

Catálogo 2023



CLUB CINCO

El bien

Jorge Consiglio



El bien *Jorge Consiglio*

Nouvelle

ISBN: 978-987-48496-1-8

Cant. Páginas: 180

Los personajes de *El bien* son autómatas que deambulan a la deriva de sus propias vidas. Bodart, Grace, Eamon, Ronald Hampton, Mejía, son los nombres que Jorge Consiglio elige para estos personajes manejados por quién sabe qué fuerzas. Sus vidas confluyen en un desenlace trágico como si fueran afluentes de un mismo río.

Lo bello, lo bueno, lo verdadero, el trinomio sagrado del romanticismo, le abre paso a la miseria, las mezquindades y el vacío. En esta novela, el bien es todo lo que está ausente, y es justamente eso lo que nos mantiene expectantes, tensos, a la espera de ese destino común, donde la violencia es la única puerta que se abre.

Prólogo de Ricardo Romero

Jorge Consiglio nació en Buenos Aires en 1962 y es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha escrito artículos, poemas y cuentos cortos para diversos medios nacionales y extranjeros. Publicó siete novelas: *El bien* (2003, Premio Nuevos Narradores de Editorial Opera Prima de España), *Gramática de la sombra* (2007, Tercer Premio Municipal de Novela), *Pequeñas intenciones* (2011, Segundo Premio Nacional de Novela y Primer Premio Municipal de Novela), *Hospital Posadas* (2015), *Tres monedas* (2018), *Sodio* (2021) y *La Circunstancia* (2024); los volúmenes de relatos: *Marrakech* (1999), *El otro lado* (2009, Segundo Premio Municipal de Cuento) y *Villa del Parque* (2016); cinco libros de poesía: *Indicio de lo otro* (1986), *Las frutas y los días* (1992), *La velocidad de la tierra* (2004), *Intemperie* (2006), *Plaza Sinclair* (2018) y un libro de miscelánea, *Las cajas* (2017), que reúne una selección de textos publicados en el blog de la editorial Eterna Cadencia.

El placer de la cautiva

Leopoldo Brizuela



El placer de la cautiva *Leopoldo Brizuela*

Nouvelle

ISBN: 978-987-48496-1-8

Cant. Páginas: 80

El año es 1878. Rosario Burgos, una niña que está a punto de convertirse en mujer, ha quedado huérfana. Los malones han saqueado su futuro. Su única esperanza de sobrevivir es reunirse con su hermana en una guarnición de avanzada. Hacia allí parte junto a Vega, un soldado conocedor del desierto. El viaje se disloca cuando divisan, a lo lejos, las siluetas de tres salvajes, erguidos sobre sus caballos, que los vigilaban inmóviles. La persecución comienza y con ella, surge una suerte de danza medular donde el espanto y la seducción avanzan al mismo tiempo.

Prólogo de Oliverio Coelho

Leopoldo Brizuela nació en 1963 en La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina. Estudió Letras en la Universidad de La Plata. Es narrador, poeta y traductor. Su primera novela, *Tejiendo agua*, escrita a los diecisiete años, obtuvo el Premio Fortabat 1985. *Inglaterra*. Una fábula ganó el Premio Clarín de Novela 1999 y el Premio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, y fue publicada en varios países, con reseñas consagratorias en medios internacionales como *Le Monde*, *El País* y *La Folha de São Paulo*. Fue escritor residente del Banff Center For the Arts, Canadá; del International Writing Program de la Universidad de Iowa, y recibió el subsidio de la Fundación Gulbenkian de Lisboa.

Extraño y pálido fulgor

Héctor Tizón



Extraño y pálido fulgor *Héctor Tizón*

Nouvelle

ISBN: 978-987-48496-5-6

Cant. Páginas: 180

En un hotel de provincia, un hombre encuentra una carta que cambiará el rumbo de su vida. Juan Fernández, antes de suicidarse, deja testimonio de su amor por Abigail. Los dos enamorados no se conocen más que por esas cartas. En ese momento quedan atrás los años rotos de su vida, su matrimonio fallido, su hijo inválido, sus sueños inocentes de convertirse en poeta. Este hombre se vuelve Juan Fernández para permitirse amar, quizás, por primera vez en su vida.

Prólogo de Ramón Tarruela

Héctor Tizón (Jujuy, 1929). Fue ministro, diplomático y juez del Tribunal Supremo jujeño, y vivió en México, París, Milán y Madrid. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos varios premios Konex, el Gran Premio 2000 del Fondo Nacional de las Artes. Fue Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y miembro de la Academia de Letras argentina. Publicó las novelas *Fuego en Casabindo* (1969), *El hombre que llegó a un pueblo* (1988), *La mujer de Strasser* (1997), *Luz de las crueles provincias* (1995), entre otras; también publicó los libros de cuento *El jactancioso y la bella* (1972), *El traidor venerado* (1978), *El gallo blanco* (1992).

La señorita Porcel Esther Cross



La Señorita Porcel *Esther Cross*

Novela
ISBN: 978-987-48496-1-8
Cant. Páginas: 212

Publicada en 2008, ganadora del Premio Internacional de Narrativa de la editorial Siglo XXI en México, *La Señorita Porcel* puede ser leída como la historia de una venganza, elegante, por cierto, pero es también el holograma de aquellos días en los que un país en decadencia bailaba al compás de un helicóptero huyendo.

Prólogo de Luciana De Mello



Esther Cross (Buenos Aires, 1961) es escritora y traductora. Ha recibido distintos premios, entre ellos el Fortabat, Plural, First, Regional y Municipal. Publicó las novelas *Crónicas de alados y aprendices* (1992), *La inundación* (1993), *El banquete de la araña* (1999), *Radiana* (2007) y los libros de cuentos *La divina proporción* (1994), *Kavanagh* (2004, 2018) y *Tres hermanos* (2016). En el año 2013, publicó *La mujer que escribió Frankenstein*. Recibió la beca Fulbright-Fondo Nacional de las Artes y Civitella Ranieri. *La señorita Porcel* ganó el Premio Siglo XXI de Narrativa en México en 2008.

Muñecas Ariel Magnus



Muñecas *Ariel Magnus*

Novela
ISBN: 978-987-48496-2-5
Cant. Páginas: 114

Esta brillante novela de Ariel Magnus, aborda las diferentes formas de la soledad. Por un lado, la del protagonista, que encuentra en el aislamiento una forma de sosiego, un modo pacífico de navegar la existencia. Y, por el otro, la soledad de ella, Selin, que atraviesa el infierno de la ausencia.

Prólogo de Esther Cross



Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975). Traductor y escritor. Publicó *Sandra* (2005), *La abuela* (2006), *Un chino en bicicleta* (2007, Premio internacional de novela "La otra orilla"), *Doble crimen* (2010), *El hombre sentado* (2010), *La 31* (una novela precaria) (2012), *A Luján* (una novela peregrina) (2013), *El que mueve las piezas* (una novela bélica) (2017) y *El aborto* (una novela ilegal) (2018), *La vasectomía* (una novela inconcebible) (2021), *Doble vida* (2022) y *Uriel y Baruch* (2022), entre otros. *Muñecas* se publicó por primera vez en 2008, tras ganar el Premio internacional de novela corta "Juan de Castellanos", y llevada al teatro en 2017 con el título "Una noche en Heidelberg".

Veneno
Ariel Bermani



Veneno *Ariel Bermani*

Novela
ISBN: 978-987-48496-0-1
Cant. Páginas: 212

Veneno, en algún punto, es el retrato de un antihéroe que podría recordarnos el errar caótico de Ignatius Reilly, el gran personaje de *La conjura de los necios* de Kennedy Toole. Pero este personaje que deambula entre Burzaco y La Boca, construye su vínculo con el mundo a través de la maldad, el egoísmo, la desidia.

Prólogo de Leo Oyola



Ariel Bermani. Ariel Bermani (Gran Buenos Aires, 1967) es autor de las novelas: *Leer y escribir*, *Veneno*, *El amor es la más barata de las religiones*, *Quedarme acá*, *Furgón*, *Agua*, *Anita*, *Messina* y *La línea sinuosa*. También de los cuentos de *Ciertas chicas*; de las crónicas de *Inochi wa takara*; de un libro de reflexiones sobre el oficio de escribir, *Procesos técnicos*; y de cuatro poemarios: *No sé nada de ballenas*, *La relación con los objetos*, *Tenemos que hablarlo* y *Até mi caballo*. Veneno recibió el Premio Emecé 2006 y fue traducida al francés y publicada en Suiza, en 2016, por el sello BSN Press. Parte de su obra fue traducida al hebreo y al francés. Es narrador, poeta, coordinador de talleres de escritura y de lectura y editor.

Mitre
Federico Jeanmaire



Mitre *Federico Jeanmaire*

Novela
ISBN: 978-987-48496-1-8
Cant. Páginas: 410

Mitre es un viaje alucinado entre las estaciones Chilavert y Retiro. Ida y vuelta. Y allí, ocurrirá todo: el amor, la amistad, las desgracias, los malos entendidos. Jeanmaire narra a través de un prisma que deforma cualquier gesto, cualquier palabra, llevándonos primero a la carcajada, luego a preguntarnos de qué nos reimos. Esta hermosa novela apela a la vieja máxima de que tragedia más tiempo, se transforma en comedia.

Prólogo de Aníbal Jarkowski



Federico Jeanmaire nació en Baradero. Es Licenciado en Letras y ha sido profesor de Literatura Argentina en la UBA. Tiene más de veinte novelas publicadas. Ha ganado el Premio Clarín con *Más liviano que el aire*, el Premio Emecé con *Vida interior* y el año pasado el Premio Fernando Quiñonez con *Darwin* o el origen de la vejez. Con *Mitre* ganó el Premio Ricardo Rojas en 2001. Algunos de sus libros han sido traducidos al portugués, francés, alemán, italiano, árabe, griego y checo.

Frenesí

José María Brindisi



Frenesí *José María Brindisi*

Novela

ISBN: 978-987-46852-5-4

Cant. Páginas: 106

Estar en un living con una televisión por horas o viajar por el mundo es lo mismo, drogarse o no, traicionarse o no, también. Ser joven, para los personajes de *Frenesí*, es menos una promesa en un puente de Praga que una gran pérdida de tiempo, una estafa por la que inevitablemente hay que pasar.

Prólogo de Martín Kohan

José María Brindisi nació en Buenos Aires, en 1969. Publicó los libros de cuentos *Permanece oro* (1996) y *Kamikaze* (2019), y las novelas *Berlín* (2001), *Frenesí* (2006), *Placebo* (2010) y *La sombra de Rosas* (2014). Participó de numerosas antologías en Argentina, México y España. Entre otros premios, ganó el del Fondo Nacional de las Artes y el de Casa del Escritor. Colabora regularmente como crítico en diferentes medios nacionales, y es director de la revista *El Ansia*.

La Anunciación

María Negroni



La Anunciación *María Negroni*

Novela

ISBN: 978-987-46852-8-5

Cant. Páginas: 256

Negroni escribe aquí con el idioma poético que supo inventarse desde sus primeros textos, y a la vez es una hablante nativa del discurso político revolucionario de los setenta: del diccionario, la enciclopedia y los lugares comunes de esas tribus.

Prólogo de Miguel Dalmaroni



María Negroni es poeta, novelista, ensayista y traductora. Vivió más de veinte años en Nueva York donde dio clases en Sarah Lawrence College y New York University. Actualmente dirige la Maestría en Escritura Creativa de la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Buenos Aires. *La Anunciación* fue publicada en 2007 y traducida al inglés y al sueco. Publicó además la novela *El sueño de Úrsula* y más de treinta libros de poesía y ensayo. En poesía se destacan los libros *Archivo Dickinson*, *Exilium*, *Elegía Joseph Cornell*, *Cantar la nada*, *Islandia* y *El viaje de la noche*, en ensayo, *El arte del error*, *Pequeño mundo ilustrado*, *La noche tiene mil ojos*, y *Cartas extraordinarias*, entre otros.

Pequeñas intenciones

Jorge Consiglio



Pequeñas intenciones

Jorge Consiglio

Novela

ISBN: 978-987-46852-2-3

Cant. Páginas: 188

Un hombre cuenta la historia de su descenso al infierno con la particularidad de que nunca acusa recibo de su caída. Una novela que cuenta las peripecias de un hombre patético y singular, donde el humor fluye y nos hace empatizar con el protagonista. Gran novela de un gran escritor.

Prólogo de Beatriz Sarlo



Jorge Consiglio (Buenos Aires, 1962) es novelista, cuentista y poeta. La novela *Pequeñas Intenciones* obtuvo en 2011 el Segundo Premio Nacional de Novela y en 2014 el Primer Premio Municipal de Novela. Publicó otras cuatro novelas: *El bien* (2003), *Gramática de la sombra* (2007), *Hospital Posadas* (2015) y *Tres Monedas* (2018); los libros de relatos *Marrakech* (1999), *El otro lado* (2009) y *Villa del Parque* (2016), también publicado en el Reino Unido, cinco libros de poesía y uno de ensayos.

Amores brutales

Carlos Chernov



Amores brutales *Carlos Chernov*

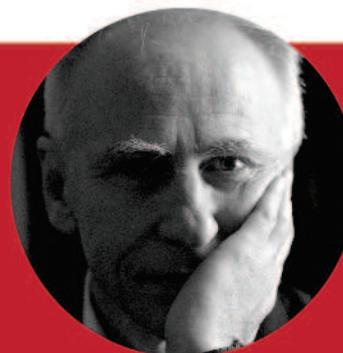
Cuentos

ISBN: 978-987-46852-4-7

Cant. Páginas: 148

Libro de cuentos sobre el amor. Pero no hay amor romántico. Todas las historias que aquí se narran tienen que ver con aquello que está pervertido, perturbado, roto, extrañado. Un gordo sádico, actorxs porno, taxidermistas.

Prólogo de Ana María Shua



Carlos Chernov (Buenos Aires, 1953) es novelista y cuentista. Su primer libro de cuentos, *Amores Brutales*, recibió el Premio Quinto Centenario del Concejo Deliberante de Buenos Aires en 1992. Escribió las novelas *Anatomía Humana* (Premio Planeta 1993), *La Conspiración China* (1997), *La Pasión de María* (2005), *El Amante Imperfecto* (2008, Premio "La otra orilla" de Ed. Norma), *El Desalmado* (2011, Primer premio de novela de la Municipalidad de CABA) y *El Sistema de las Estrellas* (2017), y los libros de cuentos *Amor Propio* (2007) y *Amo* (2019). Es médico psiquiatra y psicoanalista.

Una reina perfecta

Inés Garland



Una reina perfecta *Inés Garland*

Cuentos

ISBN: 978-987-45814-4-0

Cant. Páginas: 112

Libro de cuentos de una de las grandes narradoras de la actualidad. Universos femeninos, indagaciones sobre las diferentes formas de los vínculos. Sin lugar a dudas, una maravilla literaria.

Prólogo de Liliana Heker



Inés Garland (Buenos Aires, 1960) es cuentista, novelista y traductora. Su primer libro de cuentos, *Una reina perfecta*, fue premiado en 2005 por el Fondo Nacional de las Artes. Como novelista juvenil recibió el Jugend Literaturpreis, en Alemania por *Piedra, papel o tijera* (2009). Ha traducido a Lydia Davis y Sharon Olds. Publicó además *El rey de los centauros* (2006), *La arquitectura del océano* (2014), *El jefe de la manada* (2014), *Los Ojos de la noche* (2016) y *Una vida más verdadera* (2017).

Kavanagh

Esther Cross



Kavanagh *Esther Cross*

Cuentos

ISBN: 978-987-46852-0-9

Cant. Páginas: 136

Una serie de cuentos ubicados en el legendario edificio de Retiro, donde se irán narrando episodios de la vida de esa extraña vecindad. Se va armando un entramado entre las distintas historias que ensancha el universo narrativo. Un libro de una arquitectura literaria excepcional.

Prólogo de Guillermo Martínez



Esther Cross (Buenos Aires, 1961) es cuentista, novelista y traductora. *Kavanagh* (2004), fue su segundo libro de cuentos, después de *La divina proporción* (1994). En 2016 retomó el género con *Tres hermanos*. Publicó las novelas *Crónicas de alados y aprendices* (1992), *La inundación* (1993), *El banquete de la araña* (1999), *Radiana* (2007), *La señorita Porcel* (2008) y *La mujer que escribió Frankenstein* (2013). En 1998 ganó la beca Fullbright Fondo Nacional de las Artes y en 2004 la Civitella Ranieri. Publicó en colaboración con Félix Della Paollera un libro de entrevistas a Borges y otro a Bioy Casares. Tradujo a Richard Yates y a William Goyen.

Tennessee

Luis Gusmán



Tennessee *Luis Gusmán*

Novela

ISBN: 978-987-45814-2-6

Cant. Páginas: 136

Dos personajes marginales que supieron tener sus días de gloria tienen por delante la resolución de un caso. Novela pseudo policial. Para poder resolverlo, deberán indagar sobre sus pasados y revolver aquello que creían enterrado.

Prólogo de Jorge Consiglio



Luis Gusmán (Buenos Aires, 1944), ha escrito entre otras las novelas *El frasquito* (1973), *Brillos* (1975), *En el corazón de junio* (1983), *La música de Frankie* (1993), *Villa* (1996), *El peletero* (2007), *Hasta que te conocí* (2015); también es autor de una autobiografía, *La rueda de Virgilio* (1989) y de varios volúmenes de ensayos. *Tennessee* fue publicada en 1997 y llevada al cine por Mario Levín con el título de *Sottovoce*. Fue fundador e integrante de tres revistas clave: *Literal*, junto a Osvaldo Lamborghini y Germán García, *Sitio y Conjetural*, junto a Jorge Jinkis. Obtuvo el Premio Boris Vian (1984) y el Konex de Oro (2014).

Plaza Irlanda

Eduardo Muslip



Plaza Irlanda *Eduardo Muslip*

Novela

ISBN: 978-987-45814-3-3

Cant. Páginas: 112

Relato sobre un duelo: Helena es atropellada por un colectivo en una zona de la ciudad que nunca frecuentaba con su pareja. Esta novela atraviesa todas las etapas de este duelo, de la relación trunca. Sin golpes bajos ni patetismo, el duelo del personaje se transforma en una historia de amor.

Prólogo de Graciela Speranza



Eduardo Muslip (Buenos Aires, 1965) ha escrito los libros de relatos *Phoenix* (Malón, 2009), *Examen de residencia* (Simurg, 2000) y las novelas *Avión* (Blatt y Ríos, 2015), *Fondo negro: los Lugones* (Solaris, 1997) y *Hojas de la noche* (Colihue, 1996). Publicó además junto a Isis Costa McElroy, *Passo da Guanxuma: contactos culturales entre Brasil y Argentina* (UNGS, 2013) y la antología de cuentos, *Brasil: ficciones de argentinos* (Casa Nova, 2013). Con José Fraguas coordinó *Decirlo todo. Escritura y negatividad en Carlos Correas* (UNGS, 2012). Ha estudiado y trabajado en la UBA y en la Arizona State University. Es profesor en la Universidad Nacional de General Sarmiento.

Rojo amor

Aníbal Jarkowski



Rojo amor *Aníbal Jarkowski*

Novela

ISBN: 978-987-45814-0-2

Cant. Páginas: 338

Una de las grandes joyas de la literatura argentina de los últimos 25 años. Un noble ruso, supuestamente a salvo de la revolución bolchevique, recalca en la Buenos Aires de los años 30. A partir de allí, se arma esta novela estructurada en tres actos: una entrevista, una serie de notas y la novela romántica: Rojo Amor. Una novela dentro de otra novela.

Prólogo de Soledad Quereilhac

Aníbal Jarkowski (Buenos Aires, 1960). Es docente en el Colegio Paideia y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Especializado en literatura argentina, escribió ensayos sobre Jorge Luis Borges, Roberto Arlt, Ezequiel Martínez Estrada, David Viñas, Juan José Saer, Oliverio Girondo, entre otros. Es autor de las novelas Tres (Tusquets, 1998), Rojo amor (reeditada en 2015), El trabajo (Tusquets, 2007), y Si (Bajo la luna, 2022).

El amparo

Gustavo Ferreyra



El amparo *Gustavo Ferreyra*

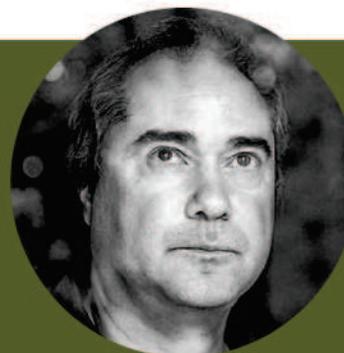
Novela

ISBN: 978-987-45814-1-9

Cant. Páginas: 320

Novela kaskiana y distópica de uno de los mejores narradores de la literatura contemporánea. Una trama breve donde lo verdaderamente importante es el laberinto mental del protagonista.

Prólogo de Elvio Gandolfo



Gustavo Ferreyra (Buenos Aires, 1963) es sociólogo, docente en enseñanza media y en la Universidad de Buenos Aires. El amparo, su primera novela, fue publicada en 1994. Después siguieron el libro de relatos El perdón (1997) y otras siete novelas: El desamparo (1999), Gineceo (2001), Vértice (2004, Primer premio de novela editada de la Ciudad de Buenos Aires, bienio 2004-2005), El director (2005), Piquito de oro (2010), Dóberman (2010, Premio Emecé de novela) y La familia (2014).