediática. Y ni te digo de las políticas (no solo comunicacionales) basadas en esas miradas que rehúyen la complejidad”. Carlos A. Scolari, del Prólogo

Hablar con los demás

Oratoria, comunicación personal y liderazgo: reglas fundamentales y cincuenta experiencias de vida

Máximo Paz



Año
2021
Medida
14 x 20 cm

Páginas
172
ISBN
978-987-601-277-5

PRECIO
CONABIP
\$11.750

¿Qué debemos tener en cuenta para que los demás nos escuchen, para poder transmitir nuestro mensaje? ¿Hay reglas que nos permiten hacerlo de manera adecuada? Máximo Paz nos demuestra que existen. A través de casos cotidianos, y explicaciones claras y precisas, despliega las herramientas y secretos del arte de la comunicación personal. Se trata de un libro actual que le habla de la misma manera tanto a los especialistas como a los que se acercan por primera vez al tema.

La vida digital

Intersubjetividad en tiempos de plataformas sociales

Ariel Gurevich



Año
2021
Medida
14 x 20 cm

Páginas
176
ISBN
978-987-601-275-1

PRECIO
CONABIP
\$10.000

Hace unos años estar en el ciberespacio implicaba una experiencia diferente a la de la vida desconectada. Pero en la última década, con el auge de las plataformas sociales no cabe duda de que nuestra vida social es inseparable de nuestra vida digital. La red Internet se ha vuelto cotidiana, embebida y encarnada, lo que ha traído incontables consecuencias sobre nuestra vida pública y privada, el marketing, los negocios, la política, el sentido de nuestra propia identidad y hasta el modo en que estamos en contacto.

Y ni siquiera soy el mismo cuando escribo

Luis Mey



Año
2025
Medida
14 x 21 cm

Páginas
124
ISBN
978-987-601-365-9

PRECIO
CONABIP
\$12.750

Y ni siquiera soy el mismo cuando escribo podría ser un ensayo más sobre el oficio del escritor, una suerte de decálogo para escritores -con digresiones, eso sí-, un manual para solitarios; o mejor, podría ser el diálogo que un escritor mantiene consigo mismo, o con su sombra, frente a un espejo en un lugar deshabitado: una posible explicación literaria o bien una confesión sincera, libre de culpa y cargo, acerca de cómo, qué y para qué hurgar en un depósito de cosas inservibles para, por fin, después de muchos años, rescatar algo. Eso por lo que valdrá la pena vivir. Y escribir para contarlo.

Desde lo más cursi que mi corazón puede decir: no esperen nada de la literatura. Y si no esperan nada, esperen todo. Y si esperan todo, que sea como un juego. Que lo que llegue no sea nada, y que lo que no, que sea más rico que eso, que los haga más fuertes. Y, por favor, como sospecho que diría el poeta, no se sientan escritores ni aun escritores, no se sientan publicados ni aun publicados: trémulo de pavor, siéntate al teclado y arremete feroz, ya rechazado. No se vistan de escritores ni de otra cosa; sean simplemente ustedes mismos. Hay ahí una soledad, la única, la que nos da el título de escritor. Soltar, con amor, lo que admiramos, para estar solos en eso que nos espera adelante. Si tienen el diario del lunes y se enteran qué es, qué hay, qué resultó ser, entonces, no me avisen, no quiero saberlo.

La vida, la novela y el amor

Federico Jeanmaire



Año
2025
Medida
14 x 21 cm

Páginas
92
ISBN
978-987-601-361-1

PRECIO
CONABIP
\$11.500

La singular cadencia de la escritura de Jeanmaire puede distraernos de su propósito —hablar sobre la vida, la novela y el amor— pero este es un texto que ilumina a quien escribe o tiene el impulso de hacerlo. A quien lee o necesita escapar de lo absurdo de la existencia. Además de notas ocultas sobre el oficio, también hay historias personales: la del autor con su hijo, la del autor frente a su madre anciana y, claro, la de por qué escribir o para qué leer.

El ombligo del mundo

Notas para escribir autoficción

Julia Coria



Año
2024
Medida
14 x 21 cm

Páginas
104
ISBN
978-987-601-355-0

PRECIO
CONABIP
\$12.000

Julia Coria muestra sus armas en defensa de la autoficción y, con la misma pasión, va intercalando los capítulos del libro con sugerencias sobre escribir la propia vida: qué hace falta para detectar que el texto falla, cuánta fidelidad le debemos a la vida real, cuánto nos enviamos con detalles sin importancia más que para el autor. Hacia el final nos deja su único consejo real: si quieren escribir una historia, agarren la pala.

Julia Coria se mete en la discusión acerca de la autoficción. Muestra sus armas, se pelea con los dichos de otros, pero siempre desde un lugar no definitivo. Utiliza para ello su aventura personal con la escritura. Federico Jeanmaire

Tengo hasta ahí

Escribir para chicos y chicas

Florencia Gattari



Año
2024
Medida
14 x 21 cm

Páginas
120
ISBN
978-987-601-357-4

PRECIO
CONABIP
\$12.500

¿Qué es lo infantil en un libro? O ¿qué es un libro para niños? Florencia Gattari pregunta, ensaya respuestas, arriesga. Avanza con belleza y precisión en su propio costurero de la mente, y nos da una definición. O varias. Porque la autora se mueve en un territorio no definitivo, en un lugar que no arrincona: el de la ficción. Para eso, se sirve de recuerdos de su propia infancia y la de otros, de anécdotas, lecturas, conversaciones con pacientes y postales que de tanto mirar hablan: en una sala de espera, en una plaza, en un viaje a Tornquist.

307 consejos para escribir una novela

Félix Bruzzone



Año
2023
Medida
14 x 21 cm

Páginas
160
ISBN
978-987-601-328-4

PRECIO
CONABIP
\$13.000

A quien espera escribir la novela de su vida o la mejor novela jamás escrita: no escribir nada. 307 consejos... arranca como una suerte de guía para ser escritor; sin embargo, a medida que avanza, con un tono que roza el absurdo, Félix Bruzzone despliega con una creatividad fuera de serie un manifiesto al fracaso y nos conduce por caminos incómodos. Pero, no nos desvía del asunto (escribir), por el contrario, lo profundiza. Hacia el final, los 307 consejos toman la forma de una nouvelle. Un empleado de limpieza se obsesiona con un chino. Un sereno de estacionamiento escribe novelas realistas. Un líder narco se proclama gran lector de Balzac y autor de un best seller que bate récords de ventas en la Feria del Libro. Con momentos de delirio

y otros de aventura, este relato se moverá por un terreno incierto y contradictorio en donde, al igual que en los consejos, parece haber una única salida posible: escribir, escribir y seguir escribiendo.

El gesto final

Agustín De Luca



Año
2026
Medida
14 x 21 cm

Páginas
284
ISBN
978-987-601-396-3

PRECIO
CONABIP
\$15.250

El narrador de la historia es juez y está acostumbrado a los crímenes. Pero llega a su juzgado un caso que lo desconcierta: un hombre joven ha arrojado a las vías del subterráneo a una mujer después de haber intercambiado con ella unas pocas palabras. No hay ningún lazo entre la víctima y su asesino.

El juez comienza a investigar por su cuenta, decidido a escribir una novela. Su matrimonio naufraga y su suegro, que es una influyente autoridad en el mundo judicial, lo amenaza. Pero no puede escapar a la oscura pasión por saber la verdad, que pone su carrera en peligro. Su pasión por contar una historia ajena arrastrará al cambio a su propia historia.

En esta obra, De Luca logra construir una trama impecable que es también una puesta en escena del funcionamiento de la justicia, con sus mecanismos administrativos, sus diálogos cotidianos y sus debates sobre la interpretación de las leyes y de las pruebas. Sabemos quién es el culpable del crimen desde la primera escena, pero es el *porqué* lo que desvela al juez y lo que ha de desvelar, también, al lector.

Pablo De Santis

El que no sabe morir soy yo

David Muchnik



Año
2026
Medida
14 x 21 cm

Páginas
176
ISBN
978-987-601-394-9

PRECIO
CONABIP
\$12.500

Detrás de su faceta de dentista, Miguel Kresnica colecciona dientes. Los guarda como si fueran restos fósiles de vidas que no supieron morder o amantes que no supieron amar. Es un hombre que observa el mundo de sus pacientes desde sus cavidades oscuras, sus tejidos inflamados y sus piezas flojas. Su obsesión es metódica. En su interior carga con un malestar sin nombre, una existencia torcida, semejante a un maxilar anómalo que intenta extirpar con una de sus propias pinzas. Pero cada intento fracasa.

El que no sabe morir soy yo es una historia que invita a perderse infinidad de veces porque entretiene y sacude todas nuestras ideas mientras conversa con una mente sin escrúpulos. Primer

premio del Fondo Nacional de las Artes 2024, esta novela de David Muchnik propone un relato atravesado por poesía, romance y un terror de textura delicada, casi afectuosa, una oscuridad tierna e inusual.

Kurepa

Martín Sancia Kawamichi



Año
2025
Medida
14 x 21 cm

Páginas
288
ISBN
978-987-601-364-2

PRECIO
CONABIP
\$16.000

Del otro lado del alambre de púas, está el monte: un incendio verde sin intersticios de aire. De este lado, la casa del doctor Gorgonio Riera Brites, médico y veterinario. Para llegar a sus dos consultorios, primero hay que atravesar un camino de tierra colorada, el mismo que lleva al cementerio. Acompañada por su novio, hasta ahí llegará una estudiante argentina de Filosofía para encarnar, de comienzo a fin, un extraño duelo: perturbador, físico y mental. Moscas que zumban como el alma de un paraguayo, una gallina ciega con bronquitis, un loro que ladra, mujeres en trance, viudas en competencia, payeseras, ordalías, poetas, músicos y borrachos, son elementos que, entre lo bello y lo fantástico, Martín Sancia Kawamichi recupera de la cultura guaraní con una prosa siempre exquisita para construir la trama de esta novela que recibió el Primer Premio del Fondo Nacional de las Artes 2023.

Por más escondida que esté

Maia Debowicz



Año
2025
Medida
14 x 21 cm

Páginas
256
ISBN
978-987-601-389-5

PRECIO
CONABIP
\$14.750

Con una prosa que abre grietas en la realidad clínica para dejar entrar lo monstruoso y lo poético, Maia Debowicz escribe una novela que interroga qué significa habitar un cuerpo: cuáles son sus límites, sus posibilidades, sus delirios y sus peores pesadillas. Y, al mismo tiempo, cómo el cuidado, la complicidad y la entrega se revelan como los únicos antídotos frente a lo que nos acecha. *Por más escondida que esté* es una exploración visceral y magnética del cuerpo: entre el dolor y la ternura, entre lo monstruoso y lo luminoso. Una novela sobre la pérdida, la metamorfosis y la vida que insiste después de la vida. *Cecilia Fanti, del epílogo*

A la Roberta de Maia, el cuerpo se le altera de una forma propia de una película de David Cronenberg, se le va al carajo corte La sustancia de Coralie Fargeat, y ante la desesperación e incógnita de lo que le anda pasando, durante esa semana eterna conviviendo con la fauna de un sanatorio, ese cuerpo y su rocanrol a merced de la Vieja Cosechera y del derrape hacia la locura, ese *Body rock* y el alma de Roberta/Maia -más quienes la acompañan y soldadean- se le plantan a la muerte y a la enajenación abanderando un verso de una canción que proclama: *tengo el corazón para ganar, vos los ojos diciendo que voy a poder*. Y mierda que da pelea la Debowicz. *Leo Oyola, del epílogo*

Los ruidos vienen de la cocina

Maia Debowicz



Año
2024
Medida
14 x 21 cm

Páginas
280
ISBN
978-987-601-353-6

PRECIO
CONABIP
\$15.750

Nunca se sabe cuán lejos puede llegar una madre, dice Maia Debowicz en esta, su segunda novela. En una primera persona cercana y llena de descripciones vibrantes, y una constelación de personajes adorables (también odiosos, en algunos casos), la narradora descubre el nacimiento de cinco gazapos en su casa, y de esa materia frágil y a la vez superpoderosa se arma para contar el resto. La sensibilidad animal se vuelve un misterio demasiado terrenal en donde se puede buscar respuestas o aniquilar esa certeza de que somos los únicos que nos cuestionamos cosas: el instinto materno, la violencia, el romance, los ataques de celos, incluso la salud mental aparecen como espejos de lo que pasa entre humanos que creen saberlo todo.

El silencio es otra muerte

Matías Segreti



Año
2024
Medida
14 x 21 cm

Páginas
200
ISBN
978-987-601-347-5

PRECIO
CONABIP
\$15.750

Una maldición se cierne sobre un hombre y su hija, una sombra que lo traga todo y arrasa con la familia. En un pueblo desangelado la niña cierra su boca, se transfigura en un fantasma, el horror se apodera de ella hasta dejarla vacía. Se aferra a la vida con un último grito, pero nadie la escucha. Su cuerpo aparece quebrado. El hombre sabe que el asesino de su hija está en un lugar llamado El Cenagal, un punto en el que se encuentran los perdidos de la pampa árida, un tallo roto, una malformación, una anomalía. Los mismos rostros cada día, el mismo sol oscuro que no proyecta sombras, las mismas noches sin viento, sin pájaros, sin insectos, y la hierba amarilla que se desparrama como el pus. En esta novela, Matías Segreti narra, desde la voz del padre, la historia de una joven asesinada. ¿Qué haría un hombre si un amigo

mata a su hija? Las señales que se omiten, la invisibilización de las víctimas, el terror dentro de una casa, lo que se espera de un padre y una madre, una historia de violencias y un hombre que se encuentra con su propio infierno.

Curabichera

Luis Mey



Año
2024
Medida
14 x 21 cm

Páginas
220
ISBN
978-987-601-350-5

PRECIO
CONABIP
\$15.750

Luis Mey muestra un personaje sufrido por el abandono y la frialdad de su familia que interactúa con su abuelita. Luego, lejos de transformarlo en un ser débil, hace crecer a Martiniano, el Tano, en sensibilidad y en oscuridad de igual manera.

En esta novela feroz pero muy poderosa, Mey delata, sin querer hacerlo, al escritor que puede seducir por su escritura pero que se gana la pasión de quien lee cuando construye una historia que exhibe los aspectos humanos más nobles e innobles que todos llevamos dentro.

No destruya las señales

María Inés Bedia



Año
2023
Medida
14 x 21 cm

Páginas
200
ISBN
978-987-601-344-4

PRECIO
CONABIP
\$15.250

María Inés Bedia evoca una trama personal llena de recuerdos de toda clase: felices, dolorosos, reveladores o enigmáticos. Un padre muere y un hijo nace. No queda claro si, a lo lejos, el horizonte pertenece al pasado o al futuro. No hay semáforos ni guías; la viajera debe interpretar las señales y jamás destruirlas, así lo advierten los carteles. De regreso a la infancia, a los objetos maravillosos que la marcaron, y también a su primer amor: Boca Juniors. Temas como la desaparición de su tío en el 76, su rol como abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, la pareja y la maternidad, estarán atravesados por *flashbacks* de la relación con su padre –marxista, ávido lector y psicoanalista–, que dará un giro inesperado. En un montaje de escenas, se arma como un rompecabezas esta historia sencilla y

poderosa, de una persona, una familia, una época. *No destruya las señales* podría leerse en varias claves, una podría ser literatura del duelo, con la excepción de que no es el sentimiento de la pérdida lo único que nos deja, sino también la gran capacidad humana de sobrevivir y, en uno de los partidos más difíciles, pese a todo, dar vuelta el resultado.

Juan Diego Incardona

Esto lo puedo estar inventando

Diego Geddes



Año
2023
Medida
14 x 21 cm

Páginas
200
ISBN
978-987-601-341-3

PRECIO
CONABIP
\$15.250

El problema siempre es el mismo: las ideas son buenas y la verdad es imposible, dice Diego Geddes al comienzo de este libro. Sin énfasis falsos, con ingenio y ternura, el autor mira (y muestra) la vida cotidiana como nadie. No puede dejar de ver lo que a los demás se les escapa. Y siempre lo hace con humor y profundidad. Indaga en aquellos rincones que el resto elude y esquivo las respuestas fáciles: *Esto lo puedo estar inventando* es un tratado de preguntas inusuales e incómodas. Es, también, un diario sin fechas, desarmado, quebrado, que lucha contra la inercia del detenimiento, del no escribir, un diario que hace recordar a Levrero, otro insondable ensayista de la nada. La enfermedad y la muerte de la madre, Bahía Blanca, la construcción de la familia, la crianza de los hijos (la manera de ayudarlos a construir su mirada del

mundo), el trabajo, la procrastinación, la búsqueda contra la obstinación perdida, el tenis, las alegrías, los dolores que rompen el corazón... Mientras vemos al autor lidiar con lo cotidiano, se construyen otros libros: un diario del duelo, una crónica sobre el estado del periodismo y, por supuesto, el fascinante Atlas Universal de la gente que conocí. Diego Geddes ve este mundo con ojos únicos.

Alacranes de madrugada

Cecilia Azzolina



Año
2023
Medida
14 x 21 cm

Páginas
144
ISBN
978-987-601-332-1

PRECIO
CONABIP
\$13.250

Natalia recibe una noticia que la hará dejar la ciudad para volver al pueblo de donde huyó por pirómana cuando era chica. En ese camino de regreso, y en esa casa rodeada de baldíos, de espesura, de moscardones peludos y perros salvajes, se abre un territorio aún deshabitado: el de los afectos. Una vida familiar desmembrada, la infancia saturada de recuerdos y de fantasmas, un duelo inesperado, una madre con la que convive en una relación espiralada. Alacranes de madrugada es un relato sobre el deseo y la frustración, sobre el silencio y la pérdida. Con una prosa cargada de imágenes simples, bellas y no por eso menos furiosas, Cecilia Azzolina nos conduce por un viaje sinuoso del que hay que cuidarse porque una vez descubierto, como en cualquier destino errado, no hay vuelta atrás.

Cecilia Azzolina ha escrito una novela rotunda, sin concesiones. Una novela que a veces exige sacarle los ojos y tomarse unos segundos para pensar el mundo de cuerpos heridos que habitamos. Un mundo de cuerpos maltratados de soledad. Federico Jeanmaire

Las grandes ligas

Ignacio Valiente



Año
2022
Medida
14 x 21 cm

Páginas
256
ISBN
978-987-601-329-1

PRECIO
CONABIP
\$7.500

Estos cuentos narran aventuras mínimas en las que los personajes persiguen torpemente un deseo, esas “grandes ligas” a las que alude el título, y que pueden significar una u otra cosa, pero en el fondo significan lo mismo: la necesidad un poco irracional de pertenecer, a cualquier costo, a eso que llamamos sociedad. En el camino, se diseccionan sus pequeñas miserias, expuestas sin pudor sobre la página. Hay dos tradiciones en el libro, una realista (historias de personajes insatisfechos con sus familias, de familias destrozadas, de personajes expulsados de la familia que se arrastran para volver, en un ciclo infinito) y una fantástica, kafkiana, en la que un mundo extraño es narrado con naturalidad, y nos pone a nosotros, sus agradecidos lectores, en el lugar de la excepción.

Los cuentos realistas son narrados en clave absurda, en el lugar en el que la realidad deja de ser tal; los fantásticos, acompañados de referencias históricas, de marcas, de consumos culturales no siempre irónicos, preparan el terreno para la introducción de lo sobrenatural. En ese juego se condensa la apuesta de su narrativa, fresca y a la vez emotiva y peligrosa. Pocas veces un primer libro demuestra a un autor en pleno uso de sus facultades, conjugando en sus cuentos música, sentido del humor, astucia verbal y amor por lo trivial.

Luciano Lamberti

Nada sucede dos veces

Pablo Perantuono



Año
2023
Medida
14 x 21 cm

Páginas
392
ISBN
978-987-601-319-2

PRECIO
CONABIP
\$7.500

Nada sucede dos veces reúne las principales piezas del trabajo periodístico de Pablo Perantuono durante más de una década de oficio, de 2006 a 2022. Dieciséis entrevistas y perfiles de personajes icónicos, donde estrellas de rock, escritores, políticos y artistas dialogan, son observados por un ojo atento, paciente, que los devela únicos, auténticos, soberbios, poderosos, poéticos, sublimes, polémicos, luminosos e irreparablemente humanos. Desde una mítica entrevista al Indio Solari en Nueva York hasta un perfil clásico de Leonardo Favio.

El aire del mundo

Rodrigo Manigot



Año
2022
Medida
14 x 21 cm

Páginas
148
ISBN
978-987-601-297-3

PRECIO
CONABIP
\$12.750

El aire del mundo nos muestra un mundo y una época: una familia radiante que se está por derrumbar y todavía no lo sabe. Los relatos se entrelazan para contarnos el último verano antes de la mutilación, antes de la ida del padre. Villa Gesell y Castelar; los primeros amores y las peleas entre hermanos; la música y el fútbol. Todo atravesado por el dolor ante la enfermedad y la muerte del padre. Un libro, luminoso y desgarrador al mismo tiempo, que consolida a un narrador excepcional.

Es solo una película

El cine según Martín Rejtman

Pablo Chernov - Fernando Krapp



Año
2023
Medida
15 x 20 cm

Páginas
216
ISBN
978-987-601-340-6

PRECIO
CONABIP
\$15.750

Este libro es una historia personal pero también estético-generacional y, de refilón, una historia del país a secas. En *Es solo una película* podemos ver el mundo Rejtman, oír su voz, más confiada y abierta que nunca, de modo que el cine pasa a ser otra vez, por fin, eso que solo sigue siendo en los verdaderos cineastas: una forma de vida. La que retrata este libro es ligera, cómica, disparatada. Y, cuando Rejtman dice que el cine no es más que el cine, lo que dice es que el cine es todo: toda una vida.

Una película es todo el cine

Andrés Di Tella



Año
2025
Medida
15 x 20 cm

Páginas
256
ISBN
978-987-601-360-4

PRECIO
CONABIP
\$16.000

Una película es todo el cine nace a partir de una serie de ensayos y conferencias realizadas dentro del Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. A lo largo de sus siete años de trayectoria, el programa ha ofrecido encuentros intensivos dirigidos por destacadas figuras del panorama cinematográfico mundial. Con compilación y curaduría de Andrés Di Tella, este libro reúne la mirada sobre el oficio de los cineastas Lucrecia Martel, Marta Andreu, Pedro Costa, João Moreira Salles, Mariano Llinás, Radu Jude, James Benning y Albertina Carri. Estos ensayos, dice Mariano Vespa en la contratapa, son bellas máquinas en movimiento, como el deseo o las buenas películas: no confirman nada, sino que traen aún más preguntas.

Enfoque neurolingüístico en los trastornos del lenguaje infantil

Verónica Maggio, Alicia Maiocchi, Ana María Aizpún, Leonor Kibrik,
Martha Boullón, Patricia Vázquez Fernández



Año
2024
Medida
15 x 23 cm

Páginas
344
ISBN
978-987-601-356-7

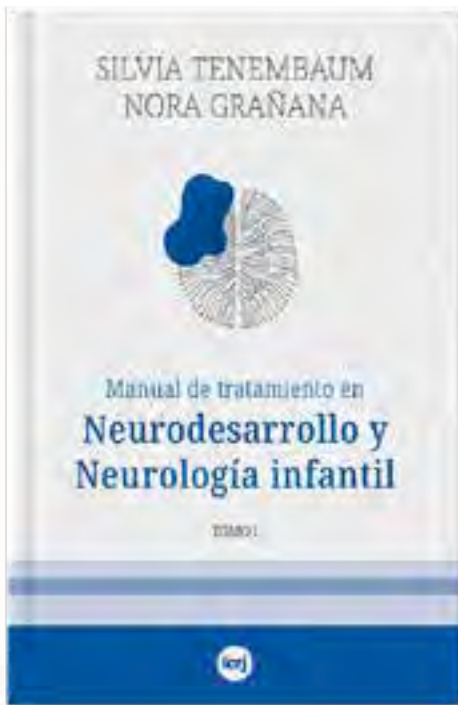
PRECIO
CONABIP
\$19.250

Esta nueva edición sobre los trastornos del lenguaje infantil representa una extensa y cuidada revisión en torno a los aspectos formales del lenguaje y sus alteraciones, las posibles causas de su ausencia, retraso o déficit, diagnóstico y tratamiento desde un enfoque neurolingüístico. Cada capítulo, además, se acompaña de casos clínicos y de sugerencias terapéuticas actualizadas.

Las seis autoras de esta obra, fonoaudiólogas muy experimentadas en patología infantil, y todas ellas docentes universitarias, han conseguido actualizar acertadamente esta nueva edición, a la que auguro una utilidad y un éxito en la línea de la edición anterior.
Juan Narbona, del prólogo

Manual de tratamiento en Neurodesarrollo y Neurología infantil

Nora Grañana, Silvia Tenembaum



Tomo I

Año	Páginas
2022	304
Medida	ISBN
15 x 23 cm	978-987-601-301-7

PRECIO
CONABIP
\$19.000

En la última década los avances en salud y, más precisamente, en el ámbito de la neurología infantil han cambiado en forma significativa el pronóstico para aquellos niños que presentan desafíos en el desarrollo y para sus familias. Hoy, una evaluación, un diagnóstico y un tratamiento adecuados nos invitan a pensar que es posible una vida mejor. Este Manual de tratamiento, dividido en cuatro tomos, reúne información necesaria para la atención de estos niños. Planteado a modo de guía, se trata de una obra de referencia, esencial para quienes estén interesados en temas de salud y cuidado. Es, a diferencia de otros estudios, un libro basado en la evidencia científica, la experiencia médica, y escrito desde una profunda calidez humana.

Esta es una obra de gran relevancia que las doctoras Silvia Tenembaum y Nora Grañana han diseñado, y que expresa con gran claridad el tratamiento actualizado de la neurología infantil y del neurodesarrollo. Es interesante destacar que está trabajado por los jóvenes referentes de cada área de la neuropediatría, para el correcto tratamiento de este grupo de pacientes en una edad tan vulnerable? Federico Micheli, del Prólogo



Tomo II

Año 2022	Páginas 272
Medida 15 x 23 cm	ISBN 978-987-601-306-2

Temáticas:

- Trastornos sensoriomotores
- Trastornos del sistema nervioso central
- Trastornos motores

PRECIO
CONABIP
\$19.000



Tomo III

Año 2023	Páginas 224
Medida 15 x 23 cm	ISBN 978-987-601-336-9

Temáticas:

- Trastornos de atención y funciones ejecutivas
- Trastornos de aprendizaje y de educación
- Epilepsia

PRECIO
CONABIP
\$19.000



Tomo IV

Año 2024	Páginas 240
Medida 15 x 23 cm	ISBN 978-987-601-351-2

Temáticas:

- Intervenciones en psicología infantil
- Trastornos del sueño
- Trastornos cerebrovasculares

PRECIO
CONABIP
\$19.000



GRACIAS POR ELEGIRNOS

Viamonte 1984 - CABA

 11-4170-4232

ventas@lacrujia.com.ar

www.lacrujia.com.ar

 /La Crujía - Editorial y librería

 /lacrujiaeditorial

 /LaCrujiaEd