

CATÁLOGO_2026



NARRATIVA

INICIO LPM MAM MDF EMP



Autobiografía de mi madre

Jamaica Kincaid
(Trad. Inés Garland)

#NOVELA #TRADUCCIÓN

978-987-3897-21-4

Marcada por la orfandad que significa la pérdida de su madre al nacer y el prematuro abandono de su padre, Xuela, la narradora protagonista de esta historia construye un relato que es, al mismo tiempo, una búsqueda por darle forma y sentido a su vida, así como un esfuerzo por recuperar a través de la escritura a la madre que perdió. Signada pero no definida por sus múltiples subalternidades (mujer, negra, pobre y nativa en una isla colonizada por los británicos) en la voz de Xuela resuenan con fuerza la rebeldía y la autodeterminación frente a la adversidad. Xuela se inventa y se cuenta a sí misma, y en esa invención se rebela ante todos los mandatos y las facetas de la existencia e incluso a su propio destino, a la vez que explora minuciosamente las contradicciones del ser humano y las diversas condiciones de su alma. Al mismo tiempo poética y descarnada, alegórica y sensual, la prosa de Kincaid en esta novela se despliega en un discurso envolvente y con un ritmo musical que atrapa al lector con una potencia abrumadora.

"Feroz, encantadora... lírica... poderosa y perturbadora".

The New York Times

"Kincaid, siempre con un estilo elegante, hace de esta historia de una mujer sencilla algo extraordinario... con una prosa rica en detalles poéticos... un relato inolvidable de supervivencia individual".

San Francisco Chronicle Book Review

"Kincaid es una de las pocas escritoras angloparlantes actuales que querría leer siempre".

Susan Sontag



En el fondo del río

Jamaica Kincaid
(Trad. Inés Garland)

#RELATOS #TRADUCCIÓN

978-987-3897-81-8

INICIO LPM MAM MDF EMP

Publicados en su mayoría en *The New Yorker* y *The Paris Review* entre 1978 y 1982, los diez relatos que integran el primer libro de Jamaica Kincaid oscilan entre la fábula y el simbolismo, lo onírico y el discurso interior, para dar forma a una voz única, auténtica, que se convertirá en el sello literario de la autora.

Escrito en prosa poética, *En el fondo del río* explora los temas que Kincaid retomará una y otra vez en su obra posterior: la identidad femenina caribeña y su profundidad emocional, la pérdida de la infancia, la conflictiva relación entre madres e hijas, la belleza intangible del mundo natural y la búsqueda de independencia en un paisaje marcado por el colonialismo. Relatos como el emblemático "Chica" (su primer texto publicado), "Sin alas" o "Mi madre" revelan un talento generacional ya plenamente formado.

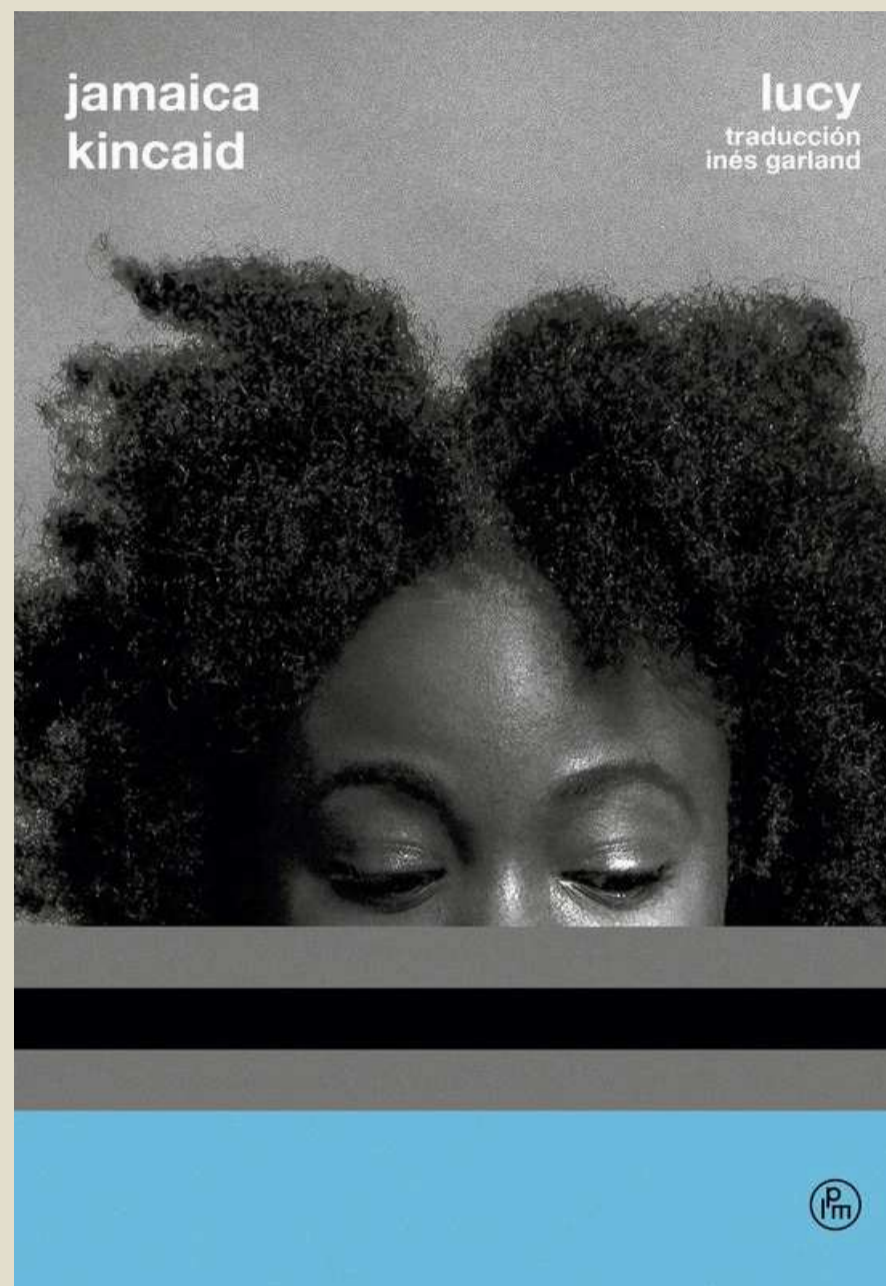
En el fondo del río obtuvo el premio Morton Dauwen Zabel de la American Academy of Arts and Letters en 1983, el mismo año de su publicación.

«De un puñado de escritores antillanos conocidos internacionalmente, solo Kincaid transmite con tanta precisión la textura dual de las islas más pequeñas: la capa translúcida de la cultura colonial británica sobre personas y lugares absolutamente ajenos a Inglaterra. con delicadeza, ella retira los frágiles tejidos de la religión, el vocabulario y las costumbres para exponer la vida vibrante que yace bajo esas tradiciones impuestas e importadas».

Elaine Kendall, *Los Angeles Times Book Review*.

«El primer libro de relatos cortos de Jamaica Kincaid... nos sumerge en el mundo extraño, mágico y cambiante de la infancia en las Indias Occidentales... estas piezas están llenas de colores brillantes, símbolos mágicos, sentimientos secretos y paisajes tropicales».

Roxana Robinson, *The Philadelphia Inquirer*.



Lucy

Jamaica Kincaid
(Trad. Inés Garland)

#NOVELA #TRADUCCIÓN

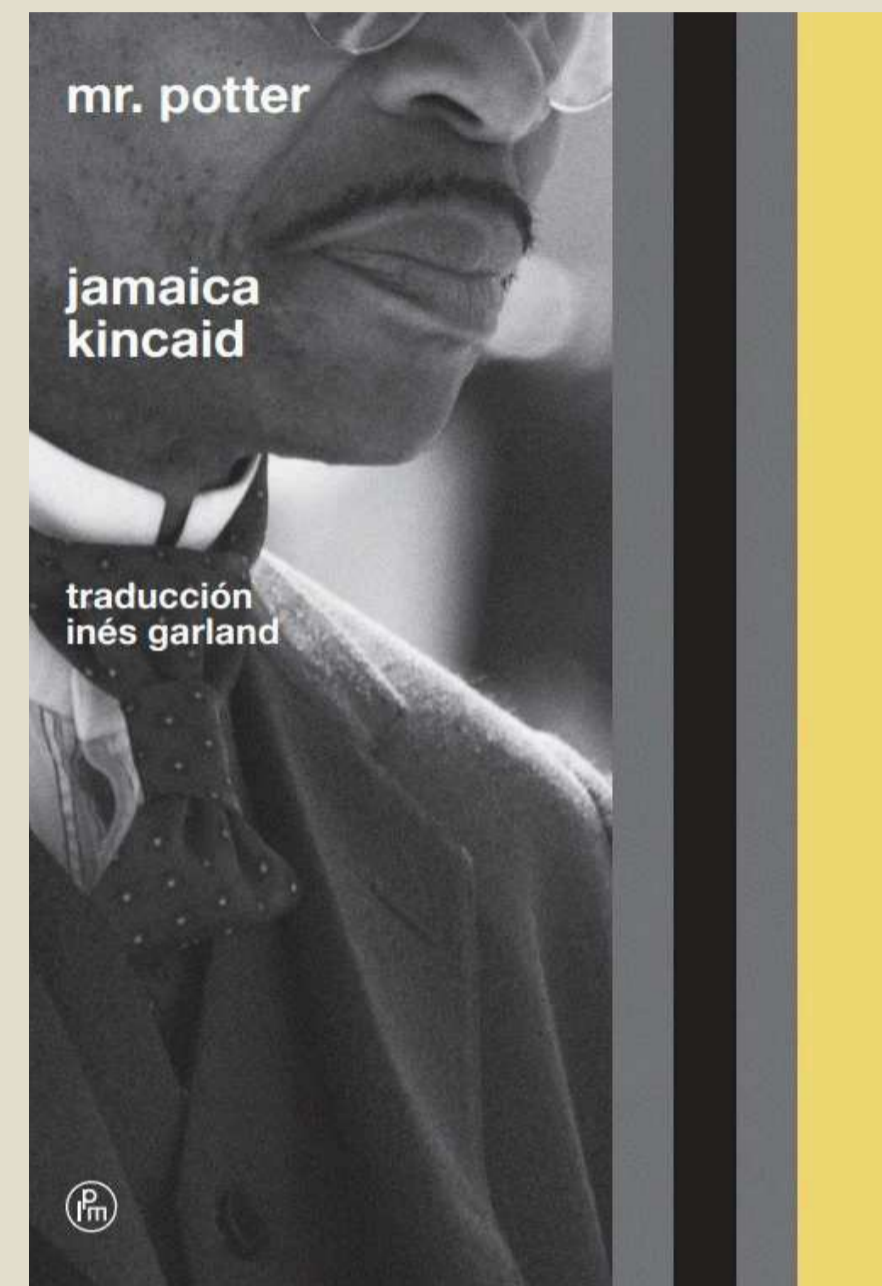
978-987-38974-6-7

Lucy, una joven antillana de diecinueve años, llega a Estados Unidos para trabajar como au pair para Lewis y Mariah y sus cuatro hijas. Lewis y Mariah son una pareja tres veces bendecida: bellos, ricos y felices. Sin embargo, casi de inmediato, se torna evidente para Lucy que esa realidad es solo una fachada. Con una mezcla de ira y compasión, Lucy examina las suposiciones y verdades del mundo de sus empleadores y las compara con las vívidas realidades de su lugar de origen. Lucy no es ingenua sobre su pasado pero tampoco está dispuesta a dejarse engañar respecto a su presente.

Lejos de su isla natal, buscando dejar su legado atrás, Lucy vive al mismo tiempo un escape y una aventura, y en ese tránsito, que es también un pasaje entre la juventud y la adultez, reflexiona sobre el mundo y, más importante aun, sobre aquellos que la rodean.

"Brillante... Lucy confirma que Kincaid es tanto una hija de Brontë y Woolf como su propio ser inimitable".

Wall Street Journal



Mr Potter

Jamaica Kincaid
(Trad. Inés Garland)

#NOVELA #TRADUCCIÓN

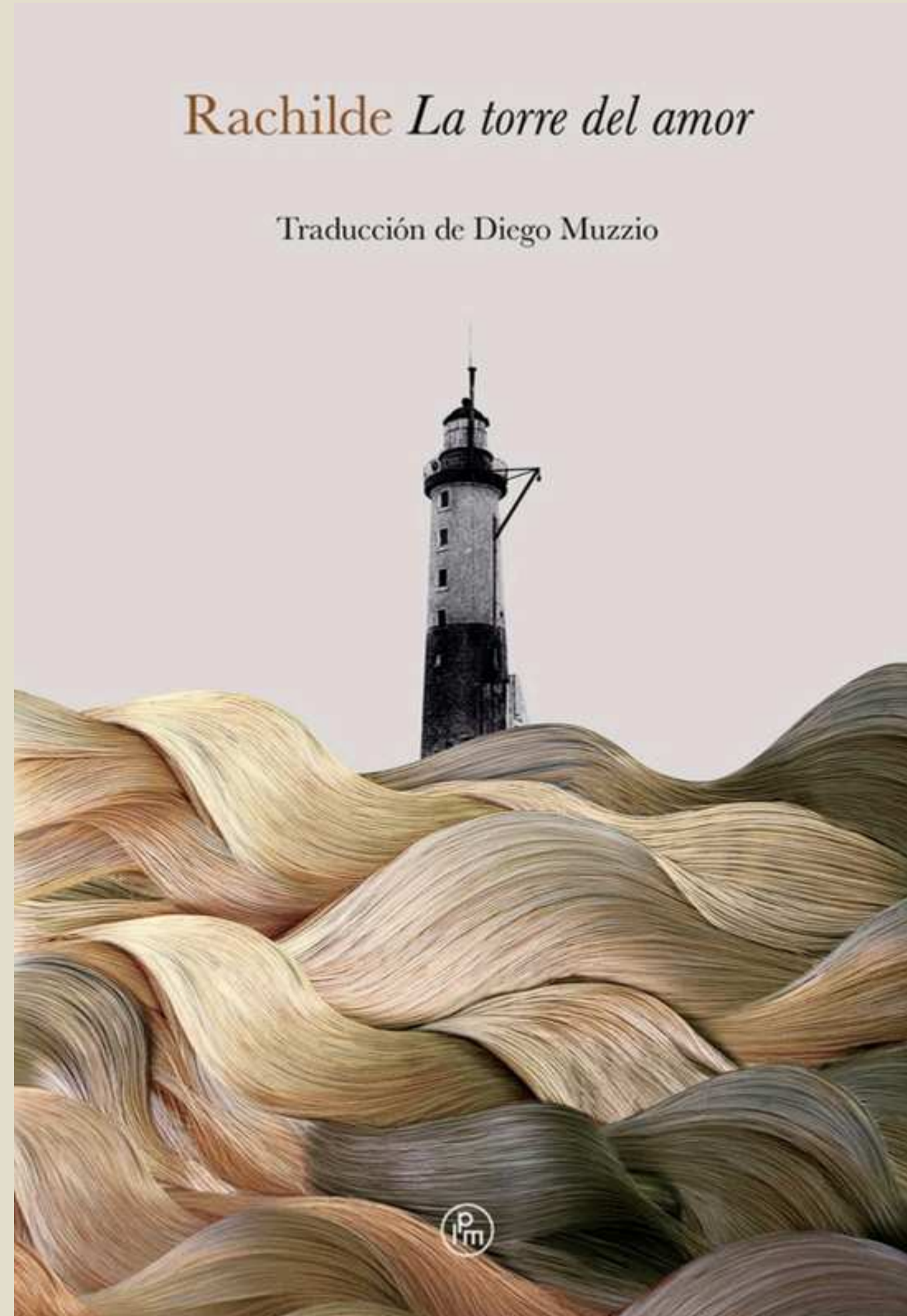
978-987-3897-61-0

Poco tiempo después de la muerte de Mr. Potter, una de sus hijas vuelve a Antigua para narrar su vida. La vida de un taxista analfabeto que pasa sus días bajo el sol, conduciendo su Hillman azul marino por las amplias carreteras y ciudades de una isla de la cual nunca saldrá. Una vida simple la de Mr. Potter, una vida común.

Pero esa simpleza es solo aparente, porque de un modo poético y envolvente, casi hipnótico, Kincaid logra dar vida a una figura única que se eleva gloriosamente para proyectar una larga sombra: el mundo interior y la conciencia individual de un personaje complejo, repleto de claroscuros y contradicciones. Su infancia, su juventud, la vida y la muerte de sus padres, sus múltiples mujeres, la medida de sus días y sus años, todo es abordado a través de la mirada de una de sus hijas que lo trata con igual distancia y compasión.

"La historia de un hombre común, su siglo y su hogar: la novela más poética y conmovedora hasta la fecha de Kincaid".

Robert Antoni, The Washington Post Book World.



La torre del amor

Rachilde
(Trad. Diego Muzzio)

#NOVELA #FRANCIA #TRADUCCIÓN

978-987-3897-78-8

En el corazón del océano, donde el viento y las olas dictan las leyes, se alza el faro de Ar-Men, una torre devoradora de hombres. En su interior, Jean Maleux, un joven guardián recién llegado, debe convivir con Mathurin Barnabas, un anciano enclaustrado durante años que ha sido consumido por el rencor y la soledad hasta convertirse en un ser monstruoso. Mientras el faro cruje bajo la furia del mar, entre ambos se despliega un juego de sumisión y resistencia, de poder y deseo, donde la frontera entre lo humano y lo bestial se desdibuja.

Publicada en 1899, *La torre del amor* es una novela feroz y perturbadora que sumerge al lector en un mundo de obsesión, fetichismo y muerte. Rachilde compone aquí una atmósfera opresiva y alucinante en la que el mar —la mer, en francés, omnipresente y voraz— no es solo un escenario, sino un personaje más. Un clásico oscuro y desafiante que empuja los límites de la naturaleza humana.

“Rachilde; satánica flor de decadencia picantemente perfumada, misteriosa y hechicera y mala como un pecado”.

Rubén Darío



Vestido de novia

Socorro Venegas

#NOVELA #MÉXICO

978-987-3897-77-1

“Y nos casamos de negro”. La frase resuena como un presagio, un eco anticipado del dolor que sobrevendrá ante una pérdida demasiado temprana. Eco de un duelo que recién podrá ser completado años después, cuando una inusual propuesta enfrente a Laura ante una posibilidad que la descoloca y moviliza: vender el nicho en donde descansan las cenizas de Aldo, su primer marido.

Así comienza un viaje entre los recuerdos y las sombras de un matrimonio que parecía condenado desde el principio, y en su afán por descifrar los fragmentos de una vida intensamente compartida, Laura se enfrentará a las aristas inexploradas de un Aldo al que apenas reconoció. Con un estilo cuidado y preciso, Socorro Venegas construye imágenes poderosas. Narrada en retrospectiva, Vestido de novia es una novela cruda y poética, que explora el duelo, las segundas oportunidades y la necesidad de vivir el presente.



La noche será negra y blanca

Socorro Venegas

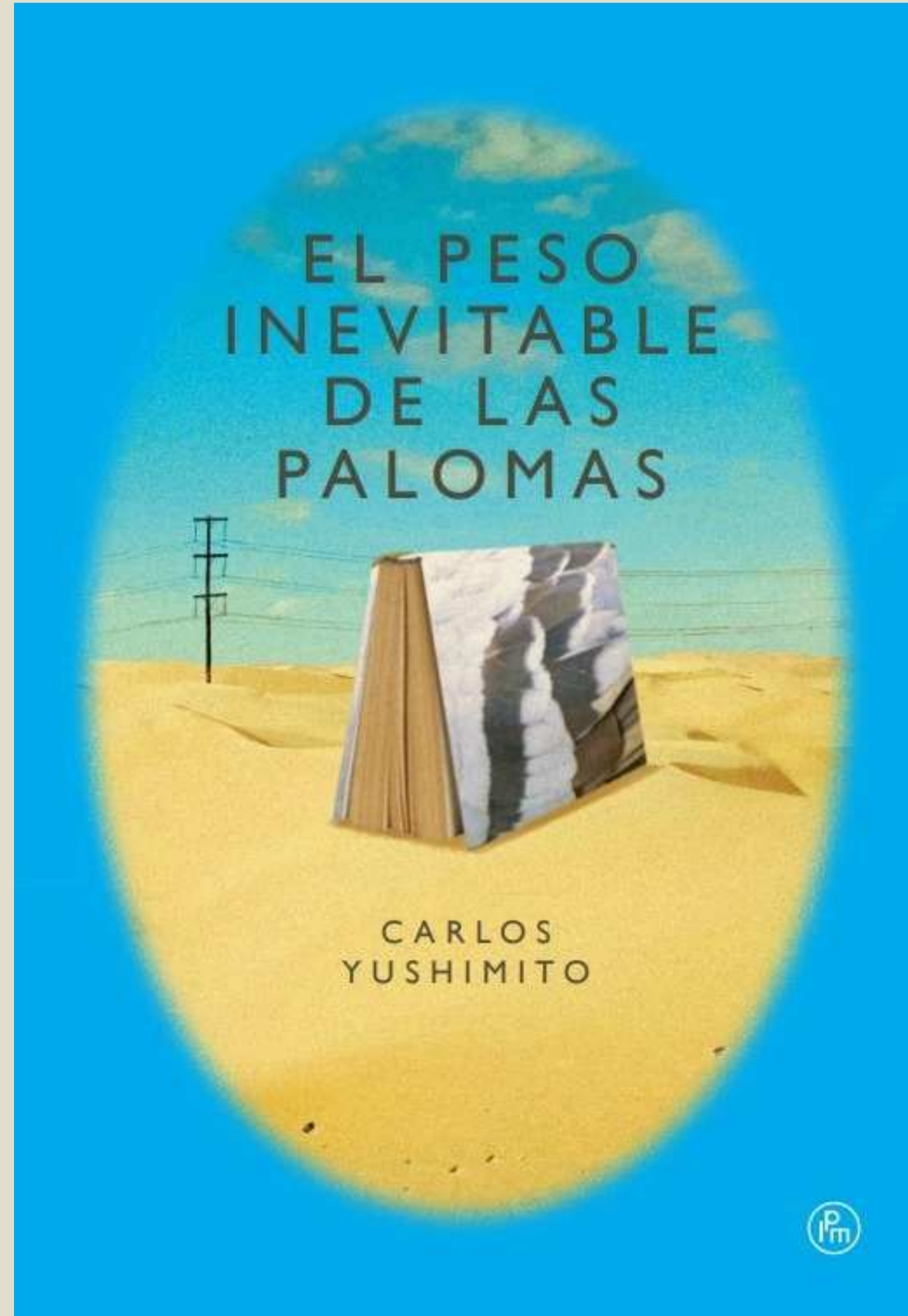
#NOVELA #MÉXICO

978-987-3897-69-6

Premio Nacional de Novela Carlos Fuentes en la categoría Ópera Prima

¿Cómo enfrentar el dolor? ¿Qué queda de uno cuando la tragedia arrasa? ¿Cuánto tiempo debe transcurrir antes de pedir perdón? ¿Cómo convivir con lo que somos por no haber realizado lo que debíamos hacer? La prosa directa y cálida de Socorro Venegas explora zonas profundas del alma humana mientras desarrolla con habilidad una historia familiar que puede ser la de cualquiera de nosotros

Las y los protagonistas de esta novela, bellamente reales, comunes, son atravesados por lo imprevisto, dudan ante sus decisiones y viven con la incertidumbre de sus consecuencias. Ninguno es inmutable en ese devenir y, en mayor o menor medida, sin importar si son fuertes o débiles, mezquinos o generosos, todos son sobrevivientes: de sus actos, de aquello que no pudieron evitar o de eso otro que aún no se animaron a enfrentar. Breve pero intensamente conmovedora, esta novela de Socorro Venegas nos recuerda que conocer al otro también es conocerse a uno mismo y que, en esa búsqueda, a menudo podemos darnos cuenta de que las personas sí cambian.



El peso inevitable de las palomas

Carlos Yushimito

#RELATOS #PERÚ

9789873897856

Al leer estos diez relatos de Carlos Yushimito, se hace evidente que nos encontramos ante un escritor que hace del lenguaje más que un vehículo, una materia plástica: Yushimito pinta con palabras. Sus historias construyen asociaciones de imágenes y capas de sentido que transforman la lectura en un viaje a la vez narrativo y sensorial.

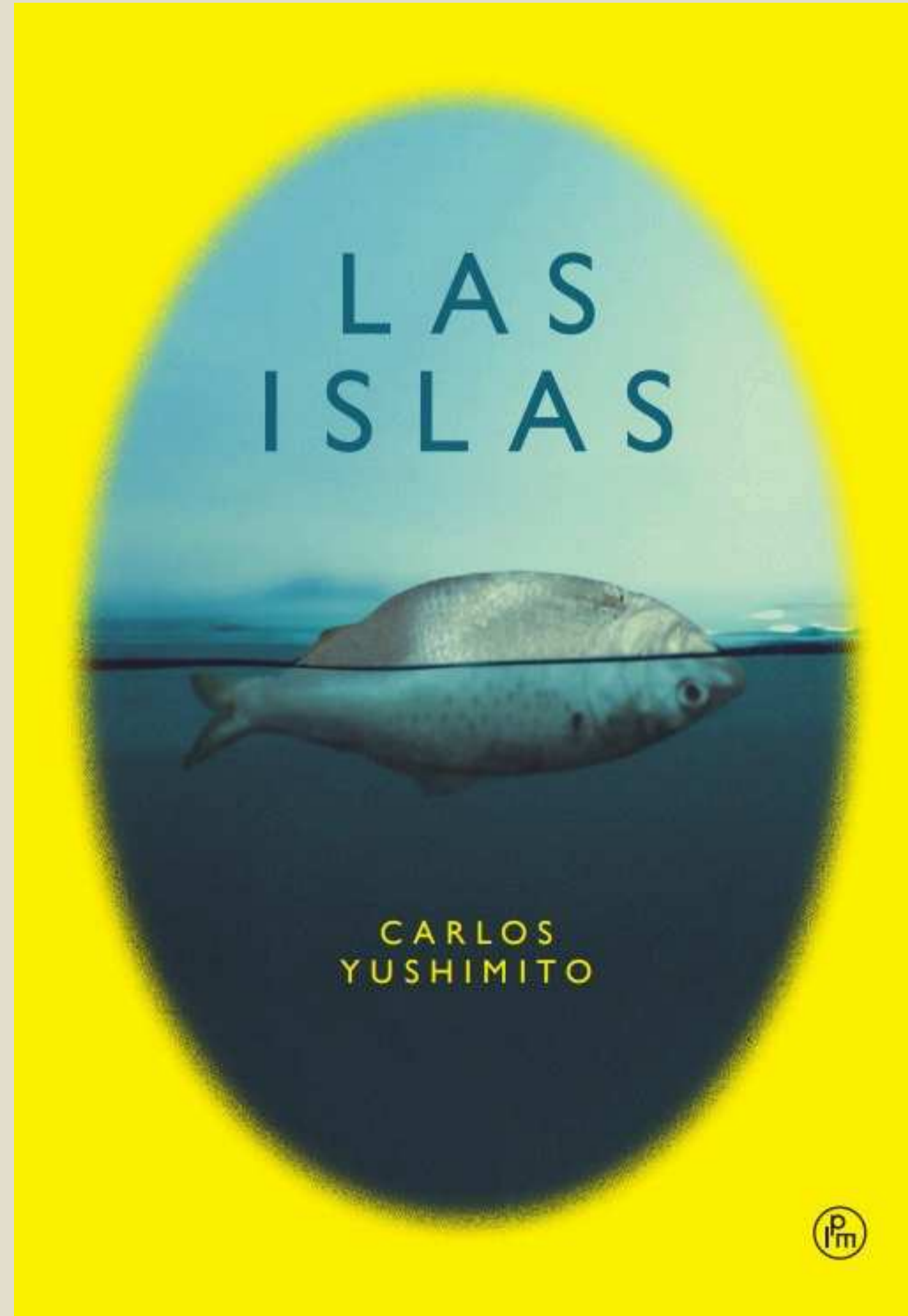
Ya sea a través de los ciegos que ven el fin de los días en un invierno interminable, del explorador que consume exotismo en el "borde del mundo", o del artista japonés que pinta palomas en París, el lenguaje desafía aquí su propia opacidad, su incapacidad para nombrarlo todo, y encuentra en las metáforas, las analogías y las comparaciones los instrumentos que permiten captar las ondas que rodean la experiencia humana, aquello que vibra más allá de lo evidente. Como dice uno de los protagonistas de estas historias, "el arte debe destruir la realidad", y en esa sentencia se condensa una poética: la necesidad de quebrar la mirada cotidiana para revelar lo que late en sus grietas. Los relatos de El peso inevitable de las palomas confirman la habilidad de Yushimito para explorar lo íntimo y lo marginal, y su notable capacidad para convertir episodios mínimos en grandes revelaciones humanas.

"Yushimito ha publicado un libro sólido que, por añadidura, muestra también la madurez escritural que ha adquirido con el paso del tiempo"

Boletín CELIT

"Carlos Yushimito es nuestro mejor prosista en la distancia corta"

El Comercio



Las islas

Carlos Yushimito

#RELATOS #PERÚ

978-987-3897-53-5

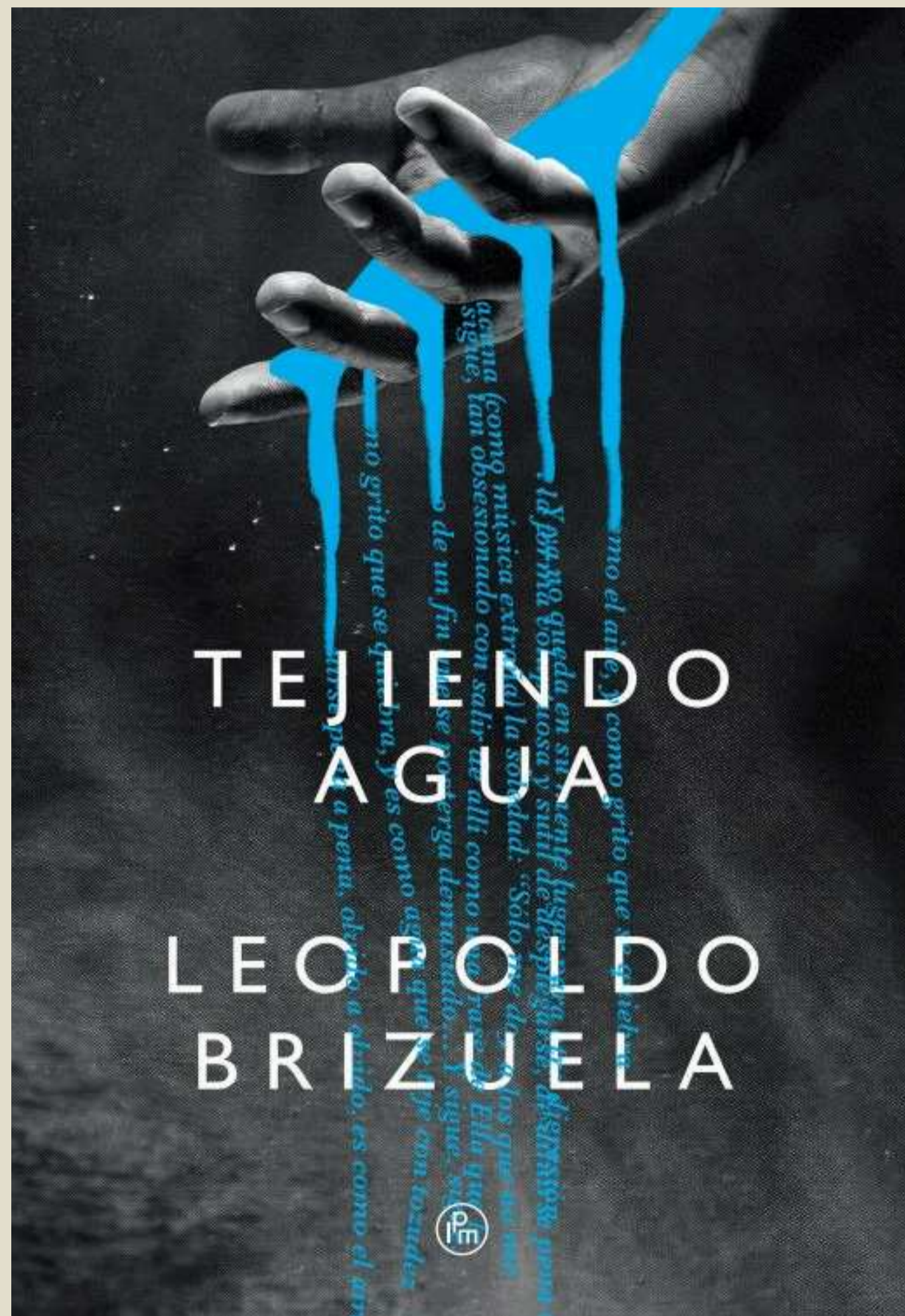
Los relatos que conforman Las islas, todos ambientados en la periferia de Río de Janeiro, remiten, en verdad, a un territorio imaginario antes que físico. El Brasil de Las islas es un Brasil soñado, alegórico. Las historias suceden en los morros y las favelas, pero podrían ocurrir, también, en cualquier lugar donde convivan la marginalidad y la violencia, la dignidad humana y los heroísmos cotidianos e invisibles.

Los personajes que pueblan el universo narrativo de Yushimito están llenos de vida y aunque se desenvuelven entre carencias nunca son absorbidos por la realidad de su entorno.

Proxenetes, narcotraficantes, sicarios, bandoleros e incluso simples vendedores de electrodomésticos no dejan de buscar, a cada momento, darle un sentido a su vida, porque vivir significa algo más que la mera existencia. A caballo del sueño y de la realidad, los cuentos de Yushimito logran hipnotizarnos. Con inmensa precisión estilística y sorprendente profundidad narrativa, cada relato explora un mundo distinto de la periferia: desde el prostíbulo hasta el morro, pasando por la relación entre los amantes, la muerte, los ritos de la violencia y la venganza y la promesa de redención. Y en ese tejido del que los personajes entran y salen, el lenguaje persiste como un claro protagonista. La prosa de Yushimito se impone a la anécdota y las historias de este libro son también su forma de contarlas.

“Una fuerza renovadora que sale del lugar común.
Una escritura genuina y necesaria”

La Vanguardia



Tejiendo agua

Leopoldo Brizuela

#NOVELA

978-987-3897-74-0

Tejiendo agua podría ser la novela definitiva de cualquier escritor, pero Leopoldo Brizuela la escribió cuando tenía apenas diecisiete años.

Situada en un pueblo indefinible de los mares del sur, de casas blancas que brillan en la noche como si hubieran sido levantadas con el polvo de los huesos y un viento que azota y trae los gritos de un antiguo naufragio, Tejiendo agua nos arroja a una tarea y a una pregunta imposibles: ¿en dónde se anuda el lazo que nos somete, en dónde empieza y dónde termina el hilo de las represiones individuales y colectivas que nos sujetan, que le dan y le quitan sentido a nuestra existencia?

Un coronel que al quedar inválido se pregunta por el absurdo de su vida y junto a él toda una familia de personajes solitarios que luchan denodadamente por entender y entenderse conforman el teatro de esta historia en la que el horizonte de una guerra es, también, un fuera de campo que convive como una metáfora dentro de los personajes.

Dueño de una prosa finísima, Brizuela demuestra ya en esta historia los atributos de toda su literatura: la profundidad de sus personajes, la complejidad de la trama, la habilidad para adentrarse en los meandros de la conciencia. Primera ganadora del premio literario Fortabat en 1985, Tejiendo agua es una obra exuberante, compleja, polifacética que desafía al lector y lo pone a prueba.

“Cuando leímos la novela nos llamó poderosamente la atención su originalidad, la fuerza del lenguaje, el sentido de la síntesis al servicio de una gran imaginación, y la hondura con que cala en la psicología de los personajes, captando al mismo tiempo un momento nacional”.

Marta Lynch



El agua electrizada

C. E. Feiling

#NOVELA #POLICIAL

978-987-3897-36-8

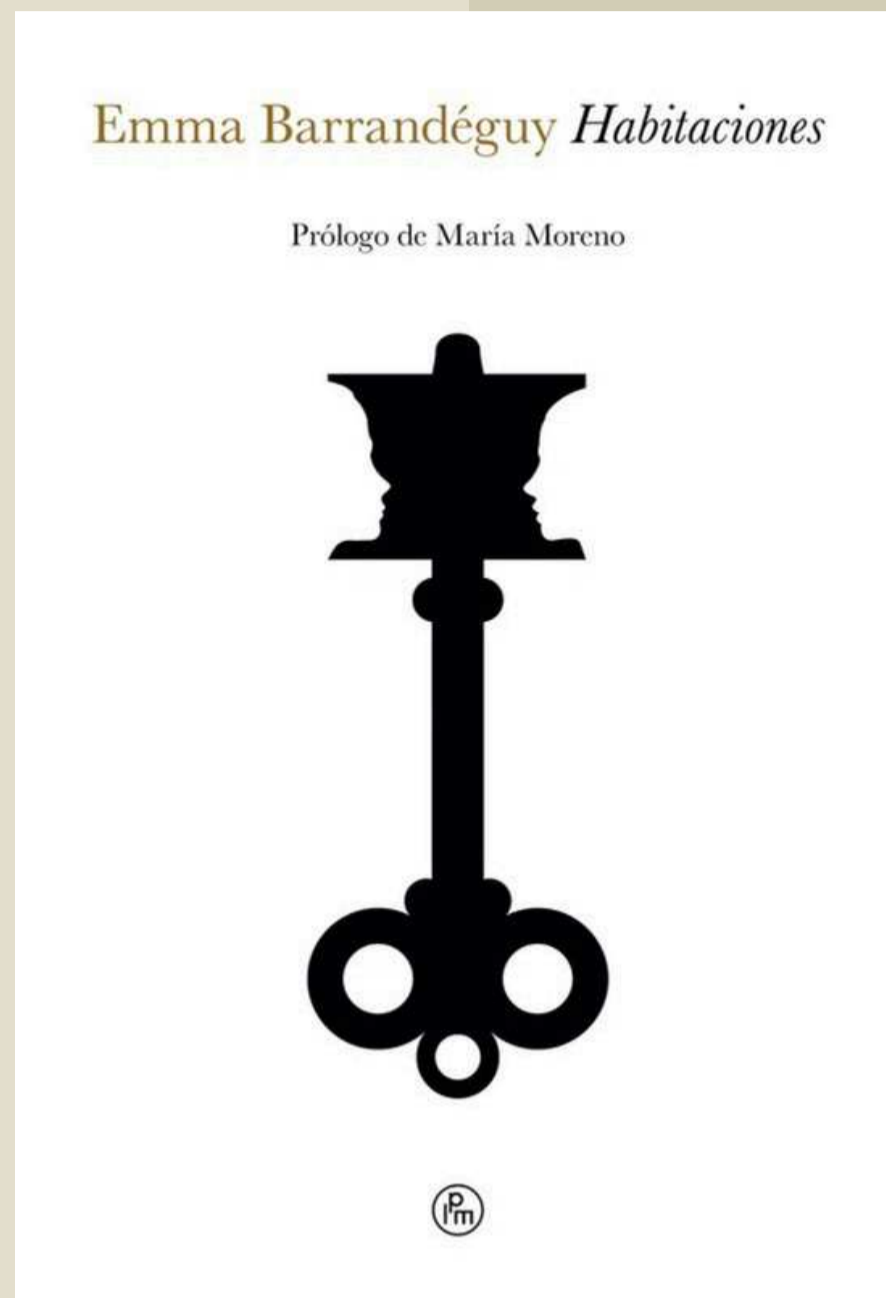
“Hay un punto en que la literatura es como la guerra: hay que pelear fuerte” llegó a decir Feiling algunos años antes de su muerte. Y en *El agua electrizada* esa pelea se da en cada coma, en cada punto, en la estructura misma de cada frase.

Destila la novela una formación clásica en Letras: citas en latín y en francés. También en inglés, la lengua de su casa. Es así como Feiling escribe una novela doble o incluso triple: por un lado, la historia de un dudoso suicidio que a su vez conecta con la misteriosa muerte de dos mujeres. Por otro lado, la de los lectores, que corremos tras la pista filológica y gramatical. Y por último: la que se corresponde con la senda de una sintaxis única. Como ha dicho Daniel Guebel, Feiling inventa una lengua. Y la inventa para hablar del crimen de un militar; para darle voz al detective, Tony Hope, que deja la Marina por las letras; para reescribir una historia de la violencia política en la Argentina. Y en ese entramado polifónico de autor hiper culto, académico y a la vez moderno, desafía las convenciones gramaticales.

La definición de Guebel gravita sobre *El agua electrizada*: policial negro, pero también autobiografía y reescritura de la telaraña de las relaciones cívico militares que sostuvieron el golpe de estado de 1976 en la Argentina. Hay en Feiling una suerte de escritor de culto, de aquellos que mueren tempranamente y dejan atrás una obra genial. como esta novela, que se ubica entre la academia y la calle; entre el detective más irreverente del policial negro y el caballero inglés; entre la ficción y la parte más sórdida historia de la argentina de los 70 y los 80.

“No conozco en la literatura argentina imaginación más encendida que la de c. E. Feiling”.

Luis Chitarroni



Habitaciones

Emma Barrandéguy

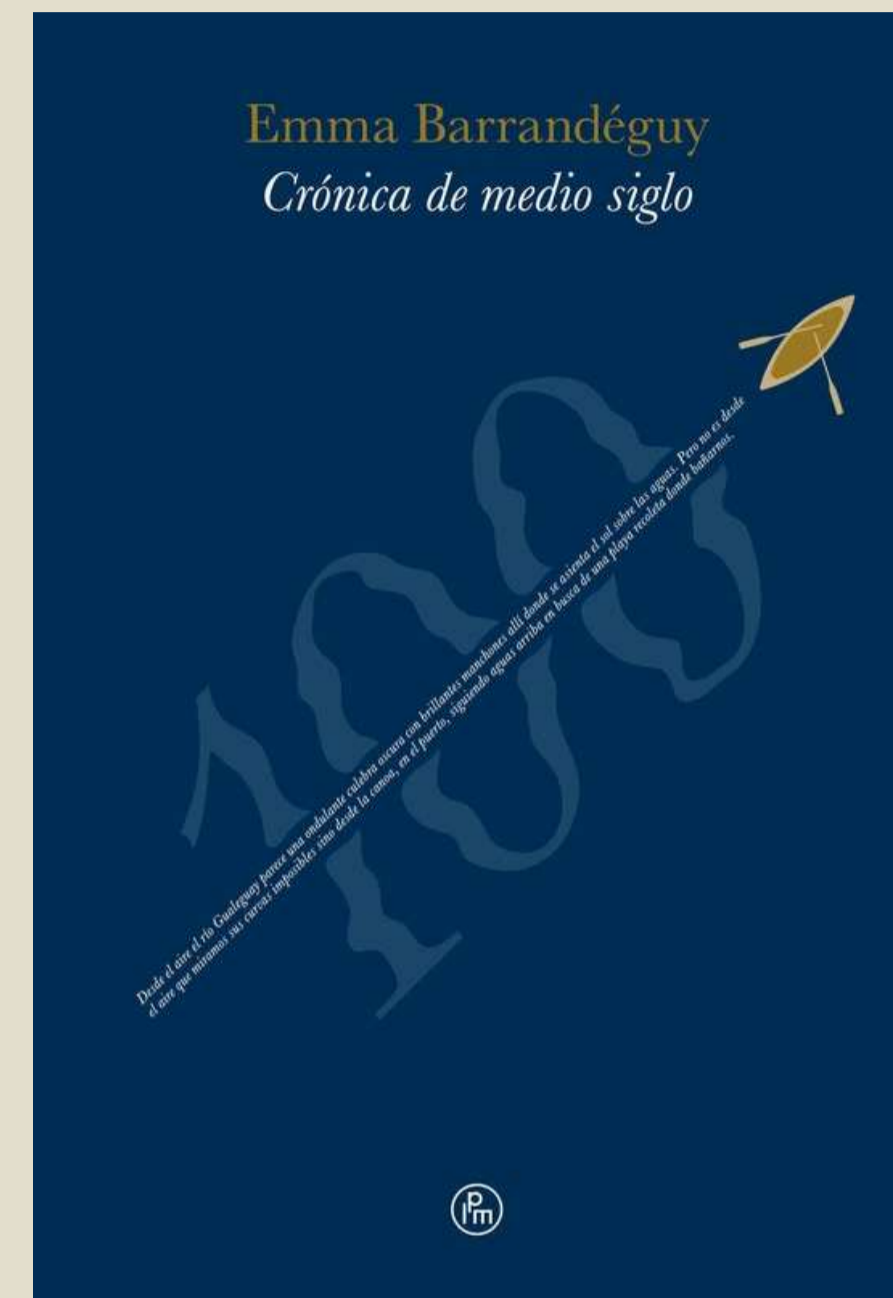
#NOVELA #LGBTQ+

978-987-3897-33-7

Escrita a mediados del siglo veinte, pero publicada por primera vez más de cincuenta años después, *Habitaciones* es una obra que puede leerse de múltiples maneras: como un retrato y testimonio de época; como un ejemplo de feminismo avant la lettre; como un recuerdo de provincia; como una autobiografía; como un eco de discusiones e intercambios intelectuales que describen a la cultura argentina.

Mediante cartas, Barrandéguy expone en los sucesivos capítulos sus relaciones afectivas y sexuales y en ese intercambio, que es una búsqueda por explicarse a sí misma, también se construye un relato que desarma los imperativos de su época, que desafía las normas de la sociedad burguesa y la hipocresía de las instituciones y las costumbres.

Irreverente, provocadora, sincera, desprejuiciada, reflexiva esta novela de Emma Barrandéguy hace de la literatura una experiencia. Y viceversa.



Crónica de medio siglo

Emma Barrandéguy

#NOVELA

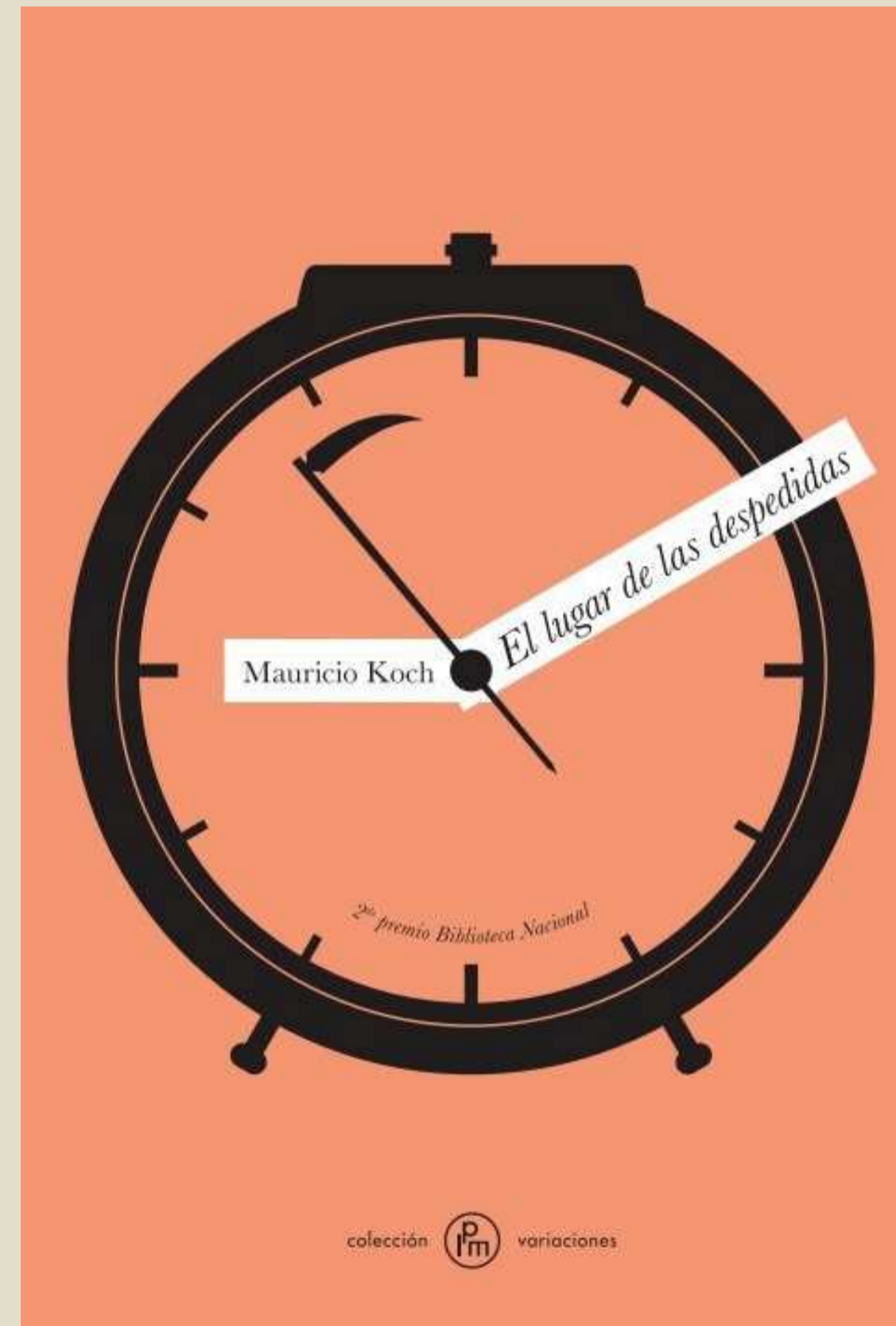
978-987-3897-47-4

Un coro de voces, pertenecientes todas a una misma familia gualeya, es el recurso que le sirve a Emma Barrandéguy para componer en *Crónica de medio siglo*, el cuadro de cincuenta años de historia argentina. Desde 1892, cuando Heriberto, el personaje que mejor marca los hitos temporales, cumple doce años, hasta los primeros días de junio de 1943, Barrandéguy desarrolla una historia elocuente en su tono evocativo en la que desfilan, a la par, los cambios políticos y sociales de la época: la tentativa de una guerra con Chile, el surgimiento de la UCR, las huelgas de principios de siglo, los festejos del Centenario, la muerte de Yrigoyen, las primeras emisiones de radio y los viajes en avión, entre otros.

Desde el sur de la provincia de Entre Ríos, Barrandéguy describe el itinerario vital de una familia engarzada en el acontecer histórico del país y, como en *Habitaciones*, otra de sus grandes obras, transforma en literatura sus historias apenas disimuladas bajo otro nombre y otro apellido. *Crónica de medio siglo* renueva la vieja relación vida y literatura, hasta el punto de no saber bien dónde empieza una y termina la otra: la ficción es autobiografía y ésta se funde, a su vez, con la biografía de la Argentina, mientras el estilo fluido y confidente de la prosa nos lleva de la mano tanto por el suave cauce del Gualeguay, como por las adoquinadas calles de Buenos Aires.

VARIACIONES

En todos los libros que integran la colección, y en los que vendrán, buscamos una escritura *decañitada*, una escritura que surge de la inmersión en el lenguaje y del trabajo cotidiano con la palabra y no de algún tipo de inspiración apresurada, siempre dudosa. La colección está integrada, en casi todos los casos, por primeros libros, pero primeros libros de autores que vienen escribiendo en silencio, casi en secreto, hace años, sin alardes ni apuros. Escritores.



El lugar de las despedidas

Mauricio Koch

#CUENTOS

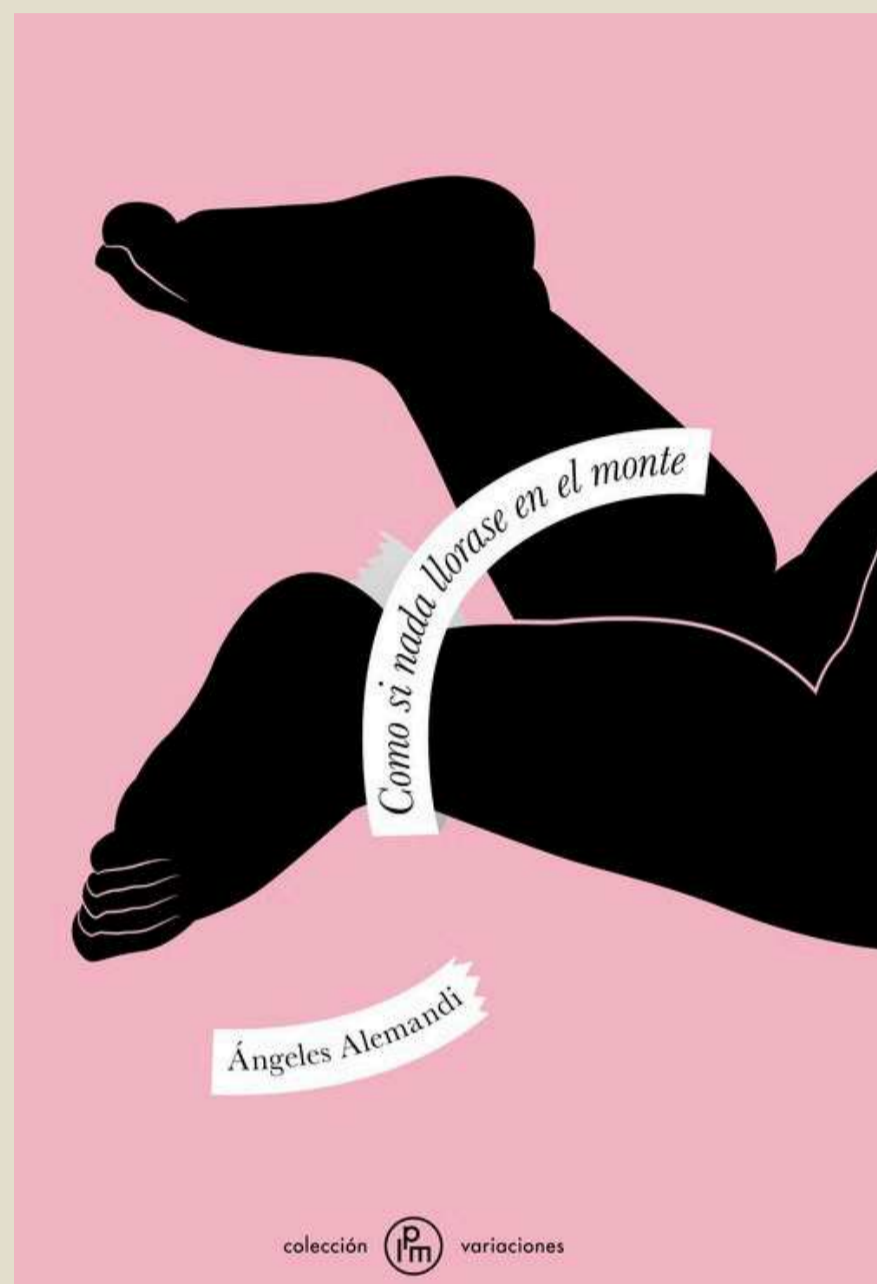
978-987-3897-80-1

2º Premio Concurso Nacional de Narrativa
Eugenio Cambaceres, Biblioteca Nacional.

Narrados desde registros diversos de lo coloquial, anclados en un realismo que se desboca hacia el absurdo, ricos en tías y tíos memorables, fracasos insólitos y amantes quijotescos, los cuentos de este primer libro de Mauricio Koch configuran una aventura múltiple y entrañable para el lector y una brecha auspiciosa en nuestra literatura.

“El humor es la penúltima etapa de la desesperación”, escribió el gran narrador y humorista Isidoro Blaisten. Los cuentos de *El lugar de las despedidas* suelen moverse en ese estadio previo: al borde de la derrota, cercados por la muerte, a contramano de un mundo rutilante al que, por momentos, sueñan con acceder, los protagonistas de estos cuentos, perdedores lúcidos y un poco melancólicos, no pueden evitar ver a sus congéneres, pero sobre todo verse ellos mismos, distorsionados —magnificados— por una ironía a veces feroz, a veces desopilante y, casi siempre, sutilmente piadosa.

Liliana Heker



Como si nada llorase en el monte

Ángeles Alemandi

#NOVELABREVE

978-987-3897-54-2

En un pueblo silencioso y seco de la geografía argentina una niña nace y llora. Es un llanto sin medida, como venido de una furia ancestral que revuelve los nervios de su madre que nunca volverá a ser quien era. Nadie, nada volverá a estar tranquilo. ¿Es la niña quien lo cambia todo? Como si nada llorase en el monte, es una pieza literaria notable en la que las imágenes nos sumergen en paisajes familiares que se vuelven extraños, donde las relaciones interpersonales se desarrollan de manera sensible en sus distintas capas: de jerarquías, de género, de edad, de saber. La voz narrativa logra un ritmo sostenido que puede contar los hechos sin apartarnos de la acción para dar explicaciones ni describirnos nada por fuera de lo que está sucediendo. Ángeles Alemandi compone un mundo y una lengua para contarlo, y consigue hacerlo con una sofisticación tranquila, lejos de las pretensiones altisonantes de las modas y el mercado. Celebro la aparición de esta novela que sin dudas será inolvidable, y espero ansiosa los futuros libros de esta autora brillante.

Carla Maliandi



Rally de santos

Ángeles Alemandi

#NOVELABREVE

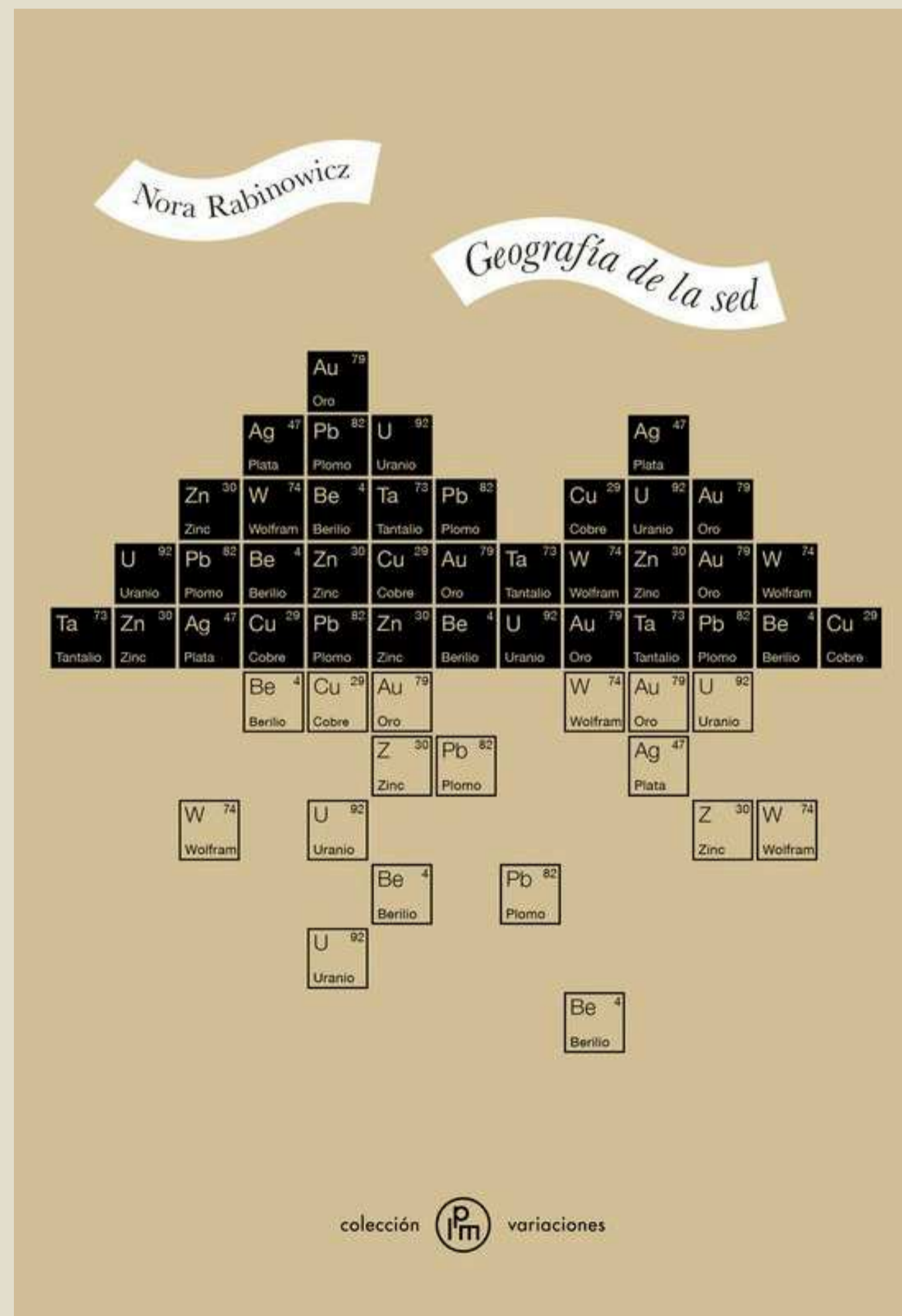
978-987-3897-35-1

"El Padre I dio instrucciones de que tenía que llevar una medalla de la Virgen en mi teta izquierda y estaría bien. Cuando mi madre me lo contó apreté la carcajada. Pensé que era una ridiculez, pero leí en cada movimiento de su cuerpo, en la urgencia por abrir la cartera para encontrarla y entregármela, en sus ojos de pollo mojado, pollo asustado, pollo que ve venir al dueño del criadero a partírle el cuello para hacerlo guiso, y no me quedaron dudas: mi madre creía en eso". La medicina se había pronunciado: carcinoma de alto riesgo. El suelo se abrió y casi la tragó la angustia cuando miró a su hijito de un año y pensó que podía morirse antes de que creciera. Y entonces llegó su mamá.

Ángeles Alemandi cuenta con gracia, con ritmo, con dolor y con humor su periplo en el mundo de la enfermedad. Y el de su madre, que fue y volvió con medallitas, oraciones, estampitas, amuletos, inciensos y aguas benditas de todos los santuarios, todas las vírgenes, todos los curas sanadores y de un buen par que la iglesia no aprueba también. Ángeles Alemandi hace una crónica poderosa porque sabe: escribe. Y porque su madre — como cantaban los Redondos en "Canción para naufragios" — regida por el verso "mami elimina el error", se internó en la patria del milagro, incansable, loca, tiernamente.

Rally de santos es una epopeya del amor materno.

Gabriela Cabezón Cámara



Geografía de la sed

Nora Rabinowicz

#NOVELA

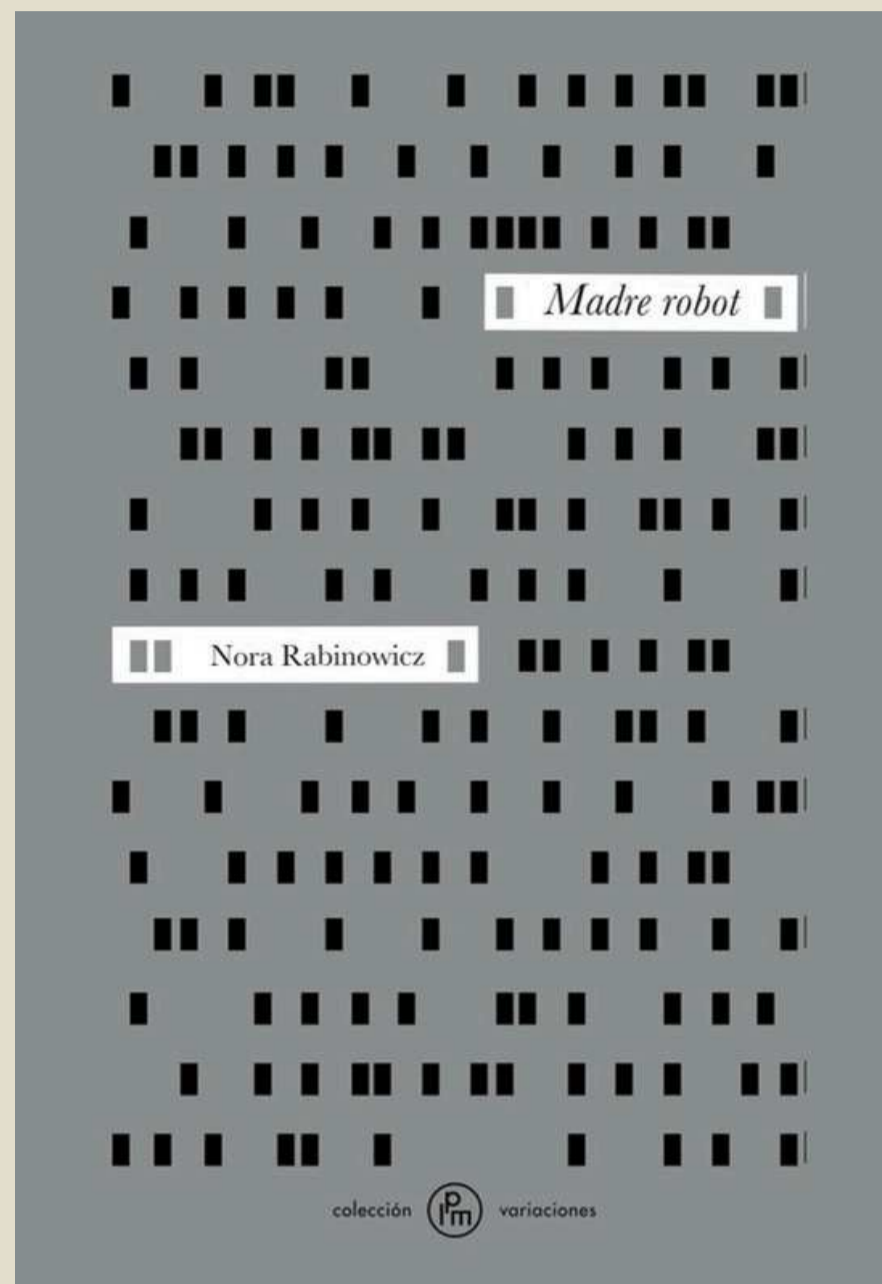
978-987-3897-83-2

“Los caminos del agua son impredecibles”, repiten distintos personajes en *Geografía de la sed*. Esta idea reaparece como un goteo, como una forma de insistencia que busca dejar en claro algo, recordar algo elemental que se ha perdido de vista, que ha sido olvidado: el agua es un recurso escaso.

En este indefinible pueblo minero, donde el agua se ha retirado y donde es necesario racionarla y distribuirla de forma programada, se narra la historia de una familia. La narración adopta un formato fragmentado, como si un guión estructurara la continuidad: los títulos de los capítulos, de hecho, imitan esa lógica. Esta forma fragmentada refleja también las grietas de la familia retratada con minuciosidad: dos hermanas; un hijo que está por llegar al pueblo y no llega, mientras que, de pronto, el mar aparece. Pero lo hace de manera incomprensible, misteriosa, a costa —dicen algunos— de ciertas ausencias.

Con la sutileza para pintar a personajes inolvidables, como lo hizo en sus novelas anteriores, Nora Rabinowicz narra en esta historia un mundo singular que cifra una alegoría que algunos pueblos ya padecen y que en otros, tarde o temprano, se impondrá de manera inevitable: cómo hacer para vivir sin los caminos impredecibles del agua.

Hernán Ronsino



Madre robot

Nora Rabinowicz

#NOVELA

978-987-3897-41-2

Finalista Premio Medifé Filba 2022

¿Cómo describir a madre robot? ¿Qué adjetivos emplear para dar una idea certera de lo que encierra ese nombre? Nora Rabinowicz da forma a un personaje complejo, por momentos intenso, por momentos mágico, a través de la mirada caleidoscópica de una hija.

Madre robot es un mecanismo de relojería. Y no me refiero ahora al personaje; me refiero a la novela. Es uno de esos libros que desde la primera página nos toman por sorpresa y nos cautivan. Esos libros que no podrían haberse escrito de otra manera ni podrían narrarse desde otra perspectiva.

Ariel Urquiza



Todas las cosas

Nora Rabinowicz

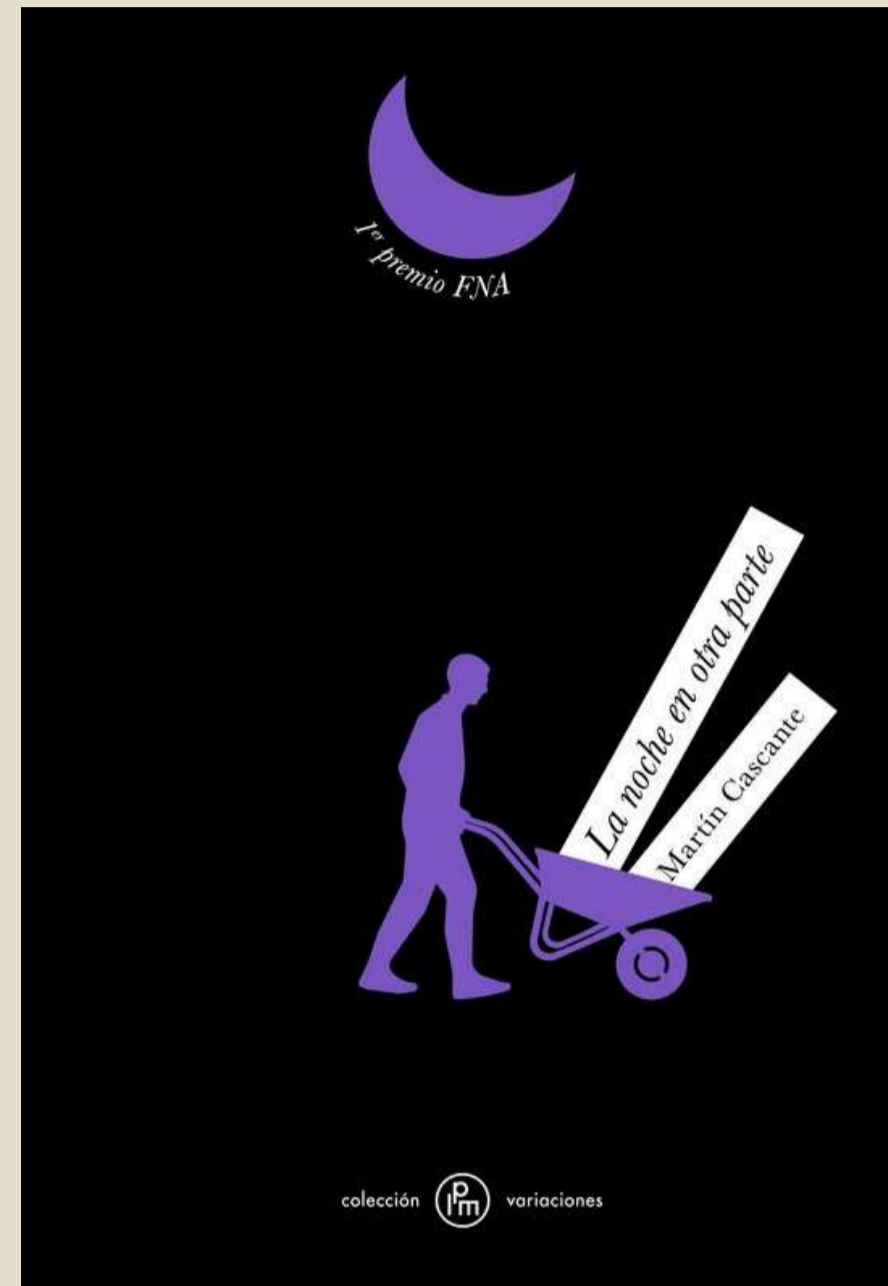
#NOVELA

978-987-3897-37-5

La protagonista de Todas las cosas intenta llevar adelante una relación con Andrés, un hombre abrumado por la nostalgia y a quien le resulta imposible renunciar a los múltiples objetos en los que cree entrever una promesa de felicidad. Entre esas cosas se encuentran las urnas con las cenizas de su familia.

Sin dejar de lado las situaciones desopilantes y el humor, el libro está habitado por una nostalgia que conmueve y que crece a medida que la pérdida se hace más patente. Y las pérdidas son algo fundamental en esta historia, así como la incapacidad de dejar ir.

Ariel Urquiza



La noche en otra parte

Martín Cascante

#CUENTOS

978-987-3897-51-1

Martín Cascante pasa su prosa afilada sobre la superficie de las cosas y encuentra grietas inquietantes. Aquí hay azafatas humanoides, transformaciones, niños monstruosos, pestes misteriosas, presencias indeseables, muerte, sacrificios, engaños. Hay pueblos donde el espacio quieto es una de las formas del infierno. En estas páginas reina la tensa atmósfera de lo latente. Lo familiar se vuelve insólito, extraño y así nos encontramos, de pronto, en esa otra parte, un reino que oscila exquisitamente entre lo fantástico y lo realista, para desvanecer el límite entre ambas dimensiones y proponer una nueva.

Ana María Shua



Extravíos

Martín Cascante

#CUENTOS

978-987-3897-54-2

En estos cuentos lo fantástico es una apertura, la sensación de entrar en los intersticios de la realidad. Como apoyar la mano del otro lado de un espejo imperfecto y entrever la sombra de los dedos a través del cristal.

En Extravíos los personajes se extravían; se equivocan de camino, pierden cosas, amores o la razón. El resultado del extravío es el tono melancólico de los relatos. El que no se extravía es el autor, que los ha resuelto con gran maestría técnica.

Carlos Chernov



Pequeño catálogo de anomalías

Marcelo Pelissier

#CUENTOS

978-987-3897-42-9

Este primer conjunto de cuentos de Marcelo Pelissier demuestra que la definición más clásica del género es también la más adictiva: una estructura ajustada con un núcleo turbio se tensa hasta una resolución atronadora. Tenemos algo pulido que tiene un hueco. Rodeadas de elementos cotidianos, hay dos anomalías recurrentes: los seres u objetos extraños, de origen indecible y con una capacidad destructiva tan potente como caprichosa; y los narradores, que tienden a lo metódico, lo clasificatorio y por momentos a lo morboso hasta la aberración.

Mariana Lerner



La legión extranjera

Elizabeth Lerner

#CUENTOS

978-987-3897-48-1

Desde Escenas de un verano inquietante y Las visitas hasta Las bodas, el último volumen de su trilogía de cuentos, la obra de Elizabeth Lerner despliega un universo de espacios, personajes y temáticas en los que la realidad está siempre al borde de torcerse. Elementos que no forman parte de la serie, sucesos inesperados, sus textos hilvanan con delicadeza una variedad de recursos en los que se nota una mirada minuciosa sobre el mundo.

Escritora exquisita y profundamente atenta a los detalles y los climas, Elizabeth Lerner fue y seguirá siendo, al decir de Enríquez, "una narradora serenamente poderosa", capaz de viajar por el tiempo y por el espacio, con el equipaje justo y necesario.



Presas sueltas

Romina Doval

#NOVELABREVE

978-987-3897-52-8

El tranquilo barrio de Parque Avellaneda es sacudido por el escrache de un grupo de jóvenes a Roberto Ferrer, un médico obstetra, responsable del robo de bebés, condenado a prisión domiciliaria. Al día siguiente, aparece muerto. ¿Muerte natural? ¿Suicidio? ¿Asesinato?

Una trama sutil va tejiendo las ópticas de cuatro vecinos y la del propio Ferrer. Un profesor que, angustiado por la desaparición de su gata, alimenta oscuras fantasías. Una amiga de toda la vida del matrimonio Ferrer, que siempre lo amó. La mujer que hace algo más que la limpieza y cuidarlo, su confidente. Una antigua enfermera, obligada por Ferrer a trabajar en el servicio de partos clandestinos, que se mudó poco tiempo atrás al PH lindero. En cada una de las historias de estos personajes, magníficamente retratados, se dan pistas que podrían conducir al desenlace. Una lectura sin aliento que desliza el interés del lector de un conflicto al otro sin perder ni un instante la intriga. Ni el humor que se teje a contrapelo de la trama. Y un sorprendente final.

Una novela para pensar, pero también para reírse. Para hacer memoria.

Elsa Osorio



Date cuenta de tu suerte

Laura Galarza

#CUENTOS

978-987-3897-34-4

A veces la vida da un vuelco y ni siquiera el pasado vuelve a ser como antes: entendemos lo que nos dijeron hace tiempo como si lo oyéramos por primera vez, lo que callamos nos reclama, tomamos consciencia de que hay gente que nos daña y del daño que podemos causar. Vemos el arco completo de la vida en perspectiva, el equilibrio venial de las costumbres partido por un rayo. Nadie como Laura Galarza para captar esos momentos de vértigo secreto. Sus cuentos bellos y profundos revelan el poder de algunos gestos y palabras que nos pueden lastimar pero también pueden salvarnos.

Esther Cross



El mundo no necesita más canciones

María Eugenia Ludueña

#CUENTOS

978-987-3897-17-7

María Eugenia Ludueña desarrolla con humor relaciones tan cotidianas como riesgosas. Con descripciones impresionistas o metáforas punzantes descubrimos que detrás de lo más obvio suele existir una segunda intención. Los protagonistas, enredados en pequeños engaños o grandes traiciones, se desvían pero no pierden dimensión del mapa global que debería seguir sus vidas, sea por mandato autoimpuesto o social. Y eso, en este libro, a veces puede ser lo mismo. "El mundo no necesita más canciones" logra una atrapante épica de la desilusión.

Sonia Budassi



Nunca terminamos de conocernos

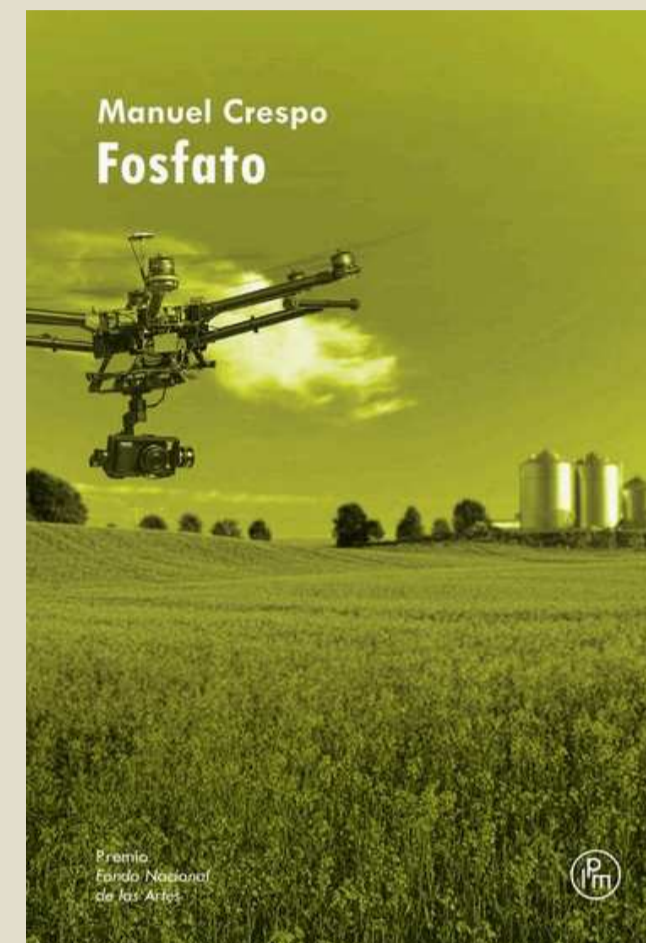
Silvia Itkin

#CUENTOS

978-987-3897-22-1

Lo que sí hace posible cada historia de Itkin, con su prosa natural, inteligente, iluminada por destellos poéticos, es ponernos codo a codo con sus personajes y lo que los amenaza. Podemos casi tocarlos de tan verdaderos. Nueve cuentos de notable madurez, salidos de la textura de la existencia, atentos a la corporeidad de los sentidos y a la humildad de los detalles tal como lo proclamaba Flannery O'Connor.

Inés Fernández Moreno



Fosfato

Manuel Crespo

#CUENTOS

978-987-3897-28-3

3° Premio Fondo Nacional de las Artes.

La narrativa argentina ha poblado la llanura de maneras diversas: mitología gauchesca, truculencias de la política, acertijos policiales, atisbos de quietud contemplativa o indios refinados, platónicos y emprendedores. En los cuentos de Crespo no hay nada de eso. La pampa sojera es un escenario constreñido por el cálculo; en él se ha aniquilado toda maravilla, cualquier ilusión de idilio. La tradición de Crespo es la de Hudson y en cierto modo la de Conti: el sustantivo da el clima, la materia es el eje de la frase, el detalle lateral forma el estilo, los personajes son sus modos y sus actos.

Marcelo Cohen



El espectador

Alberto Badino

#CUENTOS

978-987-3897-07-8

Mención de honor Premio Internacional de Novela 2007, Casa de Teatro de República Dominicana.

El espectador trata de un hombre, de Juan, que ve su vida como si estuviera proyectada sobre una pantalla. La observa desde afuera sin poder entrar. La trama entrelaza recuerdos de la infancia, donde se empiezan a ver las claves de su aislamiento, y el presente, en el que se filtra una historia de amor de final insospechado. Juan se siente ignorado por su familia, y sin saberlo, ignora a los que lo quieren, y no puede demostrar lo que siente a la mujer que ama.



Nada contra que chocar

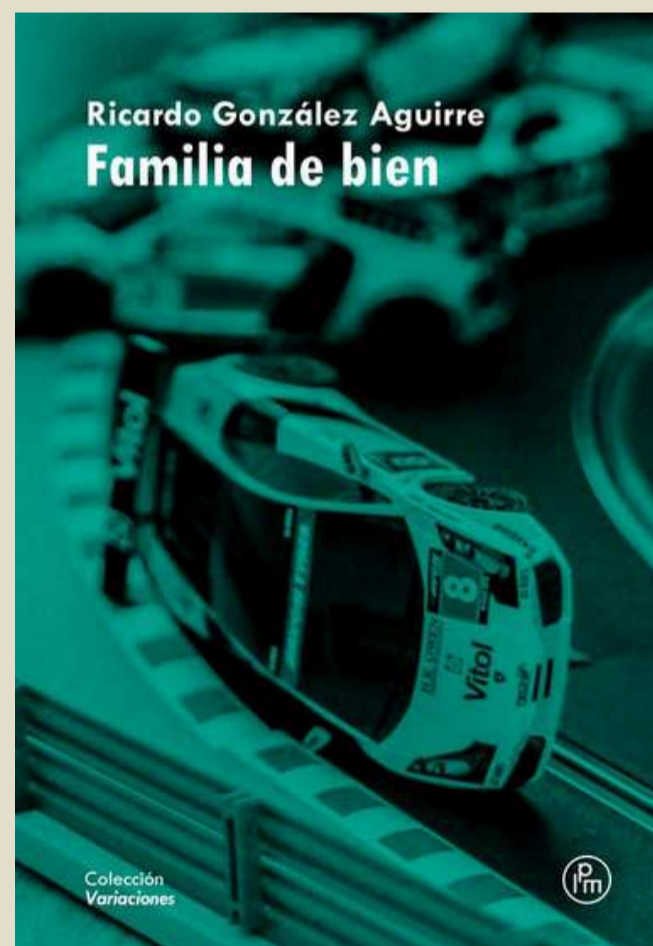
Jorge Abel Muñoz

#CUENTOS

978-987-3897-30-6

El universo de personajes que nos presenta Jorge Abel Muñoz en su primer libro de cuentos traza el perímetro de las batallas cotidianas e imperceptibles de la clase media contemporánea. Sin pedir permiso, a los codazos, o cómo sea, se hacen su espacio para tomar carrera y en ese movimiento hacia adelante, donde el humor y el detalle de cada palabra tienen un rol protagónico, el lector se transforma en cómplice esperanzado aunque ambos, personaje y lector, se nieguen a reconocer que ni el mejor atleta en salto en largo logrará pasar del otro lado de la valla.

Débora Mundani



Familia de bien

Ricardo González Aguirre

#CUENTOS

978-987-3897-29-0

En su aspecto más evidente, Familia de bien es un libro de cuentos en el sentido más clásico -y tal vez más tentador- del término; historias que nos atrapan y que, valiéndose del humor, de la emoción, de una velada crueldad, nos van llevando a un final de los que dejan huella. Once cuentos excelentes, en fin, que bastarían para justificar este libro. Pero sucede que, como totalidad, el libro nos guarda una sorpresa. Cuento a cuento, va construyendo una Bildungsroman; sigue a su personaje central, Gadito, desde la infancia hasta el umbral de su madurez.

Liliana Heker



Vida de club

Ricardo González Aguirre

#CUENTOS

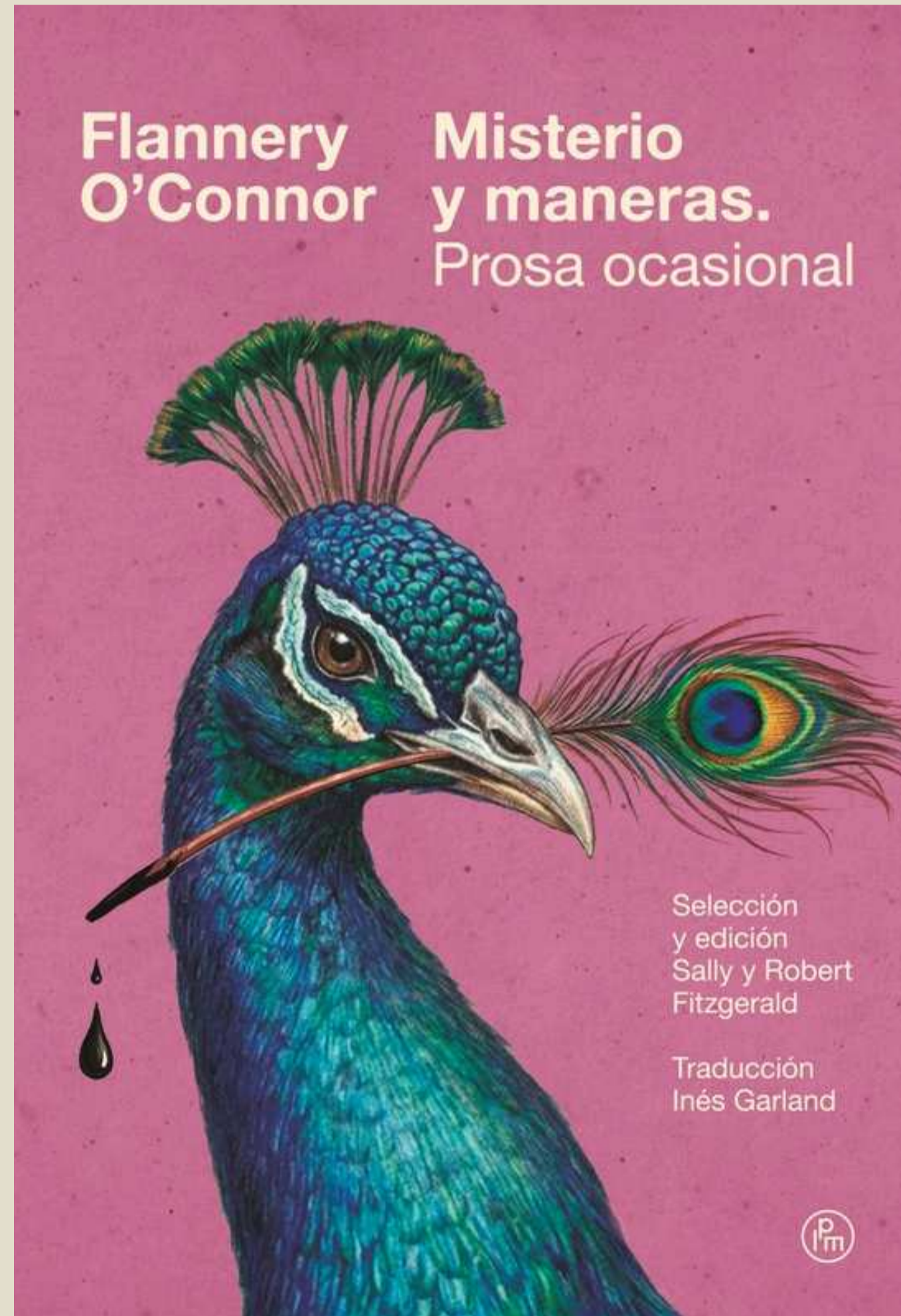
978-987-3897-06-1

Del mismo modo que John Le Carré pudo levantar su comedia humana en los entresijos sigilosos y fuera de la vista del espionaje, o que Haroldo Conti creó su territorio y su marca en el borde solitario de un río, Ricardo González Aguirre se apropia de ese curioso recorte de ciudad, tan cercano y a la vez resguardado -el mundo dentro del mundo que es un club- y tal como pedía Ítalo Calvino lo pasa por los filtros de lo escrito y lo conquista para la literatura. Originales, directos, ingeniosos, los cuentos de Vida de club vuelven a demostrar, si fuera necesario, que lo extraño es lo cotidiano.

Guillermo Martínez

ESCRITURA

INICIO LPM MAM MDF EMP



Misterio y maneras. Prosa ocasional

Flannery O'Connor
(Trad. Inés Garland)

#ENSAYOS #ESCRITURA

9789873897863

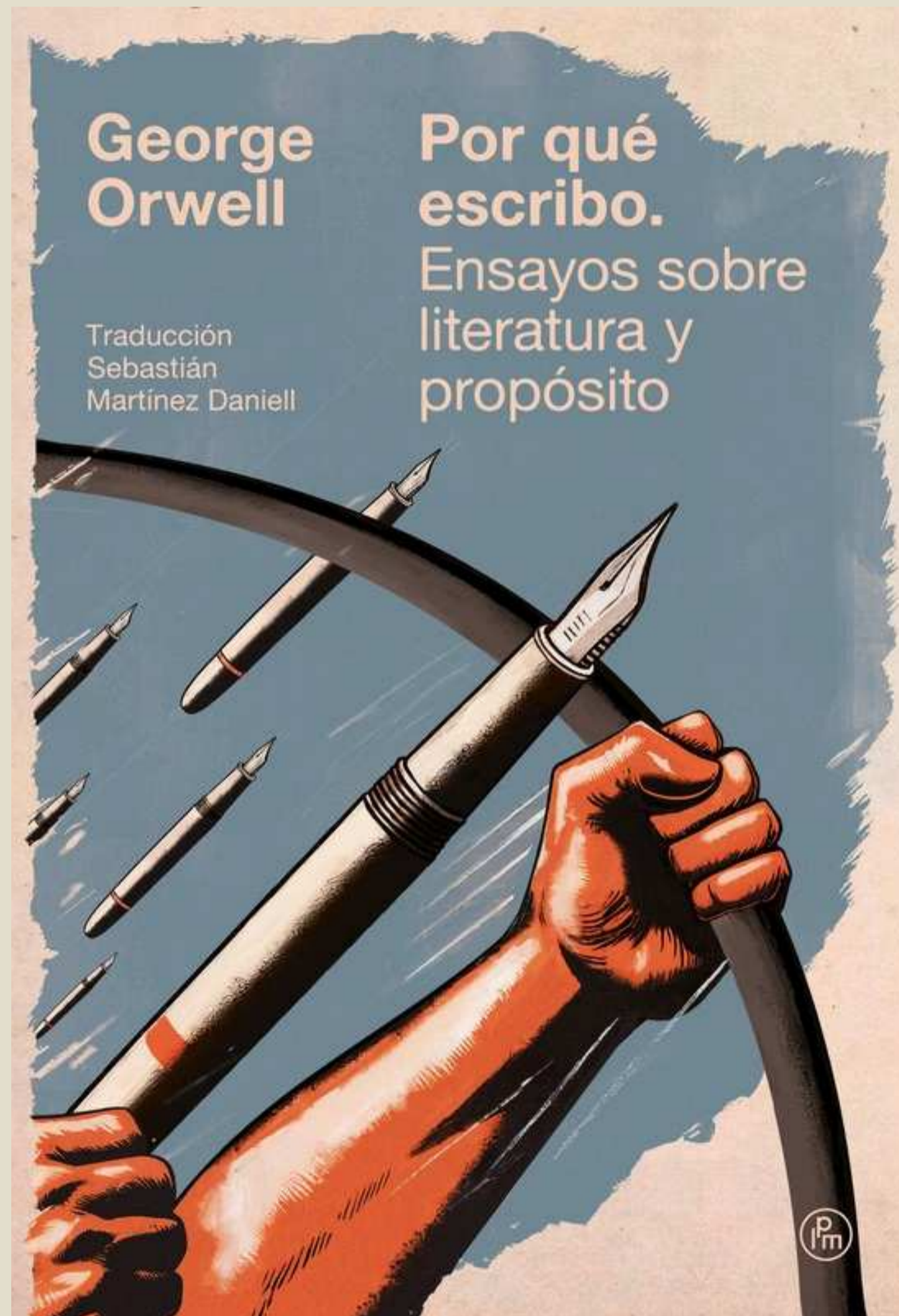
“Hay dos cualidades que hacen a la ficción. Una es el sentido del misterio y la otra es el sentido de los modales y las maneras”.

Bajo esta premisa, Flannery O'Connor explora la intersección entre los detalles de lo cotidiano y el sentido último de la realidad. *Misterio y maneras* reúne ensayos y conferencias en los que una de las voces más singulares de la literatura moderna disecciona su oficio: desde sus irónicos recuerdos sobre la crianza de pavos reales en su granja de Georgia hasta sus célebres observaciones sobre la técnica del cuento, lo grotesco y la fe del escritor. Estos textos —que incluyen piezas fundamentales como “La naturaleza y el objetivo de la ficción” y “El arte del cuento”— se caracterizan por su voz directa, de una honestidad ineludible. O'Connor despoja a la escritura de adornos para revelar que la ficción es, ante todo, un modo de ver.

Más que un manual técnico, este libro es una indagación sobre la exigencia ética y estética de la creación: una invitación a reconocer que solo hundiendo las raíces en lo concreto se puede aspirar a lo universal.

“Cada uno de estos ensayos enseña cuestiones pertinentes a la escritura de una manera tan lúcida y genial que debería ser obligatorio leerla para cualquiera que quiera dedicarse a escribir y para cualquiera que quiera enseñar a hacerlo”.

Inés Garland



Por qué escribo. Ensayos sobre literatura y propósito

George Orwell
(Trad. Sebastián Martínez
Daniell)

#ENSAYOS #ESCRITURA

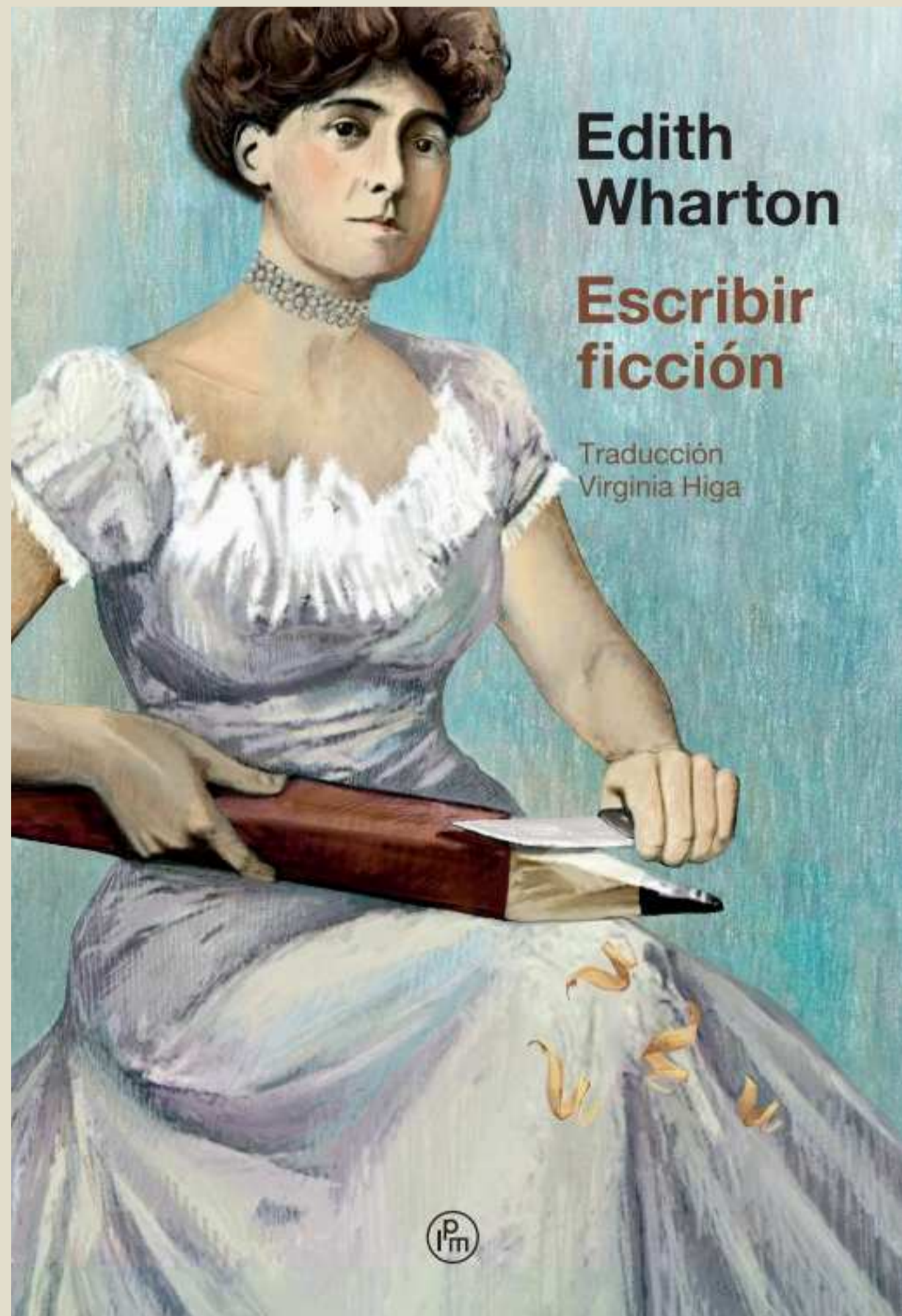
978-987-3897-82-5

¿Por qué escribir? ¿Qué sentido tiene dedicarse a la literatura en un mundo arrasado por la injusticia y la crueldad? Estas preguntas, de absoluta vigencia, le resultaban igualmente apremiantes a George Orwell hace más de ochenta años.

El propio Orwell dijo que su mayor aspiración era “transformar la escritura política en un arte”. Y algún lector desprevenido podría pensar que, por tanto, se trató de un escritor panfletario. Estos ensayos vienen a demostrar lo contrario. Por un lado, porque prueban que jamás subordinaba su pluma a dogmas o verdades oficiales. Por otro, porque son una muestra cabal de su obsesión por la experiencia estética que puede derivarse del lenguaje. Quienes leen y escriben buscando perforar la superficie de los textos encontrarán en estos artículos la posibilidad de asomarse a ideas sobre la vida de los libros, sobre Shakespeare, Tolstói y el rol de la crítica, sobre el uso y la malversación del idioma, sobre Henry Miller y Jonathan Swift. Son las ideas de un escritor complejo, de un lector brillante, que se servía de cualquier tema para reformular una pregunta siempre urgente: ¿cuál es el propósito de la literatura?

“Cuando terminamos de leer estos ensayos nos queda la sensación de que Orwell quiso decirnos que escribir no solo es difícil; es imposible. y, sin embargo, es lo único que podemos hacer cuando somos poseídos por ese “demonio que no podemos rechazar ni comprender”, por ese demonio —el de la escritura— que nos conduce al más deseado de los infiernos: el del fracaso y la maravilla”.

Sebastián Martínez Daniell



Escribir ficción

Edith Wharton
(Trad. Virginia Higa)

#ENSAYOS #ESCRITURA

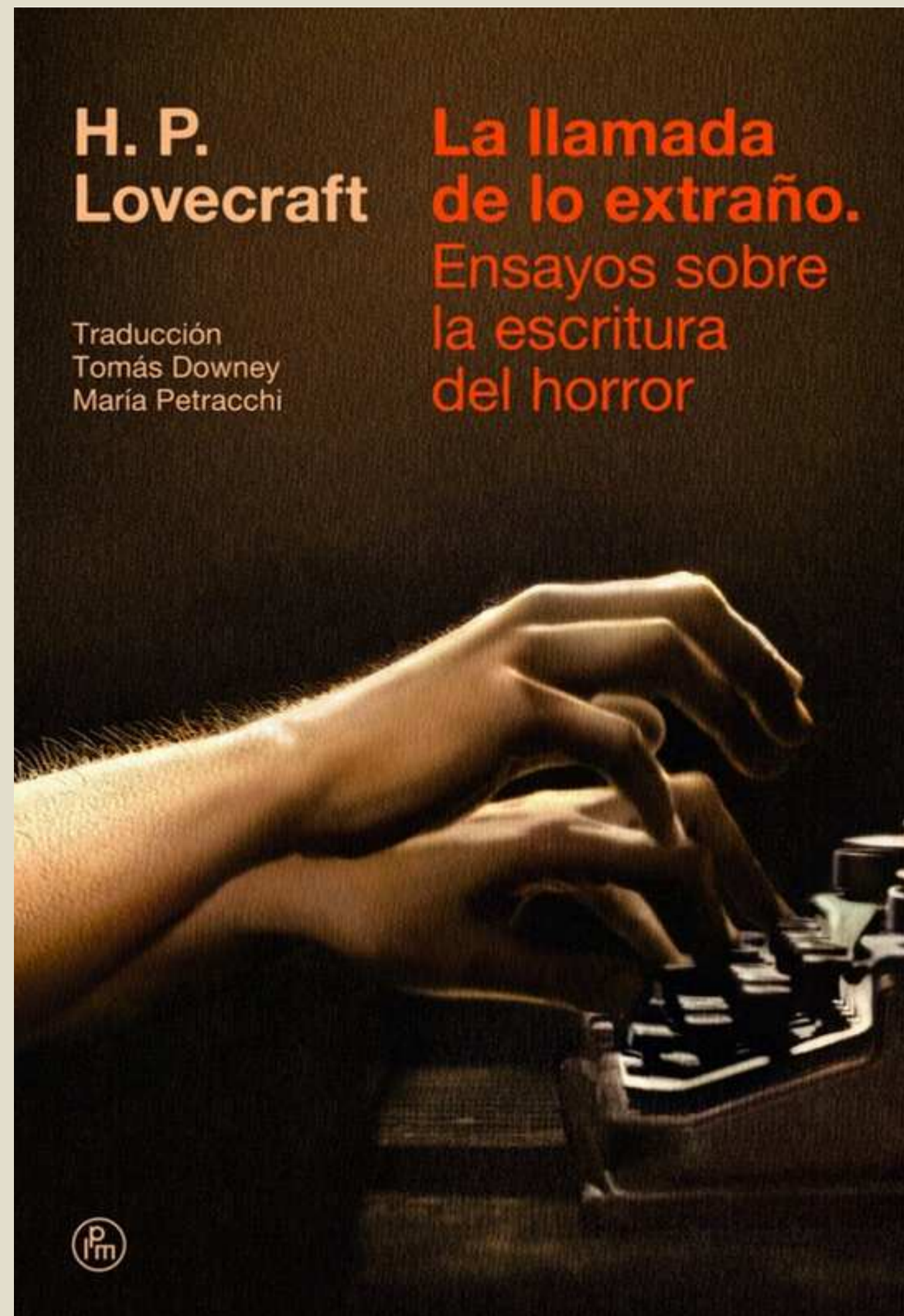
978-987-3897-76-4

Publicado en 1925, poco después de que Wharton se convirtiera en la primera mujer en ganar el premio Pulitzer, *Escribir ficción* ofrece una mirada íntima y detallada sobre el arte narrativo.

Con el respaldo de una prolífica carrera que incluye obras icónicas como *La casa de la alegría* y *La edad de la inocencia*, Wharton despliega en este ensayo todo su conocimiento sobre la creación literaria. A través de una reflexión profunda, observa con claridad y rigor los principios que sustentan una buena obra de ficción, demostrando por qué ocupa su lugar como una de las figuras más influyentes de la literatura moderna. Wharton comparte en estas páginas sus reflexiones sobre los mecanismos que dan vida a una obra literaria: desde la selección del tema, la importancia del tiempo en la narrativa y el uso del diálogo hasta la construcción de personajes; y examina, además, la evolución de la ficción moderna, situándose junto a figuras como Balzac, Stendhal y Tolstói, a quienes considera esenciales en la creación de personajes complejos y reales. *Escribir ficción* no solo es una guía para aspirantes a escritores, sino también una profunda meditación sobre el oficio, revelando secretos y técnicas detrás de la ficción que todavía perduran.

“El lector tiene entre manos un libro híbrido y generoso, a la vez ejercicio introspectivo y manifiesto estético, de una de las escritoras norteamericanas más importantes del siglo xx”.

Virginia Higa



La llamada de lo extraño. Ensayos sobre la escritura del horror

H.P. Lovecraft
(Trad. Tomás Downey y
María Petracchi)

#ENSAYOS #ESCRITURA

978-987-3897-68-9

Celebrado y reconocido por sus cuentos e historias de horror cósmico y por su habilidad para crear mitologías ficticias que influenciaron e influyen a generaciones de escritores, cineastas y artistas, H. P. Lovecraft también dedicó una buena parte de su obra a reflexionar sobre el género de terror y su escritura.

En sus ensayos y cartas -que alcanzan la monumental cifra de las decenas de miles- Lovecraft se revela ya no solo como un eximio escritor, sino también como un lector avezado, un estudioso de la literatura y un crítico agudo, completamente consciente de las tradiciones sobre -y a partir de- las cuales elaboraría una filosofía y una estética propias.

Leer los ensayos de Lovecraft nos permite un fascinante acceso a su mente creadora, a sus técnicas y procedimientos, al andamiaje que actúa en el reverso de sus ficciones.

Desde una historia del género (quizá la más completa y valiosa hasta la fecha) hasta un compendio de ideas y consejos de escritura, los textos aquí reunidos abarcan, desde la mirada del genio literario, el amplio abanico de la teoría y la práctica del horror.

“En conjunto, estos textos funcionan como una lupa que permite entrever los hilos que unen las ideas con la ejecución, los resortes que transforman un modo de mirar en una forma de contar”.

Tomás Downey y María Petracchi



La sopa en la mosca: ejercicios creativos de escritura

Gabriela Hochman y Josefina Salazar

#TALLERDEESCRITURA

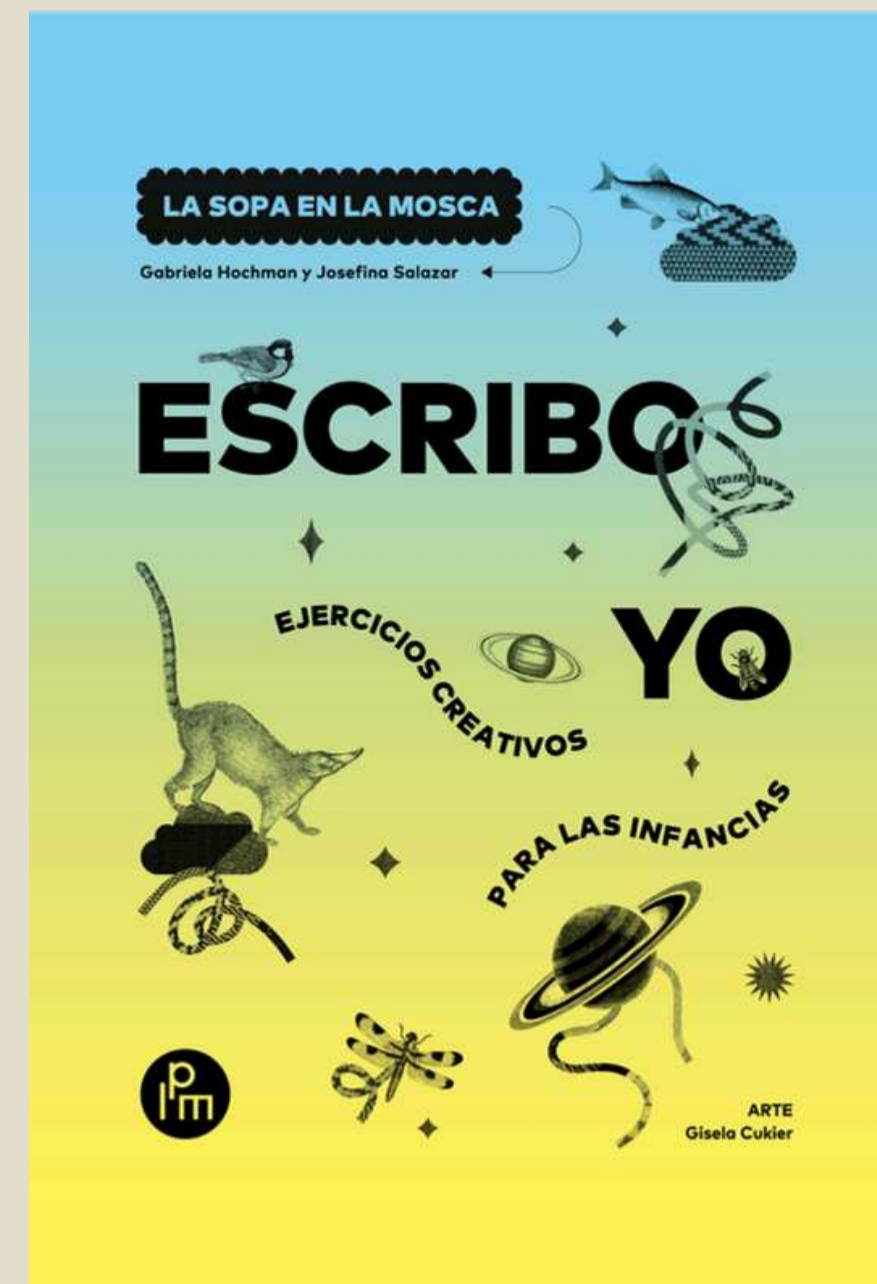
978-987-3897-25-2

La Sopa en la Mosca. Ejercicios creativos de escritura es la materialización de ocho años de trabajo, talleres, muestras, charlas, juegos, poesía, y música por parte de Gabriela Hochman y Josefina Salazar, profesoras y licenciadas en Letras.

A partir de una gran variedad de ideas y actividades creativas interdisciplinarias, atravesadas siempre por la escritura, el libro-taller-herramienta busca despertar las palabras que habitan en cada unx: escribir con otrxs, escribir en el piso, escribir sin palabras, escribir con todo el cuerpo, no escribir, copiarse, volver a escribir. Todo vale cuando se trata de expresar la creación que llevamos dentro, sin esperar sentado a que las ideas lleguen.

Un material muy valioso para educadores, artistas, talleristas, proyectistas y cualquier persona que esté interesada en la creación y el pensamiento lateral.

Por si fuera poco, la propuesta va más allá de un libro tradicional, y el diseño es una pata fundamental: viene con instrucciones de uso, codificaciones, indicaciones, ejemplos y un montón de cosas por descubrir.



Escribo yo: ejercicios creativos para las infancias

Gabriela Hochman y Josefina Salazar

#TALLERDEESCRITURA

978-987-3897-62-7

Este es un libro para que se lleven en la mochila cuando viajen a lugares desconocidos; para que tengan en la biblioteca y lo vayan a buscar; para que registren los descubrimientos que hacen día a día; para que escriban, estando despiertos, esas ideas disparatadas que solo aparecen en los sueños. Este es un libro para iluminar la fantasía de cada uno y cada una, y darle espacio. Para pensar estas consignas de escritura nosotras nos juntamos a explorar desde los cinco sentidos lo que nos rodea todos los días. Como quien ve las cosas por primera vez, nos sorprendimos de lo cotidiano. Caminamos por las calles de la ciudad e imaginamos que las luces eran ojos; sentimos el crujir de las hojas del otoño en los zapatos y nos imaginamos que estábamos en otro planeta; nos contamos un sueño y cerramos los ojos para transportarnos a esos mundos tan extraños. Así nació Escribo yo, el motor de un juego que busca transformarse en un libro para bucear en el universo personal y encontrar palabras propias que, al fin y al cabo, son un tesoro. Esperamos que disfruten de estos disparadores creativos tanto como nosotras y hagan de este libro un compañero especial para ustedes.



De la trama al relato. Teoría y práctica del taller de escritura

Irene Klein

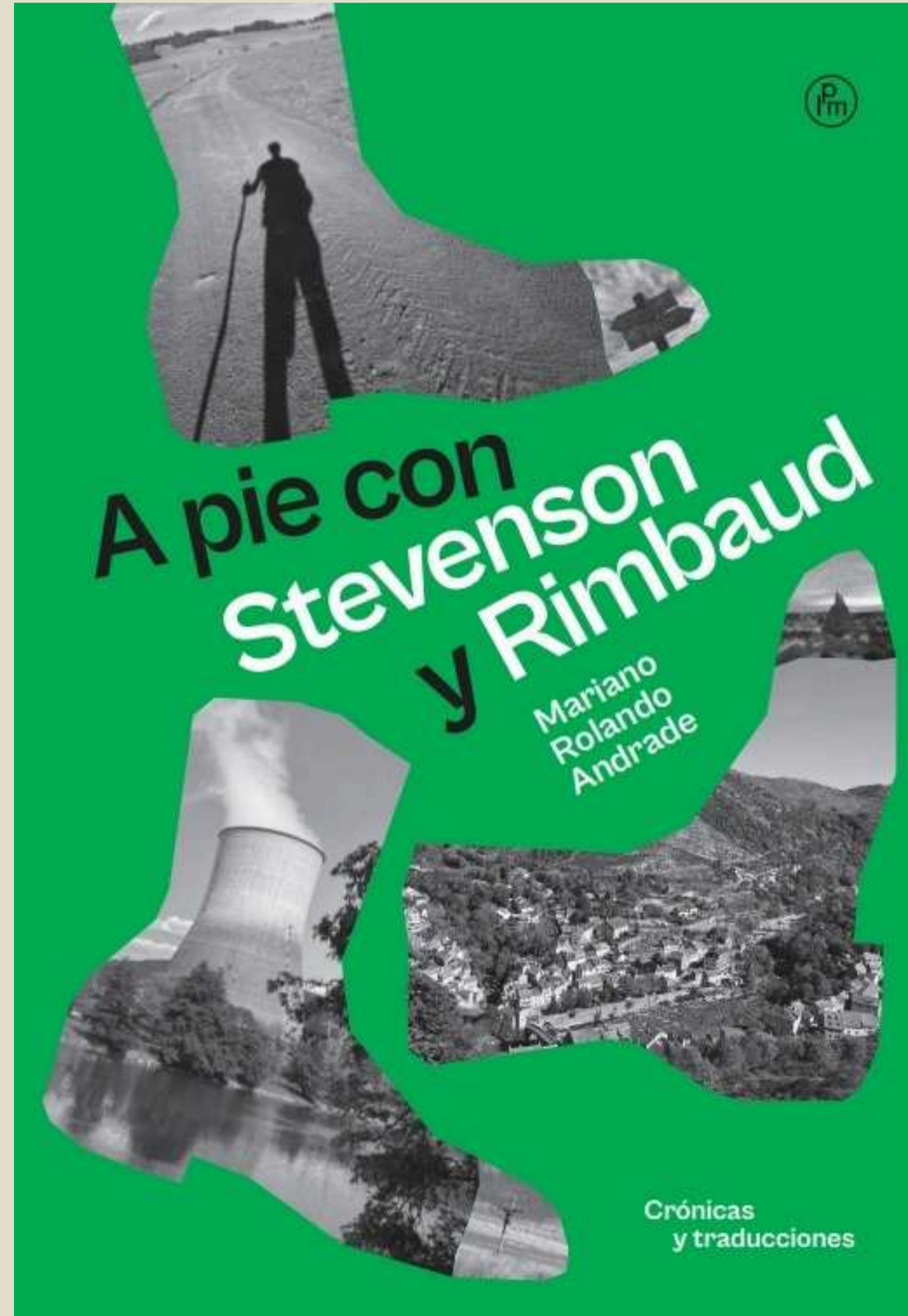
#ENSAYOS #TALLERDEESCRITURA

978-987-3897-21-4

Existe una mitología muy extendida que entiende a la creación literaria como el resultado de la súbita inspiración del escritor. Esta concepción romántica del hecho creativo aleja a la obra de su productor, pues su origen queda oculto en la 'llamada de las musas'.

Entender a la escritura como un proceso, por el contrario, permite situarla en el lugar del trabajo. Como señala Joyce, cada obra literaria es un "work in progress", en donde deben ponerse en juego diversas facetas que acompañan el proceso de escritura: la planificación, la corrección, la investigación. Identificar los mecanismos de construcción de los textos, reconocerlos y dominarlos es lo que le permite al escritor ser quien conduzca, efectivamente, su escritura en función de sus objetivos. De la trama al relato. Teoría y práctica del taller

de escritura reúne y analiza experiencias de trabajo que van desde la crónica urbana hasta la entrevista, pasando por el cuento, la novela, la autobiografía y el diario de escritor. También aborda cuestiones fundamentales para la creación literaria: la observación, la construcción del verosímil, el extrañamiento, la creatividad. Fruto de una experiencia de muchos años, el libro reúne trabajos de investigación en torno a la enseñanza de la escritura en la Universidad, pero su utilidad no se limita a este ámbito. Los textos que forman parte de este libro son una herramienta fundamental para todo aquel que busque abordar la práctica del taller de escritura —en los claustros, pero también en espacios informales, en otros niveles educativos, individualmente— de una manera integral: no solo a través de la práctica, sino también desde el fundamento de la teoría.



A pie con Stevenson y Rimbaud

Mariano Rolando Andrade

#CRÓNICAS

#TRADUCCIONES

9789873897849

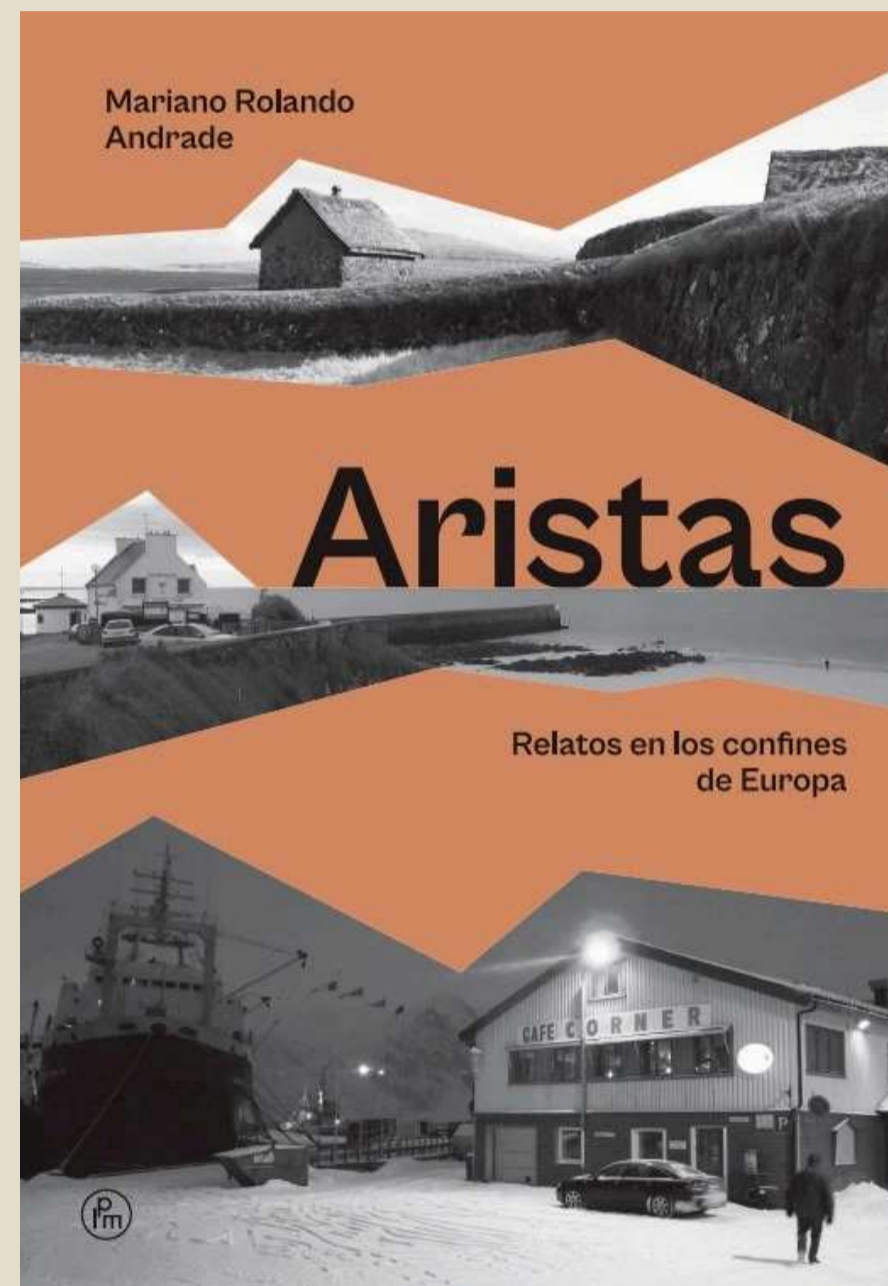
A pie con Stevenson y Rimbaud es un libro hermoso. Reúne ingredientes que lo hacen, además, un libro necesario: curiosidad, aventura, encanto y muy buena escritura. Y para sazonar el todo, una dosis indispensable de ironía.

Alguna vez, hablando con Mariano, dije que un país se conoce por la planta de los pies, y él añadió que es allí “donde las distancias se acumulan”. Aquí nos demuestra que también así se nos revelan los grandes mitos literarios. Tarea esencial asumida por el poeta de establecer puentes entre lo que está escrito fuera —las casas, las voces, las piedras, los carteles, las sombras, el viento— y la admiración silenciosa que atrapa, sin alardes, lo indecible.

Caminando tras las huellas de los dos gigantes que son Rimbaud y Stevenson, ¿qué procura y encuentra explicar Rolando Andrade? Nada menos que “el duelo, la separación, la unión, la paternidad, el abandono”. Todo ello en cartografías entrelazadas de asombro y de leyendas. Anécdotas donde anidan pieles y pliegues siempre memoriosos. Hay un poema de Rolando Andrade que comienza con el verso “Siempre volvemos a buscar a Rimbaud”. Añado: Y seguiremos volviendo.

Un detalle que no es mero detalle: Las relaciones íntimas entre Mariano Rolando Andrade y Arthur Rimbaud vienen de lejos, al menos de 1996 cuando la Editorial Vinciguerra de Buenos Aires publicó su libro Los viajes de Rimbaud. A ese camino donde “nadie te espera” agregó aquí al siempre bien venerado Robert Louis Stevenson, a quien ya había ido a reverenciar a su tumba en los míticos Mares del Sur. Quienes emprendan la aventura de caminar con Stevenson y Rimbaud de la mano de Mariano Rolando Andrade encontrarán un libro, y me repito, es decir duplico la apuesta, además de hermoso, necesario.

Luisa Futoransky



Aristas. Relatos en los confines de Europa

Mariano Rolando Andrade

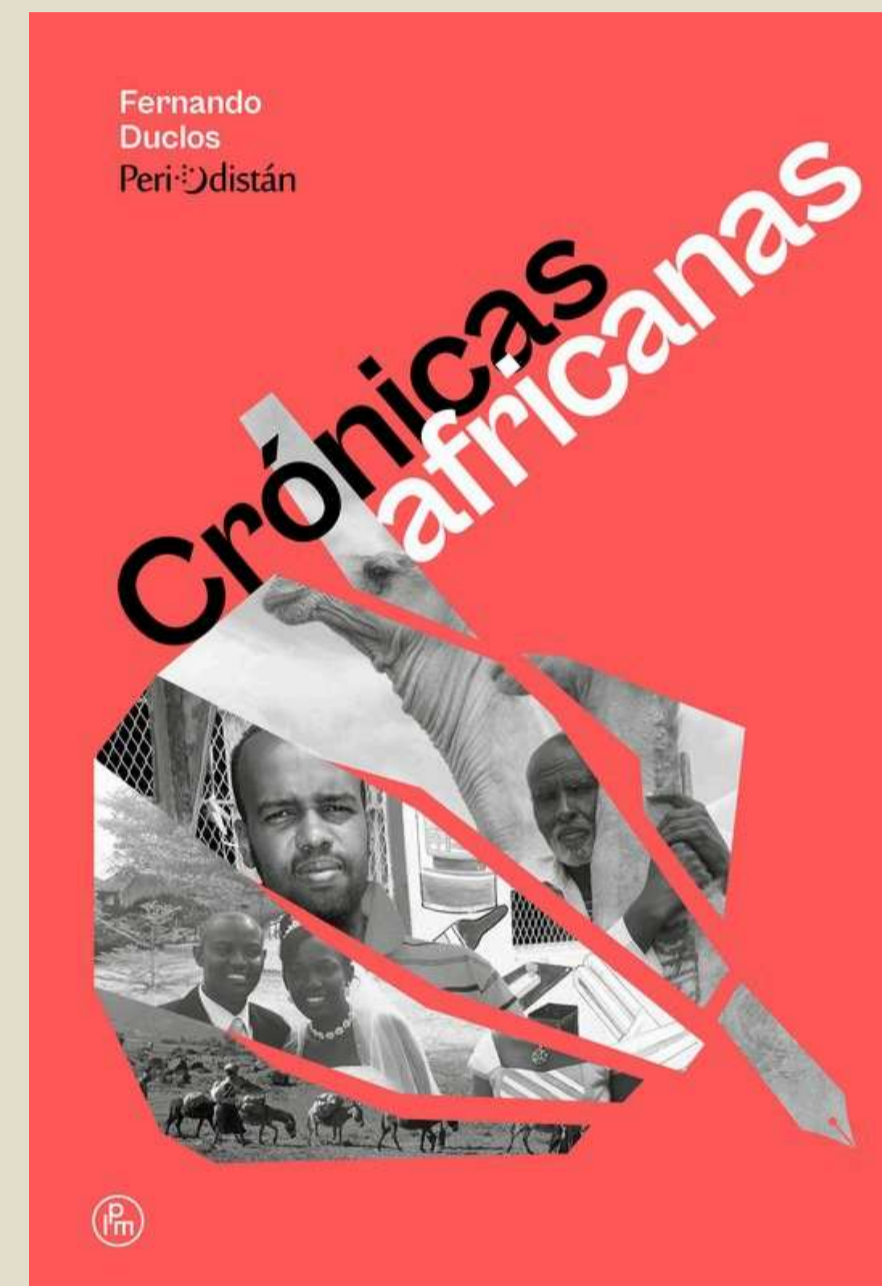
#CRÓNICAS #RELATOSDEVIAJE #VIAJES

978-987-3897-45-0

Aristas se presenta como un cautivante artefacto de indagación, a la vez narrativa y documental, de los márgenes de Europa. Crónicas que dejan ver, detrás, la rica cartografía personal de un escritor. Pero tal vez sea más fructífero considerarlo un testimonio (o mejor: un alegato) contra el cinismo y el desaliento. Textos que vienen a probar que el mundo conserva intacta –en su gente, sus fantasmas, en sus paisajes– la capacidad de inducir la maravilla. Para corroborar esta epifanía, parece decirnos el libro, sólo hace falta estar ahí. Nada más. Para contarla, sin embargo, hay que encontrar las palabras necesarias. Nada menos.

Y esto es lo que hace Mariano Rolando Andrade en cada una de estas páginas. Cuando un viaje al Finisterre bretón lo lleva a indagar en su propia genealogía, por ejemplo, o cuando peregrina hacia el Finisterre gallego y reescribe ese origen. Mientras un temporal se cierne sobre un monasterio macedonio o mientras alguien glosa el amor entre un ganso y un cuervo en un puerto de Groenlandia. Este procedimiento termina, al cabo, siendo fundante: avanzamos línea a línea como si fuésemos pioneros, o adelantados, que recorren un mundo nuevo. Un mundo nacido del encuentro entre territorio y palabra; un mundo que, felizmente, se ofrece a nuestra lectura, nuestra exploración.

Sebastián Martínez Daniell



Crónicas africanas

Fernando Duclos (Periodistán)

#CRÓNICAS #RELATOSDEVIAJE #VIAJES

978-987-3897-60-3

Es engañoso. Podría parecer que Fernando es un turista más. O un caminante perdido. Pero no es así. Fernando primero llega, luego observa y finalmente pregunta. Habla con todo aquel que se cruza en su camino. Y eso se nota. Sus crónicas están hechas con los ojos. Es, ante todo, un gran mirón. Nada escapa al ángulo de visión de este taxidermista. Y la tarea no era fácil. África es inmensa, poliédrica, compleja. Alguien me dijo una vez que “cuando llegas a África piensas que puedes escribir un libro; al mes dices, bueno, quizás un reportaje; y cuando llevas un año viviendo en ella te das cuenta de que no puedes escribir nada porque nada sabes”. Por eso Fernando es valiente, por eso describe lo que ve. Porque es la mejor manera de contarla.

Pero no es sólo eso, este libro es mucho más que un compendio de experiencias. “La masacre de Rwanda empezó en 1918”. Esta frase con la que arranca su crónica 32 condensa el afán de Fernando por darnos contexto. No se limita a contarnos lo que vio en el museo del horror del genocidio, además nos explica los porqué. No se queda en la superficie de una guerra, sino que bucea en las procelosas aguas de las fronteras y los países. Remonta los ríos de la historia hasta encontrar la piedra angular de su relato. Es redondo Fernando Duclos. Es una lectura serena, didáctica. Y no era fácil, insisto”.

José Naranjo, corresponsal de El País en África Occidental. Tomás Downey y María Petracchi

ENSAYOS

INICIO LPM MAM MDF EMP



Código rosa

Dahiana Belfiori

#RELATOS #NOFICCIÓN #FEMINISMO

978-987-3897-40-5

Código Rosa pone a circular socialmente otras sensibilidades con respecto al aborto que emergen en nuestro presente, sin que ello implique desconocer grados de fragilidad y ambivalencia a la hora de decidir. Sentirse dueña de sí misma, aliviada, alegre por haber abortado, no implica afirmar que abortar pueda ser invariablemente una experiencia feliz a la manera de la felicidad plana y plena que ofrece la sociedad capitalista de consumo. Se trata, en estos relatos sobre el aborto medicamentoso en el contexto del socorrismo, de una alegría difícilmente conquistada junto con otras, en un contexto no desprovisto de fuerzas oponentes, muchas veces con dolor, entre las dudas, miedos y el saber de la vulnerabilidad del cuerpo. En cada historia de Código Rosa vibra la apertura de nuevas formas de experimentar, pensar y sentir el aborto que tienen como horizonte la transformación de un paisaje social hostil e injusto en otro más equitativo donde el aborto sea, por fin, legal, seguro y gratuito.



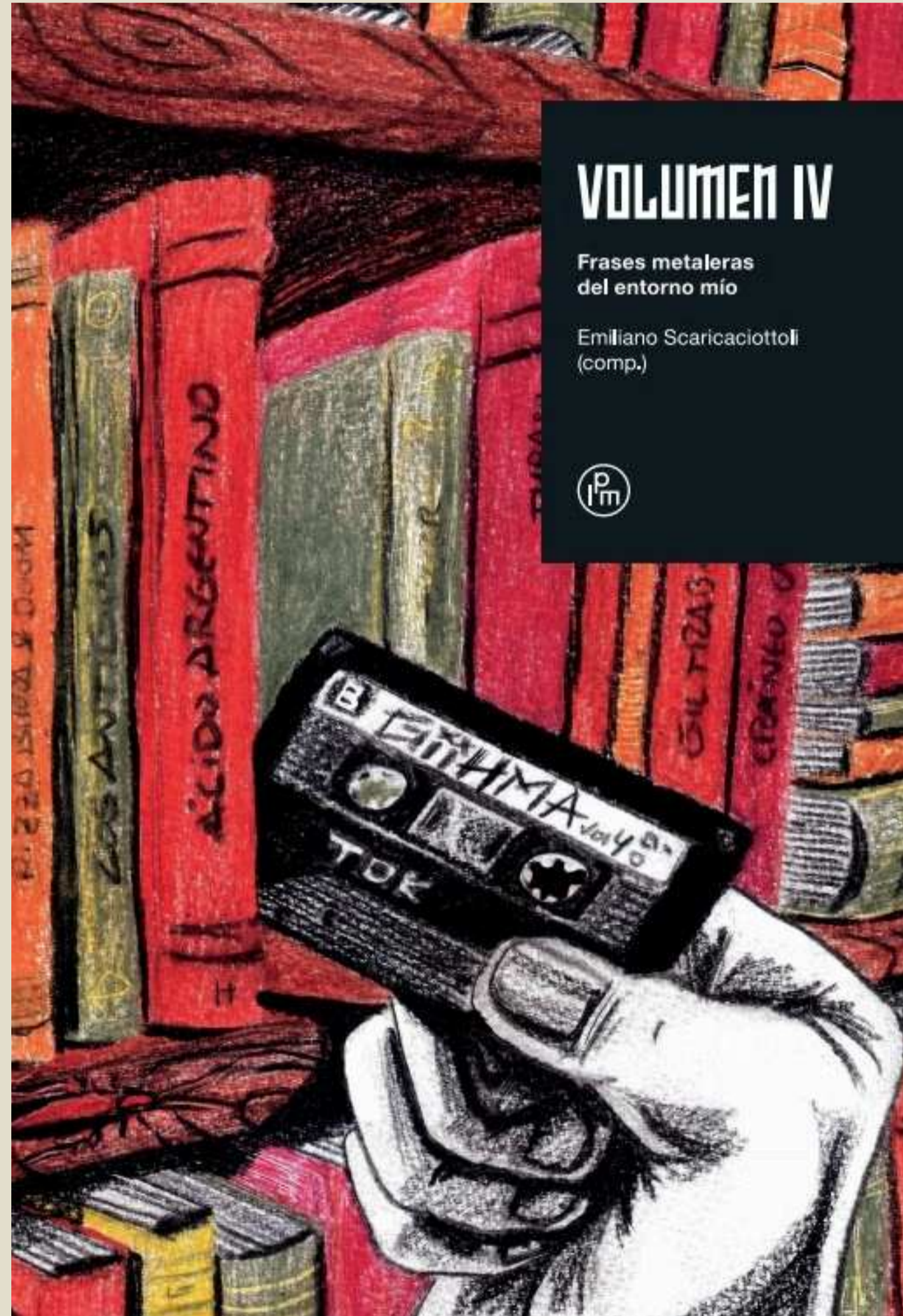
Lo mas simple es desnudarse

Dahiana Belfiori

#AGUAFUERTES

978-987-3897-39-9

La intuición puede ser una aliada muy poderosa. Fue así como un día, casi sin conocerla, le propuse a Dahiana Belfiori que me mandara sus textos para ver si se podían publicar en las contratapas de Rosario/12. Llegó el primer texto, con ilustración y todo. Era poético, bello, tenía densidad y simpleza. No sé si fue una sorpresa, pero sí un hallazgo. ¿Qué hacía tan poderosos a los textos de Dahiana? La voz, esa voz como un susurro, que escapaba a cualquier grandilocuencia. De la forma de lavar sus bombachas en la ducha te llevaba a una hermosa reflexión sobre el legado de su madre exenta de cualquier frase pontificadora, llena de metáforas. En cada texto, un ritual observado con los ojos extasiados de una niña, la misma que mira a su madre maquillarse, pero hecha adulta, enraizada en el relato como una flor que se nutre de toda aquella historia. Feminista es mucho más que un adjetivo, aunque muchas veces se use así. Es una posición ética, política y estética que Dahiana hace volar en cada texto. Sin discursos. Es feminista su manera de mirar, lo que elige contar, cómo le encuentra una forma emancipadora a cada pequeña escena que relata. Sin mensajes ni consignas.



Volumen IV. Frases metaleras del entorno mío

Emiliano Scariaciotoli
(comp.)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-79-5

Tres libros anteriores hicieron un fuerte sólido. Este último vuelve a esos tres, no en clave nostálgica sino con la intensidad de repensarse, reafirmarse y proponer otras perspectivas que todavía, afortunadamente, dejan interrogantes. A una o dos manos por texto, el diálogo está. Es libre, claro, potente y sigue de frente. Interpela lo audiovisual, las placas discográficas, la historia. Esta última no como el catecismo de fechas y nombres sino del lugar que se toma en ella desde el metal, desde la vida, desde los pueblos. Dialoga con teorías sin atarse a ellas. Las catedrales no dejan de arder. Pero también están en ese acumulado otras significativas experiencias que vienen desde 2013 con la 1.º Feria del Libro Heavy Metal. Y otras infinitas, subjetivas, con el metal, con las bandas, con los recitales, con las editoriales, con las luchas desde mucho tiempo atrás.

Mario Castañeda



Impenitentes

Emiliano Scariaciotoli
(comp.)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-44-3

El tercer libro del GIHMA es como una invitación a seguir la bronca. Honestamente no creo que tenga mejor forma de describirlo. En su primer libro (Se nos ve de negro vestidos) nos presentaron al metal argentino, su contexto, y hasta a su padre. En su segundo libro (Parricidas) mataron a este último frente a la mirada atónita de todos sus familiares. Caminando firmemente mientras dibujan su propio mapa de un territorio que pocas personas quieren recorrer, abordan al metal desde los campos de lo político, lo social, lo literario, lo psicoanalítico, lo nacional y lo anti-nacional. ¿Que a usted no le gustan estos enfoques? ¿Que no los entiende? A ellos/as no les importa. Ellos/as son el GIHMA.

Nelson Varas-Díaz
PhD, Florida International University



Parricidas.

Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo

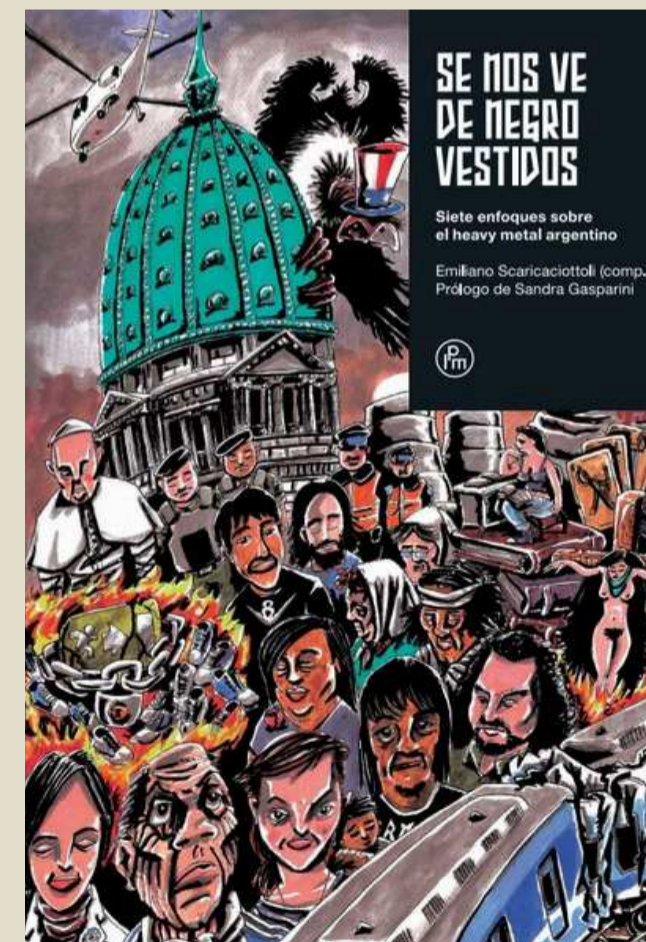
E. Scariaciotoli
(comp.)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-49-8

Parricidas. Mapa rabioso del metal argentino contemporáneo es un paso más en nuestra batalla rabiosa. Los años de trabajo, investigación e intervenciones que tanto repercutieron al interior del movimiento metalero, dan cuerpo a nuestro segundo libro. Los ensayos reunidos aquí profundizan las posiciones planteadas por el GIHMA desde su conformación. Entre ellas, la reivindicación de la escritura como forma de expresión, arma y bandera. Es tiempo de derribar estatuas. Es hora de ver qué hay tras ellas.

Santiago Pogonza.



Se nos ve de negro vestidos.

Siete enfoques sobre el heavy metal argentino

E. Scariaciotoli
(comp.)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-50-4

Se nos ve de negro vestidos. Siete enfoques sobre el heavy metal argentino es una propuesta y un posicionamiento. Los ensayos aquí reunidos son el producto de un intenso trabajo colectivo de investigación y escritura sostenido por el GIHMA en diversos ámbitos donde late la cultura metálica. Lejos de un afán enciclopedista o un compendio de anécdotas, este libro procura abrir problemáticas en torno del heavy metal argentino que agiten el debate tanto en la academia como en la calle. Ahí donde suena el metal y se hace la historia, ahí donde delimitamos nuestro territorio.

Sandra Gasparini

En Damasco, un periodista es activista, cometiendo así la de neutralidad por ello, todas las veces exigen su edicto junto a la le Laplane. Entre otros, asumió un el general Jorge delá, que terminándose en

un tiempo antes, el gobierno de Isabel toleraba la violación de la legalidad llevada a cabo por ésta y dejaba operar con mayor contundencia a las bandas armadas de López Rega. A la colocación de bombas, el secuestro y puesta en libertad de militantes y asesinatos

esta representación de editor. Así surgió un rie gobierno de la l da a cabo por operar con may cia e las band López Rega. A de bombas, e puesta en libert tes y asesinatos

Cristina Micieli - Myriam Pelazas
Graciela Colombani, María Eva Mira
Gustavo Picotti y Gustavo Salmin Fejoo

Ser NACIONAL y tanatopolítica

El mayor número es. to nombra como del Interior a Damasco, un peronista en el compromiso de la táctica de lad militar. Para las guarniciones su retiro junto a la de Laplane, los sublevados, un rol central el Jorge Rafael

La dictadura cívico militar argentina (1976-1983) a través de publicaciones de sus voceros y de la guerrilla

comandante en jefe en agosto de 1975. Si bien la Alianza Anticomunista Argentina, la tristemente célebre Triple A, había surgido un tiempo antes, el gobierno de Isabel toleraba la violación de la legalidad llevada a cabo por ésta y dejaba operar con mayor contundencia a las bandas armadas

tes y asesinatos se suma un may muertes. Por su parte, Al donia, en el artición del elegid Carta Política fines de 1974, medios operati

Ediciones **La Parte Maldita**

Dura tarea la di

Ser Nacional y Tanatopolítica

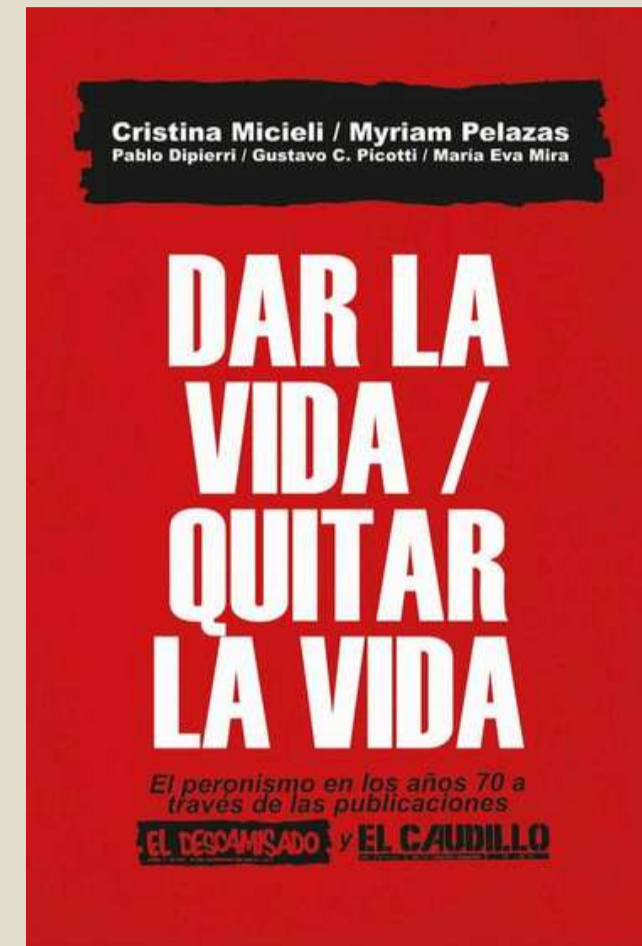
C. Micieli, M. Pelazas (comp)

#ACADÉMICO #HISTORIA #POLÍTICA

978-987-3897-15-3

El golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 instaló una nueva soberanía que, en la óptica de Giorgio Agamben, inauguró una nueva legalidad a través de un Estado de excepción. Bajo esta lógica gobierna lo negativo sobre lo positivo, sea para definirlo, como en el caso de la relación amigo/enemigo, sea como preeminencia en la perspectiva ontológica entre la muerte y la vida. La decisión soberana se apoya en la negación de lo que quiere establecer o proteger: decidiendo sobre el enemigo público se establece la identidad y unidad de la comunidad (de amigos); gracias al poder de decidir (excepcionalmente) sobre la muerte es posible el momento soberano que, al no dar muerte, permite la vida.

En esta investigación hemos analizado los sucesos políticos que sacudieron al país en esos años a partir principalmente de las revistas Carta Política, Extra, Evita Montonera y Estrella Federal, para dar cuenta de que en la Argentina del tercer peronismo (1973-1976), el estado de excepción se preparaba en las sombras, irrumpiendo con toda su fuerza en 1976. Así, el mantenimiento de un estado de miedo generalizado, la despolitización que empezaba a apoderarse de los ciudadanos la renuncia a toda certeza de derecho, marcaron la época a sangre y fuego.



Dar la vida, quitar la vida.

C. Micieli, M. Pelazas (comp)

#ACADÉMICO #HISTORIA

#POLÍTICA

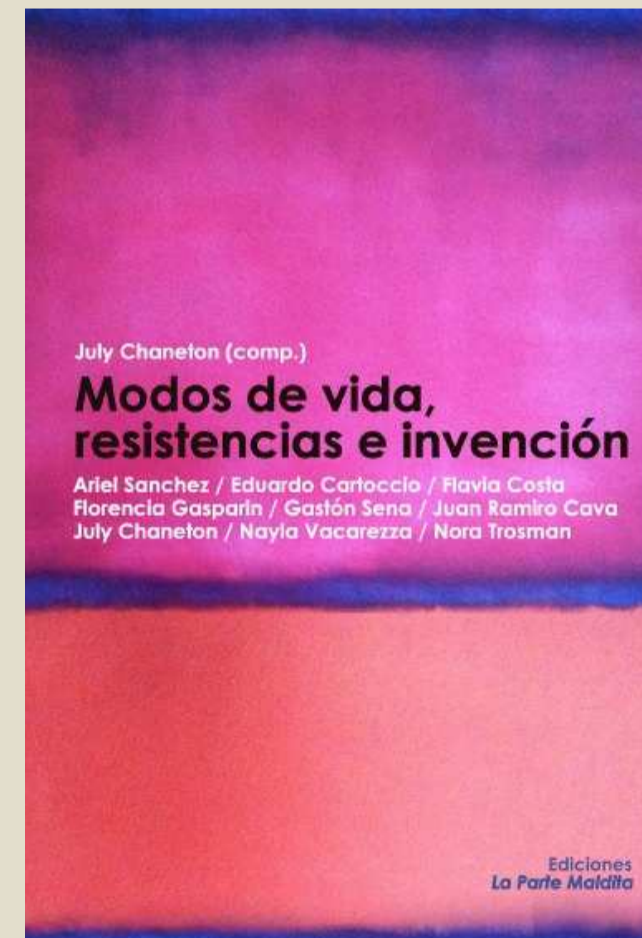
978-987-28626-1-9

Modos de vida, resistencias e invención

July Chaneton (comp)

#ENSAYOS #MÚSICA

978-987-3897-03-0

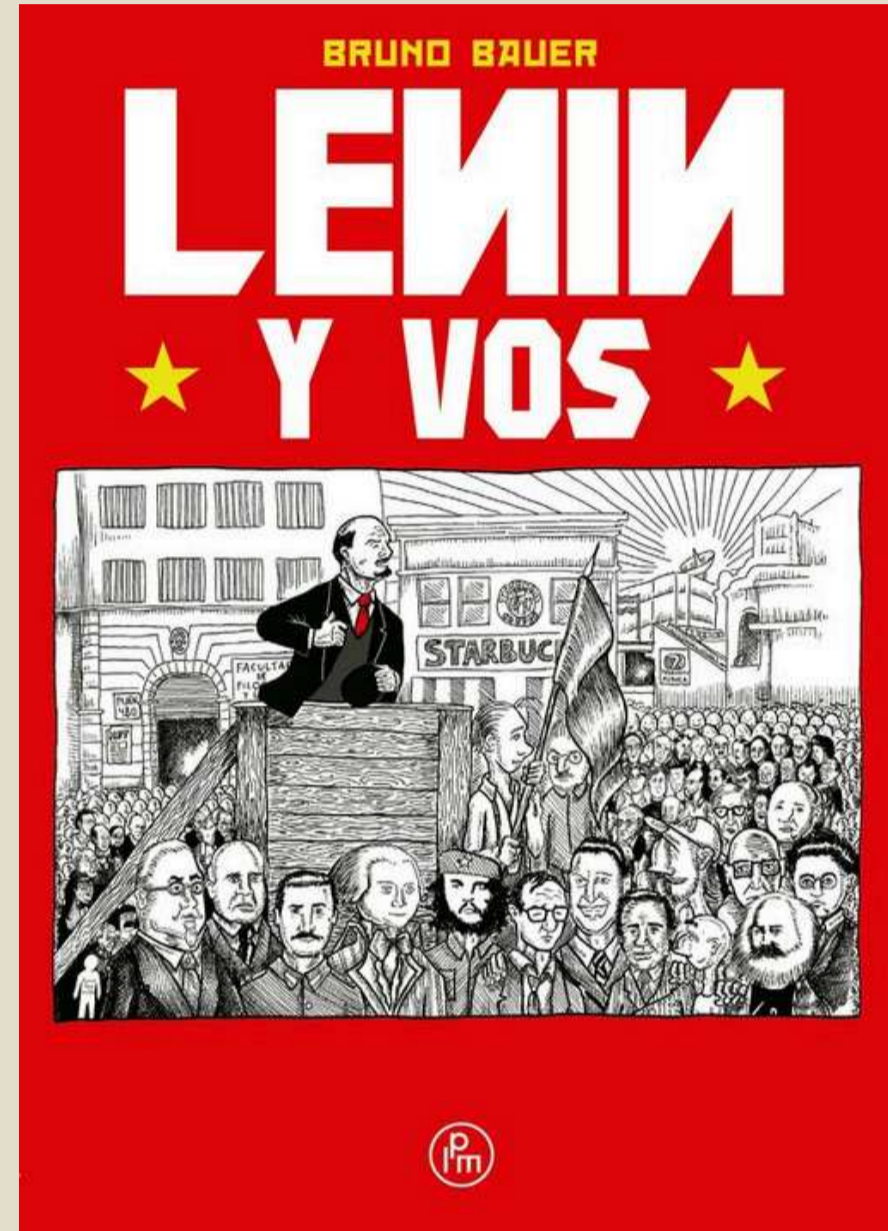


El 11 de marzo de 1973 triunfa la fórmula Cár- pora-Solano Lima rompiendo 18 años de pros- cripción del peronismo. Los jóvenes de los '70, que portaban sueños revolucionarios, atravesaron con fervor y con horror este tiempo argentino. Dar la "vida por Perón" había expresado los reclamos originales de los sectores populares junto a su cualidad "herética", cualidad que el peronismo no había dejado de poseer. Pero a partir de 1973, se convirtió en un grito que enfrentó a las tendencias irreconciliables que el propio Perón había alimentado desde su exilio.

Como parte de un legado que permanece abierto, Michel Foucault dejó implicado en su producción última el esbozo de un programa emancipatorio que se ha nombrado como política de lo posible. Puede decirse que estas ideas foucaulteanas ofician como trasfondo de los textos que se encuentran reunidos en la presente compilación. En ellos resuenan preguntas que atañen a los modos de vida, las resistencias y la creación de formas relativas de autonomía: ¿Cómo dar cuenta de la dimensión autoformativa del sujeto en el ámbito de la multiforme vida social? ¿Qué papel juegan en esa dinámica la palabra y el cuerpo? ¿Cuáles son los movimientos posibles en la relación consigo mismo/a y con los/las otros/as cuando se trata del poder individualizante?

HISTORIETA

INICIO LPM MAM MDF EMP



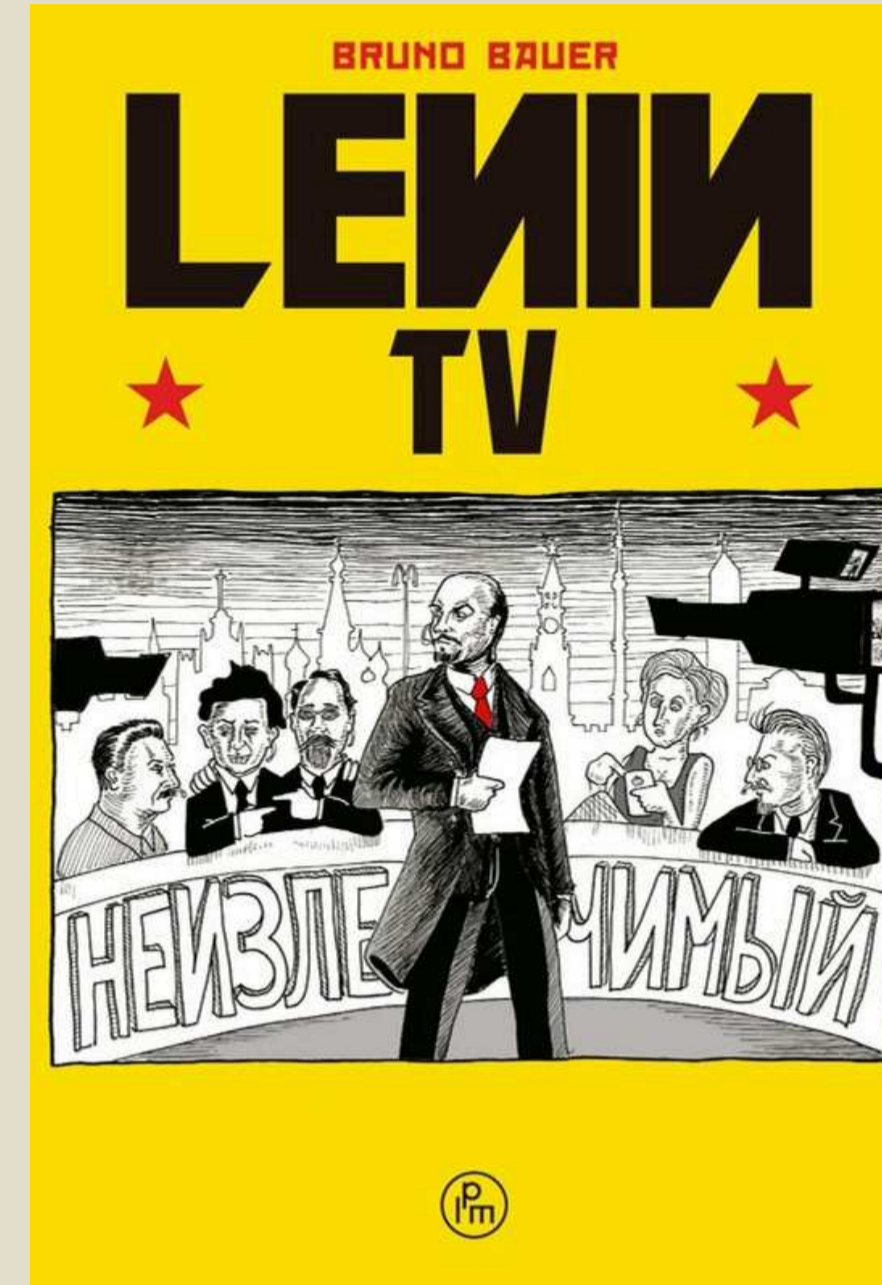
Lenin y vos

Bruno Bauer

#HISTORIETA #HUMORGRÁFICO

978-987-3897-27-6

En esta época desgraciada los viejos íconos revolucionarios se ven reducidos a imágenes mediáticas. Sin embargo, aún resisten. Esto es "Lenin y vos", un programa de interés general. Acompañan a Lenin el Pibe Altamira, el Ciruja Comunista y "Tendencias" la columna de moda y sociedad del profesor Lombroso.



Lenin TV

Bruno Bauer

#HISTORIETA #HUMORGRÁFICO

978-987-3897-26-9

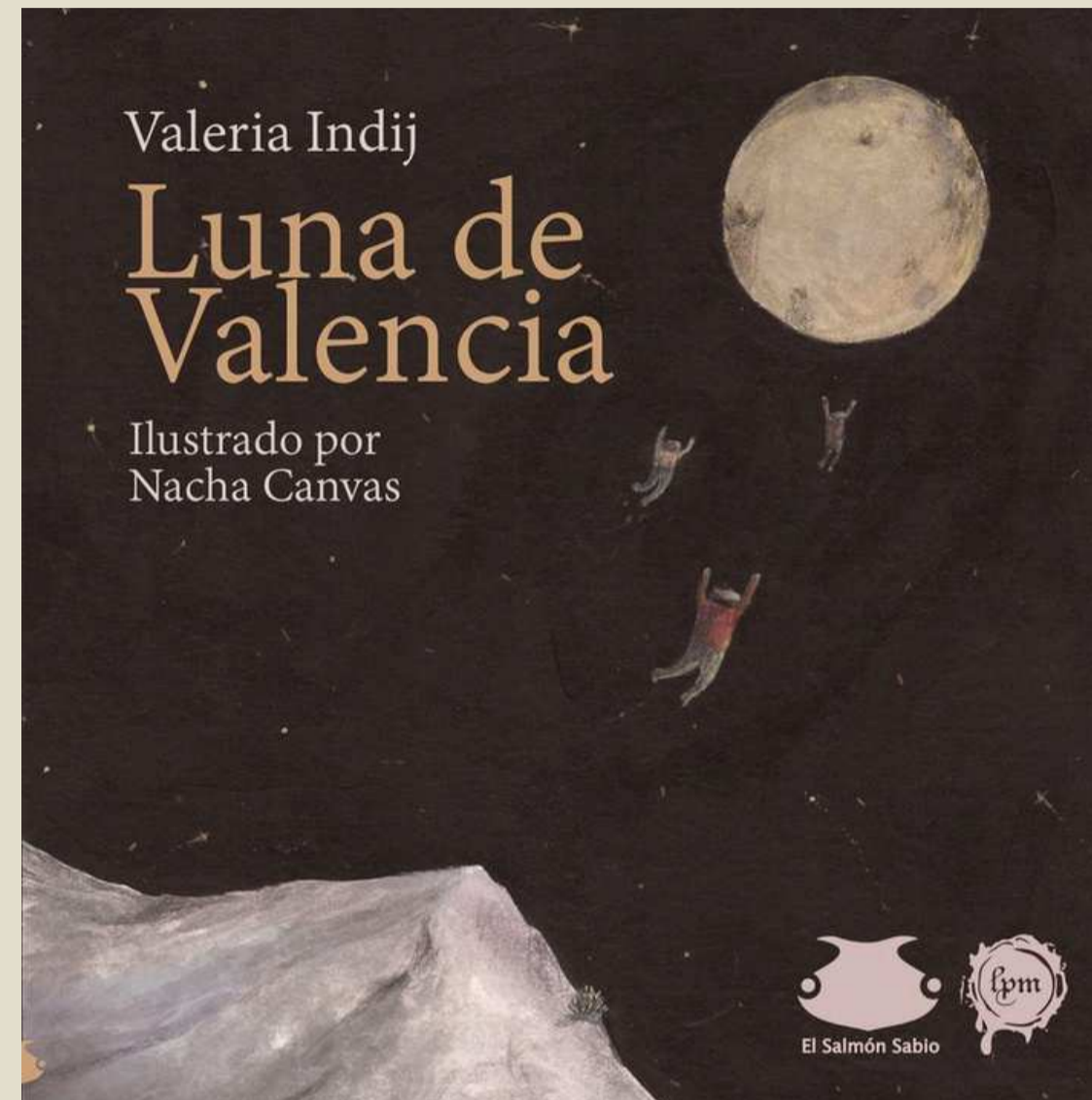
En esta época desgraciada los viejos íconos revolucionarios se ven reducidos a imágenes mediáticas. Sin embargo, aún resisten. Esto es "Lenin y vos", un programa de interés general. Acompañan a Lenin el Pibe Altamira, el Ciruja Comunista y "Tendencias" la columna de moda y sociedad del profesor Lombroso.

NARRATIVA INFANTIL

INICIO LPM MAM MDF EMP

EL SALMÓN SABIO

Seleccionamos relatos que tengan una mirada valorativa sobre la infancia, que consideren a los niños sujetos intelectualmente activos, críticos, curiosos, y que a la vez predomine la calidad estética, literaria. Apostamos también a explorar los límites entre la narrativa y la poesía. La imagen tiene un peso fundamental en nuestra colección, porque entendemos al libro como un objeto estético en todas sus dimensiones.

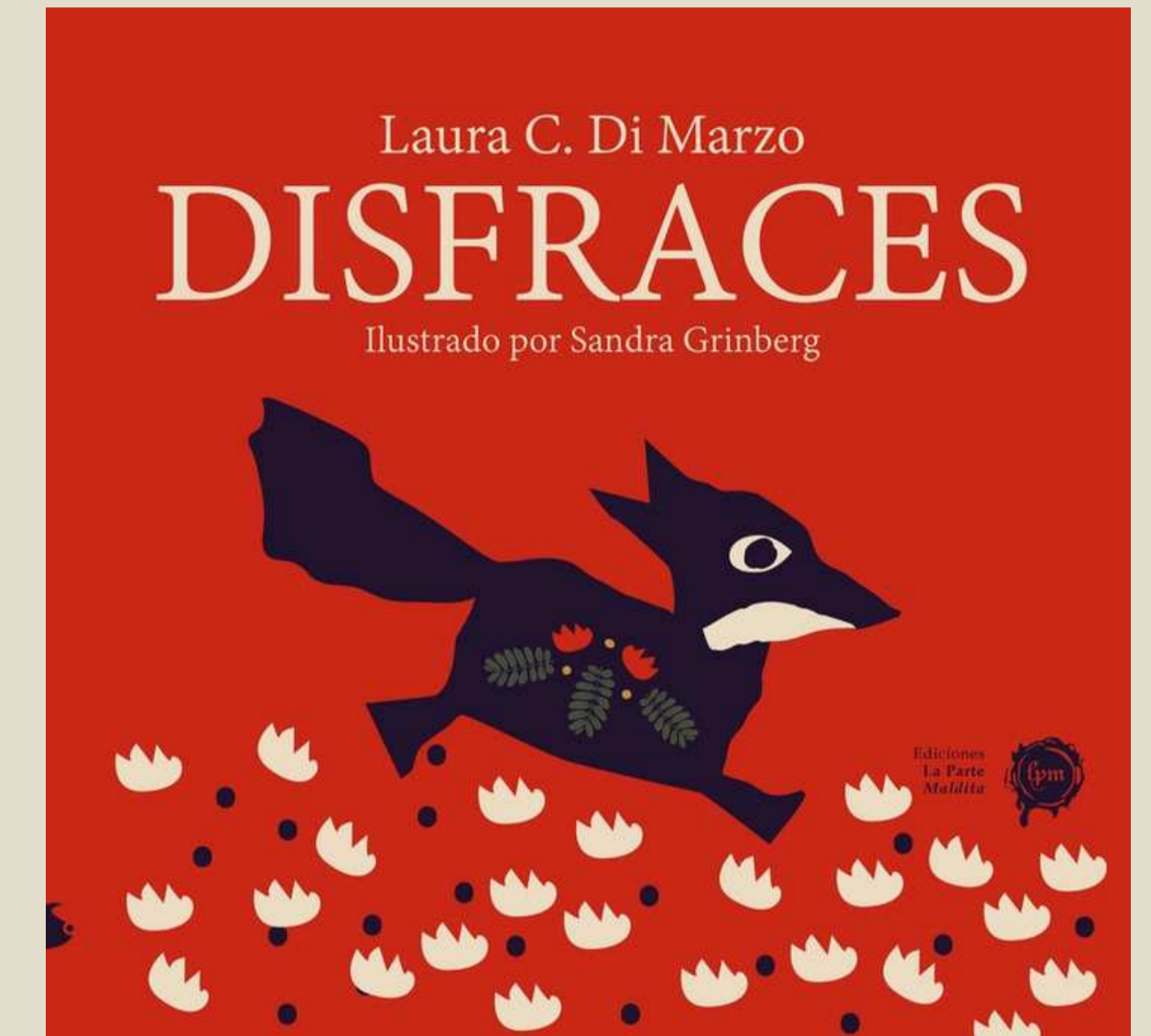


Luna de Valencia

Valeria Indij / Nacha Canvas

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-3897-14-6

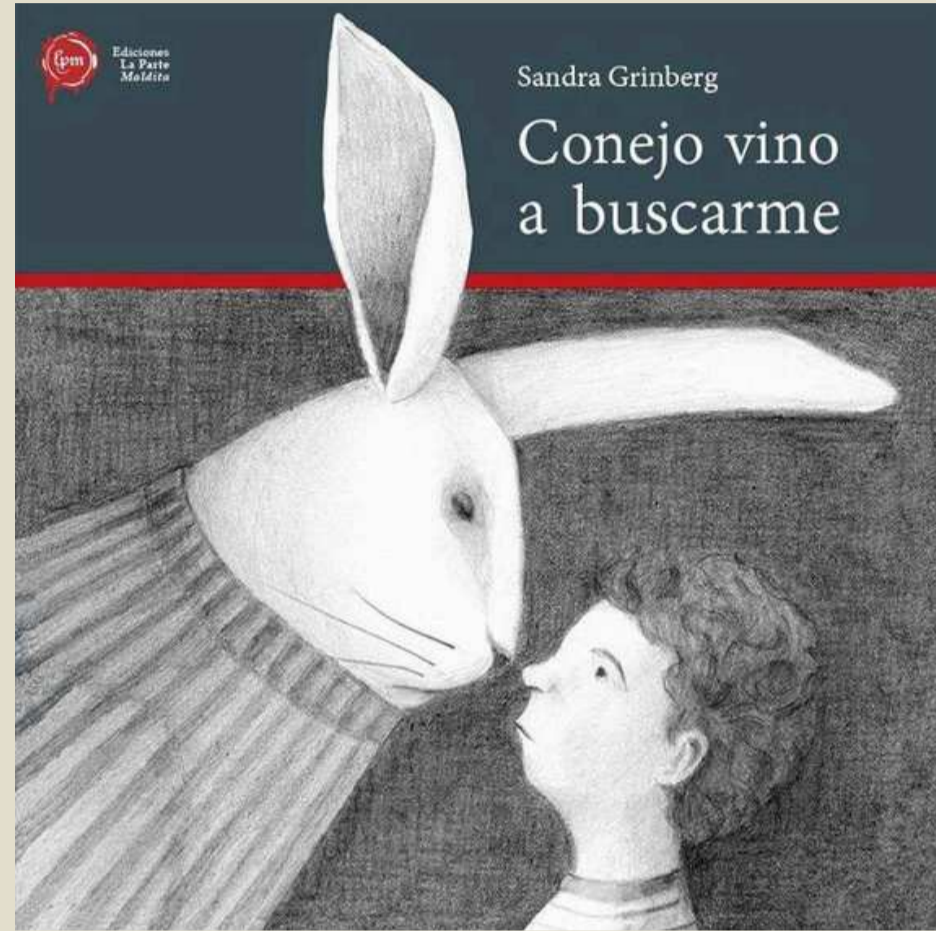


Disfraces

LauraDiMarzo / Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-3897-10-8



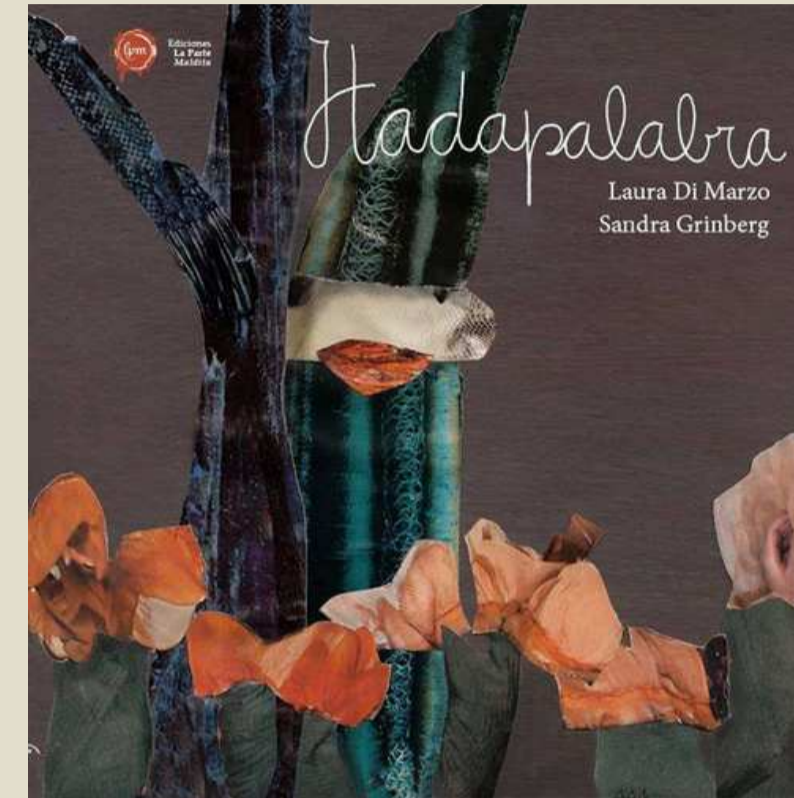
Conejo vino a buscarme

Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-29869-6-4

Dice el Salmón Sabio que este cuento es para aquellos que se animan a enfrentarse a las sombras que acompañan la llegada de la noche. Para los que antes de sucumbir a los sueños defienden sus anhelos.



Hadapalabra

Laura Di Marzo /
Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-29869-8-8

Dice el Salmón Sabio que este cuento se lo contó Charles Perrault, allá por el 1630. Lo llamaban "Las hadas", esas señoras que se transforman en pobres viejecitas o en bellas doncellas según se encuentren a una persona generosa o a una envidiosa. Y también según sea la prueba a la que te quieran someter.



La bruja, el príncipe y la niña de las trenzas largas

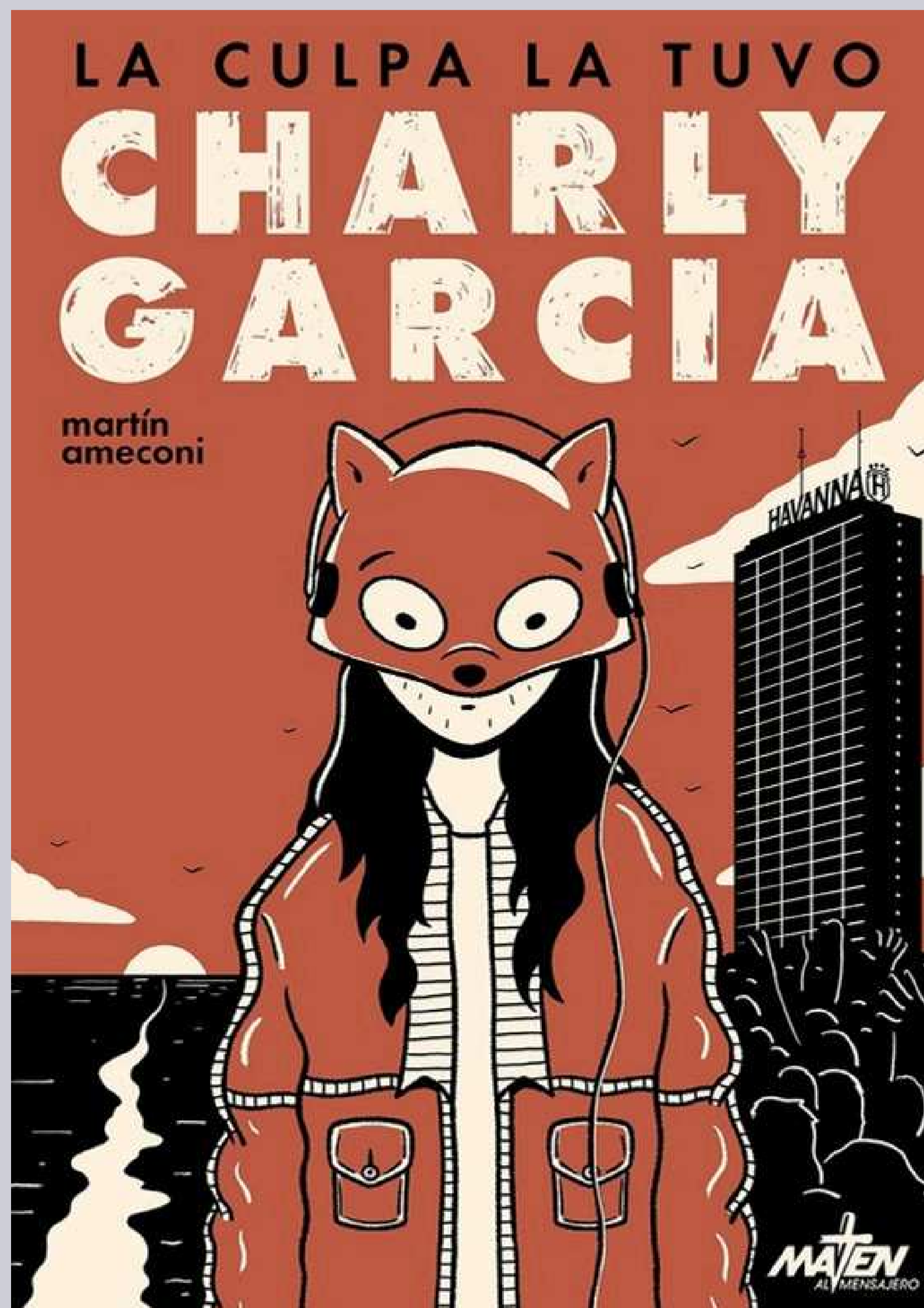
Laura Di Marzo /
Sandra Grinberg

#NARRATIVAINFANTIL

978-987-29869-7-1

Dice el Salmón Sabio que este cuento se lo contaron los hermanos Guillermo y Jacobo Grimm, allá por el 1800, y lo llamaban Rapunzel, que era el nombre de la joven que había sido encerrada en una torre por una bruja. Solo se accedía a ella cuando desplegaba su trenza. Sin embargo, su canto podía escucharse en todo el bosque. Por eso pasó lo que pasó.





La culpa la tuvo Charly

Martín Ameconi

#HISTORIETA

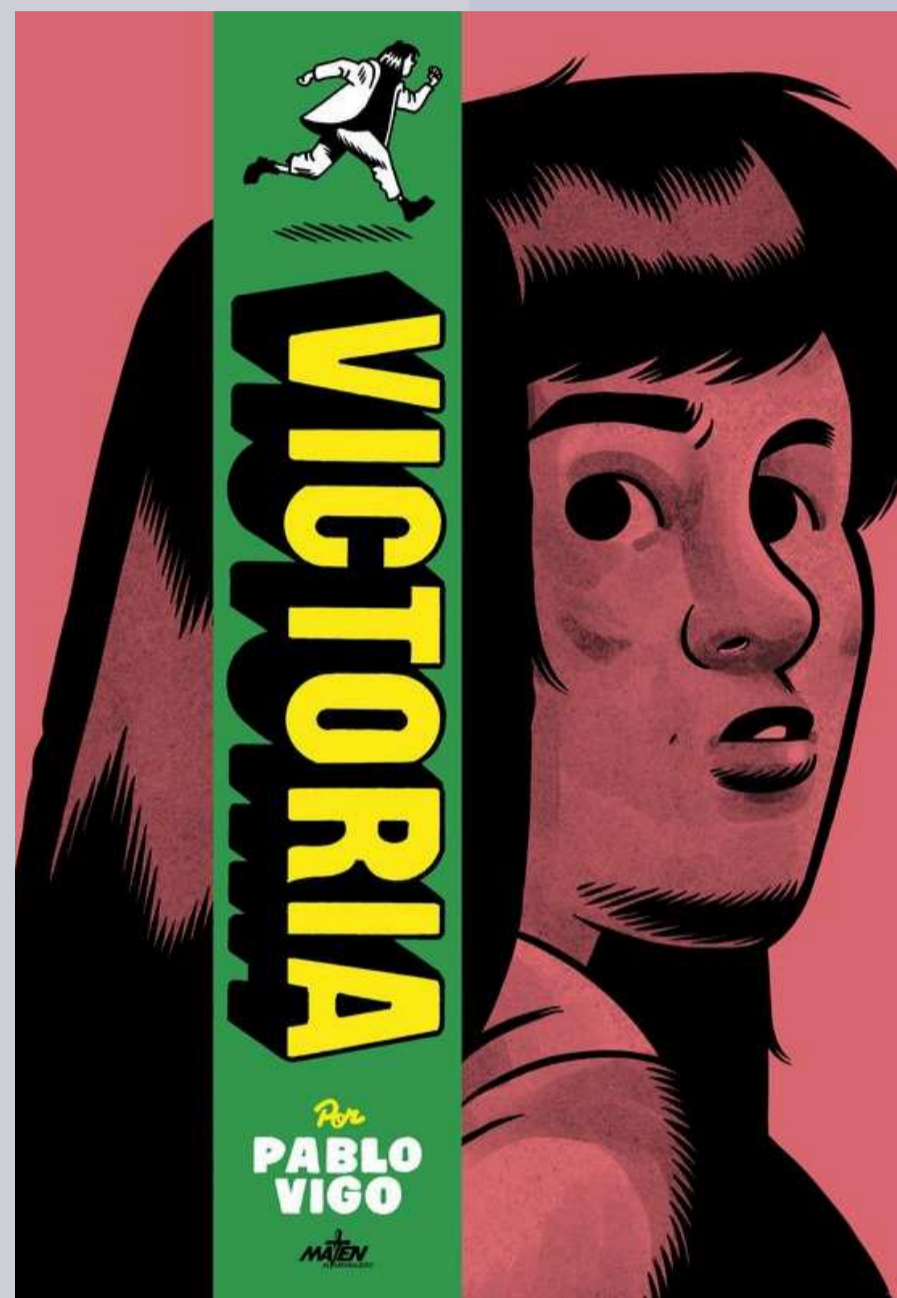
9789874498410

Un verano puede cambiarlo todo. Salva tiene (casi) 16 años, un discman siempre a mano y más preguntas que respuestas. En el verano que sucedió al fatídico diciembre de 2001, mientras el país se desmorona, él intenta armarse. Pero crecer no es tan simple y encontrarle sentido a la existencia, menos aún.

Con una narrativa coming-of-age que mezcla nostalgia y humor, *La culpa la tuvo Charly García* captura el vértigo de la adolescencia en tiempos inciertos. Cada viñeta respira la época con detalles que hacen vibrar a cualquiera que haya crecido entre CDs copiados, recitales con olor a humedad y televisores de tubo.

Esta es la historia de origen del querido protagonista de "Animaciones Salvajes": entre canciones que se vuelven refugio, pintorescos personajes que habitan el rock y un amor que parece inalcanzable, la primera historieta de Martín Ameconi es un viaje a la adolescencia en una Argentina que tambalea, pero sigue cantando.

INICIO LPM MAM MDF EMP



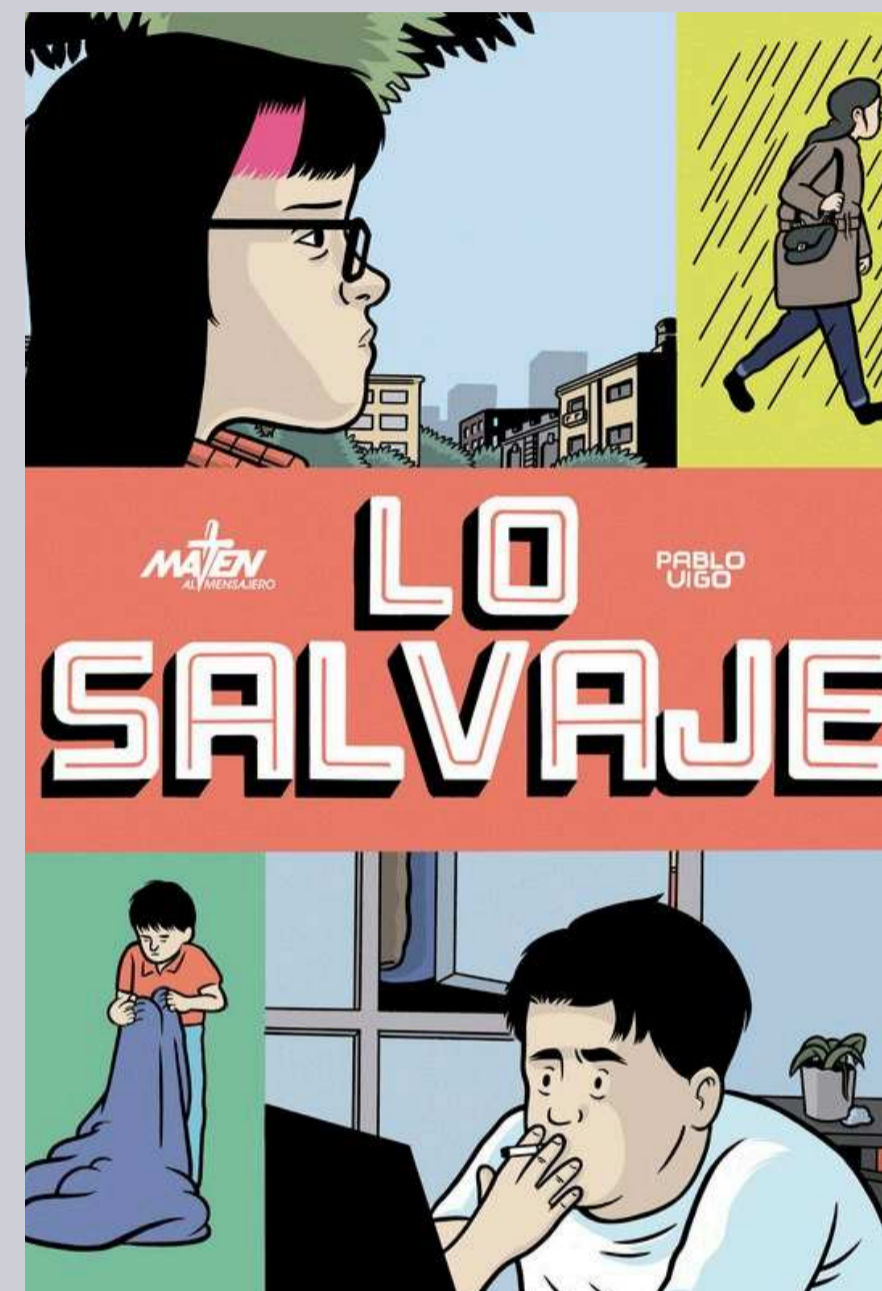
Victoria

Pablo Vigo

#NOVELA GRÁFICA

9789874498380

Esta es Victoria. Victoria nunca se sintió parte de algo. Esta es su historia, ya sea que este escrita por ella o contada por otra persona las aventuras de Victoria la llevan a enfrentarse a un pirómano, a correr de la policía por comprar un juguete de plástico en el Parque Rivadavia, a ir al cine con su amiga Julieta a ver una película de terror como a confrontar una logia de oligarcas que controlan al país. ¿Qué quiere Victoria? Pablo Vigo conjura una historia sobre la frustración, los terrores mundanos que hacen a nuestra existencia y sobre el deseo de tener algo (una mesa de café, una ballena de plástico, lo que sea) para poder echar un ancla. Acompañan a esta novela gráfica breve cinco relatos que iluminan los conflictos internos sobre el deseo de conectar con la familia y con aquellos actores que consideramos pasajeros en nuestra vida.



Lo salvaje

Pablo Vigo

#NOVELA GRÁFICA

9789874648037

“Los relatos breves de Pablo Vigo tienen una cualidad perturbadora. Tal vez se deba a su dibujo de trazo tan limpio, a la ausencia de una estructura narrativa clásica o a sus personajes herméticos, a quienes conocemos siempre a través de sus propias voces. Con todo ello, el dibujante construye en cada historia un universo personal y único, dominado por una atmósfera de extraña irrealidad. Pero, al mismo tiempo, consigue reflejar la vida real en todos sus detalles y sensaciones. Lo salvaje tiene como grandes referentes a los clásicos del cómic independiente norteamericano pero tamizados por la propia experiencia y el bagaje cultural del autor. Pablo Vigo, una de las voces más interesantes del cómic argentino contemporáneo, ha sabido capturar las aristas de la vida moderna y la ambigüedad de las relaciones sociales en una obra brillante”.

Gerardo Vilches, historiador y crítico de cómic.



La gloriosa historia

Agustín Paillet / Alejo Valdearena

#NOVELA GRÁFICA

978-987-4498-36-6

Escrita a mediados del siglo veinte, pero publicada por primera vez más de cincuenta años después, Habitaciones es una obra que puede leerse de múltiples maneras: como un retrato y testimonio de época; como un ejemplo de feminismo avant la lettre; como un recuerdo de provincia; como una autobiografía; como un eco de discusiones e intercambios intelectuales que describen a la cultura argentina.

Mediante cartas, Barrandéguy expone en los sucesivos capítulos sus relaciones afectivas y sexuales y en ese intercambio, que es una búsqueda por explicarse a sí misma, también se construye un relato que desarma los imperativos de su época, que desafía las normas de la sociedad burguesa y la hipocresía de las instituciones y las costumbres.

Irreverente, provocadora, sincera, desprejuiciada, reflexiva esta novela de Emma Barrandéguy hace de la literatura una experiencia. Y viceversa.



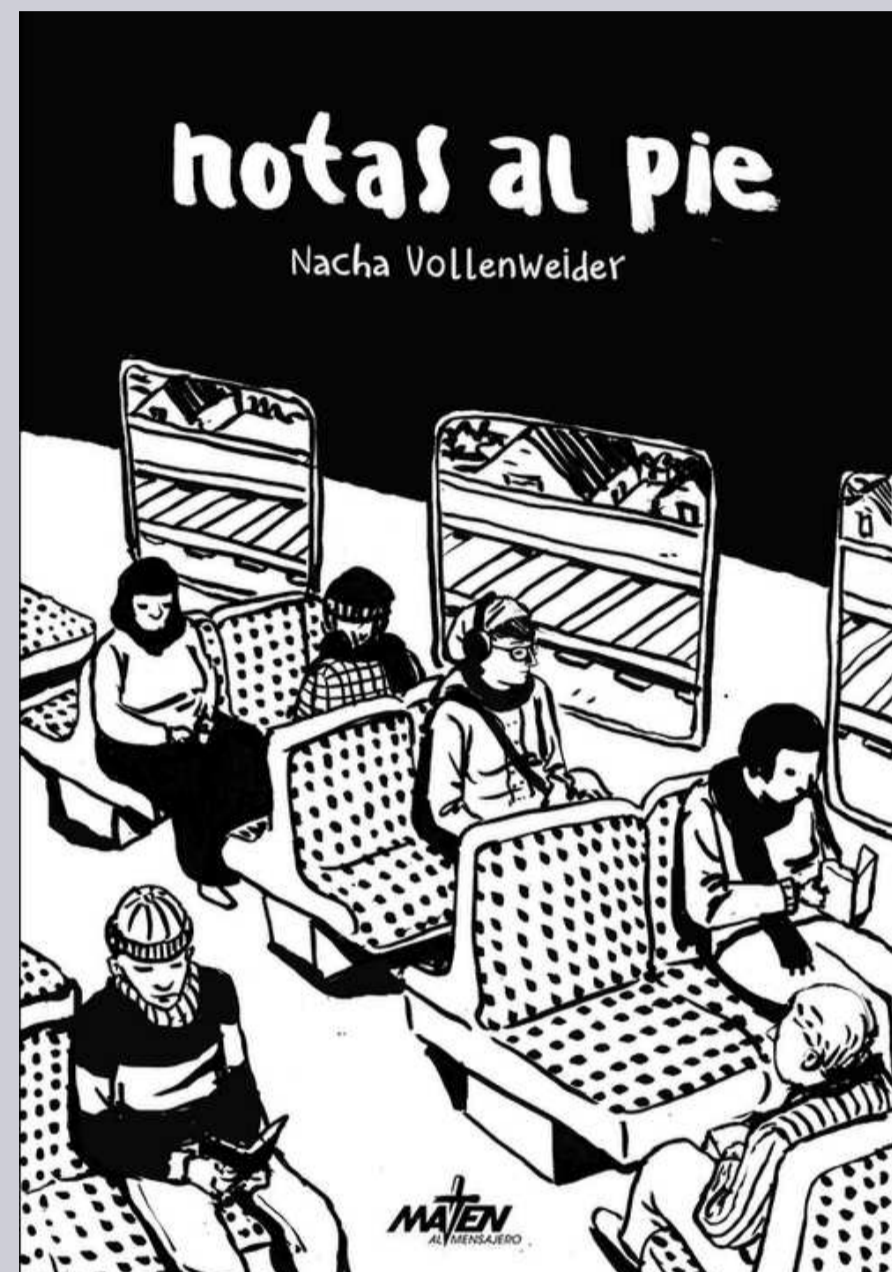
Una de vampiros

Agustín Paillet

#NOVELA GRÁFICA

978-987-4498-37-3 (2da ed)

“¿En qué época viven estos nenes que fuman?
¿Dónde viven estos nenes que andan solos por todos lados, con padres que ocasionalmente los pasan a buscar en autos? Los protagonistas de "Una de Vampiros" se toman todo muy a pecho, pero cuando tenés cinco años, cualquier problema puede ser el más grave del mundo. Así y todo ellos se enfrentan a las situaciones más tremendas, con la valentía y el heroísmo de los protagonistas de una novela de aventuras. Porque lo que aprendemos de los héroes es cómo enfrentar el miedo y salir más o menos airosos, estos dos pequeños vampiros aprenderán que es la amistad lo que trae la calma al final del día.”



Notas al pie

Nacha Vollenweider

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

978-987-4498-31-1

“Movilizada por una memoria que siempre es migrante, Nacha Vollenweider hace de Notas al pie un territorio narrativo huidizo que logra sacar al trip autobiográfico, tan transitado en la actualidad, del monólogo interno meramente retrospectivo para elevarlo al íntimo diálogo político con lo comunitario y la historia. De Hamburgo a Córdoba ida y vuelta, con desvíos y escalas de cartografía esquiva, Nacha y su novia transitan y debaten lo inmediato y lo lejano en un espontáneo paseo filosófico. Notas al pie es una historieta contemporánea en la que el exilio y la diáspora traman caminos para tejer la red que contiene y deja filtrarse tanto la fuga de la multiplicidad de lecturas y conexiones como el atajo para encontrar síntesis y claridad en el descarrilamiento del presente”.



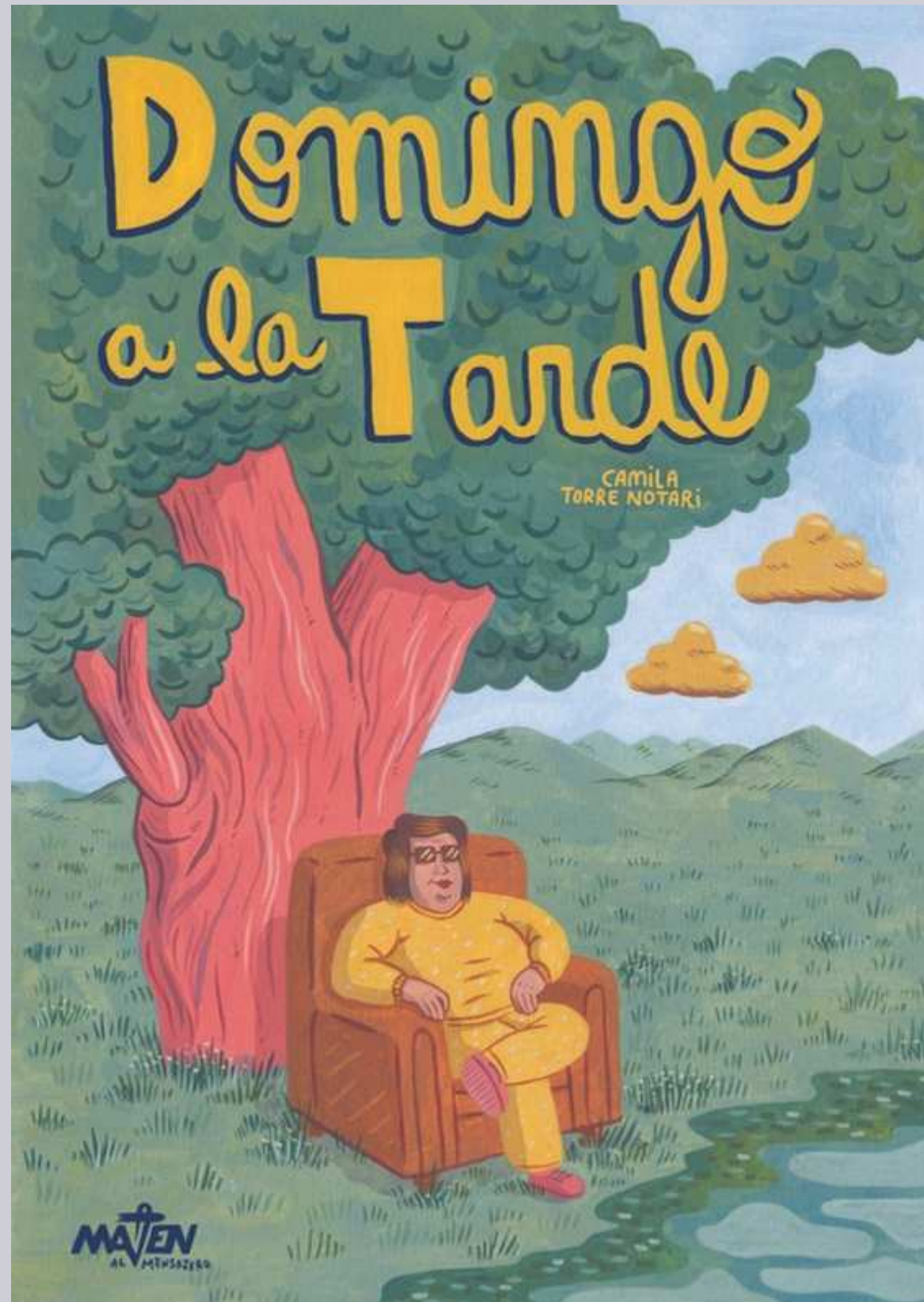
Volver

Nacha Vollenweider

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

9 78 -9 87-4 49 8 -3 0 -4

Dice Diego Trerotola, periodista y crítico de cine, sobre “Volver”: “Estas páginas de Nacha Vollenweider inventan su propio reloj para narrar tres años de su vida durante la ruptura y divorcio con su esposa. Y si el título de tango puede señalar ese desarmor derramado en el relato, su mirada contemplativa escapa al sentimentalismo fácil para abrirse a un mundo inestable sin perder la lucidez reflexiva y crítica. Cada estampa de su personal trazo expresionista es una radiografía del paisaje, de la Historia y de una incertidumbre que imprime sabios desvíos a su deriva. Como huyendo del vértigo de la modernidad, la protagonista parece convertirse en una exploradora del siglo XIX, uniendo a Los Alpes suizos con el paisaje del noreste argentino y chileno o revelando formas populares de desmontar el colonialismo en Latinoamérica. Como las pinturas murales milenarias que encuentran en una exploración, el camino gráfico de personajes y territorios de Volver seguirá testimoniando cómo resistimos el presente en el futuro”.



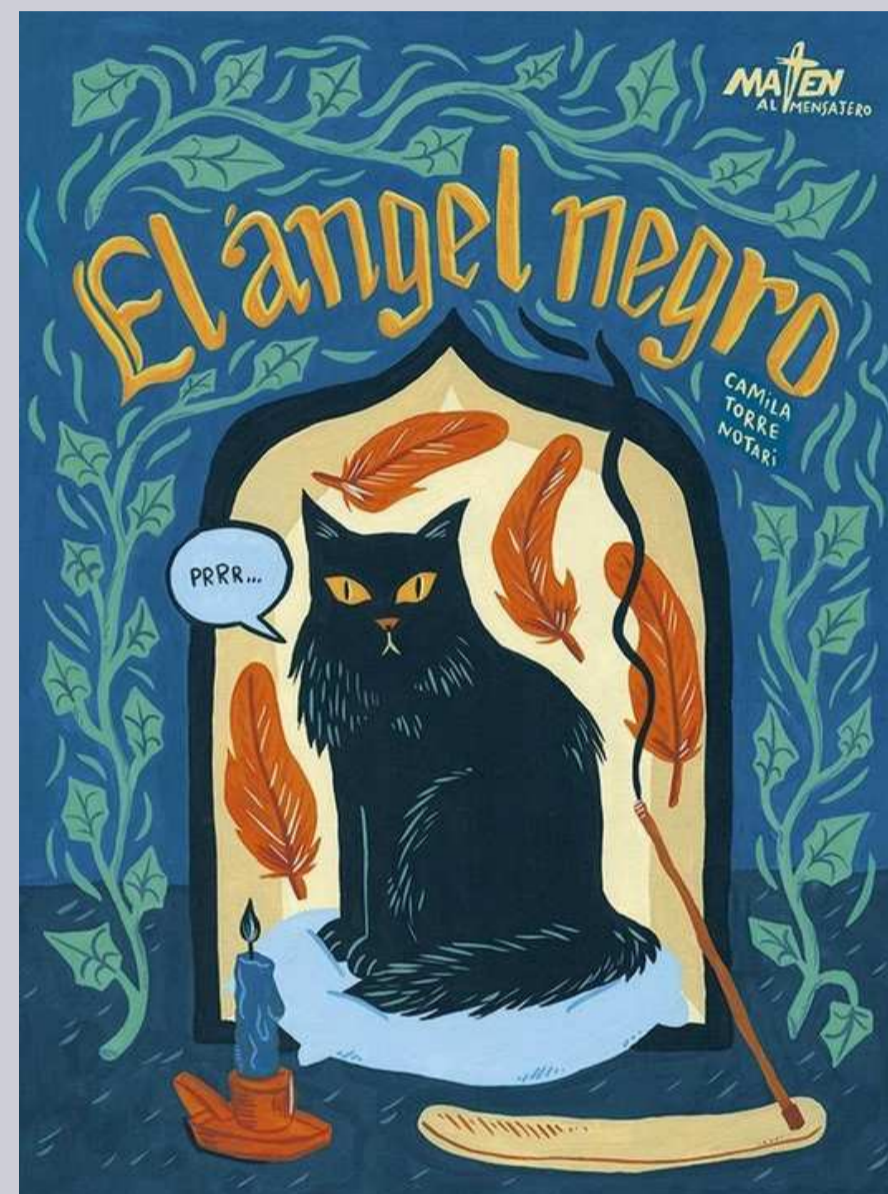
Domingo a la tarde

Camila Torre Notari

#HISTORIETA

978-987-4498-33-5

Sobre el libro escribe La Watson: "¿Qué cosas insólitas pueden pasar en una tarde de un domingo cualquiera? ¡Muchas! Perros que parecen de fuego, abuelas en Moscú, estrellas fugaces de mascota, raíces alucinógenas y algunos sueños delirantes componen este libro que narra la aparente cotidianidad de una familia casi normal. Camila hace magia en estas páginas. Con su trazo dulce y consistente nos lleva a situaciones descabelladas, rebosantes de entusiasmo y humor que llenan de vida a un presuntamente aburrido domingo a la tarde".



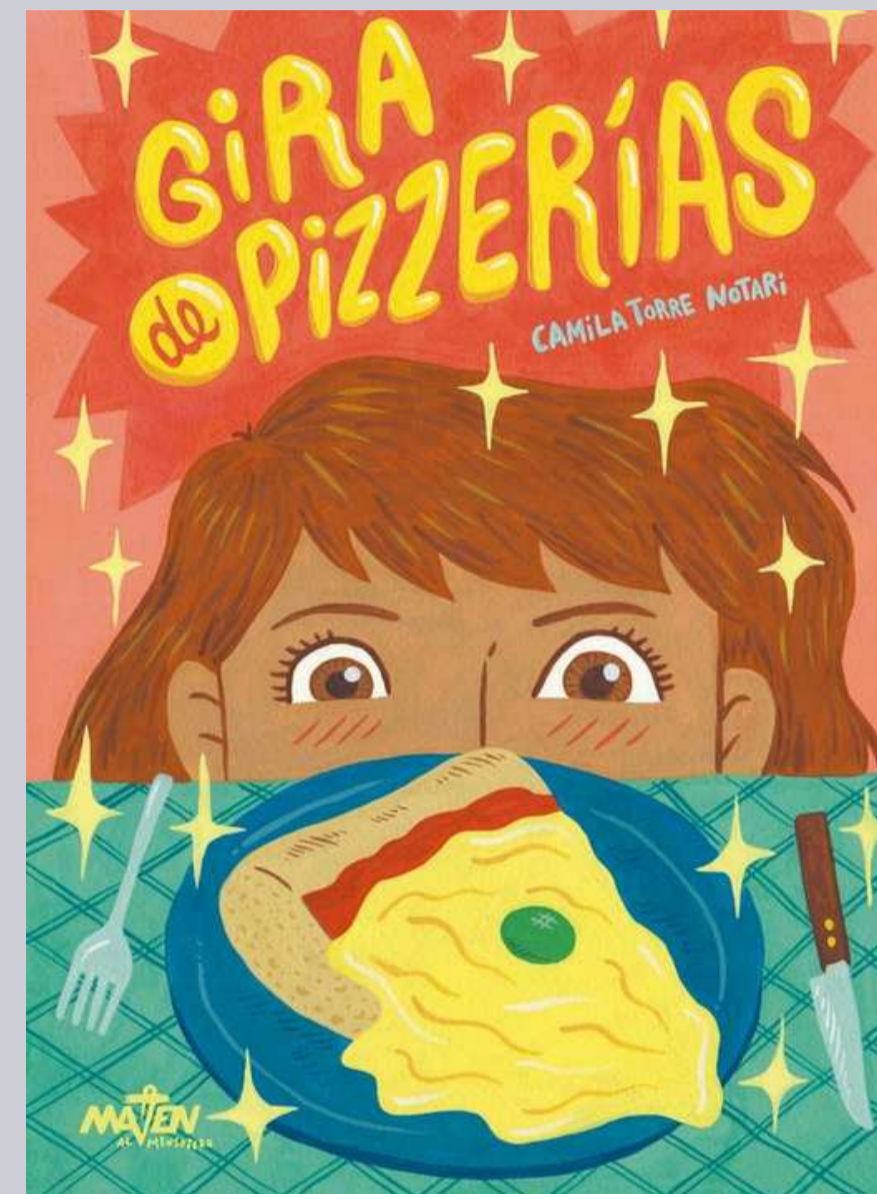
El ángel negro

Camila Torre Notari

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

978-987-4498-274

Sobre el libro, escribe Caro Chinaski: «Esta es la historia de todos los que amamos a los animales. Y de las madres que tienen que bancar a sus hijos que aman a los animales, que son el 99,9 por ciento de los hijos. ¿Y acaso no es la mascota un poco nuestro primer hijo? ¿Una práctica, muchas veces negligente, de lo que significa hacerse cargo de otro? Bueno, este es un libro también sobre eso: cómo hacerse cargo de alguien más por primera vez. «El ángel negro» se mete en tu vida ronroneando y se queda. Se acomoda en cualquier rinconcito que habilitemos y nos espera. No importa si te lo regalan o lo elegiste, lo lees en un toque y sin parar, después te sigue y se te queda pegado para siempre.» Sobre la autora Camila Torre Notari (Buenos Aires, 1987) es historietista, diseñadora gráfica, integrante de la Asociación Civil Viñetas Sueltas y tiene un taller de serigrafía. Publicó historietas en las antologías "Informe. Historieta argentina del siglo XXI" (EMR, 2015) "Dis-Tinta" (Sudamericana, 2017) y "Capisci?" (Estudio Mafia, 2017). Es autora de los fanzines "Grandes éxitos vol. 3", "Gira de pizzerías" y "Las aventuras de Chelo y Cami por el mundo", entre otros, y del libro "El tiburón diablo" (Editorial Burslesque, 2013).



Gira de pizzerías

Camila Torre Notari

#NOVELA GRÁFICA #HISTORIETA

978-987-4498-13-7

Dice Gustavo Sala en su prólogo: "Este libro debería venir con una porción de fainá, chorrear aceite y estar impreso en hojas de mozzarella con orégano y rodajas de tomate (ubicadas cuidadosamente de manera que no tapen los dibujos).

Mientras dibujantes virtuosos pero sin onda logran un dominio perfecto de la figura humana, Camila logra un dominio notable de la figura de la pizza. Maldición, ¡quiero morder estas páginas!"



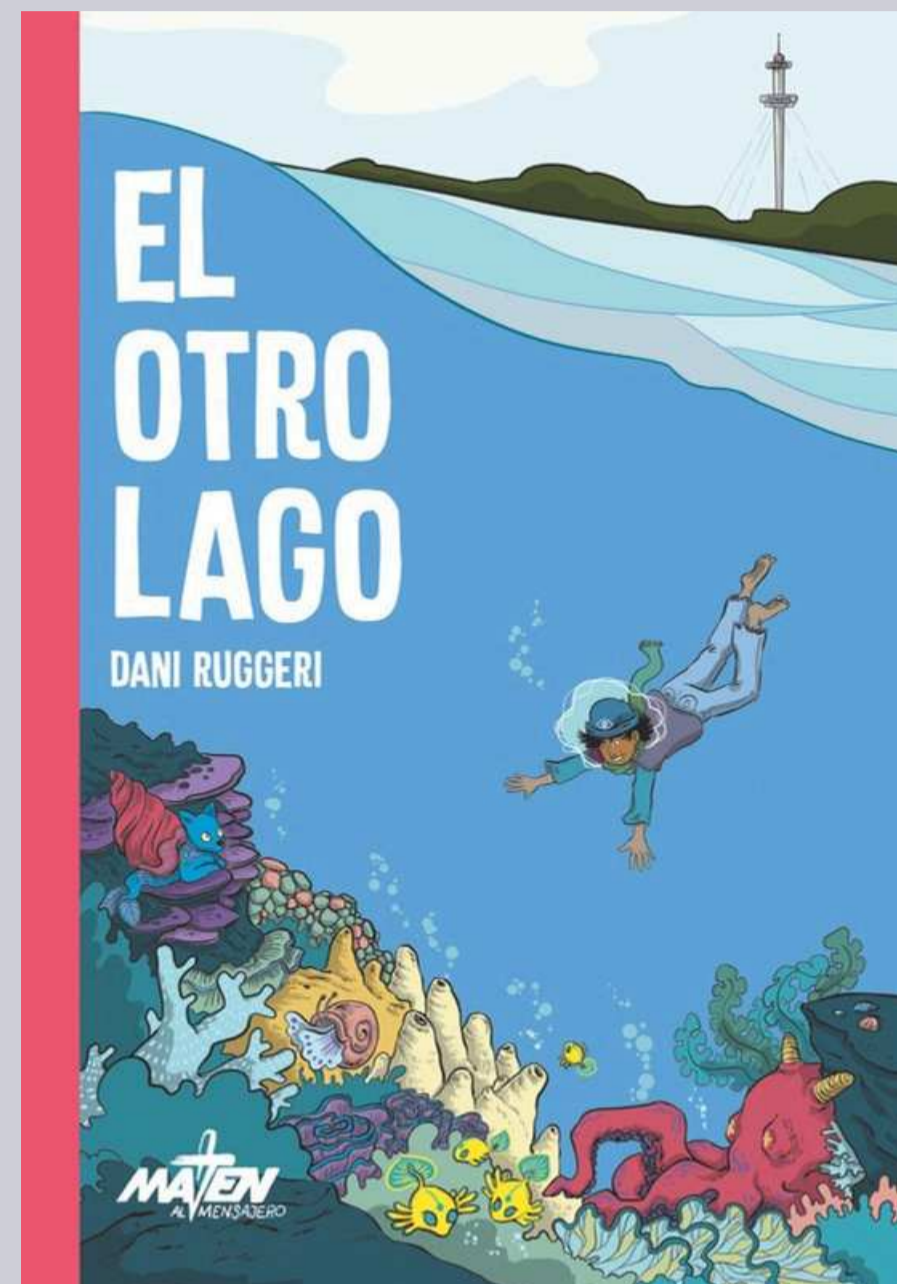
Más allá del jardín

Dani Ruggeri

#NOVELA GRÁFICA

9789874498397

"En cada barrio existe un mundo mágico paralelo, un Otro Barrio. Un grupo de chicos del barrio Samoré de Villa Lugano se encontrará con el Diablo que vive en la torre 9. De un encuentro así siempre se sale distinto. Ahora tendrán que adaptarse al nuevo mundo que los rodea, habitado por gigantes, dinosaurios, elfos y mucho más... ¡Acompáñalos a descubrir el Otro Barrio!"



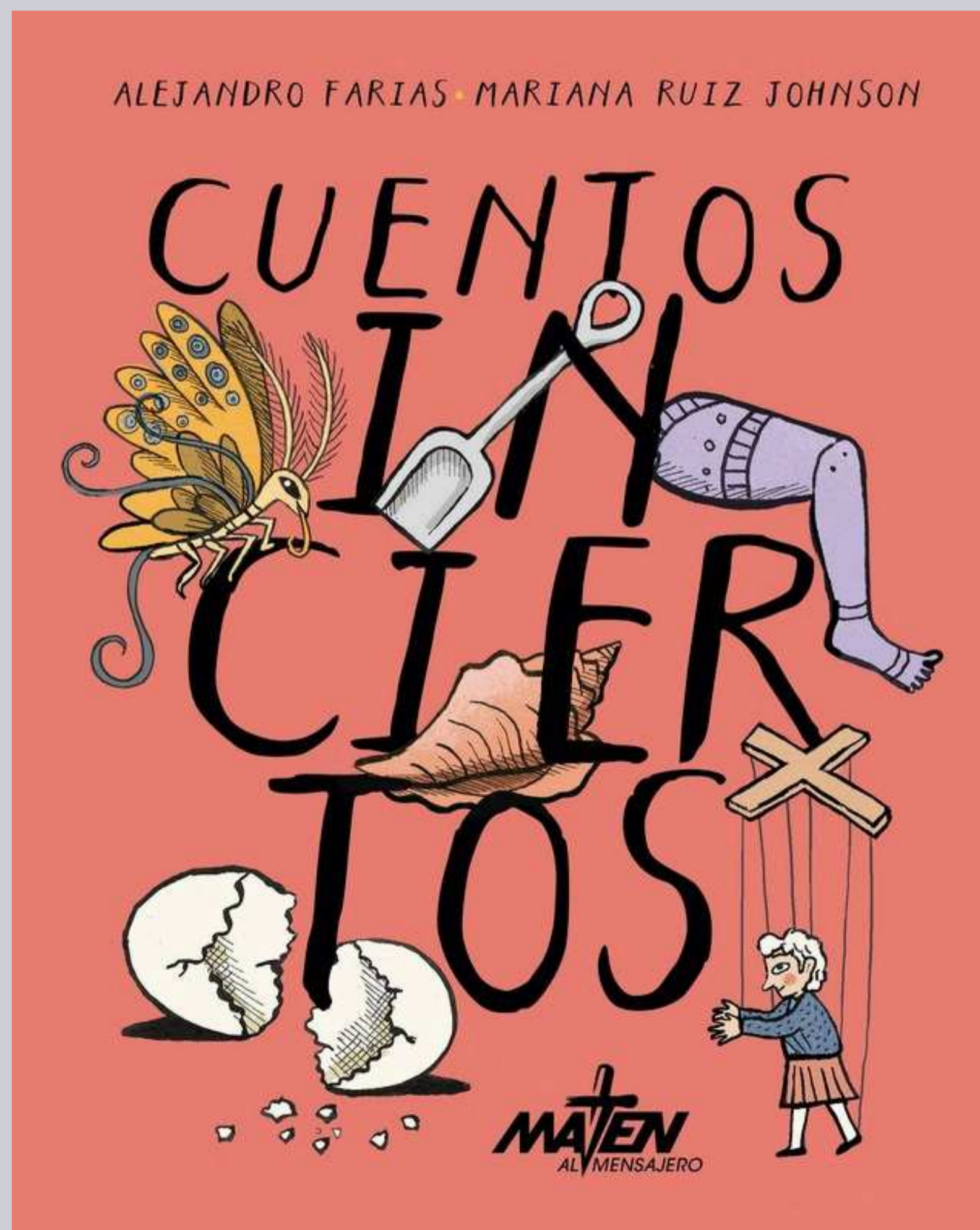
El otro lago

Dani Ruggeri

#NOVELA GRÁFICA

978-987-4498-34-2

"Es el lago Lugano, pero no es solo eso.. Algo extraño y fantástico se esconde en sus aguas y Juan está dispuesto a todo para encontrar un tesoro en sus profundidades, incluyendo tratos de dudosa calidad con una criatura un poco sosp e chosa. Es un barrio de Lugano, pero es un poco distinto... Sus ladrillos y caminos están unidos por algo más que cemento: hay también bastante magia en la mezcla. Y algunos de sus misterios tendrán que salir a la luz para que Rú, Caro, Oli y Dan salven a Juan del problema enorme que él mismo se armó. Una polilla, tres chusmas, bestias y criaturas; un balcón atestado y una guardiana subacuática y solitaria... Sumergite con Juan a la aventura, pero... ¡cuidado con lo que pedís!"



Cuentos inciertos

Alejandro Farías/
Mariana Ruiz Johnson

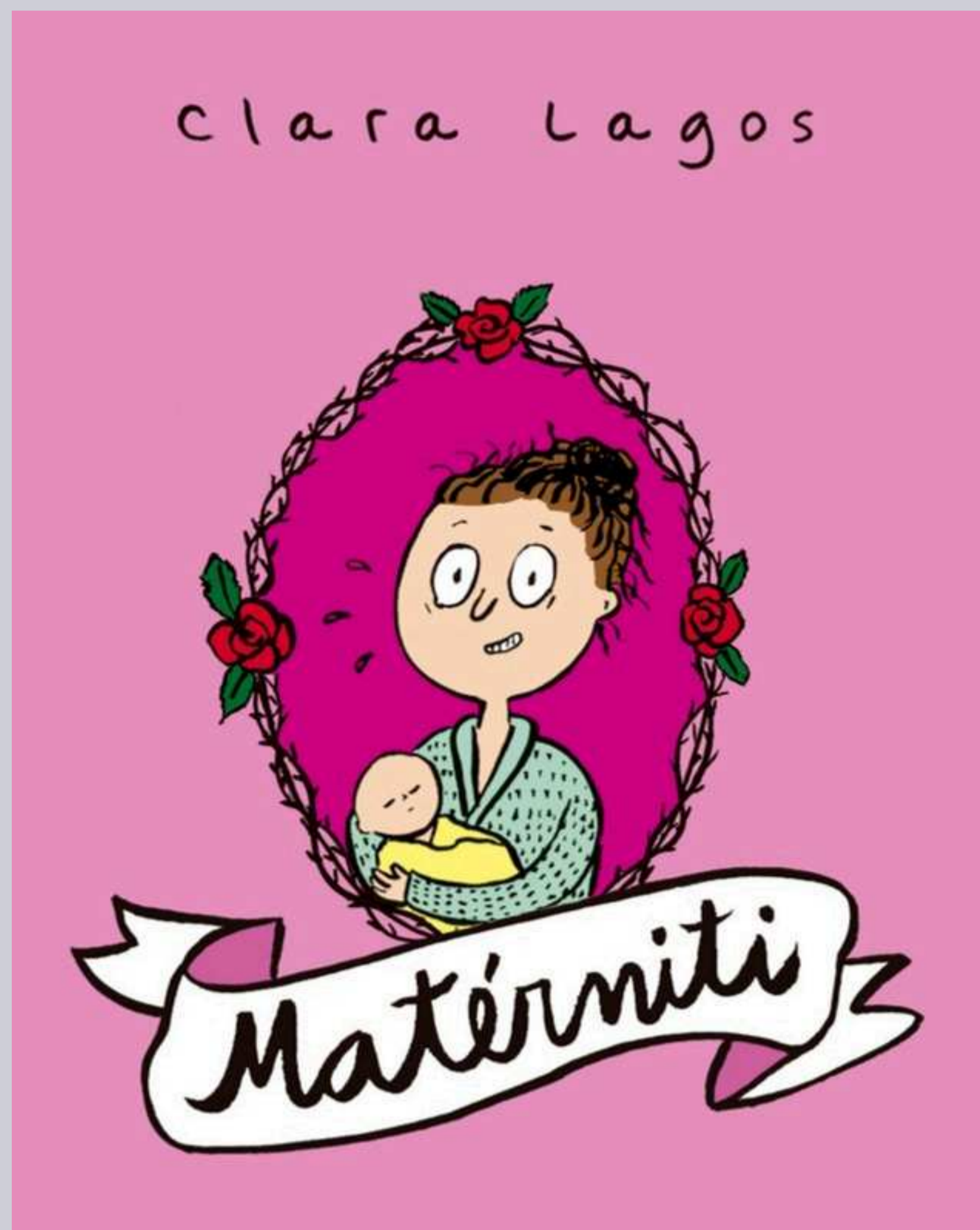
#HISTORIETA

978-987-4498-22-9

«Siempre hay algún acontecimiento que nos recuerda que nuestra vida es impredecible, y nos grita la verdad en la cara: nuestro mundo es incierto e ilógico.

En estos cuentos quisimos exacerbar esa verdad y jugar a combinar posibilidades.

Como nuestros ancestros al calor de un fogón, encontramos en el hecho de inventar historias una forma de conectar con la incertidumbre, convencidos de que la tradición más hermosa de la humanidad es recordarnos el extraño, fantástico y delicado misterio que es la existencia»

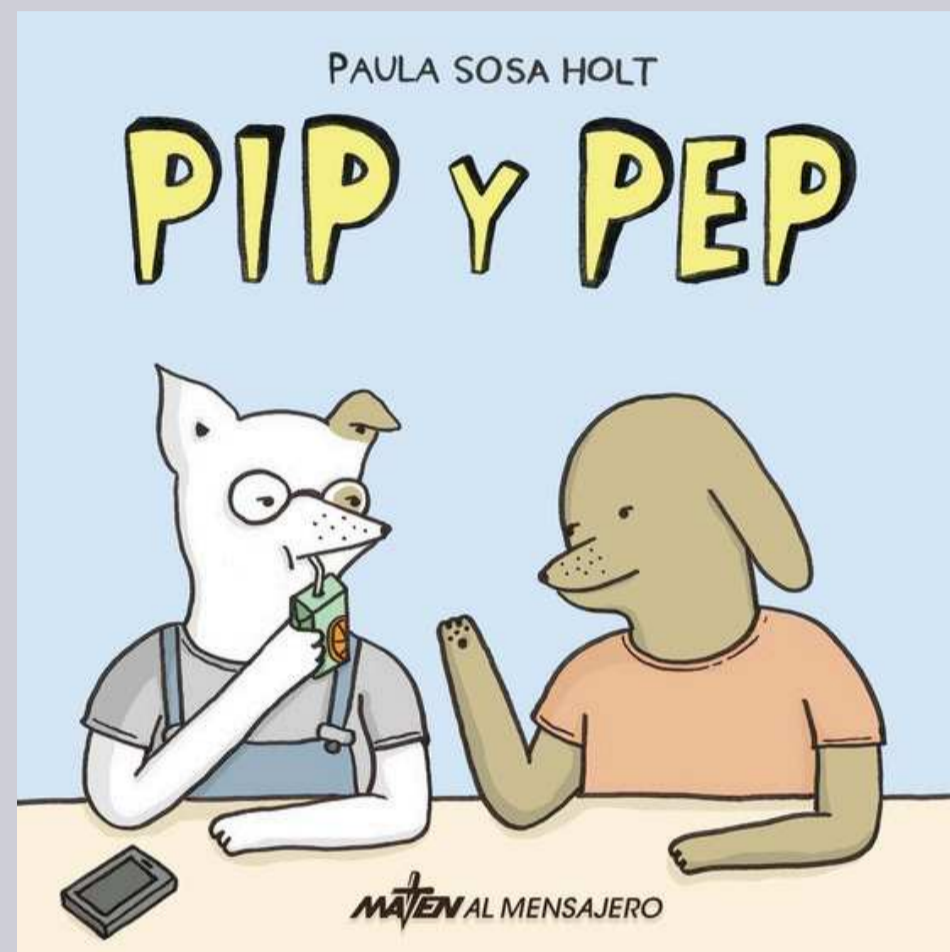


Materniti Clara Lagos

#HISTORIETA

978-987-4498-07-6

Guardainfantes, policías de los pañales, artículos en revistas sobre “Cómo ser una mamá genial” y la respuesta a todos los problemas en Google. Matérniti recorre los avatares de la maternidad moderna, en la que conviven el grupo de whatsapp de las mami del colegio, la crianza compartida, la conciencia con el medioambiente y el terror y la alegría de ser padres. Lejos del lugar común, Clara Lagos pinta la maternidad como una actividad compleja, llena de momentos adorables y dramas cotidianos para los que, sin duda, se necesita una Liga de madres mutantes para poder resolverlos.



Pip y Pep

Paula Sosa Holt

#HISTORIETA

978-987-46480-1-3

Pip y pep son casi inseparables, una parece que convierte y disfruta (a veces no tanto) de esa convivencia. Son ñoños, nerds, bastante reflexivos y muy compañeros. Pero lo verdaderamente interesante de este par de perros más humanos que el humano promedio es que no se quedan en la facilidad, en la simpleza poco realista, de una relación sin escollos.

Sole Otero



Vainilla kids

Paula Sosa Holt

#HISTORIETA

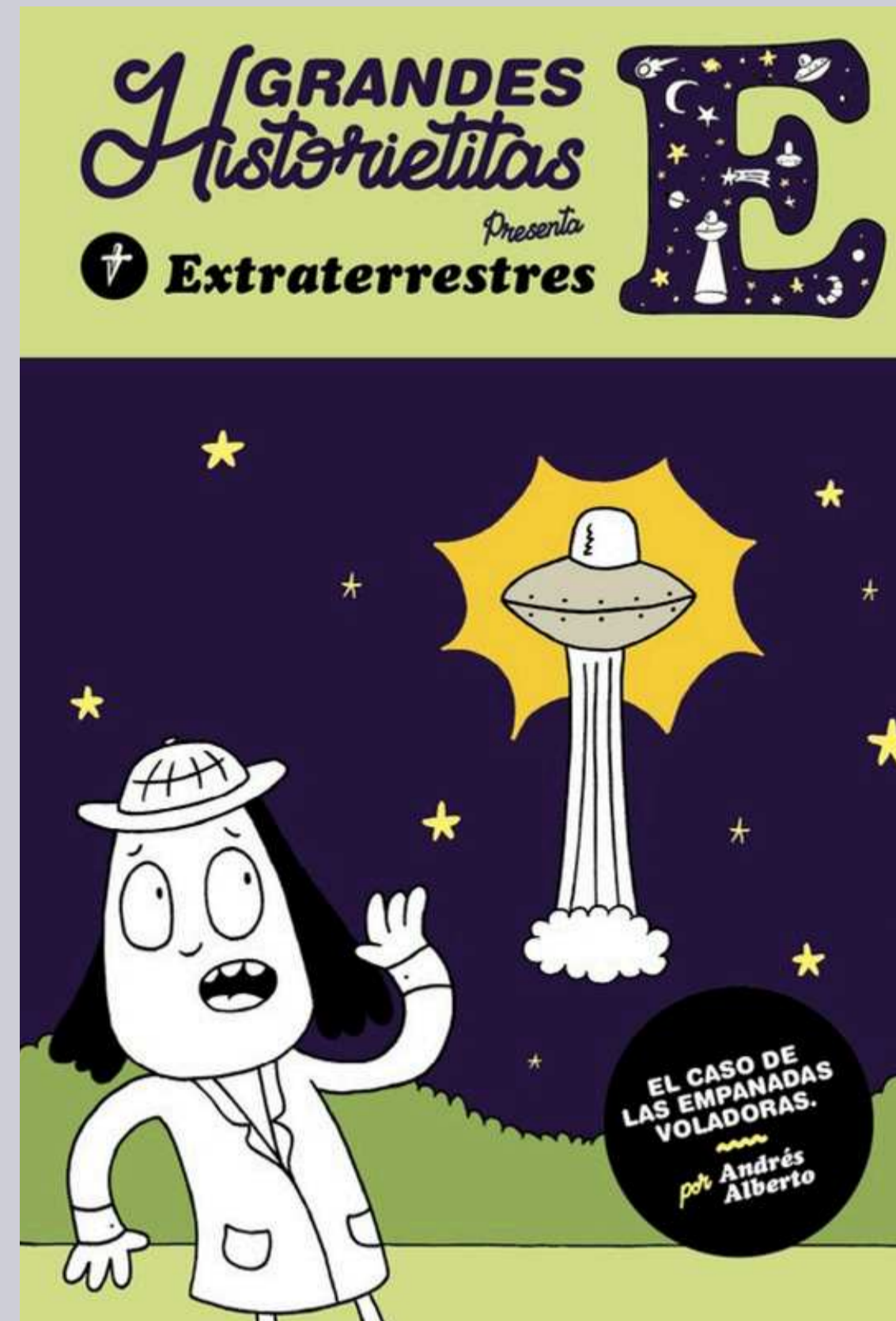
978-987-4498-09-0

“Quiero ser mugre, un rebelde que hace sus propias reglas. Quiero ser la chica del pelo azul, perdida en la pureza de la rareza, quiero ser el chico peladito, sencillo y tiernamente crédulo. Yo tampoco entiendo el universo. Simplemente no confío en la vida. Prefiero quedarme callado porque sé que en algún momento ellos van a decir todo lo que pienso”.

Antolín

GRANDES HISTORIETITAS

Grandes Historietitas es una Enciclopedia Salvaje y Delirante de Todo lo que las Criaturitas Necesitan Saber sobre el Universo y Alrededores. Nuestro equipo de especialistas rastrea los confines del mundo conocido y desconocido en busca de historietas importantísimas para las criaturitas humanas. No son fáciles de encontrar: ¡son salvajes! Pueden vivir debajo de una piedra, escondidas en cuevas submarinas, adentro de un limón, correteando entre las lunas de Saturno, a la sombra de una vela o incluso entre las dos orejas de una criaturita. Cada fascículo presenta una historieta salvaje, varios juegos imprescindibles para la humanidad y datos que sólo Grandes Historietitas podía encontrar.



Extraterrestres

Andrés Alberto

#HISTORIETA

978-987-4498-40-3

Qué tal. Soy Marta, la empanadera, un gusto. ¿Ustedes vienen por los extraterrestres? Todo empezó en Planeta Marta, es cierto, pero en el barrio la gente habla cosas que no son verdad. ¡Mis empanadas son inocentes! Y riquísimas. De los seres de otro planeta, el que sabe todo es el señor Ed, que vive acá, apenas entrando en la historieta. ¿Gustan pasar? ¿Y una empanadita, para ir leyendo?



Piratas

Brian Janchez

#HISTORIETA

978-987-4498-21-2

Premio Banda Dibujada en la categoría Libro de Historieta de Ficción Infantil de Autoría Nacional.

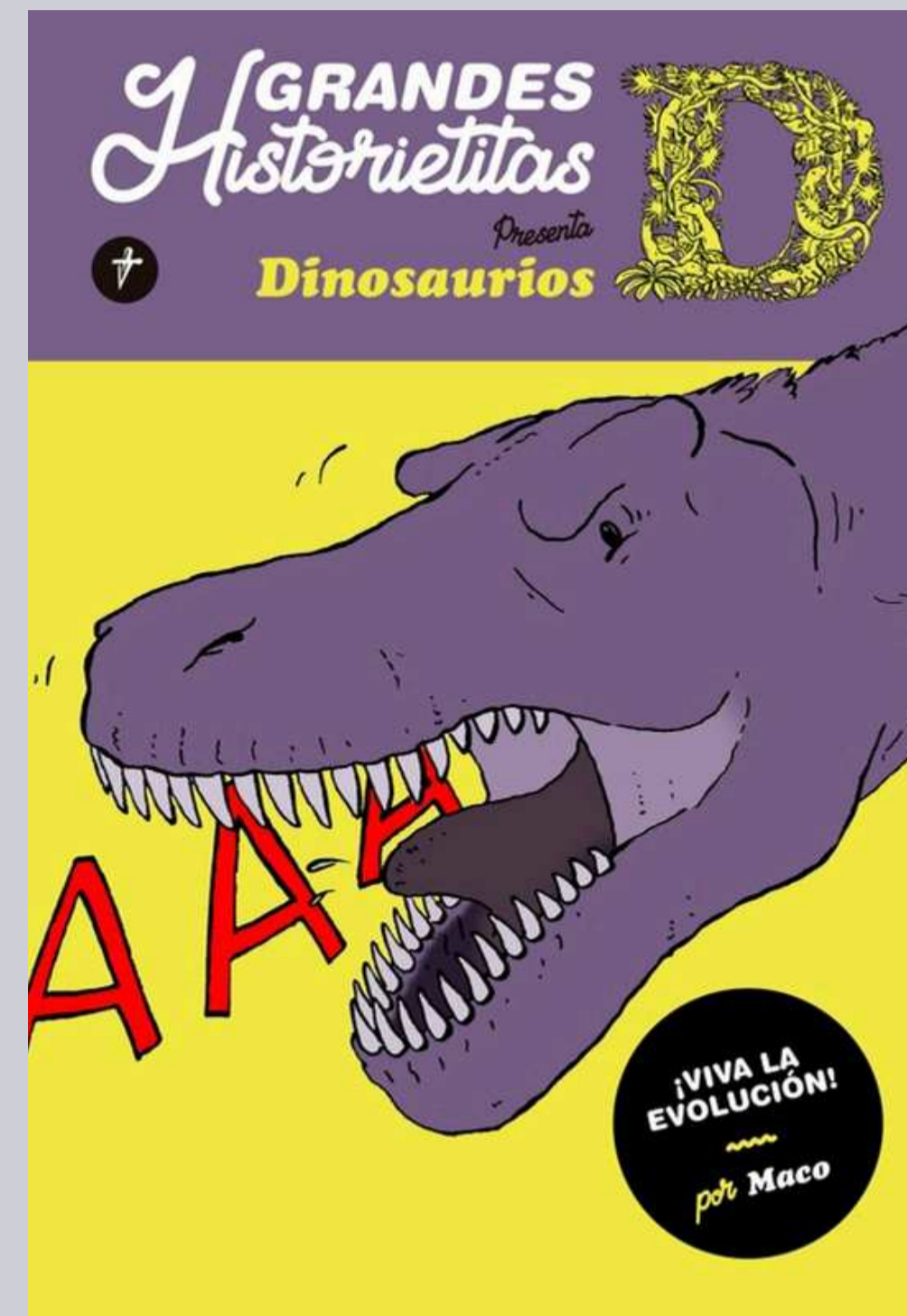
¿Qué pasaría si tu abuelo se enferma justo después de haberte enseñado, sin darse cuenta, el secreto que buscan los piratas de un increíble barco volador?

Grandes Historietas te acerca una historieta llena de marineros piraña, patos espadachines, chanchas voladoras, gentes que cuentan historias, y aventuras en islas lejanas.

El libro viene con los Dados Robados para recortar, armar y jugar, instrucciones para hacer tu barco pirata, un juego para que descubras qué clase de pirata sos, e imperdibles hallazgos recientes de la Piratología.

Además, ofrecemos a las criaturitas lectoras una ¡Expansión! con datos para seguir navegando en busca de libros, películas, canciones y mucho más sobre Piratas.

Brian Janchez es piratólogo aficionado, fan de Ferro, dibujante y guionista de historietas como Tutorial para manejar un robot gigante o Lo que ya pasó también enseña a hacer historietas en talleres con criaturitas, y fue uno de los inventores de la revista de historieta infantil Pelotazo.



Dinosaurios

Maco

#HISTORIETA

978-987-4498-25-0

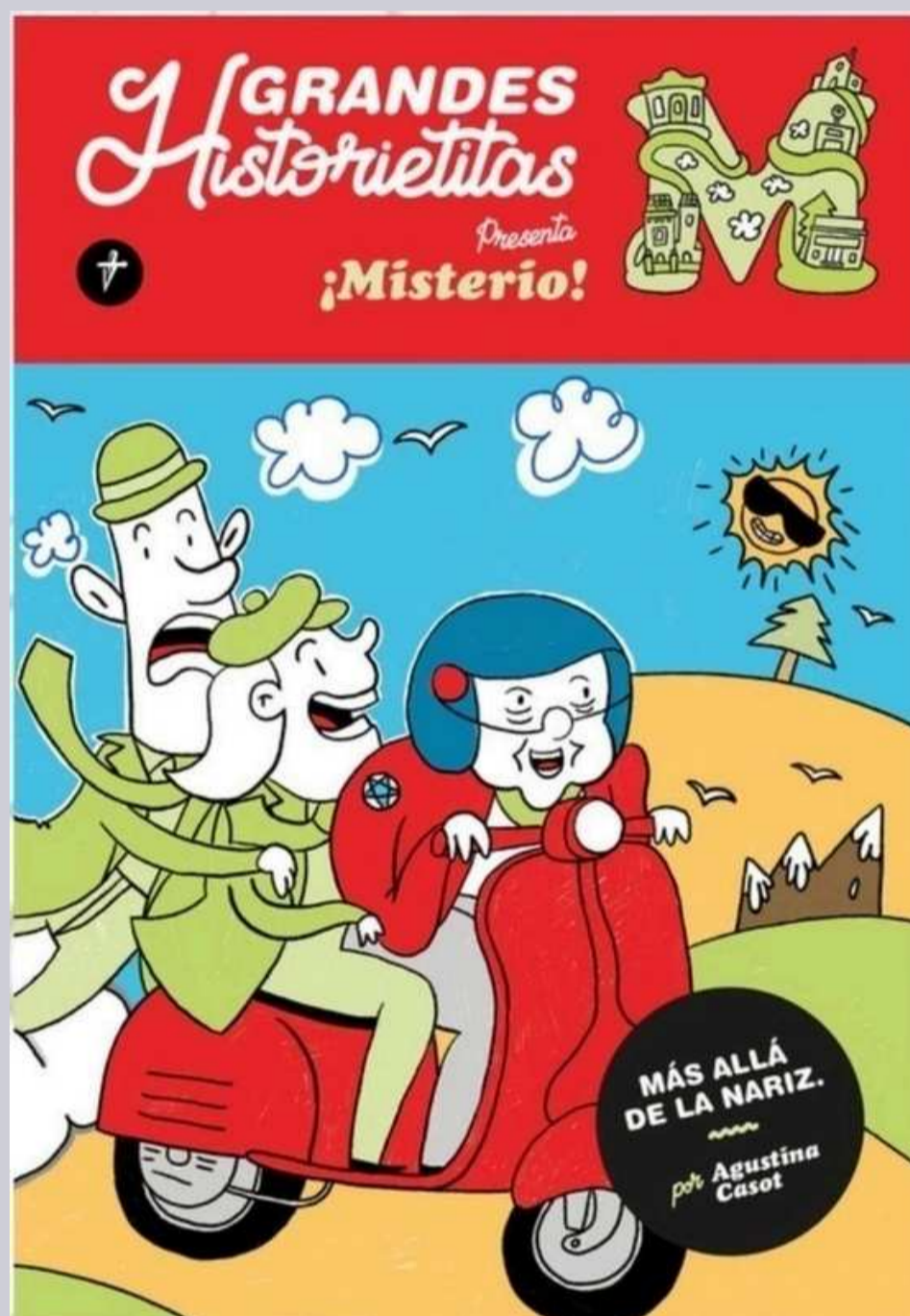
Premio Cinder a Mejor Obra Nacional para Primeros Lectores, otorgado por periodistas, críticos y difusores de la historieta argentina.

El más grande dinosaurio pequeñito huye de su predador a través del tiempo y el espacio y se cruza en ¡Viva la Evolución! con el ratón Máximo y la dibujante dibujada, Maco. Una aventura de conocimiento y supervivencia que desafía los límites del tiempo y el espacio en cada página de historieta. ¡Hasta incluye una página desplegable!

El libro viene con las Cartas Volver al Pasado para recortar y jugar, Noticias de Dinosaurología, y juegos para descubrir dinosaurios y viajar al futuro. Todo todo todo supervisado por el reconocido paleontólogo Damián Pérez.

Además ofrecemos a las criaturitas lectoras una ¡Expansión! para seguir leyendo, viendo películas y curioseando el mundo en busca de más Dinosaurios.

Maco es dinosaurióloga aficionada, uruguaya, dibujante e historietista, autora de libros como el premiado ¡Aloha! y actualmente colabora en la revista Gigantes de Uruguay.



Misterios

Agustina Casot

#HISTORIETA

978-987-4498-21-2

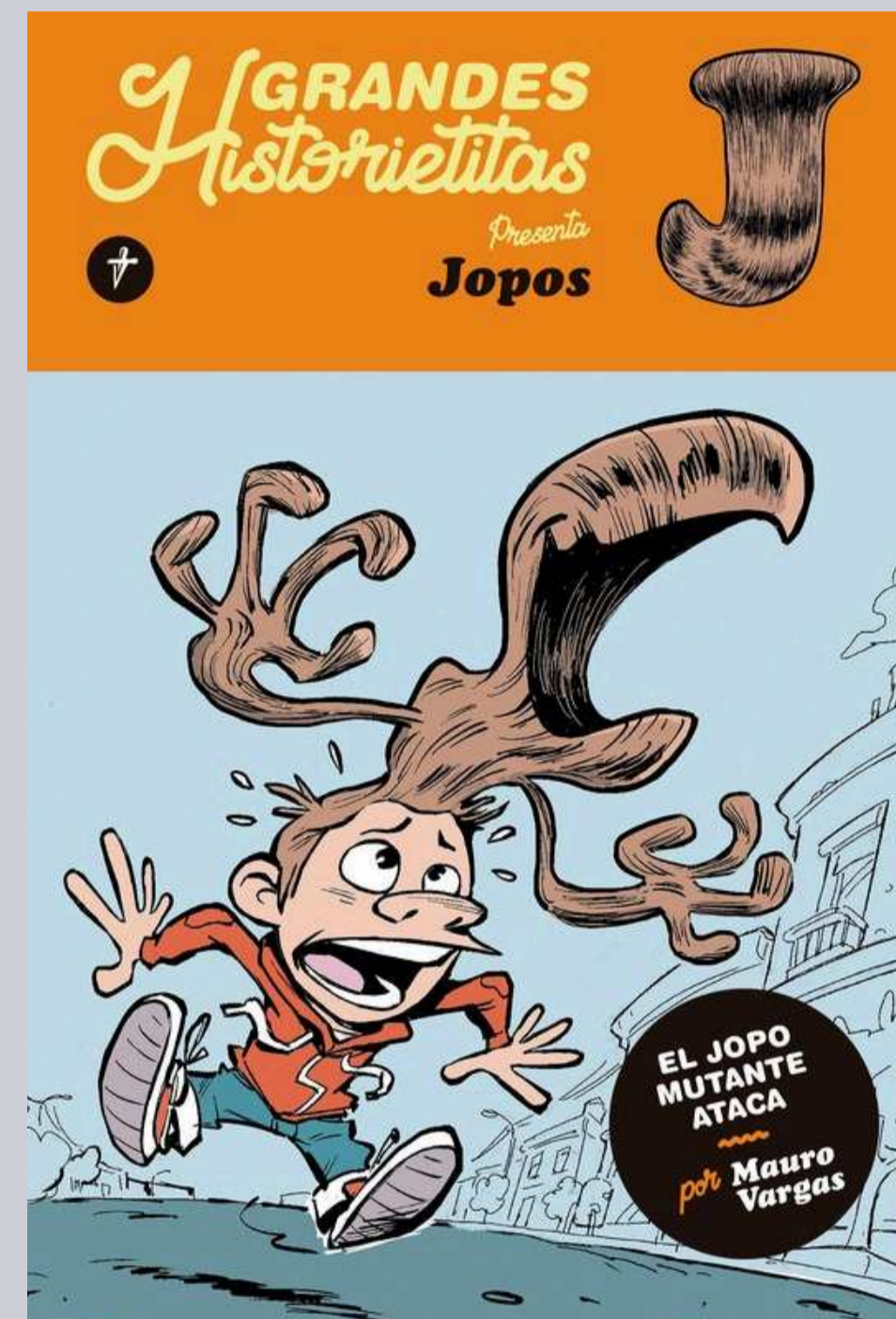
Premio Trillo a Mejor obra infanto-juvenil

Grandes Historietitas consultó a innumerables especialistas para entender las causas del PORQUE SÍ. Al parecer, con la edad las personas pueden ir perdiendo sus reservas de porqués hasta casi vaciar el tanque, y ahí se les adormece la curiosidad. ¿Por qué? Pues por falta de ejercicio.

Sin embargo, hay personas adultas que dedican sus vidas a inventar misterios, perseguir ovnis, buscar cosas por el fondo del mar, averiguar la extensión del universo, entender qué sueñan los perros, o los androides, inventar ovejas eléctricas, escuchar colibríes, olfatear el futuro, averiguar el color de los dinosaurios, estrujar palabras hasta decir más cosas, o investigar qué tan lejos puede llegar una pelota, o qué piensan los hongos debajo de los bosques, o si el mayordomo fue el asesino.

Hay también especialistas en el arte de perseguir misterios. Están quienes los persiguen para resolverlos, como los detectives. Y están quienes los persiguen para conocerlos mejor, admirar su belleza y complejidad y estirar los límites de la curiosidad humana: a eso se dedica la Misteriología.

Para combatir la extinción de porqués, Grandes Historietitas consultó a doña Agustina Casot, célebre misterióloga que anda siempre hurgando más allá de la nariz. Casot aceptó el caso y nos dibujó toda esta historieta sobre la importantísima importancia de plantear buenas preguntas a detectives que anden bajos de porqués.



Jopos

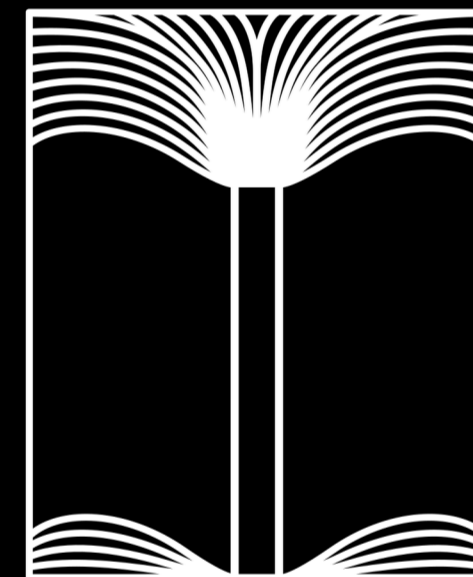
Mauro Vargas

#HISTORIETA

978-987-4498-35-9

Premio Cinder a Mejor Obra Nacional para Primeros Lectores, otorgado por periodistas, críticos y difusores de la historieta argentina.

¡Soy Elvio Lopez, desde esta contratapa, para informarles que adentro de este Grandes Historietitas pasó algo tremendo, con mutantes, pelos salvajes, monstruos gigantes japoneses, temibles cáscaras de bananas, una directora de escuela, un colectivo heroico y un piojo robot. ¡Soy Elvio López! ¡No se lo pierdan! la revista Gigantes de Uruguay.



2026