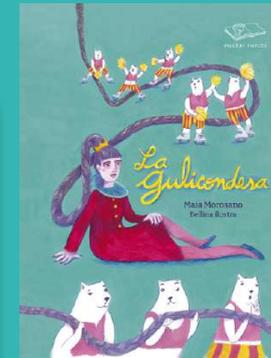
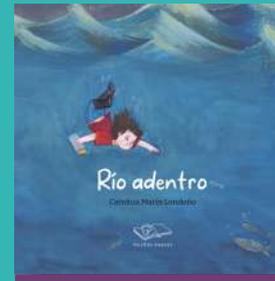




muchas nueces

Catálogo 2024





Novedades



Río adentro

Autora integral:
Carolina Marín Londoño

El río puede ser una parte del paisaje, pero cuando nos tenemos que alejar por razones que se nos imponen, pisoteando nuestros deseos, el río se lleva adentro, adonde vayamos. Un libro sobre migrar sin olvidar de dónde brotó el caudal de nuestra vida.

El río nos arrulla con su fuerza. En sus corrientes navegan historias cargadas de sonidos, memoria y recuerdos.

En este libro, los susurros del agua nos acompañan en un viaje junto a una niña sensible, capaz de escuchar los latidos de la Naturaleza y de la Historia.

Cuando la vida de esta niña se ve atravesada por un estruendo violento como un relámpago, ella cruza aguas y tierras con sus sueños a cuestas, mientras se pregunta si existe algún lugar donde amarrar la esperanza..

temas / migración / naturaleza / guerra
género / libro-álbum

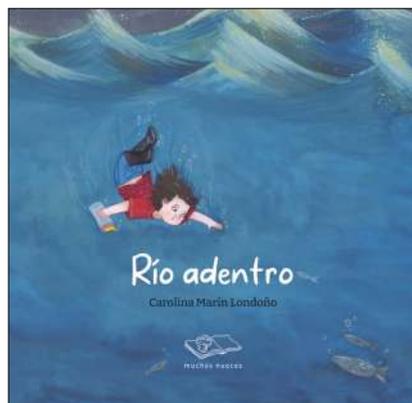
ISBN: 978-987-82917-4-1

Edición: 1ª, 2024

Formato: 20,5 x 20,5 cm

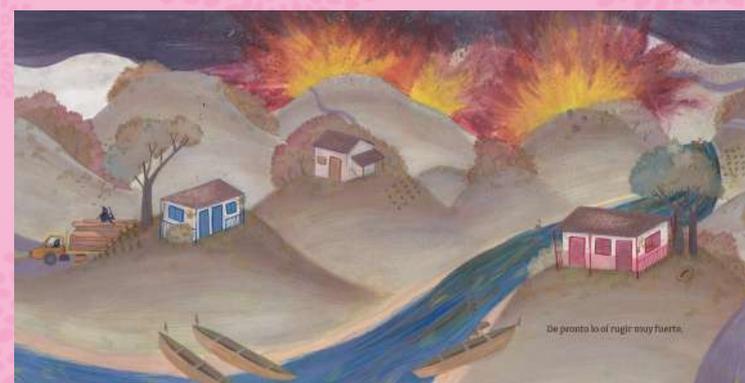
Páginas: 40

Encuadernación: Binder



Carolina Marín Londoño

Diseñadora gráfica, ilustradora y autora colombiana, residente en Buenos Aires. Realizó la diplomatura en Estudios avanzados en Literatura Infantil y Juvenil en la Universidad San Martín. Su trabajo ha sido publicado en diferentes medios impresos y editoriales en Canadá, Australia, Colombia, Argentina y Brasil.





La Gulicondesa

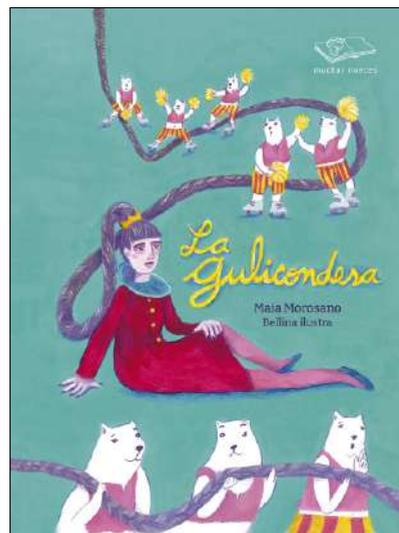
Autora: Maia Morosano

Ilustradora: Bellina Ilustra

Este puede parecer un cuento clásico porque hay princesas, castillos y amores, unos reyes repetidos y una trenza muy larga. Pero también hay caballeros que se pintan las uñas y osas polares y porristas que andan en patines, mariposas escondidas y bosques por habitar. Todo es aburrido y esperable hasta que aparece un gulicuento guliconto entre tus manos.

Las ilustraciones de Bellina ilustra son hipnóticas: nos sumergen en el mundo del castillo (que parece tan silencioso y aburrido) pero si miramos con atención, entre colores y bailes, se dejan ver las amistades y alianzas que se van bordando entre esas paredes grises o amarillentas, para despejar el camino y acompañar los pasos firmes y libres de la querida princesa gulicondesa.

temas / diversidad
género / libro-álbum



Maia Morosano

Fundadora de *Patas de cabra*. *Escuela de oficios literarios*. Es escritora, Profesora de Letras, Diplomada en Escritura creativa, performer y coordinadora de talleres de escritura.

Melina Agostini (Bellina ilustra)

Ilustradora, diseñadora y editora de *Muchas Nueces* y muchos proyectos más. Canta, baila y vive con un gato cachetón.



Había una vez una princesa gulicondesa que vivía en un castillo guliperillo donde muchos caballeros guliperros vestían unas faldas guliconfusas.



Fue así como las princesas guliferizas escaparon del príncipe y se fueron a vivir juntas al bosque guliconfuso.



Colección: Mutante



Costumbres de otro planeta

Texto e ilustraciones:
Maia Debowicz

Como dice Carlos Ulanovsky, “por diferente, este libro incomoda y encanta. Maia Debowicz y Alf comparten, con candor y delirio, costumbres de otro planeta”. Este libro nos regala un imperdible repaso por la serie de nuestras meriendas con la mirada honesta de una niña que encuentra en el extraterrestre de Melmac un espejo, un amigo, un refugio.

“Maia habla en nombre de aquellxs que no tuvimos ese paraíso al que llaman infancia, quienes atravesamos ese tiempo como una zona de guerra donde aún en su lejanía nos han quedado esquirlas en la memoria y marcas en el cuerpo. Las formas de la ficción, sus lenguajes y sus códigos serán las armas de resistencia. (...) *ALF* inaugura, entonces, una manera de comunicar, funda un nuevo lenguaje, un alfabeto para entender el mundo”, dice Santiago Loza en el prólogo.

ISBN: 978-987-82917-5-8

Edición: 1ª, 2024

Formato: 13,5 x 18,5 cm

Páginas: 96

Encuadernación: Binder

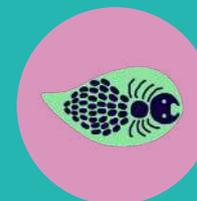


temas / miedos / diversidad
género / ensayo / libro ilustrado

Maia Debowicz

Nació en Buenos Aires en 1985. Es periodista, escritora, dibujante y amante de *ALF*. Escribió varios libros y colabora en diversos medios gráficos y radiales. Vive con muchos conejos y su comida preferida es papas fritas con puré.





Colecciones

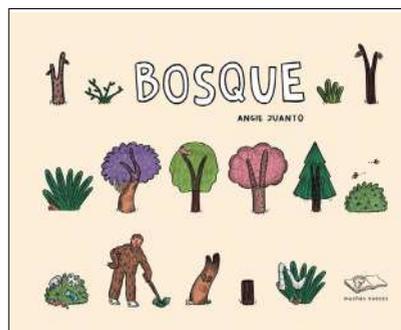


Bosque

Autora integral:
Angie Juanto

Después de su libro *ODNI (Objeto Dibujable No Identificado)*, centrado en el espacio exterior, Angie Juanto nos invita a mirar más cerquita, alrededor de casa, este otro universo lleno de fantasía: el bosque. Hay seres y hay tareas, hay cuidados posibles y hay misterios de la naturaleza siguiendo su curso en silencio. Este es el libro que inaugura nuestra colección *Poco ruido*, desde la que, entre muchas otras posibilidades, les proponemos una sinestesia deliciosa: escuchar con los ojos.

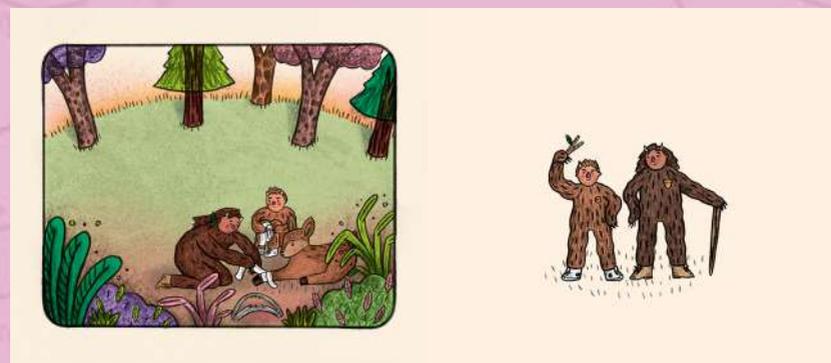
El bosque, ese lugar lleno de misterios y aventuras, olores y ruidos tan especiales... Shh, escuchemos qué nos dice entre susurros... ¿Qué tiene para contarnos? ¿A qué nos invita? ¿Qué nos pide?



temas / medioambiente / bosques
género / libro silente

Angie Juanto

Ilustradora infantil. Estudió diseño gráfico e ilustración en Rosario y realizó un intercambio con el Grado de Arte y Diseño de la Escola Massana de Barcelona. Actualmente se dedica a ilustrar y crear libros infantiles y proyectos relacionados.





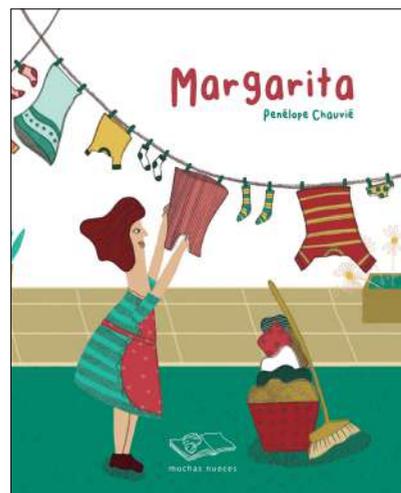
Margarita

Autora integral:
Penélope Chauvié

Margarita es una mamá que hace todo, todo, TODO. Cocina, plancha, lava, arregla, atiende, lleva, sirve, busca, cría, cuida. El resto de los integrantes de la familia se dedica a hacer sus vidas y disfrutar. Un libro para reflexionar, discutir, repensarnos y jugar sobre las tareas de cuidado y su distribución.

Este libro es un granito de arena en ese largo camino, porque invita a que desde la infancia comencemos a cuestionar(nos) las escenas de la vida cotidiana, pensando, discutiendo y jugando desde todas las lecturas colectivas posibles para ir haciendo el mundo que queremos.

Margarita propone volver a mirar la vida de una mamá a la que le toca poder con todo. Y un poco se cansa, un poco se enoja y un poco sigue como si nada hasta que...



temas / tareas de cuidado
género / libro silente

Penélope Chauvié

Ilustradora freelance fan de la literatura infantil, diseñadora textil (UBA) y diseñadora editorial en publicaciones periódicas. Colabora en algunos medios, como la revista *Intrépidas*.

ISBN: 978-987-48121-4-8

Edición: 1ª, 2023

Formato: 21 x 24 cm

Páginas: 28

Encuadernación: Binder





Las flores de Elena y el cambio climático

Autor integral:
Javier Garrido

La historia comienza el día en que Elena se despierta y encuentra secas las flores que había cuidado con mucho amor. Se preocupa y se pregunta: ¿las habrá regado demasiado o serán otras las causas?

En este libro-álbum una niña sueña que puede compartir con empresarios y políticos sus preocupaciones sobre el futuro del mundo en relación al medio ambiente. Ella cuida unas flores pero por alguna razón, se han secado. Metáfora del cuidado del mundo, esas flores se vuelven la excusa para reflexionar sobre todos los factores que se ven involucrados a la hora de cuidar (o des-cuidar) lo que algunxs valoramos como vital.

El libro también cuenta con actividades para preguntarse y proponer, y también con consejos para compostar y cuidar las plantitas.

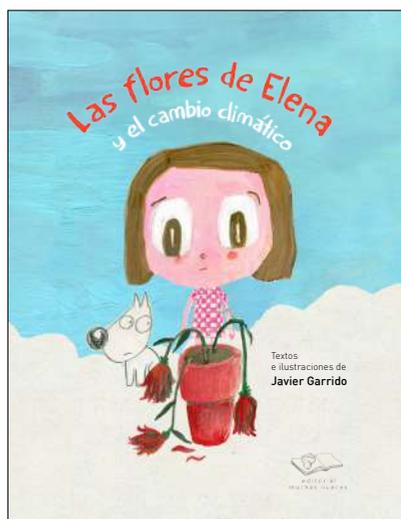
ISBN: 978-987-82917-7-2

Edición: 2ª, 2024

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 48

Encuadernación: Binder



temas / medioambiente

género / libro-álbum

Javier Garrido

Nació en Buenos Aires, estudió guion y pintura, se recibió de arquitecto y después de psicólogo. Lo que más disfruta es unir dibujos con palabras en libros para niños. Descubrió su vocación de hacedor de libros en el momento en que llegaron a su vida Amadeo y Lila.





La Princesa Guerrera

Texto: Amalia Boselli

Ilustraciones: Bellina

Una mamá le cuenta a su hija una historia que tiene la fuerza del río y el viento juntos. Son las aventuras de una Guerrera, que nació Princesa, y conoció a una Cazadora del bosque. Juntas entendieron que el amor no sabe de géneros y salieron a luchar por su destino.

La Princesa Guerrera nació para contarse. Amalia Boselli lo pensó especialmente para las Jornadas por la Diversidad que se hicieron en el Centro Cultural Haroldo Conti en 2013 y que tenían como eje “Sensibilización, caminos para la apropiación de los nuevos derechos”. Así nació, y en la voz de la narradora Belén Torras llegó a los oídos de un sinfín de familias diversas.

temas / diversidad / tareas de cuidado / familia

género / libro ilustrado

Melina Agostini (Bellina ilustra)

Ilustradora, diseñadora y editora de Muchas Nueces y muchos proyectos más. Canta, baila y vive con un gato cachetón.

ISBN: 978-987-45857-1-4

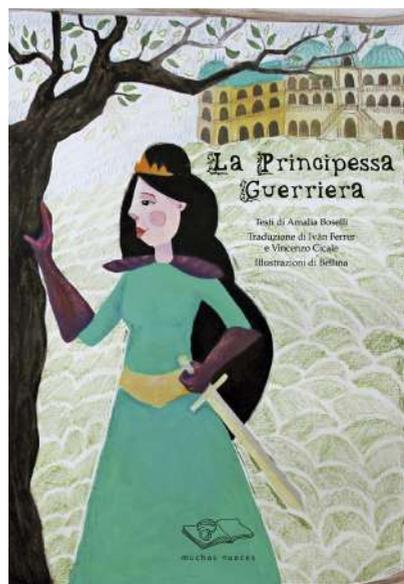
Edición: 1ª, 2017

Reimpresiones: 2ª, 2019

Formato: 17 x 24 cm

Páginas: 48

Encuadernación: Binder



Amalia Boselli

Estudió piano. Liliana Bodoc fue su maestra de escritura. Editó libros. Fue maestra de música. Vive en Tigre, donde coordina una juegoteca. Es parte de la Compañía Torcacita, que acompaña a las infancias desde el juego, la lectura y el arte.





Operación rescate

Tobi y Panzas en el Sistema Solar

Autor: Tobías S.

Ilustradora: Tatiana Mazú G.

Un libro sobre el vínculo padre-hijo y las formas del cuidado y la diversión. ¿Podemos irnos de paseo de la plaza al mismísimo espacio exterior, sintiéndonos segurxs aunque nos soltemos la mano?

Tobi es un niño que se aventura junto a su papá en el trajín de un juego compartido. Entre la plaza y el espacio interestelar, se presentan zonas tan impensadas y elementos tan alocados como los toboganes, los números y los planetas, que sólo ellos dos logran conectar y que nos invitan a conocer. A Tobi, interesado en la inmensidad del espacio, le toca buscar y rescatar a su papá. En ese camino, ¿qué descubre? ¿Qué se pregunta? ¿Qué lo hace reír a carcajadas? Son todas incógnitas que les invitamos a desandar (si es posible, con algún telescopio cerca).

temas / exploración espacial

género / libro-álbum

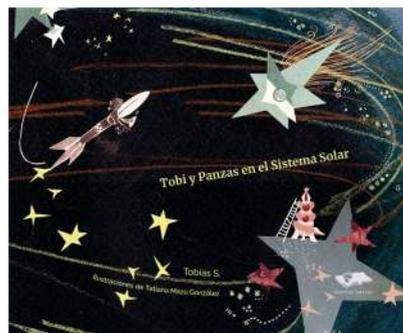
ISBN: 978-987-48121-3-1

Edición: 1ª, 2021

Formato: 24 x 20 cm

Páginas: 36

Encuadernación: Binder



Tobías S.

Es, sin duda, nuestro autor más joven. Tenía 9 años cuando nos acercó esta historia. Después, la vida lo llevó a esperar a su papá, a desear mucho que saliera de las profundidades de un tobogán que lo había llevado lejos. Fuimos testigos del abrazo de reencuentro. Había funcionado la "Operación Rescate".





Para ver cometas

Autor integral:
El Cometa Ludo

Para ver cometas es un libro ilustrado que cruza la fuerza poética de las palabras y el lenguaje visual para narrar la importancia de detenerse a mirar el cielo, los cielos. A cualquier edad. O mejor dicho, a toda edad.

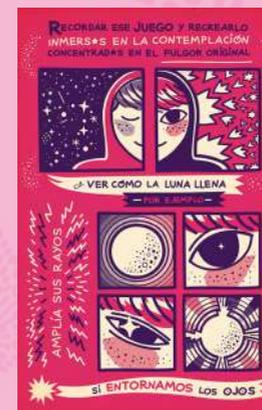
Tras el ojo atento y el trazo intrépido de El Cometa Ludo se despliega una clave gráfica muy novedosa, sobre colores rosados y violetas que no necesariamente asociamos con el espacio y el cielo. Desde allí, este libro llega para invitarnos a observar la inmensidad del cosmos, que aparece si sabemos hacer silencio y esperar. Y se manifiesta de maneras inesperadas, con zoom, brillos y sentidos fugaces y hermosos como un cometa.

temas / cosmovisiones
género / libro-álbum



El Cometa Ludo

Nacido en Punta Arenas, Chile, en 1984, es ilustrador, artista gráfico y autor integral, con varios libros publicados en Argentina y Chile. Participa de iniciativas sociales, medioambientales y sobre todo dedicadas a la infancia y la promoción de los Derechos Humanos.





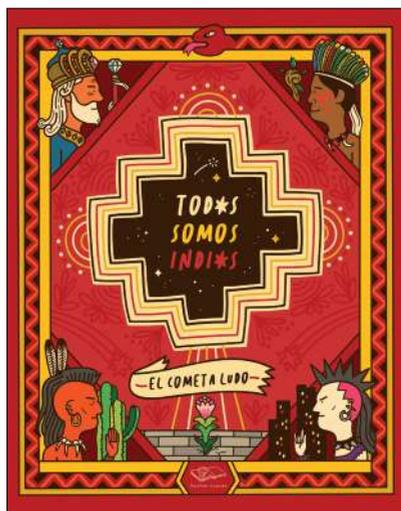
Todxs somos indixs

Autor integral:
El Cometa Ludo

Este libro sobre con-vivir rescata cómo desde el principio de los tiempos aprendimos a compartir esta tierra con todxs lxs demás seres vivientes. nos recuerda que aunque estos lazos hoy parecieran olvidados, el secreto permanece latente en nuestros corazones silvestres.

Todxs somos indixs fue escrito desde un pueblo de la cordillera chilena. La histórica relación de esas tierras con las tradiciones de culturas ancestrales acompaña a El Cometa Ludo en una reflexión filosófica ilustrada sobre las infinitas formas de las distintas culturas de habitar el mundo: guerras, saberes, consumismo, poder... color y poesía se mezclan en este libro, súper actual en cualquier época.

temas / diversidad / cosmovisiones
género / libro-álbum



El Cometa Ludo

Nacido en Punta Arenas, Chile, en 1984, es ilustrador, artista gráfico y autor integral, con varios libros publicados en Argentina y Chile. Participa de iniciativas sociales, medioambientales y sobre todo dedicadas a la infancia y la promoción de los Derechos Humanos.





Zomba Enlazadora de mundos

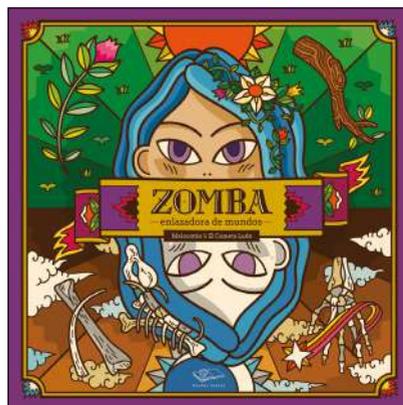
Autora: Melocotón

Ilustrador: El Cometa Ludo

ZOMBA es un libro inusual, que nos invita a acercarnos de manera realista y amorosa a la experiencia del duelo, y nos propone observar la mirada de lxs niñxs en relación a la muerte. Ellxs, verdaderxs enlazadorxs de mundos, viven con ternura aquello de lo que los adultos les queremos proteger.

¿Cómo hablan de la muerte y comienzan un duelo lxs niñxs? Hemos visto libros sobre la pérdida de abuelas y animales domésticos, o en clave de mundos imaginarios... Pero ¿cómo vive Simón, a los 6 años, la muerte de una compañera de su grado? ¿Cómo lo cuenta? ¿Qué pasa cuando se muere unx par?

Este librito colorido es un papel, sí, pero lleno de palabras, chistes, anécdotas, abrazos y chocotortas, semillas de las que brotan las distintas formas rituales y colectivas del querer, encuentros mutantes que ayudan a vivir otras formas posibles (e imposibles) de habitar nuestros afectos.



temas / muerte / duelo / cosmovisiones
género / libro álbum

El Cometa Ludo

Ilustrador, artista gráfico y autor integral. Publicó varios libros en Argentina y Chile. Participa de iniciativas sociales, medioambientales y dedicadas a la infancia.

Meli Wortman (Melocotón)

Editora de Muchas Nueces. Fantasé con ser médica pero decidió que se dedicaría a la Salud por otros medios: la palabra y la sonrisa. Desde ahí cuida el bien vivir y el bien morir.





Esa tal crisis

Autora: Lucía Aita
Ilustradora: Camila Mack

Publicado a veinte años de diciembre de 2001, *Esa tal crisis* es un librito para las crianzas que invita a preguntar(nos) por esos tiempos agitados desde la ficción y la ternura. Ilustrado en blanco y negro con la técnica de grabado, que remite al poder del arte callejero de esos días.

Anahí tiene 5 años en diciembre de 2001. Percibe que los sonidos cambian en la calle y las caras cambian en su casa. A su alrededor, todo habla de “la crisis”. Ella no sabe si esa tal crisis es una enfermedad mocosa, un monstruo que come presidentes, un señor malo que quiere cerrar la fábrica donde trabaja su papá o un montón de abuelas ansiosas con cucharones en la mano. Anahí quiere entender qué pasa, qué es eso que lo inunda todo.

temas / crisis social
género / libro ilustrado

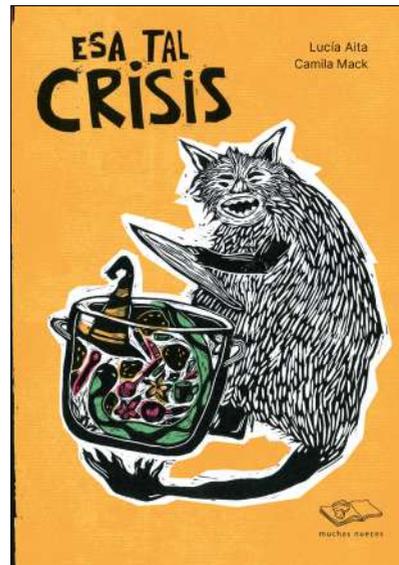
ISBN: 978-987-48121-5-5

Edición: 1ª, 2021

Formato: 15 x 21 cm

Páginas: 40

Encuadernación: Binder



Lucía Aita: Estaba terminando 6º grado en 2001. Era chica pero se acuerda. Después, se hizo antropóloga e investigadora, y también soñó e hizo realidad una editorial cooperativa: Muchas Nueces.

Camila Mack: En 2001 tenía 9 años. En 2020 se convirtió en una de las Muchas Nueces. Vive con su gata Gubia y lo que más le gusta hacer es imprimir y multiplicar.



papá había cerrado. “Por culpa de la crisis”, llegó a decir su papá entre dientes antes de volver a ponerse a llorar. Y Anahí se convenció de que era mejor dejar a los grandes solos, no sin antes empezar a imaginar que la crisis podía ser una enfermedad peligrosa y que por eso cerraban las fábricas. Pensó en la crisis como un gran moco verde que pueda enfermar a quien esté cerca y tuvo un poco de miedo. Pero al rato se fue con Uma hacia la esquina, donde vivían sus primas y se pusieron a jugar con los autitos, tratando de olvidar el mal momento.

Ese día, a la noche, comenzaron a escuchar ruido de golpes, cacareos, batucadas. La mamá agarró unas oñas y les dejó salir a la calle a hacer barullo con las vecinas.

En la oscuridad, golpeando entre todas una música de cacareos y cucharones, Anahí supo que por más mala que fuera la crisis, si estaban juntas no les iba a ganar.



—¿Qué es un saqueo, abuela?—preguntó Anahí fastidiada porque se dio cuenta de que esa tarde no vería su increíble película de monstruos.

—Es cuando un grupo de personas se lleva comida y cosas sin pagar —dijo la abuela, sin hacerle mucho caso y sin detener la marcha.

—Pero ¿necesitan esas cosas? —preguntó Martina.

—Sí, claro, la verdad es que sí —afirmó la abuela, acelerando el paso.

—¿Y por qué no se las dan o se las prestan y se termina? Vos siempre me decís que compartas las cosas si hay otra amiga que no tiene —cuestionó Anahí, cada vez más insistente.

—Porque alguna gente no es tan buena —dijo la abuela, pensativa—. No sé, chicas, no es tan fácil. Creo que la crisis nos pone un poco locos a todos. Tenemos que ir más rápido.

Y ahí Anahí imaginó que la crisis era un encantamiento maldéfico de algún brujo que entorpecía a la gente y le hacía hacer cosas raras, como cerrar todos los negocios de la ciudad.

De repente, la abuela se detuvo frente a un talismán que había en una vidriera y quedó helada mirando la pantalla. Realmente parecía un embrujo. Anahí y Martina leyeron a coro lo que decía la televisión para no quedar afuera de la sorpresa:





ISBN: 978-987-48121-6-2

Edición: 1ª, 2023

Formato: 14 x 21 cm

Páginas: 32

Encuadernación: Binder

Bandías De frutas y otras sorpresas

Autor: Charly Astorelli

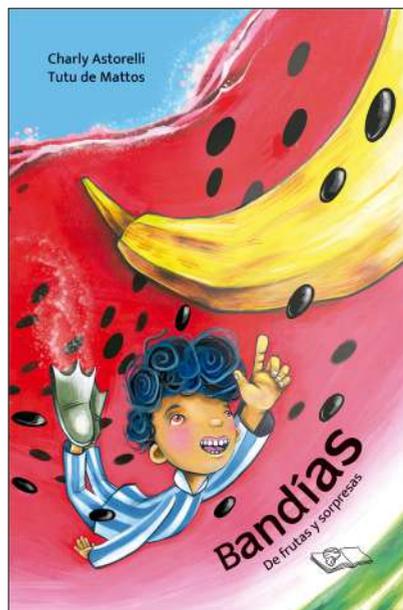
Ilustradora: Tutu De Mattos

Un cuento sobre qué comemos, sobre modificación genética de los alimentos y el desconcierto que genera encontrar una sandía adentro de una banana. Incluye un anexo increíble de Alicia Massarini, bióloga genia de la temática.

A veces pueden pasar cosas muy extrañas, como cuando Nahuel quiso comer una banana y se encontró con que adentro había una sandía. Y no solo eso: adentro de todas las verduras y las frutas que agarraba, había una sorpresa.

Esta puede parecer una historia un poco disparatada, es verdad. Pero atrás de las bandías y los mandarinis, este cuento habla de muchas cosas que pasan en la vida real, tironeadas por intereses de unos pocos, y que afectan el buen vivir de un montón de personas.

temas / modificación genética de los alimentos / alimentación saludable
género / libro ilustrado

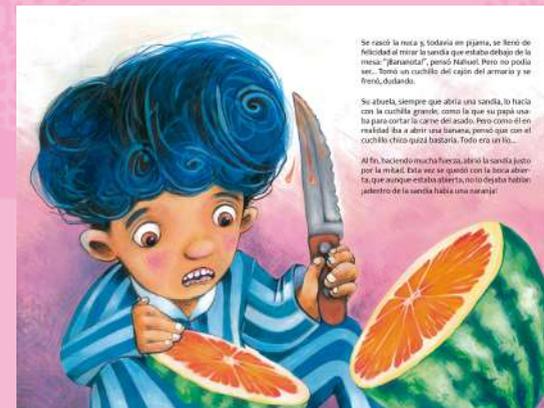


Charly Astorelli

Sus frutas favoritas son los pelones y los higos, así que anda buscando pelhigos por el mundo. Mientras tanto, es editor y papá de Pedro y Amapola.

Tutu de Mattos

Nació en Brasil. Ama el mar, la feijoada y las frutas. Sus favoritas son el maracuyá y el durazno... ¿Alguien vio por ahí un duracuyá?



Se sacó la ruta y todavía en pijama, se llevó de felicidad al mirar la sandía que estaba debajo de la mesa: "¡Bandías!", pensó Nahuel. Pero no podía ser... Tomó un cuchillo del cajón del armario y se frenó, dudando.

Se abría, siempre que abría una sandía, lo hacía con la cuchilla grande, como la que su papá usaba para cortar la carne del asado. Pero como él en realidad iba a abrir una banana, pensó que con el cuchillo chico quizá bastaría. Todo era así flojo...

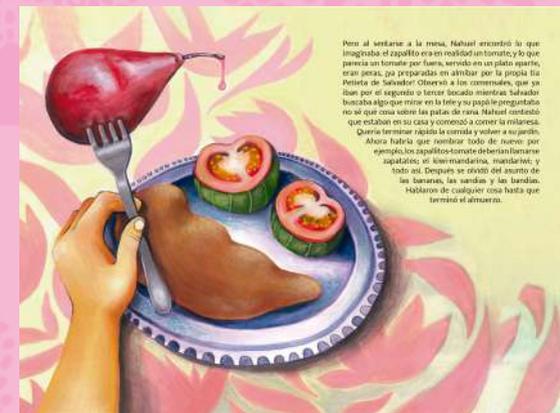
Al fin, haciendo mucha fuerza, abrió la sandía justo por la mitad. Esta vez se quedó con la boca abierta, que aunque estaba abierta, no le dejaba haber justamente de la sandía había una manija.



"Ahora hacen lo que quieren..." pensó Nahuel. Había visto en la tele algo así como que de una manera se puede sacar el ADN de las cosas, que es como un código de adentro de lo que somos. Seguro que en la foto de la parte de adentro de la semilla de la banana habían cambiado lo que correspondía a la banana por el sector de la foto de la semilla de la sandía que correspondía a la papa roja de la sandía, ¡cambias palabras para hablar de una banana y una sandía! ¡Claro! Eso decía la tele... Después habían visto otra

la semilla de banana y pasó una sandía. Pero no creía que su mamá fuera tan mala... no, porque hay algunas cosas que están bien así como están, ¡pobres rariños, cebollas y duraznos! Al final, por tener a saber de qué árbol venían! Al volver la cabeza hacia los pájaros, se dio cuenta de que se habían ido sin dar ni siquiera un pito a la comida.

¿Todo había cambiado? ¿Cómo podía ser? Se sacó las patas de rana y fue corriendo a ponerse los zapatos. Ya era caso médico y en la de hablar estaban cocinando...



Pero al sentarse a la mesa, Nahuel encontró lo que imaginaba el zapallo o es en realidad un tomate; lo que parecía un tomate por fuera, servido en un plato aparte, en un plato, ya preparada en adentro por la propia lista Política de 'bandías' Obviamente a los comensales, que ya iban por el segundo o tercer plato mientras trabajaban haciendo algo que tiene en la foto su papá le preguntado no sé qué cosa sobre las patas de rana Nahuel contaba que estaban en su casa y comenzó a comer la milanesa. Quería tener listo la comida y volver a su jardín. Ahora había que cambiar todo de nuevo: por ejemplo, los papillos tomate de bien llamados papalotes; el leonmandarino, mandarino; y todo así. Después se dio cuenta del asunto de las bananas, las sandías y las bandías. Hablaron de cualquier cosa hasta que terminó el almuerzo.



Alicia, sus exageraciones

Autoras:
Cecilia Galíndez y Eva Bisceglia
Ilustradora: Camila Mack

En este libro, con sus aventuras, Alicia subraya la fantasía, resalta la imaginación, agiganta los sueños y agranda las amistades. ¡A exagerar que se aburre el mundo!

Alicia es una chica muy exagerada, como cualquiera (¿quién no suele exagerar un poco?, ¿no?) Exagerar... uno de los sentidos que suele darse a esa palabrita es “mostrar las cosas de manera que sus cualidades parezcan más importantes de lo que son”. En otras palabras, es dar mucha entidad y lugar a lo que parece menor, pequeño, chiquito. En este libro sucede eso y más: vas a encontrar seres muy chiquitos y muy gigantes, una niña-robot, algunas volteretas voladoras, refranes que dan risa y curiosidad... ¡y mucho más!

temas / infancia

género / libro ilustrado

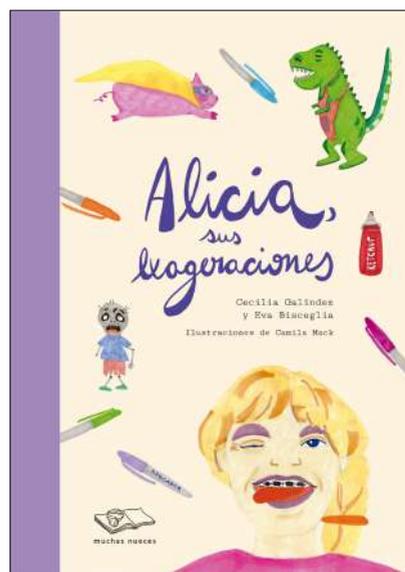
ISBN: 978-987-82917-1-0

Edición: 1ª, 2023

Formato: 15 x 21 cm

Páginas: 64

Encuadernación: Binder



Ceci y Eva

Son amigas y docentes. Nacieron con unas pocas semanas de diferencia en 1985. Les divierte mucho imaginar junto a niñas.

Cami Mack

En 2020 se convirtió en una de las Muchas Nueces. Vive con su gata Gubia y lo que más le gusta hacer es imprimir y multiplicar.





ISBN: 978-987-45857-3-8

Edición: 6ª, 2022

Formato: 19 x 19 cm

Páginas: 60

Encuadernación: Binder

Crianzas

Historias para crecer en toda la diversidad

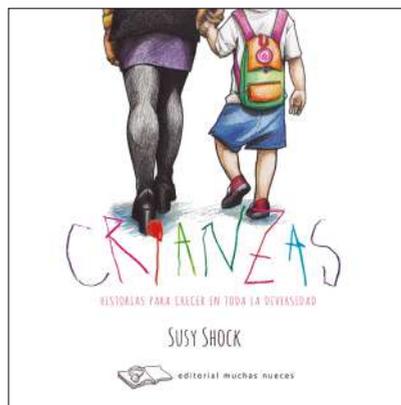
Autora: Susy Shock

Ilustradora: Anahí Bazán Jara

Prólogos: Marlene Wayar y

Claudia Acuña

Este libro tuvo su origen en los micros radiales producidos por la cooperativa de comunicación lavaca, en los que la artista trans sudaca Susy Shock, una tía travesti, les habla —desde la ternura que le genera su sobrino Uriel— a todas las familias, a la escuela, a las vecinas, al mundo, sobre la importancia de dejarnos ser quienes somos.



“Son relatos que fundan una pedagogía travesti para adultas y adultos mientras que se dirigen a las infancias crecidas en el amor diverso”.

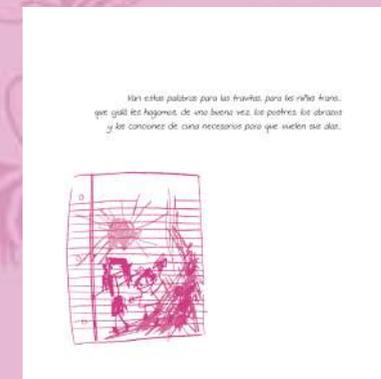
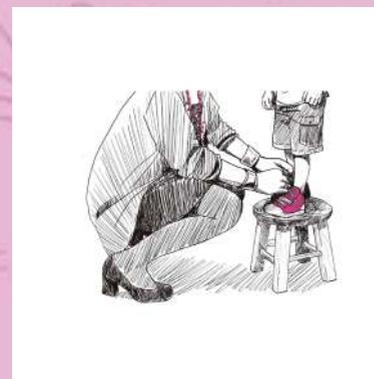
Clau Bidegain

Dos prólogos, una introducción a cargo de la editorial y una carta de Susy a su maestra de primaria, la señorita Dolores, conforman este libro, con ilustraciones en cubiertas e interiores de Anahí Bazán Jara, hija de la autora.

temas / diversidad / ESI
género / libro ilustrado

Susy Shock

Escritora, poeta, performer, referente de las movidas que proponen alternativas al hetero-winka-patriarcado, se autodefine “artista trans sudaca”. Publicó varios libros, incluido *Realidades* (Muchas Nueces, 2020), un volumen con su poesía reunida. También ha editado dos discos, *Buena vida y poca vergüenza* (2014) y *Traviarca* (2019).



O.D.N.I.

Objeto Dibujable No Identificado

Autora integral: Angie Juanto

Un libro para dibujar y divertirse mientras viajás por el espacio exterior en una aventura llena de encuentros y descubrimientos. Prepárate para ejercitar uno de los músculos más divertidos del ser humano: ¡La imaginación!

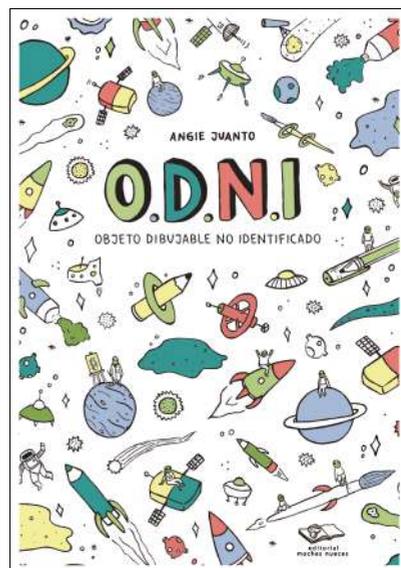
En estas páginas vas a encontrar actividades para completar, pintar, imaginar y crear. Podés rellenar este libro siguiendo las instrucciones que tienen casi todos los ejercicios o podés inventar tus propias reglas.

La misión es convertir este "Objeto Dibujable No Identificado" (O.D.N.I.) en un libro terminado que de todo sobre las formas de vida extraterrestre. ¿Cómo son? ¿Qué comen? ¿Qué dibujan? Estas son sólo algunas incógnitas que esperamos resolver en este experimento compartido.

temas / exploración espacial / extraterrestres

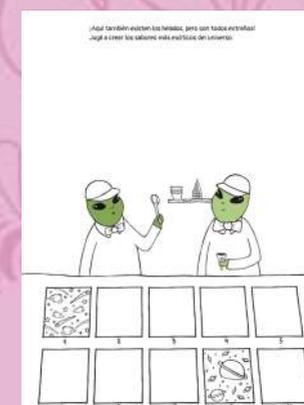
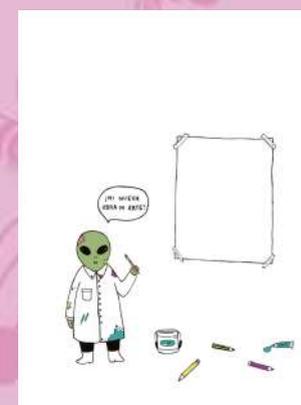
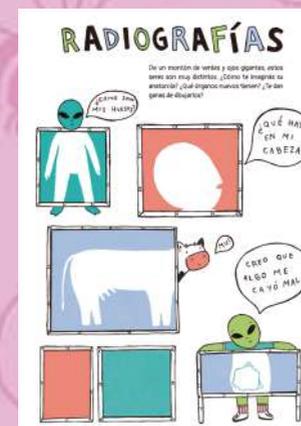
género / libro fungible / para ilustrar y colorear

ISBN: 978-987-47578-0-7
Edición: 1ª, 2020
Formato: 21 x 29,5 cm
Páginas: 80
Encuadernación: Binder



Angie Juanto

Ilustradora infantil. Estudió diseño gráfico e ilustración en Rosario y realizó un intercambio con el Grado de Arte y Diseño de la Escola Massana de Barcelona. Actualmente se dedica a ilustrar y crear libros infantiles y proyectos relacionados.



Colección: Hormiga gigante



ISBN: 978-987-48121-5-5

Edición: 1ª, 2023

Formato: 15 x 21 cm

Páginas: 100

Encuadernación: Binder

El libro de los cuentos invisibles

Autora: Euge Miqueo

Ilustraciones: Johana Di Marco

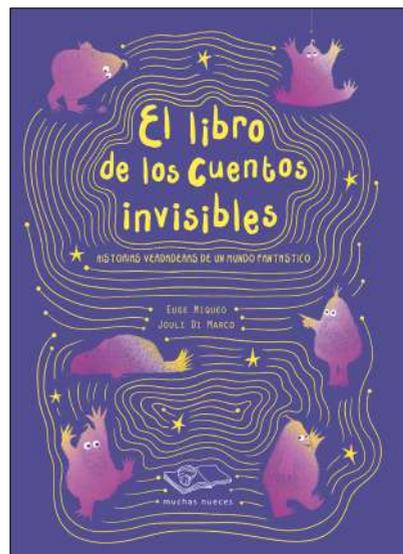
Este es un libro de cuentos que se inspiran en leyendas, mitos, poesías, *limericks*...

Las narraciones que aquí se enredan son piezas perfectas de un rompecabezas que entrecruza seres de todos los tiempos y espacios: hadas, duendes, monstruos, los Mayas y hasta Dailan Kifki.

Este es un libro de cuentos que son invisibles a quien no pueda darse tiempo, tiempo de poner atención a aquello que debe ser oído y contado con luz tenue y cadencia suave.

La autora y la ilustradora, tejedoras de lo imaginario, entregan por completo su corazón a un niño, de un modo tan profundo y amoroso que atraviesa la intimidad de la habitación hacia el infinito... y se nos convida.

Esta obra es una invitación a defender la potencia de la invisibilidad, que cede ante quien puede mirar más allá.



temas / leyendas / Historia
género / libro ilustrado

Euge Miqueo: Le apasiona estudiar cosas diferentes, dibujar e imaginar historias con su hijo, Franco, su gran compañero de aventuras.

Jouli Di Marco: Tiene tres nombres pero le dicen "Yuli". Es profe solo por hoy, museóloga por momentos e ilustradora casi siempre.



TRICK MEADO, MIEGO, MISTIDINO TIEMPO, CUANDO EL LICERDO Y EL PANADERO PASTARON POR LA CALLE VERIFICANDO LOS MENDIGADOS, EN ESE TIEMPO EN QUE LAS PUERTAS DE LOS CIELOS ESTABAN SIEMPRE ABIERTAS, LOS MONSTRUOS DE OTRAS EXISTENCIAS, "EL VERDADO", PRESUNTO FRAMES, "ESTO ME LO CONTARON Y ASI FO LO CUENTR," EN ESE TIEMPO, LAS CASAS NO HABAN COMO LAS DE AHORA, ERAN MUCHO MAS UNIDAS, EN UNOS QUE HABIAN MUCHAS FAMILIAS UNIDAS, PADRES Y MADRES, ABUELOS Y ABUELAS, TIOS Y TIAS, TOSAS YOSAS EN EL MOMENTO UNAS, ERAN CASAS MUY AMPOLAS, CON MUCHAS HABITACIONES QUE DABAN A UN PATIO CENTRAL EN EL QUE LA FAMILIA SE JUNTABA A COMER Y A TOMAR MATE, LAS HABITACIONES HABIAN CON UNOS Y DOS OROS, LAS CAMAS ERAN UNIDAS, ESTABAN HABITADAS DE MADRES O HERENOS Y SENTAN PATAJ ALTAJ, Y ANJ, FRAMES, SE DESPLACIAN EN MUEJOS UNIDOS, EN ESE MUEJOS EL DAI SE FORMABA ENTRE EL COLCHON Y EL PISO, ANJ MACHOROTOS, EN QUE HABIA MUEJOS UNIDOS VIVIAN LOS MONSTRUOS, SI ALBIEN TENIA EL VALOR DE LEVANTAR UN PISO EL ADOLCADO Y ESPAN DEBIDO DE LA CAMA, PUEJOS ENCUBRIERON CON VENDAJESAL CUMPLIMIENTOS DE MONSTRUOS, HABIA DE TODOS TIPOS, ESPECIALISTAS EN EL MUEJO A LA RECORRIDO, A LOS ZAMBELAS, A LOS



Cuentos para una futura niñocracia

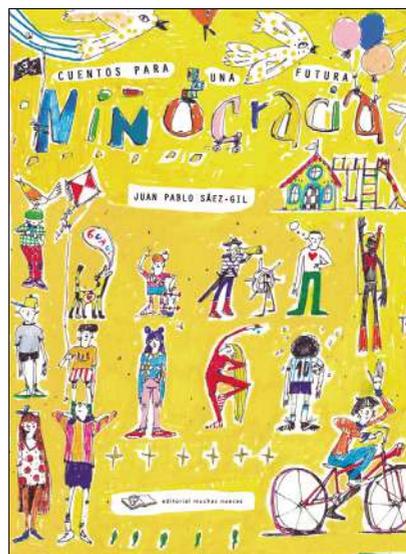
Autor: Juan Pablo Sáez-Gil
Ilustradorxs: Pablo Harymbat, Irene Lasivita, Nina Kunan, Gabriel Quary, Lucía Reissig, Roger Hoyos, Florencia Huerga, Aruma 8, Mart Aire, Malpegados, Gon.

Con once cuentos ilustrados por nueve artistas diferentes y textos del escritor y palindromista tucumano Juan Pablo Sáez Gil, este libro es un revoltijo de manifiestos a favor de la alegría, los encuentros con la abuela, el fútbol con amigxs, el amor y los viajes por el mundo...

...Y una ensalada de rabetas en contra del aburrimiento, el uso del despertador, los retos de la policía, las prisiones tecnológicas y el mundo gris de lxs adultxs.

Tal vez muchas personas mayores no lo entiendan nunca jamás, pero para los chicos y chicas invitadxs a la futura niñocracia, lo primordial es que estos relatos son gritos de berrinche.

Les niñes se preguntan: ¿por qué todo debe ser como debe ser?



temas / infancias / juego
género / libro ilustrado

Juan Pablo Sáez-Gil

Tucumano y palindromista. Fue iniciado por su abuela Nena en ese mundo. Decidió complejizar su búsqueda en pos de originalidad y poesía. Escribió varios libros sin usar palíndromos, aunque seguro hay alguno escondidito para descubrir.





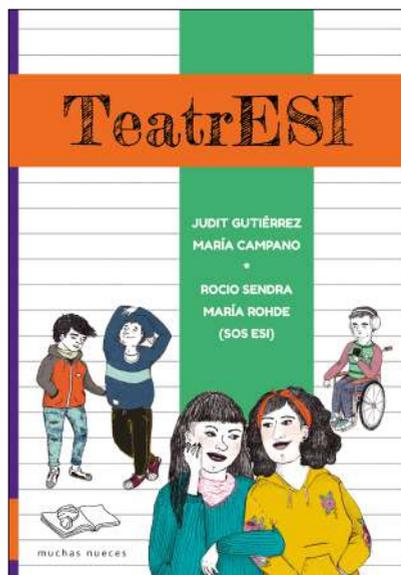
Teatresi

Autoras: Teatresi (Judit Gutiérrez y María Campano) + SOS ESI (María Rohde y Rocio Sendra)
Ilustraciones: Valeria Espinoza

Este libro reúne tres obras de teatro para nivel secundario, que plantean distintas problemáticas en escenas abiertas, no auto conclusivas, con la intención de que funcionen como llave hacia debates, análisis y otras propuestas didácticas, como las que SOS ESI delineó a continuación de cada obra.

Estas obras se pueden descargar de manera gratuita en nuestra web. Fueron creadas para abordar situaciones de la vida cotidiana desde la ESI y así debatir y desnaturalizar prácticas, formas de hacer y pensar, y estereotipos y creencias que operan en nuestros vínculos. Problematizar la manera en que nos relacionamos habilita preguntas, activa la memoria, permite revisar lo vivido, mirarlo con atención y crear otros caminos.

temas / ESI / sexualidad / vínculos / uso de tecnología / adolescencia género / obras de teatro



Judit: Dramaturga y directora. Escribe cuentos, canciones y teatro porque es lo que más disfruta hacer en la vida.

María C: Hija de bibliotecarixs y librerixs, creció entre libros y escribe desde la infancia.

Rocio: Psicóloga orientada a Clínica del Trabajo y diplomada en ESI.

María R: Profesora de Ed. Primaria, Lic. en Educación, diplomada en ESI y en Educación y Nuevas Tecnologías.

Mamá y Dra. Pérez salen conversando. Francisco se queda solo, mirando la pantalla de su celular. Luego se pone de pie. Da una vuelta por el computador. Observa la computadora, los folletos y los preservativos sobre el escritorio. Torna algunos y se los guarda.

Pausa larga. Francisco se acerca a la puerta. No la abre. Vuelve a sentarse.

Francisco (suspirando): Me dejaron solo.

FIN



DECÁLOGO DE E-DERECHOS, UNICEF

1. **Derecho al acceso a la información y a la tecnología**, sin discriminación por motivo de sexo, edad, recursos económicos, nacionalidad, etnia, lugar de residencia, etc. En especial, este derecho se aplica a los niños y niñas discapacitados.
2. **Derecho al esparcimiento, al ocio, a la diversión y al juego**, también mediante internet y otras nuevas tecnologías. Debe ser a que los juegos y los programas de ocio en internet no contengan violencia gratuita, no mensajes racistas, sexistas o discriminatorios y respeten los derechos y la imagen de los niños y niñas y otras personas.
3. **Derecho a la intimidad de las comunicaciones por medios electrónicos**. Deben ser y proporcionar datos personales por la Red, a preservar su identidad y su imagen de posibles usos ficticios.
4. **Derecho al desarrollo personal y a la educación**, y a todas las oportunidades que las nuevas tecnologías como Internet pueden aportar para mejorar su formación. Los contenidos educativos dirigidos a niños y niñas deben ser adecuados para ellos y promover su bienestar, desarrollar sus capacidades, fomentar el respeto a los derechos humanos y al medio ambiente y prepararlos para ser ciudadanos responsables en una sociedad libre.
5. **Derecho a beneficiarse y a utilizar en su favor las nuevas tecnologías para avanzar hacia un mundo más saludable**, más pacífico, más solidario, más justo y más respetuoso con el medio ambiente, en el que se respeten los derechos de todos los niños y niñas.

15



ATIENDAME

FODA SUCIEDA: 14 a 18 años

PERSONAJES:

Francisco, 14 años
Dra. Pérez, 40 años
Mamá de Francisco, 40 años

29

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

EJE	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
INTERCAMBIO LECTOR	Se proponen distintas preguntas para debatir sobre la obra.
1. VALIDAR LA AFECTIVIDAD	¿Cómo se sienten los jóvenes al hablar de salud sexual y (no) reproductiva con sus familias y profesionales de la salud?
2. CUIDAR EL CUERPO Y LA SALUD	¿Cómo quedan los jóvenes sus cuerpos y su salud? ¿Todas las personas necesitamos lo mismo para poder hacerlo?
3. GARANTIZAR LA EQUIDAD DE GÉNERO	¿Cómo se distribuyen los roles de cuidado, acompañamiento, educación y salud sexual e interior de las familias?
4. RESPETAR LA DIVERSIDAD	¿Cuándo una consulta/práctica de salud respecta la diversidad?
5. EJERCER NUESTROS DERECHOS	¿Qué leyes nos acompañan en el cuidado de nuestra salud sexual y (no) reproductiva? ¿Cómo habitualmente esta información?

49

En grupos, se les pedirá a los estudiantes que armen un glosario con palabras clave en relación a métodos anticonceptivos y salud sexual y (no) reproductiva y sus definiciones. Por ejemplo: "preservativo", "campo de lacta", "LIT", "coito interrumpido", "derechos sexuales y (no) reproductivos", "embarazo no planificado".

Para arrancar el juego, cada grupo compartirá las definiciones elaboradas sin nombrar la palabra clave que están definiendo en cada ocasión. El resto de los grupos deberá adivinar la palabra a la que crean que se refiere cada definición. El grupo que adivina suma un punto.

Para elaborar la selección de palabras claves y las definiciones, se propone tomar las ideas, conceptos y palabras que resonaron en la secuencia de actividades. También sumamos las siguientes páginas de consulta:

- Métodos anticonceptivos - Ministerio de Salud de la Nación: www.argentina.gob.ar/salud/sexual/metodos-anticonceptivos
- Comparador de métodos anticonceptivos (Fundación Huesped): www.huesped.org.ar/informacion/derechos-salud-y-reproduccion/metodos-anticonceptivos/comparador-de-metodos-anticonceptivos/
- Plan Enía: www.argentina.gob.ar/salud/plan-enia

Es importante poner atención a la selección de palabras claves y definiciones para registrar información escrita, palabras repetidas o conceptos ausentes, de manera de poder reponer todo aquello que sea necesario.



49



Mostremorfosis

Texto: Mikel Machin
Ilustraciones: Juno Shui
(a.k.a. Melipal Labrit)

Este cómic bien breve narra la infancia de un varón trans y su camino de escucha y descubrimiento para finalmente animarse a una bella (y no por eso sencilla) mostremorfosis.

Una crianza se pregunta qué quiere ser. Al menos sabe lo que no: la niña que le dicen que es. Y entonces juega, pregunta, le da batalla al silencio.

A las imposiciones normalizantes que recibe como respuesta se les impone su deseo, más fuerte aún, potente como un mar en sudestada.

Publicamos este libro para celebrar el nuevo DNI de Mikel, bienvenir su pecho plano, sus pelitos danzantes, y también para honrar a ese niño y su fuerza, y a su lento e imparable mutar.

temas / diversidad / infancias trans
género / cómic

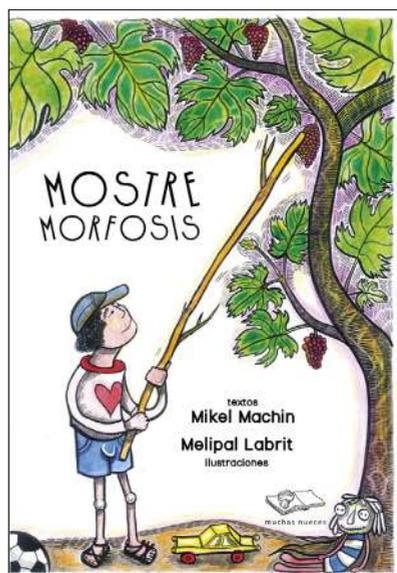
ISBN: 978-987-47578-1-4

Edición: 1ª, 2020

Formato: 14 x 20 cm

Páginas: 16

Encuadernación: Acaballada

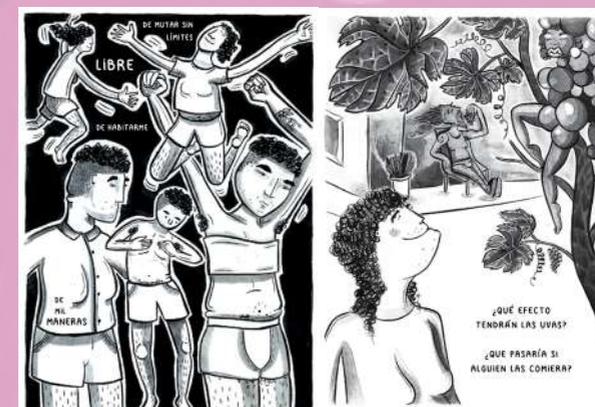


Mikel Machin

Nació en San Martín y estudió Educación Social en Montevideo, donde vive actualmente. Es barbero y parte de la editorial *Transpapeladxs*.

Juno Shui

Nació en una familia numerosa. El contacto con el dibujo fue la puerta de entrada a otros mundos y la de salida de otros, para no ser devoradxs. También dibuja sobre la piel.





Teen trans Héroes sin identidad secreta

Autor integral: Leho de Sosa
Prólogo: Luciano Vecchio

Luego de tomar la valiente decisión de vivir sus vidas sin esconder sus identidades, cuatro adolescentes trans son elegidxs para defender la diversidad humana. Desde el universo cuántico serán guidxs para desarrollar sus superpoderes adquiridos.

Teen Trans es una novela gráfica en formato manga pensado para visibilizar todas las infancias y adolescencias, para acompañar esa etapa de formación en la que elegimos tanto. Charla con les chiques que quieren defender la diversidad, con esa nueva generación humana que respeta la libertad y el cuidado entre todxs de todxs. *Teen Trans* quiere democratizar la cultura (¡y también la diversión!).

Participan grandes superheroinas inspiradas en las argentinas Susy Shock y Lohana Berkins, y las uruguayas Delfina Martínez y Morena Ferreira.

temas / diversidad
género / manga

ISBN: 978-987-46702-5-0

Edición: 2ª, 2020

Formato: 15 x 21 cm

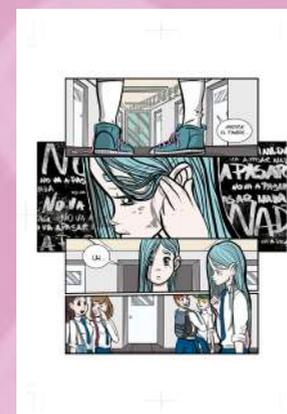
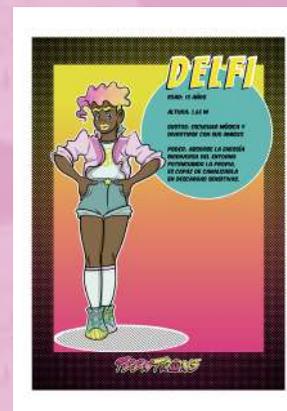
Páginas: 72

Encuadernación: Binder



Leho de Sosa

Artista visual, gestor cultural y activista uruguayo. Se describe a sí mismo inmerso en lo que él llama “arte marica y sudaka”, su traducción latinoamericana del arte queer. Sus composiciones están influenciadas tanto por el arte pop estadounidense como por el arte contemporáneo japonés. Son vibrantes, juguetonas y “a veces incómodas”.





Cuando me transforme en río

Autora: Sofía Olguín
Ilustradora: Ornella Pocetti

Un libro sobre la amistad y el amor, una novela que te sumerge en ese punto en que las vidas se cruzan y hacen una chispa, que dialoga con la salida de la infancia como un abrirse al mundo.

Esta historia sucede en un escenario rural, en el que es posible vincularse como la Naturaleza se despliega: con colores, recovecos, luz y oscuridad, y sobre todo, con entrega a los ciclos. Es como el susurro de un río, que está siempre en movimiento, una corriente de agua que tiene su nacimiento en la amistad, atraviesa los paisajes de la poesía y termina encauzada en el amor. Esta es la historia de Namu y Daniel. Un relato profundo y revuelto sobre un afecto cargado de las formas de las nubes, sueños de viajes y preguntas sobre la vida.

temas / diversidad / amistad / duelo / sexualidad / ruralidad
género / novela ilustrada

ISBN: 978-987-46702-3-6

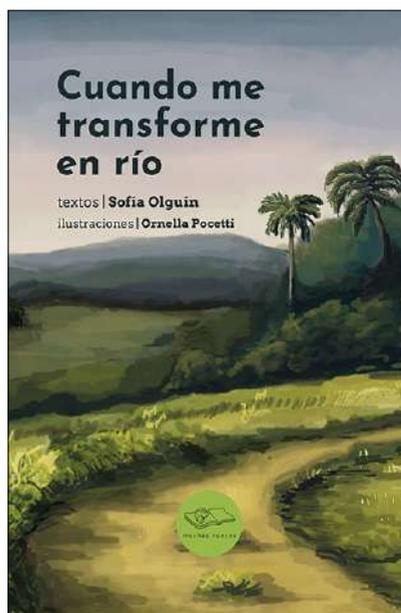
Edición: 1ª, 2018

Reimpresión: 1ª, 2021

Formato: 14 x 20 cm

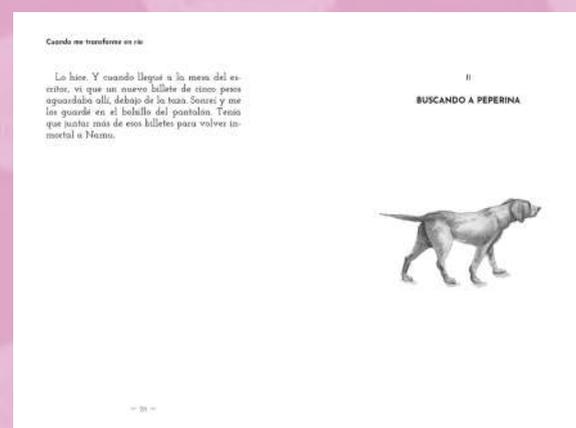
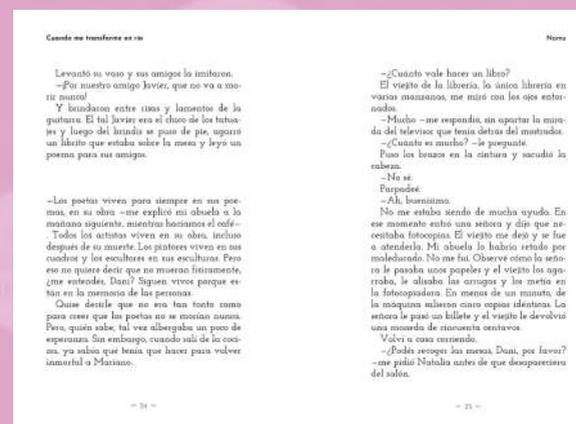
Páginas: 120

Encuadernación: Binder



Sofía Olguín: Escritora y editora (UBA). Trabaja editando libros digitales y es fundadora de *Bajo el Arcoíris*, una editorial que hace libros infantiles de diversidad sexual de descarga gratuita. Es fan del metal gótico y los gatos.

Ornella Pocetti: Estudió en la UNA la Licenciatura en Artes Visuales y es parte del colectivo artístico *Viento Dorado*.





Travesti. Una teoría lo suficientemente buena

Autora: Marlene Wayar
Prólogo: Susy Shock

Este libro propone una teoría viva y comunitaria. Porque cuando Marlene Wayar dice que tiene un cementerio en su cabeza, habla desde la fuerza que le da la experiencia de su colectivo. Y esa fuerza es oral. Con diálogos, teje puentes entre lo oral y lo escrito, y lo hace con una potencia que lo escrito jamás podría capturar.

El libro invita a sentir sin anestésicos desde lo trava-trans-sudaca y a pensar críticamente el fracaso del mundo tal como lo conocemos. Es un grito que envuelve la vida del cuerpo trava mientras invita a considerar la muerte de las marcas sobre nuestros cuerpos que promueve el hetero-winca-patriarcado. En realidad, Marlene nos propone irnos a construir otras lenguas móviles que nos llenen de energía, una energía que la ética impone que empleemos en niñxs y adolescentes. Este libro es el abrazo anhelado para su desarrollo en plenitud.

temas / diversidad / travesticidio / Teoría Trans Latinoamericana género / ensayo

ISBN: 978-987-46702-4-3

Edición: 1ª, 2018

Formato: 14 x 20 cm

Páginas: 128

Encuadernación: Binder



Marlene Wayar
Psicóloga social (Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo), activista trans, coordinadora general de Futuro Transgenérico —organización con la que formó parte del Frente Nacional por la Ley de Identidad de Género— y co-fundadora de la Red Trans de Latinoamérica y el Caribe “Silvia Rivera”.

INDICE

Prólogo Susy Shock	13
Palabras de fuego. Teoría travesti trans sudamericana	17
El arte de re-sentir. Puentes transformativos entre lo oral y lo escrito. Entrevista a Claudia Rodríguez	29
Rituales de diálogo. Experimentos para una voz poli-afónica. Entrevista Susy Shock en MII	55
Sin referencias. Palabras vivas y libres para una descolonización. Entrevista de Claudia Rodríguez	85
Colapas. Romper el paradigma hetero-winca-patriarcado. Entrevista	111

PRÓLOGO
por Susy Shock

¿De qué potencia de nuestra tejería está hecho la Waya? Esa que no tiene un centro, es un modo de estar en el mundo, de hacer, de hacer lo bueno, de hacer lo que no debería ser, de hacer lo que no debería ser, de hacer lo que no debería ser... ¿Qué es trabajar? Porque si no entendemos eso también, vamos a seguir siendo perdedores en esta vida que nos da, que nos da, que nos da... ¿Qué es trabajar? Porque si no entendemos eso también, vamos a seguir siendo perdedores en esta vida que nos da, que nos da, que nos da... ¿Qué es trabajar? Porque si no entendemos eso también, vamos a seguir siendo perdedores en esta vida que nos da, que nos da, que nos da...

Palabra

Por eso la teoría trans trava latinoamericana se dispone pensarse y ponerla, decirlo y decirlo, a través de ella, y desde el propio cuerpo también, ya que hay palabras, desde todos nuestros cuerpos, que el tiempo es también nuestra historia, ya que somos felix y poderosamente dueñas de ella. Y eso se define inconscientemente. Y es lo que nos da la vida de las experiencias que nos hacen vivir, el pensamiento crítico de esta vida salvada, que viene surgiendo con desahucio de ese tiempo, cuando e inquietudes, más allá de lo que nos acostumbró la media académica, la media literaria, la media cultural, la media que de todos los costados...

Por último, afirmar que es, al que se vive una teoría, de la que está hecha la Waya, es la propia teoría misma, esa afirmación que surge que se repite, porque se lo billean de todos, la teoría viviente en el medio de todas las formas, en medio de todos los cuerpos y momentos, y en medio de todas las formas también.

Colección: Urgente



Hojarascas

Autora: Susy Shock
Fotografías: M.A.F.I.A.

Poemario con estética de fanzine con intervenciones gráficas y fotografías de M.A.F.I.A. Es un texto conmovedor, un grito traza desgarrado, un manifiesto poético urgente y necesario.

“Esto es urgente. Esto está hecho en vigilia. Esto no puede esperar”.

temas / violencia de género /
travestidismo
género / poesía

ISBN: 978-987-45857-7-6

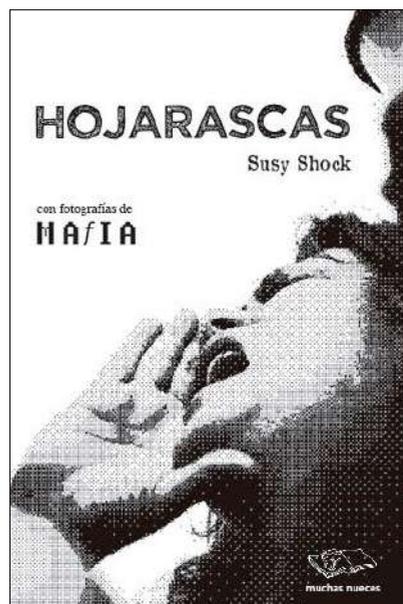
Edición: 1ª, 2017

Formato: 12 x 18 cm

Páginas: 32

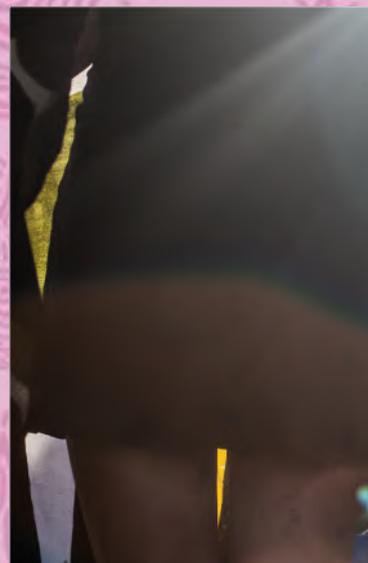
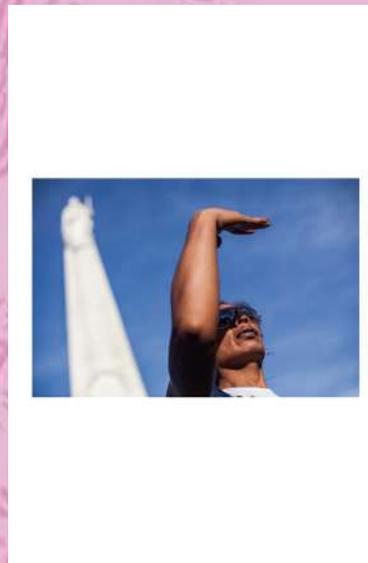
Encuadernación: Binder

Extras: sobrecubierta + afiche



Susy Shock

Escritora, poeta, performer, referente de las movidas que proponen alternativas al hetero-winka-patriarcado, se autodefine “artista trans sudaca”. Publicó varios libros, incluido *Realidades* (Muchas Nueces, 2020), un volumen con su poesía reunida. También ha editado dos discos, *Buena vida y poca vergüenza* (2014) y *Traviarca* (2019).



Colección: Urgente



ISBN: 978-987-47578-8-3

Edición: 1ª, 2020

Formato: 17 x 23 cm

Páginas: 160

Encuadernación: Binder

Realidades

Autora: Susy Shock
Ilustraciones: León Ferrari

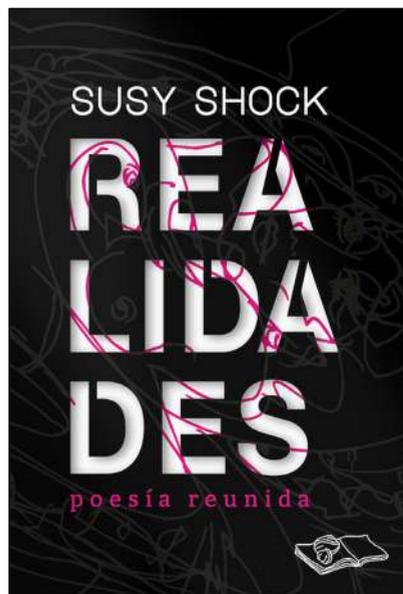
Poesía reunida de la artista trans sudaca Susy Shock. *Realidades* recopila la producción poética de los primeros tres libros de Susy: *Revuelo sur*, *Poemario transpirado* y *Relatos de canecalón*, junto con poemas inéditos... todo acompañado de obras de León Ferrari.

En un universo regido por una virtualidad pandémica acelerada y confusa, *Realidades* es un gesto amoroso que detiene el tiempo. Esta obra nos deja en las manos un mapa donde los caminos a seguir son muchas de sus frases legendarias, que ya son tatuaje, bandera, afiche y bordado.

Entre originales e inéditos, se conforma un abanico de escritos para pensar este mundo de vuelta. Este libro-amuleto es una propuesta ética, una olla cargada de poesía transgresora que nos invita a reinventarnos.

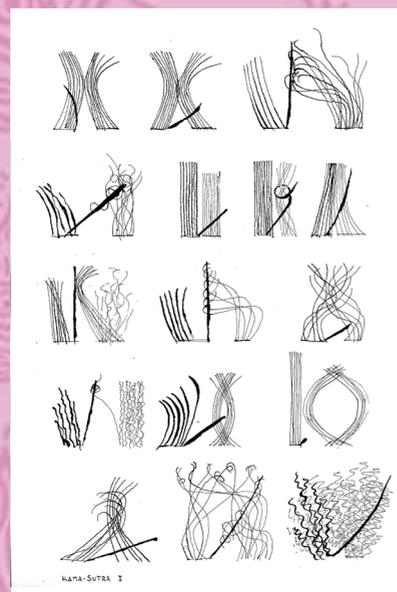
temas / diversidad / poesía trans sudaca

género / poesía



Susy Shock

Escritora, poeta, performer, referente de las movidas que proponen alternativas al hetero-winka-patriarcado, se autodefine “artista trans sudaca”. Publicó varios libros, incluido *Realidades* (Muchas Nueces, 2020), un volumen con su poesía reunida. También ha editado dos discos, *Buena vida y poca vergüenza* (2014) y *Traviarca* (2019).





ISBN: 978-987-46702-8-1

Edición: 1ª, 2020

Formato: 12,5 x 18,5 cm

Páginas: 128

Encuadernación: Binder

Algo no funciona.

Cicatrices del silencio

Autorx: Clau Bidegain
Ilustraciones: Ornella Pocetti
Prólogos: Melina Pogorelsky
y Gabriela Clara Pignataro

Este libro es el primer poemario de Clau Bidegain, activista no binarie. Le autore recorre su historia y cómo logró con tanto esfuerzo encontrar su voz y el poder de la palabra para sanar y nombrar lo inexplicable, para que en esas palabras se pueda encontrar un otre, y de esa forma, como en efecto dominó, otrex vayamos sanando nuestras heridas y enfrentando nuestras cicatrices sabiendo que somos un montón y no estamos soles.

“Si hay algo que funciona es ponerles nombre a las violencias y Claudio con su poesía logra activar esa memoria que duele. La intimidad de la infancia y la adolescencia a flor de piel se desnuda mostrando sus cicatrices. el deseo y las emociones. El silencio grita de rabia y furia. Reminiscencias de felicidad y dolor.”

Carla Morales Ríos



temas / diversidad / sexualidad
género / poesía

Clau Bidegain

Desde adolescente incursionó en el lenguaje artístico escénico. En su intento de ser actor y cantante, devino verborráxicx profe de Lengua y Literatura, fascinado por comunicar(se) desde la performance político-poético-pedagógica, el activismo sexo-disidente y la militancia por la implementación de la ESI.





Seda metamorfa

Autora: Ana Ojeda
Ilustración de tapa:
Constanza Giuliani

Una novela hiperactual y jugada, que rompe con el aburrimiento de lo esperable. De esos libros en los que no alcanza el lápiz de las cantidad de frases para subrayar.

Ana Ojeda vuelve a mostrarnos que la potencia de la literatura está en su forma, no en otro lado. Ojeda vuelve a mostrarnos que es el filo de la lengua, antes que el mensaje, el que tiene efectos transformadores. Esta novela nos saca del sopor de lo esperable, de la norma, de lo-que-hay-que-decir, también en la literatura actual.

Alexandra Kohan

Si Sebregondi retrocede, Seda deserta: Ana Ojeda nos mete en la vida de una chica que un día halla que preferiría no hacerlo. Y no lo hace. A partir de ahí, como en una fila de fichas de dominó, su mundo empieza a caer. Fresca y lírica y hermosa esta Seda metamorfa.

Gabriela Cabezón Cámara

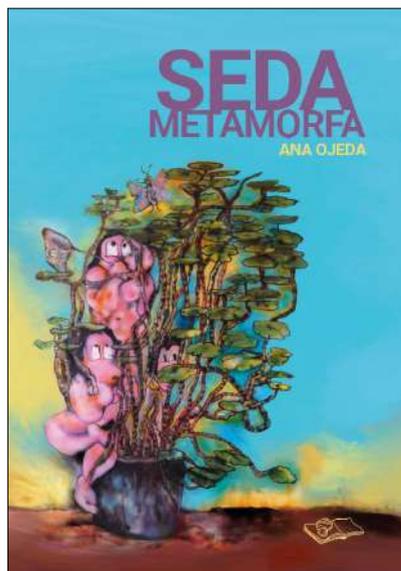
ISBN: 978-987-48121-0-0

Edición: 1ª, 2021

Formato: 13,5 x 18,5 cm

Páginas: 152

Encuadernación: Binder



temas / pandemia Covid-19 / feminismo
género / novela latinoamericana
contemporánea

Ana Ojeda

Licenciada en Letras (UBA), escritora y editora. Publicó un montón de novelas, relatos y poemas en prosa. Recibió premios por sus obras y su labor editorial. En 2018, participó en el Frankfurt Fellowship Programme junto a quince editorxs del mundo.

Algo clic.

Sedametamorfa,
una novela de Ana Ojeda.



editorial muchas nueces

el curso va siempre por dentro y a contra mano

Sedametamorfa,
una novela de Ana Ojeda.

editorial muchas nueces



Los libros de **Poco Ruido** dan lugar a los silencios para que otros sentidos cobren más vida. Estos libros desarman problemas profundos, pero también sirven para no dar respuesta y dejarse llevar por las preguntas. Son especiales para quienes todavía no leen y para quienes disfrutan de inventar.



Los libros de la colección **Del Nogal** son un manojo de cuentos ilustrados que reúnen nuestras preocupaciones y presentan un abanico de imaginarios posibles sobre el mundo: temas poéticos y políticos elaborados pensando en y desde las infancias. Libros-álbum, historietas, con despleables y sorpresas.



Editados en imprenta mayúscula, los libros de **Hormiga Gigante** son un manojo de cuentos y leyendas, enfocados en la palabra escrita, los juegos del lenguaje y la variedad de historias. Combinan humor y mucha fantasía para que lxs lectorxs pequeñxs (y no tanto) se sumerjan en universos imaginarios.



Abeja Fosforescente abraza una diversidad de contenidos y formatos: libros con propuestas para dibujar y relatos para muchas edades. Fomenta el encuentro con libros especiales de una forma única, libros que son travesías y aventuras, llenas de sorpresas y aprendizajes.



En los libros de la colección **Juvenil**, con sus tramas repletas de acción y diversidad, conocemos personajes que desafían límites impuestos y nos sumergimos en historias poco convencionales, como aventuras amorosas, identitarias y de amistad en distintos formatos: pequeñas novelas, historietas y manga.



En la colección **Mutante** nos animamos a saltar el puente de la infancia a la adultez. Las voces en la poesía y la narrativa de sus libros se escuchan un poco más fuerte, pero no por eso son menos lúdicas. Es una invitación a la pausa, la presencia y las ganas de disfrutar.



La colección **Urgente** está cargada de poesía y manifiestos-bomba. Son libros plagados de versos potentes que gritan y reflexionan sobre lo que sucede en esta humanidad que ya no queremos ser. Su potencia es crítica, bella y sumamente necesaria para los tiempos que corren.

Colecciones



www.muchas-nueces.com.ar