

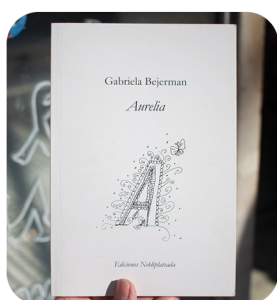
ELOÍSA CARTONERA

🏠 Venezuela 3892, C.A.B.A.
☎ +54 9 11 55021590
🌐 www.eloisacartera.com
✉ coop.eloisacartera@gmail.com
👤 queridamariabuendia@gmail.com

ELOÍSA CARTONERA >

EDICIONES NEBLIPLATEADA > Mira el catálogo completo en www.eloisacartera.com/nebliplateada

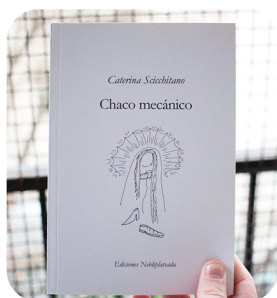
Nebli



AURELIA / Gabriela
Bejerman

ISBN: 978-987-4048-10-3
N° DE PÁGINAS: 126
GÉNERO: Poesía

"Amantar, saborear, ayudar, esperar, sostener, respirar con alguien un final. Poemas escritos de verbos vuel-
tos amigos aunque lo que se narre no sea un festejo. O quizá por eso, porque no está la pretensión de ser
feliz como imperativo, slogan o ideal, sino la de estar presente a pesar de su importancia efímera, deja una
impronta. Las hojas son el asiento-sillón en el que el cuerpo descansa, se echa, piensa, pregunta y anhela
la condensación del propio tiempo, el que hubo, no hay, y se pellizca de donde sea para que no se convier-
ta en sobra! El poema como voluptuosidad total, entrega, a lo que es, va siendo por envión, no hay forma
de caminar hacia atrás, manejar, movernos de otro modo." > Tamara Domenech sobre Aurelia.



CHACO MECÁNICO /
Caterina Scicchitano

ISBN: 978-987-4048-14-1
N° DE PÁGINAS: 64
GÉNERO: Poesía

Chaco mecánico son poemas duros, masculinos y fascinantemente femeninos a la vez. No prescinde del
humor y cierta acidez, ni le tiembla el pulso al reirse durante una página entera. Unos poemas oscuros,
intensos, que por momentos nos dejan a la deriva en un estado de ambigüedad y desazón.



CUENTOS QUE TE
ATRAPAN / Morena Vega

ISBN: 978-987-4048-11-0
N° DE PÁGINAS: 50
GÉNERO: Relatos

Morena vega, con apenas 14 años, escribe un libro de cuentos inmaduro y potente, haciendo de esa
mezcla letal de espontaneidad uno de los libros iniciáticos de su generación todavía desconocida.
Cuentos que te atrapan es un libro de relatos breves, imaginativos e ingenuistas.



CUERPO - CA(Z)A / María
Auxiliadora Álvarez

ISBN: 978-987-4048-16-5
N° DE PÁGINAS: 104
GÉNERO: Poesía

Los poemas de Cuerpo, de María Auxiliadora Álvarez, fueron escritos tras su experiencia de parto en un
hospital venezolano. Fue publicado por primera vez en 1985 y es su trabajo más conocido. En este libro la
autora destruye la idea de la maternidad como un mandato divino o una propaganda de pañales, y pone
en primer plano el cuerpo de las mujeres, escenario plagado de violencia médica, obstétrica y humana
como esa "vaca blanca castrada" a la que se refiere en el primer poema del libro.