

www.interzonaeditora.com  
info@interzonaeditora.com  
Pasaje Rivarola 115 (1015)  
Buenos Aires, Argentina  
54 11 4555-3645



# CATÁLOGO

## 2020

interZona es una editorial literaria independiente fundada en Buenos Aires en 2002 que se ha convertido en uno de los espacios de publicación más innovadores y reconocidos de Latinoamérica por la diversidad de autores y de títulos que publica.

En interZona verán reunidos a escritores noveles con otros ya consagrados; a los de habla hispana con los de otras lenguas; a los poetas con los ensayistas, los dramaturgos y los novelistas; en suma, a todos aquellos que hacen posible una conversación de voces múltiples, desprejuiciada, vivaz, arriesgada, pero siempre orientada por el estilo y la marca de calidad con la que intentamos perfilar nuestra línea editorial.

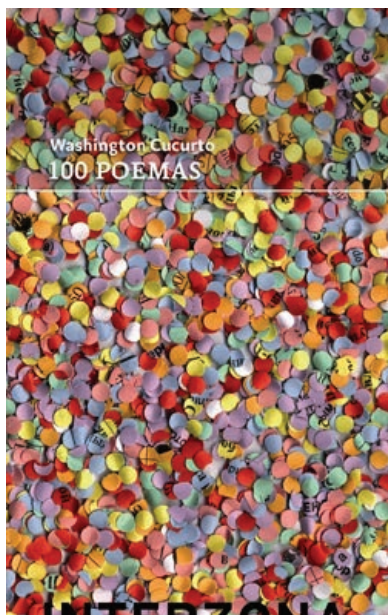
# INTERZONA



# INTERZONA

## 100 Poemas

Washington Cucurto



### Reseña

La poesía vive en las paredes, en el lenguaje de los médicos, en el grito de los vendedores ambulantes. Pero cuando es Cucurto quien toma la palabra y se apropia de sus formas, cobra la densidad lírica y original que lo consagra como uno de los poetas más destacados de su generación. interZona tiene el agrado de presentar la antología de los mejores y más impúdicos poemas de Washington Cucurto. Casi un viaje iniciático para los no habitués, los insolentes poemas cumbieros, cartoneros, y bailanteros son el perfecto punto de encuentro entre su poesía inédita y aquellos poemas leídos y recitados en todas las esquinas del Conurbano bonaerense. 100 poemas es la obra seleccionada por los más conspicuos lectores y amigos de Cucu. El resultado: un cambalache en el que la poesía se da el lujo de mezclarse, potenciarse y barajarse de nuevo.

### Sobre el autor

Washington Cucurto nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1973. Entre sus publicaciones de poesía se encuentran: Zelarayán (1998), La máquina de hacer paraguayitos (1999), Veinte pungas contra un pasajero (2003), Hatuchay (2005), Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana (2005), 1999, mucha poesía (2007) y 100 poemas (2013, interZona), entre otros. Publicó las novelas Fer (2003), Panambí (2004), Las aventuras del Sr. Maíz (2005, interZona), El curandero del amor (2006), 1810, la revolución vivida por los negros (2008), Sexybondi (2012, interZona) y Cosa de negros (2003, 2012, interZona). Sus obras fueron traducidas al alemán, al portugués y al inglés. Es editor de la cooperativa Eloísa Cartonera.

#### Ficha técnica

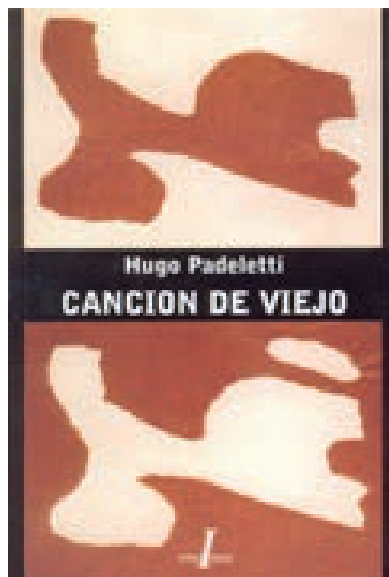
<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9789871920181
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	216
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 720



# INTERZONA

## Cancion de viejo

Hugo Padeletti



### Reseña

Reflexiva y coloquial, la poesía de Hugo Padeletti se obstina desde hace más de cuarenta años en la pasión delicada aunque firme de lo real, el enigma sereno de las cosas, la irrupción clara del presente que al mismo tiempo aterriza, deslumbra, apacigua. A quienes gozamos de su obra desde hace muchos años, la aparición de sus libros nos suministra no sólo una alegría sino también el argumento irrefutable y límpido de que sus poemas constituyen uno de los momentos más intensos de la poesía argentina contemporánea. Juan José Saer "La poesía de Hugo Padeletti está ordenada, en primer lugar, por la vida: una vida donde la estética siempre ha sido el resultado último del sufrimiento de la falta como despojo en lo real; después, por una escritura tan larga como la vida misma, tan pegada a ella que solo puede ser formulada como destino; y por último, por una cultura letrada que se superpone a una cultura campesina en una combustión alucinante: no es una simbiosis, es una fusión candente, una forma del fuego de la especie poética pocas veces visto en la poesía argentina, en la poesía latinoamericana." Nicolás Rosa (en Artefactos)

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9872067724
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	96
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

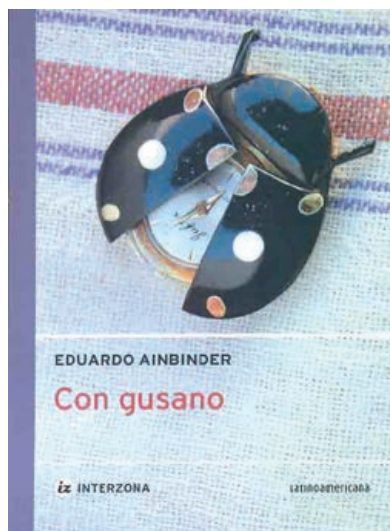
Nació en Alcorta, Provincia de Santa Fe, en 1928. Es poeta y artista plástico. Ha realizado numerosas exposiciones de sus obras en diversos ámbitos del país. Es autor de los libros Poemas, 12 poemas, Parlamentos del viento, Apuntamientos en el Ashram y Canción de viejo. Publicó también los ensayos Arte y poesía en Heidegger y Textos ocasionales sobre plástica y poesía. Recibió el Premio Boris Vian (1989), el Premio Mayor del Fondo Nacional de las Artes (2003), el Konex de Platino (2004) otorgado por la Fundación Kónex y la Beca Guggenheim (2005).



# INTERZONA

## Con Gusano

Eduardo Ainbinder



### Reseña

Durante años, muchos de estos poemas circularon en ediciones de muy pocos ejemplares. Ese vanguardismo discreto encierra una gran exigencia. La sospecha en casi todo, empezando por el propio lugar del poeta. Un lirismo no sentimental capaz de incluir personajes anómalos. Pero también la inadecuación como un modo de estar en el mundo. ¿La literatura como una forma de incompatibilidad? La falta de voluntad de ser parte de la nueva poesía argentina. La discreción como antídoto contra el ruido de la época. Siguiendo la premisa del poeta J. A. Ramos Sucre: La timidez es de buen tono.

#### Ficha técnica

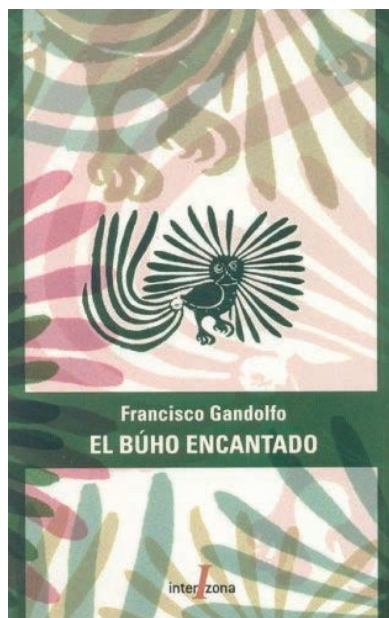
<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9789871180424
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	64
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 370

### Sobre el autor

Eduardo Ainbinder (Buenos Aires, 1968) es un poeta argentino. Participó en la revista 18 Whiskys, donde publicó sus primeros poemas. Editó las colecciones de plaquetas de poesía Mickey Mickeranno y Jimmy Jimmereeno. Edita la revista Tupé. Es librero bibliófilo. Sus libros circularon en ediciones de unas pocas decenas de ejemplares hasta la publicación, en 2007, de su obra reunida. Su estética fue definida como de “un lirismo no sentimental” y de un “vanguardismo discreto” por Damián Tabarovsky, en la edición de la obra reunida del autor por el sello Interzona.

## El búho encantado

Francisco Gandolfo



### Reseña

¿A quién demonios puedo convencer en la racional, comercial y muy instituida Capital Federal de que publique esto? Para eso hubiera sido necesario que mi padre hubiera escrito un libro más No se me ocurre el adjetivo: no es ni siquiera comercial, legible, vendible. Dejo de leer por un instante, miro el campo verde, alguna vaca perdida (constatación: hoy se ven desde una ventanilla de ómnibus menos vacas que antaño), y me empieza a reír. Mi padre y yo somos, digamos, bastante buenos en lo que hacemos: poemas, impresos, notas, cuentos, traducciones. Pero no somos demasiado buenos vendedores de algo cuyo costo no dependa tanto del trabajo aplicado como de cierto perfil, cierta imagen, algún gancho potable al menos para la imaginación, si no para la razón, de gente como los editores. Lanzado a una velocidad bastante fija sobre la autopista, no soy sólo yo quien viaja, ni tampoco yo y mis circunstancias, sino yo y un original, el último libro de mi padre, rumbo a lo desconocido. Elvio Gandolfo

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9871180160
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	146
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 610

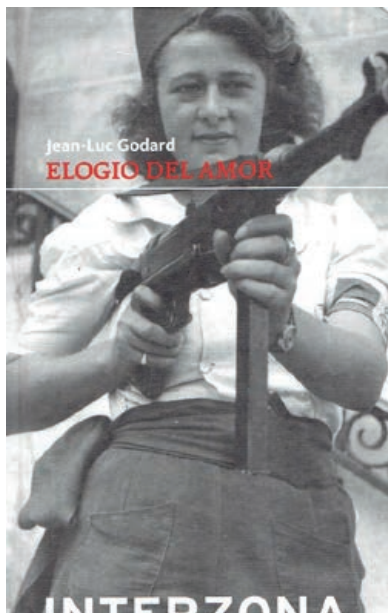
### Sobre el autor

Francisco Gandolfo (Córdoba 1921-2008) es un poeta argentino. Montó una imprenta en Rosario llamada "La familia", fue editor de la revista El lagrimal trifurca y escribió, imprimió y encuadernó toda su obra bajo su propio sello, homónimo de la revista, en su propia imprenta. Entre 1971 y 1990 publicó una colección de plaquetas que reunió a destacados poetas argentinos y latinoamericanos. Publicó los libros de poesía Mitos (1968), El psicópata (1974), Poemas joviales (1977), El sueño de los pronombres (1980), Plenitud del mito (1982), Presencia del secreto (1987), Pesadillas (1990), Las cartas y el espía (1992), El búho encantado (2005), Versos para despegar la mente (reedición de sus tres primeros títulos, 2006) y El enigma (2007).



## Elogio del amor

Jean-Luc Godard



### Reseña

Edgar, un joven a la vez metódico e inconstante, prepara un proyecto de película en el que quiere mostrar, a través de tres parejas de distintas edades, las cuatro etapas del amor. Atormentado por una idea a la que no logra darle forma, o una forma a la que no logra darle expresión, se lanza entonces en busca de una misteriosa mujer que conoció hace años. Jean-Luc Godard construye una delicada trama que invierte pasado y presente para explorar la Resistencia francesa a la ocupación nazi, el avance de Hollywood sobre la memoria, y la sombra constante del Holocausto.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Artes Audiovisuales / Cine / Cine Varios
<b>ISBN</b>	9789873874499
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 810

### Sobre el autor

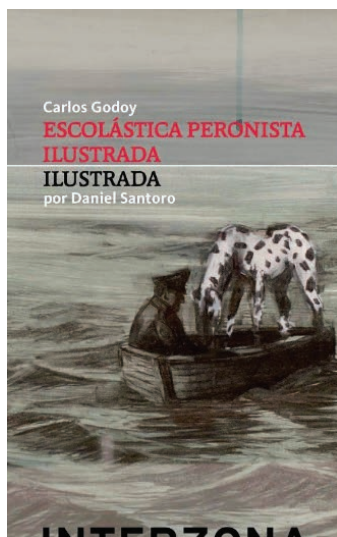
Jean-Luc Godard (1930, París). Guionista y director cinematográfico franco-suizo. Conformó, junto con André Bazin, François Truffaut, Eric Rohmer y Claude Chabrol, el núcleo de directores de la nouvelle vague, corriente surgida en la década de 1950 basada en la libertad técnica y de expresión en el campo de la producción fílmica. Recibió distintos galardones por su extensa y vanguardista obra cinematográfica, entre los que se destacan el premio Oso de Oro en el Festival de Berlín (1965), el Premio Theodor W. Adorno de Frankfurt (1995) y el Óscar honorífico por la Academia de Hollywood (2010). Entre sus principales películas se encuentran Vivir su vida (1962); El desprecio (1963); Pierrot el loco (1965); Made in USA (1966); Todo va bien (1972); Sálvese quien pueda, la vida (1981); Yo te saludo, María (1984); Nueva ola (1990) y Éloge de l'amour (2001).



# INTERZONA

## Escolástica peronista ilustrada

Godoy, Santoro



### Reseña

El retorno de la democracia trajo una necesidad histórica postergada: la definición del peronismo. ¿Cómo ser peronista si el peronista, a diferencia del bolchevismo, el trotskismo o la república, no pide nada? ¿Se puede ser peronista y dejar de serlo tantas veces como sea necesario? En este libro, Carlos Godoy la mente más lúcida nacida de la generación enferma nativa del liberalismo, explica al peronismo (ironizando el estilo de los viejos manuales) como la única representación política posible en todo tiempo y espacio. El lector de este poemario alucinante entenderá del modo más honesto la paradoja de por qué el peronismo es el partido del orden (sí, un partido de estado que nos enfila a una democracia de partido único) y, a la vez, un lugar de autonomía y emancipación".  
Martín Rodríguez

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9789871920068
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 770

### Sobre el autor

Carlos Godoy nació en Córdoba capital en 1983. Publicó los libros de poemas Prendas (Gog y Magog, 2005), Temporada de vizcachas (Stanton, 2009), Paritarias + Soy la decepción (Stanton, 2011), la novela Sugar blueberry, sugar blueberry(-Mancha de Aceite 2011 / Nulú Bonsái 2013) y el libro de relatos Can Solar (17 Grises, 2012). Participó de diversas antologías nacionales e internacionales. Actualmente trabaja como docente y periodista cultural.

## Escrito con un nictógrafo (Con Cd)

Arturo Carrera



### Reseña

El presente volumen es la versión facsimilar de *Escrito con un nictógrafo*, considerado por el autor, Arturo Carrera, su primer libro. La presentación del libro original, realizada en el Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires en 1972, estuvo a cargo de Enrique Pezzoni y luego se escucharon, en la oscuridad, los fragmentos del texto que acompañan esta edición, grabados por Alejandra Pizarnik. Los lectores de Arturo Carrera tendrán la oportunidad de oír esta versión enriquecida por la voz extraordinario de Pizarnik, lo que constituye (dado que la poeta no realizó otras grabaciones de poesía) un documento invaluable, único.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9871180101
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	48
<b>Formato</b>	14 x 27
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

Arturo Carrera nació en Pringles, provincia de Buenos Aires, en 1948. Es poeta, ensayista y traductor. Publicó más de veinte libros de poesía, entre ellos *Escrito con un nictógrafo* (1972, interZona 2006, 2013), *Oro* (1975), *Arturo y yo* (1983), *La banda oscura de Alejandro* (1994), *El vespertillo de las parcas* (1997), *Children's corner* (1999), *Tratado de las sensaciones* (2001), *Carpe Diem*, *Potlatch* (2004), *La inocencia* (2006), *Las cuatro estaciones* (2008), *Fastos* (2010) y *Bajo la plumilla de la lengua* (2013). Sus libros de ensayos incluyen *Nacen Los Otros* (1993) y *Ensayos murmurados* (2009). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, sueco y árabe, y ha traducido al castellano obras de Y. Bonnefoy, Michaux, H. de Campos, Ashbery y Pasolini. Recibió el Premio Nacional de Poesía Mauricio Kohen (1985), la Beca Antorchas (1990), la Beca Guggenheim (1995), el Primer Premio Municipal de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires (1998), el Premio Konex de Poesía (2004), el Premio de Poesía Hispanoamericana Festival de la Lira en Ecuador (2009) y el 2do. Premio Nacional de Poesía (2011).



## Haikus de las cuatro estaciones

Arturo Carrera



### Reseña

El misterio y la sutileza desprendidos del haiku parecen provenir de su capacidad para designar, a través de la brevedad del instante, algo que sucede de una vez y para siempre. Ese gesto propio del niño que señala, con la rotundez del asombro, su descubrimiento del mundo natural que lo envuelve: ¡sí!; son las estaciones del año, la melodía del agua, el matiz de colores, la naturaleza como jaula del grillo. En este libro, el poeta Arturo Carrera nos brinda traducciones de los más destacados compositores japoneses de haikus, versiones modeladas a través de ejercicios de lectura y de dominio de ese alfabeto misterioso que entreteje sensaciones y ensoñaciones. Ejercicios que, a fuerza de someterse a la pequeñez y el rigor de esta forma poética, derivan en el impulso creador de versos capaces de transmitir los sentidos que algún monje y poeta japonés volcaba con pincel y tinta sobre un lienzo, reflejando esa devoción experimentada hace más de cuatro siglos por la transparencia del mundo y su naturaleza, y que aún hoy nos interpela con la misma potencia.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9789871920235
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 650

### Sobre el autor

Arturo Carrera nació en Pringles, provincia de Buenos Aires, en 1948. Es poeta, ensayista y traductor. Publicó más de veinte libros de poesía, entre ellos *Escrito con un nictógrafo* (1972, interZona 2006, 2013), *Oro* (1975), *Arturo y yo* (1983), *La banda oscura de Alejandro* (1994), *El vespertillo de las parcas* (1997), *Children's corner* (1999), *Tratado de las sensaciones* (2001), *Carpe Diem y Potlatch* (2004), *La inocencia* (2006), *Las cuatro estaciones* (2008), *Fastos* (2010) y *Bajo la plumilla de la lengua* (2013). Sus libros de ensayos incluyen *Nacen Los Otros* (1993) y *Ensayos murmurados* (2009). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, sueco y árabe, y ha traducido al castellano obras de Y. Bonnefoy, Michaux, H. de Campos, Ashbery y Pasolini. Recibió el Premio Nacional de Poesía Mauricio Kohen (1985), la Beca Antorchas (1990), la Beca Guggenheim (1995), el Primer Premio Municipal de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires (1998), el Premio Konex de Poesía (2004), el Premio de Poesía Hispanoamericana Festival de la Lira en Ecuador (2009) y el 2do. Premio Nacional de Poesía (2011).

## La medianera. Una novelita haiku

Silvia Arazi



### Reseña

El silencio, el sentido y la intimidad. La gravedad y la caída. Con estos términos, dentro de estos límites, Silvia Arazi despliega en *La medianera* una especie de himno a la introspección. Como en los interiores de Balthus, pero también como con los objetos de Morandi sin su helado aislamiento, la discreción y la sutileza se abstienen de revelar (aunque nunca se atreverían a ocultar) la tragedia. Una vez escrita esta palabra, tampoco debemos dramatizar: un gato, una estría, el pudor ante la palabra victoria instalan y hasta diseminan en un lirismo quedo, ajeno por completo a la estridencia y el desborde, el sistema de alarma. Y los temas colindantes, tantos que enumerarlos sería convocar el pleonismo y la catástrofe, aportan el estremecimiento necesario, como esos estambres vibratorios que rozan las criaturas de Felisberto o de Clarice, escritores que aceptan la confianza del nombre de pila. No cito versos ni estrofas de otros poetas. Hay una presencia en los poemas de Silvia Arazi que despeja cualquier decepción como quien despeja una incógnita, una presencia frágil y elegante, ajena a cualquier sospecha de ostentación y suficiencia: orientadísima música de cámara. Luis Chitarroni

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9789871920358
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	64
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 440

### Sobre el autor

Silvia Arazi nació en Buenos Aires. Estudió Historia del Arte en la UBA y canto lírico en el Instituto Superior del Teatro Colón. Se desempeña como cantante, actriz, poeta y narradora. Su primer libro de cuentos *Qué temprano anochece* (1998, Editorial Galerna) recibió el Premio Julio Cortázar de Narrativa Breve en España y algunos de sus relatos integran antologías en Argentina y en España. Publicó dos novelas: *La música del Adiós* (2004, Editorial Galerna) y *La Maestra de Canto* (1999, Editorial Sudamericana), que fue traducida al alemán y al holandés y llevada al cine por Ariel Broitman. *La medianera* obtuvo el Segundo Premio del Fondo Nacional de las Artes (Género poesía) con un jurado integrado por Arturo Carrera, Tamara Kamentszain y Damián Ríos.

## La máquina de hacer paraguayitos

Washington Cucurto



### Reseña

Lo que escribo es tuyo. Pero ahora es mío. Porque yo te lo robé. Así comienza la obra de culto de Cucurto, atravesada por el plagio, la migración, la marginación, la violencia y el sexo. La poesía, gozosa y vulgar, compuesta sobre los cuerpos de las mujeres dominicanas, prostitutas caribeñas, en un relato erótico que se escribe entre las paredes del conventillo. Es un libro donde el verbo se hace carne para saquear a todos los escritores latinoamericanos y construir con sus múltiples registros una canción marginal y festiva. Es el sermón de la montaña para los que habitan los conventillos, los sitios eriazos, los lugares golpeados. A diferencia de los procedimientos de la gauchesca donde los verseros eran señoritos, acá es el gaucho auténtico el que se pone a cantar, estos versos rantifusos, milimétricos en su desparpajo; un vozarrón atolondrado que ahora reina sobre La Gran Llanura de Los Chistes. Fabián Casas

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9789873874703
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 930

### Sobre el autor

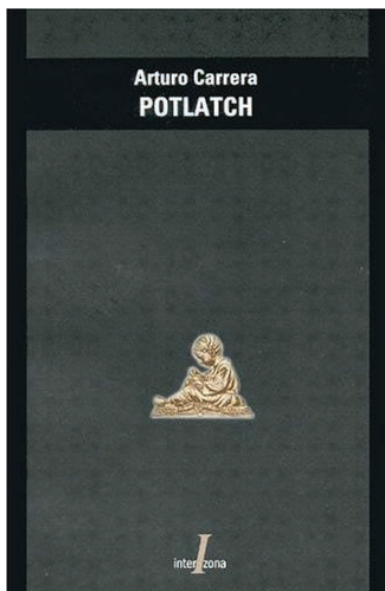
Washington Cucurto nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1973. Entre sus publicaciones de poesía se encuentran: Zelarayán (1998), La máquina de hacer paraguayitos (1999), Veinte pungas contra un pasajero (2003), Hatuchay (2005), Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana (2005), 1999, mucha poesía (2007) y 100 poemas (2013, interZona), entre otros. Publicó las novelas Fer (2003), Panambí (2004), Las aventuras del Sr. Maíz (2005, interZona), El curandero del amor (2006), 1810, la revolución vivida por los negros (2008), Sexybondi (2012, interZona) y Cosa de negros (2003, 2012, interZona). Sus obras fueron traducidas al alemán, al portugués y al inglés. Es editor de la cooperativa Eloísa Cartonera.



# INTERZONA

## Potlatch

Arturo Carrera



### Reseña

Escribo este libro como continuación de los anteriores, donde las series tíos, primos, abuelos, padres, abuelas, tías, primas, pequeñas parcas parecían carecer todavía de esa amalgama de representaciones que une, liga los órdenes que simulan la gran indiferencia de la infancia. Y ese pega-pega es el dinero. Y sobre todo ese aparente apagón de sentido: el dinero en la infancia. Cuando no sabíamos lo que era, cuando era solo el eco de un valor que pudo llamarse música. Y cuando no se había esclerosado bajo ninguna denominación donde juntos, la palabra y el dinero son forzamientos, inequidades metafóricas.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Poesía
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9872101477
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	200
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 710

### Sobre el autor

Arturo Carrera nació en Pringles, provincia de Buenos Aires, en 1948. Es poeta, ensayista y traductor. Publicó más de veinte libros de poesía, entre ellos Escrito con un nictógrafo (1972, interZona 2006, 2013), Oro (1975), Arturo y yo (1983), La banda oscura de Alejandro (1994), El vespertillo de las parcas (1997), Children's corner (1999), Tratado de las sensaciones (2001), Carpe Diem, Potlatch (2004), La inocencia (2006), Las cuatro estaciones (2008), Fastos (2010) y Bajo la plumilla de la lengua (2013). Sus libros de ensayos incluyen Nacen Los Otros (1993) y Ensayos murmurados (2009). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, portugués, sueco y árabe, y ha traducido al castellano obras de Y. Bonnefoy, Michaux, H. de Campos, Ashbery y Pasolini. Recibió el Premio Nacional de Poesía Mauricio Kohen (1985), la Beca Antorchas (1990), la Beca Guggenheim (1995), el Primer Premio Municipal de Poesía de la Ciudad de Buenos Aires (1998), el Premio Konex de Poesía (2004), el Premio de Poesía Hispanoamericana Festival de la Lira en Ecuador (2009) y el 2do. Premio Nacional de Poesía (2011).



## La condesa sangrienta

Valentine Penrose



### Reseña

"Valentine Penrose ha recopilado documentos y relaciones acerca de un personaje real e insólito: la condesa Báthory, asesina de 650 muchachas. Sin alterar los datos reales penosamente obtenidos, los ha refundido en una suerte de vasto y hermoso poema en prosa. La perversión sexual y la demencia de la condesa Báthory son tan evidentes que Valentine Penrose se desentiende de ellas para concentrarse exclusivamente en la belleza convulsiva del personaje. No es fácil mostrar esta suerte de belleza, Valentine Penrose, sin embargo, lo ha logrado, pues juega admirablemente con los valores estéticos de esta tenebrosa historia. Inscribe el reino subterráneo de Erzsébet Báthory en la sala de torturas de su castillo medieval: allí, la siniestra hermosura de las criaturas nocturnas se resume en una silenciosa de palidez legendaria, de ojos dementes, de cabellos del color suntuoso de los cuervos. Alejandra Pizarnik"

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789877900088
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	256
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1340

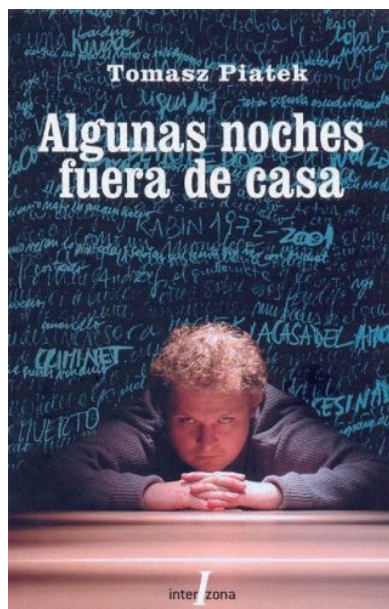
### Sobre el autor

Valentine Penrose, nacida Valentine Boué en Mont-de-Marsan, Landas el 1 de enero de 1898 y fallecida en Chiddingly, East Sussex, el 7 de agosto de 1978, fue una escritora y artista plástica francesa vinculada al surrealismo.



## Algunas noches fuera de casa

Tomasz Piatek



### Reseña

En el interior uno se podía sentir como en un submarino, porque era cálido; detrás de la ventanilla había mucho agua, y los pocos transeúntes con los que nos cruzábamos también tenían algo de pez en la mirada. Los cruzábamos como un gran tiburón veloz, como un depredador gris. El taxista tenía un diario de distribución gratuita. Lo hojeé porque esos diarios nos bajaban las ventas, pero lo único que me golpeó como una patada fue una enorme publicidad de un teléfono especial de confianza: ¡Si Quieres Hacer Algo Malo, Llamá Antes de Hacerlo!. Doblé el diario para no ver el aviso, porque tenía que hacer algo que requería concentración. Ni siquiera podía tener espacio mental para dudar sobre cómo era lo que estaba haciendo. "La novela de Piatek no es sólo una sátira de los medios de comunicación actuales sino también una novela acerca del vacío, la esterilidad y la soledad. Algunas noches fuera de casa y Heroína nos muestran que Piatek ya tiene un estilo propio: ligeramente irónico y condimentado con un humor inteligente. Mariusz Czubaj, Polityka

### Ficha técnica

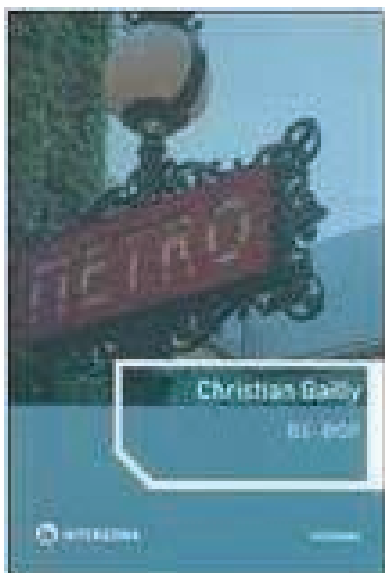
<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9871180276
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	188
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 540

### Sobre el autor

Valentine Penrose, nacida Valentine Boué en Mont-de-Marsan, Landes el 1 de enero de 1898 y fallecida en Chiddingly, East Sussex, el 7 de a Tomasz Piatek (Pruszkow, 1974) es un escritor y periodista polaco. Se graduó en Lingüística en la Università degli Studi di Milano. Entre los años 1995 y 2013 trabajó como periodista y experto psicolingüista en La Política, RMF FM, La Stampa, Inforadiu, Film y Zycie Warszawy. En la actualidad trabaja como columnista de Gazeta Wyborcza. Entre sus libros publicados se encuentran: Heroína (2002), Algunas noches fuera de casa (2002), Kilka nocy poza domem (2002), Bagno (2004), Dobry Pan (2005) y Miasto Ł (2012), entre otros. gosto de 1978, fue una escritora y artista plástica francesa vinculada al surrealismo.

## Be-Bop

Christian Gailly



### Reseña

Hacia mediados de la década del 80, una serie de escritores jóvenes se dedicaron a cambiar el panorama de la literatura francesa: Christian Gailly, Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Patrick Deville. Herederos del nouveau roman y de la vanguardia a lo Raymond Roussel, le sumaban una lectura libre del minimalismo anglosajón, del cine clase B y del policial negro, cruzando con un humor entre absurdo y melancólico. La ironía y la erudición era su carta de presentación, y pronto se habló del nouveau roman. Veinte años después, Christian Gailly sigue estando entre los escritores más interesantes de la escena literaria francesa. A todos esos elementos, Gailly le agrega la influencia decisiva del jazz. En Be-Bop, la relación entre dos hombres y una enigmática mujer, cerca de un lago en verano, es descripta con frases cortas como punteos y el encadenamiento de la trampa puede leerse como largos solos, con ese tono entre lúcido y radical que tiene el jazz cuando se toca bien. De eso no cabe duda: Christian Gailly escribe muy bien.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180479
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Formato</b>	13 x18
<b>Precio</b>	\$ 390

### Sobre el autor

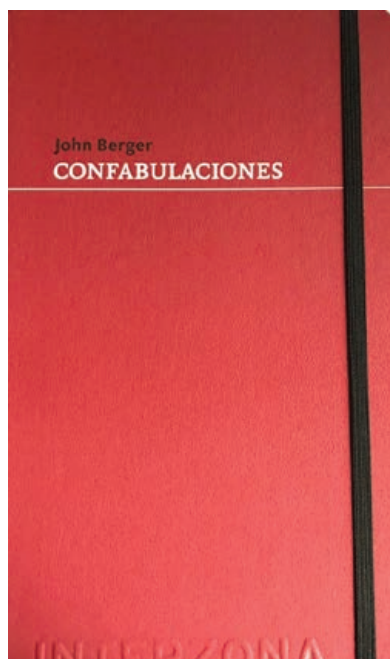
Cristiano Gailly (París, 1943-2013) fue un escritor francés. Su obra mantiene un vínculo con su amor por la música, incluyendo jazz en novelas como Be-Bop. Entre sus escritos se encuentran Dijo (1987), K. 622 (1989), El aire (1991), Dring (1992), Flores (1993), El incidente (1996), etc. Esta última novela y La hierva salvaje fueron adaptadas cinematográficamente por Alain Resnais y Jean Achache respectivamente.



# INTERZONA

## Confabulaciones

John Berger



### Reseña

En las páginas que componen este libro luminoso, Berger dice preferir la esperanza a la utopía. No es una diferencia menor: la utopía viene prefabricada, es un modelo con instrucciones, mientras que la esperanza es un territorio a construir. Por lo cual requiere el encuentro de voluntades que aún ignoran qué se proponen y qué deben hacer para salir de un mundo dominado por las finanzas, una clase política que vacía al lenguaje de sentido y una prensa repleta de lugares comunes. Confabulaciones, como muchos de los libros de John Berger, ha encontrado la forma de hablar de la esperanza sin voluntarismos ni ingenuidades. Este libro, el último escrito por Berger, se pasea por diferentes universos: la canción, la pintura, los recuerdos que no mueren, Rosa Luxemburgo y Cesária Évora, la danza en busca de los caminos de la esperanza. No se encontrarán en ese recorrido respuestas contundentes ni verdades reveladas (no es el estilo que practica) sino preguntas sabiamente guiadas para encontrar rumbos posibles a esa esperanza que pueda sacar al mundo de la desmemoria y los falsos mensajes de los explotadores de siempre. Marcos Mayer

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789873874598
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	112
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 980

### Sobre el autor

John Berger (Londres, 1926) es escritor, pintor y crítico de arte. Inició su vida profesional como pintor y profesor de dibujo. Durante esa época se vinculó con el partido comunista británico y comenzó a publicar artículos en Tribune, donde escribía bajo la estricta supervisión de George Orwell. En 1951 comienza a colaborar con la revista New Statesman, y durante esos diez años se revela como crítico de arte marxista y defensor del realismo. A sus 30 años de edad, decide dejar el arte y dedicarse exclusivamente a escribir, por la urgencia de la situación política de la Guerra Fría. En 1958 publica su primera novela, Un pintor de nuestro tiempo, que relata la vida de un pintor húngaro exiliado en Londres; y que resulta inmediatamente censurada por su realismo y compromiso político. Fue entonces cuando Berger decide exiliarse en los Alpes franceses, para continuar escribiendo novelas, ensayos, artículos en prensa, poesías, guiones de cine, y hasta obras de teatro. En 1972 la BBC emite una serie de televisión que fue acompañada por la publicación del texto Modos de ver, que marcó a toda una generación de críticos de arte. Ese mismo año, Berger gana el prestigioso Booker Prize por su novela G. Autor de El pie de Clive y de la trilogía De nuestras labores (Puerca tierra, Un lugar en Europa y Lila y Flag).



# INTERZONA

## Deshielo

Ilija Trojanow



### Reseña

¿Cómo reaccionar ante la indiferencia del hombre frente a los avisos del planeta de que el mundo está a punto de estallar? El profesor Zeno Hintermeier decide dejar su cátedra y embarcarse rumbo a la Antártida argentina, ansiando encontrar en el último rincón natural del planeta el silencio cargado de verdad que tanto anhela. Pero allí seguirá siendo un excéntrico incomprendido, un lunático obsesivo, un activista peligroso y, sobre todo, un hombre solo, más aislado aún que los icebergs que con tanto afán intenta preservar. Tal vez deba ir todavía un poco más lejos. InterZona presenta la inquietante novela del multipremiado escritor alemán Ilija Trojanow. DesHielo no es un simple panfleto, sino la artística súplica de un poeta. Trojanow permite a su personaje quejarse, dar esperanzas y desesperarse, todo ello mediante metáforas tan bellas como cínicas y sarcásticas. Der Spiegel

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871920099
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 640

### Sobre el autor

Ilija Trojanow nació en Sofía, Bulgaria en 1965, cuando aún era parte de la República Democrática Alemana. Es escritor, traductor, editor y cineasta. Vivió en Nairobi, Ciudad del Cabo, Maguncia, Munich, Mumbai y actualmente reside en Viena. Su obra ha sido traducida a más de veinte idiomas y ha recibido diversos premios, entre los cuales se destacan, el premio Carla Amery, concedido por "abrir nuevas vías estéticas y de esta manera, ampliar la gama de posibilidades literarias" y el galardón de la Feria del libro de Leipzig 2006 por su obra El coleccionista de mundos.



## El arte de producir efecto sin causa

Lourenço Mutarelli



### Reseña

Luego de abandonar su empleo y su matrimonio por motivos que guardan una infeliz coincidencia, Júnior le pide cobijo a su padre. Sin dinero ni perspectivas, divide sus días entre el viejo sofá del living, un bar donde bebe con desempleados y conversaciones con una joven inquilina de la casa, Bruna, que su padre espía por un orificio del armario. En un escenario típico de la clase media baja, Júnior se entrega a reminiscencias y a un cotidiano hecho de objetivos pequeños e inmediatos la próxima comida, la ida al bar de la esquina, el dinero para los cigarrillos. Esta apatía se ve interrumpida por paquetes misteriosos que empiezan a llegar por correo. De a poco, la realidad va ganando contornos retorcidos, y Júnior va siendo arrastrado hacia lo hondo de su propia conciencia siempre lista para revelar sus límites y abismos.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871920792
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 610

### Sobre el autor

Lourenço Mutarelli (San Pablo, Brasil, 1964) es escritor, diseñador, artista gráfico y actor. Como autor de cómics, ha publicado una docena de álbumes, entre ellos Transubstanciação (1991) y la trilogía del detective Diomedes: O Dobro de Cinco, O Rei do Ponto y A Soma de Tudo I y II. Su primera novela, O cheiro do ralo, fue publicada en 2002, seguida por O Natimorto y Jesus Kid (2004). A arte de produzir efeito sem causa fue editada por Companhia das Letras (2008) y publicada por primera vez en español por interZona (2015). Lourenço Mutarelli recibió varios premios y es reconocido por su participación en el mundo del cine y del teatro: fue el creador del film Nina, dirigido por Heitor Dhalia, y actuó en varios cortometrajes de las adaptaciones de sus libros. Su novela O Cheiro do Ralo fue llevada a la pantalla grande, mientras que su novela O Natimorto fue adaptada al teatro por el dramaturgo Mário Bortolotto.





# INTERZONA

## El barrio

Gonçalo M. Tavares



### Reseña

El multipremiado escritor portugués Gonçalo M. Tavares nos muestra una galería de personajes que conviven en un mismo barrio literario. Estos homónimos de escritores de la literatura universal son seres simpáticos y reflexivos, altruistas o ególatras, grandes soñadores o grandes burócratas. Como en Los señores, el primer volumen de esta saga, también publicado por interZona, Tavares imagina un barrio que a la vez es un universo y que se nutre de la literatura misma. En este libro podremos disfrutar del señor Breton y la entrevista, el señor Valéry y la lógica, el señor Calvino y el paseo, el señor Walser y el bosque, y el señor Kraus y la política. // Gonçalo M. Tavares no tiene derecho de escribir tan bien con apenas 35 años: ¡dan ganas de pegarle!. José Saramago

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180929
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	256
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 710

### Sobre el autor

Gonçalo Manuel Tavares nació en 1970 en Luanda, Angola. Actualmente enseña Teoría de la Ciencia en la Universidad de Lisboa. Narrador, dramaturgo y poeta, su personal voz literaria ha hecho que la crítica lo considere uno de los más destacados escritores de la literatura portuguesa reciente. En 2001 publicó su primera obra, Livro da dança. A partir de su publicación, Tavares fue galardonado varias veces. Ganó, entre otros, el Premio Revelación de Poesía de la asociación portuguesa de escritores con su libro Investigações y en 2005 el Premio José Saramago para jóvenes escritores, con Jerusalém. Su obra ya ha sido publicada en más de 45 países. En español se han publicado, entre otros títulos, Historias falsas; Agua, perro, caballo, cabeza (2008); Biblioteca (2009); Jerusalén (2010); Aprender a rezar en la era de la técnica (2013); Un viaje a la India (2014). interZona publicó sus libros de relatos Los señores y El barrio.

## El gran espejo del amor entre hombres (Reed.)

Iharu Saikaku



### Reseña

El gran espejo del amor entre hombres es la traducción completa de Nanshoku ôkagami (1687), una colección de cuarenta relatos escritos por Ihara Saikaku (1642-1693) que describen las relaciones amorosas homosexuales entre adultos y adolescentes en el Japón del siglo XVII. Una peculiaridad de la cultura japonesa premoderna era que las relaciones homosexuales entre hombres debían darse entre un adulto y un adolescente llamado wakashu. Los libros de amor sexual, como el Nanshoku ôkagami, florecieron en el Japón del siglo XVII como respuesta a una demanda de la clase urbana emergente, compuesta por mercaderes y artesanos, llamada chônin (habitantes de las ciudades). Estos libros reflejaban la presunción cultural de que el amor romántico no se encontraba en la institución del matrimonio sino en el ámbito de la prostitución.

### Ficha técnica

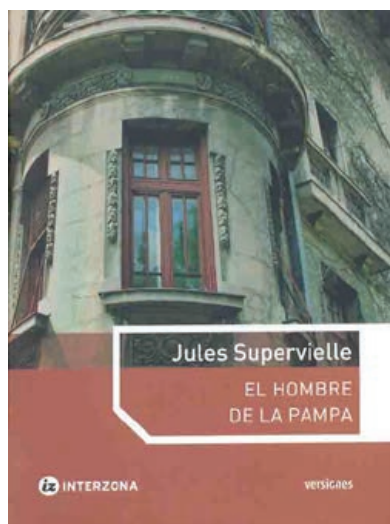
<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789873874697
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	352
<b>Formato</b>	15 x 23
<b>Precio</b>	\$ 1550

### Sobre el autor

Ihara Saikaku, seudónimo de Hirayama Tōgo, (Osaka, 1642-ibídem, 1693). Fue un poeta y novelista japonés, una de las más brillantes figuras de la literatura japonesa del período Edo en la historia de Japón. Ganó fama por su rapidez al componer haikai-no-renga, y estableció un record al crear 23.500 versos en un solo día durante una ceremonia en el santuario de Sumiyoshi, en Osaka, en 1685. Es conocido por novelas como Kōshoku Ichidai Otoko (1682), con la que inició un nuevo género: el ukiyo-zōshi (Libros del mundo flotante), Kōshoku Gonin Onna (Cinco amantes apasionadas) y Kōshoku Ichidai Onna (Vida de una mujer galante).

## El hombre de La Pampa

Jules Supervielle



### Reseña

Publicada en Francia en 1923, El hombre de la pampa puede ser leída sin embargo como el eslabón perdido entre Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla y las novelas pampeanas de César Aira. Escrita bajo la influencia del clima de vanguardia de su época, la novela es una mezcla desopilante y trágica, de barbarie, exotismo, violencia y lirismo. Narrando las aventuras de un estanciero cosmopolita, que harto de la mediocridad criolla decide construir un volcán para llevarlo a París y triunfar en Francia, la novela de Supervielle retoma, rehace y destroza, uno a uno, los mitos argentinos. En El hombre de la pampa la propia existencia de una identidad argentina (o uruguaya) está siempre al borde del ridículo, ganada por la megalomanía y los delirios de grandeza, siempre atrapada por las fantasías absurdas y la torpeza del fracaso.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180462
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 18
<b>Precio</b>	\$ 870

### Sobre el autor

Jules Supervielle (Uruguay, 1884 - Francia, 1960) fue un poeta, escritor y traductor franco-uruguayo. Autor de Débarcadères (1922), Gravitations (1925), L'enfant de la haute mer (1931), La belle au bois (1931), entre otros.

## El origen de la danza

Pascal Quignard



### Reseña

La danza, en este libro, remite a ciertos acontecimientos anteriores al lenguaje articulado. Sus gestos buscan, en un pasado irrecuperable pero real, antes del nacimiento, la ausencia de técnica, el gateo, el mundo líquido, sin palabras. Quignard sostiene que, antes del lenguaje, antes de sumergirse en el habla, que es el segundo mundo, para el cuerpo hubo un primer mundo, amniótico, que es el de la danza. Aquel mundo mudo, cerrado, contenido, tantea en los pasos de danza los límites del lenguaje y procura abrirse a la falta absoluta de mundo, el desmayo, la discontinuidad y al fin la muerte.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Danza
<b>ISBN</b>	9789873874567
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1070

### Sobre el autor

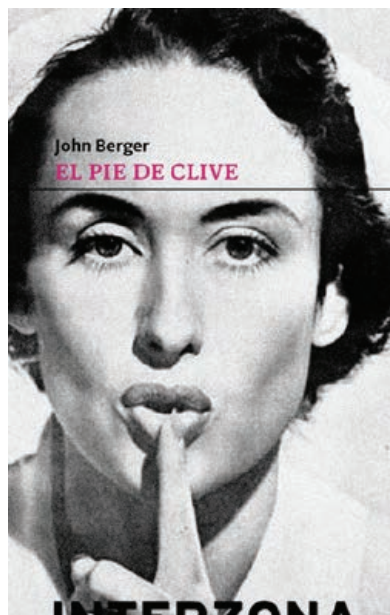
Pascal Quignard (Verneuil-sur-Avre, 1948). Escritor, músico, profesor y filósofo francés, fundador del Festival de Ópera y Teatro Barroco de Versalles. Además de ser violonchelista y organista, tomó clases con Lyotard, Levinas y Ricoeur, y en 1990 fue nombrado secretario general del comité de lectura de editorial Gallimard. Antes de su consagración definitiva como escritor, en 1994 decide abandonar todas sus otras actividades para dedicarse exclusivamente a la literatura. En el año 2002 ganó el Premio Goncourt, el más prestigioso galardón literario de Francia, con su novela Las sombras errantes.



# INTERZONA

## El pie de Clive

John Berger



### Reseña

Una sala en un hospital público de la Inglaterra de los años sesenta. Un grupo integrado por un obrero, un publicitario, un marginal, un comerciante santurrón y agorero y un adolescente conviven en un lugar donde acaba de llegar un italiano al que le han amputado la mano y que ignora el idioma inglés. Pero esa paz insidiosa y frágil se altera definitivamente por el ingreso al hospital de un delincuente que debe ser operado y que está preso por haber matado a un policía. Las horas muertas de los internados convocan discusiones, recuerdos traumáticos en los que el reciente final de la Segunda Guerra juega un papel central, y hasta alguna pelea a los golpes. Con este universo cerrado, representativo de una sociedad en la que conviven la hipocresía y el disconformismo, la crisis de valores y las esperanzas de un país mejor, Berger construye en *El pie de Clive* una novela compleja, poderosa, que se resiste a la tentación de los simbolismos fáciles y en el que pueden leerse pasajes de un raro lirismo que anticipan sus obras posteriores.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789873874444
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 810

### Sobre el autor

John Berger (Londres, 1926) es escritor, pintor y crítico de arte. Inició su vida profesional como pintor y profesor de dibujo. Durante esa época se vinculó con el partido comunista británico y comenzó a publicar artículos en *Tribune*, donde escribía bajo la estricta supervisión de George Orwell. En 1951 comienza a colaborar con la revista *New Statesman*, y durante esos diez años se revela como crítico de arte marxista y defensor del realismo. A sus 30 años de edad, decide dejar el arte y dedicarse exclusivamente a escribir, por la urgencia de la situación política de la Guerra Fría. En 1958 publica su primera novela, *Un pintor de nuestro tiempo*, que relata la vida de un pintor húngaro exiliado en Londres; y que resulta inmediatamente censurada por su realismo y compromiso político. Fue entonces cuando Berger decide exiliarse en los Alpes franceses, para continuar escribiendo novelas, ensayos, artículos en prensa, poesías, guiones de cine, y hasta obras de teatro. En 1972 la BBC emite una serie de televisión que fue acompañada por la publicación del texto *Modos de ver*, que marcó a toda una generación de críticos de arte. Ese mismo año, Berger gana el prestigioso Booker Prize por su novela *G. Autor de El pie de Clive* y de la trilogía *De nuestras labores* (*Puerca tierra*, *Un lugar en Europa* y *Lila y Flag*).



## Kaspar Hauser

*Ejemplo de un crimen contra la vida interior del hombre*

Paul Johann Anselm Von Feuerbach



### Reseña

Durante la tarde del 26 de mayo de 1828, en la localidad alemana de Núremberg, apareció, sin que nadie supiera nada de su procedencia o paradero, un niño salvaje con una carta en la mano. En ella, un desconocido solicitaba que se hicieran cargo del muchacho. Así dio comienzo la enigmática historia de Kaspar Hauser, una vida cuya rareza y singularidad ha inspirado a numerosos escritores, poetas, cineastas e incluso a científicos. En etología se utiliza su nombre para referirse a experimentos en los cuales animales jóvenes son criados sin poder aprender de animales adultos y distinguir así entre comportamiento aprendido y comportamiento instintivo; y en psicología, al síndrome que se produce cuando un niño crece durante mucho tiempo sin afecto paternal o incluso sin contacto con otras personas. Esta edición contiene documentos originales de época, previos a la construcción del mito de quien es conocido como el huérfano de Europa.

### Sobre el autor

Paul Johann Anselm von Feuerbach, que ostentaba el título de Caballero, fue un célebre jurista alemán que nació 1775 cerca de Jena y murió en 1833 en Fráncfort. Autor del código penal de Bavaria de 1813, su nombre se cuenta entre los modernizadores de las leyes de su país. Si bien escribió muchas obras sobre diferentes temas relacionados con su disciplina, su libro más famoso (que también puede ser leído como un tratado sobre jurisprudencia) es este sobre Kaspar Hauser, a quien visitó y tomó bajo su tutela ni bien se enteró de su existencia. Luego de la muerte del Caballero, ocurrida pocos meses antes que la de su protegido, uno de sus hijos, el filósofo Ludwig Andreas Feuerbach, publicó una biografía de su padre en dos tomos, donde cuenta vicisitudes sobre su relación con Kaspar Hauser, de cuya historia terminó dudando al final de su vida. Otro de sus hijos, el filólogo y arqueólogo Joseph Anselm, es el padre del célebre pintor Anselm Feuerbach (1829-1880).

#### Ficha técnica

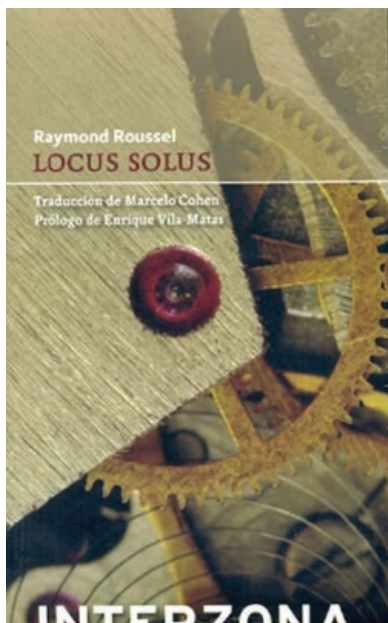
<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789873874680
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1010



# INTERZONA

## Locus solus (Reed.)

Raymond Roussel



### Reseña

Locus solus, publicada en 1914, es la historia del prominente científico e inventor Martial Canterel y de su invitación a que sus colegas recorran el parque de su casa de campo, Locus Solus, en un itinerario iniciático en el cual muestra a sus invitados las rarezas e invenciones que habitan la villa de Montmorency. En un in crescendo casi espeluznante, las invenciones, a medida que avanza la narración, van haciéndose cada vez más geniales. Tras un martinete formado por un mosaico de dientes y un enorme diamante de cristal relleno de agua en el que flota una chica que baila, llegamos al pasaje central, aquel que nos persigue muchos años después de la lectura de este libro: la descripción de ocho escenas que muestran a la perfección la excentricidad del científico.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180790
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	272
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 880

### Sobre el autor

Raymond Roussel (París, 20 de enero de 1877 - Palermo, 14 de julio de 1933) fue un poeta, novelista, dramaturgo, músico y ajedrecista francés. Con sus novelas y obras ejerció una fuerte influencia sobre algunos grupos del Siglo XX, como los surrealistas, OuLiPo y los autores de la nouveau roman. Las obras más conocidas de Roussel son Impresiones de África y Locus Solus, ambas escritas de acuerdo a restricciones formales basadas en juegos de palabras.



# INTERZONA

## Los señores

Goncalo M. Tavares



### Reseña

El multipremiado escritor portugués Gonçalo M. Tavares nos muestra una galería de personajes que conviven en un mismo barrio. Los señores, homónimos de escritores de la literatura universal, son seres simpáticos y reflexivos, altruistas o ególatras, grandes soñadores o grandes burócratas. Un cosmos literario que se nutre de la literatura misma. En este libro podremos disfrutar del señor Brecht y el éxito; del señor Eliot y las conferencias; del señor Swedenborg y las investigaciones geométricas; del señor Juarroz y el pensamiento; del señor Henri y la enciclopedia. He predicho que dentro de treinta años, si no antes, va a ganar el Premio Nobel, y estoy seguro de que mi predicción se hará realidad. Lo único que lamento es que no voy a estar allí para darle un abrazo de felicitación. José Saramago Un narrador de raza y genio con un inmenso futuro. Enrique Vila-Matas

#### Ficha técnica

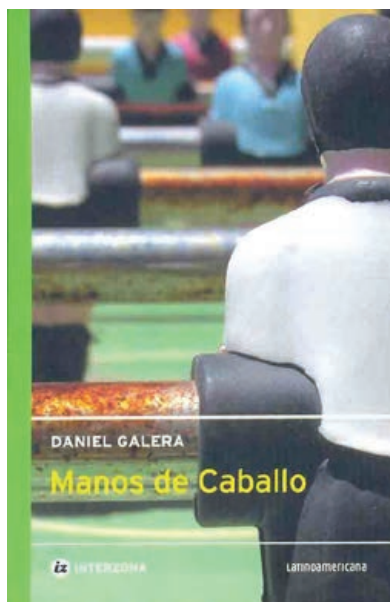
<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789871180936
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	296
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 710

### Sobre el autor

Gonçalo Manuel Tavares nació en 1970 en Luanda, Angola. Actualmente enseña Teoría de la Ciencia en la Universidad de Lisboa. Narrador, dramaturgo y poeta, su personal voz literaria ha hecho que la crítica lo considere uno de los más destacados escritores de la literatura portuguesa reciente. En 2001 publicó su primera obra, *Livro da dança*. A partir de su publicación, Tavares fue galardonado varias veces. Ganó, entre otros, el Premio Revelación de Poesía de la asociación portuguesa de escritores con su libro *Investigações* y en 2005 el Premio José Saramago para jóvenes escritores, con *Jerusalém*. Su obra ya ha sido publicada en más de 45 países. En español se han publicado, entre otros títulos, *Historias falsas*; *Agua, perro, caballo, cabeza* (2008); *Biblioteca* (2009); *Jerusalén* (2010); *Aprender a rezar en la era de la técnica* (2013); *Un viaje a la India* (2014). interZona publicó sus libros de relatos *Los señores* y *El barrio*.

## Manos de Caballo

Daniel Galera



### Reseña

Daniel Galera es uno de los más destacados escritores de la nueva literatura brasileña. Una novela sobre la vida urbana de Porto Alegre, narrada a una velocidad de locos. El mismo personaje en tres momentos de su vida, atrapado siempre por la violencia y la búsqueda de la identidad. Luego de esos segundos iniciales de evaluación del recorrido, que incluye chequear la presencia o no de de automóviles subiendo o bajando la calle, la presencia o no de transeúntes o animales en las veredas, la humedad o no del terreno, la intensidad del viento y la estimación de las posibilidades de lluvia, entre otros ítems a designar y por supuesto, después de un previo chequeo cuidadoso en el garaje de su casa, de que la bicicleta se encuentra en perfectas condiciones de mantenimiento, lo que incluye ajustar alineamiento de las ruedas, regulación de los rayos, funcionamiento del freno, presión de aire en las llantas y lubricación de la cadena, rodamientos y piñones (algunas gotas de aceite Singer sobre las piezas articuladas principales son indispensables), el Ciclista Urbano se lanza barranca abajo pedaleando a una velocidad suicida que deja perplejo a cualquier observador.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Traducciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180455
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	200
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 540

### Sobre el autor

Daniel Galera ( Sao Paulo , 1979) es un escritor brasileño, traductor y editor. Él nació en Sao Paulo , pero se crió y pasó la mayor parte de su vida en Porto Alegre , hasta 2005, cuando regresó a Sao Paulo. Es considerado por la crítica como uno de los autores jóvenes más influyentes de la literatura brasileña. [ Cita requerida ] Daniel es uno de los fundadores de la editorial Livros casa hacer Mal y tenía algunas de sus obras adaptadas en obras de teatro y películas.



## Anatomía humana

Carlos Chernov



### Reseña

Interzona presenta la esperada reedición de *Anatomía humana*, la novela de Carlos Chernov, ganadora del primer premio Planeta en 1993, precursora de la ficción distópica y que hoy adquiere una inquietante actualidad. En un universo desquiciado, en el que han muerto casi todos los varones dejando un planeta poblado por mujeres, la masculinidad de Mario se convierte en una amenaza para sí mismo. Travestido, deberá emprender un peregrinaje que lo hará atravesar por un vasto catálogo de perversiones. *Anatomía humana* refleja la gran crisis de los géneros sexuales en una sociedad que ha agotado las experiencias de poder bajo el control de lo masculino y muestra las grietas de un modelo patriarcal en vías de extinción. A partir de la combinación de una premisa absurda, un lenguaje sereno y un brutal sentido del humor, Carlos Chernov construye una novela de aventuras que nos mantiene en suspenso al tiempo que devela las inquietantes fisuras que fracturan aquello que inocentemente llamamos realidad.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos - Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789877900118
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	320
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 970

### Sobre el autor

“Carlos Chernov (Buenos Aires, 1953) es médico psiquiatra y psicoanalista. Ha publicado *Amores brutales* (Cuentos, 1993. Premio Quinto Centenario del Honorable Concejo Deliberante, 1992). *Anatomía humana* (Novela, 1993. Premio Planeta de Argentina, 1993). *La conspiración china* (Novela, 1997). *La pasión de María* (Novela, 2005). *Amor propio* (Cuentos, 2007). *El amante imperfecto* (Novela, 2008. Premio La otra orilla, 2008). *El desalmado* (Novela, 2011. Premio Único de Novela Inédita de la Municipalidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y *El sistema de las estrellas* (Novela, 2017). Ha recibido la beca de la Civitella Ranieri Foundation en 2010. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, italiano y húngaro.



## La noche politeísta

Luis Chitarroni



### Reseña

"Este ciclo de relatos contiene algo extraordinario que puede convertir el acto de lectura en una experiencia insólita. Es una advertencia y también una invitación a cruzar este umbral hacia la escritura de Luis Chitarroni. Que toma en estos cuentos una forma cíclica, donde el error y el concepto del continuo son parte del propósito, de las circunstancias y la relación entre los personajes. Algunos de ellos, que ya han aparecido en las novelas Peripeccias del no y en El carapálida (también editadas por interZona), dejan verse o reflejarse nuevamente en La noche politeísta. Como toda pieza de un círculo esta serie puede tanto ser un buen comienzo como un buen final para quién se atreva a aventurarse en el universo narrativo de Chitarroni. Nos llegó a todos el rumor, nadie sabía dónde ni quién lo había generado, de que la noche era politeísta porque precisamente, decían había sido manipulada, prestidigitada. Había habido, inicial, un desbarajuste de tiempo, un desmoronamiento; después, recién después, era comprensible. "

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789877900095
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	136
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Luis Chitarroni (Buenos Aires, 1958). Es escritor, editor y crítico literario. Inició su carrera como colaborador y redactor de críticas literarias en diversas revistas y medios de comunicación de la Argentina y el extranjero. Su primera novela es El carapálida (1997), reeditada por interZona en 2012. Publicó Siluetas (1992), las columnas escritas para la recordada revista literaria Babel; la colección de ensayos Mil tazas de té (2008) y la novela Peripeccias del no: Diario de una novela inconclusa (interZona, 2007).

## El caso Anne (tapa blanda)

*Lecciones para sobrevivir a la noche más larga*

Gustavo Dessal



### Reseña

¿Yo nací con algo roto, o se rompió más tarde? El Dr. Palmer, al igual que el autor de este libro, es psicoanalista. Pero, a diferencia del autor, trabaja además en un hospital y es asesor forense de la Justicia. Anne, la protagonista de esta historia, es una mujer cuyos padres sobrevivieron a un campo de concentración nazi. Luego de un ataque de furia a plena luz del día frente a la casa de su exmarido, es detenida por la policía y debe iniciar un tratamiento terapéutico con el Dr. Palmer. El caso Anne visibiliza los desencajados engranajes de la condición humana. A lo largo de la terapia, Anne se convertirá en el espejo donde ni un solo lector dejará de reconocer al menos un rasgo de sí mismo. Con un gran manejo del suspenso y la maestría de las grandes plumas del thriller, Gustavo Dessal nos ofrece una historia atrapante que reúne el dolor de la existencia y el coraje necesario para reanudar un camino interrumpido. Esta novela es una profunda indagación en los graves trastornos psíquicos, mucho más que la desventura de un drama singular. Es una cita con la soledad, el desamparo y la lucha entre la locura y el deseo de vivir.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789877900071
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	288
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 770

### Sobre el autor

Gustavo Dessal (Buenos Aires, 1952) es psicoanalista y escritor. Reside en Madrid desde 1982. Ha escrito libros de relatos, novelas y ensayos. Entre sus últimas obras se destacan *Clandestinidad* (InterZona, 2010), *Demasiado rojo* (2012), y el ensayo escrito junto con Zygmunt Bauman, *El retorno del péndulo* (2014). Ha sido traducido al inglés, francés, portugués y rumano. Ha publicado más de cien artículos de psicoanálisis en revistas especializadas y de cultura de diversos países y compilado los volúmenes *Las ciencias inhumanas* (Barcelona, 2009), *Psicoanálisis y discurso jurídico* (Barcelona, 2015) y *Jacques Lacan. El psicoanálisis y su aporte a la cultura contemporánea* (Madrid, 2017). Asimismo, imparte cursos, seminarios y conferencias en España, Argentina, Estados Unidos, Brasil, Francia, Italia, Inglaterra e Irlanda.



# INTERZONA

## La cárcel del fin del mundo

*Y otras historias*

Juan Diego Incardona



### Reseña

"Como un moderno Dr. Frankenstein, Juan Diego Incardona extrae fragmentos de otras historias y vuelve a unirlos con una técnica impecable y original, creando un cuerpo nunca antes visto, entreverado de personajes icónicos de la historia y mística argentina. Criminales, fantasmas y resucitados, lejos de ser los típicos monstruos que perturban y han perturbado a las sociedades, son criaturas que simbolizan los temores y deseos de una comunidad. Algo extraño se combina en todos y cada uno de ellos, haciendo que por momentos los monstruos parezcan héroes. Incardona, escritor de culto de la vida en el conurbano bonaerense, deja atrás el barrio y se interna en este libro de cuentos en un camino literario que une lo fantástico y lo mítico. Una ruta que nos conduce desde el fondo de la historia al campo de batalla donde unitarios y federales dirimen la patria naciente, al maravilloso desierto de las mil y una noches y a la cárcel del fin del mundo en la que el Petiso Orejudo enfrenta su destino final. Activé el montacargas y fui al abrazo de mi hijo, que lloraba, repleto de vida. ¡Oh, Dios! grité espantado. ¿Pero qué es esto? ¡Un monstruo! ¡Mi libro! ¡Mi libro es un monstruo! Del prólogo del

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789877900064
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	112
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 600

### Sobre el autor

Juan Diego Incardona nació en Buenos Aires en 1971. Dirigió la revista El interpretador. Publicó Objetos maravillosos (2007), Villa Celina (2008; interZona, 2013), El campito (2009; interZona, 2013), Amor bajo cero (2013), Melancolía I (2015), Las estrellas federales (interZona, 2016), Rock barrial (interZona, 2017) y cuentos en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, dicta talleres literarios y coordina la revista de cultura y territorio La perla del Oeste, de la Universidad Nacional de Hurlingham.

## Tercera fuente

Noé Jitrik



### Reseña

"Una familia llega a un pueblo costero a pasar sus vacaciones y se hospeda en el pequeño hotel de una pareja alemana. En las conversaciones compartidas con sus anfitriones, muy pronto asoman los fantasmas de un pasado germánico denostado y poco encantador. Sin embargo, para Segismundo, padre de la familia recién llegada, este encuentro y el desplazamiento a la costa implican un descubrimiento mucho más trascendente: la posibilidad de dejar atrás la vida pasada, y la evidencia de que la identidad será a partir de ahora un concepto vacilante. Extranjero de sí mismo, Segismundo necesita sumergirse en su soledad y bucear para escapar de la atmósfera de supuesta pulcritud que esconde el vacío existencial que reina sobre su vida. Es la fuga que el mar promete. Sería que el mar es así, una fuente de prodigios que aterran y subyugan a los humanos incitándolos a entrar en sus secretos para desaparecer en ellos después de hacerles perder la memoria."

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874963
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	96
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

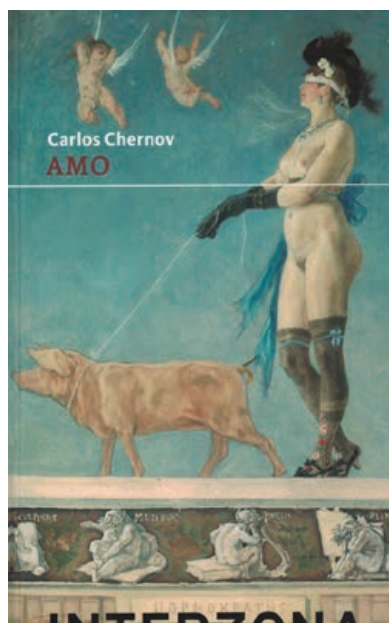
### Sobre el autor

"Noé Jitrik, nació en Rivera, La Pampa, el 23 de enero de 1928. Es crítico literario, ensayista, poeta y narrador. Desde 1990 dirige el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Integró la revista Contorno junto a David Viñas, Ismael Viñas, León Rozitchner, Oscar Masotta y Carlos Correas. Ejerció la docencia en universidades de Argentina, Francia, México —donde vivió su exilio entre 1974 y 1986—, Colombia, Estados Unidos, Puerto Rico, Uruguay y Chile. En 1993 fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el gobierno francés, y fue reconocido Doctor Honoris Causa en por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), en 2009 por la Universidad Nacional de Cuyo, en 2010 por la Universidad de la República (Uruguay) y en 2017 por la Universidad Nacional de Formosa. En los territorios de la ficción, ha publicado: La fisura mayor (relatos, 1967), Llamar antes de entrar (relatos, 1972), Citas de un día (novela, 1992), Mares del sur (novela, 1997), Long Beach (novela, 2006), Destrucción del edificio de la lógica (novela, 2009), Cálculo equivocado (2009), que reúne su poesía escrita entre 1983 y 2008; Atardeceres (2012), Casa Rosada (2014), El río de las terneras atadas (2014), La nopalera (2016) y Terminal (2016)."



## Amo

Carlos Chernov



### Reseña

La unión con el otro, entendida como bendición o maldición, toma en estos cuentos la forma de una posesión. Un psiquiatra loco, atormentado por la voz de su delirio, utiliza su profesión para relatar su propio caso clínico. Una joven devastada por la culpa porque ha matado a su novio en un accidente alucina que su amor ha vuelto de la muerte para perdonarla. Un viejo logra reinventar su vida fantaseando con vengarse de un ladrón que lo ha ofendido. Un viudo ama tanto a su mujer que cree que ni la muerte ha podido separarlos y supone que ella se ha alojado dentro de su vientre. Los cuentos de Amo abordan las encrucijadas entre el amor y el poder de manera singular, conformando una constelación donde conviven lo perturbador y lo divertido, lo inquietante y lo apasionante, lo escatológico y lo romántico. Situaciones y personajes insólitos para explorar la más fantástica de las emociones: el amor. Carlos Chernov exhibe una vez más su estilo cautivante y se consolida como un referente de la literatura argentina contemporánea.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789877900026
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	184
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 830

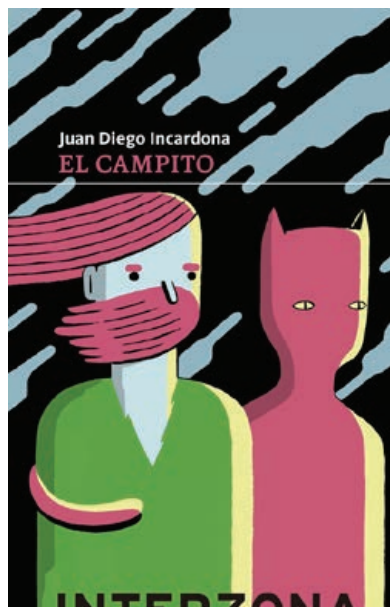
### Sobre el autor

“Carlos Chernov (Buenos Aires, 1953) es médico psiquiatra y psicoanalista. Ha publicado Amores brutales (Cuentos, 1993. Premio Quinto Centenario del Honorable Concejo Deliberante, 1992). Anatomía humana (Novela, 1993. Premio Planeta de Argentina, 1993). La conspiración china (Novela, 1997). La pasión de María (Novela, 2005). Amor propio (Cuentos, 2007). El amante imperfecto (Novela, 2008. Premio La otra orilla, 2008). El desalmado (Novela, 2011. Premio Único de Novela Inédita de la Municipalidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y El sistema de las estrellas (Novela, 2017). Ha recibido la beca de la Civitella Ranieri Foundation en 2010. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, italiano y húngaro.



## El campito (2da. Ed.)

Juan Diego Incardona



### Reseña

El campito es una unidad territorial clásica del Gran Buenos Aires. Lugar hacia donde se va deshaciendo la ciudad, pero no la propiedad privada. Un agujero entre las casas que el vecindario colma de sentido. Es el lugar que genera los más grandes jugadores de fútbol del mundo y provoca los asesinatos de niñas adolescentes. Allí se unen de forma extraña la gloria de la gesta deportiva y la basura. Dialogan, discuten y pelean el espacio público y la propiedad privada. Juan Diego Incardona lleva las posibilidades de ese escenario al límite. En un relato dantesco donde los residuos industriales crean animales fabulosos, las escenas de la Divina Comedia se entrelazan a la mitología barrial y peronista, y la vida cotidiana no se distingue claramente del teatro de operaciones de una batalla que necesita ser contada. Tiene también la virtud de mostrarnos de manera casi inmediata, realista y al mismo tiempo fantástica y piadosa, el modo en el que se anudan el loteo suburbano y sus personajes a un gran relato nacional. Ariel Schettini

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874871
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

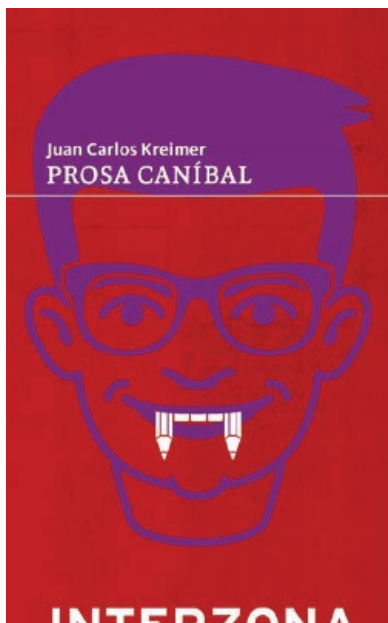
Juan Diego Incardona nació en Buenos Aires en 1971. Dirigió la revista El interpretador. Publicó Objetos maravillosos (2007), Villa Celina (2008), El campito (2009), Rock barrial (2010), Amor bajo cero (2013), Melancolía I (2015), Las estrellas federales (2016) y cuentos en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, dicta talleres literarios, coordina un ciclo de cine en el ECUH (Espacio Cultural Nuestros Hijos) y realiza actividades en escuelas y bibliotecas populares, en representación de la conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares).



# INTERZONA

## Prosa caníbal

Juan Carlos Kreimer



### Reseña

Diarios y cuadernos personales, tramos de cuentos y libros abandonados, experiencias de iniciación sexual, proximidad con otros escritores Olga Orozco, Antonio Di Benedetto, Tomás Eloy Martínez, Miguel Briante, entre muchos otros y la propia ansia de narrar de Juan Carlos Kreimer articulan una prosa transgénero que devora tanto su vida como la de sus imaginarios. El periodista contracultural, escritor y editor se revela en estas páginas, dejando un testimonio de época que mezcla literatura y experiencia vital.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874857
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	232
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 580

### Sobre el autor

Desde muy joven es periodista contracultural, escritor, editor y docente. Trabajó y colaboró con muchos medios nacionales y españoles, fundó y dirigió la revista Uno Mismo y, como editor, coordinó la serie Para Principiantes en español. Sus libros más conocidos son Punk. La muerte joven e historias paralelas (1977), ¿Cómo lo escribo? (1990), Krishnamurti (1998), El río y el mar (2005), Bici Zen (2013), Más allá del bien y del punk (2017). Ha sido traducido al inglés, ruso, italiano, alemán, francés, turco. Adaptó como novelas gráficas El extranjero de Albert Camus y Los dueños de la tierra de David Viñas. Hizo guiones para Canal Encuentro. Actualmente coordina grupos de escritura expresiva para adultos en la Fundación Columbia.

## 45 días y 30 marineros

Norah Lange



### Reseña

InterZona presenta la reedición de esta novela olvidada de Norah Lange, de tono intimista y autobiográfico, imprescindible para conocer la prosa y el pensamiento de esta narradora y poetisa de vanguardia. Miembro del grupo Martín Fierro, tuvo una estrecha relación de amistad con escritores de su generación como Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal y Oliverio Girondo, que fue su marido. Adelantada a su tiempo, brilló con luz propia y desplegó una sensibilidad contemporánea que dota a sus textos de una modernidad sorprendente que encontrará resonancia en los lectores actuales. Invención es el reverente nombre que damos a un feliz trabajo combinatorio de los recuerdos. Toda novela (para el escritor y para el Ángel de su Guarda) es autobiográfica; la de Stevenson no menos que la de Proust. El problema central de la novela es la casualidad. Si faltan pormenores circunstanciales, todo parece irreal; si abundan (...) recelamos de esa documentada verdad y de sus detalles fehacientes. La solución es ésta: Inventar pormenores tan verosímiles que parezcan inevitables, o tan dramáticos que el lector los prefiera a la discusión. Norah Lange abunda en el primero de

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874147
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	168
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 650

### Sobre el autor

Norah Lange nació en 1905 en Buenos Aires y falleció en 1972. Narradora y poetisa de vanguardia, fue activa participante de la Revista Mural Prisma, Proa, Martín Fierro, Revista Oral, y Nosotros. Colaboró también en La Nación, El Hogar, La Gaceta del Sábado, Madrid, Nueva Revista Poesía y Azul. En 1937 publicó su libro Cuadernos de infancia que ganó el Primer Premio Municipal en prosa por unanimidad y el Tercer Premio Nacional de Literatura. Publicó además los libros de poesía La calle de la tarde, Los días y las noches, El rumbo de la rosa y Versos a una plaza y las novelas Voz de la vida, Antes que mueran, Personas en la sala, Los dos retratos y Discursos, que posteriormente fue ampliado y publicado con el nombre de Estimados congéneres. Sus obras han sido traducidas a diversos idiomas y gran parte de sus versos forman parte de importantes antologías.

## 8.8 El miedo en el espejo

Juan Villoro



### Reseña

En la madrugada del 27 de febrero de 2010 un terremoto de magnitud 8.8 sacudió Chile y modificó el eje de rotación de la Tierra. Este libro es el resultado de ese cataclismo. ¿Qué fuerzas internas se desatan cuando la tierra se abre? 8.8 El miedo en el espejo ofrece un caleidoscopio de testimonios, vidas en tránsito que estuvieron a punto de desaparecer en un hotel. La sacudida también llevó al autor al sismo de 1985, que devastó la ciudad de México, y le permitió revisar su visión del mismo. ¿Hay deliberación en el azar?, ¿decidimos el destino?, ¿es posible prever el accidente? En este relato sobre la fugacidad de la experiencia, 8.8 indaga el momento en que la gente sale descalza a una calle salpicada de vidrios y descubre con asombro que está viva.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180615
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	120
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Juan Villoro (México, 1956) es periodista y escritor. Además de Filosofía de vida, es autor de la obra de teatro Muerte parcial. Su traducción y adaptación de Egmont, de Goethe, fue representada en México por la Compañía Nacional de Teatro. Ha traducido Cuarteto, de Heiner Müller, y los Aforismos de Lichtenberg. Obtuvo el Premio Artaud por su libro de cuentos Los culpables, el Premio Herralde por su novela El testigo y el Premio Vázquez Montalbán por las crónicas de fútbol reunidas en Dios es redondo. Varios de sus libros han sido publicados por esta editorial.



## A Luján

Ariel Magnus



### Reseña

En octubre de 2012, el Arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, dio su tradicional homilía para los peregrinos que llegaron caminando a Luján. Fue la última antes de ser nombrado Papa. En aquella caminata premonitoria nos embarcamos con este relato caleidoscópico que arranca el mediodía anterior en Liniers y cubre todo el trayecto por la avenida más larga del mundo (que acaso debería cambiar de nombre). Hipnóticas como un rezo y paradójicas como la idea de una virgen madre, en estas páginas peregrinas se mezclan las historias de los creyentes con retazos del paisaje conurbano que atraviesan, las disquisiciones teológicas con los consejos para no acalambrarse, diálogos filosóficos con fantasías apocalípticas, las pruebas de la existencia de Dios con la fórmula de la eternidad. Como en su libro más reciente, *La 31* (una novela precaria), Ariel Magnus vuelve a mostrar su devoción libertina por nuestro católico idioma para crear un universo aparte, con sus propias leyes de movimiento y su propia unidad blasfema, hecha de circularidad y dispersión.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920198
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 640

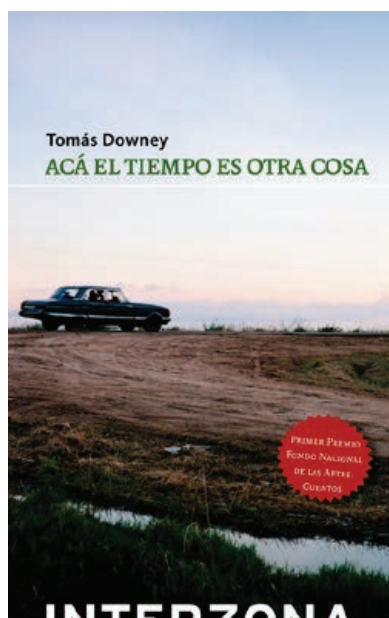
### Sobre el autor

Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975) publicó *Sandra* (2005), *La abuela* (2006, traducida al alemán), *Un chino en bicicleta* (2007, Premio "La otra orilla" y traducida a varios idiomas), *Muñecas* (2008, Premio "Juan de Castellanos"), *Cartas a mi vecina de arriba* (2009), *Ganar es de perdedores* (2010), *Doble crimen* (2010), *El hombre sentado* (2010) y *La risa de las bandurrias* (2016). En interZona publicó *La cuadratura de la redondez* (2011), *La 31, una novela precaria* (2012) y *A Luján, una novela peregrina* (2013). Cazaviejas (2014) y la reedición en 2015 de *Un chino en bicicleta* y en 2016 de *Seré Breve* (cien cuentos escuetos). Participó en varias antologías (entre ellas *Historias de hotel*, surgida de la Residencia Creativa interZona 2011) y editó una sobre humor en la literatura argentina (*La gracia de leer*). También es el responsable de las ediciones del relato radial de Víctor Hugo Morales, *Barrilete cósmico* (interZona, 2013), y de la novela póstuma de Ezequiel Martínez Estrada, *Conspiración en el país de Tata Batata* (interZona, 2014) y de *Juicio a las brujas y otras catástrofes*, de Walter Benjamin (interZona, 2015). Colabora ocasionalmente con diversos medios latinoamericanos y alemanes y trabaja como traductor literario del alemán y el inglés.



## Acá el tiempo es otra cosa

Tomas Downey



### Reseña

Dieciocho cuentos extraños que oscilan entre el género fantástico, el terror y cierto naturalismo enrarecido. Atravesados por un cinismo que no renuncia a la ternura, los relatos breves de *Acá el tiempo es otra cosa* ensayan variables en las que todo puede salir mal. Los personajes de Tomás Downey se entregan a su destino con una resignación que se parece demasiado a la felicidad. / El cuento raro no es un género: es una especie inquietante que esconde una vaga amenaza, que deja al lector entre el asombro y la molestia. En su primer libro, Tomás Downey es un experto en este tipo de relatos: la infancia maldita, las plantas maravillosas, la muerte insólita, las plagas crueles. En el realismo más brutal, y también en el fantástico más sorprendente, los cuentos de *Acá el tiempo es otra cosa* revelan un mundo extraño y a un narrador sólido, con un control notable pero capaz de momentos de intensa locura. Mariana Enriquez

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874123
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 640

### Sobre el autor

Tomás Downey (Buenos Aires, 1984) es guionista, egresado de la ENERC, y autor de una novela aún inédita. Actualmente, trabaja en un nuevo libro de relatos. *Acá el tiempo es otra cosa* es la obra ganadora del Primer Premio en género cuento del Fondo Nacional de las Artes, edición 2013. El jurado estuvo integrado por José María Brindisi, Mariana Enriquez y Guillermo Saccomanno.

## Alt lit. Literatura norteamericana actual

Copacabana, Vanoli



### Reseña

La narrativa norteamericana se renueva. interZona propone una recorrida por la mejor y más novedosa producción del Gran Hermano del Norte. Sam Pink hace de niñero para una adinerada familia de Boston. La misteriosa xTx escarba en las mutaciones y los silencios de la maternidad. Noah Cicero y su singular relación con los condenados. Una vuelta de tuerca al microrrelato absurdo y perturbador en la pluma de Ofelia Hunt. Jordan Castro explora la alienación en el trabajo. Apocalipsis vestidos de lirismo en la prosa de Blake Butler. Tao Lin presenta a su talento hipnótico para escribir sobre el aburrimiento y la libertad. Con lo agri dulce del pop, Heiko Julien indaga en la mente de Beyoncé. Lily Dawn maneja ebria, es encerrada y cuenta todo. Frank Hinton nos invita a quemar nuestros fantasmas. Al ritmo de Internet y en lo mejor de la tradición yanqui, una nueva generación de escritores viene a retratar los claroscuros de un imperio que está fatigado pero todavía brilla y conmueve.

#### Ficha técnica

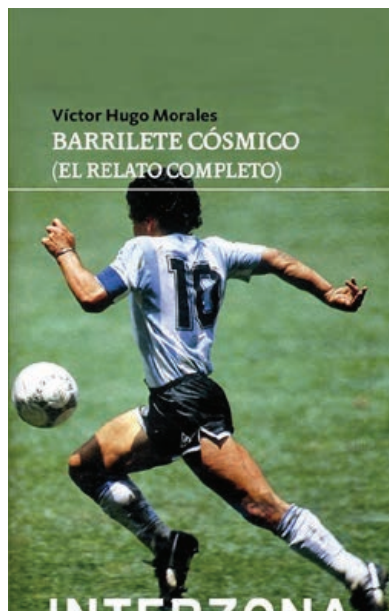
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789871920303
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660



# INTERZONA

## Barrilete cósmico. El relato completo

Victor Hugo Morales



### Reseña

El partido contra Inglaterra marca un antes y un después en el fútbol argentino, pero también en la narración radial de ese fútbol. El popular género no debe haber producido en toda su historia una metáfora más trascendente que la del barrilete cósmico, ni debe contar con un relato más escuchado que el de la jugada de todos los tiempos. Ese gol y ese partido consagraron a Diego en la cancha, pero también a Víctor Hugo en la cabina de transmisión. Qué mejor entonces que ese doble hito histórico, el que se refiere al juego más bello y el que le corresponde a su crónica más completa, para poner a prueba una intuición: la de que el relato de un partido de fútbol puede convertirse, trasvasado al papel, en un objeto literario. Este libro nace de esa intuición.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789871920266
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	120
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Víctor Hugo Morales nació en Cardona en 1947. Es periodista, locutor y escritor. Trabajó en Radio El mundo, Radio Mitre, Radio Argentina y Radio Continental. Colabora como columnista en diversos medios y como conductor de programas televisivos. Publicó los libros *El intruso* (1979), *Un grito en el desierto* (1998), *Jugados* (1999) y *Hablemos de fútbol* (2006).

## Cazaviejas

Ariel Magnus



### Reseña

Si recordamos la vasta obra literaria de Giacomo Girolamo Casanova, es por las numerosas conquistas amorosas descritas en sus memorias. La precisión, la franqueza y la elegancia presentes en los relatos de sus aventuras lo han convertido en un popular prototipo de la galantería. El personaje que se dirige a nosotros en las páginas de *Cazaviejas* también atraviesa un continuum de peripecias y desventuras amorosas que lo enfrentan a una sociedad que no lo entiende, lo prejuzga y acusa sus gustos e inclinaciones de "anormales", aún donde no hay norma escrita, ni causa daño a nadie. A través de una deliciosa novela de enredos que es también una declaración sobre el derecho a gozar de la vida y a luchar contra las prohibiciones absurdas, Ariel Magnus realiza una crítica mordaz a una sociedad que entroniza a la juventud como bien supremo. Un elogio del placer prohibido, y una denuncia al placer de prohibir.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920853
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975) publicó *Sandra* (2005), *La abuela* (2006, traducida al alemán), *Un chino en bicicleta* (2007, Premio "La otra orilla" y traducida a varios idiomas), *Muñecas* (2008, Premio "Juan de Castellanos"), *Cartas a mi vecina de arriba* (2009), *Ganar es de perdedores* (2010), *Doble crimen* (2010), *El hombre sentado* (2010) y *La risa de las bandurrias* (2016). En *interZona* publicó *La cuadratura de la redondez* (2011), *La 31*, una novela precaria (2012) y *A Luján*, una novela peregrina (2013). *Cazaviejas* (2014) y la reedición en 2015 de *Un chino en bicicleta* y en 2016 de *Seré Breve* (cien cuentos escuetos). Participó en varias antologías (entre ellas *Historias de hotel*, surgida de la Residencia Creativa *interZona* 2011) y editó una sobre humor en la literatura argentina (*La gracia de leer*). También es el responsable de las ediciones del relato radial de Víctor Hugo Morales, *Barrilete cósmico* (*interZona*, 2013), y de la novela póstuma de Ezequiel Martínez Estrada, *Conspiración en el país de Tata Batata* (*interZona*, 2014) y de *Juicio a las brujas y otras catástrofes*, de Walter Benjamin (*interZona*, 2015). Colabora ocasionalmente con diversos medios latinoamericanos y alemanes y trabaja como traductor literario del alemán y el inglés.



# INTERZONA

## Chicos (2da. Ed.)

Sergio Bizzio



### Reseña

"Mientras Rocío se alejaba, a Álvaro se le cruzaron por la cabeza un montón de supersticiones propias del sensible espontáneo: que la gente inteligente es progresista, que cualquier persona merece ser escuchada, que en todas partes hay poesía, que en esencia el ser humano es bueno y que los chinos son los mejores acróbatas del mundo, entre otras. Fue como si, para no derrumbarse, repasara o tanteara los cimientos sobre los que creía estar en pie. Y lo hizo tan bien que tuvo una erección." Las ficciones de Bizzio suelen tener una fuerte impronta cinematográfica, como si estuvieran invitando al lector a firmarlas. Maximiliano Tomas, Perfil

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180912
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Sergio Bizzio (Villa Ramallo, 1956). Novelista, dramaturgo, poeta, guionista y director de cine. Publicó las colecciones de poemas Gran salón con piano, 1982; Mínimo figurado, 1990; Paraguay, 1995 y Te desafío a correr como un idiota por el jardín, 2008. Las novelas: El divino convertible, 1990; Infierno Albino, 1992; Son del África, 1993; Más allá del bien y lentamente, 1995; Planet, 1998; En esa época, 2001; Rabia, 2004; Era el cielo, 2007; Realidad, 2009; Aiwa, 2009; El escritor comido, 2010, y Borgestein, 2012. Los libros de relatos: Chicos, 2004; En el bosque del sonambulismo sexual, 2013, y Dos fantasías espaciales, 2014. Es autor de las obras de teatro Gravedad, 1999; La China, 1997 y El amor, 1997; las dos últimas en colaboración con Daniel Guebel, con quien también escribió la novela El día feliz de Charlie Feiling, 2006. Dirigió las películas Animalada, 2001; No fumar es un vicio como cualquier otro, 2005 y Bomba, 2013. Varias de sus novelas y relatos fueron adaptadas para el cine en la Argentina, Brasil, España y Francia. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, portugués, hebreo, búlgaro, holandés y alemán

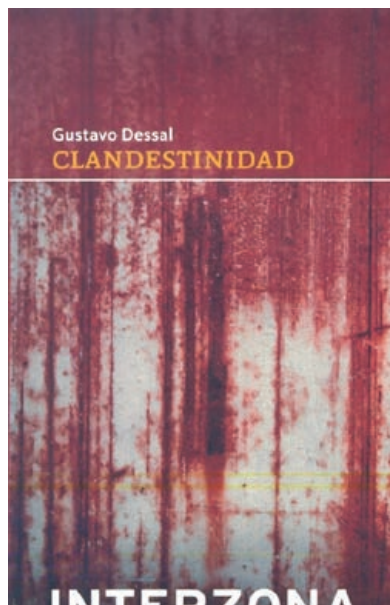




# INTERZONA

## Clandestinidad

Gustavo Dessal



### Reseña

Un hecho fortuito que le toca vivir al protagonista llevará al lector a descubrir una serie de situaciones que tuvieron lugar durante la dictadura militar. Desde el aparente azar, escorzos del paso a la clandestinidad serán relatados vertiginosamente a partir de dos vidas paralelas: una joven militante cada vez más involucrada con las acciones de su organización, y un hombre común, que, transformado en una pieza más de la maquinaria infernal de aquellos años de plomo, continuará sus días impunemente, en la más subterránea invisibilidad. Escrita en un lenguaje roto y descarnado, esta obra constituye la anatomía psicológica de un personaje anónimo y atroz. Clandestinidad traza con precisión las líneas de una historia perturbadora, que provocará el enfrentamiento irreversible con todo lo siniestro que transita entre nosotros.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180608
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 650

### Sobre el autor

Gustavo Dessal (Buenos Aires, 1952) es psicoanalista y escritor. Reside en Madrid desde 1982. Ha escrito libros de relatos, novelas, y ensayos. Entre sus últimas obras destacan Clandestinidad (Interzona, 2010), Demasiado rojo (2012), y el ensayo escrito junto con Zygmunt Bauman, El retorno del péndulo (2014). Ha sido traducido al inglés, francés, portugués y rumano.



# INTERZONA

## Conferencia sobre la lluvia

Juan Villoro



### Reseña

Un conferencista va a dar una charla que tiene como tema la relación entre la poesía amorosa y la lluvia, pero pierde sus apuntes al momento de hablar frente al público, y su nerviosismo lo lleva a decir cosas espontáneamente. En la improvisación, el protagonista comienza hablar de sí mismo, y también a citar a todos aquellos poetas que cambiaron sus versos según el clima. Un discurso en el que se entremezclan la conferencia y la confesión. Un monólogo escrito por el aclamado autor mexicano Juan Villoro que versa sobre la vida de los libros y las emociones que estos despiertan. Conferencia sobre la lluvia afronta una situación teatral por excelencia: hablar en público. Entre las palabras que se precipitan, se descubre el destinatario: el público es interpretado, leído en voz alta, definido por esa voz que perdería sentido si nadie la oyese. Este es un libro que depende del lector: escuchar es interpretar, y leer es hablar de esa biblioteca propia, repleta de amores, sospechas, nostalgias, que nos revela.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789873874079
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	64
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 560

### Sobre el autor

Juan Villoro (México, 1956) es periodista y escritor. Además de Filosofía de vida, es autor de la obra de teatro Muerte parcial. Su traducción y adaptación de Egmont, de Goethe, fue representada en México por la Compañía Nacional de Teatro. Ha traducido Cuarteto, de Heiner Müller, y los Aforismos de Lichtenberg. Obtuvo el Premio Artaud por su libro de cuentos Los culpables, el Premio Herralde por su novela El testigo y el Premio Vázquez Montalbán por las crónicas de fútbol reunidas en Dios es redondo. Varios de sus libros han sido publicados por esta editorial.

## Conspiración en el país de Tata Batata

Ezequiel Martínez Estrada



### Reseña

A Ezequiel Martínez Estrada se lo recuerda, en la historia de las ideas, como autor de ensayos, de los más importantes que se han escrito en este país. Algunos son ineludibles: Radiografía de la Pampa, sin duda el de mayor renombre, equivalente al Facundo de Domingo F. Sarmiento. O bien su libro sobre el peronismo, ese jeroglífico nacional: Qué es esto. Todo un título. Sin embargo, en sus inicios, Martínez Estrada tuvo fama de poeta. Y si bien al final de su vida dedicó esfuerzos a causas revolucionarias en Cuba y todavía tuvo tiempo de clavar la pica tercermundista, la obsesión de su vida fue la Argentina, a la que también llamó Trapalanda, y ambos eran nombres de ficciones: de cuentos que terminan mal. Y cuentista él lo fue publicó varios y asimismo obras de teatro, y nos dejó una novela inconclusa, Conspiración en el país de Tata Batata. Nunca dejó de ser un creador de obras literarias y hasta cabe conjeturar que sus embestidas quijotescas contra todo y contra todos es una estampa posible: batallado marcado, en pose de jaque maque eran las de un descreador de leyes y países. Quizás toda su vida se preparó para escribir una gran novela, y todo lo anterior fueron apenas aprestos, y

### Ficha técnica

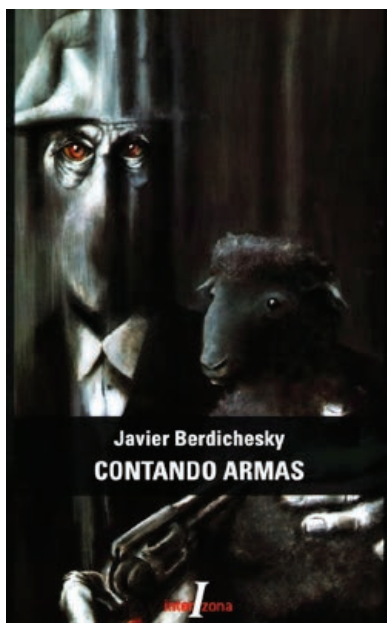
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920761
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Ezequiel Martínez Estrada nació en 1895 en Santa Fe. Entre 1918 y 1929 publicó seis poemarios y obtuvo importantes premios literarios, entre ellos: el Primer Premio Municipal por Argentina y el Primer Premio Nacional de Literatura por Humoresca y Radiografía de la Pampa. Escribió ensayos, cuentos, biografías, poesía y obras teatrales. Ejerció la docencia y colaboró en la Revista Sur. Fue conocido como un célebre autodidacta, un notable intelectual, miembro de la Academia de la Historia Cubana, Profesor Extraordinario de la Universidad Nacional del Sur y premiado por la Casa de las Américas en Cuba. Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Falleció en Bahía Blanca en 1964.

## Contando armas

Javier Berdichesky



### Reseña

La eficacia de una institución es mayor cuanto menos conciencia de su funcionamiento real permite. Esto vale para las familias. El narrador de *Contando armas* no se distrae en explicar o interpretar la suya. Prefiere imaginarla, y en la ficción postula una familia imposible, con padres que se separan, mueren y vuelven a vivir y a convivir incesantemente sólo para infligirse e infligir a sus hijos el tormento del poder del amor. La novela de Berdichesky es eso: el poder del amor visto desde abajo manejado con el único recurso que viene de las generaciones: el arte de narrar. A las metáforas de la neurosis, la locura y la salud mental, este autor prefiere la destrucción instintiva de presas y depredadores. No hay remedio, salud ni equilibrio para la especie. Sólo armas es lo que cuenta. Por eso elige narrar como quien arroja sobre los odiados-amados el primer objeto que le viene a la mano: El relato. Fogwill

#### Ficha técnica

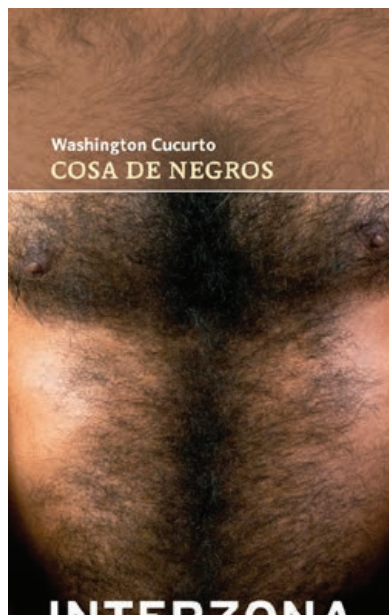
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180074
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	124
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Javier Berdichesky (Buenos Aires). Estudió Ciencias de la Comunicación y durante años ejerció el periodismo. Se ha distinguido en la Alianza Francesa y la Fundación Victoria Ocampo. Recibió el Premio Nacional de Novela (2000) para autores menores de 35 años por su novela *Contando armas*, con un jurado integrado por Fogwill, Roberto Raschella y Marcelo Bir-majer.

## Cosa de negros (Reed.)

Washington Cucurto



### Reseña

Señoras y señores, interZona les acerca la tan esperada reedición del clásico libro de Cucu, el best-seller del realismo antolondrado: Cosa de negros. ¡Les damos la bienvenida al fabuloso mundo de la cumbia! Recorran sus páginas, intérnense en el magnífico barrio de Constitución, barrio de la música, donde todo, todo, pero todo es posible. Con este boleto preferencial podrán presenciar, desde la primera fila, la alocada historia de amor de Cucurto, de Sofocador de la Cumbia, y de Arielina Benúa, hija no reconocida de Eva Perón; el despliegue del yotibenco más grande de la ciudad; el accionar de los malandras de la música tropical (Frasquito, El Tipeador, Suni La Bomba Paraguaya)... Cuiden sus bolsillos, vigilen sus carteras. Enamórense, ruboricense, sorpréndanse con estos dominicanos del demonio, con estos paraguayos de la San Chifle. Pasen, pasen, están ustedes invitados...

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180851
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	152
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 650

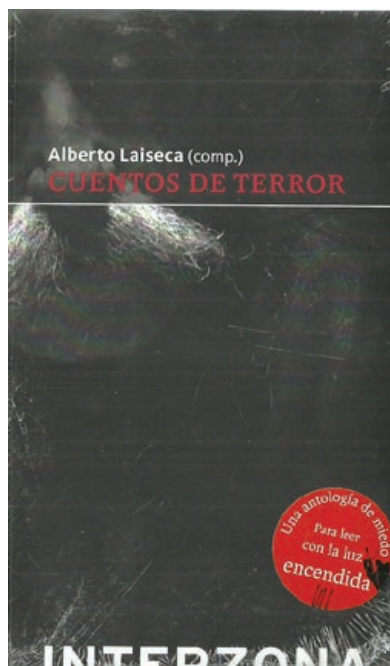
### Sobre el autor

Washington Cucurto nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1973. Entre sus publicaciones de poesía se encuentran: Zelarayán (1998), La máquina de hacer paraguayitos (1999), Veinte pungas contra un pasajero (2003), Hatuchay (2005), Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana (2005), 1999, mucha poesía (2007) y 100 poemas (2013, interZona), entre otros. Publicó las novelas Fer (2003), Panambí (2004), Las aventuras del Sr. Maíz (2005, interZona), El curandero del amor (2006), 1810, la revolución vivida por los negros (2008), Sexybondi (2012, interZona) y Cosa de negros (2003, 2012, interZona). Sus obras fueron traducidas al alemán, al portugués y al inglés. Es editor de la cooperativa Eloísa Cartonera.



## Cuentos de terror (Reed.)

Alberto Laiseca



### Reseña

"Ya egipcios, romanos, chinos y japoneses tenían cuentos con fantasmas, seres transformados o magos que envían cocodrilos mágicos a casa de sus enemigos. La vieja pregunta es ¿por qué seguimos leyendo (o pidiendo que nos cuenten) historias terroríficas? En primer lugar porque nos divierten mucho. Es cosa clara. Todo lo que abre puertas gratifica. Pero hay todavía una razón más profunda: los monstruos existen en serio y todos lo sabemos... Alberto Laiseca

#### Ficha técnica

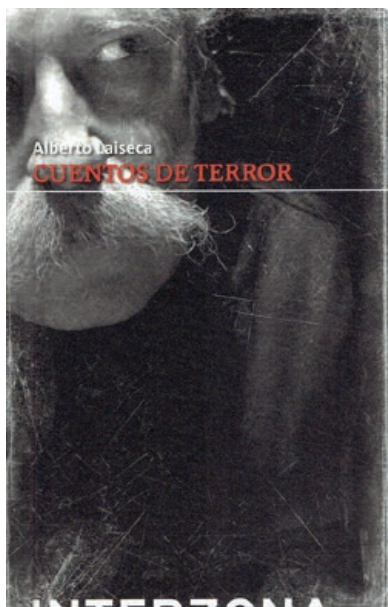
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789871920105
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 700

### Sobre el autor

Alberto Laiseca (1941-2016). Escritor argentino. Ha sido empleado telefónico, corrector de pruebas y periodista. Fue docente de talleres literarios y en el año 2002 comenzó con "Cuentos de Terror", un micrograma de televisión en el canal I-Sat. Escribir las 1500 páginas de su epopeya Los Soria (1998) le llevó diez años de trabajo; conseguir que un editor se atreviera a publicarla, otros dieciséis. Publicó, además, Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati (interZona, 2003), Aventuras de un novelista atonal (2002) y La mujer en la muralla (1999).

## Cuentos de terror (Tapa dura)

Alberto Laiseca



### Reseña

Cuentos de terror, antes de convertirse en este libro, fue un espacio único en la televisión en el cual Alberto Laiseca rescató la tradición del relato oral. Transmitido por la señal I-Sat, se volvió un ciclo de culto en el que el escritor narraba relatos de terror del siglo XIX. Este volumen reúne aquellos cuentos seleccionados por Laiseca y nos permite volver a oír su particular cadencia al relatar. Ya egipcios, romanos, chinos y japoneses tenían cuentos con fantasmas, seres transformados o magos que envían cocodrilos mágicos a casa de sus enemigos. La vieja pregunta es ¿por qué seguimos leyendo (o pidiendo que nos cuenten) historias terroríficas? En primer lugar porque nos divierten mucho. Es cosa clara. Todo lo que abre puertas gratifica. Pero hay todavía una razón más profunda: los monstruos existen en serio y todos lo sabemos....lberto Laiseca

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874642
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1040

### Sobre el autor

Alberto Laiseca (1941-2016). Escritor argentino. Ha sido empleado telefónico, corrector de pruebas y periodista. Fue docente de talleres literarios y en el año 2002 comenzó con "Cuentos de Terror", un micrograma de televisión en el canal I-Sat. Escribir las 1500 páginas de su epopeya Los Soria (1998) le llevó diez años de trabajo; conseguir que un editor se atreviera a publicarla, otros dieciséis. Publicó, además, Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati (interZona, 2003), Aventuras de un novelista atonal (2002) y La mujer en la muralla (1999).



# INTERZONA

## Diario de un librero

Luis Mey



### Reseña

Insólitas, sorprendentes y desternillantes situaciones inspiradas en pedidos reales son la base de esta novela, en la que no todo es ficción. Cualquier lector que durante la próxima visita a su librería habitual esté suficientemente atento, podrá escuchar cuando no protagonizar diálogos equívocos y escenas desopilantes como las que Luis Mey en su doble faceta de escritor y librero recopila y presenta en este volumen. Autores de renombre universal, títulos y personajes clásicos de la literatura aparecen en cada una de estas páginas; pero son sin embargo los libreros, la librería y los lectores (los últimos tres eslabones de la cadena del libro) los verdaderos protagonistas de esta obra. Con fina ironía y vuelo literario, Mey logra captar el submundo cotidiano de una librería en un relato en el que no faltan conflictos laborales, ladrones y fantasmas.

### Ficha técnica

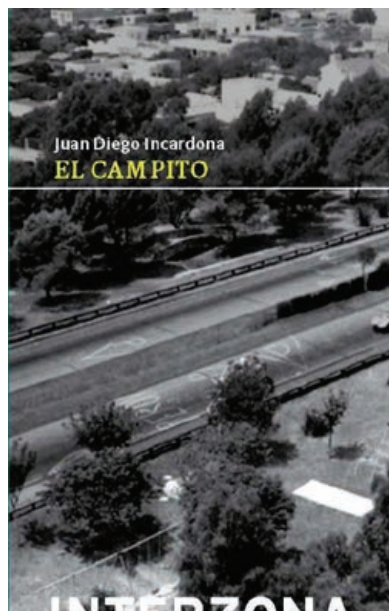
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789873874048
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Luis Mey (Buenos Aires, 1979). Autor de la trilogía sobre un chico del conurbano conformada por *Las garras del niño inútil*, *En verdad quiero verte, pero llevará mucho tiempo* y *Los abandonados* (Factotum Ediciones). También publicó *Tiene que ver con la furia* (Emecé), en coautoría con Andrea Stefanoni, y la novela de terror *Macumba* (Notanpuán). Ganó el Premio Décimo Aniversario de Revista Ñ (2013), galardón entregado por primera vez a un autor nacional, por su novela *La pregunta de mi madre* (Clarín/Alfaguara).

## El campito

Juan Diego Incardona



### Reseña

El campito es una unidad territorial clásica del Gran Buenos Aires. Lugar hacia donde se va deshaciendo la ciudad, pero no la propiedad privada. Un agujero entre las casas que el vecindario colma de sentido. Es el lugar que genera los más grandes jugadores de fútbol del mundo y provoca los asesinatos de niñas adolescentes. Allí se unen de forma extraña la gloria de la gesta deportiva y la basura. Dialogan, discuten y pelean el espacio público y la propiedad privada. Juan Diego Incardona lleva las posibilidades de ese escenario al límite. En un relato dantesco donde los residuos industriales crean animales fabulosos, las escenas de la Divina Comedia se entrelazan a la mitología barrial y peronista, y la vida cotidiana no se distingue claramente del teatro de operaciones de una batalla que necesita ser contada. Tiene también la virtud de mostrarnos de manera casi inmediata, realista y al mismo tiempo fantástica y piadosa, el modo en el que se anudan el loteo suburbano y sus personajes a un gran relato nacional. Ariel Schettini

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920426
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Juan Diego Incardona nació en Buenos Aires en 1971. Dirigió la revista El interpretador. Publicó Objetos maravillosos (2007), Villa Celina (2008), El campito (2009), Rock barrial (2010), Amor bajo cero (2013), Melancolía I (2015), Las estrellas federales (2016) y cuentos en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, dicta talleres literarios, coordina un ciclo de cine en el ECuNHi (Espacio Cultural Nuestros Hijos) y realiza actividades en escuelas y bibliotecas populares, en representación de la conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares).





# INTERZONA

## El carapálida

Luis Chitarroni



### Reseña

A más de quince años de su primera edición, interZona pone nuevamente en circulación *El carapálida*, que tanto la crítica como los lectores han convertido en una pieza imprescindible de la literatura argentina. Corre el año 1971 en una escuela pública argentina, los alumnos de séptimo grado se han sacado la última foto de la primaria, aunque el año escolar recién comienza; es que a pedido del nuevo director, la fotografía se adelantó para que los chicos tengan la memoria por delante, y empiecen a acordarse de sus compañeros antes de perderlos de vista. En este clima de memoria en construcción, un alumno muere en un accidente y se les aparece a sus compañeros como un fantasma, mientras ellos transitan los últimos pasos de la infancia a la juventud. "El carapálida, quizá sin proponérselo, con ese saber que tienen las ficciones cuando son buenas, muestra una escuela de barrio donde ya han empezado a operar fuerzas que no estaban ni en el programa del siglo XIX, ni en la crítica nacionalista y católica de comienzos del siglo XX". Beatriz Sarlo

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180967
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Luis Chitarroni (Buenos Aires, 1958). Es escritor, editor y crítico literario. Inició su carrera como colaborador y redactor de críticas literarias en diversas revistas y medios de comunicación de la Argentina y el extranjero. Su primera novela es *El carapálida* (1997), reeditada por interZona en 2012. Publicó *Siluetas* (1992), las columnas escritas para la recordada revista literaria *Babel*; la colección de ensayos *Mil tazas de té* (2008) y la novela *Peripecias del no: Diario de una novela inconclusa* (interZona, 2007).

## El derecho de las bestias

Hugo Salas



### Reseña

"El derecho de las bestias" está compuesto de evocaciones desquiciadas sobre el peronismo y el antiperonismo, a los que trata como una fábrica de funámbulos desprendidos de la historia, marionetas que hablan mezclando épocas y produciendo encuentros cuya gracia consiste en una inverosimilitud que no les quita ninguna nota trágica. Solo que ésta se halla acompañada por su escudera irrevocable, la comedia. Barajados como voces alusivas que rotan en un lavarropas herético, profieren sus frases características, pero fuera de lugar, entreverados en un módico infierno del Dante, Victoria Ocampo, Perón, Isabelita, Fanny Navarro, Juancito Duarte, López Rega. Nadie sale indemne del peso ridiculizador de su discurso, pero es indudable que el interés de Hugo Salas es examinar por dentro las ritualidades, hilarantemente bufonescas, del álbum escogido de los lugares comunes del antiperonismo. Pero a esos lenguajes reversibles, que se deslizan de un lado a otro del muro, todos hemos contribuido. El derecho de las bestias nos lo recuerda jocosamente, pues la novela es un censo de situaciones históricas reconocibles y un listado de

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920914
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	232
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Hugo Salas (Santa Cruz, 1976), es crítico de cine y periodista cultural. Ha colaborado con distintos medios, entre otros Radar (Página/12), Ñ (Clarín), Los inrockuptibles, b2mag (Alemania), Cinemascope (Canadá), CinémAction (Francia) y Senses of Cinema (Australia). Es también docente y traductor. Publicó la novela Los restos mortales (2010) y el volumen de narrativa breve Cuando fuimos grandes (2014). Su cuento "No podía abrirlo" integró la antología Panorama Interzona (Interzona, 2012). En 2014, recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes para trabajar en un ensayo sobre Victoria Ocampo.

## El guacho Martín Fierro (Tapa dura)

Oscar Fariña



### Reseña

Reducido a instrumento de tortura para bachilleres, souvenir de gringo o estampita religiosa de sojero exportador, el Martín Fierro se ajusta perfectamente a la definición de clásico que daba Borges: aquel libro del que todos hablan y nadie lee. ¿Cómo hacer que un libro valioso vuelva a ser leído? Esta reescritura posmovillera del clásico gauchesco intenta devolverle al libro su fuerza original. Dislocarlo apenas para que vuelva a ser el mismo. Del gaucha manso, idealizado, al gaucha fugitivo, borracho pendenciero, racista y asesino. Del gaucha matrero al pibe chorro. Esta lectura del Martín Fierro de Hernández que hizo Fariña, siguiendo verso a verso al original y traduciéndolo al slang contemporáneo y a la situación concreta de los marginados hoy, conserva mucho del original: muchos versos enteros y el mismo ritmo impresionante. La contaminación de gauchesca y slang fascina. Gabriela Cabezón Cámara (Clarín)

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Poesía
<b>ISBN</b>	9789873874505
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 880

### Sobre el autor

Oscar Fariña (Asunción, Paraguay, 1980) reside desde niño en Buenos Aires. Estudió Ciencias de la Comunicación y Letras en la UBA. Publicó los libros de poesía Mamacha (2008), Pintó el arrebato (2008), El velo hermafrodita de la lengua (2009), Un ballet de policías en el agua (2009), El guacho Martín Fierro (2011; interZona, 2017), El desmadre (2012) y El negro Atari (2016). Su obra El guacho Martín Fierro es una traducción del Martín Fierro al lenguaje tumbero.

## El libro de los afectos raros

Carlos Gamerro



### Reseña

Las desventuras de un asiduo cliente de Mc Donalds que se desmaya entre hamburguesas y papas fritas rebosantes de mayonesa, un profesor de matemática perdidamente enamorado de su precoz alumna de nueve años, un fisicoculturista que ha perdido sus músculos tras una desilusión amorosa, una visita distorsionada por la locura de una ex amante estrambótica, una venganza entre dos amigas con el trasfondo cumbiero y tan femenino de la peluquería y una discusión de pareja anclada en un levantamiento militar son algunos de los mundos que pueblan la ficción inquietante y desviada de El libro de los afectos raros que está lejos de ser un compendio de historias sentimentales. Es, más bien, una cruzada por encontrar el amor despojado de todo romanticismo, el cariño teñido de desvío y anormalidad, la dinámica disfuncional, delirante e insólita que se instaura a veces entre las personas. Hilarante, mordaz y por momentos casi surrealista, la novela de Carlos Gamerro, publicada en el 2005, vuelve a la vida de la mano de InterZona y de su colección Segundo Round.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920228
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

Carlos Gamerro (Buenos Aires, 1962) es licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas Las Islas, El sueño del señor juez, El secreto y las voces, La aventura de los bustos de Eva, Un yuppie en la columna del Che Guevara y los cuentos de El libro de los afectos raros (interZona, 2013). Sus libros de ensayo incluyen Harold Bloom y el canon literario, El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos, Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández y Ulises. Claves de lectura (interZona, 2015). Sus traducciones incluyen Un mundo propio de Graham Greene, La mano del teñidor de W.H. Auden, Poesía y represión de Harold Bloom y Enrique VIII y Hamlet de Shakespeare (este último, publicado por interZona). En colaboración con Rubén Mira escribió el guión del film Tres de Corazones (2007), de Sergio Renán. En 2007 fue Visiting Fellow en la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writers Workshop de la Universidad de Iowa. Es autor de la versión teatral de Las Islas que se estrenó en el Teatro Alvear de Buenos Aires, con dirección de Alejandro Tantanian.



## El secreto entre los rusos

Bradford Mati Serra



### Reseña

"Lo había soltado en una oportunidad inesperada, tras salir de una película de espías: El secreto entre los rusos. Fue lo primero que S. pronunció al cabo de unas cuerdas a los dos testigos que lo acompañaban. Era esa la idea la imagen que condensaba para él la literatura que adoraba un lector, un estado de conmoción tal que solo podía dar lugar al mutismo, a una reserva un silencio muy particular, que veía bien ilustrado en esa especie de metáfora, que resumía según él la relación de un lector con sus libros dilectos, y con algunos otros, pero también la relación entre ciertos lectores." Estampas de los días de un lector, suerte de novela biográfica en fragmentos, El secreto entre los rusos es un retrato microscópico de la lectura: las aficiones excéntricas que ocasiona, el gusto y sus virajes, el arte del subrayado y su abstinencia, los descubrimientos y decepciones de la relectura. La conexión entre lectura y viaje, lectura y amistad, lectura y dibujo, lectura y confidencia. Una intriga, mientras tanto, va hilando las impresiones: ¿qué tan lejos se puede llegar en el retrato de un lector? Por medio de líneas ligeras, este libro traza el enigmático itinerario de S., una figura esquiva para quien la

### Ficha técnica

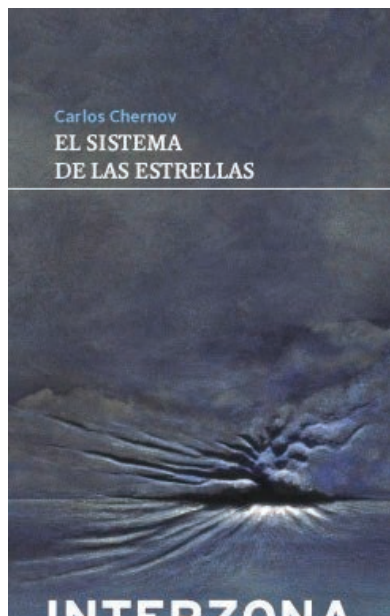
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874451
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	96
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 580

### Sobre el autor

Matías Serra Bradford nació en Buenos Aires en 1969. Escritor, crítico y traductor. Es el autor de las novelas Manos verdes y La biblioteca ideal. Colabora en diversos medios de la Argentina, en Crítica de México y en la revista inglesa PN Review. Fue el editor y traductor de Si mi biblioteca ardiera esta noche de Aldous Huxley, de La isla tuerta —antología de poetas británicos de los últimos sesenta años— y de La vida y el arte de Michael Hamburger. Tradujo también a John Berger, Iain Sinclair y Patricia Highsmith. Seleccionó y prologó antologías de Peter Handke, Robert Aickman, E. H. Gombrich y M. John Harrison. Textos suyos fueron traducidos al inglés, francés, húngaro y portugués, y otros fueron incluidos en las antologías Pasaje a Oriente, 10 discos de rock nacional por 10 escritores y La Argentina como narración.

## El sistema de las estrellas

Carlos Chernov



### Reseña

Doscientos años después de una catástrofe climática que eliminó a gran parte de la población de la Tierra nace Goma, un chico de una familia proletaria. Entre los sobrevivientes se desató una guerra de todos contra todos. Los vencedores rediseñaron el mundo según la regla de La diferencia absoluta que dice: ¿Para qué sirve ser millonario si uno no puede gobernar los acontecimientos más importantes de su vida: la reproducción y la muerte?. Ahora el dinero realmente hace la diferencia: la ventaja de ser millonario no se limita a la posesión de bienes materiales. Los ricos no corren riesgos, adoptan a sus hijos de extensos catálogos de recién nacidos y disfrutan de largas vidas al liberarse de sus cuerpos y conectar sus cerebros a películas de vida: una interminable sucesión de aventuras violentas y sexuales. En el otro extremo de esta sociedad, los proletarios viven de la venta de su prole. Goma sabe que la única manera de dejar atrás la pobreza es convertirse en actor de las películas de vida, el problema será cómo sobrevivir al entrenamiento actuaral.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Ciencia ficción
<b>ISBN</b>	9789873874710
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	296
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 990

### Sobre el autor

“Carlos Chernov (Buenos Aires, 1953) es médico psiquiatra y psicoanalista. Ha publicado Amores brutales (Cuentos, 1993. Premio Quinto Centenario del Honorable Concejo Deliberante, 1992). Anatomía humana (Novela, 1993. Premio Planeta de Argentina, 1993). La conspiración china (Novela, 1997). La pasión de María (Novela, 2005). Amor propio (Cuentos, 2007). El amante imperfecto (Novela, 2008. Premio La otra orilla, 2008). El desalmado (Novela, 2011. Premio Único de Novela Inédita de la Municipalidad de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) y El sistema de las estrellas (Novela, 2017). Ha recibido la beca de la Civitella Ranieri Foundation en 2010. Sus textos han sido traducidos al inglés, francés, italiano y húngaro.

## El último caso de Rodolfo Walsh: una novela

Elsa Drucaroff



### Reseña

Diciembre de 1976. Rodolfo Walsh cuenta, en su conmovedora y extraordinaria Carta a mis amigos, cómo murió su hija en desigual combate armado contra las Fuerzas Armadas del Ejército. ¿Qué hubiera pasado si ese padre militante, que acudía a la escritura para informar a sus amigos y, a través de ellos, a una posteridad de la que todos formamos parte como lectores, hubiera intentado esclarecer también la muerte de su hija? ¿Y si debajo de esa carta subyaciera un relato extenso, doloroso, apasionante, que la historia en tanto verdad no puede nunca demostrar, pero al que la literatura, reino de la libertad y la imaginación, puede rendir justo homenaje?

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920310
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	216
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

Elsa Drucaroff, escritora y docente. Es profesora de Castellano, Literatura y Latín (ISP Joaquín V. González) y doctora summa cum laude en Ciencias Sociales (UBA). Investiga y enseña en Filosofía y Letras (UBA). Colabora ocasionalmente en revistas y suplementos literarios y trabajó en radio como comentarista cultural. Es autora de las novelas *La patria de las mujeres* (1999; Marea, 2014), *Conspiración contra Güemes* (2002; Marea, 2015), *El infierno prometido* (2006) y *El último caso de Rodolfo Walsh* (2010); y del libro de relatos *Leyenda erótica* (2007); algunos relatos suyos han sido incluidos en diversas antologías. También ha escrito los libros de ensayo *Mijail Bajtín. La guerra de las culturas* (1996), *Arlt, profeta del miedo* (1998) y *Los prisioneros de la torre. Política, jóvenes, literatura* (2011) y *Otro logos. Signos, discursos, política* (2016). Dirigió *La narración gana la partida, Historia Crítica de la Literatura Argentina*, vol. XI (2000). Ha sido traducida y editada en el extranjero. Publicó más de un centenar de artículos literarios en revistas académicas y masivas. Dio cursos y charlas en universidades latinoamericanas, europeas y norteamericanas.



# INTERZONA

## Electrónica

Enzo Maqueira



## Reseña

Esta es la gran novela de la clase media argentina semi culta y universitaria. Maqueira hace con la idiosincrasia de la clase media lo mismo que Puig hizo en su momento con los folletines; o Juan Forn con las obsesiones de ciertos personajes porteños. Va mucho más allá. No es solo un folletín de amor entre docentes y universitarios a principios de siglo XXI: es una burla y una crítica letal. En algunas tertulias en la web y en los programas de estudio de profesores se habla de una nueva camada de escritores argentinos. Hablan, pero no los leen. De ese montón de jóvenes escribas irreconocibles, Enzo Maqueira es el que más se destaca. A diferencia de muchos de sus contemporáneos, sabe escribir y sobre todo tiene un gran don para todo novelista que se precie de tal: sabe de qué escribir y cómo hacerlo. Electrónica lo revela como un lector feroz y un salvaje con oído afinado a los gestos y las tradiciones de cierta clase social en boga. Washington Cucurto

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920662
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

## Sobre el autor

Enzo Maqueira nació en Buenos Aires en 1977. Se graduó en Comunicación Social. Publicó el libro de crónicas y relatos Historias de putas (2008) y las novelas Ruda macho (2010) y El impostor (2011). Participó de diversas antologías, entre ellas Panorama interzona. Narrativas emergentes de la Argentina (Interzona, 2012). Textos suyos aparecieron en prestigiosos medios gráficos y digitales como la revista Anfibia y Casa, publicación de la Casa de las Américas de Cuba, organismo que lo invitó a participar en un encuentro de jóvenes escritores destacados de América latina.



## Elogio de la pérdida y otras presentaciones

Ariel Idez



### Reseña

"La presentación de un libro es siempre una ficción o un imposible, ya que exigiría analizar y exponer una trama que no conviene anticipar a quienes aún no lo han leído, según dictaminó Borges en un célebre epílogo. Para no incurrir en ese spoiler, aquí solo puedo decir que en el maravilloso y raro artefacto construido por Ariel Idez se encontrarán presentaciones imposibles de once libros improbables, entre ellos un e-book cuyas palabras se desvanecen a medida que se las lee hasta llegar a la página en blanco, los poemas argentinos de un poeta chino que atiende la fiambrería de un supermercado y que no entiende una sola palabra del presentador, los covers literarios de un audaz plagiador, un Manifiesto Inutilista y, en general, una reivindicación de la caída, la pérdida y el goce de escribir contra la demanda y la obligación al éxito. Tal sería el paradójico triunfo de esta presentación de presentaciones, la alquimia que vuelve materiales a esos libros que no hemos leído y que probablemente nunca llegaremos a leer." Osvaldo Baigorria

### Ficha técnica

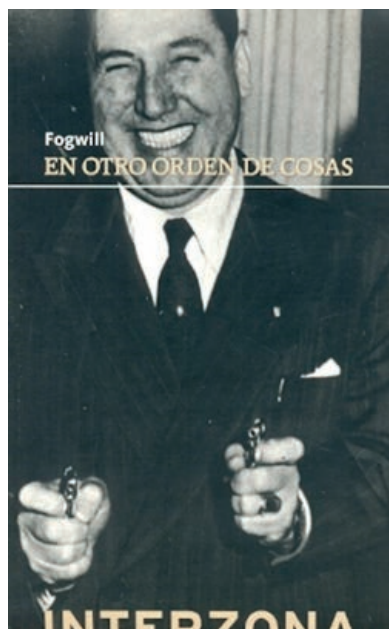
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874338
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Ariel Idez nació en Buenos Aires en 1977. Es graduado en la carrera de Comunicación Social (uba), en la que se desempeña como docente. Publicó el ensayo Literal. La vanguardia intrigante (2010), los libros de cuentos: No vas a ser astronauta (2010) y Luz y fuerza (Ministerio de Cultura, 2014) y la novela La última de César Aira (2012). Participó, entre otras, en las antologías, Karaoke (2012), Escribir después (2012), Nunca menos (2013), La última gauchada (2014) y King. Tributo al Rey del Terror (interZona, 2015). Publicó crónicas, reseñas y entrevistas para diversos medios gráficos y digitales como Radar (Página/12), Ñ (Clarín), Perfil Cultura y revista Anfibia.

## En otro orden de cosas (Reed.)

Rodolfo Fogwill



### Reseña

Los doce capítulos que componen esta novela corresponden, cada uno, a un año: el primero a 1971, el último a 1982. Es decir que en el comienzo están Perón, la inminencia de su retorno, el fervor revolucionario, las perspectivas de un futuro transformado; y en el final, en el año de Malvinas, la conclusión oprobiosa de una dictadura no menos oprobiosa (...) La narrativa argentina ya ensayó, con fortuna dispar desde el punto de vista literario, una mirada descreída hacia el fervor militante de los años setenta: Flores robadas en los jardines de Quilmes de Jorge Asís publicada en 1980, es decir, cuando ciertos actos represivos estaban ocurriendo todavía, o El terrorista de Daniel Guebel escrita desde la distancia que imponen los años noventa son dos ejemplos de esta disposición. No sorprende que un escritor como Fogwill, que ha sabido hacer del cinismo o del descreimiento una premisa más que fecunda para la buena literatura, y que aplicó esta actitud a la guerra de Malvinas (en Los pichiciegos), al consumismo de clase media en los tiempos de la plata dulce (en La experiencia sensible) o a la subcultura neoliberal del menemismo (en Vivir afuera), pueda encarar ahora esta

### Ficha técnica

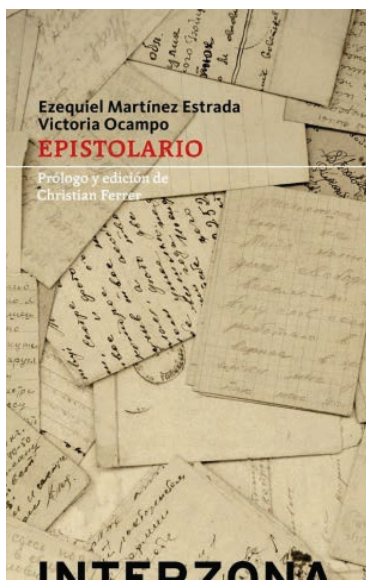
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180899
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Rodolfo Enrique Fogwill nació en la Argentina en 1941 y falleció en agosto de 2010. Calificado como uno de los narradores más originales de América Latina, se licenció de sociólogo y dedicó parte de su vida profesional al campo de la publicidad y el marketing. Asimismo, fue profesor titular de la Universidad de Buenos Aires; editor de poesía; ensayista y columnista especializado en comunicación, literatura y política cultural. A partir 1980, cuando su cuento "Muchacha punk" recibe el premio Coca-Cola, se consagra de lleno a la escritura. Ganador de la beca Guggenheim (2003), y del Premio Nacional de Literatura (2003), publicó los libros de poemas El efecto de realidad (1979), Las horas de citas (1980), Partes del todo (1990); los de cuentos Mis muertos punk (1980), Música japonesa (1982), Ejércitos imaginarios (1983), Pájaros de la cabeza (1985), Muchacha punk (1992), Cantos de marineros en las pampas (1998); y las novelas Los pichiciegos (1983), La buena nueva (1990), Una pálida historia de amor (1991), Restos diurnos (1993), Vivir afuera (1998), En otro orden de cosas (2001) y Runa (2003).

## Epistolario. Correspondencia entre Victoria Ocampo y Ezequiel Martínez Estrada

Ocampo, Martínez Estrada



### Reseña

Victoria Ocampo y Ezequiel Martínez Estrada, indiscutidos referentes culturales y literarios del círculo intelectual argentino, mantuvieron una amistad encantada, fundamentalmente epistolar y sazónada por alguna que otra tirantez, producto de sus diferencias ideológicas y de las inestabilidades políticas argentinas. Fueron aliados, con tendencia a la gratitud y la adoración. Esta reunión de cartas y documentos inéditos, cuidadosamente editados y seleccionados por Christian Ferrer, abarca desde 1945 hasta 1969 y pretende ser un homenaje a un vínculo poco conocido hasta ahora, pero esencial para comprender la literatura argentina del siglo pasado. Pese a sus diferencias irreconciliables él empleado de correos e hijo de inmigrantes y ella descendiente de Don Juan Manuel de Rosas y oriunda de una casa con veinticuatro balcones, prevalecieron las muchas y muy pronunciadas afinidades. Cada uno a su manera, y según su suerte, se dieron forja a sí mismos. Y el herraje, inalterable y siempre vivo, constituye un patrimonio sustancial en la historia nacional.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920259
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	184
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Ezequiel Martínez Estrada nació en 1895 en Santa Fe. Entre 1918 y 1929 publicó seis poemarios y obtuvo importantes premios literarios, entre ellos: el Primer Premio Municipal por Argentina y el Primer Premio Nacional de Literatura por Humoresca y Radiografía de la Pampa. Escribió ensayos, cuentos, biografías, poesía y obras teatrales. Ejerció la docencia y colaboró en la Revista Sur. Fue conocido como un célebre autodidacta, un notable intelectual, miembro de la Academia de la Historia Cubana, Profesor Extraordinario de la Universidad Nacional del Sur y premiado por la Casa de las Américas en Cuba. Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Falleció en Bahía Blanca en 1964.



# INTERZONA

## Era el cielo (Reed.)

Sergio Bizzio



### Reseña

"Cuando llegué, dos hombres violaban a mi mujer. La escena me impactó con dosis iguales de incredulidad y de violencia, como si un niño acabara de golpearme con la fuerza de un gigante. Uno de los hombres, con el pantalón desabrochado, de pie frente a Diana, que estaba de rodillas, la sujetaba de la nuca con la misma mano en la que tenía un cuchillo, obligándola a hundir la cara en su entrepierna, mientras que el otro, desde atrás, inclinado sobre ella, le desprendía los botones del vestido."

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180646
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 740

### Sobre el autor

Sergio Bizzio (Villa Ramallo, 1956). Novelista, dramaturgo, poeta, guionista y director de cine. Publicó las colecciones de poemas Gran salón con piano, 1982; Mínimo figurado, 1990; Paraguay, 1995 y Te desafío a correr como un idiota por el jardín, 2008. Las novelas: El divino convertible, 1990; Infierno Albino, 1992; Son del África, 1993; Más allá del bien y lentamente, 1995; Planet, 1998; En esa época, 2001; Rabia, 2004; Era el cielo, 2007; Realidad, 2009; Aiwa, 2009; El escritor comido, 2010, y Borgestein, 2012. Los libros de relatos: Chicos, 2004; En el bosque del sonambulismo sexual, 2013, y Dos fantasías espaciales, 2014. Es autor de las obras de teatro Gravedad, 1999; La China, 1997 y El amor, 1997; las dos últimas en colaboración con Daniel Guebel, con quien también escribió la novela El día feliz de Charlie Feiling, 2006. Dirigió las películas Animalada, 2001; No fumar es un vicio como cualquier otro, 2005 y Bomba, 2013. Varias de sus novelas y relatos fueron adaptadas para el cine en la Argentina, Brasil, España y Francia. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, portugués, hebreo, búlgaro, holandés y alemán.



## Era el cielo (Tapa dura)

Sergio Bizzio



### Reseña

Un hombre llega a su casa y encuentra que su esposa está siendo violada y amenazada con un puñal. Pero decide ocultarse y no intervenir. Luego de la brutalidad del episodio, ninguno de los dos confiesa lo que ocurrió. Era el cielo se erige sobre los cimientos del silencio para retratar el malestar de un matrimonio y proponernos un recorrido pesadillesco por el costado más miserable y perverso de las relaciones afectivas. Un drama profundo para descender hacia los infiernos personales; una novela que mantiene una tensión sorda, protagonizada por un hombre obsesionado con su deseo de venganza, que se mueve entre la cobardía, la incomodidad y la culpa. Era el cielo fue llevada al cine, dirigida por el brasileño Marco Dutra, durante 2016, con excelentes críticas y repercusión de público.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874628
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1070

### Sobre el autor

Sergio Bizzio (Villa Ramallo, 1956). Novelista, dramaturgo, poeta, guionista y director de cine. Publicó las colecciones de poemas Gran salón con piano, 1982; Mínimo figurado, 1990; Paraguay, 1995 y Te desafío a correr como un idiota por el jardín, 2008. Las novelas: El divino convertible, 1990; Infierno Albino, 1992; Son del África, 1993; Más allá del bien y lentamente, 1995; Planet, 1998; En esa época, 2001; Rabia, 2004; Era el cielo, 2007; Realidad, 2009; Aiwa, 2009; El escritor comido, 2010, y Borgestein, 2012. Los libros de relatos: Chicos, 2004; En el bosque del sonambulismo sexual, 2013, y Dos fantasías espaciales, 2014. Es autor de las obras de teatro Gravedad, 1999; La China, 1997 y El amor, 1997; las dos últimas en colaboración con Daniel Guebel, con quien también escribió la novela El día feliz de Charlie Feiling, 2006. Dirigió las películas Animalada, 2001; No fumar es un vicio como cualquier otro, 2005 y Bomba, 2013. Varias de sus novelas y relatos fueron adaptadas para el cine en la Argentina, Brasil, España y Francia. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, portugués, hebreo, búlgaro, holandés y alemán.



# INTERZONA

## Escipión

Pablo Casacuberta



### Reseña

"Escipión plantea la batalla narrativa como una indagación cargada de emociones ocultas: todo empieza con una herencia que puede hacer daño o curar, un mensaje del más allá que obliga a replantearse muchas cosas del aquí y ahora. Un hijo desnortado que sigue el camino marcado por un padre muerto. ¿Hacia dónde? Un legado con trampa da pie a una gran novela, que se despliega entre la verdad maquillada que la gente adora y la verdad sin brillo que atrapa sombras. Dos territorios, un mismo paisaje: deslumbrante, sí, señor". Tino Perterra, La Nueva España

### Ficha técnica

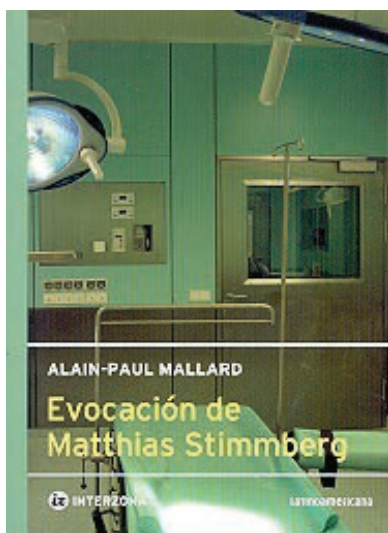
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180684
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	304
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 740

### Sobre el autor

Pablo Casacuberta (Uruguay, 1969). Publicó los libros Ahora le toca al elefante (1990), La parte de abajo de las cosas (1992), Esta máquina roja (1995), El mar (2000), Una línea más o menos recta (2001) y Aquí y ahora (2002). Ha dirigido cortos experimentales y ficcionales, animaciones y un largometraje. Como artista visual participó en varias muestras colectivas, en Uruguay y en el exterior, particularmente Immediate (Reino Unido, 1999), Composición de lugar (Montevideo, 2004) y Settimana del Uruguay (Venecia, 2007). A partir de una muestra de fotografías llamada Apariciones, publicó en 2007 un libro homónimo que reúne las fotos de la exposición. Escipión (interZona, 2012) es su última novela.

## Evocación de Matthias Stimmberg

Alain-Paul Mallard



### Reseña

El escritor mexicano Alain-Paul Mallard recrea el mito fundador de la literatura moderna: escribir un solo libro, único y perfecto. Diez capítulos que describen la vida de un tal Matthias Stimmberg, que pueden leerse como un tratado sobre la crueldad. Escrito en un castellano frío, preciso, riguroso. Una colección de miniaturas hechas de personajes haraganes, cobardes, escépticos y extraños. Una ironía sobre la literatura centroeuropea, de Hitler a Celan, y sobre lo políticamente correcto, sobre las bellas letras, la prosa agradable y los pensamientos trascendentes. El gusto medio: el enemigo declarado de la obra de Mallard.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180417
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	80
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 390

### Sobre el autor

Alain-Paul Mallard (México, 1970). Es un escritor, coleccionista, fotógrafo, viajero, cineasta y dibujante. Autor de *Evocación de Matthias Stimmberg*, *El don de errar* y *Nahui versus Atl*. En su filmografía destacan las películas *Evidences* y *L'adoption*. Actualmente, enseña escritura y dirección de cine documental.



# INTERZONA

## Gongue

Marcelo Cohen



### Reseña

Cuando el gongue los alcanza, se les inclinan los derechos, lentos, los cuerpos hacia atrás, acusando el sonido, hasta casi dar en el suelo con la nuca, y sin una pausa luego se recuperan, derechos asimismo, hasta alcanzar de nuevo el máximo de su altura. El vigía Gabelio Támper tiene la misión de custodiar las fincas de su jefe durante una inundación en el Delta Panorámico. Mientras todos se exilian a la capital, el protagonista pasará sus días en una improvisada barraca, protegiendo la zona de saqueadores oportunistas. Este tiempo de soledad y marrón monotonía le permitirá reflexionar desde situaciones mundanas y rutinarias hasta cuestiones existenciales y universales. Su único compañero será el Gongue que ha heredado de su padre. En esta novela, Marcelo Cohen alcanza el máximo de su escritura innovadora, reflejo de un tratamiento particular del lenguaje, que le permite a su vez la creación de todo un repertorio propio de palabras que son utilizadas con humor e ironía. Con *Gongue*, el lector está invitado a penetrar el Delta Panorámico, un territorio imaginado por el autor en otras obras.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180974
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	86
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 600

### Sobre el autor

Marcelo Cohen (Buenos Aires, 1951) es un escritor, traductor y crítico literario argentino. Desde 1975 residió en Barcelona, hasta su retorno a Argentina en 1996. Entre 1979 y 1981 colaboró con el suplemento literario del diario *El país*, de Madrid. En 1980 se convirtió en redactor de la revista literaria *Quimera*, de Barcelona. En 2001 funda y es co-director de la revista de artes y letras *Milpalabras*. En 2002 es director general de Shakespeare por escritores, proyecto de la editorial Norma para traducir las obras completas del dramaturgo y poeta inglés, que cuenta con la colaboración de cuarenta y dos escritores de once países. Una de sus más prestigiosas traducciones del francés al castellano es *Locus solus*, de Raymond Roussel. Algunos de sus ensayos y reseñas escritos entre 1986 y 2000 son publicados bajo el nombre *¡Realmente fantástico!*, editado por Norma en 2003, año en que cesa la edición de *Milpalabras* y nace *Otra parte*, revista que funda y dirige junto a su mujer, la escritora Graciela Speranza. Desde 2004 dirigió la colección Línea C, de la editorial Interzona.



## Historias de hotel

Autores varios



### Reseña

La Residencia Creativa® interZona consiste en ofrecer a los autores de la editorial un lugar inspirador para trabajar; en brindarles aliento, un espacio y un tiempo -una interzona- dedicados a la escritura, fuera de la rutina y sin las preocupaciones de lo cotidiano. Una herencia inesperada que cambia el destino de una familia, una luna de miel frustrada involuntariamente por J.C. Bordeaux, un hotel infernal habitado por ominosas microhistorias detrás de cada puerta, misteriosos cultos a los elementos naturales y un plan casi perfecto para el robo ideal. Sobre todo ello, nieve y cenizas cayendo y acumulándose poéticamente, construyendo paisajes con ritmo narrativo y densidad filosófica. Este es el libro que nos gustaría encontrar en la mesa de luz del próximo hotel que visitemos. Con los cuentos ideales para acompañarnos en nuestro próximo viaje. Con las historias inspiradas e inspiradoras que pueden convertirnos como lectores en huéspedes de estos hoteles ficticiales.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789871180882
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	272
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 620

## Historias del fin del mundo

Autores varios



### Reseña

Si el tiempo es cíclico, ¿dónde comienza el Fin? Si la rutina es circular, ¿cuál es la finalidad de nuestro tiempo en el mundo? Convocados por interZona a escribir sobre el Fin del Mundo, un grupo de escritores invitan al lector a dar un paseo por el lago Nahuel Huapi en el catamarán Modesta Victoria; a leer el diario del último día de un fotógrafo obsesionado; a sorprenderse con las locuras de una joven que desea que su pequeño mundo no llegue a su fin con la separación de sus padres; a escuchar las palabras del sacerdote de una parroquia perdida que un día empezó a vociferar sus visiones sobre el fin de los tiempos; a descubrir dónde queda Finisterre y por qué es tan importante para un hijo que busca a su padre; a participar de la conversación entre un hombre de sesenta años y su rabino sobre las implicancias de la muerte y el más allá; y a inmiscuirse en los entretelones de la residencia, a la que al parecer también asistieron los fantasmas de la isla Huemul y algunos centauros. Inspirados por los majestuosos paisajes sureños que pueden divisarse desde los ventanales del Hotel LlaoLlao, donde se desarrolló esta nueva edición de la Residencia Creativa® interZona, ocho prestigiosos

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789871180981
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	216
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 620

## Hombres de a caballo

David Viñas



### Reseña

Schindler echó el cuerpo hacia delante y oprimió ese botón: algo vibró en la cabina de control y una minúscula luz roja se encendió. Schindler y su filoso perfil de húsar, la llamarada de su pelo, los caballos, la ciudad allá abajo cada vez más achaparrada y lejana y una especie de polvareda que flotaba sobre el río. Sería por eso: Buenos Aires desde el avión tenía algo de potrero con unos corrales negros que se iban desparramando sobre el campo. También estaban los nombres de los barrios: Corrales, Barracas hacia el sur, Mataderos en la punta y, allá abajo, Tapiales. Emilio se recostó en el asiento y pensó Buenos Aires se parece a una tropilla de alazanes. Pero no (). Entonces volvió a calcular: Buenos Aires es una cabeza de animal. Eso sería un mapa o por los ojos alucinados de aquel alazán, y tampoco lo dejó conforme. Buenos Aires, desde el aire, es un cuero sucio de caballo. Eso no estaba del todo mal y sintió un estremecimiento en la nuca.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180257
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	408
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 760

### Sobre el autor

David Viñas (1927 – 2011) fue un escritor y crítico literario argentino. Miembro fundador de la revista Contorno, en 1953, junto a su hermano Ismael Viñas. Fue presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires. Su primera novela fue Cayó sobre su rostro (1955). Su temática histórico-social se hizo ver en su densa Los dueños de la tierra (1958), que arranca en 1892 y prosigue en la pampa del siglo XX. A ella les siguieron Dar la cara (1962), larga novela bonaerense, donde habla de la agresión y las humillaciones, En la semana trágica (1966), y Hombres de a caballo (1967), que fue premiada por un jurado formado por Julio Cortázar, José Lezama Lima, Juan Marsé, Leopoldo Marechal y Mario Monteforte Toledo. Durante la última dictadura militar argentina, desde 1976, estuvo exiliado en distintos países de América y Europa, básicamente en España y México. Nacido en 1927, fue de la generación de Haroldo Conti, Rodolfo Walsh (ambos desaparecidos) o Antonio di Benedetto (exiliado como él). Desde 1984 volvió a vivir en Buenos Aires.

## Jacobo el mutante

Mario Bellatin



### Reseña

Reescritura de La frontera, novela de Joseph Roth de la que sólo se conocen fragmentos, Jacobo el mutante se inserta en el corazón del pensamiento judío: el relato es asunto de hermenéutica, de salto en salto, de interpretación en interpretación; y por lo tanto, el sentido está siempre desplazándose, es inalcanzable, permanece siempre allí, a la espera. Siguiendo las increíbles mutaciones del rabino Jacobo Pliniak, de los pogroms rusos a Nueva York, por Jacobo el mutante se cuela el universo de la literatura centroeuropea de principios del siglo XX, el mesianismo judío revolucionario, la Cábala y algo del Orlando, de Virginia Woolf. Jacobo el mutante puede leerse no sólo como la reescritura de la novela de Joseph Roth, sino como una magistral vuelta de tuerca en la propia obra de Bellatin. Una reflexión sobre la identidad en estos tiempos cambiantes.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9871180357
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	96
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 460

### Sobre el autor

Mario Bellatin nació en México, en 1960. Recibió el premio Xavier Villaurrutia. Su obra ha sido traducida al alemán, italiano, portugués, inglés y francés. Ha publicado los libros Las mujeres de sal, Efecto invernadero, Canon perpetuo, Salón de belleza, Damas chinas, Poeta ciego, Flores, El jardín de la señora Murakami, Shiki Nagaoka: una nariz de ficción, El gran vidrio, Biografía ilustrada de Mishima, El libro uruguayo de los muertos, Los fantasmas del masajista, La escuela del dolor humano de Sechuán y Jacobo el mutante, entre otros tantos. Actualmente vive en México y lleva adelante su proyecto "Los 100.000 libros de Mario Bellatin".



## King

### *Tributo al rey del terror*

Jorge Luis Cáceres



## Reseña

La influencia de los maestros de la cultura pop en el universo narrativo hispanoamericano es un territorio todavía inexplorado. En esta antología, varios autores jóvenes de diferentes latitudes convergen bajo la influencia de Stephen King y le rinden tributo al famoso maestro del terror. Estas historias de tonalidades imposibles prueban que el terror sobrenatural no es una tradición ajena a nuestras letras sino que forma parte de un genuino interés generacional. El fantasma acechante de King ronda en estos cuentos, a veces como Pennywise, otras como un ser arcano venido de un más allá donde conviven reality shows con zombies. Los relatos, inspirados en el escritor norteamericano, se meten en una reunión de pacientes psiquiátricos, descubren seres sobrenaturales infiltrados en los movimientos militares latinoamericanos, narran experimentos espontáneos de física cuántica y presentan personajes oscuros como un doble maligno o demonios que acosan a niñas inocentes. Bienvenido, lector, a este inquietante homenaje: aquí hay canibalismo, locura y sectas religiosas. Aquí hay tigres.

### Ficha técnica

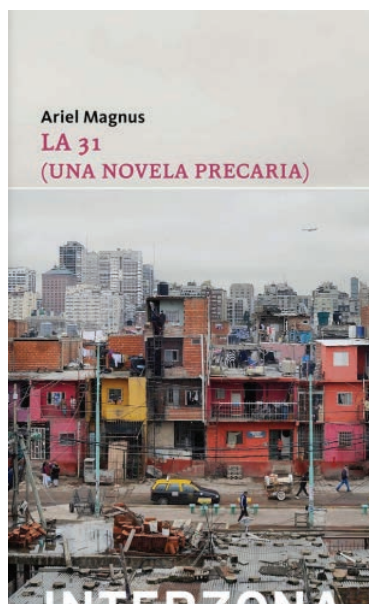
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789873874130
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 670

## Sobre el autor

Jorge Luis Cáceres (Quito, Ecuador, 1982). Ha escrito los libros de cuentos *Desde las sombras* (Quito, 2007), *La flor del frío* (Quito, 2009; Salamanca, 2011) y *Aquellos extraños días en los que brillo* (Lima, 2011; Barcelona, 2015) y la novela *Los diarios ficticios de Martín Gómez* (Nueva York, 2015). Como antologador preparó el dossier de narradores ecuatorianos para la UNAM de México bajo el título *Lo que haremos cuando la ficción se agote* (México, 2011) y *No entren al 1408*, antología en español tributo a Stephen King (Quito, 2013; México D.F., 2014). Cuentos suyos aparecen en las antologías *El desafío de lo imaginario* (Lima, 2011), *Letras cómplices* (Quito, 2011), *GPS antología de cuentistas ecuatorianos* (Santa Clara, 2014), *Ecuador cuenta* (Madrid, 2014; selección de Julio Ortega) y en revistas internacionales como *Barcelona Review*, *Punto en Línea*, *Big-Sur*, *Letralia*, entre otras. Elegido por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2012 como uno de los 35 autores destacados por “Latinoamérica Viva”.

## La 31 (Una novela precaria)

Ariel Magnus



### Reseña

Una tarde en la villa 31 de Retiro: mientras el Lungo comanda por teléfono la revolución inminente y la vagancia se empaqueta en discusiones lisérgicas, una chica pierde a sus compañeros de la ONG y un grupo de turistas extranjeros se separa de su guía local, un joven con largavistas es testigo de un hecho aberrante en un edificio de la avenida Libertador y un niño vestido de hombre intenta comprar los servicios de lo que él cree que es una mujer. Decenas de curiosos personajes se entrecruzan en La 31, una novela casi urbana, llena de callejones y vericuetos, en la que entrar equivale a perderse, y perderse es empezar a entenderla. Con una gran dosis de humor social, pero sin dejar de lado la crítica delirante, el autor de La cuadratura de la redondez vuelve a usurpar ilegalmente un terreno incómodo (en este caso de la ciudad, y otra vez de la literatura) para construir en él (o apilar, o ensamblar, o atar con lo que hay: el lenguaje) una fábula de favela en la que conviven todas las realidades y todas las miserias. Una visita de riesgo, por lo cómicamente incorrecta, a la pobreza que late en el centro de la opulencia porteña, en la villa más antigua y emblemática, la mejor de las villas posibles.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180950
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 670

### Sobre el autor

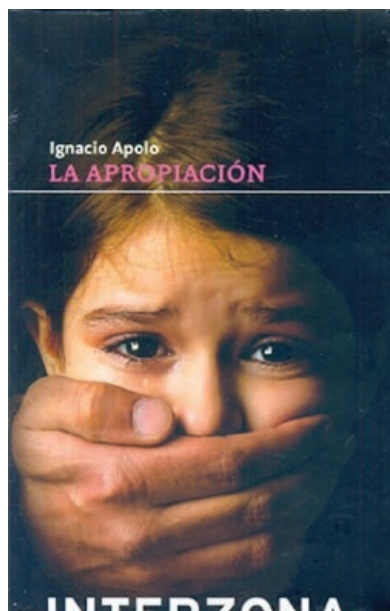
Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975) publicó Sandra (2005), La abuela (2006, traducida al alemán), Un chino en bicicleta (2007, Premio "La otra orilla" y traducida a varios idiomas), Muñecas (2008, Premio "Juan de Castellanos"), Cartas a mi vecina de arriba (2009), Ganar es de perdedores (2010), Doble crimen (2010), El hombre sentado (2010) y La risa de las bandurrias (2016). En interZona publicó La cuadratura de la redondez (2011), La 31, una novela precaria (2012) y A Luján, una novela peregrina (2013). Cazaviejas (2014) y la reedición en 2015 de Un chino en bicicleta y en 2016 de Seré Breve (cien cuentos escuetos). Participó en varias antologías (entre ellas Historias de hotel, surgida de la Residencia Creativa interZona 2011) y editó una sobre humor en la literatura argentina (La gracia de leer). También es el responsable de las ediciones del relato radial de Víctor Hugo Morales, Barrilete cósmico (interZona, 2013), y de la novela póstuma de Ezequiel Martínez Estrada, Conspiración en el país de Tata Batata (interZona, 2014) y de Juicio a las brujas y otras catástrofes, de Walter Benjamin (interZona, 2015). Colabora ocasionalmente con diversos medios latinoamericanos y alemanes y trabaja como traductor literario del alemán y el inglés.



# INTERZONA

## La apropiación

Ignacio Apolo



### Reseña

¿Quién es Caty, extraña nena sorda a quien su siniestra madre privó de lenguaje? Sus dibujos expresan terror. Una joven psicóloga fascinada por el misterio se involucra, con compromiso demencial, en el complejo universo de la sordera. Una apasionada relación con Leo, maestro de Arte, termina de sumergirla en una trama policial que la arrastra al interior de Argentina en un descenso mítico al desierto. Ignacio Apolo entrega su segunda novela. La anterior es de culto: Memoria falsa, fundacional en la narrativa de postdictadura de 1996. En esos tiempos de impunidad y prohibición de la memoria crítica, leímos: el mundo tiene veinte años. Hoy, La apropiación puede ser metáfora del presente herido, donde la apropiación física de una niña interroga la apropiación simbólica de nuestra sangrienta, traumática historia. Mucho más que un thriller psicológico, esta novela desborda sensualidad, excesos, obsesividad, violencia. Exhibe los esfuerzos para construir un lenguaje propio, no solo para los sordos. Elsa Drucaroff

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920785
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	304
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 790

### Sobre el autor

Ignacio Apolo es dramaturgo, escritor y docente. Formó parte de la renovación de la dramaturgia argentina en los noventa junto con otros dramaturgos como Rafael Spregelburd, Javier Daulte y Alejandro Tantanian. Sus piezas teatrales se estrenaron en Buenos Aires (Teatro San Martín, Centro Cultural Recoleta, Ciudad Cultural Konex, entre otros) y también en el exterior (Inglaterra, España, México, Suecia). Recientemente obtuvo el Premio Internacional Casa de las Américas por su obra El tao del sexo, escrita en coautoría con Laura Gutman y puesta en escena bajo su dirección en el Teatro Nacional Cervantes. Esta es su segunda novela; la primera, Memoria falsa, (Premio Proyección Banco Patricios) fue publicada por Editorial Atlántida en 1996 y reeditada por la editorial Funesiana en 2010.

## La caja

Gabriel Reches



### Reseña

Un choque, un teclado, unos personajes enigmáticos. Y siempre la perplejidad, la inecuación frente al mundo cotidiano. La sensación de que la narración cuenta una historia mientras en realidad está pasando otra cosa. Una prosa perturbadora, inquietante, en el límite de lo siniestro. Como la lucidez de una noche en vela. La primera novela de un narrador que dice que algo anda mal, sin necesidad de levantar demasiado la voz.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180547
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 390

### Sobre el autor

Escritor, director y guinista. Trabajó en múltiples proyectos audiovisuales para la TV pública, y su labor fue reconocida con dos premios Martín Fierro, uno en el año 2014 por mejor programa cultural y otro en 2006 por mejor programa infantil. Es el autor de la novela *La caja* y del poemario *Es el fin del mundo tía berta*.



## La cuadratura de la redondez

Ariel Magnus



### Reseña

El filólogo Atila Schwarzman conoció "el pogo más grande del mundo" aquel mítico 4 de agosto de 2001 en el estadio Château Carreras de Córdoba. Como se sabe, al poco tiempo los Redondos se separaron definitivamente. Menos sabido es que Schwarzman se propuso entonces hacer una interpretación "completa y definitiva" de todas sus canciones, una tarea tan temeraria como la de calcular la cuadratura del círculo. Diez años más tarde y por caminos impensados, la curiosa obra del redondólogo cordobés llegó al escritorio de interZona, que ahora la publica prologada y anotada por sus aun más curiosos colegas.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789871180707
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 630

### Sobre el autor

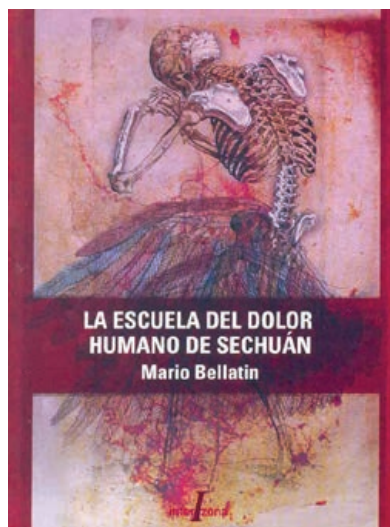
Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975) publicó Sandra (2005), La abuela (2006, traducida al alemán), Un chino en bicicleta (2007, Premio "La otra orilla" y traducida a varios idiomas), Muñecas (2008, Premio "Juan de Castellanos"), Cartas a mi vecina de arriba (2009), Ganar es de perdedores (2010), Doble crimen (2010), El hombre sentado (2010) y La risa de las bandurrias (2016). En interZona publicó La cuadratura de la redondez (2011), La 31, una novela precaria (2012) y A Luján, una novela peregrina (2013). Cazaviejas (2014) y la reedición en 2015 de Un chino en bicicleta y en 2016 de Seré Breve (cien cuentos escuetos). Participó en varias antologías (entre ellas Historias de hotel, surgida de la Residencia Creativa interZona 2011) y editó una sobre humor en la literatura argentina (La gracia de leer). También es el responsable de las ediciones del relato radial de Víctor Hugo Morales, Barrilete cósmico (interZona, 2013), y de la novela póstuma de Ezequiel Martínez Estrada, Conspiración en el país de Tata Batata (interZona, 2014) y de Juicio a las brujas y otras catástrofes, de Walter Benjamin (interZona, 2015). Colabora ocasionalmente con diversos medios latinoamericanos y alemanes y trabaja como traductor literario del alemán y el inglés.



# INTERZONA

## La escuela del dolor humano de Sechuan

Mario Bellatin



### Reseña

La persecución desatada contra los seguidores actuales de la Escuela del dolor humano de Sechuán es de tal intensidad que se escoge siempre la pena de fusilamiento sin juicio sumario. Hasta ahora no se habla abiertamente de la existencia de una práctica semejante. Muchas veces observadores internacionales cuestionan la cantidad tan alta de ejecutados que existe en la región. Las autoridades afirman que se trata de individuos que se dedican a la prostitución y el narcotráfico.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9871180152
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	90
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 460

### Sobre el autor

Mario Bellatin nació en México, en 1960. Recibió el premio Xavier Villaurrutia. Su obra ha sido traducida al alemán, italiano, portugués, inglés y francés. Ha publicado los libros Las mujeres de sal, Efecto invernadero, Canon perpetuo, Salón de belleza, Damas chinas, Poeta ciego, Flores, El jardín de la señora Murakami, Shiki Nagaoka: una nariz de ficción, El gran vidrio, Biografía ilustrada de Mishima, El libro uruguayo de los muertos, Los fantasmas del masajista, La escuela del dolor humano de Sechuán y Jacobo el mutante, entre otros tantos. Actualmente vive en México y lleva adelante su proyecto "Los 100.000 libros de Mario Bellatin".

## La fauna divina

Bernarda Pagés



### Reseña

Aclamada por el jurado del Fondo Nacional de las Artes y ganadora del primer premio en la categoría novela, *La fauna divina* juega con las fronteras de lo políticamente incorrecto y derrumba todos los prejuicios sobre la deformidad, la enfermedad y la salud. En boca de un antihéroe faunescos y por momentos cruel Perla, una víctima de la talidomida convertida en monja a través de la mentira y la trampa y con el Coto Lengua como marco de este mundo desgarradoramente bizarro y casi mitológico, la primera novela de Bernarda Pagés expone con crudeza el periplo existencial que debe atravesar una mujer, cuyo destino escapó de sus manos, para sentirse digna del derecho a vivir plenamente su vida. El mundo de Bernarda Pagés no es el de las buenas conciencias, sino el de la torsión del arte, que combina el horror con la mística y el sadismo con la fe. Daniel Guebel

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920747
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Bernarda Pagés nació en Buenos Aires en 1971. Es egresada del Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Trabajó como actriz en cine, teatro y televisión. Como escritora se formó con Ricardo Monti y Mauricio Kartún, entre otros. Es autora de la película *Viudas*, estrenada en el año 2012. Como dramaturga ganó el primer premio del Fondo Nacional de las Artes por su obra *Termal* (2007). *La fauna divina*, su primera novela, obtuvo el primer premio del Fondo Nacional de las Artes a la Producción Literaria Nacional (2012).

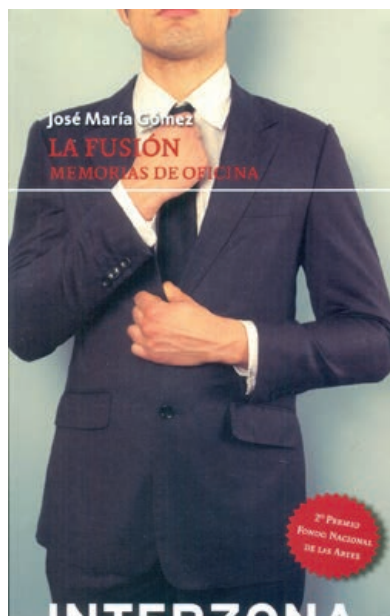


# INTERZONA

## La fusión

*Memorias de oficina*

Jose Maria Gomez



### Reseña

Con depurado estilo y espesor de lenguaje, *La fusión* nos introduce en el peculiar mundo de las oficinas, y lo hace a través de personajes reconocibles, todos ellos víctimas tanto de sus deseos como de la imposibilidad de alcanzarlos en la exacta dimensión de la apetencia. Ante el horizonte de ser absorbidos por una empresa de capital extranjero, José María, el narrador, se descubre entrampado en una subjetividad extremada que lo impele a vivir escindido del resto en fisura, en un mundo privado y personal pero en permanente colisión con el de los otros, y a la espera de que se produzca la fusión: ese momento único de la vida en el que la realidad pletórica, exultante se despliegue delante de nuestros ojos. / *La fusión*. *Memorias de oficina*, obtuvo el segundo premio de novela del Fondo Nacional de las Artes 2013 con un jurado de excepción: Claudia Piñeiro, Luis Guzmán y Aníbal Jarkowski.

### Sobre el autor

José María Gómez nació en Andino, Santa Fe, Argentina. Es regisseur egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, fue profesor en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" y Director de Cultura de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. En el año 2007 recibió el Primer Premio de Novela del Fondo Nacional de las Artes por su novela *Los putos*. En el año 2012 su novela *La anábasis* fue finalista del Premio Clarín de Novela. *Los mari-nitos*. Una novela policial obtuvo una mención especial en el Premio Internacional de Novela Letra Sur y fue publicada en 2014.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874062
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590



## La libertad de Corker

John Berger



### Reseña

Un hombre rutinario que descubre, tardíamente, la perspectiva de tener una vida mejor y un joven que se va asomando al mundo de los adultos y para quien Corker es exactamente lo que no quiere para él y para su novia. Con ese material, deliberadamente ordinario, John Berger ha armado una novela que va poniendo en escena, mediante un relato minucioso, algunos de sus grandes temas: el valor de la amistad masculina, la soledad, un mundo en el que conviven la frustración y la esperanza, el fracaso de los valores que dominan la sociedad. En *La libertad de Corker* pueden encontrarse ya esas marcas de estilo que han hecho de Berger uno de los grandes nombres de la literatura actual. En la variedad de recursos que despliega en esta novela que incluye estrategias teatrales se ve a un autor en pleno dominio de sus ideas y de su escritura. Como afirma Susan Sontag: Desde Lawrence no ha habido un escritor que prestara tanta atención a la sensualidad como respuesta a los imperativos de la conciencia. Aunque menos poético que Lawrence, Berger es más agudo, más comprometido, más noble. Un artista y pensador maravilloso.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789873874383
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	288
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 800

### Sobre el autor

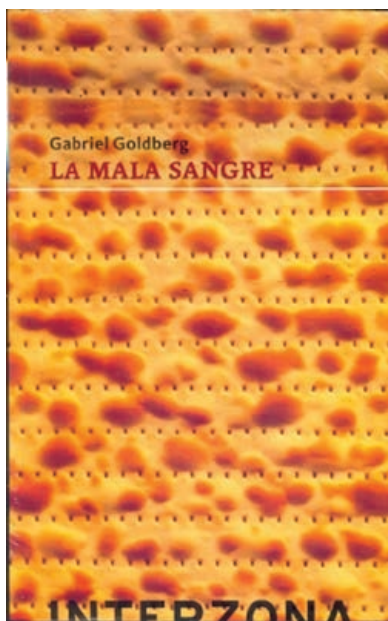
John Berger (Londres, 1926) es escritor, pintor y crítico de arte. Inició su vida profesional como pintor y profesor de dibujo. Durante esa época se vinculó con el partido comunista británico y comenzó a publicar artículos en *Tribune*, donde escribía bajo la estricta supervisión de George Orwell. En 1951 comienza a colaborar con la revista *New Statesman*, y durante esos diez años se revela como crítico de arte marxista y defensor del realismo. A sus 30 años de edad, decide dejar el arte y dedicarse exclusivamente a escribir, por la urgencia de la situación política de la Guerra Fría. En 1958 publica su primera novela, *Un pintor de nuestro tiempo*, que relata la vida de un pintor húngaro exiliado en Londres; y que resulta inmediatamente censurada por su realismo y compromiso político. Fue entonces cuando Berger decide exiliarse en los Alpes franceses, para continuar escribiendo novelas, ensayos, artículos en prensa, poesías, guiones de cine, y hasta obras de teatro. En 1972 la BBC emite una serie de televisión que fue acompañada por la publicación del texto *Modos de ver*, que marcó a toda una generación de críticos de arte. Ese mismo año, Berger gana el prestigioso Booker Prize por su novela *G. Autor de El pie de Clive* y de la trilogía *De nuestras labores* (*Puerca tierra*, *Un lugar en Europa* y *Lila y Flag*).



# INTERZONA

## La mala sangre

Gabriel Goldberg



### Reseña

Una oscura estafa, rencores familiares que hunden sus raíces en la infancia y una larga cadena de exilios y fracasos profesionales tornan borrascosa la trama del diario personal de Daniel Steimberg. Luego de toda una vida corriendo sin sentido, Daniel decide escribir para olvidar, para perdonar o tal vez simplemente para soportar. Entre el presente del exilio en el pantano, un lugar de los Estados Unidos, y las competencias atléticas extremas en las que participa el narrador, este registro cotidiano nos permite seguir a través de las páginas de *La mala sangre* las huellas imperceptibles que llevaron al derrumbe económico, afectivo y moral de una de las más encumbradas familias judías de Buenos Aires. Cuando lo familiar se transforma en la peor pesadilla, una pregunta queda resonando: ¿Y entonces, qué hay que hacer?.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920846
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	368
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

Gabriel Goldberg (Buenos Aires, 1965) es abogado por la Universidad de Buenos Aires, master por la Universidad de Harvard y Juris Doctor por la Universidad de Miami. Realizó tareas de docencia e investigación en su tierra natal y en el exterior y, entre otros ensayos, ha escrito sobre La responsabilidad del Estado en los atentados terroristas contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA, así como sobre La problemática de la corrupción y los sistemas jurídicos latinoamericanos. Además de presentar su primera novela, *La mala sangre*, tiene una serie de cuentos en preparación, resultado de sus recientes años de trabajo literario.

## La máquina de proyectar sueños

Cecilia Szperling



### Reseña

Tengo diez años. Contrariando la vulgata progre de recordar para no repetir, La máquina de proyectar sueños hace lo que no hay que hacer: recuerda en presente para desgracia de su narradora, condenada a revivirlo todo con la nitidez de una alucinación, y para nuestro deleite de lectores, testigos en vivo del slideshow de una vida de niña lunar, lunática, que empieza en el terror de la noche y termina o vuelve a empezar en la literatura. Alan Pauls / Todas las familias felices se parecen, las infelices lo son cada una a su manera, dice un genial comienzo difícil de traducir del ruso al castellano. Cecilia Szperling nos regala una fábula que parece traducida de sus ancestros polacos y que tiene algo del ensueño y la vigilia de los grandes relatos profundos, verticales de Bruno Schultz. Entre una familia feliz y una infeliz, entre el candor infantil y el comienzo de la adolescencia, crece la narración poderosa de esta singular escritora latinoamericana. Fabián Casas

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874307
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 700

### Sobre el autor

Cecilia Szperling nació en Buenos Aires. Es escritora, periodista, performer y creadora de ciclos literarios. Su primer libro de relatos, El futuro de los artistas (1997), obtuvo el subsidio de la Fundación Antorchas. Su novela Selección natural resultó finalista del Premio Clarín y luego fue editada en Inglaterra. Publicó dos libros como antóloga y prologuista, Confesionario 1 y 2, en Eudeba. En 1998 creó los ciclos literarios "Lecturas + música", "Confesionario, historia de mi vida privada" y "Libro marcado" –de los cuales es curadora, presentadora y performer– y que se desarrollan en espacios como el MALBA, el Centro Cultural Ricardo Rojas, bibliotecas municipales, Biblioteca Nacional, Encuentro de la Palabra. Publicó relatos, columnas y crónicas en Página/30, Clarín Cultural, Cronista Cultural y otros medios gráficos. "Confesionario TV" tuvo dos temporadas en el Canal de la Ciudad, y "Confesionario Radio" se emite desde 2010 en Radio UBA. Desde 1995 da clases de Escritura Creativa en CCR Rojas.

## Las aventuras del Sr. Maíz (Reed.)

Washington Cucurto



### Reseña

Un repositor de supermercado, su novia dominicana y una leyenda caribeña: una vez al año, un hombre será elegido para recubrir su pija del mejor oro del Paraguay y transformarse en una divinidad sexual, el Sr. Maíz. Negros, paraguayas, Juan Gelman y Fernando Vallejo, todos unidos en el yotivenco de esta descabellada historia de sexo, cumbia y delirio poético. Washington Cucurto procesa todo en la licuadora de su cabecita cumbiera, Realismo Atolondrado y estética del choreo para brindarnos su tercera producción en prosa, donde delinea a fondo su biografía literaria y los motivos más intensos de su literatura. interZona se complace en presentar esta segunda edición de Las aventuras del Sr. Maíz seguidas del ya emblemático Zelarayán, primer poemario del Cucu, el poeta más destacado y, sin lugar a dudas, más impúdico de la actual generación de escritores argentinos.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920433
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	120
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

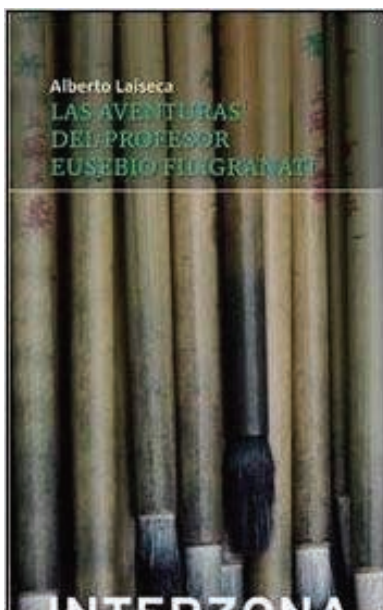
### Sobre el autor

Washington Cucurto nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1973. Entre sus publicaciones de poesía se encuentran: Zelarayán (1998), La máquina de hacer paraguayitos (1999), Veinte pungas contra un pasajero (2003), Hatuchay (2005), Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana (2005), 1999, mucha poesía (2007) y 100 poemas (2013, interZona), entre otros. Publicó las novelas Fer (2003), Panambí (2004), Las aventuras del Sr. Maíz (2005, interZona), El curandero del amor (2006), 1810, la revolución vivida por los negros (2008), Sexybondi (2012, interZona) y Cosa de negros (2003, 2012, interZona). Sus obras fueron traducidas al alemán, al portugués y al inglés. Es editor de la cooperativa Eloísa Cartonera.



## Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati (Reed.)

Alberto Laiseca



### Reseña

El Profesor Eusebio Filigranati, tanto antítesis como alter ego de su creador Alberto Laiseca, es un personaje complejo y compuesto. Es líder de una mafia de chinos a quienes enseña caligrafía china, padrino de una industria de películas snuff que intenta destruir, padre adoptivo, hermano ideal y violador de chicas sonámbulas. Es, también, un romántico empedernido en busca del amor. Para conseguirlo sale con una gorda vampira, con su hermana, con una niña pervertida y amante del sadomasoquismo y con una brasileña sin piernas ni brazos. Así es Eusebio, y así es el texto: desopilante, absurdamente errático, análogo a las legendarias narraciones orientales en donde los hechos se suceden sin lógica alguna y jamás se explica por qué ocurre una cosa o la otra. Laiseca construye magistralmente una trama colmada de delirio y seducción, teñida de ternura y romanticismo parodiado; un universo que lo abarca todo, desde la egiptología y el orientalismo decorativo hasta las tácticas militares, la crítica literaria y el desmembramiento de logias secretas.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920341
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	272
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 800

### Sobre el autor

Alberto Laiseca nació en Rosario en 1941. Se dedicó al periodismo y actualmente dicta talleres literarios. Llevó adelante el microprograma de televisión Cuentos de terror, del que InterZona publicó un libro homónimo con sus relatos, reeditado en 2013, y por el cual recibió el premio Martín Fierro. Ha publicado las novelas Su turno para morir (1976), Aventuras de un novelista atonal (1982, 2001), La hija de Kheops (1989), La mujer de la muralla (1993), Los Soria (1998, 2005) y Beber en rojo (2002), entre otras. También es autor de un mítico volumen de versos: Los poemas chinos (1987) y de un extraño volumen de ensayos: Por favor, ¡plágienme! (1991).

## Las estrellas federales

Juan Diego Incardona



### Reseña

Corren los años noventa. En el cementerio de fábricas ya nadie se encarga del mantenimiento de los tanques, depósitos y maquinarias, y empiezan a producirse fugas de gases y líquidos contaminantes. Esto genera plagas, mutaciones y cambios en el clima en los viejos cordones industriales. Se desatan tormentas de ácido sulfúrico que provocan gigantescos incendios y destruyen los barrios del conurbano bonaerense. En este escenario apocalíptico, aparecen mutantes: el Hombre regenerativo, el Mano, la Mujer lagartija, el tornero que maneja un remise, el patrón de la pyme que se pone un quiosco, el obrero que junta cartón por la calle. Con ilustraciones de Ariel López V., *Las estrellas federales* es el cuarto libro de la aclamada saga matancera que Juan Diego Incardona comenzó a publicar en el año 2008 y que incluye *Villa Celina*, *El campito* y *Rock barrial*, todos reeditados por interZona.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874352
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	112
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 630

### Sobre el autor

Juan Diego Incardona nació en Buenos Aires en 1971. Dirigió la revista *El interpretador*. Publicó *Objetos maravillosos* (2007), *Villa Celina* (2008), *El campito* (2009), *Rock barrial* (2010), *Amor bajo cero* (2013), *Melancolía I* (2015), y cuentos en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, dicta talleres literarios, coordina un ciclo de cine en el ECuNH (Espacio Cultural Nuestros Hijos) y realiza actividades en escuelas y bibliotecas populares, en representación de la conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares).



# INTERZONA

## Las tres muertes de K.

Bernardo Kucinski



### Reseña

La desaparición de su hija lleva a K. a una incesante búsqueda para descubrir su paradero durante la dictadura militar brasileña de Ernesto Geisel, por su mente circulan un sinfín de ideas. Comienza a buscarla por los lugares donde ella solía frecuentar, pero cada día que pasa se reducen las posibilidades de encontrarla con vida. Su investigación lo llevará también a afrontar sus sentimientos de culpa y a descubrir la identidad militante de su hija. Esta es la historia de una de las miles de desapariciones ocurridas en gran parte de Sudamérica durante las décadas de los sesenta y setenta, una de las más brutales consecuencias de la política estadounidense durante la Guerra Fría, en su lucha contra el comunismo y las dictaduras militares en América latina. En este libro, realidad y ficción no funcionan como elementos contrapuestos sino como aspectos complementarios en la historia.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789873874086
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	184
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Bernardo Kucinski nació en 1937 en São Paulo. Es periodista y politólogo, colaborador en el Partido de los Trabajadores y profesor de la Universidad de São Paulo, donde se graduó en Física y obtuvo un doctorado en Ciencias de la Comunicación. Entre 1971 y 1974 estuvo exiliado en Londres donde fue productor y locutor de la BBC y corresponsal de Opinião, al regresar a Brasil colaboró en distintos medios de comunicación. Es autor de los libros Síndrome da Antena Parabólica: Ética no Jornalismo Brasileiro, As Cartas Ácidas da Campanha de Lula de 1998, O Fim da Ditadura Militar no Brasil y Jornalismo na Era Virtual, entre otros.



# INTERZONA

## Leer y escribir (Reed.)

Ariel Bermani



### Reseña

Este es un relato acerca de Basilio Bartel, empleado de la biblioteca, lector compulsivo, padre de un niño que pronto cumplirá dos años. Bartel es partidario de la vida sencilla y las rutinas fijas donde se contempla la necesidad de otorgar al tiempo libre de obligaciones laborales o familiares una importante franja del día. Basilio Bartel peina ya unas pocas canas y una prematura calvicie que en unos años terminará dejando al descubierto gran parte de su cuero cabelludo. Es joven aún, a pesar de sus dificultades para correr, tiene un leve sobrepeso que lo convierte en un tipo lento, pesado. Hombre desentendido de todas las cosas que podrían encerrarse bajo el concepto de actualidad; prefiere las películas viejas, los libros viejos, las ideas viejas, las historias viejas, la vida tranquila, al margen de los grandes problemas que conmueven, entretienen o preocupan: vivir una vida desapasionada y culta, escribió otro, eso es lo que Bartel realmente quiere; no le agrada pensar en la falta de dinero, los resultados de la última fecha del fútbol, las noticias policiales de moda.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180837
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Narrador y poeta. Nació en el Gran Buenos Aires, en 1967. Desde hace varios años coordina talleres de lectura y escritura. Publicó cuentos, artículos y poemas en numerosas revistas y participó de las antologías de cuentos Buenos Aires no duerme, en 1997, La selección argentina, en 2000, la Antología de narrativa argentina siglo XXI, en 2006, 2110. La Argentina del tercer centenario, en 2010 y Fetiche, en 2014. Por su novela inédita Mercado recibió la Segunda Mención en el Concurso de novela corta Julio Cortázar, organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en 2004. Es autor del libro de crónicas Inochi wa takara (La vida es un tesoro). Quinteros japoneses en Florencio Varela, Córdoba, Postales Japonesas, 2010 y del libro de relatos Ciertas chicas, Buenos Aires, Conejos, 2011. También de las novelas: Leer y escribir, Buenos Aires, Interzona, 2006 (Segunda Mención en el Premio Clarín de novela 2003; traducida al hebreo y publicada en Israel en 2009 por la editorial Carmel); Veneno, Buenos Aires, Emecé, 2006 (Premio Emecé de ese año); El amor es la más barata de las religiones, Montevideo, HUM, 2009, Furgón, Buenos Aires, Paisanita Editora, 2014, Quedarme acá, Buenos Aires, Eloísa Cartonera, 2014 y Agua, Buenos Aires, Zona Borda, 2015. Forma parte del grupo editor del sello Conejos.





# INTERZONA

## Llamadas de Ámsterdam (Reed.)

Juan Villoro



### Reseña

La melancolía del final de una historia de amor. La ciudad como telón de fondo: bares, autos, teléfonos, bancos de plazas. Un personaje a la deriva, mientras el mundo se rehace sin sentido. Una novela para leer una tarde de lluvia, mientras suena "One for my baby" en la versión de Sinatra, o alguna otra canción que invita al desconsuelo. Pero sin perder jamás elegancia. Este fue el primer libro de Villoro editado en la Argentina y es el texto más íntimo de uno de los escritores clave en la nueva literatura latinoamericana. "Esta novela maneja magistralmente el arte del silencio." Javier Manguía, Revista de letras Resume en su brevedad la intensidad que deja y el vacío que queda cuando una relación amorosa se rompe. Diario de Cádiz

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180660
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	64
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 470

### Sobre el autor

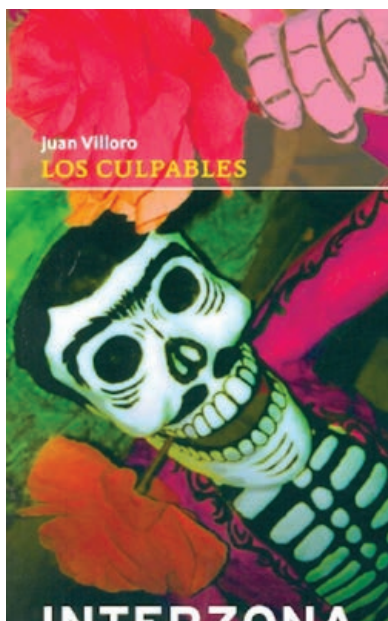
Juan Villoro (México, 1956) es periodista y escritor. Además de Filosofía de vida, es autor de la obra de teatro Muerte parcial. Su traducción y adaptación de Egmont, de Goethe, fue representada en México por la Compañía Nacional de Teatro. Ha traducido Cuarteto, de Heiner Müller, y los Aforismos de Lichtenberg. Obtuvo el Premio Artaud por su libro de cuentos Los culpables, el Premio Herralde por su novela El testigo y el Premio Vázquez Montalbán por las crónicas de fútbol reunidas en Dios es redondo. Varios de sus libros han sido publicados por esta editorial.



# INTERZONA

## Los culpables (Reed.)

Juan Villoro



### Reseña

Un mariachi célebre, un futbolista en decadencia, una iguana perdida, una máquina de escribir fallada, un secuestro exprés. El humor y la angustia en un mismo movimiento, lo tragicómico como horizonte de nuestro tiempo. El cuento entendido como pincelada, huella, resto. La ficción coqueteando con la crónica, y la crónica con lo real. Y siempre la ciudad como telón de fondo. Otra muestra de la magistral capacidad de observación de Juan Villoro para detectar la perplejidad del mundo de las grandes metrópolis. Suficiente tuve con lo de los caballos. Nadie me ha visto montar uno. Soy el único astro del mariachi que jamás se ha subido a un caballo. Los periodistas tardaron diecinueve videoclips en darse cuenta. Cuando me preguntaron, dije: No me gustan los transportes que cagan. Muy ordinario y muy estúpido. Publicaron la foto de mi BMW plateado y mi 4x4 con asientos de cebra. La Sociedad Protectora de Animales se avergonzó de mí. Además, hay un periodista que me odia y que consiguió una foto mía en Nairobi, con un rifle de alto poder.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180653
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	120
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

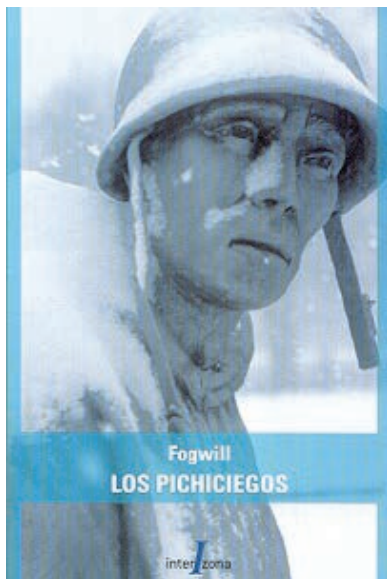
Juan Villoro (México, 1956) es periodista y escritor. Además de Filosofía de vida, es autor de la obra de teatro Muerte parcial. Su traducción y adaptación de Egmont, de Goethe, fue representada en México por la Compañía Nacional de Teatro. Ha traducido Cuarteto, de Heiner Müller, y los Aforismos de Lichtenberg. Obtuvo el Premio Artaud por su libro de cuentos Los culpables, el Premio Herralde por su novela El testigo y el Premio Vázquez Montalbán por las crónicas de fútbol reunidas en Dios es redondo. Varios de sus libros han sido publicados por esta editorial.



# INTERZONA

## Los pichiciegos

Rodolfo Fogwill



### Reseña

Esta edición de Los Pichiciegos es fiel a los borradores que, mimeografiados en el Hospital Albert Einstein de São Paulo, circularon entre críticos y editores antes de la rendición argentina de junio de 1982. La primera publicación se distribuyó después de la asunción del gobierno civil y fue elogiada por su realismo y pacifismo pese a que el autor hizo imprimir la advertencia de que se trataba de un experimento de ficción, compuesto antes de los primeros testimonios de los combatientes y que no era una novela contra la guerra y la literatura. La obra debió esperar doce años para que la crítica reconociera su propuesta: en el curso de su ensayo sobre verdad e historia en el cine, publicado en 1994, la profesora Beatriz Sarlo anuncia su relectura de Los Pichiciegos observando que "la novela no quiere demostrar nada y sus personajes no están en condiciones ideológicas ni discursivas para reflexionar. Los pichis carecen absolutamente de futuro, caminan hacia la muerte, y en consecuencia, sólo pueden razonar en términos de estrategias de supervivencia" y concluye su extenso análisis afirmando que "la novela de Fogwill produce esta verdad de la guerra en Malvinas". Pero,

### Ficha técnica

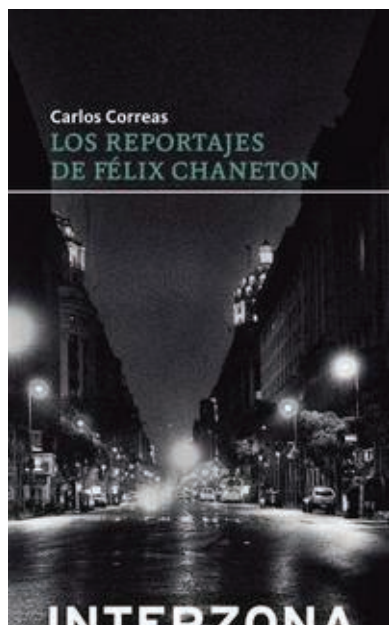
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180288
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 690

### Sobre el autor

Rodolfo Enrique Fogwill nació en la Argentina en 1941 y falleció en agosto de 2010. Calificado como uno de los narradores más originales de América Latina, se licenció de sociólogo y dedicó parte de su vida profesional al campo de la publicidad y el marketing. Asimismo, fue profesor titular de la Universidad de Buenos Aires; editor de poesía; ensayista y columnista especializado en comunicación, literatura y política cultural. A partir 1980, cuando su cuento "Muchacha punk" recibe el premio Coca-Cola, se consagra de lleno a la escritura. Ganador de la beca Guggenheim (2003), y del Premio Nacional de Literatura (2003), publicó los libros de poemas El efecto de realidad (1979), Las horas de citas (1980), Partes del todo (1990); los de cuentos Mis muertos punk (1980), Música japonesa (1982), Ejércitos imaginarios (1983), Pájaros de la cabeza (1985), Muchacha punk (1992), Cantos de marineros en las pampas (1998); y las novelas Los pichiciegos (1983), La buena nueva (1990), Una pálida historia de amor (1991), Restos diurnos (1993), Vivir afuera (1998), En otro orden de cosas (2001) y Runa (2003).

## Los reportajes de Félix Chaneton

Carlos Correas



### Reseña

En marzo de 1984, es decir, apenas unos meses después del retorno de la democracia, Carlos Correas publica Los reportajes de Félix Chaneton, tal vez su mejor libro, pero también el único donde accede a la convención novelesca. A casi treinta años de aquella primera, única e inconseguible edición, interZona dentro de su colección Segundo Round recupera la obra fundamental de uno de los escritores más originales que dio la literatura argentina. Un escritor que supo escribir, en sus palabras, la verdadera forma de los objetos, que entendía el lenguaje de las cosas mudas y que nunca escondió ni aligeró su programa: decirlo todo en un mundo podrido hasta los huesos, idiota y hostil. Se ha dicho en varias oportunidades que la literatura argentina del siglo XX se reparte, divide y agrupa entre Borges y Arlt. Lo que tal vez no se haya dicho es que si Borges y Arlt se mirasen de frente y eligieran un heredero en común, ese monstruo, esa belleza maldita, sería Carlos Correas.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920464
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	328
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 770

### Sobre el autor

Carlos Correas nació en Buenos Aires en 1931. Fue ensayista, narrador, traductor y profesor universitario. Publicó los ensayos Kafka y su padre, Arlt literato, Ensayos de tolerancia, El deseo en Hegel y Sartre, La manía argentina y La operación Masotta (Interzona 2007, 2013); y los relatos Los jóvenes y Un trabajo en San Roque y otros relatos (Interzona, 2005) que incluye el cuento “La narración de la historia”, publicado originalmente en 1959, que en su momento fue objeto de censura y escándalo. Eximio polemista, sus artículos en revistas como Contorno, Centro y El Ojo Mocho todavía hoy generan revuelo. Murió en el año 2000.



## Loser

Robertita



## Reseña

Robertita dibuja y escribe todo el tiempo con una sinceridad que gusta, asusta y se agradece. Es la forma que encontró para defenderse en esta vida. Y no porque se sienta atacada, sino porque se siente afectada por todo lo que le sucede: en su cuerpo, en su culo, en su corazón, en su cabeza y en todo ese ser repleto de inseguridades, fobias, miedos y... ganas de ser feliz. Todavía no entendió, pobre Robertita, para qué estamos acá, qué tenemos que hacer, de qué manera hay que vivir. Usted dirá: Pero, ¿quién lo entendió?. Voy a evitar caer en palabras vacías y en inútiles teorías; ahora estamos hablando de Robertita. A ella le parece ilógico el mundo, le da rabia, lo relata desesperadamente, con urgencia, con necesidad. Como si a través de sus palabras y de sus dibujos pidiera ayuda y gritara: Me doy cuenta de todo esto; no miro para otro lado; después no digan.... Sebastián Wainraich

### Ficha técnica

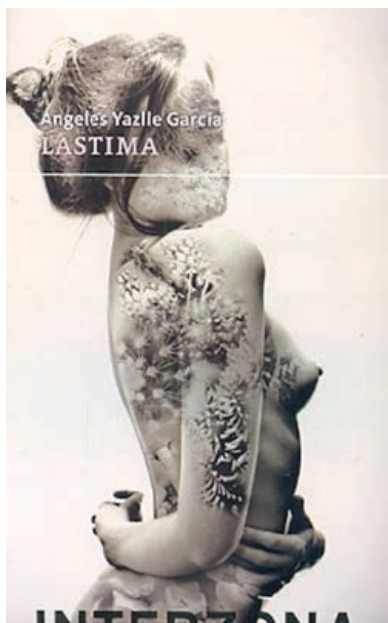
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180868
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	272
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

## Sobre el autor

Robertita nació en Buenos Aires en 1977. Es ilustradora, arquitecta y escritora. Como ilustradora trabaja para Pecha Kucha Nights y las editoriales Mucho Gusto, Clarín y las revistas Oh La La!, Gataflora, Watt y Atypica, entre otras. También ilustró los libros Ni idea en la cocina, de Silvia Smith; Camila y el grupo sin mostaza, de Debora Gesualdi y Oscar Wilde. Filosofía de lo superficial. Desde el 2006 publica el blog treintañera (treintanera.blogspot.com). En 2011 participó de la Residencia Creativa interZona y de la antología Historias de hotel. Loser es su primera novela.

## Lástima

Ángeles García Yazlle



### Reseña

Ella empieza hablando y ella termina de hablar, empezando otra vez. Dice que le gustan los hombres. Que le gustan algunas mujeres. Que en realidad no le gustan las personas. Ángeles Yazlle García construye una voz femenina histérica y compulsiva que sin embargo es fría, ajena a los lugares comunes de la femineidad solitaria. Una voz reincidente, circular, falsa, cuidadosamente superficial. Lastima relata sus rutinas de trabajo asalariado, seducción y goce. En un entorno indeterminado, una voz que parece no anclar en nada cuenta algo pequeño (carnal, cotidiano, concreto) con la fuerza que da callar lo importante, para dejarlo ver. Lastima es la historia cualquiera de una mujer de periferia que sobrevive en algún primer mundo como inmigrante sola y marginal, en una sociedad donde el sexo es el modo de ejercer poder de las que no tienen poder. Y de llenar vacío. Y de herir hiriéndose. Elsa Drucaroff

### Ficha técnica

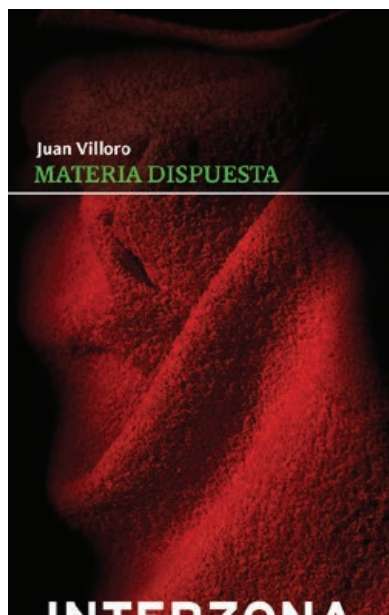
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180998
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	104
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 490

### Sobre el autor

Ángeles Yazlle García (Río Negro, 1985). Es egresada de la carrera de Periodismo (UCA) y especialista en Historia del Arte (MNBA). Lastima (interZona, 2012) es su primera novela.

## Materia dispuesta

Juan Villoro



### Reseña

Con un título bien significativo, *Materia dispuesta* ofrece una reflexión llena de ironía sobre lo dificultoso de fijar atributos estables de autodefinición. Guzmán Urrero Peña, Cervantes virtual Villoro tiene un exceso de material, una infinidad de materia dispuesta, todo un aluvión de historias, ideas y asociaciones, que será organizado y convertido en materia narrativa precisamente por sus peculiares narradores-protagonistas. Mihály Dés, *Revista Lateral* Con un estilo ágil, sentido de la sátira y una atenta observación de detalles, Villoro describe ese paisaje social y físico a través de un personaje-espectador que es tanto el protagonista como el novelista. *El País*

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180738
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	280
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 730

### Sobre el autor

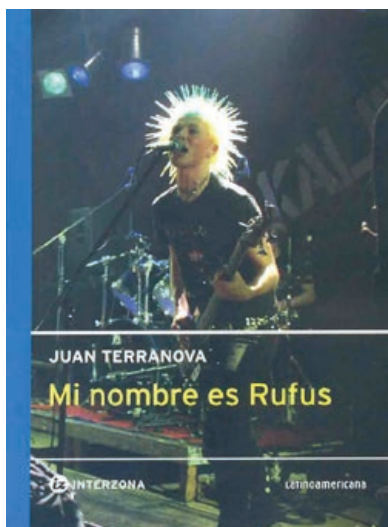
Juan Villoro (México, 1956) es periodista y escritor. Además de Filosofía de vida, es autor de la obra de teatro *Muerte parcial*. Su traducción y adaptación de *Egmont*, de Goethe, fue representada en México por la Compañía Nacional de Teatro. Ha traducido *Cuarteto*, de Heiner Müller, y los *Aforismos* de Lichtenberg. Obtuvo el Premio Artaud por su libro de cuentos *Los culpables*, el Premio Herralde por su novela *El testigo* y el Premio Vázquez Montalbán por las crónicas de fútbol reunidas en *Dios es redondo*. Varios de sus libros han sido publicados por esta editorial.



# INTERZONA

## Mi nombre es Rufus

Juan Terranova



### Reseña

El mundo del rock. Una bandita de punk. Discos en el parque Rivadavia, canciones de memoria, la ansiedad como rutina. Un poquito de éxito y después la caída en los mocasines marrones. Una escritura ágil, fresca, divertida, natural. El registro de las referencias culturales de toda una generación. Una novela que se lee de un tirón. Potente como un amplificador Marshall, sutil como el silencio de la noche.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180530
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 390

### Sobre el autor

Juan Terranova (Buenos Aires, Argentina, 1975). Escritor y periodista. Egresado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Ha publicado las novelas: El caníbal, El bailarín de tango, El pornógrafo, Mi nombre es Rufus, Lejos de Berlín, Los amigos soviéticos, Hiroshima, El vampiro argentino, y las crónicas: La Virgen del Cerro, Peregrinaciones, Diario de Alcalá y Unos días en Córdoba. También el libro de poemas El ignorante, y un libro de relatos: Música para rinocerontes.





# INTERZONA

## Micronesia

Gustavo Dessal



### Reseña

¿Qué motivo puede tener Armando Bermúdez, simple cajero de banco de una sucursal de barrio, para colaborar con una oscura banda de delincuentes? Un hombre anónimo, que lleva una vida insípida, carente de anhelos, proyectos, o afán por el dinero, se convierte en la pieza clave de un misterioso engranaje donde se mezclan mafiosos de poca monta, un informático sobrepasado por sus propias habilidades, y una disparatada sucesión de montajes y simulacros. En esta nouvelle, Gustavo Dessal condensa de manera irónica y cargada de humor la soledad de un hombre cuya rutinaria existencia se ve de pronto arrastrada por la corriente del sinsentido absoluto. Tenga cuidado, y no se deje seducir por las apariencias: el próximo Armando Bermúdez puede ser usted.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920860
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	88
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 470

### Sobre el autor

Gustavo Dessal (Buenos Aires, 1952) es psicoanalista y escritor. Reside en Madrid desde 1982. Ha escrito libros de relatos, novelas, y ensayos. Entre sus últimas obras destacan Clandestinidad (Interzona, 2010), Demasiado rojo (2012), y el ensayo escrito junto con Zygmunt Bauman, El retorno del péndulo (2014). Ha sido traducido al inglés, francés, portugués y rumano.



# INTERZONA

## Mundo porno

Juan Manuel Candal



### Reseña

La pornografía es el género imposible, el género de la banalidad, el género útil. Como sucede con el dinero o el amor, no hemos forjado una definición que esté a la altura de todos los objetos, sentimientos y relaciones que abarca. Con una fuerte base autobiográfica, Juan Manuel Candal camarógrafo, editor y novelista construye una fábula moral en tiempos cuyo lema singular, único, excluyente, parece ser la obligación del placer, el imperativo de la perversión. Sin grandes apuestas formales, sin experimentación visible, entre la búsqueda antropológica y el reportaje, anclada en innegable información de primera mano, Mundo porno ofrece una anécdota simple. Con pobre talento para la siempre enrarecida semi-industria local del cine, sin el tesón necesario para abrirse camino en el mundo laboral porteño, un joven y disperso estudiante cae en la trama del porno local. Sus atomizadas aventuras dan los primeros pasos en la decodificación de un universo atrapante, austero en su banalidad, y siniestro como solo puede serlo la mancha indeleble del deseo. Juan Terranova

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180769
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	200
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

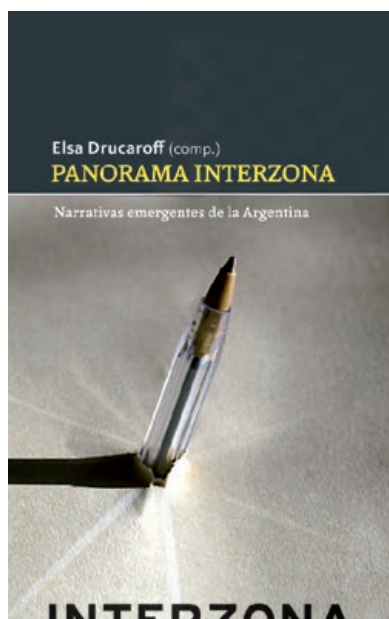
### Sobre el autor

Juan Manuel Candal (Buenos Aires, 1976). Licenciado en dirección de cine, productor, músico, realizador audiovisual y escritor. Ha participado en varias antologías. Edita el área de literatura del portal cultural Leedor.com. Hace la revista literaria online Otro Cielo.

## Panorama interZona

### *Narrativas emergentes de latinoamérica*

Elsa Drucaroff



### Reseña

El mundo de la literatura, en los últimos años, vio nacer, crecer y afianzarse a una gran diversidad de autores. Autores que, con el apoyo de las florecientes editoriales independientes y de las nuevas tecnologías, consolidaron su obra y sus lazos. En esa marea de novedades, y haciendo una vez más una apuesta a las vanguardias literarias, InterZona convocó a Elsa Drucaroff referente indiscutido de la investigación y teorización de la nueva narrativa argentina para que elaborara un panorama de la nueva literatura, la que se está produciendo en este mismo momento. ¿Qué escriben los jóvenes que han nacido y crecido en la postdictadura? ¿Qué y cómo se escribe después del 19 y 20 de diciembre de 2001? Separado en ejes temáticos como violencia y medios masivos; sexo, géneros y poder; asesinatos y exterminio, entre otros, en esta antología conviven cuentos cortos, poemas, críticas y teatro.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180714
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	312
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 620

## Perros héroes ( 2Da. Ed. )

Mario Bellatin



### Reseña

Cerca del aeropuerto de la ciudad vive un hombre que, aparte de ser un hombre inmóvil en otras palabras un hombre impedido de moverse, es considerado uno de los mejores entrenadores de Pastor Belga Malinois del país. Comparte la casa con su madre, una hermana, su enfermero-entrenador y treinta Pastor Belga Malinois adiestrados para matar a cualquiera de un solo mordisco en la yugular. No se conocen las razones por las que cuando se ingresa en la habitación donde aquel hombre pasa los días recluso, algunos visitantes intuyen una atmósfera que guarda relación con lo que podría considerarse el futuro de América Latina. Sus frases pulidas como piedras crean una sensación de vertigo: el camino de Bellatin es una arriesgada espiral que asciende. Al fondo, hay una nube. Favorecedor de los finales abiertos, evita comunicarse lo que hay adentro de la nube (¿una casa, un templo, un mirador para ver el cielo hacia abajo?). La obra de conjunto de Mario Bellatin avanza en delgados caminos hacia esa cima vibrante e inescrutable. Juan Villoro

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871920730
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	88
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 520

### Sobre el autor

Mario Bellatin nació en México, en 1960. Recibió el premio Xavier Villaurrutia. Su obra ha sido traducida al alemán, italiano, portugués, inglés y francés. Ha publicado los libros Las mujeres de sal, Efecto invernadero, Canon perpetuo, Salón de belleza, Damas Chinas, Poeta ciego, Flores, El jardín de la señora Murakami, Shiki Nagaoka: una nariz de ficción, El gran vidrio, Biografía ilustrada de Mishima, El libro uruguayo de los muertos, Los fantasmas del masajista, La escuela del dolor humano de Sechuán y Jacobo el mutante, entre otros tantos. Actualmente vive en México y lleva adelante su proyecto "Los 100.000 libros de Mario Bellatin".



## Planet

Sergio Bizzio



### Reseña

"Planet es una novela sobre el espacio narrativo como sistema de referencias móviles, el héroe como sujeto acomodaticio - como héroe argentino y el estilo como flujo de una escritura que escapa a la preceptiva del autor. Especulaciones sobre el universo, el exilio y la adaptación a la diferencia, los hábitos de una nacionalidad introducidos por las malas en otro mundo y la tensión entre personajes que nunca alcanzan a saber quiénes son, alteran la percepción del relato como conjunto y dejan flotando una pregunta: ¿cómo debe leerse una literatura rara? Pero si la novela de Bizzio es rara, lo es como diferencia que se recorta de una serie de textos que constituyen su valor y su coartada en la legibilidad. Si hay una estrategia literaria en este libro, es la de desarrollar una lógica de funcionamiento textual al margen de una serie de elementos consagrados: la economía del discurso, la precisión del artefacto narrativo, la razón de ser, el glamour. Bizzio restaura a través de la imaginación esos espacios extraños, esa otra cosa que la literatura, plena de inhibiciones, no se anima a enfrentar como sapo de su pozo. En Planet ha decidido hacer lo imposible con su lengua y con la ajena en contra de la interpretación." Juan

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874291
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

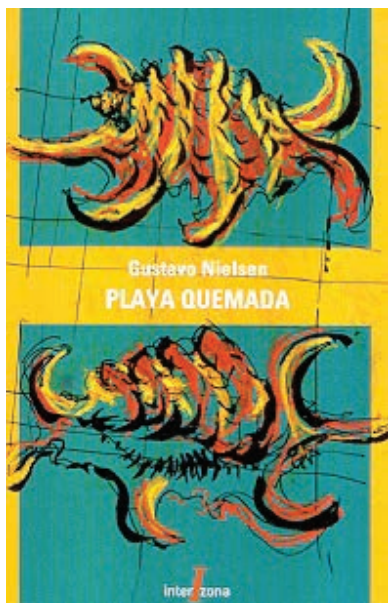
Sergio Bizzio (Villa Ramallo, 1956). Novelista, dramaturgo, poeta, guionista y director de cine. Publicó las colecciones de poemas Gran salón con piano (1982), Mínimo figurado (1990), Paraguay (1995) y Te desafío a correr como un idiota por el jardín (2008). Las novelas: El divino convertible (1990), Infierno Albino (1992), Son del África (1993), Más allá del bien y lentamente (1995), Planet (1998; interZona, 2015), En esa época (2001), Rabia (interZona, 2004-2015), Era el cielo (interZona, 2007), Realidad (2009), Aiwa (2009), El escritor comido (2010), y Borgestein (2012). Los libros de relatos: Chicos (interZona, 2004), En el bosque del sonambulismo sexual (2013), y Dos fantasías espaciales (2015). Es autor de las obras de teatro Gravedad (1999), La China (1997) y El amor (1997), las dos últimas en colaboración con Daniel Guebel, con quien también escribió la novela El día feliz de Charlie Feiling (2006). Dirigió las películas Animalada (2001), No fumar es un vicio como cualquier otro (2005) y Bomba (2013). Varias de sus novelas y relatos fueron adaptados para el cine en la Argentina, Brasil y España. Ha sido traducido y editado en Inglaterra, Francia, Italia, Portugal, Israel, España, Uruguay, Brasil, Bélgica, Bulgaria, Holanda y Alemania.



# INTERZONA

## Playa quemada

Gustavo Nielsen



### Reseña

Un criminal, un psicólogo, un erotómano, un entomólogo, un artista plástico y un arquitecto se fusionan en la antología de relatos de Gustavo Nielsen, sin duda uno de los mayores escritores argentinos de nuestros tiempos, que narra con el olfato de un químico que percibe el aroma y hedor de fondo de las relaciones humanas. Dos veces finalista del premio Planeta, Nielsen es, en palabras de Fowgill, un autor de verdad, uno que trabaja con la verdad de su imaginación y que en lugar de temerles, admira y acaricia su monstruosidad y su inteligencia para volcarlas en piezas de la mejor literatura contemporánea.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9871180322
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 580

### Sobre el autor

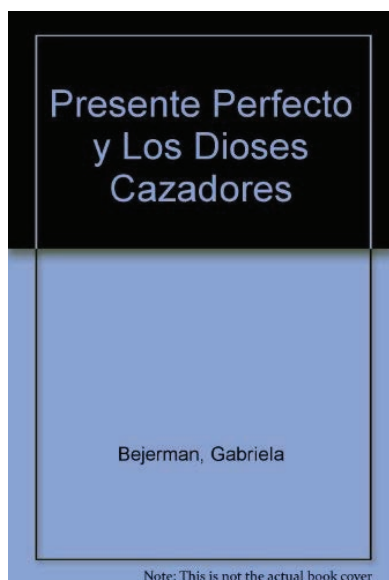
Gustavo Nielsen (Buenos Aires, 1962) es un arquitecto, dibujante y escritor argentino. Gustavo Nielsen comenzó escribiendo relatos, que pronto obtuvieron reconocimiento: así, los que integran el libro Playa quemada y Marvin ganaron premios en la Bienal de Arte Joven y en un concurso municipal. Ha recibido numerosos galardones, entre los que destaca el Premio Clarín de Novela 2010 por La otra playa. Nielsen escribe en el suplemento Radar de Página/12 y tiene una columna semanal, Milanese napolitana, en el Suplemento Literario Télam; además, lleva los blogs: Milanese con papas y Mandarina. Dibuja él mismo las portadas de sus libros. Como arquitecto ha realizado obras en Buenos Aires, Córdoba, San Luis y Montevideo. Su Galponestudio, en el barrio de Chacarita, ha ganado varios premios y lo comparte desde 2008 con los arquitectos Ramiro Gallardo y Max Zolkwer.



# INTERZONA

## Presente perfecto

Gabriela Bejerman



### Reseña

¡Qué tremenda cachorra cachonda me había atrapado! Las dos participábamos de un trajín eufórico, público y despechado, en el cual yo no dejaba de mirar cómo se le sacudían las gomosas que, felices, saltaban contra mi cara. Ayudada por las fuerzas proteicas con que su cena la había nutrido, me galopé hasta el amanecer, cada vez hecha más milanese. Presente perfecto Rebeca, aterrada ante este augurio, trató de leer algún otro designio. Las palmeras no tienen cocos. Los pájaros bondadosos no se ven. ¿Cómo decir estas señales en afirmativo? Las palmeras descocadas. Los pájaros ocultos. Si sonaba bien, se saltaba el mal presagio. Sabía hacer trampa: para ella, lo único que trenzaba un augurio al destino era un opuesto indecible. -Si fuera un poeta escribiría para conjurar. -¿A quién? -Al miedo. Al futuro. Los dioses cazadores

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9871180012
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	224
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 580

### Sobre el autor

Comenzó a escribir novelas a los 14 años. En 1999 publicó su primer libro de poesía, *Alga* (Siesta). Le siguieron *Crin* (Belleza y Felicidad, 2001), *Pendejo* (Eloísa Cartonera, 2002) y *Sed* (Cencerro, 2004). En 2004 publicó *Presente perfecto*, un libro compuesto por dos novelas breves, con la editorial Interzona, publicada con el subsidio de la Fundación Antorchas, cuyo jurado fue César Aira.



# INTERZONA

## Quieto en la orilla

Marcos Bertorello



### Reseña

1975, últimos meses. Podría ser una foto: atardece en una playa de Vicente López. Dispersos en la arena, un muchacho que fuma, una veinteañera abstraída y una familia donde un padre parece haber sido feliz con su bebé, pero ahora mira serio a los hombres armados que van a secuestrarlo. Quieto en la orilla es una novela búmeran: la escena detenida tiene la precisión siniestra del sueño traumático (esas pesadillas que vuelven) y es punto de partida y llegada para cuatro personajes: un represor, una muchacha, un bebé, un joven que fuma. Quieto en la orilla no es una novela histórica sobre el montonero Roberto Quieto. No hay patetismo, bajada de línea, denuncia o corrección política. Con prosa sutilmente acida, muy inteligente, narra cuatro vidas condenadas a adquirir sentido pleno solo en el cuadro en que participaron, queriendo o no. Desde la postdictadura, Marcos Bertorello mira los años 70 con la audacia creativa de quien no los vivió y se sabe inaplicado, como toda su generación, en un pacto de silencio que él traiciona.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920006
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	80
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 470

### Sobre el autor

Marcos Bertorello (Buenos Aires, 1970). Es escritor, psicoanalista y profesor universitario. Publicó Porno (2009), Rokerito (2011) y El evangelio según Marcos (2012). "Madre" está incluido en la antología La ficción es puro cuento. Su última novela es Quieto en la orilla (interZona, 2012).



## Rabia (Cartoné)

Sergio Bizzio



### Reseña

José María (obrero de la construcción, 40 años) y Rosa (empleada doméstica, 25) se conocen haciendo las compras en un supermercado y se sienten atraídos de inmediato. La simple historia de una pasión entre dos trabajadores de clase baja, retratados como tales por sus empleos, gustos musicales e ingresos económicos, deriva en el relato de las humillaciones que ambos deben soportar por parte de aquellos que se creen más poderosos: él, desde un principio, responderá a la violencia con violencia; ella, con sumisión y mentiras. *Rabia* es la mejor novela que leí en los últimos años. César Aira Bizzio termina acercándose a Kafka, Defoe y Ballard. *Rabia* trata de clases sociales, de géneros sexuales y de la Argentina actual, pero eso puede hacerlo cualquiera. El ritmo, el sonido, la respiración, es música sólo bizziana. Elvio Gandolfo *Rabia* es de una originalidad poco frecuente, una de las mejores y más verdaderas novelas de la última década. Fogwill *Rabia* se destaca por una precisión matemática que no languidece ante nada. La Nación Una novela ejecutada con maestría por el escritor que pergeñó las historias más delirantes que se pueden haber imaginado en la Argentina de

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos - Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871920976
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1070

### Sobre el autor

Sergio Bizzio (Villa Ramallo, 1956). Novelista, dramaturgo, poeta, guionista y director de cine. Publicó las colecciones de poemas *Gran salón con piano*, 1982; *Mínimo figurado*, 1990; *Paraguay*, 1995 y *Te desafío a correr como un idiota por el jardín*, 2008. Las novelas: *El divino convertible*, 1990; *Infierno Albino*, 1992; *Son del África*, 1993; *Más allá del bien y lentamente*, 1995; *Planet*, 1998; *En esa época*, 2001; *Rabia*, 2004; *Era el cielo*, 2007; *Realidad*, 2009; *Aiwa*, 2009; *El escritor comido*, 2010, y *Borgestein*, 2012. Los libros de relatos: *Chicos*, 2004; *En el bosque del sonambulismo sexual*, 2013, y *Dos fantasías espaciales*, 2014. Es autor de las obras de teatro *Gravedad*, 1999; *La China*, 1997 y *El amor*, 1997; las dos últimas en colaboración con Daniel Guebel, con quien también escribió la novela *El día feliz de Charlie Feiling*, 2006. Dirigió las películas *Animalada*, 2001; *No fumar es un vicio como cualquier otro*, 2005 y *Bomba*, 2013. Varias de sus novelas y relatos fueron adaptadas para el cine en la Argentina, Brasil, España y Francia. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, portugués, hebreo, búlgaro, holandés y alemán.



# INTERZONA

## Región

Terranova, Maqueira y otros



## Reseña

La situación política de América latina ya no puede escribirse sólo a través de la figura de dictadores alucinados, o de la explotación y persecución de minorías. Tampoco alcanza con el relato de las luchas sociales, las guerrillas y las aventuras anarquistas. Hoy, el continente ensaya distintos modos de gobernar. Sus ciudadanos, nuevas formas de contar ese flujo cotidiano que rara vez rescata la Historia. Dieciocho escritores jóvenes latinoamericanos aceptaron el desafío de escribir cuentos políticos como testimonio de que el fin de la Historia era un concepto inmaduro encerrado dentro de los límites de las bibliotecas del Primer Mundo. Dieciocho relatos que reflejan una América latina convulsionada, en marcha y en busca de un destino del cual el arte de narrar no podía quedar al margen.

### Ficha técnica

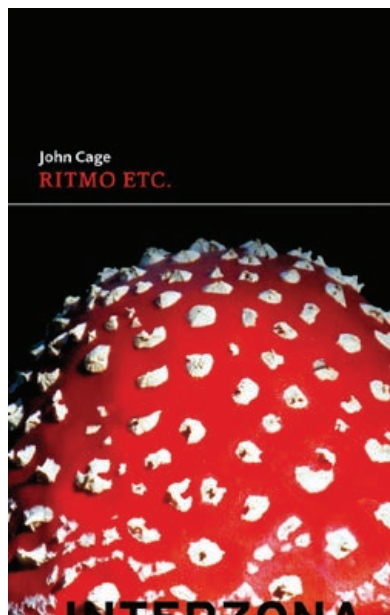
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180721
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	232
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660



# INTERZONA

## Ritmo Etc.

John Cage



### Reseña

Además de ser quizá el compositor estadounidense más influyente del siglo xx, John Cage anticipó el happening, reescribió a Joyce, Pound, Thoreau y Ginsberg, produjo cientos de grabados y collages, ayudó a independizar el arte coreográfico de la música, creó el piano preparado, fundó la micología poética, viralizó el I Ching e inventó la ilustración comestible. En otras palabras, era una de esas personas para quienes la manera más sencilla y natural de abordar una disciplina es revolucionarla. Y entre todas las disciplinas que abordó, la escritura resultaba el espacio natural donde dar rienda suelta no solo a los experimentos más variados, sino a la fascinante defensa y elucidación parcial de sus métodos creativos. Ritmo etc. recopila textos que se publicaron originalmente en las colecciones A Year from Monday (1968) y Empty Words (1979), incluye diarios, mesósticos, aforismos, anécdotas, conferencias, poesías y ensayos, sin contar otros escritos de clasificación casi imposible. El objetivo de este libro es invitar al lector a que descubra cómo a lo largo de los años Cage quiso hacer con casi todo lo que tocaba lo que hizo con el piano: prepararlo para algo distinto.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Artes Audiovisuales / Música / Música varios
<b>ISBN</b>	9789873874437
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	224
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 890

### Sobre el autor

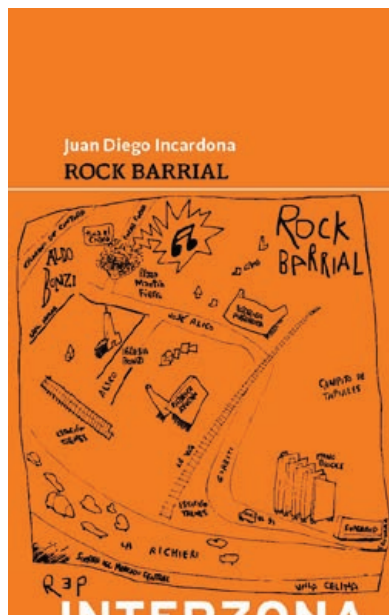
John Cage (Los Ángeles 1912 – Nueva York 1992). Compositor, escritor, performer, filósofo, teórico musical, poeta, micólogo y artista visual. Pionero de la música aleatoria, la música electrónica y del uso no estándar de instrumentos musicales. Compuso las obras 4'33", Sonatas and Interludes, Concert for Piano and Orchestra, String Quartet in Four Parts, Music of Changes y Roaratorio, entre muchas otras. Experimentó también en el diseño gráfico y en la creación de partituras alternativas, realizó instalaciones, trabajó con materiales no convencionales y utilizó técnicas propias para la realización de piezas como Not Wanting to Say Anything About Marcel, Score Without Parts, Changes and Disappearances, On the Surface, Plant Watering Instructions, Ryoanji, Eninka y Dramatic Fire. Fue un gran impulsor del pensamiento oriental y su implementación en las artes. De sus abundantes escritos se destacan Silence, A Year from Monday, Empty Words, Writing through Finnegans Wake, X, Anarchy, I-VI y Composition in Retrospect.



# INTERZONA

## Rock barrial

Juan Diego Incardona



### Reseña

El universo de Villa Celina se hace presente una vez más: el campito, los vecinos, los obreros, los amores, los amigos. En Rock barrial las guitarras suenan al compás de canciones únicas e inolvidables, como los cuentos y poemas de este himno nacional de Juan Diego Incardona. En Rock Barrial continúa la saga que construye una imagen de autor: Incardona narra saberes y oficios, un arsenal de imaginación técnica que pone en práctica, como Arlt en su contexto, las estrategias de supervivencia: trabajar para vivir, vivir para narrar. Nancy Fernández (Universidad Nacional de Mar del Plata) En Villa Celina trabajaba con lo que él denomina un combo cultural que incluye rock, peronismo, fútbol, el mundo del trabajo y el mundo de la religiosidad. En El campito continuó la línea del peronismo en clave fantástica, y en Rock barrial la música de las esquinas se combina con las persianas bajas de las fábricas abandonadas. Javier Vogel (La Voz del Interior)

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874635
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Juan Diego Incardona nació en Buenos Aires en 1971. Dirigió la revista El interpretador. Publicó Objetos maravillosos (2007), Villa Celina (2008), El campito (2009), Amor bajo cero (2013), Melancolía I (2015), Las estrellas federales (2016) y cuentos en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, dicta talleres literarios y coordina la revista de cultura y territorio La perla del Oeste, de la Universidad Nacional de Hurlingham.

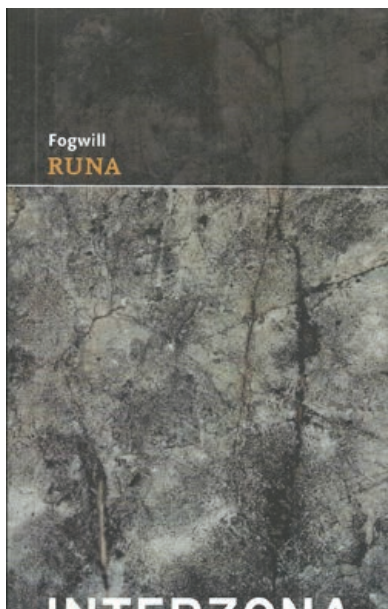




# INTERZONA

## Runa (Reed.)

Rodolfo Fogwill



### Reseña

Con una prosa de extraña pureza, como de fábula, los textos breves van describiendo las costumbres de una civilización casi extinta: la belleza siempre está condenada. [] No todos los hombres son aptos para dar a las cosas los nombres adecuados, pero Fogwill sí, porque la pasión hace más aguda y severa la mirada. Florencia Abbate, TXT Es uno de esos libros que solamente se pueden comprender muchos años después de su creación. Para eso está escrito, para la duración potencialmente infinita de su cuasi-relato. Ariel Schettini, Página/12 Hasta la aparición de Runa, la mayoría de las novelas y relatos de Fogwill hacían historia. Runa, en cambio, inventa la prehistoria. Aquí se hacen cosas con palabras, y no solamente, también la tribu que las usa, sus técnicas, sus fiestas, sus reglamentos sexuales. Silvio Mattoni, La Voz del Interior

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180813
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

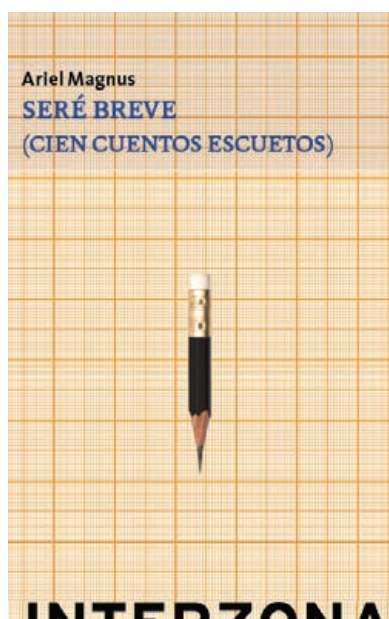
### Sobre el autor

Rodolfo Enrique Fogwill nació en la Argentina en 1941 y falleció en agosto de 2010. Calificado como uno de los narradores más originales de América Latina, se licenció de sociólogo y dedicó parte de su vida profesional al campo de la publicidad y el marketing. Asimismo, fue profesor titular de la Universidad de Buenos Aires; editor de poesía; ensayista y columnista especializado en comunicación, literatura y política cultural. A partir 1980, cuando su cuento "Muchacha punk" recibe el premio Coca-Cola, se consagra de lleno a la escritura. Ganador de la beca Guggenheim (2003), y del Premio Nacional de Literatura (2003), publicó los libros de poemas El efecto de realidad (1979), Las horas de citas (1980), Partes del todo (1990); los de cuentos Mis muertos punk (1980), Música japonesa (1982), Ejércitos imaginarios (1983), Pájaros de la cabeza (1985), Muchacha punk (1992), Cantos de marineros en las pampas (1998); y las novelas Los pichiciegos (1983), La buena nueva (1990), Una pálida historia de amor (1991), Restos diurnos (1993), Vivir afuera (1998), En otro orden de cosas (2001) y Runa (2003).

## Seré breve

*Cien cuentos escuetos*

Ariel Magnus



## Reseña

"100 cuentos de 100 palabras y 100 aforismos de 100 letras componen este algebraico tablero de historias, escenas, diálogos y reflexiones sobre la vida y la literatura, con ideas y obsesiones que vuelven al modo de lejanas melodías y con el enigmático señor M. como personaje recurrente de las más breves aventuras. El corsé numérico hace que en su acotado interior la imaginación explote en mil y una situaciones y observaciones donde no falta (ni sobra) el ingenio y el humor. interZona nos presenta un destilado de lo mejor de Ariel Magnus, ahora en versión minimus. Calidad y satisfacción 100 x 100 garantizadas."

## Sobre el autor

Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975) publicó *Sandra* (2005), *La abuela* (2006), *Un chino en bicicleta* (2007, Premio "La otra orilla" y traducida a varios idiomas), *Muñecas* (2008, Premio "Juan de Castellanos"), *Cartas a mi vecina de arriba* (2009), *Ganar es de perdedores* (2010), *Doble crimen* (2010), *El hombre sentado* (2010) y *La risa de las bandurrias* (2016). En interZona publicó *La cuadratura de la redondez* (2011), *La 31*, una novela precaria (2012), *A Luján*, una novela peregrina (2013), *Cazaviejas* (2014) y la reedición en 2015 de *Un chino en bicicleta*. Participó en varias antologías y también es el responsable de las ediciones del relato radial de Víctor Hugo Morales, *Barrilete cósmico* (interZona, 2013), de la novela póstuma de Ezequiel Martínez Estrada, *Conspiración en el país de Tata Batata* (interZona, 2014) y de *Juicio a las brujas y otras catástrofes*, de Walter Benjamin (interZona, 2015). Trabaja como traductor literario del alemán, inglés y portugués.

### Ficha técnica

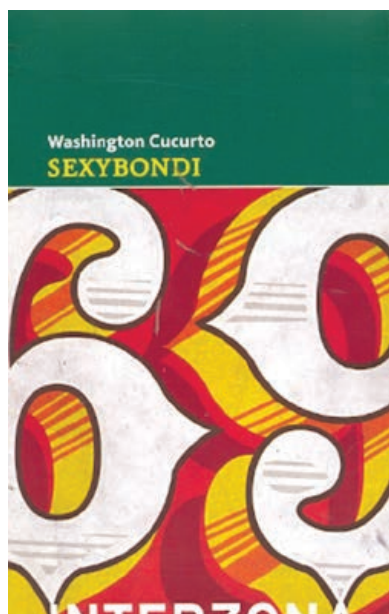
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789871920204
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 560



# INTERZONA

## Sexybondi

Washington Cucurto



### Reseña

"La literatura de Washington Cucurto tiene historias de sexo, cumbia, bastante incorrección política y una 'prosa poética' de bailanta. A su paso, cosecha fanáticos y detractores. Todo lo señala ya como un escritor maldito". Diego Erlan, Clarín. Un manuscrito rescatado de un cajón. De los tiempos "en que escribía mucho", tanto que hoy no llega a recordarlo, tiempos en que vieron la luz clásicos como Cosa de negros y Las aventuras del Sr. Maíz. interZona publica por primera vez esta historia descabellada, desbordante de escenas de sexo, marginalidad, humedad del río y de las otras. Cucu, con la prosa del realismo atolondrado que lo caracteriza, nos da la bienvenida a este paseito en la carcacha de Juan, chofer y "confidente de las cuatro ruedas" en el recorrido de su 375 Encarnacena-San Miguel. "Esta es la historia de una cosa, la más romancera de todas las cosas, más que la cama, la cocina, el ropero. ¡Ay bondi, tanto más alegre que la mesa y la cama! Estos son, por ende, los días de la música de un pueblo a orillas de un río."

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180691
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Washington Cucurto nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires, en 1973. Entre sus publicaciones de poesía se encuentran: Zelarayán (1998), La máquina de hacer paraguayitos (1999), Veinte pungas contra un pasajero (2003), Hatuchay (2005), Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana (2005), 1999, mucha poesía (2007) y 100 poemas (2013, interZona), entre otros. Publicó las novelas Fer (2003), Panambí (2004), Las aventuras del Sr. Maíz (2005, interZona), El curandero del amor (2006), 1810, la revolución vivida por los negros (2008), Sexybondi (2012, interZona) y Cosa de negros (2003, 2012, interZona). Sus obras fueron traducidas al alemán, al portugués y al inglés. Es editor de la cooperativa Eloísa Cartonera.

## Solo te quiero como amigo (Reed.)

Dani Umpi



### Reseña

Pájaros y seres humanos que se guían por la ciega evidencia del corazón comparten los intentos por construir nidos seguros, acogedores y cálidos, como metáforas del encuentro amoroso. Diego Colomba, La Capital, Rosario La voz, el espíritu, la mente y el corazón de quien narra están invadidos por la duda y el rencor, pero a la vez por la apertura: participa en lo que su presente sentimental hecho trizas le va ofreciendo. Elvio E. Gandolfo, El País, ontevideo Una novela con voltaje que conjuga una especie de crónica filosa del presente con el desesperado relato íntimo de una separación desdichada. Natalí Schejtman, Rolling Stone Su prosa construye un híbrido que combina lo mejor y lo más bizarro de los medios masivos, la literatura de Puig, Copi y Aira, el gusto por las charlas por celular y la sensación de vacío de toda la generación post noventas. Nicolás García Recoaro

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180905
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	182
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 540

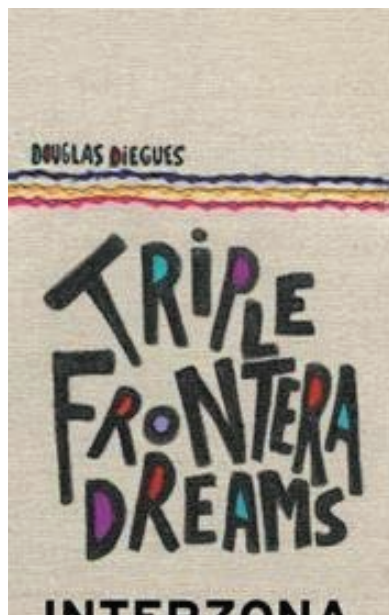
### Sobre el autor

Dani Umpi es un artista nacido en Tacuarembó, Uruguay en 1974. Reside en Montevideo y en Buenos Aires. Su trabajo es multidisciplinario, abarcando literatura, artes plásticas y música. Publicó las novelas Aún soltera, Miss Tacuarembó (llevada al cine por Martín Sastre en el 2010), Sólo te quiero como amigo y Un poquito tarada; los libros de cuentos Niño rico con problemas y ¿A quién quiero engañar?; el libro de poemas La vueltita ridícula y el libro infantil El vestido de mamá (junto al ilustrador Rodrigo Moraes). Editó los discos Perfecto, Dramática (junto al guitarrista Adrián Soiza), Mormazo y Dani Umpi Piano. Vol I – Vol II (junto al pianista Álvaro Sánchez). Con Sofía Oportot e Ignacio Redard realizó el proyecto musical “Oportot Umpi Redard”, grabando el disco Hijo único. Escribió y compuso junto al músico Javier Vaz Martins la comedia musical Nena, no robarás, dirigida por Maruja Bustamante en Buenos Aires en el 2009 y 2010. En el 2012 escribió y dirigió la obra performance Marta, la musical en la TAE – Teatro Argentino de La Plata. En el 2013 actuó y escribió la performance A rainha da beleza bajo la dirección y en coautoría con Gustavo Bitencourt para el ciclo “Todos os géneros” en Fundación Itaú, San Pablo. Participó en la Bienal de Sao Paulo 2010 y en la 1era. Bienal de Montevideo en 2012. En el año 2012, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara lo eligió entre los “25 secretos literarios de Latinoamérica”.



## Triple frontera dreams

Douglas Diegues



### Reseña

Latinoamérica está erupcionando, ebullente de vida, sexo y creación. Se cae en pedazos el mapa político y nace el deseo de los pueblos. Douglas Diegues es hijo de ese deseo, hijo de todos los cruces, ama la mezcla. Es nuestro genuino representante, habla en el mejor idioma del mundo, ese idioma mixturado que hablan los pobres y los ricos miran con desprecio y la clase media no quiere ni oír. Y de esto, precisamente, trata este libro. Hace años, cuando comencé a escribir, nos preguntábamos ¿dónde están los escritores negros, los pobres que escriben, los inmigrantes que cantan su canto cumbiantero? No estaban, no existían. Hoy ha llegado Douglas Diegues. Vino a acabar con el mito del señorito puro y pulcro. Acá no hay cross a la mandíbula: hay grandes porros, portuñol salvaje y letras de cumbias que extrañan a una yiyi argentina. Estos relatos son así: gente que sobrevive y luego vive, ama y desea en la frontera. Hablan un idioma musical y todo es cuerpo. En un mundo de gran inventiva vitalista, brillan Curpilandia y Paraguaylandia, nuevos territorios que cuestionan la vieja historia y nos muestran dónde estamos parados. Washington Cucurto

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789873874529
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	112
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 600

### Sobre el autor

Douglas Diegues (1965) nació del amor de una madre paraguaya y un padre brasileño en Río de Janeiro, pero vivió la infancia y parte de la adolescencia en las fronteras desconocidas de Brasil con Paraguay. Autor de *Dá gusto andar desnudo* por estas selvas: sonetos salvajes (2002, Brasil), considerado el primer libro de poemas en portuñol publicado en el ámbito de la literatura hispanoamericana. Con editorial Eloísa Cartonera, publicó *Uma flor na solapa da miseria*, *El astronauta paraguayo* y la versión pocket de *Triple Frontera Dreams*. Fundador de Yiyi Jambo Cartonera, la primera cartonera paraguaya, en Asunción, en donde vivió entre 2007 y 2010. Ha colaborado en diversas publicaciones literarias en Brasil, Paraguay y Argentina, y organizado el libro *Kosmofonia Mbyá Guaraní* (2007) sobre el origen mítico del sonido y de la palabra entre los guaraní Mbyá. En 2015 su libro *Tudo lo que você non sabe es mucho más que todo lo que você sabe* fue publicado en ediciones cartoneras en Brasil, Chile, Perú, México, Argentina y España simultáneamente. Textos suyos fueron publicados también en las antologías *Los chongos de Roa Bastos* (Argentina) y *Neues vom Fluss: Junge Literatur aus Argentinien, Uruguay und Paraguay* (Alemania).

## Tácticas de superación personal

Francisco Moulia



### Reseña

Tácticas de superación personal es, ante todo, una obra de ficción. Cualquier similitud con un libro de autoayuda es pura estrategia. Francisco Moulia nos mete de lleno en su novela con una escena inaugural inquietante: un joven de veintisiete años ayuda a su bisabuela a tirarse por el balcón y terminar así con los sufrimientos derivados de una enfermedad. A partir de allí, vencido el tabú de la muerte, todo puede pasar. Hay novelas que avanzan hacia su clímax, su punto límite, su hecho inconcebible. Y hay novelas que, en cambio, parten de ese límite, que sitúan un hecho inconcebible justamente en el comienzo. Tácticas de superación personal pertenece a esta segunda especie. La pregunta que la sostiene no es entonces ¿cómo se puede llegar a esto?, sino: ¿cómo se puede seguir después de esto? Impecable artesano de la tensión narrativa, Francisco Moulia logra que la muerte y la inmortalidad, asignadas por costumbre a alguna clase de metafísica, transcurran como lo que en sentido estricto son: un hecho y una ambición de la vida cotidiana. Martín Kohan

### Ficha técnica

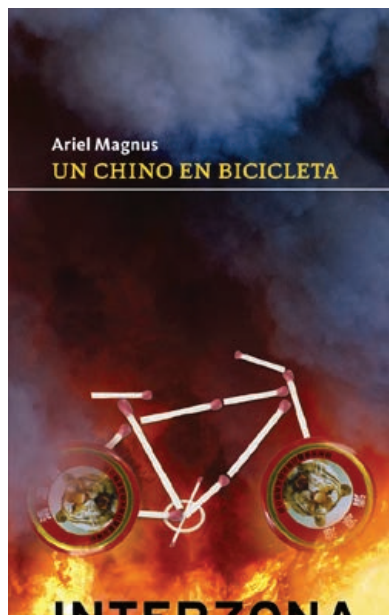
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920907
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	232
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Francisco Moulia (Buenos Aires, 1982) es escritor, editor y docente. Autor del poemario Poesía sanitaria (2011), de la novela Cortes argentinos (2013) y del relato "El germen de otra revolución", premiado en el concurso de Cuento Digital 2013 que coorganizaron el Banco Itaú y el Grupo Alejandría. Como productor audiovisual, escribió y creó junto al artista plástico Sergio Jiménez Rosales y el director Juan Esteban Ángel el corto El cuerpo y lo demás, estrenado en mayo del 2013.

## Un chino en bicicleta

Ariel Magnus



### Reseña

Un chino en bicicleta, inspirada en el caso del pirómano Fosforito, ganó el Premio de Novela La otra orilla en 2007, se publicó en España y en América Latina y fue traducida a seis idiomas.

#### Ficha técnica

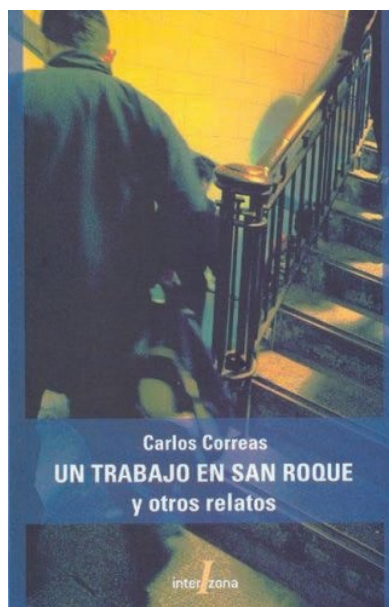
<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874154
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 640

### Sobre el autor

Ariel Magnus (Buenos Aires, 1975) publicó trece libros, entre novelas, cuentos y crónica, cuatro de los últimos en Interzona: La cuadratura de la redondez (2011), La 31 (2012), A Luján (2013) y Cazaviejas (2014). En 2007, un jurado conformado por César Aira, Santiago Gamboa y Nuria Amata le otorgó el Premio internacional de novela "La otra orilla" a Un chino en bicicleta. El libro que ahora reedita Interzona fue traducido entremedio al alemán, italiano, portugués, hebreo, croata y rumano. Magnus participó de varias antologías y es el responsable de una sobre humor en la literatura argentina y otra con textos misántropos. También editó para Interzona "Barrilete cósmico", de Víctor Hugo Morales, y "Conspiración en el país de Tata Batata", de Ezequiel Martínez Estrada. Trabaja como traductor literario del alemán y del inglés.

## Un trabajo en San Roque y otros relatos

Carlos Correas



### Reseña

Claudio guardó el revólver. Pensó en sentarse y en acompañar un rato a ese cuerpo caído, probablemente muerto. No se interesaba por ir detrás del escritorio; allí sólo había silencio. Quizá debía esperar que entraran los dos policías que había en la recepción. Tenían que haber oído el disparo. Luego de unos minutos Claudio salió. Los dos policías escribían sentados en sendos escritorios enfrentados. -Buenas noches -dijo Claudio. -Buenas noches, doctor -contestaron unánimes los policías. Claudio se detuvo en la puerta de la comisaría. Vio pasar el ómnibus de las 21 y 30 a Rosario. -Por fin he hecho algo -dijo.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9871180241
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	224
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

(Buenos Aires, 1931-2002) Fue ensayista, narrador, traductor y profesor universitario. Publicó los ensayos Kafka y su padre, Arlt literato, Ensayos de tolerancia, El deseo en Hegel y Sartre, La manía argentina y La operación Masotta (Interzona 2007, 2013); y los relatos Los jóvenes y Un trabajo en San Roque y otros relatos (Interzona, 2005) que incluye el cuento "La narración de la historia", publicado originalmente en 1959, que en su momento fue objeto de censura y escándalo. Eximio polemista, sus artículos en revistas como Contorno, Centro y El Ojo Mocho todavía hoy generan polémica.



## Verdad / Consecuencia

Marcos López



### Reseña

"Conocí a Marcos López a comienzos de los 80, cuando fotografiaba en blanco y negro imágenes que registraban su amor constante por América latina, la cultura popular y los seres que la vida arroja a los márgenes vibrantes de la existencia. Sospecho que quiso ser fotógrafo para ser un artista que iba a ir más allá de la fotografía. Cuando logró ser un artista contemporáneo en todo soporte imaginable (desde la performance a la pintura, desde la escultura al teatro) se puso a escribir y se transformó en un poeta cimarrón. La escritura no es la estación terminal del camino imperial de Marcos López. Su objetivo real es conquistar el universo. Con este libro ya lo logró en parte; luego de leerlo sentimos que la literatura argentina canónica estaba esperando su clave: la puesta en escena que hace Marcos López de la gauchesca vista como una de las bellas artes. Me da un poco de envidia no haber escrito este libro". Daniel Molina

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874512
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	256
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

Marcos López nació en Santa Fe, Argentina, en 1958. En 1982 abandona los estudios universitarios de ingeniería para dedicarse por completo a la fotografía y se traslada a Buenos Aires, donde reside actualmente. En 1989 integra la primera promoción de becarios extranjeros de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, en Cuba. En 1993 después de la publicación de su libro Retratos, comienza a investigar en color, desarrollando su trabajo Pop Latino, que es publicado por la marca editora (Buenos Aires) en el año 2000. En 2003, La Universidad de Salamanca publica Sub-realismo criollo, una selección de trabajos en color realizados entre 1993 y 2003. Su obra forma parte de la colección Daros-Suiza, del Museo Reina Sofía de Madrid, del MUSAC de Castilla y León, del Museo del Barrio de Nueva York, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, entre otros. Su trabajo puede verse en [www.marcoslopez.com](http://www.marcoslopez.com)



# INTERZONA

## Villa Celina

Santoro, Incardona



### Reseña

En la literatura hay comarcas imaginarias y otras que aunque presenten en mano la dura credencial de lo real, son reinventadas hasta desdibujar los bordes entre lo real y lo imaginario. A esta última estirpe, sospechamos, va a pertenecer de aquí en más la Villa Celina de Villa Celina, de Juan Diego Incardona. Y por, al menos, dos motivos: primero porque se trata de una versión personal y hasta íntima del barrio, tachonada de amigos, vecinos y referencias autobiográficas; y segundo porque la zona, tan claramente delimitada en el prólogo, irá adquiriendo tintes míticos en la medida que avanzan los relatos, cuentos y crónicas de la saga bonaerense. Un hombre gato por aquí, una curandera por allá, un episodio de violencia silenciado por los diarios, perros rabiosos, entre otros prodigios tan mágicos como verosímiles desdibujan el territorio, lo enturbian y lo vuelven grisáceo. Quizás, el territorio geográfico se desplaza hacia un espacio mental que ya no conoce de fronteras tan precisas, un espacio mental que no encalla en el cruce de la General Paz y la Ricchieri. Se trata, segunda sospecha, del territorio de la infancia. Claudio Zeiger

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920280
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Juan Diego Incardona nació en Buenos Aires en 1971. Publicó *Objetos maravillosos* (2007), *Villa Celina* (2008), *El campito* (2009), *Rock barrial* (2010) y *Amor bajo cero* (2013), además de relatos y notas en distintas antologías, diarios y revistas. Actualmente, trabaja en el programa "Memoria en Movimiento" de la Secretaría de Comunicación Pública, coordina ciclos de cine en el ECuNH, y es columnista radial de literatura en el programa "Viaje al centro de la noche" (Radio América AM 1190). Fue fundador de la revista el interpretador [www.elinterpretador.com.ar](http://www.elinterpretador.com.ar) y actualmente administra el blog días que se empujan en desorden [www.diasqueseempujanendesorden.blogspot.com](http://www.diasqueseempujanendesorden.blogspot.com)

## Yo era una chica moderna (Reed.)

Cesar Aira



### Reseña

Dos jóvenes, dos entrañables amigas en una terraza a la medianoche, ebrias de alcohol y de venganza, se cuestionan la modernidad y dan con la maternidad. Un interrogante generacional y de género: la maternidad como destino propio de las mujeres. Por modernas buscaban lo antiguo, por antiguas imponían lo moderno. Una cautivante novela en la que conviven lo real y lo insólito. De carácter audaz e inquietante conduce al lector a los caminos más inesperados. Una historia dinámica y exótica, una verdadera fuga hacia adelante. "Abona uno de los proyectos narrativos más sólidos y sostenidos dentro de la literatura argentina, destinado a perforar las convenciones del realismo y a traer nuevamente a la escena la idea de vanguardia, desde una óptica absolutamente original." Revista Ñ "Con Aira hay que estar dispuesto a lo inesperado, pero, aún así, cada giro argumental que logra en sus novelas sorprende." [lecturasylibros.blogspot.com](http://lecturasylibros.blogspot.com)

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180776
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	88
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 570

### Sobre el autor

César Aira nació en Pringles, provincia de Buenos Aires, en 1949. Desde 1967 vive en la ciudad de Buenos Aires. Es traductor, novelista y ensayista. Ha publicado más de cincuenta libros. Algunas de sus novelas son: Moreira (Achával solo, 1975), Ema, la cautiva (Editorial de Belgrano, 1982; Mondadori, 1998); La luz argentina (Centro Editor de América Latina, 1983), La prueba (Grupo Editor Latinoamericano, 1992), Cómo me hice monja (Beatriz Viterbo, 1994), Cumpleaños (Mondadori, 2001), Varamo (Anagrama, 2002), Mil gotas (Eloísa Cartonera, 2003), Yo era una chica moderna y Yo era niña de siete años (interZona, 2005, 2011). Recibió la Beca Guggenheim en 1996. Parte de su obra ha sido publicada en Francia, Inglaterra, Italia, Austria, Alemania, Brasil, España, México, Chile y Venezuela.

## Yo era una niña de siete años (Reed.)

Cesar Aira



### Reseña

Una niña con sed de novedades se enfrenta al mundo imaginario de la edad y, a través de fantásticas historias, comprende que la lógica de los errores suele ser más increíble que la lógica propia de la razón. Una novela presentada desde la inocencia, traslada al lector hacia el pasado y lo envuelve en el universo de la niñez y de los sentimientos aplacados por el paso del tiempo. La máquina-aira se ha puesto nuevamente en marcha. Esta vez, la protagonista y narradora es una niña que, además de tener siete años, es hija de un rey. La princesa malcriada es una especie de Alicia que vive en un mundo de fantasía, y también una especie de monstruo, uno de esos niños que parecen adultos en miniatura. Marina Mariasch, Rolling Stone La obra de César Aira es una máquina de invención perfecta: escribe sin deber y sin padres, como si lo hiciera por primera vez. María Moreno, BOMB Magazine

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180783
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	96
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 570

### Sobre el autor

César Aira nació en Pringles, provincia de Buenos Aires, en 1949. Desde 1967 vive en la ciudad de Buenos Aires. Es traductor, novelista y ensayista. Ha publicado más de cincuenta libros. Algunas de sus novelas son: Moreira (Achával solo, 1975), Ema, la cautiva (Editorial de Belgrano, 1982; Mondadori, 1998); La luz argentina (Centro Editor de América Latina, 1983), La prueba (Grupo Editor Latinoamericano, 1992), Cómo me hice monja (Beatriz Viterbo, 1994), Cumpleaños (Mondadori, 2001), Varamo (Anagrama, 2002), Mil gotas (Eloísa Cartonera, 2003), Yo era una chica moderna y Yo era niña de siete años (interZona, 2005, 2011). Recibió la Beca Guggenheim en 1996. Parte de su obra ha sido publicada en Francia, Inglaterra, Italia, Austria, Alemania, Brasil, España, México, Chile y Venezuela.



## Zona de cuentos

Autores varios



### Reseña

"Al organizador de concursos literarios le gusta la lectura. Si alguna duda cabría, la disipa de inmediato Carlos Bernatek, que imaginó y coordinó con otros lectores calificados un certamen donde hubo más de dos mil concursantes. Son las vetas ingentes del cuento argentino, practicado en general por autores iniciantes, las que mantienen la frescura y la habilitación permanente del género para tratar de una manera breve las más diversas cuestiones y en los más diversos estilos. La tradición de los grandes cuentistas argentinos Echeverría, Quiroga, Martínez Estrada, Borges, Macedonio, Piglia se mantiene viva, y así como ella es invocada por la Biblioteca Nacional, a fin del necesario reconocimiento, también la Biblioteca Nacional es reconocida por estos escritores al confiarle a ella sus trabajos aguardando que se despliegue el otro trabajo que deja sus huellas sin duda circunspectas: la dificultosa tarea de la opinión, el juicio, el laudo. De esta conjunción surge este libro tan grato para publicar y para leer." Horacio González. Director de la Biblioteca Nacional

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874260
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 520

## Ómnibus

Elvio Gandolfo



### Reseña

... pero dudé: ¿cuánto tenía que durar el libro? Podía convertirse en el texto de mi vida: llegar a las 500 o las 1000 páginas. Materia había de sobra, en el pasado, y el interior del ómnibus me seguía fascinando en el presente: ni qué decir que el futuro era imprevisible y amplísimo. Pero pensé: así está bien. Incluso lo convertí de prepo en un argumento casi publicitario: menos de 150 páginas, un recorrido leve, limitado, como entre Rosario y Buenos Aires que, justamente, pueden empezarse a leer y terminarse en ese lapso de espacio y de tiempo. Pero era la amable trampa de la conciencia. Mientras iba viendo el vaciadero de basura que desfila por el costado derecho del ómnibus cuando uno va llegando a Rosario, me di cuenta de que el viaje doble ómnibus/libro terminaba. Después de nueve años sin publicar un libro, el gran cuentista rosarino va y viene entre Rosario y Buenos Aires, tomando nota mental para después escribir. El viaje relativamente breve, pero repetido, le permite concentrarse sólo en el interior del vehículo. Allí despliega diálogos, cosas que se ven por la ventanilla, catástrofes silenciosas, gente sentada al otro lado del pasillo, o medita, se ríe, filosofa y

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ficciones
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180301
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 540

### Sobre el autor

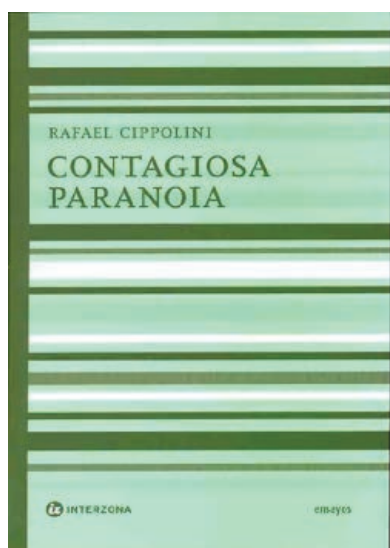
Elvio Eduardo Gandolfo (Mendoza, 1947) es un escritor, traductor y periodista argentino. Dirigió con su padre la revista literaria El lagrimal trifurca (1968-1976). Trabajó en periodismo cultural en publicaciones de Argentina, como en los diarios La Opinión, Clarín, el suplemento "Radar" de Página 12; y en las revistas SuperHumor, V de Vian, Minotauro (segunda época), La mujer de mi vida y El Péndulo. Ha traducido al español a autores como Tennessee Williams, Jack London y H. P. Lovecraft, entre otros. Desde marzo de 1999 hasta agosto del 2000 dirigió la Editorial Municipal de Rosario. Compiló para distintos sellos antologías de ciencia ficción, relato policial, fantástico, de suspenso, etc. En televisión realizó durante seis años los micros de libros y cine en el programa ómnibus de Canal 4 (Montevideo). Entre sus libros se destacan Boomerang, que fue primer finalista en el Premio Planeta 1992, y Parece mentira (1993), que recoge textos sobre Onetti, Cortázar, Benedetti, H. G. Wells y Susan Sontag, donde se mezclan el periodismo y la literatura.



# INTERZONA

## Contagiosa paranoia

Rafael Cippolini



### Reseña

Contagiosa Paranoia es probablemente el libro mejor informado sobre el recorrido de los últimos cuarenta años del arte, la literatura, el rock y la bohemia argentina. Pero informado es una palabra ambigua. Para unos, vivimos en la era de la información, del exceso de conocimientos. Para otros, la información es asunto del almacenamiento, de qué hacer para que los datos perduren en condiciones seguras. Cippolini encuentra un tercer camino: la información como una forma de don, de potlatch, un modo del despilfarro, del derroche de sentido. Desde Alberto Grevo, Palito Ortega, Osvaldo Lamborghini y la música electrónica hasta Gombrowicz, la psicodelia, el arte contemporáneo y Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll, el ensayo de Cippolini funciona por puntos de encuentro y de bifurcación, como una red de vasos comunicantes que van armando un mapa inesperado, lleno de colisiones impensadas y conflictos subterráneos. Contagiosa Paranoia relee la historia de la cultura pop bajo el paradigma de la erudición y la extrañeza. Antes que por su condición periférica, o quizás por eso, la escena cultural argentina está signada por la rareza, la anomalía, el delirio

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789871180431
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 690

### Sobre el autor

Rafael Cippolini (Buenos Aires, 1967). Es ensayista y curador autónomo. Publicó Manifiestos Argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000, Contagiosa paranoia, Alfredo Prior y Patafísica. Epítomes, Recetas, Instrumentos y Lecciones de Aparato, entre otros. Sus últimas curadurías fueron Zodiacología. 7 instalaciones de 7 grupos de artistas reunidos astrológicamente, Televisión. El Di Tella y un episodio en la historia de la TV, Fragilidad Ltda. Episodio dos y Argentrash. Un estado de los músculos de la información. Co-dirigió con Karin Idelson el film El Zoo de Zaratustra. Es Regente del Collège de Pataphysique y Munífico Institutur del Longevo Instituto de Altos Estudios Patafísicos de Buenos Aires (LIAEPBA). Fue editor de la revista de artes visuales ramona y co-editor de la revista de poesía Tsé=tsé.

## De pies a cabeza. Ensayos sobre fútbol

Valle, Sodo y otros



### Reseña

La creencia de que el fútbol no se piensa, el fútbol se siente es puesta en juego por este grupo de autores, que se propone sacar al deporte de los lugares de paso como la sobremesa, los pasillos y ascensores, los tiempos muertos en oficinas y estudios, y dotarlo de una entidad superior, concibiéndolo como un modo de pensamiento que va más allá de la alienación eufórica y colectiva. De pies a cabeza es una apasionante recopilación de ensayos de escritores que construyen un lenguaje propio, un hablar-fútbol que conecta la praxis con la teoría, los pies con la cabeza. En su calidad de jugadores oficiales de picaditos y teorizadores del deporte más popular en la Argentina buscan crear un espacio desde el cual reinventar el mundo de la pelota. Recorren el fenómeno del gol en todas sus formas y aspectos: el grito característico del jugador argentino, el ritmo vertiginoso del relator y el deseo latente del hincha esquizofrénico de estar él mismo jugando en la cancha. Construyen, a la vez, una innovadora tipología de los grandes hombres del fútbol que evita caer en los lugares comunes: Messi es descrito como un veloz roedor o un karting, Maradona como un artista comparable a Van Gogh,

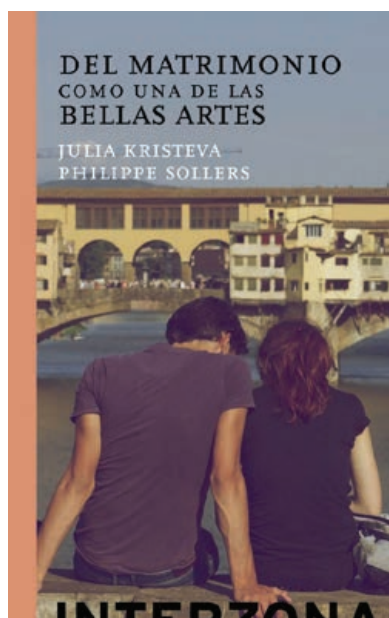
#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Ensayo
<b>ISBN</b>	9789871920075
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	200
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590



## Del matrimonio como una de las bellas artes

Sollers, Kristeva



### Reseña

El matrimonio está demodé. Como hecho cultural esta seriamente cuestionado por generaciones enteras. Allá en los '60 quedaron las parejas míticas como Sartre y Beauvoir. Mientras tanto... una psicoanalista y un escritor, una feminista y un provocador, una filósofa y un ditor, construyen a lo largo de cincuenta años de relación amorosa y de diálogo íntimo esta obra sociológica, filosófica, literaria, artística y militante. Philippe Sollers y Julia Kristeva descreen del sustantivo pareja, que anula la unicidad y la singularidad. En cambio, hacen en ste texto un elogio del matrimonio no como la suma de dos entidades, sino de cuatro: masculino/femenino y femenino/masculino. En estas conversaciones no se privan de tocar los temas más delicados: la fidelidad, el amor, la emancipación financiera, su duro deseo de durar, los reencuentros... celebrando siempre la inteligencia del otro y analizando este antiguo y nuevo fenómeno desde su historia personal y su experiencia íntima. Julia Kristeva: Somos una pareja formada por dos personas de países distintos. Nuestra diferencia de acionalidad resalta aún más algo evidente que suele disimularse: el hombre y la mujer son dos extranjeros,

### Ficha técnica

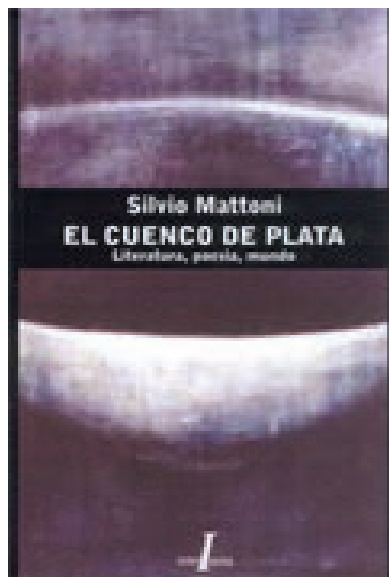
<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Filosofía
<b>ISBN</b>	9789873874475
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	120
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 630

### Sobre el autor

Julia Krsiteva (Bulgaria, 1941). Es escritora, psicoanalista, miembro del Instituto niversitario de Francia y docente en la Universidad Diderot- París vii, donde dirige la Escuela Doctoral "Lengua, literatura, imagen" y el Centro Roland Barthes. Es doctora de numerosas universidades y miembro de la Sociedad Psicoanalítica de París. Forma parte del Consejo Económico y Social de Francia y presidenta del Consejo Nacional "Handicap: Sensibilizar, Informar, Formar". En 2004, recibió el Premio Holberg (Noruega); y en 2006, el Premio Hannah Arendt al pensamiento político (Bremen). Ha escrito una trentena de libros, novelas y ensayos, entre ellos, Extranjeros para nosotros mismos (1988), Los samurais (1992), El genio femenino: Hannah Arendt, Vol. I (1999), Melanie Klein, Vol. II (2003), Colette: un genio femenino (2007). PHILIPPE SOLLERS (Francia, 1936). Es escritor y filósofo. En 1960 fundó la revista Tel Quel en la editorial Seuil. Es miembro del comité de lectura de Gallimard y dirige la colección "L'Infini".utor de infinitud de ensayos, biografías y noveles. Entre otros, ha publicado los libros Números (1966), Leyes (1972), Mujeres (1983), La guerra del gusto (1994), El paraíso de Cézanne (1995), Un amor americano (1999), La Divina comedia, con Benoît Chantre (2000), Misterioso Mozart (2001), La estrella de los amantes (2002), Diccionario amoroso de Venecia (2004), El evangelio de Nietzsche (2006).

## El cuenco de plata

Silvio Mattoni



### Reseña

De Mishima a Henry James, más allá de las grades distancias, Silvio Mattoni lee la intensidad de una experiencia bajo las figuras del artista. También en Balzac o en Kierkegaard, se plantea el problema del aprendizaje de lo imposible, como paradoja inscrita en toda ficción que niegue su carácter de tal para reclamar algún tipo de verdad. Las novelas dejan paso entonces a los poetas Borges, Juan L. Ortiz, Alejandra Pizarnik, Marosa di Giorgio, entre otros que iluminan dos ámbitos en la experiencia de escribir. Se trata de la percepción del mundo y del sentido del lenguaje, que se unen en lo que suele llamarse poesía. Un teatro de lecturas, en fin, armado gracias a la redundancia de ciertas intrigas que buscan siempre el otro lado de cada escritor, no lo que hizo sino cómo llegó a ser lo que fue.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9872067791
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 690

### Sobre el autor

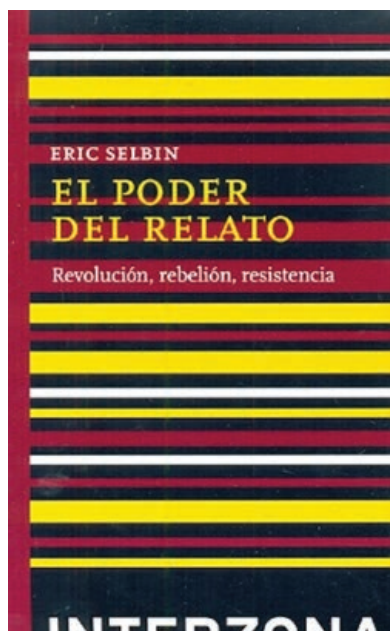
Silvio Mattoni (Córdoba, Argentina, 1969). Da clases de Estética en la Universidad Nacional de Córdoba y es investigador del Conicet. Publicó entre otros libros de poesía: La canción de los héroes (2012), Avenida de Mayo (2012), Peluquería masculina (2013) y El gigante de tinta (2016). Los ensayos: Koré (2000), El cuenco de plata (2003), El presente (2008), Camino de agua (2013), Muerte, alma, naturaleza y yo (2014) y Música rota (2015). El diario: Campus (2014). Tradujo a Michaux, Bataille, Ponge, Duras, Diderot, Pavese, Luzi, Quignard, Bonnefoy, Artaud y Clément Rosset, entre otros.



# INTERZONA

## El poder del relato

Eric Selbin



### Reseña

"Construyendo su narración alrededor de cuatro relatos revolucionarios básicos -elitista, popular, conservador y subversivo- Selbin escribió un libro que todos los estudiantes de Ciencia Política tendrían que leer". Sidney Tarrow, Cornell University ¿Por qué se producen las revoluciones? Décadas de investigación en ciencias sociales nos llevaron a entender un poco mejor dónde, cuándo y entre quiénes pueden llegar a ocurrir. Cuando el mundo está en crisis, cuando las sociedades descubren la fuerza transformadora del relato, nos vemos obligados a mirar más allá de las condiciones estructurales económicas, políticas y sociales de un país para llegar a abarcar los pensamientos y sentimientos de los revolucionarios. En particular, debemos comprender la idea del relato que transmite y reelabora las injusticias pasadas y que se convierte en uno de los factores más importantes para que se desencadenen la resistencia y la rebelión. Desde la Revolución Francesa hasta la Batalla de Seattle, pasando por Rusia, China, Cuba, Vietnam y Nicaragua, Selbin afirma en este libro innovador que el mito, la memoria y el mimetismo son los elementos que

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Ensayo
<b>ISBN</b>	9789871180844
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	352
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 890

### Sobre el autor

Eric Selbin es un cientista político. Su principal objeto de investigación son las revoluciones y las formas conexas de comportamiento colectivo. Tiene un doctorado de la Universidad de Minnesota y es profesor de Ciencia Política en la Universidad Southwestern en Georgetown, Texas, donde ha sido nombrado académico universitario. También ha ocupado cargos en la Umeå University en Suecia, y actualmente es profesor visitante en la Escuela de Verano de Posgrado de Tallinn en Estudios Sociales y Culturales. Gran parte de su trabajo se ha centrado en América Latina y el Caribe. Entre sus principales publicaciones se destacan *Modern Latin American Revolutions* (1993, Westview, Londres), que se utiliza con frecuencia como libro de texto en los cursos de Estudios de América Latina y de política contenciosa; y *Decentering International Relations*, en coautoría con Meghana Nayak (2010, Zed Books, Londres). *Revolution, Rebellion, Resistance: The Power of Story* (2010, Zed Books, Londres) es su libro más conocido. Fue publicado en Alemania (WBG, 2010), en la India (Books for Change, 2011), y se publicará pronto en árabe (NCT) y turco (Abis Yayinlari). interZona lo publica por primera vez en español.



# INTERZONA

## Escrituras objeto

*Antología de literatura experimental*

Tomás Vera Barros



## Reseña

Mucho se ha debatido sobre el fin de la literatura, pero lo único seguro es que está en crisis; al menos tal como la conocemos y como nos la enseñaron. Los textos de este libro se desentienden de las convenciones de la lírica y de la narrativa como géneros ligados a lo real, a la representación y a la originalidad autorial. Plantean una nueva concepción de lo literario: escribir con un nictógrafo, darle instrucciones de búsqueda a un programa, subrayar y escanear un libro ajeno son algunos de los procedimientos que tensionan al discurso literario más contemporáneo y que identifican a esta poética. *Escrituras objeto* reúne los más destacados escritores de la literatura experimental argentina. Son textos inhallables e inéditos, acompañados de ensayos que funcionan como memoria de su composición, escritos especialmente para este libro. Se incluye también una serie de intervenciones críticas que reflexionan sobre el problema de la experimentación literaria en el cambio de siglo.

## Sobre el autor

Tomás Vera Barros nació en Córdoba, en 1976. Doctor en Letras, crítico, docente, investigador y editor. Como ensayista ha publicado: *El sueño oculto del espacio. Retórica, política y masonería en la obra de Leopoldo Lugones* (2007); *Exposiciones. Metapoéticas en la literatura argentina* (2011) y *El vasto pensamiento de la sombra. Identidad, Historia y Nación en Las fuerzas extrañas de Leopoldo Lugones* (2012). Como editor ha realizado la compilación de estudios, cronología y notas de *Poemas Helénicos de Martín Goycochea Menéndez* (2005) y ha coordinado la transcripción y actualización de los textos periodísticos de José Hernández en el periódico *El Río de la Plata* (1869) (aún inéditos). Como escritor: *2012. El cenote maya (hipernovela)* (2006) y *Bangkok, baby (poesía)* (2008). Actualmente investiga el cruce experimentación/experiencia en la literatura latinoamericana contemporánea.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789871920211
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	216
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 620

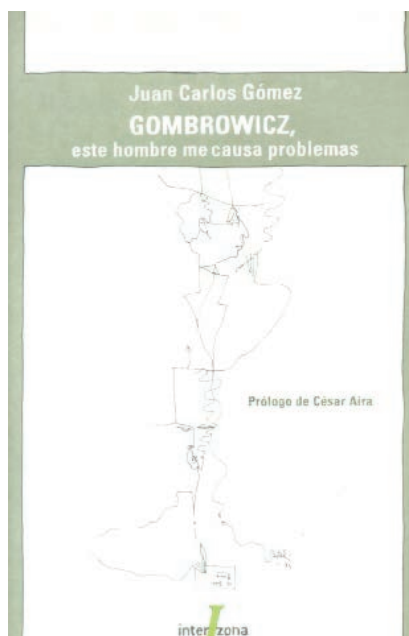




# INTERZONA

## Gombrowicz. Este hombre me causa problemas

Juan Carlos Gomez



### Reseña

Si la filosofía nació, como suele decirse, de la amistad, este libro de la inteligencia que ahora escribe Goma es un libro de filósofo. Se me ocurre que, en el campo de la fábula, la diferencia entre literatura y filosofía es que en la primera mueren todos salvo uno, que es el que cuenta el cuento; en la segunda sobreviven todos menos uno, que es el tema de otra especie de cuento. Ese muerto, el fantasma en cuestión, es Gombrowicz el poseur, que usó su genio para hacerse sospechoso. Y la sospecha es irreversible, ella también hace real el tiempo: no se vuelve atrás a un mundo de sentido pleno y confiable. No hay más remedio que seguir adelante, y el impulso infinito hace de Goma, que era el no escritor por excelencia, un escritor. César Aira

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9871180004
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	200
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Juan Carlos Gómez (Montevideo 1820 – Buenos Aires 1884) fue un periodista, escritor y político uruguayo de mediados del siglo XIX. A principios de 1852 decidió radicarse en Buenos Aires donde se recibió de abogado. De regreso en Montevideo, fue electo diputado por la ciudad de Salto, ciudad que nunca había visitado. Fue editor del periódico El Orden y ministro de relaciones exteriores del Triunvirato de Gobierno de 1853, cargo al que renunciaría tras un golpe militar. Durante un corto periodo de tiempo, ejerció la docencia en la Universidad de la República, hasta que volvió a Buenos Aires en 1856 y se incorporó a la redacción de La Tribuna, de los hermanos Héctor y Rufino Varela. En 1867 comenzó a trabajar en el diario El Inválido Argentino, de José C. Paz, que luego cambiaría su nombre y pasaría a ser conocido como el famoso diario La Prensa.



# INTERZONA

## Historia de un secreto

Esteban Buch



### Reseña

En el principio hay una escena de infidelidad: una noche en Viena, en 1907, Alban Berg escucha una sinfonía de Mahler y lo invade una sensación de infinita soledad. Luego le escribe a Helene Nabowski. A partir de ese momento, el ensayo de Esteban Buch se dispara en múltiples direcciones que convergen en un mismo escenario: la Viena de fines de siglo XIX y principios del XX. Es un tiempo de cambio radical, que incluye la aparición de la música atonal y dodecafónica, de personajes como Schoenberg, Webern y hasta el propio T.W. Adorno convertido en mensajero amoroso. Porque de eso trata *Historia de un secreto*. Sobre la *Suite Lírica* de Alban Berg, de una pesquisa sobre el amor romántico, la música de vanguardia, el estallido de la subjetividad y el destino desdichado de una de las biografías clave del siglo XX. La *Suite Lírica* para cuarteto de cuerdas es una de las obras mayores de Berg, y en ella se guarda un secreto: "Se trata de un secreto histórico, que grita aquí estoy, soy un secreto, revélame, poséeme, y luego se sustrae a la confesión, replegándose en la conciencia de los poseedores del secreto". El ensayo de Buch puede leerse también como

### Ficha técnica

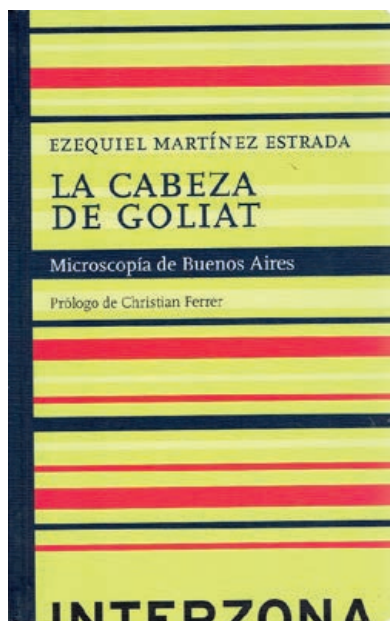
<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789871180578
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	96
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 490

### Sobre el autor

Nacido en 1963 en Buenos Aires, Esteban Buch fue protagonista del documental *Juan*, como si nada hubiera sucedido, de Carlos Echeverría (1987), sobre el único desaparecido de Bariloche, y autor de *El pintor de la Suiza argentina*, sobre los nazis en la misma ciudad (1991). Radicado desde 1990 en París, se ha especializado en las relaciones entre música y política. Sus libros incluyen *O juremos con gloria morir* (1994, 2a ed 2013), *Historia de un secreto* (1994, tr. cast. 2008), *La Novena de Beethoven* (1999, tr. cast. 2001), *The Bomarzo Affair* (2003, escrito gracias a una beca Guggenheim, tr. fr. 2011), y *El caso Schönberg* (2006, tr. cast. 2010). Es profesor en la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, donde dirige el Centro de Investigaciones sobre las Artes y el Lenguaje (CRAL).

## La cabeza de Goliat

Ezequiel Martínez Estrada



### Reseña

En el tiempo en que Ezequiel Martínez Estrada concibió *La cabeza de Goliat*, su englobante microscopía de la ciudad capital, amén de ser su segundo ensayo de importancia, Argentina albergaba pocas dudas con respecto a su destino, en apariencia garantizado. Cereal, ganado, petróleo, industria, una historia reciente, un pueblo joven, las guerras civiles en el recuerdo. Todo a nuevo: el país parecía el cuerno de la abundancia, aun cuando los frutos estuviesen desigualmente repartidos. Si bien existían intelectuales obsesionados con la cuestión del ser nacional y aunque muchas de las simientes de nuestros dramas políticos posteriores ya estaban madurando bajo la superficie, nadie dio mucho crédito al inventario de Buenos Aires que Martínez Estrada presentaba con lenguaje tan irritado como irritante, apenas atenuado por momentos de arrebato lírico y otros de facetado diamantino. Por un tiempo, un tiempo a veces largo, toda ciudad prospera, se concede juegos y fiestas, erige monumentos y mausoleos, deja huella en el mundo. Pero tarde o temprano las ciudades han de enfrentar a sus víctimas, y entonces las penas y castigos que pudieran recaer

### Ficha técnica

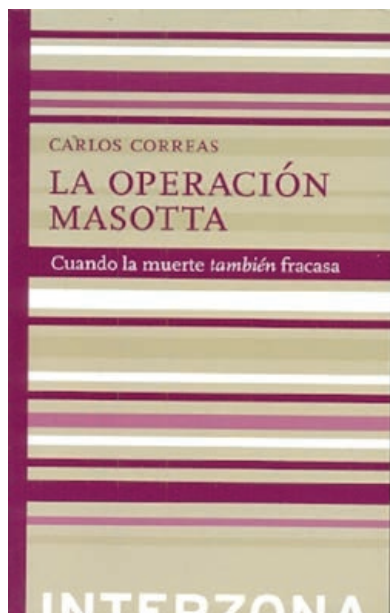
<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874314
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	352
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1070

### Sobre el autor

Ezequiel Martínez Estrada nació en 1895 en la Provincia de Santa Fe. Entre 1918 y 1929 publicó seis poemarios y obtuvo importantes premios literarios, entre ellos: el Primer Premio Municipal por Argentina y el Primer Premio Nacional de Literatura por *Humoresca* y *Títeres de pies ligeros*. Escribió ensayos, cuentos, biografías, poesía y obras teatrales. Ejerció la docencia y colaboró en la revista *Sur*. Fue conocido como un célebre autodidacta, un notable intelectual que dedicó su vida a pensar el país. Sus obras más importantes, además de *La cabeza de Goliat*, fueron *Radiografía de la pampa*, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, y *La Vida maravillosa de Guillermo Enrique Hudson*. Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Falleció en Bahía Blanca en 1964.

## La operación Masotta (Reed.)

Carlos Correas



### Reseña

Cuando en 1991 apareció por primera vez *La operación Masotta*. Cuando la muerte también fracasa, pocos supieron qué hacer con el libro. Eran los años en que el mundo académico y el mercado literario comenzaban a publicar libros y libros sobre los 60 y los 70, pero el texto de Correas no encajaba en ese revival: no recurría a Bourdieu, no respetaba ningún canon previo, el testimonio personal no era el sustrato de ninguna verdad, el texto no analizaba esos años como anticipo de las tragedias que vendrían después. Y para colmo, el libro comenzaba antes, en los años 50. Siguiendo de cerca el ascenso social y el éxito cultural de Osear Masotta, su amigo/enemigo, y al trío que formaban con Juan José Sebreli, el libro reconstruye una época, cierto estilo de formación filosófica y la defensa de un tipo de postura: el intelectual como alguien que entra en tensión tanto con el mercado como con la institucionalidad académica. Ensayo, biografía, novela de ideas e investigación periodística, a la vez que historia cultural y testamento, *La operación Masotta* es sin duda uno de los textos nacionales más importantes. En el año 2011, un jurado formado por miembros del Centro Cultural de la

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Ensayo
<b>ISBN</b>	9789871920112
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	200
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 640

### Sobre el autor

(Buenos Aires, 1931-2002) Fue ensayista, narrador, traductor y profesor universitario. Publicó los ensayos *Kafka* y su padre, *Arlt literato*, *Ensayos de tolerancia*, *El deseo en Hegel* y *Sartre*, *La manía argentina* y *La operación Masotta* (Interzona 2007, 2013); y los relatos *Los jóvenes* y *Un trabajo en San Roque* y otros relatos (Interzona, 2005) que incluye el cuento "La narración de la historia", publicado originalmente en 1959, que en su momento fue objeto de censura y escándalo. Eximio polemista, sus artículos en revistas como *Contorno*, *Centro* y *El Ojo Mocho* todavía hoy generan polémica.



## La seducción de lo diverso

Marcela Croce



### Reseña

Una fe laica en la unidad latinoamericana sostiene este conjunto de ensayos que encaran dos desafíos simétricos: el de practicar las literaturas comparadas fuera del estrecho marco metropolitano y el de la militancia intelectual. La indagación de la utopía en sus múltiples representaciones inicia un recorrido que prosigue en el establecimiento del canon mediante alternativas que tributan tanto al orden del archivo como a la arbitrariedad de la biblioteca. Apuntalando un enfoque supranacional, los textos reunidos en este volumen acuden a justificaciones múltiples: la recuperación de los nombres mayores de la crítica continental Ángel Rama, Pedro Henríquez Ureña, Mariano Picón Salas, la ensayística que perfila el carácter regional Radiografía de la pampa, Casa-Grande y Senzala, los fenómenos específicos de la cultura local el criollismo, el modernismo, el boom y la imaginería desplegada en el trazado urbanístico y la manifestación ficcional de las ciudades americanas. El impacto de la historia política sobre la producción literaria y la confrontación con las modas académicas que desconfían de una teoría pensada desde y para los países dependientes articulan los textos

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Ensayo
<b>ISBN</b>	9789871920921
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	336
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 690

### Sobre el autor

Marcela Croce es profesora adjunta de Problemas de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Además de colaborar con revistas nacionales y extranjeras, ha dictado cursos en la Universidad Federal de Minas Gerais y encabeza un equipo de investigación sobre literaturas comparadas en América Latina. Es autora de Contorno. Izquierda y proyecto cultural (1996), Osvaldo Soriano, el mercado complaciente (1998), David Viñas. Crítica de la razón polémica (2005) y las compilaciones Polémicas intelectuales en América Latina (2006) y La discusión como una de las bellas artes (2007). Dirigió y colaboró en la trilogía Latinoamericanismo que comprende Historia intelectual de una geografía inestable (2010), Una utopía intelectual (2011) y Canon, crítica y géneros discursivos (2013). En otro orden, publicó el ensayo cultural El cine infantil de Hollywood (2008) y el ensayo biográfico Jacqueline du Pré, el mito asediado (2009). Ha desarrollado dos diccionarios de autores en colaboración: la Enciclopedia de Borges (2008) y el Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (2010).

## La verdadera vida

Alain Badiou



### Reseña

Alain escribe, a sus 79 años, un mensaje a los jóvenes. Lejos de querer dar lecciones de sabiduría como un anciano que conoce los peligros de la vida, se dirige a la juventud para decirle que es absolutamente necesario cambiar el mundo y asumir riesgos. Jóvenes sumidos en las redes sociales y en el consumo de juguetes grandes: smartphones, autos, zapatos, vacaciones en destinos exóticos; y adultos definidos como aquellos que tienen un poco más de medios para comprar grandes juguetes. Más allá del dinero, de los placeres o del poder, hay algo que vale la pena. ¿Qué es una verdadera vida? Sócrates, el padre de todos los filósofos, fue condenado a muerte bajo la acusación de corrupción de la juventud. La primerísima recepción oficial de la filosofía adopta la forma de una acusación muy grave: el filósofo corrompe a la juventud. Entonces, si yo adopto ese punto de vista, diré simplemente: mi objetivo es corromper a la juventud.

#### Ficha técnica

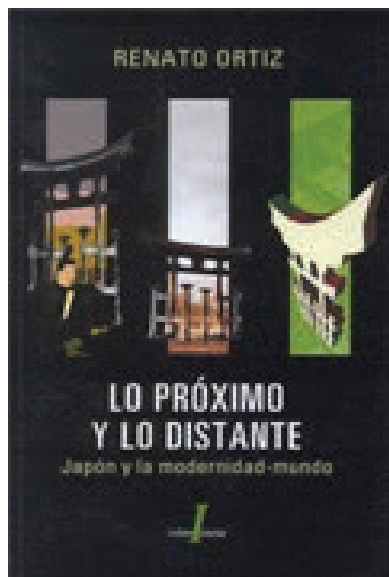
<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Filosofía
<b>ISBN</b>	9789873874574
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

ALAIN (Rabat, Marruecos, 1937) es un filósofo, dramaturgo y novelista francés. Impartió clases en la Universidad de París VIII y en 1999 fue nombrado director del departamento de filosofía de la Escuela Normal Superior de París, donde estudió entre los años 1956 y 1961. Fue militante y fundador el Partido Socialista (PSU) en 1960, y participó activamente en el movimiento político en torno al Mayo Francés. Es uno de los pensadores franceses más reconocidos. Su extensa obra reivindica "la idea comunista" y se enfoca, entre otras cosas, en hacer una ferviente crítica a lo que denomina "el materialismo democrático", esto es, el sistema humano donde todo tiene un valor mercantil.

## Lo próximo y lo distante

Renato Ortiz



### Reseña

Ni exótico ni distante ni oriental, sino vecino y próximo: Japón, descifrado para comprender los procesos de mundialización de la cultura. Renato Ortiz, antropólogo y sociólogo brasileño, privilegiado viajero de bibliotecas virtuales y reales, crea este artificio que atraviesa transversalmente espacio e historia. Tendencias en este continuum diferenciado que es nuestro mundo.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	987210140X
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	320
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

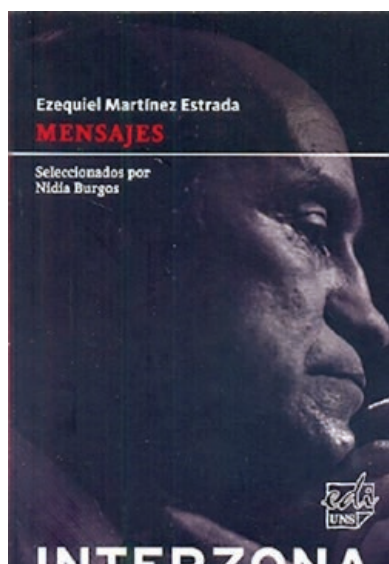
Nació en Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil, en 1947. Estudió sociología en la Universidad París VIII y se doctoró en Sociología y Antropología en la École de Hautes Études en Sciences Sociales de París. Ha sido profesor de las universidades de Lovaina, Mato Grosso y Campinas en São Paulo, investigador del Latin American Institute de Columbia y del Kellogg Institute de la Universidad de Notre Dame, y profesor visitante en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) de México. Su trabajo gira en torno a los problemas de la globalización y las culturas. Ha publicado, entre otros, los libros: La conciencia fragmentada, Cultura brasileña e identidad nacional, A morte branca do feiticeiro negro, Cultura y modernidad, Otro territorio, Modernidad y espacio y Lo próximo y lo distante.



# INTERZONA

## Mensajes

Ezequiel Martínez Estrada



### Reseña

El tiempo que todo lo destruye, deslíe y apaga, a veces cubre de ignaro olvido las mejores páginas y en ellas las reflexiones de nobles espíritus. De la monumental obra de Ezequiel Martínez Estrada hemos elegido y no fue fácil las que nos parecen que pueden ayudar a los jóvenes que no lo conocieron, a acercarse a través de breves pero sustanciosos textos al pensamiento de alguien que tuvo la infrecuente costumbre de ser un hombre libre. Esta selección de cartas, discursos y diversos textos de Ezequiel Martínez Estrada asombrará por la vigencia de estos valiosos mensajes que van desde el recuerdo a la polémica, de la reflexión serena al decir fustigante, de la calibrada visión de la realidad a la esperanza de un futuro mejor, de la piedad a la ironía, donde podremos advertir el variado registro de un escritor valiente y siempre contemporáneo.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Ensayo
<b>ISBN</b>	9789871920334
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	104
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 340

### Sobre el autor

Ezequiel Martínez Estrada nació en 1895 en la Provincia de Santa Fe. Entre 1918 y 1929 publicó seis poemarios y obtuvo importantes premios literarios, entre ellos: el Primer Premio Municipal por Argentina y el Primer Premio Nacional de Literatura por Humoresca y Títeres de pies ligeros. Escribió ensayos, cuentos, biografías, poesía y obras teatrales. Ejerció la docencia y colaboró en la revista Sur. Fue conocido como un célebre autodidacta, un notable intelectual que dedicó su vida a pensar el país. Sus obras más importantes, además de La cabeza de Goliat, fueron Radiografía de la pampa, Muerte y transfiguración de Martín Fierro, y La Vida maravillosa de Guillermo Enrique Hudson. Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Falleció en Bahía Blanca en 1964.



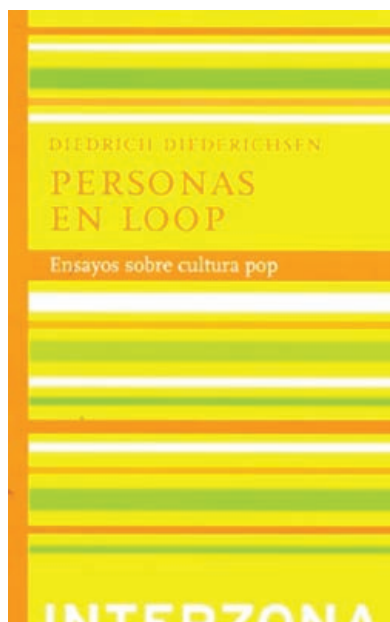


# INTERZONA

## Personas en loop (Reed.)

*Ensayos sobre cultura pop*

Diedri Diederichsen



### Reseña

Loop: repetición mecánica de un fragmento musical en una composición, como si se tratara de un ostinato. Ampliamente reconocida en su país y en Europa, la obra de Diedrich Diererichsen propone un pensamiento de izquierda no ortodoxo. A la manera de Adorno o Benjamin, procura detectar atisbos de verdad histórica en las más disímiles configuraciones de la industria cultural. *Personas en loop* es una colección de imágenes filosóficas, un índice de intervenciones sobre la cultura del presente que tajan su continuidad hiperquinética. Britney Spears, Quentin Tarantino, Charles Manson, Sinead OConnor, Kenneth Angers, Joe Meek: todos ellos dejan de ser celebridades, excéntricos o personajes de culto, para señalar el punto de una puesta en relieve. El procedimiento de Diederichsen opone el loop a las tradiciones del progreso personal y la huida. Su propio recorrido teórico acaso sea una extraña síntesis entre fuga y regreso: personajes, historias e imágenes in progress avanzan hacia una configuración final que los devuelve transformados, parados sobre sus pies; el eterno retorno del loop es el regreso de lo distinto cada vez.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Ensayo
<b>ISBN</b>	9789871180677
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	168
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 620

### Sobre el autor

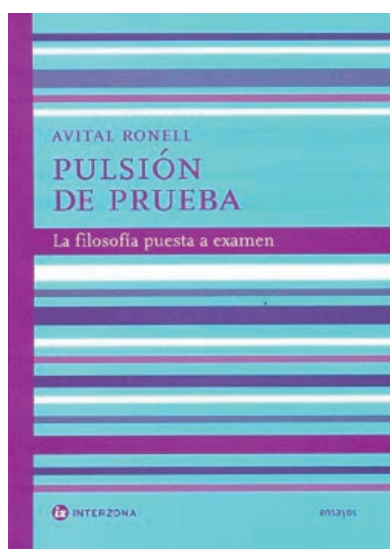
Diedrich Diederichsen (born August 15, 1957) is a German author, music journalist and cultural critic. He is one of Germany's most renowned intellectual writers at the crossroads of the arts, politics, and pop culture. Diedrich Diederichsen was born and grew up in Hamburg where he worked as a music journalist and editor of the German Sounds magazine in the heyday of punk and new wave from 1979 to 1983. Until the 1990s he was then the editor-in-chief of the influential subculture magazine Spex in Cologne. Diedrich Diederichsen is a prolific writer whose articles and texts are printed in a variety of periodicals and publications. Newspapers and magazines with contributions by Diedrich Diederichsen include Texte zur Kunst, Die Zeit, die tageszeitung, Der Tagesspiegel, Süddeutsche Zeitung, Theater heute, Artscribe, Artforum, and Frieze. With his thinking and his attitude Diedrich Diederichsen reflects a multitude of influences. His writing shows traces of Post-structuralism, Marxism, Cultural studies, New Journalism, Beat literature, Psychoanalysis, and Situationism. A main topic of his writing is the tension between subjectivity, identity politics, and culture industry in Post-Fordist society. In his writings he frequently refers to personal experiences and the links between zeitgeist, biography, and history.



# INTERZONA

## Pulsión de prueba

Avital Ronell



### Reseña

Pulsión de prueba. La filosofía puesta a examen toca un punto crucial en el pensamiento y la vida modernos, curiosamente muy poco estudiado: la centralidad del testeo en la experiencia cotidiana. Vivimos sometidos a pruebas y exámenes: pruebas de amor, examen de conciencia, experimentos científicos, test de conducir, exámenes escolares, literatura experimental, testeo de productos. Por donde vamos nos topamos con ese tipo de experiencia, que es la propia experiencia de la modernidad. Pero Avital Ronell va más allá. El test es una pulsión: Desde Bacon en adelante se ha establecido un vínculo entre tortura y experimento; sin embargo, ¿qué es lo que ha permitido que acciones y giros idiomáticos relacionados con el test se hayan destacado como un interés esencial y cada vez más amplio, una pulsión casi inevitable?. Para responder esa pregunta, Ronell emprende una lectura de Nietzsche, Husserl, Heidegger, Blanchot, pero también de Alan Turing e incluso del pensamiento zen, que desemboca en una impactante deconstrucción de los modos discursivos de dominación. Poner de relieve la pulsión de estar sometidos a prueba puede leerse ante todo como una intervención

### Ficha técnica

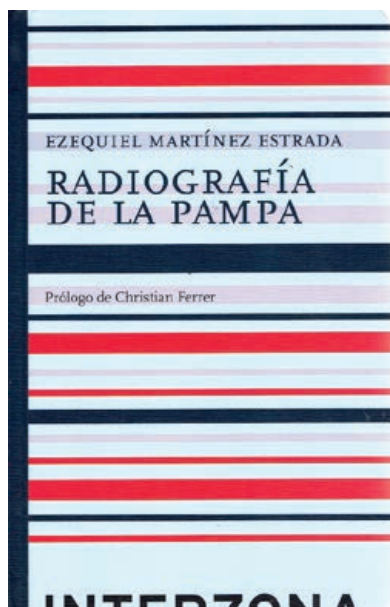
<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	No ficción / Ensayo
<b>ISBN</b>	9789871180585
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	320
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 580

### Sobre el autor

Avital Ronell (Praga, 15 de abril de 1952) es una filósofa estadounidense que ha contribuido a los campos de la filosofía continental, los estudios literarios, el psicoanálisis, el feminismo filosófico, la filosofía política y la ética. Escribió libros, artículos, y realizó traducciones. Es profesora universitaria en Humanidades, pertenece a los Departamentos de Lenguas y Literaturas germánicas y Literatura Comparada en la Universidad de Nueva York, donde codirige el Programa de Estudios Transdisciplinarios sobre Traumas y Violencia; también es editora fundadora de la revista Qui Parle y miembro de Jewish Voice for Peace.

## Radiografía de La Pampa

Ezequiel Martínez Estrada



### Reseña

Este es uno de los libros más complejos publicados en los últimos cien años en este país. No ya por su sistema de argumentaciones, más bien paradójico, ni por su estilo único y malhumorado, sino porque parece haberle sido dictado al autor por el mismísimo demonio. En aquel tiempo 1933 Jorge Luis Borges lo definió como libro de espléndidas amarguras, verdaderas a fuerza de sinceras. La Argentina, a Martínez Estrada, le parecía una pesadilla, o más bien una mentira consensuada, por más que por entonces se estuvieran multiplicando sembradíos y silos por doquier y hasta industrias en la ciudad capital y en las principales ciudades de provincias. No obstante, Martínez Estrada emprendió la confección de este informe desalentador acerca de la situación del país: el hombre tenía la piel muy fina, la suspicacia a flor de mente y el don de la intuición, lo que es decir que percibía las placas tectónicas del país en colisión, su tendencia a la autodestrucción. Si un libro ha de ser juzgado por su aceptación o rechazo, Radiografía de la pampa fue recibido por la crítica con intensas ambigüedades. Al comienzo, tuvo cierta notoriedad, pues en el mismo año

### Ficha técnica

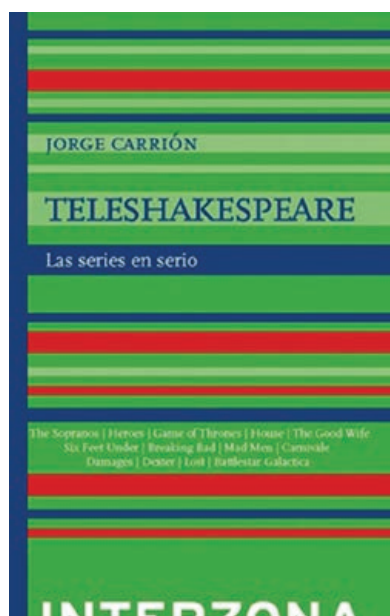
<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874468
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	490
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1090

### Sobre el autor

Ezequiel Martínez Estrada nació en 1895 en la Provincia de Santa Fe. Entre 1918 y 1929 publicó seis poemarios y obtuvo importantes premios literarios, entre ellos: el Primer Premio Municipal por Argentina y el Primer Premio Nacional de Literatura por Humoresca y Títeres de pies ligeros. Escribió ensayos, cuentos, biografías, poesía y obras teatrales. Ejerció la docencia y colaboró en la revista Sur. Fue conocido como un célebre autodidacta, un notable intelectual que dedicó su vida a pensar el país. Sus obras más importantes, además de La cabeza de Goliat, fueron Radiografía de la pampa, Muerte y transfiguración de Martín Fierro, y La Vida maravillosa de Guillermo Enrique Hudson. Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Falleció en Bahía Blanca en 1964.

## Teleshakespeare. Las series en serio

Jorge Carrion



### Reseña

En el principio no fue el cine. En el principio fue la oración. Y la poesía y el mito y la tragedia y el cuento y la comedia. Y, después, la novela tragicómica. Y el ensayo. Y la pintura. Y la fotografía. Y, finalmente, el cine. Y su hija: la televisión. El nuevo estupefaciente se llama personaje. Actúa por empatía; estimula la identificación parcial; lo sentimos cercano y lejano a un mismo tiempo, real y virtual. Nuestro y múltiple: se encarna en formatos y en cuerpos diversos, lo leemos en pantalla y en papel, lo regalamos como figura de plástico, lo compramos en la portada de la Rolling Stone o lo ponemos de salvapantallas. La adicción solo puede ser serial, insistente, repetitiva. Pasó el tiempo del culto a una película única e irrepetible. Teleshakespeare se propone como una guía exhaustiva de uno de los fenómenos más destacados del siglo XXI: las series de televisión. Un ensayo creativo y lúcido sobre producciones destacadas, como Six Feet Under, Breaking Bad, Californication, Games of Thrones, Mad Men, Carnivàle, FlashForward, Damages, Dexter, Battlestar Galactica, Heroes, The Sopranos, The Good Wife, entre otras. Una reflexión sobre el nuevo lenguaje artístico clave en la actualidad, en la

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Artes Audiovisuales / Televisión / Teoría
<b>ISBN</b>	9789871920563
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	224
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 640

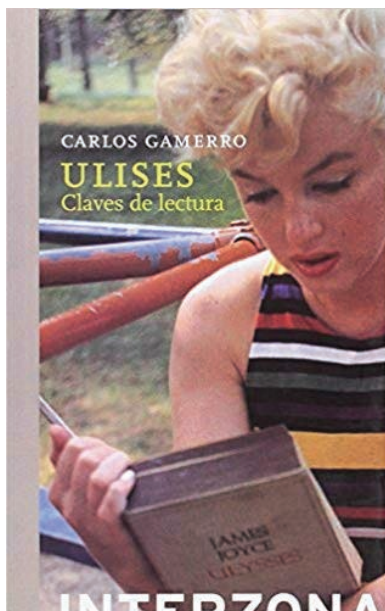
### Sobre el autor

Jorge Carrión es escritor y doctor en humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, cuyo máster en creación literaria codirige. Ha publicado varias crónicas, como Australia. Un viaje (2008), La piel de La Boca (Libros del Zorzal, 2009) y Crónica de viaje (2014); las novelas Los muertos (2010) y Los huérfanos (2014); y los ensayos Viaje contra espacio. Juan Goytisolo y W.G. Sebald (2009) y Librerías (Finalista del Premio Anagrama de Ensayo 2013). Ha prologado y editado los volúmenes colectivos El lugar de Piglia. Crítica sin ficción (2008) y Mejor que ficción. Crónicas ejemplares (Anagrama, 2012). Colabora en diversos medios de España y Argentina, como La Vanguardia, El País y Otra Parte.



## Ulises. Claves de lectura

Carlos Gamerro



### Reseña

Borges solía bromear que nadie ni siquiera él mismo había leído el Ulises completo. La lectura de principio a fin de esta obra es una de las aventuras más desafiantes de la literatura universal. Ulises. Claves de lectura es la primera guía en español para todo tipo de lectores que invita a recorrer una de las novelas más influyentes del siglo xx. Joyce quería que el Ulises, aparte de ser una novela, fuera una suma de todos los saberes de su tiempo, y también de los saberes anteriores: una enciclopedia. Carlos Gamerro, quien estudió y enseñó el Ulises durante más de veinte años, invita tanto a los lectores comunes como a los especializados a sumergirse en este laberinto repleto de personajes complejos, de referencias simbólicas, históricas, musicales y literarias, a través de un lenguaje más coloquial que académico, y a probar que Borges se equivocó. / Como tanta gente de mi generación, leí esa obra absoluta llamada Ulises en la traducción publicada por Santiago Rueda. A los veinte años, el inglés no me daba para más. Entendí lo que pude y, con el correr de los años, fui leyendo pasajes sueltos y citas de Joyce, siempre superiores a mi impresión original del texto. Finalmente me armé de valor

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920938
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	416
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1200

### Sobre el autor

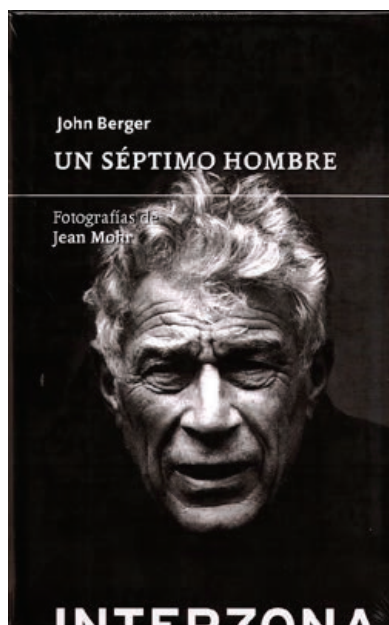
Carlos Gamerro (Buenos Aires, 1962) es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas Las Islas, El sueño del señor juez, El secreto y las voces, La aventura de los bustos de Eva, Un yuppie en la columna del Che Guevara y los cuentos de El libro de los afectos raros (interZona, 2013). Sus libros de ensayo incluyen Harold Bloom y el canon literario, El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos, Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández y Ulises. Claves de lectura (interZona, 2015). Sus traducciones incluyen Un mundo propio de Graham Greene, La mano del teñidor de W.H. Auden, Poesía y represión de Harold Bloom, Enrique VIII y Hamlet de Shakespeare (este último, a publicarse por interZona). En colaboración con Rubén Mira escribió el guión del film Tres de Corazones (2007) de Sergio Renán. En 2007 fue Visiting Fellow en la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writers Workshop de la Universidad de Iowa. Es autor de la versión teatral de Las Islas que se estrenó en el Teatro Alvear de Buenos Aires, con dirección de Alejandro Tantanian.



# INTERZONA

## Un séptimo hombre

John Berger



### Reseña

Cuando en 1972 Berger ganó el premio Booker, donó la mitad del dinero a una organización negra, socialista y revolucionaria y, con la otra mitad, financió la producción de esta aventura en la que, junto al fotógrafo Jean Mohr, registraron la existencia precaria de los trabajadores migrantes de Europa. Un séptimo hombre es uno de los primeros estudios sociológicos sobre la migración. ¿Qué lleva a las personas a abandonar sus hogares y aceptar situaciones humillantes? Un interrogante que, por medio de fotografías, dibujos, estadísticas, poesías y voces diversas, los autores intentan responder. Un libro que, dolorosamente, cobra actualidad a medida que van pasando los años.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789873874789
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1070

### Sobre el autor

John Berger (Londres, 1926) es escritor, pintor y crítico de arte. Inició su vida profesional como pintor y profesor de dibujo. Durante esa época se vinculó con el partido comunista británico y comenzó a publicar artículos en Tribune, donde escribía bajo la estricta supervisión de George Orwell. En 1951 comienza a colaborar con la revista New Statesman, y durante esos diez años se revela como crítico de arte marxista y defensor del realismo. A sus 30 años de edad, decide dejar el arte y dedicarse exclusivamente a escribir, por la urgencia de la situación política de la Guerra Fría. En 1958 publica su primera novela, Un pintor de nuestro tiempo, que relata la vida de un pintor húngaro exiliado en Londres; y que resulta inmediatamente censurada por su realismo y compromiso político. Fue entonces cuando Berger decide exiliarse en los Alpes franceses, para continuar escribiendo novelas, ensayos, artículos en prensa, poesías, guiones de cine, y hasta obras de teatro. En 1972 la BBC emite una serie de televisión que fue acompañada por la publicación del texto Modos de ver, que marcó a toda una generación de críticos de arte. Ese mismo año, Berger gana el prestigioso Booker Prize por su novela G. Autor de El pie de Clive y de la trilogía De nuestras labores (Puerca tierra, Un lugar en Europa y Lila y Flag).

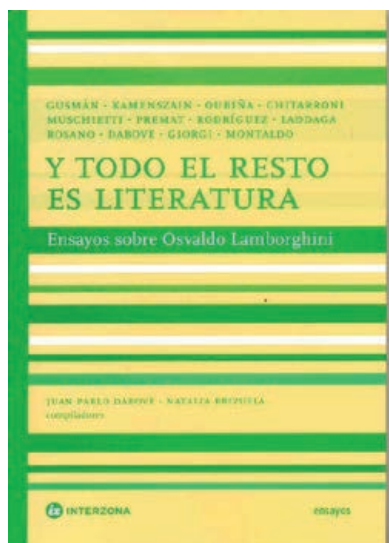


# INTERZONA

## Y todo el resto es literatura

*Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini*

Autores varios



### Reseña

Si todo el resto es literatura, ¿qué es la obra de Osvaldo Lamborghini? La literatura al cuadrado. Es decir, la literatura multiplicada por el mito del escritor. El autor que publica una breve obra en vida, y con eso alcanza para dejar la marca radical de la intransigencia, y al que luego la muerte lo apresa en cuatro tomos de obras completas en todas las librerías. Y en medio, una escritura que da vuelta como un guante la relación entre literatura y política, entre historia y sexualidad, entre tradición y vanguardia. No puede entenderse la literatura argentina de los últimos cuarenta años sin la obra de Lamborghini. Pero tampoco puede entenderse sin antes reflexionar sobre su lugar en el sistema literario. ¿Puede un escritor ser marginal y central a la vez? ¿Puede estar la periferia en el centro y el centro en ninguna parte? La compilación de Juan Pablo Dabove y Natalia Brizuela reúne doce ensayos que merodean esos temas, que ponen a Lamborghini en tensión con la poesía, el delirio, Lacan, Walsh, la ficción de las masas, la sintaxis desenfadada y hasta con la autobiografía como espejo deformante. Pero si algo tienen en común es la posibilidad de pensar la literatura como una

### Ficha técnica

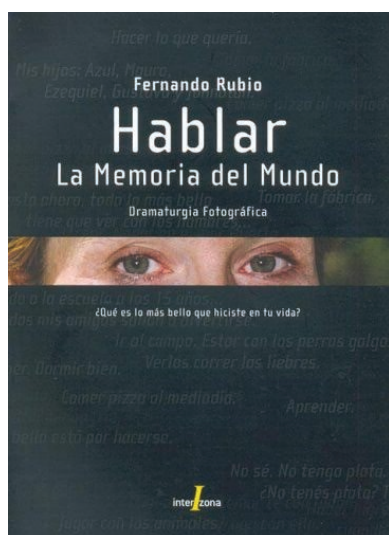
<b>Colección</b>	Zona de Ensayos
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789871180561
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	288
<b>Formato</b>	15 x 22
<b>Precio</b>	\$ 580

### Sobre el autor

Autores varios / Professor Dabove works on Latin American literature, culture and history from the early nineteenth century to the present. Specific genres of interest: narrative, essay, political and historical writing. Prof. Dabove's current topics of interest is the relationship between fiction and politics in nineteenth century writing, in particular the narrative 'embodiment' of liberal and conservative ideologies. Other current topic of interest is Latin American gothic fiction. Professor Dabove has written extensively on bandits, outlaws and peasant insurgents in fiction and non-fiction.

## Hablar, la memoria del mundo

Fernando Rubio



### Reseña

Este libro de Fernando Rubio contiene parte del archivo fotográfico y semántico que comenzó a desarrollar en el año 2002, compuesto por cientos de retratos de personas que contestaron a la pregunta ¿Qué es lo más bello que hiciste en tu vida? La instalación correspondiente a este trabajo se presentó en el Centro Cultural Recoleta en diciembre y enero pasados, entre el 27 de mayo y el 2 de julio de este año en la Casa de América de Madrid y se presentará en esta quinta edición del Festival Internacional de Buenos Aires en la Torre Monumental, ex Torre de los Ingleses. Los siguientes pasos de este proceso creativo son el incremento constante del archivo, su presentación en distintas ciudades, la elaboración de la dramaturgia de la obra Un niño ha muerto que Rubio desarrolla a partir de la experiencia recogida.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Registros
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9871180179
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	120
<b>Formato</b>	18 x 24
<b>Precio</b>	\$ 540

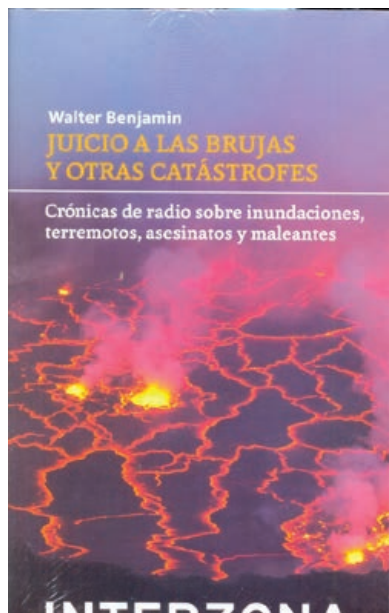
### Sobre el autor

Director, dramaturgo, artista visual y actor. Desde el año 1998 realiza proyectos que buscan la reformulación del espacio escénico y el vínculo con los espectadores. Ha presentado sus obras en distintos festivales internacionales, museos, centros de arte, teatros y espacios públicos de Alemania, Argentina, Austria, Bolivia, Brasil, Chile, Cuba, Egipto, España, Francia, Holanda, Hungría, Irlanda, Italia, México, Portugal y Rusia. Sus textos han sido traducidos al alemán, inglés, portugués, holandés, italiano y francés. Tiene publicadas las obras Cuentos para un invierno largo, Todo Cerca y Un barco de cemento en un mundo paralítico para niños abstractos y el libro de fotografías y relatos Hablar. La Memoria del Mundo. Ha participado en publicaciones colectivas en Argentina y el exterior. En 1999 fundó Brazo Largo junto a Norman Briski, y en 2001 fundó INTIMOTEATROITINERANTE. Recibió premios nacionales por algunas de sus obras y entre sus últimos trabajos se encuentran: Todo lo que está a mi lado -estrenada en Chile, en febrero de 2012- y Nadie me dijo que había venido a este mundo para olvidarme de aquello que alguna vez soné, estrenada en diciembre de 2012 en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Recientemente la editorial Colihue publicó —en la colección dirigida por Jorge Dubatti— Dramaturgias de la acción: obras para teatro, intervenciones y performances, una compilación de sus textos.



## Juicio a las brujas y otras catástrofes (2da. Ed.)

Walter Benjamin



### Reseña

No se suele hablar de Benjamin como profesor, aunque la educación fue uno de los temas que más le interesó; tampoco como hombre de radio, aunque transmitió más de cien programas para jóvenes. No quedó registro de su voz relatando las crónicas sobre inundaciones, terremotos, asesinatos y maleantes que recoge esta selección de textos hasta ahora inédita en nuestro idioma. Walter Benjamin quería mostrar a sus radioescuchas diversas maneras de comprender los sucesos de la historia, admirarlos y criticarlos. Su pasión por investigar y narrar llaman al pensamiento propio, única posibilidad para la transformación libertaria de la sociedad, el arte y la vida cotidiana, en la cual la comunicación y la educación son clave. Benjamin es subversivo por la corrosión a que somete sus materiales artísticos. Pero más todavía por esta idea: la existencia, secreta y esquiva, de un contenido de verdad que produce un saber y está tendido hacia una dimensión práctica. El arte, como escenario privilegiado de este saber, lleva las marcas del pasado, de la explotación y el dolor; y anuncia el futuro. Beatriz Sarlo

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Registros
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9789873874161
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590

### Sobre el autor

Walter Benjamin nació en Berlín en 1892 y murió en Portbou, en la frontera francoespañola, en 1940, mientras huía del nazismo. Considerado el crítico literario más importante de la primera mitad del siglo xx, su proyecto de pensamiento incluye la filosofía, la educación, la traducción, el ensayo y el periodismo. Influido por el romanticismo, el marxismo y el misticismo judío, observó la forma en que la avasallante modernidad modificaba la naturaleza del trabajo, las relaciones sociales, la arquitectura de las ciudades, el poder económico y el arte. Entre sus obras más gravitantes se encuentran El narrador, Infancia en Berlín, Dirección única, La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica y El libro de los pasajes.

## La normalidad

Gabriela Massuh



### Reseña

La normalidad es el catálogo de una muestra internacional exhibida entre el 15 de febrero y el 19 de marzo de 2006 en el Palais de Glace de Buenos Aires. Reunió a más de 45 artistas y agrupaciones, que se propusieron articular un conjunto de preguntas acerca del contexto económico y social desde la práctica artística. La Normalidad es la última etapa del proyecto de investigación Ex Argentina, iniciada a fines de 2002. En esta misma editorial se publicó Pasos para huir del trabajo al hacer, documentación de la muestra realizada en 2004 en la ciudad alemana de Colonia, también parte de este proyecto. En esta oportunidad, artistas y grupos provenientes de países tan disímiles como Rusia, Chile, Brasil, la Argentina, Alemania, Holanda, Francia y Austria reflexionaron sobre el conjunto de tensiones ocultas que deja un sistema económico transformado fue imaginar no solo cómo podía representarse esta situación, sino también cómo generar estrategias para salir de este estado de excepción que parece haberse vuelto normal.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Registros
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9871180330
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	23 x 30
<b>Precio</b>	\$ 690

### Sobre el autor

Gabriela Massuh nació en Tucumán. Hizo la licenciatura en letras en la Universidad de Buenos Aires y obtuvo su doctorado en filología en la Universidad de Erlangen-Nürnberg con la tesis Borges, una estética del silencio (Editorial de Belgrano). Incursionó en la narrativa con La intemperie (2008), una verdadera novela de culto de los años de la crisis que comenzó por 2001 en el país. Fue docente universitaria, periodista en temas de cultura, tradujo a Kafka, Schiller, Enzensberger, Rilke y Camus, entre otros. Dirigió el departamento de cultura del Instituto Goethe de Buenos Aires durante más de dos décadas y lo transformó en un centro de intercambio y reflexión sobre temas político-culturales. En el año 2011 fundó la Editorial Mar-dulce que actualmente dirige.

## Pasos para huir del trabajo al hacer

Gabriela Massuh



### Reseña

El 20 de diciembre de 2003 hubo nuevamente manifestaciones para conmemorar las protestas que tuvieron lugar dos años atrás. A nosotros, testigos de afuera, nos tocó estar detrás del vallado que contenía a la prensa y observadores extranjeros en una esquina de la Plaza de Mayo. Asistíamos al ordenado paso de los manifestantes que lentamente doblaban en dirección a la Casa de Gobierno flanqueados ahora por prolijos individuos de la defensa civil de la ciudad enfundados en chalecos estridente, como si fueran parte de un play mobil. La ausencia de efectivos policiales era ostentosamente escasa. Parecía que, bajo este nuevo gobierno, las manifestaciones habían pasado a formar parte de algún departamento sanitario del estado y habían dejado de lado su estigma popular. Nuestro humor era sombrío, algo nos molestaba. Tal vez el acorazamiento de los manifestantes bajo el logo de los partidos políticos, de los sindicatos o de la izquierda y derecha organizada; o las imágenes de Evita Perón y San Martín, o el Himno Nacional, o el conjunto de seres encasillados bajo el orden del consenso que terminaba por regalarnos a la situación de testigos junto a los informantes

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Registros
<b>Temática</b>	Ficción / Ficción varios
<b>ISBN</b>	9872101485
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	384
<b>Formato</b>	23 x 30
<b>Precio</b>	\$ 690

### Sobre el autor

Gabriela Massuh nació en Tucumán. Hizo la licenciatura en letras en la Universidad de Buenos Aires y obtuvo su doctorado en filología en la Universidad de Erlangen-Nürnberg con la tesis Borges, una estética del silencio (Editorial de Belgrano). Incursionó en la narrativa con *La intemperie* (2008), una verdadera novela de culto de los años de la crisis que comenzó por 2001 en el país. Fue docente universitaria, periodista en temas de cultura, tradujo a Kafka, Schiller, Enzensberger, Rilke y Camus, entre otros. Dirigió el departamento de cultura del Instituto Goethe de Buenos Aires durante más de dos décadas y lo transformó en un centro de intercambio y reflexión sobre temas político-culturales. En el año 2011 fundó la Editorial Mar-dulce que actualmente dirige.



# INTERZONA

## Quemar la casa

Eugenio Barba



### Reseña

Soñar el fuego: un incendio al terminar la obra, una culminación irrealizable desde la práctica, pero que simboliza la filosofía de Eugenio Barba. Uno de los teóricos más influyentes de las artes dramáticas reflexiona en torno al quehacer teatral como un artesano de oficio, haciendo un contrapunto entre su vida personal y sus exploraciones profesionales. Quemar la casa oscila entre el ensayo y la autoficción, derriba los muros que aíslan el método de la representación a la vez que descubre los secretos de su estructura, desde lo orgánico, pasando por lo narrativo hasta llegar a lo evocativo: último estadio en el cual el espectáculo se supera a sí mismo empujando al espectador -y al lector- a trascender sus propios límites. "Sé que jamás, ni siquiera metafóricamente, quemaré el Odin Teatret, mi casa y la de mis compañeros. Pero es como si me desdoblara. Una mano busca explorar su arquitectura. La otra, continuamente, trata de darle fuego".

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789877900149
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	368
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 1090

### Sobre el autor

Eugenio Barba (1936) un autor, director de escena y director de teatro italiano, y un investigador teatral. Es el creador, junto con Nicola Savarese y Ferdinando Taviani, del concepto de antropología teatral. Aunque nació en Italia, ha ejercido prácticamente toda su carrera en Dinamarca y otros países nórdicos. En octubre de 1964 fundó en la ciudad de Holstebro (Dinamarca) el Odin Teatret, una de las compañías más influyentes en la evolución del teatro europeo de finales del siglo XX."



## El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo

Augusto Boal



### Reseña

Interzona presenta *El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo*, obra emblema del gran dramaturgo, militante y teórico brasileiro Augusto Boal, creador del método conocido como Teatro del Oprimido. Esta obra, escrita en español y estrenada en la Argentina en 1971 en una central obrera a instancias del escritor y periodista Rodolfo Walsh, no es solamente un texto teatral, tampoco es simplemente una pieza literaria, es un manifiesto artístico-político, es una pieza de arte por medio de la cual Boal nos indica de manera poética su opción política. Creador de numerosas técnicas que ponen al teatro en función de la transformación social además del Teatro del Oprimido, el teatro foro, el teatro invisible y el teatro legislativo-, Boal ubica en el centro de la escena a un personaje de la cultura pop de la época: el famoso Tío Rico de Disney. El Tío Patilludo, dueño de una cadena multinacional, detenta el poder real en un país donde el presidente es apenas un títere. Y es quien conduce la lucha contra la invasión de las strange creatures, seres extraterrestres que asumen la forma de obreros y estudiantes. Promovamos la transferencia al propio pueblo de los medios de producción teatral, ya que

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789877900040
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	112
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 630

### Sobre el autor

Augusto Boal nació en Río de Janeiro en 1931 y falleció en 2009, entre 1971 y 1975 estuvo exiliado en Argentina. Estudió Arte Dramático en la Universidad de Columbia, fue escritor, dramaturgo y director de teatro. Además de haber desarrollado importantes métodos pedagógicos para la transformación social a través del teatro, publicó obras teatrales y libros de teoría del teatro, entre los cuales se destacan *Bolívar, labrador del mar*, *Crónicas de nuestra América*, *Revolución en América del sur* (interZona 2018), *La estética del oprimido* (interZona 2016), *Juegos para actores y no actores* (interZona 2015), y *Teatro del oprimido* (interZona 2015) que fue traducido a más de 75 idiomas. Fue reconocido como un gran revolucionario, tanto en el ámbito teatral como en pedagogía. Recibió innumerables premios y reconocimientos, entre ellos el Premio a la Trayectoria, otorgado por la Asociación Americana de Educación Superior, la Medalla Pablo Picasso por la unesco y fue nominado para el Premio Nobel de la Paz en 2008.

## Femenino masculino

Agustina Gatto



### Reseña

Dijo Nietzsche alguna vez por ahí que si los poetas conviven con criaturas revoloteantes, los dramaturgos tienen además la pulsión transformista de transmutar en ellas. A la inteligencia narrativa, esa condición preciosa de entendernos a través del mito, los autores teatrales le apareamos la mimética, esa otra forma espectacular de la razón en la que los actores hacen su arte. Solo que nosotros de pura manera imaginaria. Actores virtuales que contamos; algo así vendríamos a ser. Raro travestismo poético. Pero raro. Y si de eso se trata el asunto, este libro resulta el muestrario perfecto. Intensa y diversa, la dramaturgia de Agustina Gatto crea con cada pieza de su producción una variedad sorprendente de mundos y estilos, de formas y personajes. Salta encarnando de cuerpo en cuerpo, mezcla, revuelve. Y consigue en la primorosa mutación tonos y colores absolutamente originales. Mauricio Kartun Esta antología reúne las obras La pendencia (Primer Premio Municipal de Teatro de la Argentina y mención honorífica del Fondo Nacional de las Artes), Rodeo, Buscado (Segundo Premio en el concurso de dramaturgia del Instituto Nacional del Teatro argentino), Algo sobre una pareja y un hijo

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789877900057
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 670

### Sobre el autor

“Agustina Gatto nació en Buenos Aires, en 1981. Es autora de teatro, cine y series, actriz, directora teatral y también docente de dramaturgia y guión. En Argentina, fue distinguida con el prestigioso Primer Premio Municipal de Teatro y también con premios del Instituto Nacional del Teatro, Fondo Nacional de las Artes, el Premio S a la excelencia de teatristas jóvenes y recibió el Martín Fierro a la “Mejor ficción en internet” por una serie web de la que es co-autora. Escribió ficciones y documentales para cine y TV, algunos han recibido distinciones nacionales e internacionales. Sus textos teatrales han sido publicados en antologías por diversas editoriales y sus obras puestas en escena en Argentina, Chile, Brasil, Ecuador, República Dominicana, Cuba y México.”

## Rectángulo de San Andrés

Mauricio Kartun



### Reseña

Lo he mirado alguna vez desde Google Earth y se lo ve como un rectángulo. Fue en mi infancia ese recorte de barrio que blindaba adentro al paraíso, luego perdido. El nombre de las calles fue cambiando. Es bueno que cambien los nombres de las calles, los paisajes mueren como todo lo vivo, y reencarnan en otros paisajes. La calle de mi casa se llamaba por entonces Santos Lugares, territorio legendario de la batalla de Caseros; y mutó en Islas Malvinas. Acá las batallas se reencarnan como los paisajes. En el recorte de esas dos manzanas de San Andrés, del lado de acá de la vía, del lado feito, transcurren las cuatro obras que aquí se publican. Dos largas y dos cortas como los lados de aquel paralelogramo, de aquel campo de juego. Mauricio Kartun Un nuevo rectángulo surge de la reunión de las obras incluidas en este volumen: Chau Misterix, La casita de los viejos, Cumbia Morena cumbia y Rápido nocturno, aire de foxtrot. Estas cuatro obras, son reelaboraciones de material autobiográfico, memorialista y testimonial, atravesadas por la auto-observación y la mirada reflexiva. Y es aquí podemos apreciar cómo Mauricio Kartun concibe su producción teatral como manifestación de una

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789877900033
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	200
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Mauricio Kartun nació en Buenos Aires en 1946. Es dramaturgo, director teatral y maestro de dramaturgia. Durante estos últimos años estrenó como autor y director las obras La Madonnita, El niño argentino, Ala de criados, Salomé de chacra y Terrenal. Pequeño misterio ácrata. Sus textos teatrales y teóricos han sido publicados en más de un centenar de ediciones nacionales y extranjeras. Recibió gran cantidad de premios y reconocimientos, de los cuales se destacan el Gran Premio de Honor otorgado por Argentores, el ACE de Oro, premio máximo de la crítica escénica, y el Premio Nacional de Dramaturgia. Ha recibido en el año 2014 el nombramiento de Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires y en el de Doctor Honoris Causa de la Universidad de San Martín.

## Más micromonólogos

Mauricio Kartun



### Reseña

"Cada una de estas piezas ha sido resultado de un proceso más o menos parecido: un primer esbozo surgido de improvisaciones, sucesivamente amasado luego en ensayos y reescrituras, que llega finalmente a mis manos para su dramaturgia final. En algunos casos mi trabajo en ellos fue de puro pulido: enriquecer su imaginario y lenguaje, unificarle estilo, condensar y organizar su estructura. En otros hizo falta meter algo más de mano: desarrollarlo, revelar sentidos, o reescribirlo sobre la idea original. He trabajado no obstante sobre cada uno con el mismo amor y el mismo odio con el que trabajo a los míos. Una experiencia gozosa y gimnástica que repito desde hace muchos años: sentarme resignadamente tras la cena durante los meses de cursada con una copa del tinto que me gusta a jugar con ellos, ir viendo cómo el cansancio deja pasar al entusiasmo, y terminar cada noche igual: en ese no horario, en ese tiempo abolido que es condición cantada siempre de la creación fértil". Mauricio Kartun

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789877900019
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 510

### Sobre el autor

Mauricio Kartun nació en Buenos Aires en 1946. Es dramaturgo, director teatral y maestro de dramaturgia. Durante estos últimos años estrenó como autor y director las obras La Madonnita, El niño argentino, Ala de criados, Salomé de chacra y Terrenal. Pequeño misterio ácrata. Sus textos teatrales y teóricos han sido publicados en más de un centenar de ediciones nacionales y extranjeras. Recibió gran cantidad de premios y reconocimientos, de los cuales se destacan el Gran Premio de Honor otorgado por Argentores, el ACE de Oro, premio máximo de la crítica escénica, y el Premio Nacional de Dramaturgia. Ha recibido en el año 2014 el nombramiento de Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires y en el de Doctor Honoris Causa de la Universidad de San Martín.



## Revolución en América del Sur

Augusto Boal



### Reseña

"José da Silva es un obrero explotado que, en búsqueda de un aumento que le permita almorzar, se encuentra en la carrera entre el salario mínimo y el costo de vida, que le lleva siempre la delantera. En su camino de explotación hasta la revolución se convierte en víctima de su mujer, compañeros, feriantes, diputados, líderes políticos, policías y hasta del ángel de la guarda, usurero de la empresa de electricidad, y termina viviendo por y para el deber sagrado; el voto comprado. Una tragicomedia musical con reminiscencias circenses que no pierde vigencia ni la oportunidad para abrir las puertas a la revolución emancipadora y liberadora del teatro del gran maestro Boal. Con Revolución en América del Sur Augusto Boal demuestra ser un dramaturgo insoslayable del teatro latinoamericano, al mismo tiempo que un analista político de lucidez estremecedora. Su obra se lee hoy con plena vigencia, y considerando el rumbo que se ha impuesto en los últimos años a nuestro continente, Boal se constituye en un auténtico vidente. Es una gran alegría rescatar este texto dramático para su lectura y su puesta en escena: parece escrito hoy para pensar el presente y el futuro inmediato de América Latina en

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874833
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	152
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

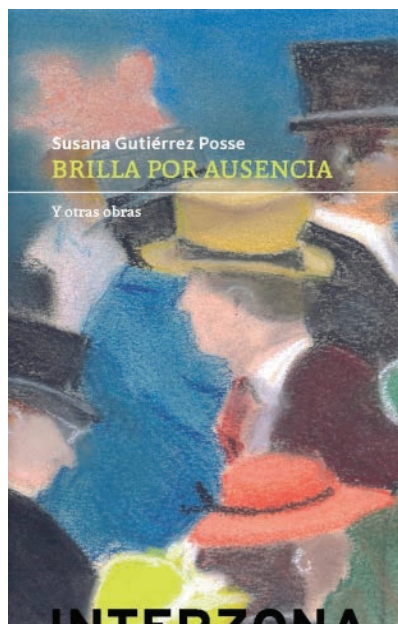
"Augusto Boal nació en Río de Janeiro en 1931 y falleció en 2009. Estudió Arte Dramático en la Universidad de Columbia, fue escritor, dramaturgo y director de teatro. Además de haber desarrollado importantes métodos pedagógicos para la transformación social a través del teatro, publicó obras teatrales y libros de teoría del teatro, entre los cuales se destacan Bolívar, labrador del mar, Crónicas de nuestra América, La estética del oprimido, Juegos para actores y no actores, y Teatro del oprimido que fue traducido a más de 25 idiomas. Fue reconocido como un gran revolucionario, tanto en el ámbito teatral como en pedagogía. Recibió innumerables premios y reconocimientos, entre ellos el Premio a la Trayectoria, otorgado por la Asociación Americana de Educación Superior, la Medalla Pablo Picasso por la unesco y fue nominado para el Premio Nobel de la Paz en 2008."



# INTERZONA

## Brilla por ausencia

Susana Gutiérrez Posse



### Reseña

InterZona presenta las obras reunidas de una de las más prolíficas dramaturgas contemporáneas argentinas: Brilla por ausencia, Una línea azul plateada en el río, Largo invierno, Piedras preciosas, Linda y La vida, Rosaura... En estas piezas hay lugar para el terror, el humor, la tragedia, lo insólito, familias enteras o a pedazos, destruyéndose o en pleno crecimiento. Susana Gutiérrez Posse logra crear una atmósfera propia pero profundamente conectada con la sensibilidad del lector/espectador, ya que sus obras son un claro reflejo de una realidad de época. Encantador como delicioso son calificativos que aplican en innumerables categorías, pero que en el teatro, este arte nuestro condenado de por vida a ritual de violencia, suelen ser atributo infrecuente. El teatro de Susana Gutiérrez Posse tiene ese atributo. No importa que roce a veces lo siniestro, lo tremendo. Lo tiene. Tal vez Brilla por ausencia, la pieza que encabeza esta compilación, sea el ejemplo más elocuente. Conozco ese texto desde hace muchos años pero vuelvo a leerlo y se me instala de nuevo en la cara esa sonrisa que lo delata. Una dramaturgia femenina y vital. Y este libro es un muestrario de

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874604
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Susana Gutiérrez Posse nació en Buenos Aires en 1950. Es psicoanalista egresada de la Universidad de Buenos Aires y dramaturga. Desde 1998 participa de un taller de autogestión sobre escritura teatral con autores de trayectoria en la dramaturgia nacional. Dentro de su obra dramática se destacan Brilla por ausencia, Victoria —obra sobre la que se ha realizado la película Lisboa—, Demasiado cielo, Largo invierno, América, Una línea azul plateada en el río, La vida, Rosaura... y La sombra de un perfume. Todas ellas fueron puestas en escena, algunas han sido editadas y publicadas y además han recibido numerosos premios y menciones.

## El mercader de Venecia

William Shakespeare



### Reseña

Durante todo el siglo xix y buena parte del siglo xx, la genial comedia de Shakespeare se convirtió en un clásico del antisemitismo. Durante el nazismo se montaron en Alemania no menos de cincuenta puestas distintas de la polémica obra. Luego del Holocausto las interpretaciones cambiaron de signo y muchos quisieron convertirla en una aguda crítica del antisemitismo. ¿Es efectivamente El mercader de Venecia una obra antisemita? Si es así, ¿quiere esto decir que también lo era su autor? ¿Qué hacer con ella, si así fuera? ¿Deberíamos dejar de leerla y representarla, como parecen sugerir algunos de sus detractores? Esta nueva traducción de Carlos Gamerro, sumada a su estudio preliminar y a las notas que acompañan el texto, se propone hacer justicia al esplendor del lenguaje de su autor y a su profética elaboración intelectual y ética de una problemática central de nuestra época. "Tendría uno que ser ciego, sordo y tonto para no reconocer que la grandiosa y equívoca comedia de Shakespeare El mercader de Venecia es sin embargo una obra profundamente antisemita". Harold Bloom "Apartar la vista de lo que esta obra revela acerca de la relación entre

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874482
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

"William Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon, Inglaterra, en 1564 y falleció en 1616. Actor, poeta y dramaturgo, fue autor de una célebre colección de sonetos, dos poemas dramáticos y cerca de cuarenta obras teatrales, incluyendo comedias, tragedias, dramas históricos y los romances de su última etapa. Con Hamlet (1600) se inicia el período de sus grandes tragedias, que continuará con Otelio, Rey Lear y Macbeth. Sería difícil, y ocioso, tratar de resumir en pocas líneas la influencia e importancia de su autor. Alejandro Dumas padre dijo sin exagerar "Después de Dios, Shakespeare es quien más ha creado". Y Jorge Luis Borges, en Everything and Nothing, dice de él: "Nadie fue tantos hombres como aquel hombre". Carlos Gamerro nació en Buenos Aires en 1962. Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó las novelas Las Islas, El sueño del señor juez, El secreto y las voces, La aventura de los bustos de Eva, Un yuppie en la columna del Che Guevara y los cuentos de El libro de los afectos raros (interZona, 2014). Como ensayista publicó El nacimiento de la literatura argentina, Ulises. Claves de lectura (interZona, 2015), Ficciones barrocas, Facundo o Martín Fierro y Borges y los clásicos. Sus traducciones incluyen Un mundo propio de Graham Greene, La mano del teñidor de W. H. Auden, Enrique viii y Hamlet (InterZona, 2015) de Shakespeare."

## Filosofía de vida

Juan Villoro



### Reseña

Siempre me ha intrigado saber cuándo veré por última vez a una persona. Filosofía de vida parte de esa encrucijada dramática: dos filósofos se encuentran para una confrontación final. Su amistad ha sido una peculiar forma de rivalidad. Profesionales de la razón, procuran mantener las emociones a distancia. Este encuentro será diferente: los acompañará una mujer que definió la vida de ambos. ¿Hay límites reconocibles para la inteligencia? ¿En qué momento las ideas se transforman en neurosis? George Steiner dice que un lugar común es una idea cansada. Por contraste, el disparate puede ser visto como una idea anticipada. En esa zona se mueve Filosofía de vida: el demorado encuentro de dos precipitados. Juan Villoro

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Latinoamericanos
<b>ISBN</b>	9789871180752
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	120
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 630

### Sobre el autor

Juan Villoro (México, 1956) es periodista y escritor. Además de Filosofía de vida, es autor de la obra de teatro Muerte parcial. Su traducción y adaptación de Egmont, de Goethe, fue representada en México por la Compañía Nacional de Teatro. Ha traducido Cuarteto, de Heiner Müller, y los Aforismos de Lichtenberg. Obtuvo el Premio Artaud por su libro de cuentos Los culpables, el Premio Herralde por su novela El testigo y el Premio Vázquez Montalbán por las crónicas de fútbol reunidas en Dios es redondo. Varios de sus libros han sido publicados por esta editorial.



## Gravedad

Sergio Bizzio



### Reseña

En *Gravedad* Sergio Bizzio abre un mundo insólito, iconoclasta para la dramaturgia argentina. En una nave espacial tres astronautas nacionales, una mujer y dos hombres, flotan sin rumbo por el paisaje ultraterrestre. Reciben la visita de un marciano. ¿La Argentina se ha convertido en una superpotencia que manda expediciones al espacio? Sin embargo, los argentinos siguen siendo muy parecidos a lo que siempre fueron. Los tres astronautas no pueden regresar a la Tierra porque el país está en crisis a causa de una revolución militar. Deben permanecer en órbita por tiempo indefinido. *Gravedad* hace estallar el realismo por la vía de la risa, parodia todos los convencionalismos del costumbrismo de clase media y desafía a los lectores y a los artistas de teatro a imaginar una puesta en escena extraordinaria. Bizzio construye un punto de vista extraterritorial: los astronautas pueden ver de lejos la Tierra y la humanidad como un único sujeto. Pero fuera del campo de gravedad, la atracción de la Tierra sigue pesando. InterZona se enorgullece de recuperar, para los significados del presente, este texto clave en la renovación de la

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874543
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	80
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 490

### Sobre el autor

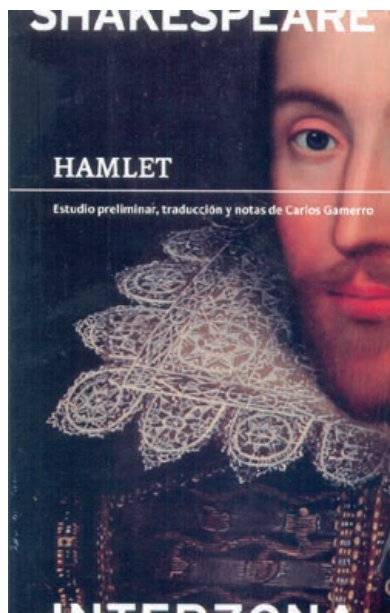
Sergio Bizzio (Villa Ramallo, 1956). Novelista, dramaturgo, poeta, guionista y director de cine. Publicó las novelas: *El divino convertible* (1990), *Infierno Albino* (1992), *Son del África* (1993), *Más allá del bien y lentamente* (1995), *Planet* (1998; interZona, 2015), *En esa época* (2001), *Rabia* (interZona, 2004-2015), *Era el cielo* (interZona, 2007-2017), *Realidad* (2009), *Aiwa* (2009), *El escritor comido* (2010), *Borgestein* (2012) y *Mi vida en Huel* (2015). Es autor de las obras de teatro *La China* (interZona, 2016) y *El amor* (1997), las dos últimas en colaboración con Daniel Guebel, con quien también escribió la novela *El día feliz de Charlie Feiling* (2006). Dirigió las películas *Animalada* (2001), *No fumar es un vicio como cualquier otro* (2005) y *Bomba* (2013). Varias de sus novelas y relatos fueron adaptados para el cine en la Argentina, Brasil y España. Ha sido traducido y editado en Inglaterra, Francia, Italia, Portugal, Israel, España, Uruguay, Brasil, Bélgica, Bulgaria, Holanda y Alemania.



# INTERZONA

## Hamlet

William Shakespeare



### Reseña

"Hamlet es un embajador de la muerte. Hamlet sabe lo que el más allá esconde. Y nos lo cuenta. Tal vez sea ese, entonces, uno de los motivos para que este texto siga teniendo esta infinita persistencia: que siempre sepa volver, que nunca se vaya. Hamlet y Shakespeare con él mira de frente a la muerte, habla con ella, nos cuenta su verdad. Compartí junto a Carlos Gamerro yo iba a dirigir esta obra el proceso que él llevó adelante para la traducción de Hamlet: la pasión que tuvieron esos meses de trabajo sobre este texto extraordinario es comprobable en el libro que tenés entre las manos. Esta traducción entonces que no es sino aquel puñado de palabras de quien supo estar del otro lado y volvió está hecha para ser dicha en voz alta, para que todos quienes amamos el teatro (nos dediquemos a él o no) vayamos por ahí repitiendo los versos que Carlos Gamerro volvió a escribir en este, nuestro idioma. Seamos nosotros, también, persistentes embajadores". Alejandro Tantanian

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874109
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	248
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 710

### Sobre el autor

William Shakespeare nació en Stratford-upon-Avon, Inglaterra, en 1564 y falleció en 1616. Actor, poeta y dramaturgo, fue autor de una célebre colección de sonetos, dos poemas dramáticos y cerca de cuarenta obras teatrales, incluyendo comedias, tragedias, dramas históricos y los romances de su última etapa. Con Hamlet (1600) se inicia el período de sus grandes tragedias, que continuará en Otelo, Rey Lear y Macbeth. Sería difícil, y ocioso, tratar de resumir en pocas líneas la influencia e importancia de su autor. Alejandro Dumas padre dijo sin exagerar "Después de Dios, Shakespeare es quien más ha creado". Y Jorge Luis Borges, en Everything and Nothing, dice de él: "Nadie fue tantos hombres como aquel hombre". / Carlos Gamerro nació en Buenos Aires en 1962. Es Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Publicó las novelas Las Islas, El sueño del señor juez, El secreto y las voces, La aventura de los bustos de Eva, Un yuppie en la columna del Che Guevara y los cuentos de El libro de los afectos raros (interZona, 2014). Como ensayista publicó El nacimiento de la literatura argentina, Ulises. Claves de lectura (interZona, 2015) y Ficciones barrocas. Sus traducciones incluyen Un mundo propio de Graham Greene, La mano del teñidor de W. H. Auden, Poesía y represión de Harold Bloom y Enrique VIII de Shakespeare.

## Juegos para actores y no actores

Augusto Boal



### Reseña

"El Teatro del Oprimido, creado por Augusto Boal desde Brasil e irradiado desde Latinoamérica a todo el mundo, es una de las concepciones teatrales de mayor vigencia y arraigo internacional. La colección Zona de Teatro de interZona, que ya tiene en su catálogo Teatro del Oprimido, se complace en publicar un segundo título fundamental de Boal: Juegos para actores y no actores, en edición ampliada y revisada por el autor. Este libro escribe Boal en el prólogo es una introducción práctica a todas las formas del Teatro del Oprimido. Todas ellas son complementarias, porque los seres humanos son complejos, no tan fáciles de comprender como nos gustaría que fueran. Boal propone en estos ejercicios los secretos y técnicas del teatro imagen, el teatro invisible, el teatro foro, el espectáculo como juego, la estructura de formación del actor, ejercicios que involucran el cuerpo, la imaginación, la emoción, la memoria y técnicas de trabajo en los ensayos. Boal propone sentir todo lo que se toca, escuchar todo lo que se oye, activar los distintos sentidos, reconocerlos en la memoria. Y lo hace a partir de la reflexión sobre las propias experiencias en distintos puntos del planeta. Este libro es un

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874239
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	384
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 940

### Sobre el autor

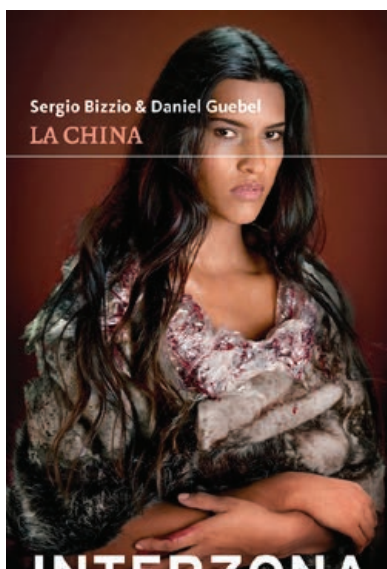
Augusto Boal nació en Río de Janeiro en 1931 y falleció en 2009. Estudió Arte dramático en la Universidad de Columbia, fue escritor, dramaturgo y director de teatro. Además de haber desarrollado importantes métodos pedagógicos para la transformación social a través del teatro, publicó obras teatrales y libros de teoría del teatro, se destacan Revolución en América del Sur, Bolívar, labrador del mar, Crónicas de nuestra América, La estética del oprimido, Juegos para actores y no actores, y Teatro del oprimido, que fue traducido a más de 25 idiomas. Fue reconocido como un gran revolucionario, tanto en el ámbito teatral como en pedagogía. Recibió innumerables premios y reconocimientos, entre ellos el Premio a la trayectoria, otorgado por la Asociación Americana de Educación superior, la Medalla Pablo Picasso por la Unesco y fue nominado para el Premio Nobel de la Paz en 2008.



# INTERZONA

## La China

Bizzio, Guebel



### Reseña

La China es una pieza política, plena de sentido, brutalmente significativa contra la cultura sin arraigo a la vida y desenmascaradora de la tragedia en que el neoliberalismo ha sumido nuevamente a la Argentina, como continuación y proyección de la dictadura. Detrás de la superficie cómica, la vida de Páez y Sosa es una metáfora de degradación, de aislamiento, de pérdida de posibilidades vitales, un infierno en el que el sexo no puede brindar su potencia compensadora y los vínculos conducen a la autodestrucción. La China tiene la fuerza catártica, liberadora del arte de Postdictadura y a través de la risa llega a la tragedia. Despliega doble catarsis: la que provee la risa y la que provee la tragedia. Está muy lejos de ser un divertimento. Es una tragicomedia guasa, que eleva lo grosero, lo vulgar revisteril y el chiste verde a materia artística, a materia poética. La presente reedición de La China en la colección Zona de Teatro permitirá al lector recuperar la importancia histórica y presente de esta obra de Sergio Bizzio y Daniel Guebel que, investigando en lo ordinario, ofreció y promete una experiencia artística extraordinaria. Jorge Dubatti

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874345
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	80
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 490

### Sobre el autor

Sergio Bizzio nació en Buenos Aires en 1956. Es novelista, dramaturgo, poeta, guionista y director de cine. Es autor de la obra de teatro Gravedad y a través de interZona ha publicado las novelas Era el cielo, Rabia y Planet y el libro de cuentos Chicos. Varias de sus novelas y relatos fueron adaptadas para el cine en la Argentina, Brasil, España y Francia y además traducidas a varios idiomas. Daniel Guebel nació en Buenos Aires en 1956. Es escritor, periodista, editor, guionista de cine y autor de las obras teatrales Adiós Mein Führer, Tres obras para desesperar, La patria peronista, Padre y Pornografía sentimental. Ha escrito y publicado más de veinte libros de cuentos, novelas, obras de teatro y guiones. Los autores escribieron en colaboración La China, El amor y El día feliz de Charlie Feiling.



## La estética del oprimido

Augusto Boal



### Reseña

"La Estética del Oprimido es el tercer volumen de escritos de Augusto Boal que publica la colección Zona de Teatro, luego de Teatro del Oprimido y Juegos para actores y no actores. El lector encontrará en este libro la cosmovisión estética, política y ética de un gran transgresor. Un tratado de Filosofía de la Praxis Teatral, ya que estas páginas surgen de la experimentación práctica en laboratorios teatrales y de la sistematización teórica en seminarios nacionales e internacionales. Boal propone un programa político a partir de un conjunto de reflexiones errantes sobre el pensamiento desde el punto de vista estético y no científico. Quiere luchar contra el analfabetismo estético, contra la invasión de los cerebros y a favor de la invención de un mundo nuevo y con este objetivo, Boal despliega aquí meditaciones y herramientas prácticas de gran utilidad para los multiplicadores del Teatro del Oprimido. Distingue Pensamiento Simbólico y Pensamiento Sensible, exalta la dimensión social del cuerpo y la relevancia de la palabra, analiza el pasaje del pensamiento estético a la concreción artística. En suma, el lector comprobará que La Estética del

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874321
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	304
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 940

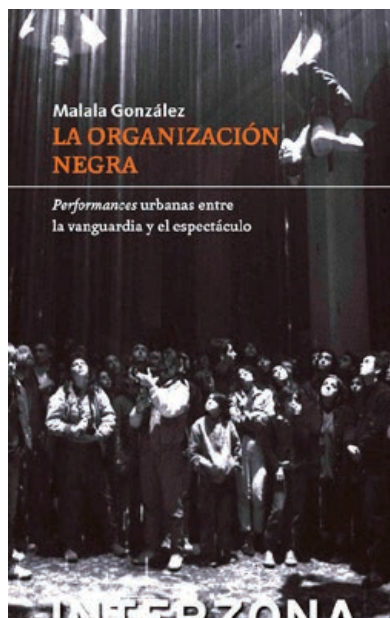
### Sobre el autor

Augusto Boal nació en Río de Janeiro en 1931 y falleció en 2009. Estudió Arte Dramático en la Universidad de Columbia, fue escritor, dramaturgo y director de teatro. Además de haber desarrollado importantes métodos pedagógicos para la transformación social a través del teatro, publicó obras teatrales y libros de teoría del teatro, entre los cuales se destacan Revolución en América del Sur; Bolívar, labrador del mar; Crónicas de nuestra América; Juegos para actores y no actores y Teatro del Oprimido que fue traducido a más de 25 idiomas y publicado recientemente por interZona.

Fue reconocido como un gran revolucionario, tanto en el ámbito teatral como el pedagógico. Recibió innumerables premios y reconocimientos, entre ellos el Premio a la Trayectoria, otorgado por la Asociación Americana de Educación Superior, la Medalla Pablo Picasso por la unesco y fue nominado para el Premio Nobel de la Paz en 2008.

## La organización negra

Malala Gonzalez



### Reseña

Durante la obligada detención del semáforo, un acto insólito ocurre. Un joven y otro y otro más allá vomitan al unísono ante los desconcertados automovilistas que ? forzados espectadores? se preguntan pasmados: ¿qué fue eso? Ese relato mítico da cuenta de los inicios de La Organización Negra, grupo artístico cuyas derivas posteriores dieron lugar a Ar Detroy, De la Guarda y Fuerza Bruta. Surgidos en 1984 como organización estudiantil crítica a la representación política ?batiendo y regando su cocktail de punk, anarquismo y ganas de tomar la calle?, fueron los aguafiestas del retorno democrático. Sus acciones ? tan potentes como efímeras? dislocaron la Buenos Aires de los 80. Lejos de la fiesta celebratoria, sus huellas de violencia ?fusilados, espectros, muertos, fetos? fueron metáforas corporales de lo irresuelto, lo insepulto. La imagen alucinante de esos locos colgándose sin red del Obelisco ante una azorada multitud marca el inicio de un cambio de época y un movimiento centripeto: de la vanguardia al espectáculo virtuoso, del ras del piso al aire, de la fuga institucional al encargo oficial. Este libro es resultado de un laborioso

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teoría e historia
<b>ISBN</b>	9789873874284
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	352
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 770

### Sobre el autor

María Laura (Malala) González nació en Buenos Aires en 1981. Es investigadora, docente y actriz, doctora en Historia y Teoría de las Artes, licenciada en Artes, profesora en Enseñanza Media y Superior en Artes por la Universidad de Buenos Aires y egresada de la carrera Formación Integral del Actor de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Es integrante del grupo de investigación sobre Arte y Política, del Grupo de Estudios sobre Arte Público en Latinoamérica y forma parte de la Comisión Directiva de la Asociación de Investigación y Crítica Teatral. Además, participó en numerosos proyectos de investigación dentro del Grupo de Estudios sobre Teatro Argentino y Latinoamericano. Ha coordinado mesas redondas, entrevistas, ciclos y exposiciones en diversos congresos y jornadas sobre arte, teatro y ciudad. Publicó diferentes artículos en revistas especializadas en artes escénicas, tanto nacionales como internacionales. Es becaria del CONICET doctoral (2008-2013) y posdoctoral (2014-2016). Actualmente, se dedica a la investigación y a la actuación, integra el staff de la revista teatral Funnámbulos y se desempeña como docente de Análisis y Crítica del Hecho Teatral en la UBA.



# INTERZONA

## Micromonólogos

Mauricio Kartun



### Reseña

Desde hace veinte años la cátedra de Creación Colectiva de la Facultad de Arte de la unicen viene produciendo sus espectáculos a partir de un género propio y singular: el micromonólogo. Junto a Mauricio Kartun, un equipo formado por Julia Lavatelli, Pedro Sanzano y Mary Boggio ha ido optimizando el formato y encontrándole nuevas variantes. Un microgénero surgido de la propia experiencia escénica, de las condiciones de trabajo y del entusiasmo creador de la cátedra por profundizar en su lenguaje. Monólogos teatrales de duración mínima, de entre tres y cinco minutos, con una temática común, surgidos de la improvisación de los actores que, reescritos luego profesionalmente por Kartun y editados en conjunto como material unitario, componen los espectáculos que cada año estrenan allí. Con el tiempo, la circulación independiente de estos materiales les fue dando vida lejos de su estructura original, recombiniéndose, formando parte de otros espectáculos, consolidándose como rutinas de varieté, como material ideal para clases, o pasando de mano en mano como formato práctico para actores que preparan, por ejemplo, una audición. Esta es una selección

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789873874116
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

### Sobre el autor

Mauricio Kartun (compilador) nació en Buenos Aires en 1946. Es dramaturgo, director teatral y maestro de dramaturgia. Durante estos últimos años estrenó como autor y director las obras La Madonnita, El niño argentino, Ala de criados, Salomé de chakra y Terrenal. Pequeño misterio ácrata. Sus textos teatrales y teóricos han sido publicados en más de un centenar de ediciones nacionales y extranjeras. Recibió gran cantidad de premios y reconocimientos, de los cuales se destacan el Gran Premio de Honor otorgado por Argentores, el ACE de Oro, premio máximo de la crítica escénica, y el Premio Nacional de Dramaturgia. En el año 2014 ha recibido el nombramiento de Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires. / Autores: Florencia Berruti, Marcela Grasso, Manuela Pose, María Marta Lezcano, Fernando Lazarte, Agostina Rosata, Rosana Martín, Marianela Buono, Vanesa Salas, Alan Darling, Catalina Landivar, Manuel Gallo, Belén Aramayo, Valeria Guasone, Brenda Di Spalatro, Malén Gil, María Lucía Mestre, Natalia Albornoz, Esteban Argonz, Pablo Discianni, Lucas Máximo, Antonella Rinetti, Lucía Cincuegrani, Débora Andolfatti, Georgina Ferreyro, Matías Madrid, Guillermo Gómez, Federico Zambriño, Juan Torrens, Salomé Gómez, Federico Zárate, Adriana Inostrosa, Agustina Fidalgo, Nuria Roig.



# INTERZONA

## Obra teatral

Claudia Piñeiro



### Reseña

Claudia: Dígame, doctor ¿cuánto vale el nombre de las personas en este país? ¿Vale menos mi apellido que cambiar los teclados de la campaña de electricidad? ¿Vale menos que lo que usted pueda negociar con un juez corrupto? Dígame, Loche, la verdad, para ustedes vale menos que una puteada, ¿no? Dr. Loche: Hoy por hoy, para usted su nombre vale una heladera... Junto a su exitosa producción novelística (Las viudas de los jueves, Un comunista en calzoncillos, Betibú, Tuya), Claudia Piñeiro viene desarrollando una notable trayectoria como dramaturga. Sus obras han sido montadas en numerosas ocasiones a lo largo y ancho del país con gran repercusión. interZona presenta por primera vez su obra teatral en formato libro. El teatro es, en términos de la autora, una ceremonia casi religiosa, y en Obra teatral los lectores somos sus fieles seguidores.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas
<b>ISBN</b>	9789871920297
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	208
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 680

### Sobre el autor

Claudia Piñeiro (Buenos Aires, 1960). Es escritora, dramaturga y guionista de televisión. Su primera novela publicada fue Un ladrón entre nosotros, en 2004, año de su primer estreno teatral: Cuánto vale una heladera, aunque la primera novela que escribió data de 1991: El secreto de las rubias, que no se publicó a pesar de haber quedado entre las diez finalistas del Premio La Sonrisa Vertical. En 2005 obtuvo el Premio Clarín de Novela por Las viudas de los jueves. En 2009 publicó Las grietas de Jara, ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz (Guadalajara, 2010). Su última novela es Betibú, publicada en 2011.



## Off! Novísima dramaturgia argentina

Ricardo Dubatti



### Reseña

interZona presenta la primera antología dedicada íntegramente a la producción de los jóvenes dramaturgos nacidos en la década del ochenta. Off! Novísima dramaturgia argentina permite elaborar una visión de conjunto, caleidoscópica, en permanente metamorfosis, sobre un fenómeno teatral que avanza en todo el país y del que aún sabemos muy poco. El crítico, investigador, dramaturgo y músico Ricardo Dubatti ha elegido, entre muchos, ocho textos de otros tantos autores, estrenados en Buenos Aires en los últimos años o aún no escenificados, muy diversos entre sí, representativos de un movimiento mucho más amplio y que protagonizan una auténtica renovación de la escena nacional. Estos jóvenes dramaturgos están generando cambios, metáforas, historias, miradas y procedimientos todavía secretos. Ojalá este volumen contribuya a hacer más visible su relevancia en el teatro argentino contemporáneo.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920242
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	224
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 630

## Panorama teatral. Nuevo teatro argentino

Jorge Dubatti



### Reseña

El teatro argentino está viviendo en este joven siglo xxi una nueva edad de oro. Con el objetivo de reflejar la riqueza y la excelencia de la dramaturgia argentina actual, el crítico Jorge Dubatti preparó la compilación Panorama teatral interZona que reúne ocho grandes obras contemporáneas. Cada pieza tiene puntos de partida diferentes: la vida de un naufrago; los diversos rostros femeninos de Antígona; las confesiones de una modista de barrio que recibe un encargo de Libertad Lamarque y Eva Perón; la vida de Fanny Navarro; la utopía realista de una Edad de Oro eterna; la palabra de Jesús mientras construye su cruz; el fin del arte a través del episodio de la fallida restauración del Cristo de Borja y el regreso del personaje desenmascarador. El conjunto de estas obras constituye una muestra del gran estallido de poéticas, imaginarios y formas de producción que atraviesa felizmente el teatro nacional de Postdictadura.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789871920327
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	288
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 660

## Pornografía sentimental

Daniel Guebel



### Reseña

"La colección Zona de Teatro se complace en presentar cinco piezas o actos de Daniel Guebel, escritor fundamental de las letras argentinas de Postdictadura, no sólo por su vasta narrativa, también por su dramaturgia. Con la ferocidad del expresionismo strindberguiano, entre la tragedia y la comedia, el grotesco y la farsa, el dramaturgo de Adiós Mein Führer y Dos cirujas exhibe en Pornografía sentimental la parábola amorosa de Mujer y Hombre, desde su juventud hasta la vejez, a través de cinco estaciones: Matrimonio, Divorcio, Interludio romántico, Reconciliación y Despedida. Escribe Guebel en el prefacio: Puestas en escena, estas cinco piezas teatrales, unidas por los personajes y la cronología, configuran una pentalogía que puede leerse en sucesión cada una de ellas un acto o bien como obras independientes. El lector encontrará que estas tan guebelianas escenas de la vida conyugal desnudan provocadora, explícita, incluso brutalmente, la intimidad de las relaciones de pareja." Jorge Dubatti

### Ficha técnica

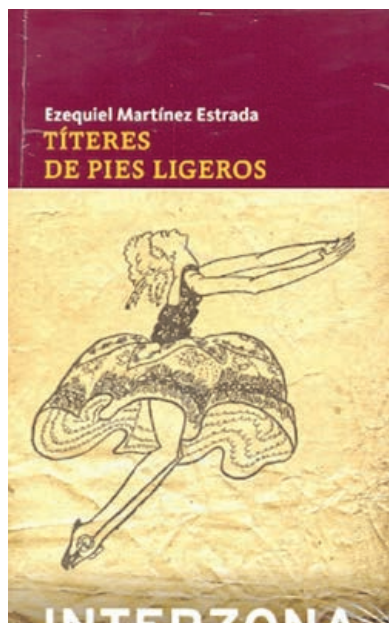
<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Artes escénicas / Arte dramático / Teatro
<b>ISBN</b>	9789871920945
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 630

### Sobre el autor

Daniel Guebel nació en Buenos Aires. Es escritor, periodista, guionista de cine y autor de las obras teatrales Adiós Mein Führer, Tres obras para desesperar, La patria peronista y Padre y coautor junto a Sergio Bizzio de Dos obras ordinarias (que reúne "La China" y "El Amor"). Publicó también las novelas Arnulfo o los infortunios de un príncipe, La perla del emperador, Los elementales, Matilde, Cuerpo cristiano, Nina, El terrorista, El perseguido, La vida por Perón, El día feliz de Charlie Feiling (con Sergio Bizzio), Carrera y Fracassi, Derrumbe, El caso Vornich, Mis escritores muertos, Ella, Las mujeres que amé, y los libros de cuentos El ser querido, Los padres de Sherezade, La carne de Evita y Genios destrozados (tomos 1 y 2). Actualmente, trabaja como editor de libros de investigación periodística y colabora en distintos medios de comunicación.

## Títeres de pies ligeros

Ezequiel Martínez Estrada



### Reseña

A ochenta y dos años de la primera y única edición ilustrada de *Títeres de pies ligeros*, un renovado interés impulsa su reedición. Ezequiel Martínez Estrada, autor de la obra y de los estilizados dibujos que la ilustran, ya no está con nosotros, pero su literatura y su pensamiento lo trascienden. *Títeres...* es una obra de sutileza inusitada, donde lo irónico se combina con lo dramático. Teatro lírico de exquisita rima, bucea en la antigua tradición de la Comedia del Arte. Martínez Estrada logra aquí una poética única y le concede al lector tanto el disfrute de lo estético como el goce que provoca el uso del intelecto. Los diálogos que mantienen los personajes sobre el amor, la fidelidad, los lazos familiares y fraternales, lo extraño, lo extranjero..., ponen de manifiesto la mirada crítica al entorno de este referente del pensamiento argentino.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona de Teatro
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180806
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	192
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 650

### Sobre el autor

Ezequiel Martínez Estrada nació en 1895 en la Provincia de Santa Fe. Entre 1918 y 1929 publicó seis poemarios y obtuvo importantes premios literarios, entre ellos: el Primer Premio Municipal por Argentina y el Primer Premio Nacional de Literatura por *Humoresca* y *Títeres de pies ligeros*. Escribió ensayos, cuentos, biografías, poesía y obras teatrales. Ejerció la docencia y colaboró en la revista *Sur*. Fue conocido como un célebre autodidacta, un notable intelectual que dedicó su vida a pensar el país. Sus obras más importantes, además de *La cabeza de Goliat*, fueron *Radiografía de la pampa*, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*, y *La Vida maravillosa de Guillermo Enrique Hudson*. Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Falleció en Bahía Blanca en 1964.



## Los muertos del Riachuelo

Hernán Domínguez Nimo



### Reseña

Bizarra, sangrienta pero también desopilante, la historia que nos cuenta un anónimo cronista político, por boca de Hernán Domínguez Nimo, circula a velocidades exquisitas, combina una prosa sarcástica y precisa con el cine clase B, el gore, la cultura popular, el humor oscurísimo y hasta la ternura. Narrador de probada imaginación, sofisticado creador de mundos, el autor se mete esta vez con una Argentina posible y construye una alegoría loca que hace reír y horroriza, una trama tan absurda como verdadera porque sale de su propio, su más actual barro maloliente. En la frontera de Buenos Aires, las aguas negras y aceitosas del Riachuelo esconden muertos. Cada muerto es una historia, una deuda, una injusticia impune. Contaminación, política corrupta, un Estado que abandona a la gente más vulnerable son causas previsibles. Lo imprevisible es lo que está por ocurrir.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona Pulp
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874864
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	112
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 400

### Sobre el autor

Los muertos del Riachuelo es la primera novela de Hernán Domínguez Nimo. Antes, vieron la luz sus tres libros de cuentos en los que la muerte también se cuela en el título: Si algo está muerto no puede Morir (2015), Tiempos muertos (2016), y La primera muerte es gratis (2017).

## El paraíso de los condenados

Chingiz Abdullayev



### Reseña

Umbaki era el pueblo más tranquilo en su distrito. No había ocurrido un incidente en cincuenta años. Hasta que un día aparece el cadáver de un hombre asesinado. Una investigación minuciosa acerca del cadáver desconocido. Una historia de amor en un leprosario y suspenso en el medio del registro de un crimen. / Del autor que fue agente secreto de la KGB hasta la caída de la Unión Soviética y que escribió más de 86 novelas y cuentos que fueron publicados en 23 países como la ex Unión Soviética, Francia, Israel, Suecia, Noruega, Turquía, Bulgaria y Estados Unidos. Este es su primer libro en español.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Zona Pulp
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789873874277
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	114
<b>Formato</b>	12 x 18
<b>Precio</b>	\$ 400

### Sobre el autor

Chingiz Abdullayev (Azerbaiyán, 1959) fue agente secreto de la KGB hasta la caída de la Unión Soviética. Lo hirieron dos veces durante este período y lo condecoraron con diversas distinciones y medallas. En 1985 escribió su primera novela, pero recién se publicó en 1988, cuando la censura fue menos estricta. Ha escrito más de ochenta y seis novelas y cuentos que han sido traducidos a dieciséis lenguas y publicados en veintitrés países como la ex Unión Soviética, Francia, Israel, Suecia, Noruega, Turquía, Bulgaria y Estados Unidos. Es reconocido por sus historias de detectives inspiradas en sus experiencias personales. Chingiz Abdullayev ha vendido más de 20 millones de libros en diferentes países del mundo, y este es su primer libro publicado en español.

## Preparativos de viaje (2da. Ed.)

M. John Harrison



### Reseña

InterZona presenta la nueva edición de Preparativos de viaje, libro de culto del gran escritor inglés de ciencia ficción, M. John Harrison. Traducido al castellano magistralmente por Marcelo Cohen, inauguró la colección Línea C dedicada al género. La literatura de Harrison hibrida los grandes géneros literarios y está atravesada por influencias tan diversas como Borges o Bob Dylan. Pueden rastrearse en su obra elementos de la ciencia ficción, del realismo, del relato fantástico, del terror e incluso variantes de la novela de aventura. Con precisión, humor sardónico y sensuales detalles, crea pequeños universos definidos por sus propias reglas, que introducen en nuestro mundo elementos de lo fantástico. O quizás nos señalan algo perturbador que nunca antes pudimos ver. Dos piezas de esta compilación -Siete enigmas del corazón y La ciencia y las artes- han sido incluidas entre los mejores cuentos de la literatura inglesa.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Ciencia ficción - Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789877900132
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	256
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 840

### Sobre el autor

Michael John Harrison (Reino Unido, 1945) es un escritor británico de ciencia ficción y fantasía. Publicó su primer relato, Baa Baa Blocksheep (1966), en la revista New Worlds, en la que, luego, trabajaría como colaborador y editor. Actualmente escribe novelas y publica reseñas en los suplementos literarios de periódicos como Times, The Guardian y el Daily Telegraph. Su obra fue reconocida con los premios James Tiptree Jr. (2002), Arthur C. Clarke (2007), Philip K. Dick (2007), y el Täh-tivaeltaja Award (2005).

## El congreso de futurología

Stanislaw Lem



### Reseña

Ijon Tichy es invitado al Octavo Congreso Mundial de Futurología en Costarricana, Nounas. Pero una fuerte presencia policial lanza bampas (Bombas de Amor al Prójimo) frente al Hilton, donde se hospedan los congresistas, para controlar una protesta social. Toda la población es sumida en una locura de confusión emocional. Así comienza la aventura alucinatoria de Tichy por extraños escenarios donde la ficción se confunde con la realidad y viceversa. Nuestro protagonista descubre, además de lo absurdo que puede llegar a resultar el universo en manos de los seres humanos, los efectos de la psíquica, y la imposibilidad de conocer realmente algo en un mundo en el que las percepciones y hasta los sentimientos pueden ser manipulados sin límites. interZona presenta dentro de la colección Línea C El congreso de futurología en donde Stanislaw Lem, universalmente reconocido como uno de los más grandes autores de literatura fantástica del siglo XX, retrata a través de una genial narrativa, plagada de humor e ironía, la aspiración al bienestar y los ideales de la sociedad contemporánea.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Ciencia ficción
<b>ISBN</b>	9789871920778
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 790

### Sobre el autor

Stanislaw Lem nació en Polonia en 1921. Publicó las novelas Solaris, Memorias encontradas en una bañera, El invencible y Edén; los libros de cuentos Ciberiada y Fábulas de robots; y también ensayos. Sus libros fueron traducidos a más de 40 idiomas. Falleció en 2006 en Cracovia y ese mismo año se le dio su nombre, en conmemoración, al primer satélite polaco.





# INTERZONA

## Frío. Subte

Rafael Pinedo



### Reseña

Si hay un tópico que atraviesa la obra de Rafael Pinedo es sin dudas la supervivencia. El autor de Plop (obra con la que obtuvo el Premio de Novela Casa de las Américas en 2002) vuelve a plantear escenarios inhóspitos donde se forjan personajes insólitos que deben construir sus propios destinos para así salvarse del más radical desamparo. En Frío, una reprimida profesora de economía doméstica que vive en un extraño convento decide quedarse allí, a pesar de que una ola de frío de origen desconocido hace que todo el mundo emigre. Rápidamente desarrollará inesperadas habilidades que le permitirán convivir con las criaturas que habitan en el lugar, además de entablar con ellas una espeluznante relación de carácter religioso. En el caso de Subte el relato inicia con la protagonista huyendo de los lobos. Lleva ocho lunas de embarazo y sin querer se alejó de su grupo. Ahora deberá sobrevivir en la más salvaje oscuridad con sus sentidos como únicos aliados. Finalmente, la inclusión en este libro del relato inédito El Laberinto hace posible que la obra completa de un escritor excepcional como Rafael Pinedo, fallecido tempranamente en 2006, se encuentre con sus lectores.

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871920082
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	216
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 720

### Sobre el autor

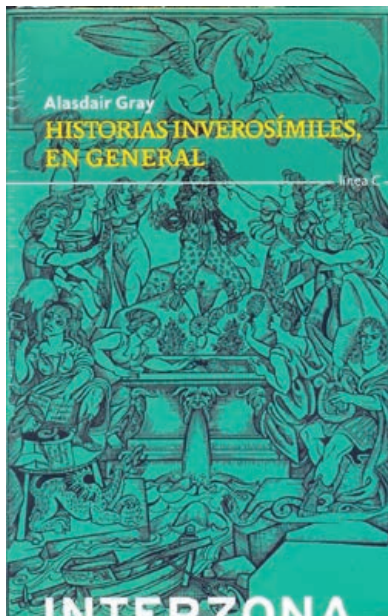
Rafael Pinedo nació en 1954 y siempre vivió en Buenos Aires. Se graduó de computador científico en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Ejerció esa profesión. Durante un tiempo fue actor de teatro. A los dieciocho años quemó todos los cuentos que había escrito desde la infancia y recién a los cuarenta volvió a escribir. Además del Premio Casa de las Américas de Novela, que obtuvo con esta obra en 2002, ha sido finalista y obtenido menciones en diversos concursos de América Latina y España. Ha publicado cuentos en varias antologías. Plop es su primera novela. También es autor de «Subte», «Frío» y «Laberinto», relatos reunidos en el libro Frío. Subte (interZona). Rafael Pinedo falleció en 2006.



# INTERZONA

## Historias inverosímiles en general

Alasdair Gray



### Reseña

El primer libro de relatos e ilustraciones de Alasdair Gray es una obra magistral en donde pueden encontrarse relatos sobre la estructura jerárquica de la sociedad, el culto a los osos, grandes revoluciones, perros malditos, túneles secretos, la explotación industrial de los patos, construcciones faraónicas, historias verosímiles en el marco doméstico o la lingüística del siglo XVIII. En los libros de Alasdair Gray no hay dominio del autor sobre el lector. Primero, la exigencia de estilo queda reemplazada por una volubilidad que no carece de rasgos pero los recibe de aquello que eligió robar: libros, saberes, noticias o cualquier cosa. Segundo, gracias a la inconstancia se amplía la inventiva en un grado que, si a alguien le parece insensato, es porque Gray se ha emancipado de las normas de lo verosímil. Ya no hay tributo moral que lo fantástico deba rendir a las leyes de la ilusión realista, ni realismo que peque de caducidad. La narrativa cambia de consistencia. Ha reemplazado las reglas del arte por reglas de juego que a menudo lo obligan a desviarse y así revelan oportunidades que de otro modo él no advertiría. El narrador es indiferente a la duda sobre el final y a los fines; se

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789873874055
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	312
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 920

### Sobre el autor

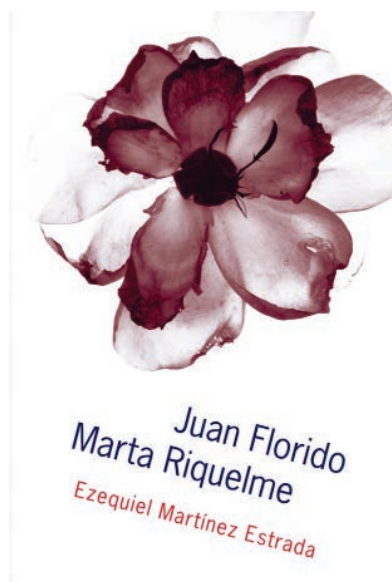
Alasdair Gray nació en Glasgow, Escocia, Reino Unido en 1934. Estudió en Glasgow School of Arts entre 1952 y 1957, época en la que comenzó a escribir. Trabajó como pintor de retratos y escribió guiones para radio y televisión. Sus primeras obras publicadas Lanark y la colección de relatos Historias inverosímiles, en general son el resultado de veinticinco años de escritura. En 1992 obtuvo los premios Whitbread Fiction Award y Guardian Fiction Priza por su novela Pobres criaturas.



# INTERZONA

## Juan Florido y Marta Riquelme

Ezequiel Martínez Estrada



### Reseña

Inhallable hasta hoy, Juan Florido, padre e hijo, minervistas es la historia entre picaresca y alucinatoria de una familia española en un conventillo de Buenos Aires. En el Palacio Bisieto, hay dos Juan Florido, dos muertos, dos velatorios, dos maneras de sobrellevar la pobreza. Mientras los deudos esperan la mañana que traerá el coche fúnebre, una visita indeseada los conduce, entre cuentos y avivadas, por el infierno carnavalesco en que vivieron los últimos cuarenta años. Marta Riquelme se presenta como el prólogo a unas memorias cuyo manuscrito y cuya autora han desaparecido. En su ridículo intento de reconstrucción del original, el prologuista refiere la novela familiar de Marta, colmada de suicidios y amores incestuosos, pero también de arrebatos y misterios, trazando una realidad infinitamente interpretable.

### Ficha técnica

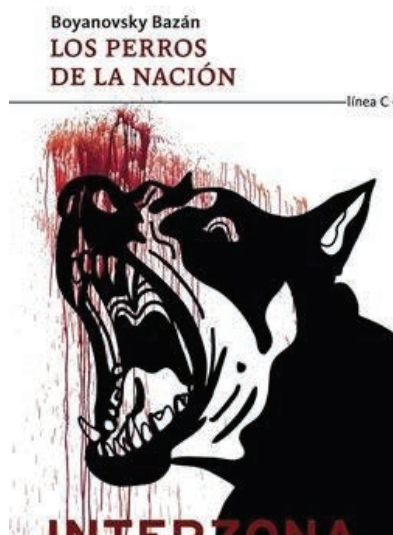
<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789871180394
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 390

### Sobre el autor

Ezequiel Martínez Estrada nació en 1895 en la Provincia de Santa Fe. Entre 1918 y 1929 publicó seis poemarios y obtuvo importantes premios literarios, entre ellos: el Primer Premio Municipal por Argentina y el Primer Premio Nacional de Literatura por Humoresca y Títeres de pies ligeros. Escribió ensayos, cuentos, biografías, poesía y obras teatrales. Ejerció la docencia y colaboró en la revista Sur. Fue conocido como un célebre autodidacta, un notable intelectual que dedicó su vida a pensar el país. Sus obras más importantes, además de La cabeza de Goliat, fueron Radiografía de la pampa, Muerte y transfiguración de Martín Fierro, y La Vida maravillosa de Guillermo Enrique Hudson. Presidió la Sociedad Argentina de Escritores y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Falleció en Bahía Blanca en 1964.

## Los perros de la Nación

Christian Boyanovsky Bazán



### Reseña

Querrán borrar de nuestra memoria tal masacre, para alentarnos a seguir, como si nada pasara, automatizados por la rutina. Como si en la noche navegáramos un sueño esencial y el día, con su claridad esperanzadora, viniese a demostrarlo. En una sociedad anestesiada ante la adversidad y un Estado que pierde el rumbo, una vanguardia intentará torcer el destino de una nación ferozmente acechada por los perros. Los ciudadanos de este país viven atemorizados y obedeciendo el toque de queda. Los perros, que supieron ser fieles amigos del hombre desde los inicios, son ahora su mayor enemigo. La resistencia no se hace esperar: nacerá del temor y de la necesidad de organización para cumplir una misión que los liberará. En esta ficción, que podría hablar de una Argentina apocalíptica, los sobrevivientes descubrirán una realidad inesperada. Cazar y matar no siempre está motivado por el hambre. Los perros de la Nación fue finalista al premio Eugenio Cambaceres.

### Sobre el autor

Boyanovsky Bazán (Buenos Aires, 1973) es un escritor, músico y periodista argentino. En materia de investigación publicó Setentistas (junto con Fernando Amato) en 2008, y El aluvión en 2010. Debutó en ficción con la novela R (Erre) en 2007. Escribió para varias revistas de actualidad política e información general y participó de ciclos radiales en Radio América y en AM 750. Forma parte de la cooperativa que edita el diario Tiempo Argentino, como redactor en la sección Mundo. Como músico lleva editados dos discos en forma independiente bajo el seudónimo "Hache".

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789873874796
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	160
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 590



## Memorias encontradas en una bañera

Stanislaw Lem



### Reseña

En un futuro lejano, debido a un cataclismo, todo registro en papel ha sido destruido sobre la Tierra, y con él, todo el conocimiento y sabiduría de nuestra cultura. Durante años, los estudiosos de esta antigua civilización la nuestra, basándose en escasos testimonios, han tratado de descifrarnos a partir de inscripciones en piedras, templos y otros materiales resistentes. *Memorias encontradas en una bañera* nos invita a una misteriosa e indescifrable misión, en un futuro aún posterior, situada en el marco de una burocrática organización militar encerrada en un mundo subterráneo, sin acceso al mundo exterior: el nuevo Pentágono. ¿Cómo describir, sin enloquecer, a una civilización anterior partiendo de palabras inventadas y de fragmentos mínimos inconexos y poco concluyentes? El escritor polaco Stanislaw Lem una leyenda de la ciencia ficción construye en esta obra un recorrido audaz por un pasado absurdo y delirante, en una novela satírica y kafkiana, donde el humor nos salva de un mundo doloroso, burocrático, utópico y extrañamente real.

### Sobre el autor

Stanislaw Lem nació en Polonia en 1921. Conocido como escritor de ciencia-ficción, sus libros han sido traducidos a más de 40 idiomas. Su obra se distingue por la reflexión filosófica, la comicidad, el absurdo, la sátira y el humor. A Lem le fascinaban los temas relacionados con la astrofísica y la cibernética, y la idea de la imposibilidad de comprender a un sujeto de otra cultura. Publicó las novelas *Solaris*, *El congreso de futurología* (interZona, 2014), *Memorias encontradas en una bañera* (interZona, 2015), *El invencible* y *Edén*; los libros de cuentos *Ciberiada* y *Fábulas de robots*; y también ensayos. Recibió varios premios, entre los que se destacan: Premio del Ministro de Relaciones Exteriores por la Popularización de la Cultura Polaca en el Extranjero (1970); Premio Nacional Austríaco de Cultura Europea a Novelas de Ciencia Ficción (1985); Premio Nacional Austríaco Franz Kafka de Literatura (1991). Falleció en 2006 en Cracovia y ese mismo año se le dio su nombre, en conmemoración, al primer satélite polaco.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9789873874093
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	240
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 770



# INTERZONA

## Paz

Gene Wolfe



### Reseña

Anoche cayó el olmo que había plantado Eleanor Bold, la hija del juez. Con esta engañosa frase comienza Paz, novela inasible y conmovedora. El que habla es Alden Weer, un hombre de unos sesenta años que siempre vivió en un pueblo del Medio Oeste norteamericano. Nunca sabremos si Weer no ha muerto ya de un infarto. Él mismo ignora si está en su oficina o en un cuarto de la exagerada casa que mandó construir. Puede que sea un fantasma; lo que oímos, por cierto, no es un formal recuento de vida sino una atmósfera hecha de gente u momentos. Abundan las digresiones, la acción recae en personajes secundarios y todos cuentan algo, hasta parábolas chinas. Mientras, el lector conoce a la madre, el abuelo y la niñera de Weer, a la adorable tía Olivia y sus tres peculiares pretendientes. Ninguno está vivo; en realidad, pese a su humor estrafalario, Paz es un gran Libro de los Muertos del corazón del siglo veinte. Cada uno a su turno, tres excursionistas descubren en una cueva el mismo cráneo humano, vestigio de un pueblo extinguido diez mil años antes, y deciden callarse la boca. Alguien describe las angustias de un farmacéutico que creía tener en casa al fantasma de

### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Novela
<b>ISBN</b>	9871180233
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	304
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 470

### Sobre el autor

Gene Wolfe (1931, Nueva York) es un escritor estadounidense de ciencia ficción y fantasía. Se destaca por su profundidad y por su prosa rica en alusiones, así como también por la fuerte influencia de su fe católica, que adoptó después de contraer matrimonio con una católica. Es un escritor de novelas y cuentos cortos prolífico, y ha ganado el Premio Nébulas y el World Fantasy Award, dos veces cada uno, el Campbell Memorial Award, y el Locus Award cuatro veces. Ha sido nominado para el Premio Hugo en varias ocasiones. En 1996 Wolfe fue galardonado con el premio "World Fantasy Award for Lifetime Achievement".

## Plop (Reed.)

Rafael Pinedo



### Reseña

Plop es un objeto de precisión construido con desechos: como las vidas de sus personajes, es fruto de un trabajo de reciclado. En un paisaje terminal, donde sólo puede beberse el agua que cae del cielo, Plop, un niño parido en el barro, apela a una astucia atávica para ascender hasta la jefatura de un férreo grupo de supervivientes. Al igual que los demás, el clan al que Plop pertenece ha reemplazado casi todos los tabúes de nuestra civilización por otros igualmente estrictos. En su mundo no hay escritura y la sociedad tal como la conocemos no existe. El intrincado ascenso de Plop, jalonado de imaginación, terquedad y atrocidades, parece reflejar lejanas parábolas del poder, como si los hombres no pudieran repetirse. Pero solo lo parece. De un escenario informe surgen personajes insólitos que no pueden sino inventar sus destinos. Lejos de los habituales temas de la tecnología moderna, Plop es ciencia rudimentaria y ficción de las ruinas. En 2002 Plop obtuvo el Premio de Novela Casa de las Américas. Una década después ya es un clásico de culto.

### Sobre el autor

Rafael Pinedo nació en 1954 y siempre vivió en Buenos Aires. Se graduó de computador científico en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires. Ejerció esa profesión. Durante un tiempo fue actor de teatro. A los dieciocho años quemó todos los uentos que había escrito desde la infancia y recién a los cuarenta volvió a escribir. Además del Premio Casa de las Américas de Novela, que obtuvo con esta obra en 2002, ha sido finalista y obtenido menciones en diversos concursos de América Latina y España. Ha publicado cuentos en varias antologías. Plop es su primera novela. También es autor de «Subte», «Frío» y «Laberinto», relatos reunidos en el libro Frío. Subte (interZona). Rafael Pinedo falleció en 2006.

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	Línea C
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / De autor / Argentinos
<b>ISBN</b>	9789871180875
<b>Encuadernación</b>	Rústica
<b>Páginas</b>	144
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 640

## Nueve cuentos improbables

Edith Nesbit



### Reseña

Matilda, Selim, Thomasina, la princesa Melisande y los demás provocativos protagonistas de estas muy improbables historias escritas a principios del siglo xx tienen algo que decirle al lector actual. Principalmente, que todo niño de vida tranquila, predecible y probable se verá muchas veces en situaciones totalmente extraordinarias y sabrá cómo actuar. Edith Nesbit, autora de una originalidad y potencia emulada por muchos y alcanzada por pocos, es la musa inspiradora de la encumbrada J. K. Rowling, autora de la saga de Harry Potter, que ha reconocido identificarse con ella más que con cualquier otro escritor. Publicado por primera vez en 1901, Londres

#### Ficha técnica

<b>Colección</b>	07-107
<b>Temática</b>	Ficción / Literatura / Cuentos y relatos
<b>ISBN</b>	9789877900002
<b>Encuadernación</b>	Cartoné
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	13 x 21
<b>Precio</b>	\$ 990

### Sobre el autor

Edith Nesbit fue una escritora y poetisa inglesa. Menor de seis hermanos, viajó por Inglaterra, España y Francia. Se casó a los 21 años con Hubert Bland, con quien tuvo cinco hijos. Fundó la Sociedad Fabiana. Fue una de las primeras mujeres en fumar en público. Murió de cáncer de pulmón.