

.....

CATÁLOGO 2021



.....

El sello La Ventana Ediciones es una editorial autogestiva que nace en marzo de 2018 en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, con el objetivo de publicar material de autores y artistas locales con trayectoria en la región. El perfil del catálogo es artístico y local, especializado en libros literarios (narrativa, poesía, ensayo), libros de literatura ilustrada, de fotografía, e investigaciones sobre la vida cultural y artística de la ciudad. Lleva 5 títulos publicados.



PININA DEL LITORAL

La danza de Verónica Kuttel

Gloria Osman – Gretel Schroeder

80 páginas. / 21 x 23,5 cm. / 2019. PVP \$ 800

ISBN 978-987-42-9623-8

Tengo el libro en mis manos. Siento su tamaño, suavidad y volumen como una buena noticia en la piel. (...)

(...) Huele a papel, a imprenta, a nuevo. Me quedo mirando el movimiento de la foto, la luz. Abro el libro y creyendo que voy a abandonarlo, como suelo hacer con los textos que empiezo, llego al umbral y leo una cita que me ubica y dispone, habla de las huellas que dejamos y del saber mirar para encontrarlas. Allí estoy preparándome y sin más tiempo me avisa que este libro es un álbum, que una madre se propuso armar sobre una parte presente de la vida de su hija, que ya no está (¿qué otra cosa es una huella sino la materialización de lo que ya pasó?). La garganta se aprieta para no empezar tan rápido a aguachentar la mirada.

De ahí en más, la historia se va imponiendo y avanzando, como lo hacía Vero: “clara y precisa”. Y entonces aparecen sus olores, sonidos, sus formas en el aire, su talante. Yo la conocí, pero mientras leía me gustó imaginarme que qué tal si no. Y claro, Neditime, la Vero Kuttel, la Pinina del Litoral, se te aparece de todos modos.

¡Gracias Vero! ¡Y gracias Gloria y Gretel por comandar esta “extra-vagante epopeya”!

¡Recomiendo fehacientemente la lectura de este libro y sobre todo salir (o entrar) a bailar y bailar y bailar!

Fernanda Álvarez



LO QUE COMEN LOS ERIZOS

Mara Rodríguez

100 páginas. / 14 x 19 cm. / 2019 PVP: \$700
ISBN 978-987-86-1211-9

“Lo que comen los erizos reúne seis relatos que hunden los sentidos en la extrañeza de lo cotidiano y en la posibilidad de que el cuerpo sea solo una envoltura de los estados de ánimo.”

Joaquín Díaz

Una mujer recibe una carta de un amigo que se suicidó. El mensaje abre las puertas a secretos de la infancia y al miedo a un extraño pingüino.

Al regresar de las vacaciones, tres chicos vivencian la transformación física de su padre a causa de una depresión.

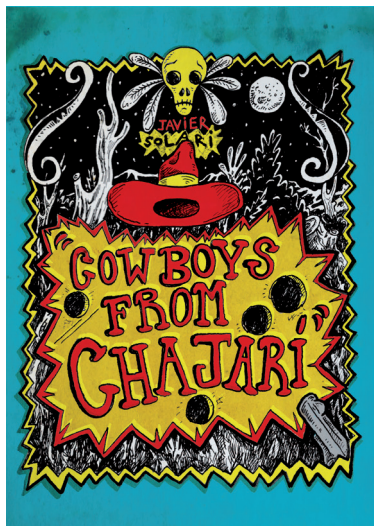
Un abogado, cansado de la monotonía y de los problemas de salud, empieza a correr. En sus salidas descubre un grupo de corredores que lo llevarán hacia

la animalización humana.

Una nena asiste al velorio de su compañera de séptimo grado y experimenta el terror a convertirse en la próxima víctima del dictador paraguayo, Alfredo Stroessner.

Una cosa crece adentro de un galpón de una casa antigua que se convertirá en un edificio.

Un médico joven viaja con su novia a Costa Rica. Durante el viaje descubre su capacidad para hablar con las tortugas.



COWBOYS FROM CHAJARÍ

Javier Solari

68 páginas. / 15 x 21 cm. / 2018. PVP: \$650

ISBN. 978-987-42-7491

*Demuestra sin querer que la
épica de todas las épocas no
tiene tiempo ni lugar, (...)*

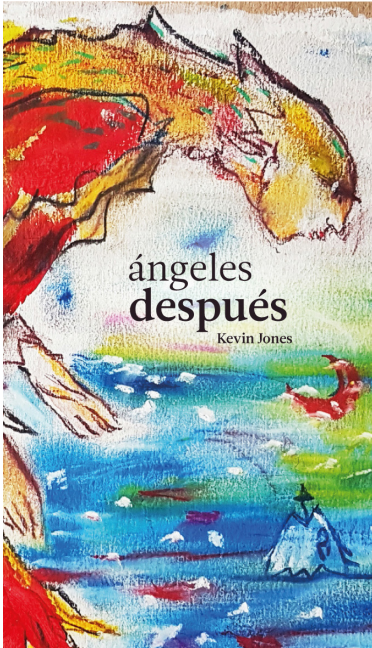
(...) pero nosotros, los lectores sí, así que no podremos evitar sumergirnos en esta succulenta historia, elegante, pomposa de sensaciones, observadora, que dice mucho mientras atrapa, abraza y cuenta.

Me resulta necesario leer a Solari, este elemento único y condensador de tantos caminos y autopistas del arte, de las letras. Cowboys es también una gran ocasión para disfrutar de lo que Solari dice y de su lenguaje.

Cowboys from Chajarí es sin duda, la obra Latinoamericana que mayor cantidad de color turquesa tiene en la cubierta. La concebí brutalmente como una aparente absurda reflexión verídica de lo ridículo y cruel que es la gente del interior así como la del exterior. Las armas y la dulzura, y sobre todo la estupidez pretenciosa que nos envuelve en los momentos en que tratamos de vivir. Todo lo que acabo de decir es mentira, simplemente compren el cochino libro.

Mati Mormandi

Javier Solari



ÁNGELES DESPUÉS

Kevin Jones

66 páginas / 20 x 11,5 cm / 2020 / PVP: \$550

ISBN 978-987-86-3498-2

“El momento exacto / cuánto esplendor / en las veredas / en que la vida / se esfuerza por.”

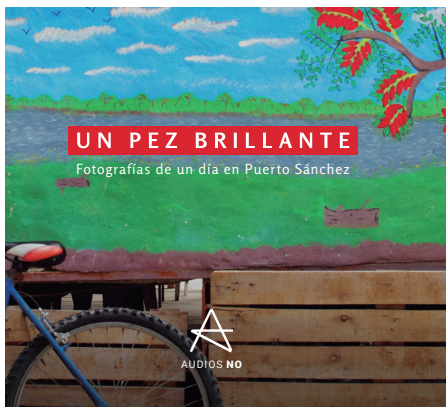
Dulces niñas criadas por ángeles
en ronda de manos
juegan a la casita en el tiempo,
se prueban vestidos y danzan.
¿Cómo se usan los pies?,
¿y la piel?

La lengua es para decir yo quiero
y susurrar: cuidar el corazón,
celebrar el amor, la dulzura.
Después hacer el mate despacito
para no perderse,
que allá las flores se abren y
ahí va la vida.
¡Buen día, doña! ¿Cómo anda?
Por todos lados pasa la vida,
por todos lados
se anda haciendo.

Noelia Gipler

Bajo la protección de uno de
los tantos ángeles que Carlos
Asiaín dibujó en su vida, ángeles
después es el primer libro de
poemas de Kevin Jones (Seguí,
1993)

A medida que pasan los versos,
van proponiendo un mundo a
la vez íntimo y comunitario. Los
nombres propios, los arcanos del
Tarót, las prácticas de sanación y
las veredas van armando cuen-
titos a través de los cuales “la
vida se esfuerza” por algo que
aún no sabemos pero el poema
insiste en señalar.



UN PEZ BRILLANTE

FOTOGRAFÍAS DE UN DÍA
EN PUERTO SÁNCHEZ

AUDIOS NO

94 páginas / 16 x 16 cm / 2020 / PVP: \$800

ISBN 978-987-86-68666

*Los pienso caminando sin menos, como quien
deambula la siesta de un pueblo. Vagando sin
pereza ni prisa por los sitios (...)*

(...) Llevan algo que pocos saben encontrar —y muchos menos entregar—: tiempo.

Me los imagino a ese ritmo. Único ritmo en el que los detalles son posibles.

Cazadores sin trampas, que seducen a su presa. Recolectores de instantes que capturan vidas enteras.

El oficio de disparar sin prejuicios, sin vértigo “selfiano” y sin pretensiones.

AudiosNo... imágenes.

AudiosNo es un grupo de fotógrafos paranaenses conformado por Ivo Betti, Raúl Perriere, Julián Villaraza y César Vitali. Los une el deseo de registrar la ciudad, su patrimonio y paisaje, sus habitantes y márgenes. En una búsqueda permanente donde convergen diferencias estéticas y modos de concebir el mundo, llevan adelante muestras y proyectos en los cuales lo experimental, lo sonoro, la poesía, y lo audiovisual, completan y potencian la imagen fija.

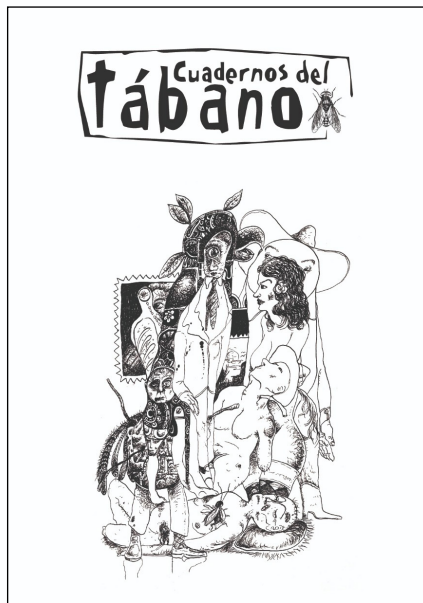
Gustavo Mencho Germano

CUADERNOS DEL TÁBANO

AA/VV

243 páginas / 30 x 21 cm / 2021 / PVP: \$2500

ISBN 978-987-86-9349-1



Este libro reúne material de antología y nuevas creaciones de algunos de los integrantes de la revista Cuadernos del Tábano (...)

Cuadernos del Tabano fue una revista independiente de literatura e ilustraciones publicada trimestralmente desde 2004 a 2010 en Alicante, España. La revista fue una de las muchas manifestaciones de un colectivo de artistas plásticos, escritores y músicos de diferentes nacionalidades, reunidos en Alicante, que proponía fundamentalmente, un cruce de lenguajes entre el dibujo y la escritura.

“El tábano es un volador esencialmente noctámbulo, fumador y sobre todo chupador de cualquier clase de espirituosos bebestibles,

que tiene por costumbre ducharse con sombrero por un sentido poco común de la higiene y la elegancia” zumbaba en aquellos tiempos una de las editoriales de la revista.

Cuadernos del Tábano sobrevuela otra vez los mundos del arte y el placer. Dejemos que este tábano llegue a nuestra noche litoral y se entremezcle con los zumbidos de nuestros mosquitos y jejenes. Demos la bienvenida a este Cuadernos del Tábano, que pique y nos colme con su sinergia incandescente, molesta y contagiosa.



Gretel Schroeder (Editora)



0343 – 154171892



facebook.com/laventanaediciones



instagram.com/laventanaediciones