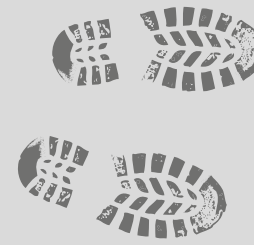
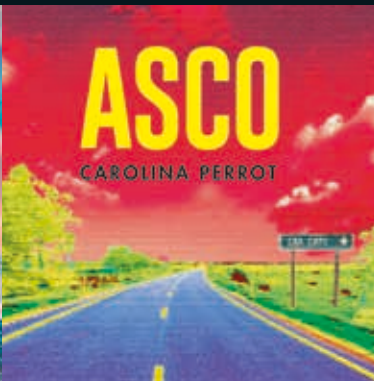


CATÁLOGO PARA LIBREROS



Novela, 2020

Feiling demuestra el calado de su inteligencia narrativa. Trabajar desde la cárcel del género para liberar la imaginación. *Un poeta nacional* es una novela fundacional, la construcción del Estado, los intereses políticos de la clase dominante, la concepción violenta de un proyecto nacional.



Novela, 2020

Asco es una road movie oscura y siniestra que recorre una geografía intangible: la de los límites que marca el cuerpo.

Carolina escribe una novela intrahospitalaria en la que descubre un sistema oculto y revulsivo, donde aquello que resulta familiar y cotidiano, esa sensación ligera pero persistente de insatisfacción con la vida, termina siendo un decorado, una ilusión frente a la verdadera pesadilla de lo real.



Novela, 2020

Kincón es la historia de una obsesión, un relato que nace a inicios de los años 60 como cuento corto y que se transforma, a mediados de los 70, en una novela polifónica, coral, sangrienta y vital. Bentos Márquez Sesmeao es un personaje real del pueblo en el que nació **Miguel**. El relato estalla en múltiples, infinitas historias que tejen una telaraña de puntos de vista. Una de las novelas argentinas más importantes de los últimos 40 años.



Novela, 2020

Ámok es un thriller sucio ambientado en la periferia nevada de alguna ciudad marginal. X, sumido en una amnesia que lo perturba, maneja un auto por las noches y participa en un juego extraño y peligroso. **Giacomo** condensa varios géneros literarios: la ciencia ficción, la distopía, el thriller negro, el road movie, el realismo sucio. Oscila entre Lynch y Nolan, entre Levrero y Burroughs.



Novela, 2019

Bibiana escribe un trip erótico del desamor con un ritmo narrativo de una precisión admirable. En *La lista*, con un repiqueo dual y constante dos voces contrapuestas, desgranar la esencia de una relación de poder hacia adentro de una pareja que parece indestructible.



Novela, 2019

Desde la cama de un hospital, Cáceres recuerda la agonía de su hermano. En *Paraguay* hay un contrapunto entre pasado y presente, donde la infancia a los pies de la cordillera de Amambay es el páramo que representa la pérdida del sueño del eterno retorno. **Martín** hace jugar a un puñado de perdedores que intentan licuar sus dramas en situaciones sin solución.



Cuento, 2019

Una voz narrativa consciente del maravilloso ejercicio de la escritura. **César**, con ojo Cinematográfico, muestra un mosaico de escenas dramáticas donde la soledad y la violencia lo gozbiernan todo. Como en *Sierra Grande* confirma que es uno de los autores más interesantes de la narrativa actual.



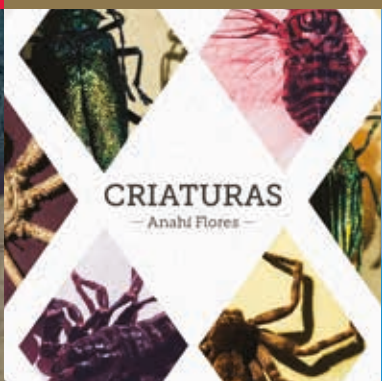
Cuento, 2019

Setenta veces siete fue publicado por primera vez en 1956, y se convirtió rápidamente en un best seller. **Dalmiro** es el gran fotógrafo de las estepas patagónicas. La intemperie, el viento, el frío, la violencia, se conjugan en estos cuentos que no perdieron su actualidad y su juicio despiadado.



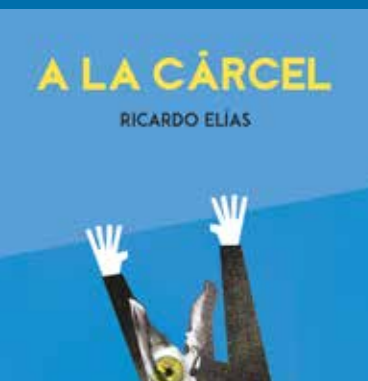
Novela, 2019

Mercedes escribe porque sabe escuchar. *El tiempo que lleve olvidar* es un relato fermentado sin centro definido, que se abre en un sistema narrativo áspero, oscuro y hermoso. Un juego literario entre Briante y Bolaño.



Cuento, 2018

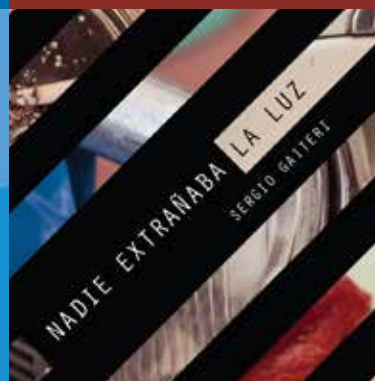
Con mirada kafkiana, los cuentos de *Criaturas* funcionan sobre una desconfianza constante respecto de los sentidos. Animales, niños, maternidad, insectos, y la forma en que las cosas pueden torcerse. Como una poeta experimentada, **Anahí** opera sobre el lenguaje y extrae, ella también, las piedras de la locura.



Novela, 2018

A la cárcel es una novela épica. Un grupo de presos planea el típico escape de la cárcel: cavar un túnel. Pero en el túnel se encuentran algo que cambia el plan y sus vidas.

RICARDO trabaja desde el humor y la parodia, la poética del absurdo, y devela las perversas lógicas del poder.



Cuento, 2018

Sergio es uno de los escritores más verdaderos del momento. En *Nadie extrañaba la luz* crea pequeñas células teatrales, minúsculas degradaciones de la condición humana. La clase media y sus problemas. Los secretos, las infidelidades, el resentimiento, una bomba que no estalla solamente porque tiene la mecha mojada.



Novela, 2018

Un actor famoso sumergido en un universo inestable y superficial, se cuestiona su propia vida, sus deseos, sus obsesiones, el lugar que los otros le construyeron. Con una voz madura y potente, **Gonzalo** hace un recorrido cámara en mano en el que ironiza sobre los distintos roles que debe representar. Una novela de amor existencial.



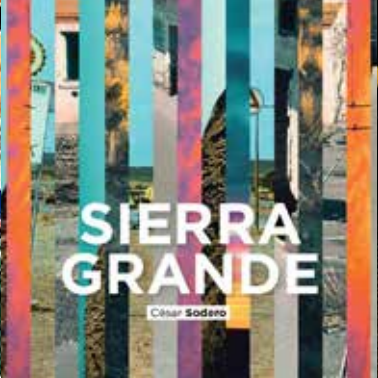
Novela, 2018

Un poema de amor desmesurado. Un geómetra hace cálculos para dar con su amada, que, como él, fue deportada a un pueblo desconocido en un camión jaula. Enfermos del lenguaje, colonias marginales, un universo en demolición. **GUSTAVO** es una de las joyas literarias mejor guardadas del Uruguay.



Novela, 2018

Un organismo administrativo sumido en la interna sindical. Rosca, tejes, radiopasillo, las repetidas promesas de una categoría. En su revés fantástico un cajón de escritorio es el portal a una realidad paralela de entes en miniatura que libran, también, una batalla de poder. En *El ente* **Luciana** hace una apuesta narrativa de microsociología de laboratorio.



Novela, 2017
Inés emprende un viaje de investigación hacia el Delta del Tigre. Será un viaje íntimo, de descubrimientos, dudas y reafirmaciones. La vida, la muerte, la enfermedad, la soledad, el desamparo. Una novela que parece estar escribiéndose a medida que se la lee.

Cuento, 2017
Yamila escribe entre los siglos XVIII y XXI. Parece anacrónica, pero es innovadora. Ciencia, matemática, botánica, el caótico orden controlado de los sueños. Hay una sibilancia inusual en *Los límites del control*, un malestar. La belleza con síntoma del control. Una belleza imperfecta, que acentúa el detalle en la observación minuciosa.

Novela, 2017
Una secuencia inestable. El viaje como solución de continuidad, locaciones solitarias, abandonadas. Un clima de fin de fiesta, el desinterés y la abulia, la desidia y la resignación. **Alejandro** construye una novela sensual, impostada y espumosa; una novela que deberían filmar los hermanos Coen.

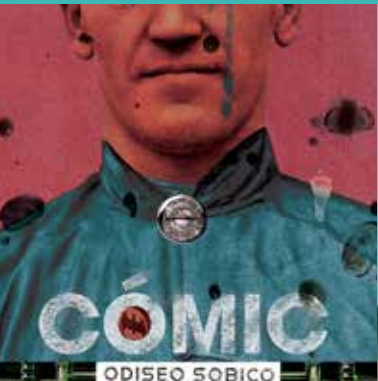
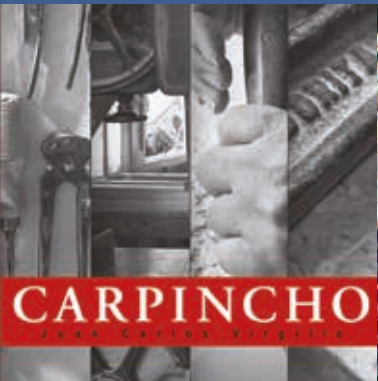
Novela, 2016
Un semiólogo obsesionado con trascender las teorías del signo. Una noche, dos delincuentes rompen la puerta blindada de su casa y matan a su mujer y a sus hijos. Desde ese momento se convierte en el asesino serial de la semiosis social. **Esteban** diseña argumentos para retorcerlos, estirarlos, llevarlos al extremo de sus posibilidades.

Novela, 2016
Una madre vela el coma de su hijo. El flujo constante de parientes, médicos, enfermeras, desquicia a esta madre que es pura vigilia. **Natalia** escribe con un pulso poético y siniestro, un thriller familiar intenso sobre relaciones violentas.

Novela, 2016
Julieta encarna a Juana, una estudiante de biología que emprende un viaje a la Bahía Haberton para trabajar con cetáceos. Su novio naturalista se interna en un parque provincial en Misiones. Joven e inexperta, mientras procesa la separación, será testigo de acontecimientos de realismo mágico, varamiento masivo de medusas, centollas gigantes.

Cuento, 2016
Sierra Grande, ciudad al sur de Río Negro, a 20 km de la costa atlántica, fue la mina de hierro más grande de Sudamérica. Con el arribo neoliberal del menemismo la mina cerró y se produjo un éxodo masivo. **César** retrata la vida de un grupo de adolescentes perdidos entre el aburrimiento y la violencia.

Novela, 2015
Claudia compone una novela a lo Puig, con una respiración perfecta, construida con el oído sensible de una nena de seis años. Los retazos del entretejido cotidiano de una familia obrera en los años setenta. Una novela hermosa y sutil.



Novela, 2015
Macarena posa su mirada implacable sobre los integrantes de una banda tributo a Los Beatles. Es una historia oscura sobre la amistad y los peligros que trae el amor.

Novela, 2015
¿Cómo escapar de la crisis de 2001? La clave del éxito: visitar a un amigo en Barcelona que pertenece a un enclave sedicioso que se prepara para romper el orden establecido. En *Wonderboy* Yair muestra sus mejores armas narrativas, el humor, la acidez, la suspicacia, el detalle.

Novela, 2015
Una mujer se separa de su esposo con el que tiene dos hijos adolescentes. Virginia, la protagonista de esta novela, se pierde en una búsqueda estúpida de reemplazos sin planificación. **Vivian** retrata a una mujer que, presa de la abulia burguesa, se termina comiendo la cola como una perra aburrida.

Cuento, 2014
Juan Carlos es un carpintero de prosapia. Influido por diversos hitos literarios, profana en estos relatos arrabaleros, a ciertos clásicos. Escribe su propio Aleph, el encuentro con los inmortales, con Drácula, se mete con la gauchesca. Estos cuentos se inscriben en el imaginario del fantástico rioplatense.

Cuento, 2014
Soez, despiadado, escatológico; **Patricio** martilla, golpea, hacha. Los personajes de *Ninguno es feliz* son el espejo deforme en el que nadie quiere mirarse.

Novela, 2014
Un hombre bajo la lluvia mira la casa de su infancia. Una ex que se vuelve a casar, una hija que vuelve de España, una madre a la que no quiere. Detonantes familiares que van a desestabilizar el orden establecido de su vida. En *Misericordias de la abundancia* Manuel trabaja una novela escrita con el pulso violento del odio.

Novela, 2014
Eneas fue abusado junto a su novia de la juventud. El hombre del que se quiere vengar es uno de los protegidos de la organización a la que él mismo pertenece. Escrito bajo el guiño de los viejos cómic de Batman, con una prosa experimental, **Odiseo** arriesga una trama compleja, oscura y absorbente con personajes sórdidos y sin redención.

Novela, 2014
Marcos enhebra un rosario de pequeñas reseñas biográficas. Un escritor recuerda un movimiento literario a finales de los sesenta. A medida que el narrador se adentra en su trabajo, se sumerge en su propio derrotero como escritor malogrado por el tiempo y la culpa de haber sobrevivido a toda una generación.



f altopogo
@ altopogo
altopogook
www.altopogo.com.ar
altopogo@gmail.com



LaCoopEditoriales
lacoopeditoriales
lacoopeditorial
www.lacoop.com.ar
distribuidora@lacoop.com.ar