CATÁLOGO 2018/2026

Nido de Vacas

EDICIONES

Índice de obras

COLECCIÓN FILOSO-QUÉ?

Literales ausencias 4
Políticas del discurso 5
Filosofía profana 6
Introducción a la teoría feminista 7
De los municipios a la unidad latinoamericana 8
Las máquinas psíquicas 9
La fantasía neoliberal 10
La Nación Trabajadora 11
Antirracismo 12
Debate público en Argentina 13

COLECCIÓN CICATRICES

El vértigo de la felicidad 14
La salida 15
La llave maestra 16
Un desmayo en el vacío 17
Mil veces la vida 18
De la tierra 19
SIVELA. Cuadernos de un pintor 20
Entre ratas y golondrinas 21
Me hace ilusión 22
Ellas bailan con todos 23
El río es una herida que nunca sana 24
Diario de los últimos siete sepultureros del pueblo 25
Álbum de crecimiento 26
Atardece sobre Kiev 27

COLECCIÓN ESPANTAPÁJAROS

Donde el sol confluye con la mierda 28
Canto de tierra y de pan 29
Razón maldita 30
Un año encerrado 31
Los vestigios de la greda 32
La Vero Similitud 33
Poética de hombre consentido 34
ysyry, en la sangre 35

COLECCIÓN DISCUSIONES

Una lectura vertical de Borges y Arlt 36
Literatura y revolución 37

OTROS TÍTULOS

Camino. Vivencias de un ACV 38
Casos abiertos. Crónicas rurales 39
Pueblos y parajes de Rojas 40
Aportes para la historia de Rojas. Tomo 1 41
Aportes para la historia de Rojas. Tomo 2 42
Cuentos, que no son cuentos... 43
Sakuntala, o El anillo del destino 44
Memorias de Alberto Perassolo 45
La razón militante 46

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS | 2026 47

Nido de Vacas Ediciones es un proyecto editorial que nació en la ciudad de Rojas, Buenos Aires, en 2018, y que funciona como una caja de resonancia de nuevas voces y escrituras que se despliegan por el noroeste de la Provincia.
Nuestro catálogo se conforma principalmente de cuatro colecciones: **Cicatrices** (narrativa), **Espantapájaros** (poesía), **Discusiones** (ensayos literarios) y **Filoso-Qué?** (ensayos filosóficos), esta última en conjunto con ciclo de jornadas de divulgación y producción filosófica del mismo nombre.
También hemos publicado obras infantiles, teatro, crónicas, memorias, historia local y ensayos políticos. Más de la mitad de títulos se componen de obras de autores y autoras nóveles.
Nuestros libros se distribuyen en todo el país a través de Colibrí Viajera y se consiguen en todo el mundo en tiendas como Amazon y Google Play, en formatos digital y en papel.

Nido de Vacas
EDICIONES

Pueblos Originarios 71 | CP 2705
Rojas, Buenos Aires, Argentina

(+54 9) 2474 590202

http://nidodevacas.com.ar/

nidodevacas@gmail.com

@nidodevacasediciones

nido_de_vacas

DISTRIBUIDORA EN ARGENTINA
Colibrí Viajera
https://colibriviajera.com.ar/

Editor responsable: Federico Riveiro.

INTEGRANTE DE LA CÁMARA ARGENTINA DEL LIBRO

CÁMARA ARGENTINA DEL LIBRO

SOCIO ACTIVO Nº 2106

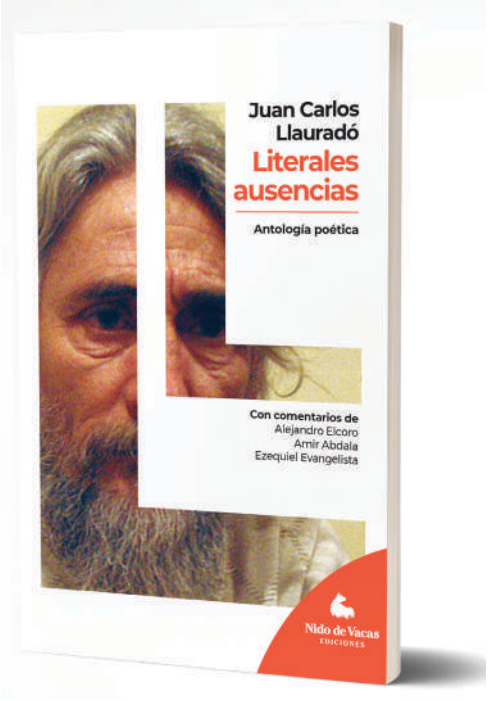
Colección FILOSO-QUÉ?

 # 1

Literales ausencias

Antología poética

Juan Carlos Llauradó



Nido de Vacas, 2018.
136 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 1

ISBN: 978-987-42-7472-4

Edición: Federico Riveiro, Fernando De Luchi | **Compilación:** Ezequiel Evangelista | **Arte de tapa:** Emiliano Raggi | **Fotografías:** Santiago Boscacci.

Sinopsis

Escritor empedernido, buceador delas inquietudes más hondas del ser humano, Juan Carlos Llauradó –poeta, filósofo, docente– supo utilizar las palabras como transmisoras de conocimientos, como fuente de búsqueda, como motor de exorcismos.

Las pasiones, los miedos, las ausencias, los dolores, la soledad, el amor, el mundo, los dioses, lo infinito, las relaciones humanas, el tiempo y nuestro tiempo, la muerte, se retratan con la contundencia de quien tuvo la (des)dicha de apreciar desde lo profundo las miles de formas de interpretar este mundo complejo.

En este sentido, su relación con las palabras transcurrió entre nítidos matices. En público, disfrutaba transferir sus conocimientos y sus experiencias, desde sus clases a sus talleres literarios. En la soledad de su mundo atormentado, escribía para "llenar la nada de algo" o porque "la vida lo desgarraba".

En un acto de generosidad artística, solía regalar sus poemas; compartía sus sentimientos en primera persona. Una manera de permanecer en la memoria, de estar en alguien, de seguir siendo para siempre.

Esta antología reúne apenas una porción de su vasta obra, pero lo suficientemente diáfana como para poder entrometernos en el universo reflexivo de un escritor de amena complejidad, capaz de guiarnos a ciegas por el ancho y espinoso camino por el que transcurre la existencia humana.

El autor

Juan Carlos Llauradó nació el 30 de noviembre de 1958 en Adrogué, provincia de Buenos Aires. Dirigió varios talleres de lectura y escritura. Como profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación trabajó en escuelas de catorce provincias. En 1994 publicó *Antojolía*, un libro de narraciones y poesías, junto a otros autores de Adrogué. En 2009 ganó el primer premio del xxi Certamen Internacional de Poesía y Narrativa Breve organizado por la editorial Nuevo Ser. De allí nació la edición de su libro de poemas *Dones simbólicos*. También integró las antologías "Letras del Mundo 2009" (Nuevo Ser), "Poetas y narradores contemporáneos" (De los Cuatro Vientos) y del concurso literario 2011 organizado por la Cooperativa de Luz y Fuerza Eléctrica de Rojas (Clyfer). Falleció en enero de 2017 en Rojas (Buenos Aires), donde estuvo radicado durante casi veinte años.

Colección FILOSO-QUÉ?

 # 2

Políticas del discurso

Intervenciones filosóficas en la escuela

Diego Singer

Nido de Vacas, 2019.
160 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 2

ISBN: 978-987-47084-0-3

Edición: Federico Riveiro y Ezequiel Evangelista | **Ilustraciones:** Martín Malamud | **Diseño de tapa:** Emiliano Raggi.

Disponible en ebook

Sinopsis

¿Qué potencia tiene la palabra para ir más allá de la experiencia propia del aula escolar y abrir otro tipo de escucha? ¿Qué capacidad tiene la filosofía para dislocar el sentido común que articula el orden del discurso? Hay un entramado que enlaza lo que sucede entre filosofía y educación: el uso de la palabra como práctica de transformación subjetiva.

El primer libro de Diego Singer reúne discursos escolares, cartas y otras formas de la escritura que pretenden recobrar una dimensión material de la palabra y constituyen un territorio afectivo. Se trata de intervenciones que ponen en cuestión lo que se supone debemos decir y callar, e invitan a revisar conceptos centrales de nuestra cultura.

"El discurso puede aparecer como una de las formas más autoritarias de la enseñanza, como uno de los residuos que todavía sobreviven de la escuela decimonónica, disciplinaria y homogeneizante. Obligaría a los alumnos a permanecer en silencio, como pasivos receptores de una palabra a la que no se puede cuestionar, ni criticar. Pero es verdad también que permite dar nuevamente un valor a la palabra, allí donde circulan y nos atraviesan infinitos datos, informaciones y otros modos de la banalidad discursiva.

Ese valor es posible de instaurar si somos capaces de hacer que el discurso abra una escucha generosa, se dirija a sus interlocutores sin subestimarlos, se comprometa con la propia subjetividad exigiendo una franqueza que implica un riesgo, dispute los sentidos de lo que se dice y lo que se silencia, enlace sus interrogantes con una memoria viva, e interpele a toda una comunidad de enseñanza incluyendo la institución en la que esa comunidad se encuentra.

Entonces el discurso podrá erigirse en una forma de enseñanza especialmente antiautoritaria, desarticulando la política del discurso unívoca y totalizan te que caracteriza a todo autoritarismo".

El autor

Diego Singer nació en Buenos Aires en 1978. Es Profesor de Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y Maestrando en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad.
Ejerció la docencia en Nivel Medio en las materias Sociología y Filosofía y formó parte del grupo de coordinación del Taller de Filosofía en el programa de Extensión Universitaria en el CUD (Centro Universitario Devoto-UBA xxiI). Coordina grupos de estudio de Filosofía y realiza encuentros abiertos de "Filosofía a la gorra" en todo el país. Es docente de la Diplomatura de Estudios Avanzados en Psicoanálisis y de la Especialización en Teoría y Práctica Psicoanalítica (UNSAM). Es director y profesor de la Diplomatura en Subjetividad y Estado (UNLZ). Es autor de los libros *Políticas del discurso* (Nido de Vacas, 2019) *y Nihilismo con piel de lobo* (Las Cuarenta, 2024)

Obra seleccionada para el programa Más libros para más (2021) del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires

Colección FILOSO-QUÉ?

 # 3

Filosofía profana

Hacia un pensamiento de lo no humano

Silvana Vignale

Nido de Vacas, 2021.
120 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 3

ISBN: 978-987-48132-1-3

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro | **Colaboración:** Alejandro Pérez Vivero.

Disponible en ebook

Sinopsis

La filosofía ha sido hasta ahora un malentendido sobre el cuerpo y un olvido calculado del animal. Nos constituyen figuras de lo humano, que organizan nuestra experiencia en vivencias personales e identitarias, las que a su vez responden a una ética del semejante. ¿Cómo desorganizar esa experiencia?

En su primer libro, Silvana Vignale nos aventura a través de una "filosofía profana".

El título de la obra podría llevarnos a pensar en un movimiento de negación de lo divino para quitar todas las sombras proyectadas sobre lo humano y permitir finalmente su afirmación. Sin embargo, el subtítulo no permite que nos acomodemos en esa primera interpretación al proponernos ir "hacia un pensamiento de lo no humano". Abandonar los dualismos y todo lo que ellos sostienen es una de las apuestas más difíciles para la vida, y es justamente lo que este libro provoca involucrándose en un entre en el que otras figuras proliferan y se multiplican. En la filosofía profana hay algo más *divino* de lo que se podría esperar en primera instancia, quizás ella misma esté animada por un dios que sabe bailar.

No se trata de entablar una discusión e intentar simplemente refutar los postulados básicos de una forma dogmática de filosofar. En todo caso es menester tensar otros hilos ya presentes en la propia historia de la filosofía. Esto es, abrir nuevas derivas y conectar con experiencias en torno a lo animal vedadas por el humanismo; a partir de un cuerpo trémulo, deshacer la experiencia de lo personal y las figuras de lo humano; traicionar la ética de la semejanza; y ejercitarse, finalmente, en un amor no humano, un amor por el tránsito sin credenciales de identidad ni sacrificios".

La autora

Silvana Vignale nació en Mendoza, en 1978. Es Doctora en Filosofía e Investigadora de CONICET. Estudió el Profesorado de Filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo y realizó su Doctorado en Filosofía en la Universidad Nacional de Lanús. Su tesis *Políticas de la subjetividad: subjetivación, actitud crítica y ontología del presente en Michel Foucault* (2014) fue dirigida por Esther Díaz. Fue becaria doctoral y posdoctoral en CONICET, donde luego ingresó como Investigadora. Se desempeña como como Investigadora en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del CCT CONICET, Mendoza, y como Profesora Titular de Filosofía y de Antropología Filosófica y Sociocultural en la Facultad de Psicología de la Universidad del Aconcagua. Ha escrito en coautoría *Filosofía: un ejercicio crítico del pensamiento* (Mendoza, Universidad del Aconcagua, 2021) y es autora de numerosos artículos en revistas especializadas y capítulos de libros. Ha dictado seminarios y cursos de posgrado y dirige proyectos de investigación en CONICET y en la UDA.

Colección FILOSO-QUÉ?

 # 4

Introducción a la filosofía feminista

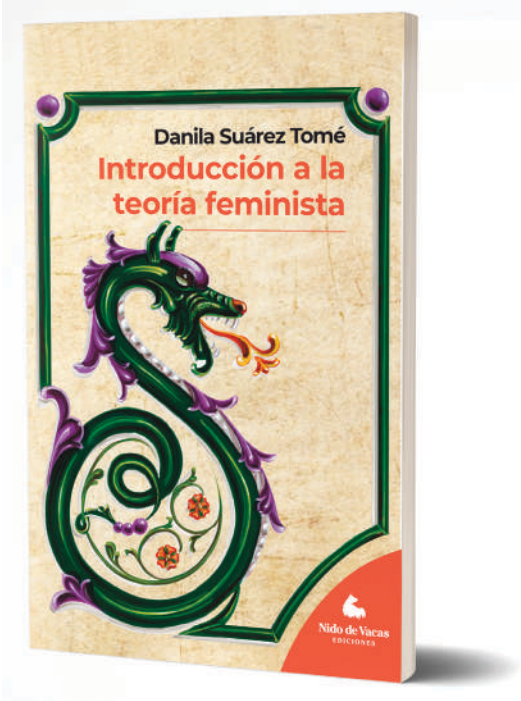
Danila Suárez Tomé

Nido de Vacas, 2022.
160 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 4

ISBN: 978-987-48132-7-5

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro | **Arte de tapa e ilustraciones:** Ceci Calvet.

Disponible en ebook



Sinopsis

La teoría feminista es, desde mi punto de vista, la teoría crítica más potente del último medio siglo. De los muchos abordajes posibles para introducirla, Danila Suárez Tomé eligió el filosófico. Este libro es, por lo tanto, muy diferente de los textos tradicionales, fundamentalmente narrativos e históricos, porque de la "caja de herramientas" que las feministas compartimos en nuestro activismo sobre el mundo y en nuestras disputas a las visiones androcéntricas predominantes, la autora eligió las herramientas del pensamiento, la argumentación y las preguntas desestabilizadoras".

Diana Maffía

La autora

Danila Suárez Tomé (Wilde, 1985) estudió y se doctoró en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como docente e investigadora en la misma universidad y para el CONICET. También es docente en EcoFeminita y en el C.C. Tierra Violeta. Previamente publicó su tesis doctoral "El método ontofenomenológico existencial del estudio de la subjetividad en Jean-Paul Sartre", el libro compilatorio "Feminismos: intervenciones textuales" junto a Diana Maffía, y el cuadernillo "Diana Maffía. Material de lectura". Es co-creadora de los podcasts "Peripatéticas" y "Ocultonas".

Obra seleccionada para el programa **Más libros para más** (2024) del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires y para integrar la **Colección ABCiencias. Aulas Bonaerenses Científicas** (2025) de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires.

Colección FILOSO-QUÉ?

 # 5

De los municipios a la unidad latinoamericana

Apuntes sobre Silvio Frondizi y José Aricó

Juan Jorge Barbero

Nido de Vacas, 2022.
250 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 5

ISBN: 978-987-48883-0-3

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro | **Arte de tapa:** Santiago Boscacci | **Fotografía del autor:** Luna Castronuovo.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

Silvio Frondizi y José Aricó fueron, para Juan Jorge Barbero, los intelectuales políticos más destacados que ha dado el pensamiento crítico en la Argentina contemporánea. En sus legados encuentra un *punto de convergencia* de gran potencial científico y político: la enfatización simultánea del municipio (territorio propicio para el desarrollo de versiones profundas de la soberanía popular) y de la unidad latinoamericana (un escenario más amplio para la edificación de una nueva nacionalidad, de una "civilización latinoamericana", en el marco de una historia mundial).

Como sostiene el filósofo Raúl Burgos en el prólogo, "al recuperar y articular estas tramas proyectuales elaboradas por Frondizi y Aricó, este texto incita a una lectura nueva, desprejuiciada, atenta al contenido notablemente actual de los proyectos de estos intelectuales argentinos estratégicos para la renovación de la experiencia política de la izquierda y de los pueblos de nuestra Abya Yala".

En este volumen se recuperan, además, dos textos de Silvio Frondizi, ambos vinculados al núcleo de la tesis que aquí expone Barbero: un fragmento de su libro *El Estado moderno*, titulado "La crisis económica", y la reproducción de una clase impartida en la universidad, a principios de la década de 1960, dedicada al pensamiento de Jean-Jacques Rousseau y su proyección histórica.

El autor

Juan Jorge Barbero Mendoza nació en Salto, Buenos Aires, en 1970. Es Licenciado en Sociología egresado de la FaHCE de la Universidad Nacional de La Plata. Realizó la selección de textos y el estudio introductorio del libro *Silvio Frondizi. La integración mundial, última etapa del capitalismo (y otros escritos)* (Continente, 2014). Durante sus estadías de estudio en Italia, la Fondazione Gramsci puso en sus manos la traducción de las obras de los más importantes investigadores italianos del legado de Antonio Gramsci. Así, tradujo y prologó los libros *El ritmo del pensamiento de Gramsci. Una lectura diacrónica de los 'Cuadernos de la cárcel'*, de Giuseppe Cospito (Continente, 2016); *El joven Gramsci. Cinco años que parecen siglos, 1914-1919*, de Leonardo Rapone (Prohistoria, 2019) y *Modernidades alternativas. El siglo XX de Antonio Gramsci*, de Giuseppe Vacca (México, Fondo de Cultura Económica, 2022).

Colección FILOSO-QUÉ?

 # 6

Las máquinas psíquicas

¿Qué hacer con la crisis de la salud mental?

Emiliano Exposto

Nido de Vacas, 2023.
112 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 6

ISBN: 978-987-48883-4-1

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro |
Arte de tapa e ilustraciones: Fede Calabia.

Disponible en ebook

Sinopsis

Las máquinas psíquicas admite ser leído como parte de un esfuerzo más amplio por actualizar una desafiante tradición política intelectual que ha caído en desuso, cuya saliente más visible es el artículo "La izquierda sin sujeto", escrito hace más de medio siglo por León Rozitchner. Se reconoce esta tradición por un gesto único y extremo que la sitúa desde el comienzo al borde mismo de la extinción. Su toma de partido (decidida y existencial) en favor de una revolución anticapitalista, resulta inseparable de una clara conciencia de los obstáculos que impiden su "tránsito efectivo" en el plano histórico. El gesto es difícil porque comienza con una frustración, ya que la encrucijada en la que se adentra el deseo revolucionario es la del choque de la voluntad, siempre insuficiente, contra una realidad siempre más fuerte.

El punto de partida es la impotencia de luchar como efectividad primera de una nueva lucha de clases, donde la potencia nace de sentirse poca cosa en el choque con los obstáculos concretos de la realidad. No hay otro modo de tomar en serio la postulación de una "nueva" relación entre pensamiento y vida, en la que el saber es reemplazado por nuevas creencias y el discurso es devuelto al cuerpo.

Las máquinas psíquicas mantiene dos líneas de escritura. La primera va de los padecimientos a la revuelta, pasando por la crisis y soportando la reacción neofascista. Hay una segunda línea, que es la del propio entusiasmo de Exposto con ciertas ideas y ciertas lecturas. Un deseo de que la escritura haga converger ambas series. Una voluntad de feliz intersección, de encuentro entre los malestares, las politizaciones y la formulación de prácticas y enunciados. El libro busca desesperadamente esa materia singular, situada y moviente en la que podemos actuar en un contexto de adversidad, cuando la amenaza de la noche de las no preguntas se cierne una y otra vez sobre nosotros.

Diego Sztulwark

El autor

Emiliano Exposto nació en Claypole, Buenos Aires, en 1988. Es investigador y activista. Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires y becario del Conicet. Docente en la cátedra "Construcción histórica de la subjetividad moderna", fundada por León Rozitchner, en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Integra la editorial Coloquio de Perros, coordina grupos de estudios y colabora con colectivos, instituciones y movimientos. Escribe en Tierra Roja, La Tinta y Lobo Suelto, entre otros medios. Con la Cátedra Abierta "Félix Guattari", compiló el libro *Guattari: revolución molecular y lucha de clases* (Red Editorial, 2021). Junto a Gabriel Rodríguez Varela es coautor de los libros *El goce del capital. Crítica del valor y psicoanálisis* (Marat, 2020) y *Manifiestos para un análisis militante del inconsciente* (Red Editorial, 2020).

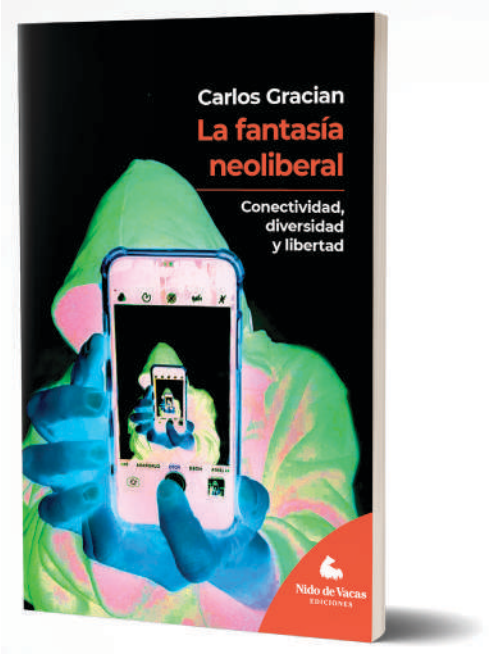
Colección FILOSO-QUÉ?

 # 7

La fantasía neoliberal

Conectividad, diversidad y libertad

Carlos Gracian



Nido de Vacas, 2024.
200 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 7

ISBN: 978-631-90394-1-2

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro |
Arte de tapa e ilustraciones: Lucía Bicocca.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

Este no es un texto sobre la emergencia de las llamadas "nuevas derechas" (que de nuevas no tienen nada), ni un análisis sobre el resultado de los comicios de 2023 en Argentina y los primeros meses en funciones del gobierno electo.

Si bien no aborda la coyuntura argentina, *La fantasía neoliberal* puede pensarse de forma compleja en un mapa más amplio, en una trama de profundas transformaciones acaecidas a nivel global en los últimos 50 años, que constituye el núcleo del análisis de Carlos Gracian. Signando una etapa llamada "neoliberalismo o capitalismo tardío", dichas transformaciones atraviesan o subyacen (aunque con distintos grados o niveles de compromiso) tanto a los gobiernos o programas políticos que pueden caracterizarse como neoliberales, como a aquellos proyectos que se oponen desde la amplia vereda de las izquierdas y los progresismos.

Se trata de un examen de las características generales de procesos ideológicos-culturales a partir de los cuales los sectores dominantes logran organizar la gestión de las acciones, comportamientos y expectativas del común, alineándolas a sus proyectos y concepciones, siendo capaces así de garantizar la reproducción del orden social.

Gracian analiza el despliegue de una forma de vida organizada en torno a la mercantilización (consumo), la financiarización (endeudamiento), el entretenimiento (espectáculo), la virtualización (digitalización) y el rendimiento (productividad), desde una óptica que tiene sus raíces en los aportes de Terry Eagleton, Slavoj Žižek, Frederic Jameson, y nutre su recorrido con una abundante bibliografía.

Como señala Carlos Mundt en el prólogo, "este libro tiene la virtud de aportar numerosos elementos para entender y desbrozar el terreno de nuestra vida cotidiana como personas y como sociedad y, al mismo tiempo, abrir muchos interrogantes y escenarios que hacen posible algo invalorable hoy en día: vislumbrar un futuro."

El autor

Carlos Gracian nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1980. Es profesor de Historia por la Universidad Nacional de Luján y cursa sus estudios de Maestría en Historia en la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Se desempeña como Profesor Adjunto de la cátedra Introducción a las Problemáticas del Mundo Contemporáneo de la UnTref y es coordinador de ese espacio curricular en el área de Educación Virtual de la Universidad. Ejerce también la docencia en Historia en Nivel Medio. Participa como investigador en el Centro de Estudios sobre el Mundo Contemporáneo, en el marco de la Programación Científica UnTref. Ha colaborado en la escritura del libro *Problemáticas contemporáneas. Ensayos sobre una época en transición* (Eduntref, 2015) y en la producción de diversos artículos académicos. *La fantasía neoliberal* es su primer libro.

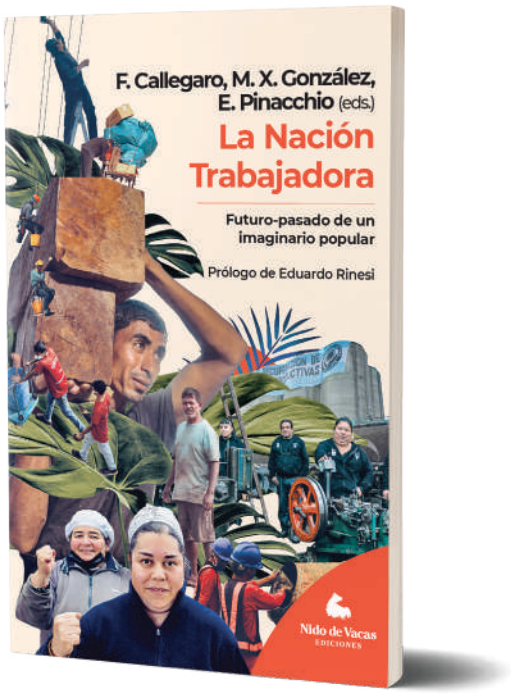
Colección FILOSO-QUÉ?

 # 8

La Nación Trabajadora

Futuro-pasado de un imaginario popular

F. Callegaro, M. X. González, E. Pinacchio (eds.)



Nido de Vacas, 2025.
214 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 8

ISBN: 978-631-90935-2-0

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro |
Arte de tapa e ilustraciones: Marco Lovisatti.

Disponible en ebook

Sinopsis

¿Qué es la *Nación Trabajadora*? Una Nación que se piensa, mientras se hace, a través de los procesos sociales que la constituyen, privilegiando a los trabajadores y a los grupos que se organizan a partir de las luchas en torno al trabajo, asumiendo un concepto amplio del mismo que incluye a todos, salvo a las clases ociosas. Si hubiera que ofrecer una imagen que permita captar en un solo golpe de vista el núcleo de esta Idea, podríamos apelar a la de "los zánganos y las abejas", que tan bien resume la división fundamental que atraviesa la nación, a la vez que la constituye como *Nación Trabajadora*.

***

"De los viejos panfletos revolucionarios al Estatuto del Peón Rural, de las páginas de la *Enciclopedia* a las de Conrado Eggers Lan o a las de Arturo Ardao, este libro nos ofrece la historia de un problema que perdura, incluso si las circunstancias en que alguna vez se lo pensó parecen haber cambiado para siempre. Es que las ideas de pueblo, de nación e incluso de trabajo, de trabajador o de trabajadores, del colectivo de trabajadores que forman o que son ese colectivo de lo nacional-popular que nos desvela, son ideas del orden de la política y no de la economía o de la técnica o de las formas en las que se organiza en un cierto momento la actividad productiva del país. Como cuando hablamos de la revolución, la independencia o el peronismo: se trata, siempre, de la política".

Eduardo Rinesi

Acerca del LIMES

El Laboratorio de Investigación sobre Movimientos, Estado y Sociedad (LIMES) es un grupo interdisciplinario, con diversas líneas de intervención y articulación en ámbitos sociales, políticos y académicos, dirigido por Alexandre Roig y Francesco Callegaro. Entre los principales objetivos del grupo se cuenta el de promover espacios de estudio, formación y publicación. En este marco, durante el 2021 y el 2022, se organizó un seminario colectivo en el cual se exploraron una serie de configuraciones históricas de la *Nación Trabajadora*, atravesando e hilvanando *imaginarios, conceptos e instituciones* de un lado y del otro del atlántico. Este libro es el fruto de aquél viaje colectivo, aún en curso, movido por el deseo de rehabilitar futuros posibles en los que primen la Justicia Social y el Bien Común para que la "parte del trabajo" reciba, de una vez, su debido reconocimiento.

Autores: Mariano Eloy Beliera, Francesco Callegaro, Pablo Ignavio Chena, Matías X. González, Laura Eva Pastorini, Adriano Peirone, Ezequiel Pinacchio, Facundo Rocca.

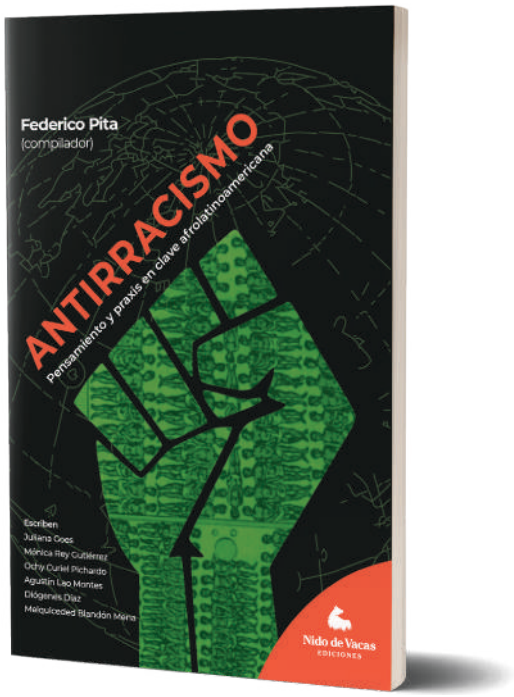
Colección FILOSO-QUÉ?

 # 9

Antirracismo

Pensamiento y praxis en clave afrolatinoamericana

Federico Pita (comp.)



Nido de Vacas, 2025.
250 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 9

ISBN: 978-631-6729-01-9

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Federico Riveiro |
Arte de tapa e ilustraciones: Gabriel "Rulock" Pineda.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

Hablar de racismo en América Latina exige desenmascarar un entramado histórico, político y cultural que ha sido cuidadosamente disimulado bajo los mantos de la mestizofilia, la democracia racial y los mitos criollocéntricos del crisol de razas y la armonía racial. Nuestra América, reconstruida sobre las ruinas del colonialismo europeo, es también heredera de sus jerarquías, de sus patrones de exclusión y de su aparato de clasificación racial, hoy naturalizado en múltiples dimensiones de la vida cotidiana. Lejos de ser un problema del pasado o una anomalía importada, el racismo es un dispositivo estructural que moldea nuestras sociedades, nuestras instituciones y nuestras subjetividades.

En este contexto, *Antirracismo. Pensamiento y praxis en clave afrolatinoamericana* es un libro imprescindible, no solo porque expone con rigor y contundencia las múltiples formas que adopta el racismo en nuestras sociedades, sino porque ofrece caminos para desmontar estas estructuras desde una mirada afrodiaspórica y crítica.

En una América Latina que aún carga el lastre de su pasado colonial, lxs autorxs de esta obra nos convocan a una reflexión profunda y a una acción transformadora. En tiempos en los que el negacionismo se disfraza de libertad de expresión, en el que el neoliberalismo configura nuevas formas de exclusión racial, urge pensar y actuar desde el antirracismo.

Este libro obliga a revisar nuestras ideas, nuestras alianzas, nuestras prácticas. Es un libro necesario, que incomoda, que interpela y, por sobre todo, que empuja a actuar.

El autor

Federico Pita nació en Buenos Aires en 1979. Es Politólogo por la Universidad de Buenos Aires (UBA), activista e intelectual afroargentino. Es fundador de la Diáspora Africana de la Argentina (DIAFAR). Se desempeña como director del Núcleo de Estudios sobre Racismo y Desigualdades de la Universidad Metropolitana para la Educación y el Trabajo (UMET). Es editor del segmento NEGRX en *Página/12* y co-coordinador del Grupo de Trabajo (2023-2025) "Crisis civilizatoria, reconfiguraciones del racismo, movimientos sociales afrolatinoamericanos" del Consejo Latinomaericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Autorxs participantes: Melquiceded Blandón Mena, Ochy Curiel Pichardo, Diógenes Díaz, Juliana Góes, Agustín Lao Montes, Federico Pita, Mónica Rey Gutiérrez.

Colección FILOSO-QUÉ? **NOVEDAD**

 # 10

Debate público en Argentina

La experiencia de Carta Abierta (2008-2019)

Magdalena Biota

Nido de Vacas, 2026.
194 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Filoso-Qué?/ 10

ISBN: 978-631-6729-09-5

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Diseño:** Federico Riveiro | **Fotografías:** Claudio Casparrino.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

Este libro indaga en las formas discursivas con las cuales la intelectualidad intervino en el debate público en Argentina entre 2008 y 2019. Durante esos años se materializó el pedido de larga data de que los intelectuales se posicionaran públicamente de manera colectiva. La práctica fue inaugurada por Espacio Carta Abierta. Con una apelación a los géneros de la tradición crítica como instancia para representar procesos histórico-coyunturales, sus cartas pusieron en relieve conceptos clave para abordar fenómenos sociales complejos en las democracias contemporáneas, como la representación y la construcción ciudadana.

***

Las intervenciones intelectuales no pueden evaluarse sólo por sus efectos inmediatos, sino por la densidad de los problemas que ponen en circulación. En tiempos de espectacularización de la política, recuperar la materialidad del discurso significa restituir a la palabra su peso, su memoria y su espesor. Este trabajo propone, así, una lectura crítica del presente a partir de las huellas de una experiencia que, aunque concluida, sigue interpelando las formas contemporáneas de la enunciación. Su mérito mayor consiste en comprender que la historia de la intelectualidad argentina no es la de una élite ilustrada, sino la de un conjunto de voces que, entre la pasión y el análisis, entre la urgencia y la reflexión, todavía buscan decir lo común en una lengua que no renuncie a la complejidad.

Gabriela García Cedro, "Prólogo"

La autora

Magdalena Biota es escritora, traductora y poeta. Se doctoró en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Dicta cursos de traducción y escritura académica.

Ha publicado textos periodísticos, literarios y ensayísticos, y varias traducciones. Su cuento Gaudeamus integra la antología bilingüe *Cross a la mandible/Direct dans la mâchoire*, editada por Belles Latinas en Francia en noviembre de 2011.

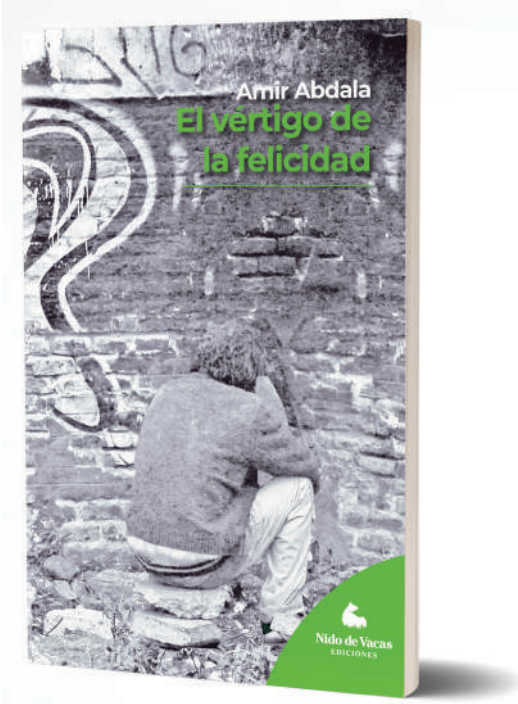
Publicó los libros *Ciudad de una lengua* (Ediciones en Danza, 2019) y *Personas* (Croupier, 2015). Su último libro, *Poética/Poetics*, que tradujo al inglés, fue coeditado por NoteBook Poiesis y Cross-Cultural Communications (Santiago de Chile–Nueva York) en julio de 2024.

Colección CICATRICES

 # 1

El vértigo de la felicidad

Amir Abdala



Nido de Vacas, 2018.
108 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices / 1 (Novela)

ISBN: 978-987-42-9438-8

Edición: Federico Riveiro, Fernando De Luchi | **Arte de tapa:** Emiliano Raggi. | **Fotografía de tapa:** Julieta Gualtieri.

Sinopsis

Luego del suicidio de Isabel, su novia, un hombre abandona todo y emigra hacia una vida vagabunda, que marcará el inicio de su propia existencia. Acosado por los recuerdos, explora este mundo sórdido e inestable, mientras su pasado y su presente se van superponiendo. De esta manera, convierte la miseria que eligió en un arte refinado, reflexivo, sucio y grotesco.

En su cuaderno íntimo —que recorre de forma caótica y profunda, al igual que lo hace por las calles que transita cada día— va plasmando sus observaciones y sentimientos sobre una ciudad indiferente, que "flota, florece y se marchita lentamente".

El protagonista aprenderá que el Destino es un vértigo que lo espera. La felicidad desborda ese vértigo y lo deja sin escapatoria. El tiempo, inclemente como se presenta, le resulta rutinario. Aún atorado por su propia desidia, concluye que "la vida es impiadosa, por eso su magia".

Con un estilo descarnado, Amir Abdala construye una historia que perfora las sutiles negligencias en la que estamos enclaustrados. Un enfoque diferente que hace pensar que cualquier persona puede terminar habitando los suburbios, como el agua estancada que brota de las cloacas y se acomoda en los cordones de la vereda.

El autor

Amir Abdala nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1990. Escritor autodidacta, es autor de los poemarios *Hay un poema dormido, hay un poeta despierto* (Imaginante, 2015) y de *Lo único que pasa es lo que no se recupera* (Imaginante, 2016). Algunas de sus obras inéditas fueron premiadas en certámenes literarios nacionales e internacionales. *El vértigo de la felicidad* es su primera novela.

Colección CICATRICES

 # 2

La salida

Juan José Oppizzi

Nido de Vacas, 2019.
72 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices / 2 (Novela)

ISBN: 978-987-47084-1-0

Edición: Federico Riveiro | **Diseño de tapa:** Emiliano Raggi | **Fotografías:** Luna Castronuovo.

Disponible en ebook

Sinopsis

Cuando el GPS de su auto le ordena tomar un camino alternativo, Celina no sospecha ni por asomo en qué situación ha caído. A partir de ese momento se verá en circunstancias que la obligarán a tomar decisiones inesperadas. Irá por rumbos contradictorios, que tal vez la lleven a muchas partes o a ninguna.

Las más diversas facetas de conducta se le implantan en la búsqueda de salvación. El entorno contribuye a crear una vorágine sobre la que se proyectan los interrogantes acerca de las fatalidades, las causalidades y los hechos deliberados.

Con un ritmo narrativo ágil y vertiginoso, Oppizzi construye un pequeño universo kafkiano en el que la búsqueda de una salida parece ajena a la certidumbre de su hallazgo.

El autor

Juan José Oppizzi nació en 1957 en San Isidro y está radicado en Arrecifes. Es conferencista y autor de más de veinte de libros, entre novelas, relatos, ensayos, poemas, aforismos y piezas teatrales. Ha colaborado en espacios radiales, revistas y publicaciones virtuales de Argentina, Alemania, Francia, Cuba y Venezuela. Algunos de sus trabajos han recibido distinciones, como el 1° premio a la mejor obra narrativa publicada en 2000 por *Pobladores del témpano*, otorgado por la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires (SEP), y la novela *In extremis*, finalista para la Faja de Honor de la misma entidad.

Colección CICATRICES

 # 3

La llave maestra

Araceli Rodríguez

Nido de Vacas, 2020.
124 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices / 3 (Novela)

ISBN: 978-987-47084-3-4

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Fotografías:** Tomás Basilici.

Sinopsis

El 13 de junio de 1982, mientras la selección argentina de fútbol juega el partido inaugural del mundial de España, Belinda aprovecha la distracción generalizada para escaparse. Huye sin dejar rastros y se refugia en un remoto pueblo de la provincia de Rio Negro, donde comienza una nueva vida, bajo otra identidad.

Dieciocho años más tarde, una llamada telefónica le habla de su pasado.

Atormentada por los recuerdos y los secretos decide regresar a su Rojas natal, dispuesta a sanar las heridas.

Entre el dolor y la esperanza, la nostalgia y la necesidad de perdón, Belinda debe buscar la llave para cerrar el capítulo más amargo de su vida.

Después de la publicación de su primer libro, *Camino*, en el cual relata su experiencia de vida tras sufrir un ACV, Araceli Rodríguez encontró en la escritura una pasión postergada. A poco de cumplirse dieciséis años del accidente, se anima a la ficción y construye una novela movilizante, que indaga la intimidad de una mujer que lucha por reparar sus errores, derrivar sus temores y enfrentar, al mismo tiempo, las adversidades y las nuevas oportunidades que se le presentan.

La autora

Araceli Rodríguez nació en Rojas, Buenos Aires, en 1961. Casada y madre de cuatro hijos, a los cuarenta y dos años sufrió un accidente cerebro vascular (ACV) que le dejó graves secuelas físicas y una afasia significativa. La escritura de su experiencia formó parte de un proceso de rehabilitación paciente e ininterrumpido, que le permitió superar las expectativas de los médicos.

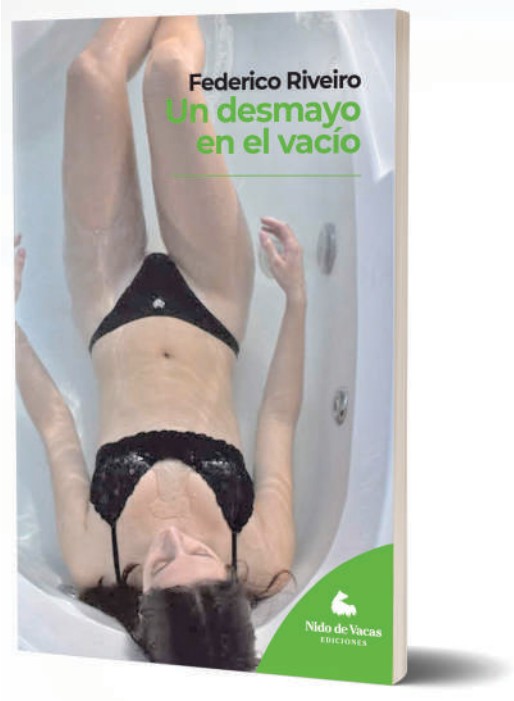
El libro *Camino. Vivencias de un ACV*, testimonio y fruto de su recuperación, fue publicado por primera vez en 2012 y reeditado este año por Nido de Vacas. *La llave maestra* es su primera novela.

Colección CICATRICES

 # 4

Un desmayo en el vacío

Federico Riveiro



Nido de Vacas, 2020.
198 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices / 4 (Novela)

ISBN: 978-987-47084-5-8

Edición: Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Fotografía de tapa:** Nayré García Montero.

Disponible en ebook

Sinopsis

Un grupo de adolescentes vive las expe riencias propias de la edad. Sus ilusiones, penas, amoríos, rebeldías, traiciones y camaraderías van deslizándose en el marco de un pueblo tranquilo, al que no parecen llegar los acontecimientos del país, salvo las cíclicas y desganadas elecciones de autoridades. Aun esta alteración, un ruido previsible de tono carnavalesco, no repercute en la vida de esos muchachos y muchachas. Sus recién estrenadas pasiones les absorben cada hora, les fabrican un mundo que coexiste con el del resto de los actores pueblerinos únicamente en lo geográfico; en lo sustancial, va por carriles lejanos. El contacto con el ámbito de los adultos se reduce a las aulas escolares y a la convivencia en los hogares. Las ceremonias domésticas –almuerzos en familia, cumpleaños, visitas formales– se toleran de mala gana.

Sin embargo, la historia, que Federico Riveiro sostiene con firme coherencia y baquía literaria, va mostrando poco a poco una relación mucho más honda entre el universo estudiantil de esos chicos y el de los adultos próximos. Un pasado oscuro une a algunos de los habitantes del pueblo tranquilo con lapsos borrascosos de la historia nacional. Hay victimarios y víctimas. El blindaje del secreto deja a los primeros en un limbo de respetabilidad y a los segundos en un vulnerable estado de inocencia.

Desplegando un hábil método, el autor aprovecha gérmenes temáticos de su precedente y elabora una trama en la que se plantean incógnitas cuya elucidación forma parte del cuerpo narrativo. Mediante repasos y saltos en el tiempo, *Un desmayo en el vacío* revela trasfondos macabros y sorpresas que van dándole sentido a muchos detalles desperdigados en el texto, a la vez que nos informa sobre la real, dramática, ubicación de los personajes en el argumento.

Juan José Oppizzi

El autor

Federico Riveiro nació en 199 en Rojas, provincia de Buenos Aires. Es editor de Nido de Vacas y autor de los libros *Nunca nadie me dijo que nada parece ser lo que parece* (2006), que reúne cuentos reconocidos en distintos concursos literarios, y de las novelas *Lolei. Memorias de lo inconfesable* (2015) y *Penales para el primer amor* (2016).

Colección CICATRICES

 # 5

Mil veces la vida

María Elena Sofía

Nido de Vacas, 2020.
192 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 5 (Novela)

ISBN: 978-987-47084-6-5

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Ilustraciones:** Santiago Boscacci.

Sinopsis

Buenos Aires, década de 1930. Ulysse es un joven rústico, de escasos recursos y poco instruido, que vive prácticamente en la calle. En una redada policial cae preso y es destinado a la cárcel de Ushuaia. Pronto advierte que se ha metido en un gran problema y que debe proponerse una meta que sostenga la esperanza de salir con vida de allí.

Un día encuentra la fotografía de una joven hermosa. Puede averiguar que es una actriz y cantante francesa llamada Simone. Se enamora, desea llegar a conocerla y conquistarla. Esa ilusión lo mantendrá vivo.

Cuando se entera de la muerte de Gardel decide ser cantor de tangos. Al bibliotecario de la prisión, con quien ha entablado una singular amistad, la idea le parece absurda, pero le sigue la corriente y le enseña rudimentos de francés y algunas letras de tangos de la época.

Una vez libre, cargando su pasado como un ancla, sortea situaciones perturbadoras y decisorias. Ulysse permanece fiel a su amor en París y se prepara cada día para conocerlo y merecerlo.

Esta historia es como un tango que ejecuta su propia música, que nos conecta con esa expresión desde el amor, la desilusión, el arrabal, la figura de la madre, los códigos de la amistad, el trasfondo de una época. Y al igual que un tango, nos provoca sobrecogimiento y nos cuenta la transformación de la vida de un hombre explicada a través del canto. Un canto que empieza donde cesa la palabra.

La autora

María Elena Sofía nació en O'Higgins, provincia de Buenos Aires. Publicó los libros: *Primer Fuego* (cuentos, 2001), *Historias para niños* (cuentos infantiles ilustrados, 2012), *Aidan Bell y El Libro del Destino* (novela juvenil, 2016), *Abreviando* (dramaturgia breve, 2017). Con otros autores: *Extraño paraíso* (novela, junto a Marcelo Moriconi), *Perturbaciones* (dramaturgia), y Dramaturgos de la provincia de Buenos Aires (elegida por concurso, ARGENTORES). Estrenó obras de teatro, en Buenos Aires, La Plata y Mendoza. Fue guionista de *Palabras de amor* (homenaje coral a Joan Manuel Serrat, 2007). Actualmente reside en Chacabuco y trabaja en el ámbito editorial.

Novela ganadora de la **Faja de Honor 2019-2020** otorgada por la Sociedad de Escritores de la Buenos Aires (SEP)

Colección CICATRICES

 # 6

De la tierra

Juan José Oppizzi

Nido de Vacas, 2021.
106 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 6 (Novela)

ISBN: 978-987-47084-8-9

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Arte de tapa:** Alejandro Pérez Vivero | **Fotografía del autor:** Luna Castronuovo.

Sinopsis

La figura de José Francisco de San Martín y Matorras es enigmática. Pese a que –por el lugar que ocupa en el panteón heroico argentino– resulta una de las que más discursos, artículos, ensayos y opiniones congregan, hay en su trayectoria y en su persona ángulos que permanecen en la incógnita. Fueron su misma idiosincrasia reservada y el dogmatismo de la vieja historiografía algunos de los factores que confluyeron para darle esa característica. Afortunadamente, el estudio general de la historia evolucionó hacia la disolución de los perfiles estatuarios en los próceres. Hoy ya es posible conocer algunos otros aspectos del pensamiento y de la vida del hombre de Yapeyú, bastante alejadas de las asfixiantes armaduras de bronce.

De la tierra expresa una dinámica de cuadros que recorren la historia nacional, ubicando a San Martín en circunstancias que juegan entre la realidad y la conjetura. Él es el hilo que por motivos diferentes enlaza a algunos pueblos originarios: los guaraníes de la Mesopotamia; los araucanos y tehuelches de la Patagonia. Aunque distantes en el tiempo, las acciones para el sometimiento exterminador de esas comunidades se ven reflejadas crudamente en esta novela. El trato en las Misiones correntinas y la sureña "Conquista del desierto" se desarrollan ante los ojos del lector a través de sus hechos más terribles.

Con esos trasfondos, la imagen del Libertador de América emerge desde un vínculo profundo con los nativos; tan profundo, que la sola mención de sus probables fundamentos siempre despertó el rechazo airado en los criterios tradicionales.

El autor

Juan José Oppizzi nació en 1957 en San Isidro y está radicado en Arrecifes. Es conferencista y autor de más de veinte de libros, entre novelas, relatos, ensayos, poemas, aforismos y piezas teatrales. Ha colaborado en espacios radiales, revistas y publicaciones virtuales de Argentina, Alemania, Francia, Cuba y Venezuela. Algunos de sus trabajos han recibido distinciones, como el 1° premio a la mejor obra narrativa publicada en 2000 por *Pobladores del témpano*, otorgado por la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires (SEP), y la novela *In extremis*, finalista para la Faja de Honor 2018 de la misma entidad.

Novela ganadora de la Faja de Honor 2021-2022 otorgada por la Sociedad de Escritores de la Buenos Aires (SEP)

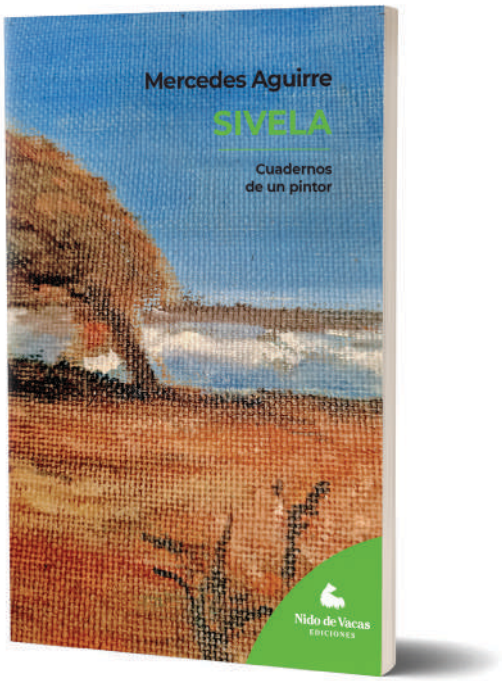
Colección CICATRICES

 # 7

SIVELA

Cuadernos de un pintor

Mercedes Aguirre



Nido de Vacas, 2022.
130 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices / 7 (Novela)

ISBN: 978-987-48132-4-4

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Imagen de tapa:** Mercedes Aguirre | **Colaboración:** Juan José Oppizzi.

Sinopsis

Mercedes Aguirre nos brinda un relato minucioso en el que el personaje central, Vicente Segovia, plasma a través de unos apuntes el devenir de su vida en un tiempo presente sujeto a lo imponderable del destino, sin dejar de revisar los hechos del pasado.

Como se trata de un pintor, toda su óptica pasa por la composición y la armonía de las formas, colores, puntos de vista y perspectivas. Observa la luz y las sombras tanto en las relaciones familiares como en la concepción del arte actual. Este análisis metafórico lo lleva a conclusiones angustiantes, ya que está regido por principios primigenios, ajenos por completo al vedetismo, a la fama o a las poses que, según su forma de ver, son falsamente artísticas.

Sivela está estructurada en siete capítulos, que geográficamente se ubican en dos lugares contrapuestos: Ramas, un pueblo costero del Río Paraná, y la capital, con sus vestigios de bohemia ya sepultos por la vorágine urbana y los tiempos modernos. Dualidad que sirve de eje a extensas –e intensas– reflexiones en las que el artista procura hallar el sentido del propio arte y de la vida.

También hay una galería de personajes que difícilmente podamos calificar de "secundarios", porque gravitan en el argumento con una energía relevante; la habilidad narrativa les confiere importancia más allá de sus duraciones en el ámbito de la obra.

Pareciera que –como en el TAO– una actitud de "no acción" frente a las tormentas de su entorno le hace dirigir su barca con maestría ancestral y llegar a la plenitud de la realización personal. A lo largo de tal experiencia los lectores están sometidos a una prosa que no los deja indiferentes; al contrario, la lectura de *Sivela* no es un ejercicio pasatista, sino una convocatoria a rever los grandes interrogantes del ser humano.

La autora

Mercedes Aguirre nació en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires. Es artista plástica y narradora oral. Sus actividades siempre tuvieron relación con la literatura y la docencia en artes visuales. Desde 1987 ha recibido premios literarios en concursos nacionales e internacionales. Fue presidente del Círculo de Escritores de Ramallo, lugar donde reside actualmente. Entre 2015 y 2017 colaboró con una columna sobre Literatura y Opinión en un canal global con sede en Canarias (España).Ha publicado los libros de relatos *La casa diferente* (2016), *El malquerido* (2017) y *El primo* (2018). *Sivela. Cuadernos de un pintor* es su primera novela.

Colección CICATRICES

 # 8

Entre ratas y golondrinas

Amir Abdala

Nido de Vacas, 2022.
80 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 8 (Novela)

ISBN: 978-987-48132-9-9

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Colaboración:** Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla y Juan José Oppizzi | **Obra de tapa:** Jorge Bertero | **Fotografías e ilustraciones:** Belena Kranzelic Spoljar.

Sinopsis

La creencia de que la edad es un estado de la mente, hace que Amadeo desenvuelva sus fantasías, recuerdos y pensamientos mediante una escritura irónica y caótica. Las palabras brotan de las entrañas de este personaje arbitrario, dependiente y violento, empeñado en desafiar la inteligencia y la paciencia de quien indague en la peculiar forma de ver, actuar y resolver los conflictos de su existencia.

En medio de sus emociones confusas y muchas veces inconexas, la presencia de Sara, su novia, y una foto familiar, representarán la cara y la cruz en los giros que dará la historia, igual que una moneda que no termina de caer.

Entre ratas y golondrinas es un relato atravesado por el misterio, el humor y la poesía, ingredientes de una misma masa cuya fuerza nos invita a leer y reflexionar hasta la última palabra.

El autor

Amir Abdala nació en Rojas, provincia de Buenos Aires, en 1990. Escritor autodidacta, es autor de los poemarios *Hay un poema dormido, hay un poeta despierto* (Imaginante, 2015), *Lo único que pasa es lo que no se recupera* (Imaginante, 2016) y *Donde se suicidan las moscas* (Ediciones Frenéticxs Danzantes, 2022), y de la novela *El vértigo de la felicidad* (Nido de Vacas, 2018). Habitualmente publica cuentos y poesías en revistas literarias. Algunas de sus obras inéditas fueron premiadas en certámenes nacionales e internacionales.

Colección CICATRICES

 # 9

Me hace ilusión

Leandro Gabilondo

Nido de Vacas, 2023.
134 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 9 (Novela)

ISBN: 978-987-48883-3-4

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Fotografías:** Maximiliano Conforti.

Disponible en ebook

Sinopsis

El amor por las cosas de pago chico brota en cada momento de las palabras de Leandro Gabilondo. En *Me hace ilusión*, cualquiera de sus personajes podría ser nuestro vecino, amigo o familiar. No obstante, esas vidas se codean con grandes secretos. ¿Dónde está el límite entre lo común y lo extraordinario? ¿Existe realmente ese límite?

Detrás de los recuerdos entrañables y de la tranquilidad pueblerina se mueven figuras y potencias muy inquietantes. Un desamor en el País Vasco transforma el presente con la resignación de la vida adulta.

Durante toda la novela hay una magia que actúa con un cariño de terciopelo, a la vez que con una firmeza de hierro. Hay un mito que abandona su lugar de estatua y se hace carne justiciera. Todo es fiel al dicho que rige con pasión este libro: «creer o reventar».

Juan José Oppizzi

El autor

Leandro Gabilondo nació en el Barrio Las Flores, ciudad de Arrecifes, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Vivió y estudió Letras en Rosario, Santa Fe, pero desde 2007 se radicó en Capital Federal y siguió la carrera en la UBA. Se gana la vida como redactor, corrector y guionista. Ha publicado los poemarios *Delivery con lluvia* (Espiral Calipso, 2012), *Retiro* (Espiral Calipso, 2013), *Kerosene de lo posible* (Caleta Olivia, 2017) *Creo que nunca me voy a poder comprar una casa* (Abre Cultura, 2020) y *Barrio Las Flores* (Abre Cultura, 2021); los relatos *La pertenencia* (Espiral Calipso, 2015) y las novelas *Falta una vida para el verano* (Indómita luz, 2018) y *Me hace ilusión* (Abre Cultura, 2022; Nido de Vacas, 2023).

Novela seleccionada en el programa **“Libros de película”**, en el marco del “Plan Libro Argentino” de la Secretaría de Asuntos Culturales de la Cancillerìa Argentina

Colección CICATRICES

 # 10

Ellas bailan con todos

Marcela Garavano

Nido de Vacas, 2024.
128 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 10 (Cuentos)

ISBN: 978-631-90394-0-5

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Ilustración de tapa:** Ricardo Cohen (Rocambole) | **Colaboración:** Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Natalia Codino y Leandro Gabilondo..

Disponible en ebook

Sinopsis

La ficción de las canciones tiene una potencia diferente. Las tramas, a través de sus versos y sus melodías, construyen enigmas que atraviesan la cultura popular de cuajo. Los mitos nunca paran de crecer. Y mucho más cuando es la misma obra la que los alimenta. Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota es una banda que no tiene comparación alguna, un fenómeno que sostiene una épica a fuerza de misterio y belleza. Más que una banda es un movimiento. Y de ese latido inexplicable es que nace la idea de este libro excepcional, un libro que le da vida a los personajes femeninos de las canciones ricoteras. Cuando su autora me contó lo que estaba haciendo quedé boquiabierto, sentí la maravilla en el pecho. Después de leer *Ellas bailan con todos*, la sensación permanece. Marcela Garavano escribe sobre lo escrito y prende fuegos nuevos. Marcela Garavano lleva consigo "un par de sienes ardientes que son todo el tesoro".

Leandro Gabilondo

Los clásicos son infinitos: estos cuentos redonditos y de ricota surgen del manantial de la banda mítica. Y le hacen los honores con ferocidad y ternura.

Gabriela Cabezón Cámara

La autora

Marcela Garavano nació en Arrecifes, provincia de Buenos Aires, en abril de 1983. Es Licenciada en Comunicación de la UBA y Magister en Servicios de Comunicación Audiovisual. Ha escrito artículos y notas sobre rock, un género nodal para su lectura del mundo. Participó de distintos talleres y espacios de escritura. A sus 12 años, un cassette grabado con el disco *En Directo* la acercó a la banda sonora de su vida: "Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota" y a las líricas de su cantautor, Carlos "Indio Solari". *Ellas bailan con todos* es su primer libro.

Colección CICATRICES

 # 11

El río es una herida que nunca sana

Pablo Vidal

Nido de Vacas, 2024.
128 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 11 (Cuentos)

ISBN: 978-987-48883-3-4

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Colaboración:** Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla, Juan Diego Incardona y Fernando Vilches.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

El río es una herida que nunca sana, de Pablo Vidal, teje un tapiz de historias ambientadas en un universo lleno de paisajes y personajes memorables. A lo largo de estas narraciones, seguimos a los protagonistas que, de una u otra manera, han sido testigos del fluir del río que atraviesa sus vidas y que simboliza un ciclo constante de repetición y renovación, incluso en la escritura de este libro (como el agua, como la sangre: la tinta), porque "lo que sucede en un río, sigue sucediendo para siempre". Las tramas nos ofrecen situaciones donde la naturaleza –el campo, el viento, las tormentas– no es solo un telón de fondo, sino la fuerza que moldea y refleja las vidas de los personajes.

Juan Diego Incardona

Con una prosa ya característica: entre tradicional y solemne (no por eso anacrónica) y, a la vez, fresca como un mandado, Pablo Vidal no solo transita el terror de lo cotidiano, sino lo cotidiano del horror. Hipnóticos, dulces y profundos son los cuentos de *El río es una herida que nunca sana*.

Fernando Vilches

El autor

Pablo Vidal nació en Mendoza en marzo de 1981, creció en Arrecifes y vive en Pergamino desde el 2008. Es profesor de Lengua y Literatura y coordinador de talleres literarios.
Escribió *El milagro de "El Mono"* (Milena Pergamino, 2019), reescrituras en tono barrial de cuentos de Jorge Luis Borges.
Las lecturas que lo formaron van desde las fábulas de Esopo hasta Stephen King, desde Poe y Lovecraft hasta Juan Rulfo.
El río es una herida que nunca sana es su segundo libro.

Colección CICATRICES

 # 12

Diario de los últimos siete sepultureros del pueblo

Manuel Arduino Pavón

Nido de Vacas, 2025.
80 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 12 (Novela)

ISBN: 978-631-90394-6-7

Edición y diseño: Federico Riveiro.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

A principios del siglo pasado, las autoridades de la Iglesia controlaban la vida del cementerio del pueblo, presumían de administrar el tributo a la muerte y además proporcionaban a sus empleados todos los adminículos que entendían necesarios para el cumplimiento del deber. Amén de las palas y del atuendo de fajina, solían entregar un enorme libro de folios para que el enterrador estampara en él los apuntes de cada jornada de trabajo.

Con el paso del tiempo, los sepultureros terminaron por emplear ese libro de bitácora como diario de vida. Cada uno de ellos había adoptado la decisión de continuar escribiendo su leyenda personal a continuación del punto final de su predecesor.

Esta novela presenta una colección de breves anotaciones de los siete postreros señores de los sepulcros, variadas y muy vívidas, conformando una compleja constelación de anécdotas, de alucinaciones, de visiones y sueños nocturnos, de presentimientos ominosos surgidos a la vera de las tumbas: testimonio mismo de la grotesca comedia humana y de su inevitable y temido episodio final.

El autor

Manuel Arduino Pavón nació en Montevideo, Uruguay, en 1955 y actualmente reside en Buenos Aires. Estudió Literatura por su cuenta y riesgo.

Desde 1979 ha publicado alrededor de doscientas treinta obras en Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Venezuela, México, Guatemala, Costa Rica, Puerto Rico, España, Holanda, Canadá, Taiwán y Estados Unidos.

Incluyendo la dramaturgia, lo intenta todo: ensayos esotéricos y de superación personal, aforística, narrativa, guiones para obras literarias ilustradas y poesía.

La casi totalidad de sus obras han sido publicadas fuera de su país y traducidas al portugués, al gallego, al catalán, al italiano, al francés, al alemán y al inglés.

Colección CICATRICES

 # 13

Álbum de crecimiento

Diego Aszenberg

Nido de Vacas, 2025.
110 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 13 (Cuentos)

ISBN: 978-631-90935-3-7

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Ilustraciones:** Marina Storti Mombello.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

Diego Aszenberg refunda con *Álbum de crecimiento* la sensibilidad masculina con un libro exquisito sobre la infancia y la adultez. Escribe sobre esa mirada en espejo que se produce entre grandes y chicos que están midiendo fuerzas, unos para poner límites, los otros para aprender el mundo.

Su prosa amorosa, plena de diamantes preciosos que encuentran en el detalle la potencia, destila un nivel de observación tan profunda sobre la infancia que conmueve al leerlo, aunque sea en un contexto angustiante, como la pérdida de un niño en la playa, o en la voz severa de un padre con su hijo.

Los sueños, las primeras experiencias, las miradas hostiles o sospechosas de los adultos con los pibes, construyen en estos cuentos un universo tan verosímil como mágico.

Su fortaleza está en su mirada aguda sobre los vínculos y los pensamientos internos de la etapa más inicial de la vida, donde todo es pregunta y escollo, pero a la vez claridad y belleza. Veo en el narrador que es Diego un despliegue de destreza que lo distingue como un escritor excepcional, no solo para mostrar cómo sabe rematar un cuento o crear un personaje lleno de detalles sino por su infinita compasión y empatía con quienes delinea un futuro en la ficción.

La niñez no es la misma si alguien la mira con este prisma delicado.

Este libro está dirigido a todo el público, pero sobre todo a quienes siguen mirando con sospecha a los nuevos.

Flor Monfort

El autor

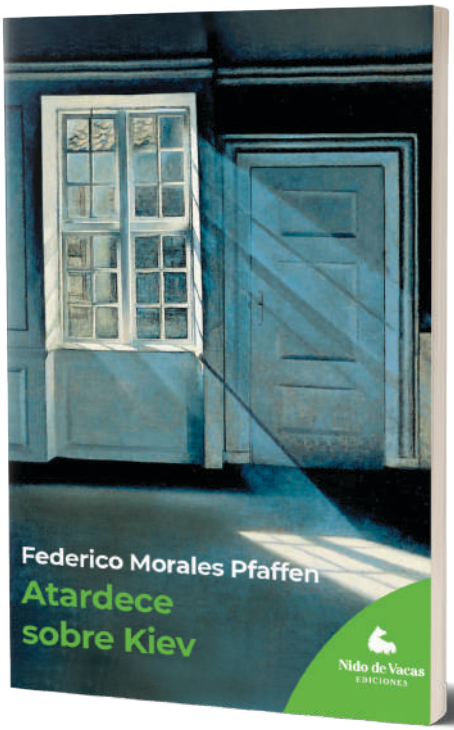
Diego Aszenberg nació en Buenos Aires en 1992. Es Licenciado y Profesor en Letras (UBA). Se desempeña como docente en el nivel secundario y tallerista de escritura (@literatura_por_los_aires). Realizó prácticas territoriales en proyectos de extensión universitaria de la UBA, destinados a las infancias y adolescencias, y se capacitó para ser guía del Centro Ana Frank Argentina, siendo reconocido en el concurso literario y de proyectos educativos, publicado por EUDEBA. Participó en el proyecto “Ilustranimada” (cátedra de Lenguaje Visual 3, UNLP) con el cuento “Viaje sobre líneas”. Continúa su nutrición literaria en talleres de narrativa y poesía. *Álbum de crecimiento* es su primer libro.

Colección CICATRICES

 # 14

Atardece sobre Kiev

Federico Morales Pfaffen



Nido de Vacas, 2025.
100 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Cicatrices/ 14 (Novela)

ISBN: 978-631-90935-8-2

Edición y diseño: Federico Riveiro.

Disponible en **ebook**

Sinopsis

Febrero de 2022. El conflicto sobrevuela Europa del Este. En medio del invierno, y tras años de tensiones, Rusia amenaza con invadir Ucrania. Nuevamente, la sombra de la guerra abre la pregunta acerca de la estabilidad en el Viejo Continente. En ese marco, y a miles de kilómetros de distancia, a un corresponsal de guerra le notifican su traslado a Kiev. Allí, de donde todos buscan escapar, en donde el orden será puesto en jaque, el protagonista (cuyo nombre jamás se nos devela) encontrará las condiciones objetivas para llevar a cabo una empresa que nada tiene que ver con la agencia de noticias para la que trabaja.

***

"Con una prosa directa, y un manejo sobrio y elegante de los recursos, Federico Morales Pfaffen se toma el atrevimiento de recordarnos que incluso lo siniestro tiene un reverso para darse. En una Kiev a la que la guerra vuelve aún más tétrica, presenciaremos el oportunismo del mal y su respectiva astucia para salir airoso. Bajo el influjo de un tono igual de tenso que una cuerda, el relato nos invita a una experiencia inmersiva a los trasfondos de la psique".

Luis Mey

El autor

Federico Morales Pfaffen Nació en la Ciudad de Buenos Aires, en febrero de 1989. Desde joven viene desempeñando distintas funciones en el mundo de la prensa y la comunicación. Durante cuatro años consecutivos participó del taller literario dirigido por Luis Mey. Actualmente, cursa la Licenciatura en Artes de la Escritura, en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). *Atardece sobre Kiev* es su primer libro.

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 1

Donde el sol confluye con la mierda

Paul Bravo

Nido de Vacas, 2018.
124 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros/ 1 (Poesía)

ISBN: 978-987-42-9923-9

Edición: Federico Riveiro, Fernando De Luchi | **Arte de tapa:** Emiliano Raggi | **Ilustraciones:** Marianne Thibault.

Sinopsis

La poesía de Paul Bravo arrastra al lector a los oscuros arrabales de Buenos Aires, a la incomodidad de viajar apretujado, a la esencia del barrio, a una urbanidad impregnada de tango y despojada de solemnidades, hasta despertar las sensaciones del propio cuerpo.

Nos conmueve y a la vez nos perturba, mediante un sentido del humor imprevisible e irónico, que ubica a la marginalidad en una belleza rebelde y atroz. Y lo lleva a un viaje interior, generando una fantasía que de inmediato se encarga de desarmar en el entramado de lo cotidiano, con un realismo que él mismo define como "poesía biodegradable".

Donde el sol confluye con la mierda tiene la virtud de reunir crudeza y sensibilidad, lo efímero y lo eterno, lo verídico y lo absurdo; una forma que hace de este novel autor una marca inigualable.

Iván Sineiro

El autor

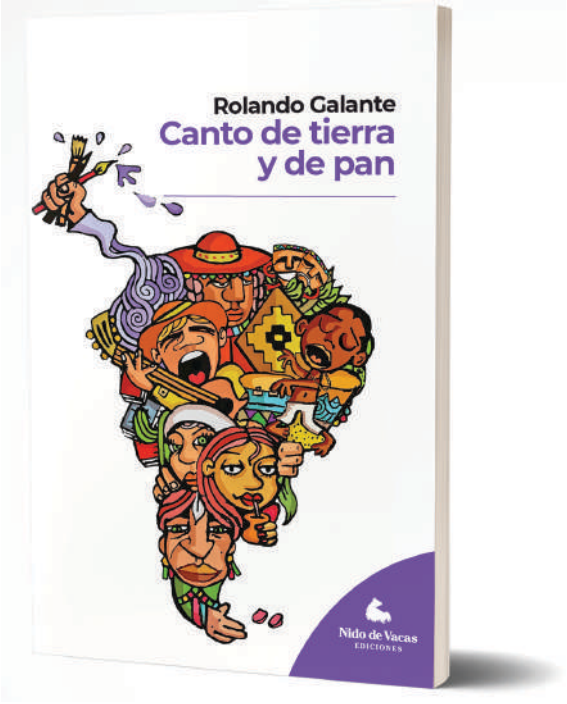
Paul Bravo nació en la ciudad de Buenos Aires en 1975, pero se crio en los suburbios. Tuvo una infancia feliz, una adolescencia álgida y en la adultez se mudó a la ciudad que lo vio nacer para estudiar en la universidad. Allí realizó trabajos de todo tipo para sobrevivir (fue mozo, canillita, ensobrador de medias, vendedor de libros, investigador privado, empleado del correo argentino, conductor de radio y manager de bandas de rock, entre otras) hasta que la escritura se convirtió en su principal fuente de sustento. En el año 2010 pasó una temporada viviendo en Porto Alegre, Brasil, donde compartió un estrecho vínculo con la Escuela de Psicoanálisis y Poesía "Grupo Cero". En 2011 participó de un proyecto de defensa de las comunidades aisladas de la Amazonia boliviana, con las cuales convivió durante un año, compartiendo su modo de vida y costumbres. Luego se dedicó al estudio de disciplinas terapéuticas como chamanismo y otras artes curativas. *Donde el sol confluye con la mierda* es su primer libro.

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 2

Canto de tierra y de pan

Rolando Galante



Nido de Vacas, 2020.
88 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros/ 2 (Poesía)

ISBN: 978-987-47084-4-1

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Ilustraciones:** Raúl Soria | **Colaboración:** Carla Berruti.

Sinopsis

De sol a sol, labriego de la América profunda, Rolando Galante va urdiendo, palmo a palmo, palabras en la tierra. Y en la verdad, semillas.

Los vientos, las sequías, el ardor de los cerros y lunas de noches entredichas.

La llanura, el candil y el cuenco que se ofrece, porque siempre hay un otro, ahí con las manos tendidas y gastadas por los tiempos.

Los dolores en silencio. Voces de tantos todos sin voces todavía. Resistir en la hondura de siglos profanados.

La palabra que abre y nos abre, y desvela y rebela en un grito o en un canto.

Y un clamor que es caricia: ¡Para todos el pan! ¡Para todos, la vida!

Carla Berruti

El autor

Rolando Galante nació, creció y vive en Rojas, provincia de Buenos Aires. Es profesor de Lengua y Literatura y se dedica a la docencia desde hace más de veinte años.

Su labor autoral se ha visto reflejada en numerosas letras de canciones, algunas de las cuales fueron musicalizadas y han participado en festivales de canciones inéditas. En todos los casos obtuvieron premios. Dichas letras forman parte de un cancionero inédito titulado *Soy la semilla*, escrito entre los años 2006 y 2009.

Formó parte de Ramito de Albahaca, un grupo que amalgama distintas expresiones artísticas como la música, la alfarería y la literatura.

Canto de tierra y de pan es su primer libro publicado.

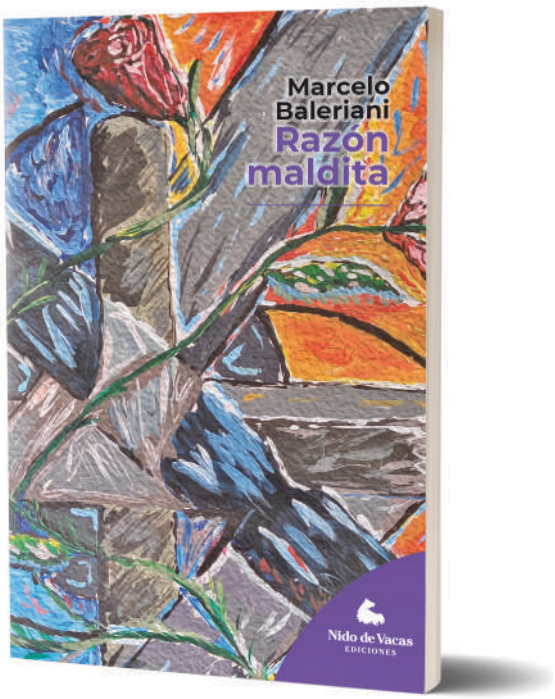
Obra declarada de "Interés Municipal y Cultural" por el Honorable Concejo Deliberante de Rojas (B)

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 3

Razón maldita

Marcelo Baleriani



Nido de Vacas, 2021.
92 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros/ 3 (Poesía)

ISBN: 978-987-47084-9-6

Edición: Federico Riveiro | **Obra de tapa:** Marcelo Baleriani | **Colaboración:** María Daniela Grattone.

Sinopsis

…de la oscuridad nada nace y es allí donde comenzó el camino del poeta. Ángel negro, estoica roca, poseedor de las palabras que descifran los misterios del pensar.

Este recorrido revela la propia evolución del autor, una travesía existencial que conduce hacia una forma de la esperanza, de un renacimiento. Aquí, entonces, en su primer libro, Marcelo Baleriani desnuda una fuerte vocación poética, y lo hace trazando líneas desesperadas, lanzando gritos luminosos, empleando la palabra sólida y valiente para expresar sentimientos insobornables y pasiones que arañan el corazón.

De aquellas sendas oscuras, aquel poeta maldito emergió contradictorio y visceral, humano, demasiado humano. Para rendirse ante la indiferencia del Ser Olvidado y escritor relegado, supo ver que del Arcano solo la luz de una Estrella puede transformar la Razón Maldita en una espada de luz.

María Daniela Grattone

El autor

Marcelo Baleriani nació en Rojas, y luego de trece años de residir en Rosario volvió a su ciudad natal, donde vive actualmente. Es cocinero de profesión y amante de viajar en moto. En la adolescencia comenzó a incursionar en la narrativa y desde esos años conserva sus primeros cuentos, aún inéditos.

Durante el período como estudiante universitario se reafirmó el interés por la literatura y la escritura. Participó de festivales de poesía y bienales de arte joven.

De su paso por la facultad de Psicología y de la influencia de la filosofía se moldearon las sensaciones y las reflexiones que emanan de un yo lírico perspicaz y dialéctico, que le dieron forma a las letras de esta *Razón maldita*, su primer libro.

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 4

Un año encerrado

Paul Bravo

Nido de Vacas, 2021.
76 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros/ 4 (Poesía)

ISBN: 978-987-48132-3-7

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Ilustraciones:** Alejandro Pérez Vivero | **Colaboración:** Walter Lezcano

Sinopsis

La idea de encerrarse es muy común a quienes escriben, pero la Historia se escribe sola, y modifica irremediablemente las existencias. Cuando los relojes enloquecen y la vida se vuelve incomprensible, inédita, acaso solo nos queda escribir. ¿Hay alguna otra salida? Desempolvar la memoria, revolver los recuerdos y abrazar la literatura para decodificar el cotidiano y el desconcierto que nos rodea.

Paul Bravo se mete, con intuición y sabiduría, en ese caldo espeso… ¿Entiendo lo que me está pasando? ¿Cómo comprobar la realidad? ¿Quién se robó los días y los meses que hasta ayer lucían fijos en el calendario? Cuando la verdad no existe, hay que inventarla. En *Un año encerrado*, lo poético es, quizás, el único vehículo posible para ese viaje.

Walter Lezcano

El autor

Paul Bravo nació en la Ciudad de Buenos Aires, en 1975. Graduado en Ciencia Política, se volcó al periodismo y la comunicación institucional. En 2011 convivió con comunidades aisladas de la Amazonia, compartiendo su modo de vida y costumbres. Fue el comienzo de un camino iniciático que lo llevó apasionadamente al chamanismo, la meditación y el tarot, dándole vida en 2020 a la Escuela de expansión espiritual *Rayo Blanco*.

Este es su tercer libro publicado, luego del poemario *Donde el sol confluye con la mierda* (Nido de Vacas, 2018) y la novela *El rugido del león* (Barenhaus, 2020).

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 5

Los vestigios de la greda

Rolando Galante

Nido de Vacas, 2022.
90 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros/ 5 (Poesía)

ISBN: 978-987-48132-6-8

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Arte de tapa e ilustraciones:** Noelia Gaillardou | **Colaboración:** Carlos Aldazábal y Silvia Barrios.

Sinopsis

Somos greda, porque al principio fuimos greda. Tierra que anda, desde la tierra que manda. Vuelo, espina, zarpa, escama. Saurios formidables, luciérnagas haciendo

ronda como bejucos. Líneas de piedra, acueductos y glifos misteriosos. Plumas para la ceremonia de la vida,

hombres escudos, tembladeral de suris llamando a la lluvia, cuchillos de pedernal, collares de malaquita, urnas que nos contienen, vasija de la vida.

Somos el día fecundando la tierra, como se descubre en cada verso de este libro. El cielo dado vuelta de los wichi. Tierra pura. La huella de los milenios, la intemperie de los pies y el manto sagrado de los tocapus, luminosa simiente emergiendo de los vestigios.

Y hasta el día de la semilla, las estrellas nos enjoyarán los cuencos y astillada de soledad se morirá la muerte. En el espejo del salar se mirará la luna. Y en la vida incomprensible de algún páramo inerte, danzando eones, nuestros huesos irán a fosforecer la altura.

"Hay que juntar los fuegos", darle gota y aliento a la semilla, como bien lo dice Rolando Galante. Su pluma de cóndor, en el rito visceral, describe en *Los vestigios de la greda* la revelación de un latido inexorable: el de nosotros, y el de nuestro rastro, el surco donde crece, incesante, la semilla.

Silvia Barrios

El autor

Rolando Galante nació, creció y vive en Rojas, provincia de Buenos Aires. Es profesor de Lengua y Literatura, y autor de un cancionero inédito titulado Soy la semilla. Formó parte de Ramito de Albahaca, un grupo que amalgama distintas expresiones artísticas como la música, la alfarería y la literatura. En 2020 publicó con esta editorial su primer libro, *Canto de tierra y de pan*, declarado de Interés Municipal y Cultural por el HCD de Rojas, y seleccionado finalista por el premio Faja de Honor que entrega la Sociedad de Escritores de la provincia de Buenos Aires (SEP).

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 6

La Vero Similitud

Cien poemas y una nota

Leandro Gabilondo

Nido de Vacas, 2024.
164 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros / 6 (Poesía)

ISBN: 978-631-90394-5-0

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Ilustraciones:** Daneri Jr | **Fotografía del autor:** Maximiliano Conforti | **Colaboración:** Juan José Oppizzi.

Sinopsis

Hace varios años se sembraron estos poemas. Pasaron temporales salvajes, sequías, tornados, silenciosas inundaciones. Las semillas crecieron guachas y fuertes en otros libros y en un blog que fue y será mito de la llama. Los versos de Leandro, desde entonces y hasta ahora, abrazan la pasión popular como bandera, con la convicción de hacer carne la metáfora en un puño que grita memoria. La pertenencia flota como un camalote libre de prejuicios: es lo que es y somos lo que escribimos. Me pregunto, ¿por qué lo hacemos? Creo que escribimos para seguir buscando lo que nos conmueve. Acaso la vida no valga más que por el placer de la belleza que encontramos hasta en el dolor, acaso el humo que nace de frotar una palabra con otra sea la promesa que necesitamos para creer en nuestra hoguera, y sobre todo, en la certeza de que vamos a quemarnos. Acaso la vida no valga más que por el misterio que lleva adentro y Leandro entienda que hacer eso poema es la excusa para compartir la conmoción del vértigo que nos conduce a sentirlo todo, como si la vida fuese la luz de una estrella fugaz que nos regala su maravilla.

Maia Morosano

"¡Dale muchacho! ¡Pegale al contrabajo! Patentiza en palabras la vida que te toca", exclamaba el poeta César Fernández Moreno, aconsejando a un hermano menor que intentaba dedicarse a escribir versos. En su momento, pensé que esas palabras también iban dirigidas a mí porque eran mucho más que un consejo, se convertían en una advertencia: nunca te apartes de la vida, no te alejes a paraísos ilusorios, tenés tantas cosas para contar y todo está a tu alcance. Leandro Gabilondo, como yo, comprendió ese mandato, al pie de la letra. Las rutas del mundo pueden estar en la filigrana de una baldosa. Sólo hay que saber mirar. Y amar cada pequeña cosa.

Rodolfo Edwards

El autor

Leandro Gabilondo nació en el Barrio Las Flores, ciudad de Arrecifes, provincia de Buenos Aires, República Argentina. Vivió y estudió Letras en Rosario, Santa Fe, pero desde 2007 se radicó en Capital Federal y siguió la carrera en la UBA. Se gana la vida como redactor, corrector y guionista. Ha publicado los poemarios *Delivery con lluvia* (Espiral Calipso, 2012), *Retiro* (Espiral Calipso, 2013), *Kerosene de lo posible* (Caleta Olivia, 2017) *Creo que nunca me voy a poder comprar una casa* (Abre Cultura, 2020) y *Barrio Las Flores* (Abre Cultura, 2021); los relatos *La pertenencia* (Espiral Calipso, 2015) y las novelas *Falta una vida para el verano* (Indómita luz, 2018) y *Me hace ilusión* (Abre Cultura, 2022; Nido de Vacas, 2023).

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 7

Poética de un hombre consentido

Paul Bravo

Nido de Vacas, 2024.
70 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros / 7 (Poesía)

ISBN: 978-631-90394-4-3

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Arte de tapa:** Alejandro Pérez Vivero.

Sinopsis

Alguna vez escribí: "si no pudiera decirlo, este poema me comería las entrañas sin misericordia alguna. En lo que a mí respecta, la poesía es solo cuestión de supervivencia". Siento en la poética de Paul Bravo esta misma urgencia expresiva, casi instintiva. Hay en ella una imperiosa cualidad vital que la atraviesa. A veces la desborda. Siempre la rescata.
Paul le pide todo a la poesía. Le pide que lo acompañe, que no lo abandone. Que lo consienta y que le falle. Le pide que lo salve. Que justifique sus faltas y que perdone nuestros pecados; entre tantas otras cosas, le pide que sea su anhelo y, en el transcurso, su consuelo. Y parece estar dispuesto a darlo todo, menos, quizás, lo que aún no le pide. La tensión de esta paradoja nutre su búsqueda. Porque la poesía de Paul Bravo es, sobre todo, una búsqueda; que camina siempre al filo de una metáfora ausente. En esa búsqueda se expone desnudo, sin adornos ni disimulos, con todo lo que tiene y todo lo que le falta.

Una búsqueda a cielo abierto
en el pecho, que exuda.
(le pide a la poesía, ser lluvia que lave).

Mariano Echelini

El autor

Paul Bravo es el seudónimo de Adrián Pietryszyn. Nació en 1975 en la Ciudad de Buenos Aires. Impulsado por la búsqueda de conocimiento, recorrió diferentes escuelas esotéricas y tradiciones chamánicas. Siempre acompañó su espiritualidad con una particular visión literaria, que hoy confiere *Poética de un hombre consentido*, su cuarto libro.
Es maestro de meditación y Tarot de Marsella. Estudia Chikung. En 2020 creó la "Escuela de expansión espiritual Rayo Blanco", donde brinda mentorías, cursos y sesiones terapéuticas.
Ha publicado los poemarios *Donde el sol confluye con la mierda* (Nido de Vacas, 2018) y *Un año encerrado* (Nido de Vacas, 2021), y la novela *El rugido del león* (Barenhaus, 2020).

Colección ESPANTAPÁJAROS

 # 8

ysyry, en la sangre

Julieta Frontero

Nido de Vacas, 2025.
76 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Espantapájaros / 8 (Poesía)

ISBN: 978-631-6729-05-7

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Fotografías:** Sebastián Miquel.

Sinopsis

ysyry, en la sangre es un poemario que, desde sus cimientos, nos invita a un viaje poético al corazón de la identidad, mediante un juego de palabras que entrelaza la herencia biológica y la elegida, el español colonial y el guaraní originario, bajo el pulso del cauce de un río (*ysyry*).

Con un río sucio y denostado como base rítmica, Julieta Frontero rescata la memoria y las historias que habitan en sus aguas. En este espacio, se entrelazan temas como el amor y la pérdida, el pensamiento y la tierra. La palabra fluye y se mezcla en un entramado de emociones –como bichos bolitas entre las manos, como una telaraña trampa, como puntadas de hilo mal hechas, como el canto insistente de un pichón que tal vez esté aprendiendo a volar– para cuestionar qué son realmente *el deseo* y l*a pertenencia*.

La autora nos propone una mirada a lo que no se ve y a lo que no se descifra fácilmente, en una narrativa que explora la belleza en el error, el poder del tacto y la risa como mecanismo de defensa. Un libro que honra el aprendizaje en el silencio y en la soledad, y que pulsa entre pesadillas y sueños para encontrar el sentido de lo simple y lo complejo en cada verso.

La autora

Julieta Frontero es trabajadora de la salud y escribiente. Nació en Lanús en 1991. Estudió la Licenciatura en Psicología en la UBA y participó de múltiples talleres literarios tanto en la ciudad de Buenos Aires como en el mítico conurbano bonaerense.

En 2021 publicó el ensayo *Oficio del Fuego,* que reeditó en 2023 de forma independiente. Varios de sus cuentos y ensayos sobre salud mental, cultura y sociedad circulan en revistas digitales.

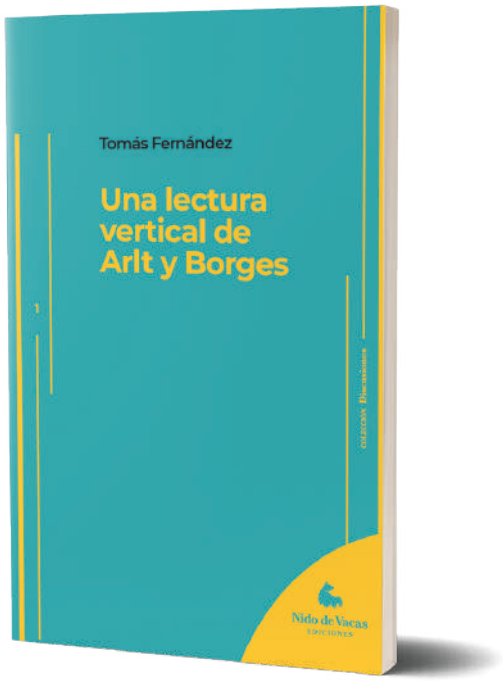
ysyry, en la sangre es su primer poemario.

Colección DISCUSIONES

 # 1

Una lectura vertical de Arlt y Borges

Tomás Fernández



Nido de Vacas, 2025.
116 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Discusiones / 1 (Ensayo literario)

ISBN: 978-631-6729-00-2

Coordinación de la colección: Hernán Carbonel | **Edición y diseño:** Federico Riveiro | **Colaboración:** Silvana Mandolessi.

Sinopsis

¿Qué significa leer en vertical? Este libro propone una forma de lectura que no avanza por la superficie de la trama, sino que desciende a las capas profundas del texto: a sus ambigüedades, sus signos dispersos, sus tensiones no resueltas. A partir de Borges y Arlt, Tomás Fernández retoma —y traiciona— la célebre distinción de Roland Barthes entre los niveles horizontal y vertical del relato, para practicar una crítica nómada, atenta a los indicios y a las resonancias entre obras.
¿Qué es ser un traidor? ¿No es, como sugiere Borges, el acto más abyecto también el más sagrado? Este ensayo investiga cómo la traición puede entenderse como gesto fundacional, motor de innovación estética y política simbólica. Desde los adjetivos que describen una carnicería hasta un gesto de delación injustificada, Fernández muestra cómo leer es también un acto de libertad.
Frente a una crítica que busca confirmar teorías, *Una lectura vertical...* propone un pensamiento en movimiento, abierto, donde el sentido nunca se entrega del todo, pero tampoco se agota.

Del "Epílogo" de **Silvana Mandolessi**

El autor

En su temprana adolescencia, los padres de Tomás Fernández le prohibieron terminantemente que leyera los libros de Kafka y Boccaccio presentes en la biblioteca familiar. Él, por supuesto, los leyó clandestinamente en tiempo récord. La hábil maniobra de sus progenitores aseguró su vocación por las Letras, a las que se consagró sin interrupción desde ese momento.
Se doctoró en Bélgica en 2010 y al volver a Argentina, en principio para una estadía breve, notó que ya no quería irse, salvo para estadas de pocos meses como investigador visitante en las universidades de Cincinnati, Múnich y Hamburgo. Se estableció primero en San Telmo y luego en un simpático pueblo de la Pampa Húmeda. Actualmente es profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e investigador de Conicet.
Publicó medio centenar de artículos en revistas y varios libros sobre su especialidad, así como tres novelas y *Ultramundana*, uno de los poemarios ganadores del Concurso de Poesía Néstor Perlongher. Tres de sus obras de teatro están en prensa. Casi todos los días sube algún pequeño texto a su cuenta de Instagram @lapoesiatehararico.

Colección DISCUSIONES **NOVEDAD**

 # 2

Literatura y revolución

Ensayos argentinos

Mariano Pacheco

Nido de Vacas, 2026.
156 páginas.
21 x 14,8 cm.
Colección: Discusiones / 2 (Ensayo literario)

ISBN: 978-631-6729-08-8

Coordinación de la colección: Hernán Carbonel | **Edición y diseño:** Federico Riveiro | **Colaboración:** Juan Mattio.

Sinopsis

En el centro del libro de Mariano Pacheco insiste una pregunta que atraviesa la literatura argentina del siglo XX y sigue interpelando al presente: ¿cómo se politiza la escritura?

Para abordarla, el autor reconstruye un mapa de poéticas, escenas y procedimientos que articularon de distintos modos la relación entre literatura y política. A partir del análisis de autores como González Tuñón, David Viñas, Manuel Puig, Néstor Perlongher, Ricardo Piglia o Juan José Saer, el libro pone en tensión las lecturas basadas en la militancia, el compromiso o el tema, y desplaza la pregunta hacia el trabajo con la lengua y la tradición.

Entre el compromiso sartreano y el extrañamiento brechtiano, emerge una tercera vía: los devenires minoritarios, la desterritorialización de la lengua, la construcción de una enunciación colectiva capaz de articular lo individual con lo político.

Así, la politicidad de la literatura ya no se define por el contexto inmediato ni por la biografía del autor, sino por la invención de formas. Esta arqueología crítica del campo intelectual argentino no solo ilumina el pasado reciente, sino que deja abierta una pregunta decisiva: con qué poéticas imaginar una literatura futura capaz de volver pensable el horizonte de la revolución.

Del "Prólogo" de **Juan Mattio**

El autor

Mariano Pacheco es escritor y periodista. Trabaja como columnista en *Perfil Cultura*, la radio AM 830 de Buenos Aires y el portal "La luna con gatillo".

Es editor de la sección "Contraataque" en la revista Resistencias y coordina los Encuentros de Filosofía y salud mental "Lecturas sintomáticas" y la Escuela de Filosofía "Horacio González" del Instituto Plebeyo.

Integra la Revista "El Rafo" y conduce "Escrituras sintomáticas" –Laboratorio de Experimentación Crítico– Narrativa de la Escuela de Literatura Autogestiva "Aldo F. Oliva" de Rosario.

Se desempeña como investigador del Departamento de Literatura y Sociedad del Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini".

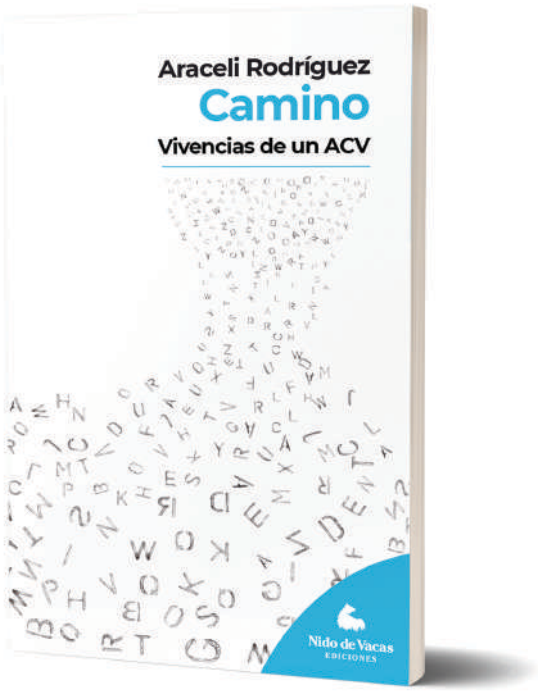
Coordina espacios de formación política en sindicatos y movimientos sociales.

Es autor de más de media docena de libros.

Camino

Vivencias de un ACV

Araceli Rodríguez



Nido de Vacas, 2020.
106 páginas.
21 x 14,8 cm.
Historias de vida. Autoayuda

ISBN: 978-987-47084-2-7

Edición: Federico Riveiro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Ilustraciones:** Emanuel Evangelista | **Fotografía:** Tomás Basilici.

Sinopsis

En cuestión de segundos, sin poder despedirse de nadie, Araceli quedó al borde de la muerte por la irrupción un accidente cerebro vascular (ACV). A los cuarenta y dos años su vida cambió abruptamente. A partir de ese momento, cada instante será un desafío silencioso. Su objetivo: despertar un cuerpo paralizado y ordenar una mente que apenas la obedece.

Este relato recupera los primeros siete años de un lento y complejo proceso de rehabilitación. Un auténtico forjador de paciencia basado en tres ejes fundamentales: el amor incondicional de familiares y amigos, el trabajo perseverante y la valentía para sobreponerse a los obstáculos y para comprender que los resultados llegan a largo plazo.

Camino es un testimonio de superación y de fe, que nos invita a reflexionar sobre el valor de las pequeñas cosas, la oportunidad de volver a empezar y la necesidad de construir nuestra propia historia.

La autora

Araceli Rodríguez nació en Rojas, Buenos Aires, en 1961. Casada y madre de cuatro hijos, a los cuarenta y dos años sufrió un accidente cerebro vascular (ACV) que le dejó graves secuelas físicas y una afasia significativa. Como parte de un proceso de rehabilitación paciente e ininterrumpido, que logró superar las expectativas de los médicos, se abocó a la escritura de su experiencia para dejar testimonio de su recuperación. *Camino* fue publicado por primera vez en 2012 y ahora, a dieciséis años del accidente, es reeditado por Nido de Vacas en simultáneo a la aparición de su primera novela: *La llave maestra* (Nido de Vacas, 2020).

"Desde el punto de vista médico, *Camino* es un extraordinario aporte: el relato vivo de la experiencia psíquica de alguien que volvió de la penumbra. Araceli releva los sentimientos y percepciones que experimentó y permite adentrarnos en un terreno formalmente desconocido para el mundo científico."

Dr. José Antonio Padilla Olivera
Psiquiatra, Legista y Psicólogo clínico (M.N. 44.785)

Casos abiertos

Crónicas rurales

Hernán Carbonel

Nido de Vacas, 2023.
130 páginas.
21 x 14,8 cm.
Crónicas

ISBN: 978-987-48883-2-7

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Colaboración:** Ezequiel Evangelista y Ludmila Padilla | **Fotográfias:** Hernán Carbonel.

Sinopsis

Julio de 1971. Arroyo Dulce, pequeña localidad bonaerense. Un grupo armado ataca el destacamento policial, asalta el Banco de Crédito Rural y huye en avión. ¿El jefe de la banda? Un tal Aníbal Gordon. Cuatro meses y medio después. Otra banda, situación casi calcada. Una vez los arrestan, se comenta que pertenecen a un "grupo subversivo".

Marzo de 2005. Un hombre es asesinado al mejor estilo mafioso en una esquina de Dennehy, poblado rural de la provincia de Buenos Aires. Otro hombre es imputado por el crimen. La acusación: que la víctima fuera amante de su mujer. Dos años más tarde, el juez hace explotar la bomba mediática alegando que el pueblo entero es una "francachela sexual". Aroma a crimen perfecto.

Ambos, casos abiertos, sin resolución, caracterizados por la incertidumbre, condición que, en contra o a favor de sus pretensiones, los hace persistir en el tiempo. Un segundo rasgo los unifica: la geografía. Se dan en ámbitos rurales, el corazón de la pampa húmeda, ese lugar que –de manera imprecisa– suele definirse como el interior.

Otras tres crónicas breves acompañan: la tragedia de una familia, la severidad con que actúa la naturaleza, las peripecias judiciales de un músico extranjero. Hechos al borde de lo inverosímil.

Como dice Dal Masetto, "la complejidad siempre agazapada detrás de la simpleza". O, parodiando a Piglia, la imposible, aunque probable, mixtura entre crónica y ficción.

El autor

Hernán Carbonel nació y vive en Salto, provincia de Buenos Aires. Es periodista y escritor. Escribe para *La Gaceta Literaria* y la revista *Acción*, es responsable de contenidos en *Fundación La Balandra* y da talleres de lectura. Publicó los libros *El caso Arroyo Dulce* (2010), *Antiguos dueños de la tierra* (Amauta, 2013), *El chico que no crecía y otros cuentos* (Galerna Infantil, 2014) y *Sedimentos* (La Papa, Tucumán, 2022). Ha colaborado en varios medios gráficos y digitales de turismo, literatura e interés general, y cuentos suyos han sido publicados en diarios, revistas y diversas antologías.

Pueblos y parajes de Rojas

Historia y presente

Hugo Silveira

Nido de Vacas, 2021.
430 páginas.
21 x 14,8 cm.
Historia local

ISBN: 978-987-48132-2-0

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Colaboración:** Alejandro Elcoro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Edición fotográfica:** Emiliano Raggi.

Sinopsis

La vida es breve, el arte es largo. Hugo Silveira lo sabe, y lo practica también. La memoria de Hugo es extraordinaria: conoce los antepasados y los parentescos de todas las familias, saluda a las colectividades en sus idiomas propios, sabe de calles, edificios, árboles e historias de Rojas. Y lo que no sabe, lo averigua: en archivos, en periódicos, en libros, en la memoria de los vecinos.

En este libro presenta una exhaustiva investigación acerca de los parajes y localidades de nuestro distrito. Nadie podría haberlo escrito, sino él. De muchos parajes queda un edificio abandonado, de algunos quedan unas ruinas, de otros ya no queda nada.

Para Antonio Tabucchi, los recuerdos, cuando son lejanos, se asemejan a la imaginación, parecen un sueño.

Este libro quiere que ese sueño no se pierda y que sea un manual de los recuerdos de Rojas y un homenaje a sus habitantes.

Cuando de todo esto ya no quede nada, este libro quedará; y será el mejor homenaje que Hugo Silveira habrá hecho a nuestro pueblo.

Alejandro Elcoro

El autor

Hugo Rubén Silveira, hijo de Alicia Beatriz García y Juan Carlos Silveira, nació en Rojas (Buenos Aires) el 5 de mayo de 1951. Cursó estudios universitarios en Rosario, graduándose de Contador Público Nacional en 1975.

En virtud de su interés por la historia lugareña, en 1973 fue convocado para integrar el Departamento de Investigaciones Históricas de la Municipalidad de Rojas.

Desde la recuperación de la democracia, en 1983, hasta la actualidad, ha ocupado cargos oficiales en los gabinetes de todos los intendentes. Desde hace décadas publica en medios periodísticos locales, artículos sobre temas relacionados a la historia del distrito. *Pueblos y parajes de Rojas* es su primer libro.

Obra declarada de "Interés Municipal y Cultural" por el Honorable Concejo Deliberante de Rojas (B)

Aportes para la historia de Rojas

1. Desde los orígenes hasta 1946

Hugo Silveira

Nido de Vacas, 2023.
404 páginas.
21 x 14,8 cm.
Historia local

ISBN: 978-987-48883-6-5

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Colaboración:** Alejandro Elcoro, Ezequiel Evangelista, Ludmila Padilla | **Arte de tapa:** Bruno Turri.

Sinopsis

Todo pueblo debe tener su propia historia, porque desde luego nada viene de la nada. Lo importante es que sus ciudadanos conozcan esa historia, para conservar el recuerdo de sus orígenes, el desarrollo de sus instituciones, los cambios en su forma de vida y tantos sucesos –grandes o pequeños– que han hecho que su realidad comunitaria sea como actualmente es.

Por cierto, en 1950 se publicó un muy digno trabajo del historiador Juan Jorge Cabodi, *Historia de Rojas hasta 1784*, pero que, evidentemente, cubre un período demasiado corto de la vida de nuestro partido.

Hacía falta reconstruir gran parte de la historia de Rojas, y esa empresa fue emprendida por Hugo Silveira. Al igual que su libro anterior, *Pueblos y parajes de Rojas*, de 2021, esta obra es el fruto de más de cincuenta años de una minuciosa y apasionada tarea de investigación, hecha con la desventaja de que en Rojas no existen archivos oficiales, situación que, forzosamente, deja algunos baches en el desarrollo de su trabajo.

Pese a esa carencia, podemos dar fe de que todo lo que está disponible (libros, periódicos, fuentes de tradición oral) fue consultado y corroborado por el autor.

El resultado es este primer tomo de sus *Aportes para la historia de Rojas*, que abarca desde los orígenes hasta 1946; un segundo tomo completará la obra hasta la actualidad.

Alejandro Elcoro

El autor

Hugo Rubén Silveira, hijo de Alicia Beatriz García y Juan Carlos Silveira, nació en Rojas (Buenos Aires) el 5 de mayo de 1951. Cursó estudios universitarios en Rosario, graduándose de Contador Público Nacional en 1975. En virtud de su interés por la historia lugareña, en 1973 fue convocado para integrar el Departamento de Investigaciones Históricas de la Municipalidad de Rojas. Desde la recuperación de la democracia, en 1983, hasta la actualidad, ha ocupado cargos oficiales en los gabinetes de todos los intendentes. Desde hace décadas publica en medios periodísticos locales, artículos sobre temas relacionados a la historia del distrito. Publicó el libro *Pueblos y parajes de Rojas* (Nido de Vacas, 2021). Para 2025 se espera la publicación del segundo tomo de este libro.

Obra declarada de "Interés Municipal y Cultural" por el Honorable Concejo Deliberante de Rojas (B)

Aportes para la historia de Rojas

2. Desde 1946 hasta 1983

Hugo Silveira

Nido de Vacas, 2025.
358 páginas.
21 x 14,8 cm.
Historia local

ISBN: 978-631-6729-04-0

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Arte de tapa:** Bruno Turri.

Sinopsis

Este volumen retoma la gran narrativa iniciada en el primer tomo de *Aportes para la historia de Rojas*, extendiendo el recorrido hasta 1983. Se trata de un lapso convulsionado en la vida argentina, en el que se suceden gobiernos democráticos, crisis económicas, cambios culturales profundos y la más dura dictadura de nuestra historia.

En este contexto, Rojas experimenta también sus propias transformaciones: la transición de un perfil rural a una ciudad moderna, los debates en clubes e instituciones, el impacto de la migración, la aparición de nuevas expresiones culturales y la redefinición de su identidad local.

Hugo Silveira reconstruye este entramado con el rigor de más de medio siglo de investigación, combinando archivos documentales con el recurso invaluable de la memoria oral. A través de voces recogidas con paciencia —vecinos, maestros, trabajadores, protagonistas de la vida cotidiana— la obra recupera episodios y experiencias que iluminan tanto la historia colectiva como las vivencias individuales, dando cuerpo a una historia colectiva que se transmite en anécdotas, nombres y recuerdos.

El período narrado culmina en 1983, con el regreso de la democracia, momento que abre un nuevo capítulo en la vida argentina y en la de Rojas. Este tomo es, así, un testimonio del pasado reciente y una herramienta imprescindible para comprender el presente de la ciudad. Una obra abierta, que invita a nuevas miradas y al compromiso de seguir enriqueciendo la memoria común.

El autor

Hugo Rubén Silveira, hijo de Alicia Beatriz García y Juan Carlos Silveira, nació en Rojas (Buenos Aires) el 5 de mayo de 1951. Cursó estudios universitarios en Rosario, graduándose de Contador Público Nacional en 1975. En virtud de su interés por la historia lugareña, en 1973 fue convocado para integrar el Departamento de Investigaciones Históricas de la Municipalidad de Rojas. Desde la recuperación de la democracia, en 1983, hasta la actualidad, ha ocupado cargos oficiales en los gabinetes de todos los intendentes. Desde hace décadas publica en medios periodísticos locales, artículos sobre temas relacionados a la historia del distrito. Publicó en Nido de Vacas los libros *Pueblos y parajes de Rojas* (2021) y *Aportes para la historia de Rojas* (tomo 1, 2023) y *Aportes para la historia de Rojas* (tomo 2, 2025). ya se encuentra trabajando en el último tomo de esta trilogía.

Cuentos, que no son cuentos...

Coca Jué
Ilustraciones de Minsilov

Nido de Vacas, 2021.
100 páginas.
14,8 x 21 cm.
Cuentos infantiles

ISBN: 978-987-48132-0-6

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Ilustraciones:** Minsilov (Micaela Romera Jué)

Sinopsis

"El placer de contar es para recordar momentos que
con el tiempo
crecen, porque son parte
de la vida.

Al escribir y dibujar, esos
momentos quedan grabados.

No son palabras que
lleva el viento..."

"Hace mucho que pensé escribir pequeñas historias vividas.

Para Paulina y Magdalena, son cuentos. Y sí, son cuentos, que no lo son.

Cuando nos reunimos en algún festejo, donde estamos todos, surge algún momento para algún juego con los peques y hasta la lectura de sus cuentos preferidos.

Cuando se terminan, por decirlo de algún modo, aparecen las historias familiares. Porque mamá, papá, los tíos y hasta los abuelos, alguna vez fueron chicos y realizaron alguna travesura.

Y cuando esos traviesos son conocidos, esas historias son más lindas todavía.

Travesuras y también esas anécdotas con un poco de suspenso, que al final terminan haciéndonos reír a todos (...)"

(Fragmento de la introducción)

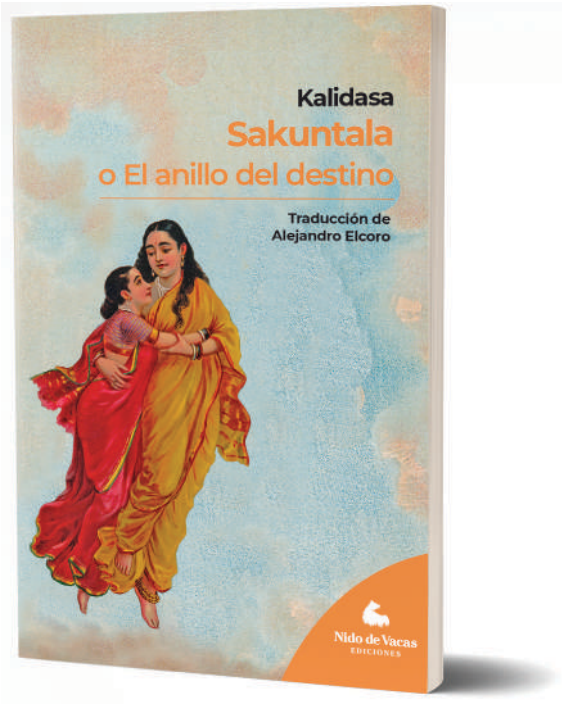
Las autoras

Coca Jué y Micaela Romera Jué nacieron en Rojas. Son tía y sobrina. En estas páginas quieren compartir esos momentos de la niñez que jamás olvidarán. Aparecen la familia, los amigos, lugares, situaciones y momentos compartidos. De allí el título, porque más que cuentos son situaciones vividas.

Sakuntala o El anillo del destino

Kalidasa

Traducción de Alejandro Elcoro



Nido de Vacas, 2021.
128 páginas.
21 x 14,8 cm.
Teatro clásico

ISBN: 978-987-47084-7-2

Edición y diseño: Federico Riveiro.

Sinopsis

Sakuntala, la mejor piedra preciosa del teatro hindú, cuenta una historia de amor basada en uno de los mitos ancestrales de la India: la relación apasionada entre Sakuntala, conocida como "Hija o Señora de la Naturaleza", abandonada al nacer y cuidada por los pájaros, y el Rey Duhsanta, aficionado a los placeres y hábil en el manejo de las duplicidades de una corte dorada.

Después de conocerse carnalmente, los protagonistas pasan por la separación y la penitencia, para finalmente reencontrarse de modo más hondo y valedero en la región etérea de los Inmortales

Lleno de lirismo y belleza, la perfección de Kalidasa en el contar sobrepasa la descripción de la naturaleza y los conflictos de los personajes. La moral, la sociedad, la filosofía y la religión existen como un telón de fondo para mostrarnos que los grandes problemas humanos desconocen geografía y tiempo.

Con toda justicia, la traductora del sánscrito al inglés la ha definido como "una hermosa combinación de romance y cuento de hadas, con elementos de comedia".

De este imperecedero drama lírico, que contiene el perfume y la riqueza de los mitos de la India, escribió Goethe: *"¿De la primavera quieres las flores y del otoño los frutos; quieres lo que agrada y encanta, lo que nutre y sacia; quieres expresar cielo y tierra con un solo nombre? Yo digo Sakuntala y está todo dicho"*.

El autor

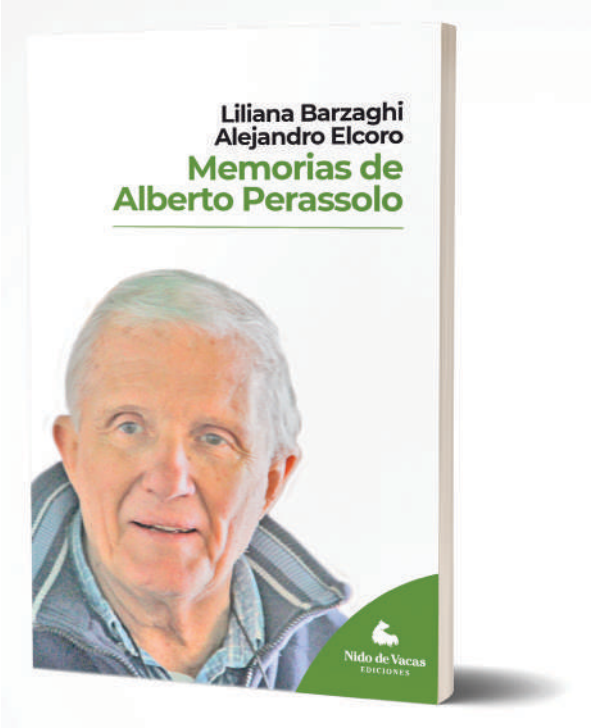
Kalidasa fue un poeta y dramaturgo hinduista, nacido en Ujjain, India, que vivió en los siglo IV-V d.C. Es reconocido como un maravilloso poeta de la naturaleza, admirado por su viva imaginación, la riqueza de su pensamiento y las grandes cualidades expresivas. También es autor de los poemas *La asamblea de las estaciones*, *El nacimiento de Kumara* y *La nube mensajera*; los dramas *Malavika y Agnimitra,* y *Urvashi conquistada por el valor*; y de la epopeya inconclusa *La dinastía de los Raghu*.
Sakuntala es considerada una de las obras maestras de la literatura india.

El traductor

Alejandro Elcoro (San Pedro, 1954). Es autor de la novela *Las reglas del juego* (Premio Editorial Atlántida, 1982), los libros de cuentos *El único amor posible* (1988) y *El edificio de las Palabras* (1992) y traductor de *Los cantares de Ossián*, de James Macpherson (Ayesha, 2010).

Memorias de Alberto Perassolo

Liliana Barzaghi y Alejandro Elcoro



Nido de Vacas, 2023.
190 páginas.
21 x 14,8 cm.
Memorias

ISBN: 978-987-48883-9-6

Edición y diseño: Federico Riveiro.

Sinopsis

Escribir las memorias de un hombre es acaso una tarea imposible. A James Joyce le llevó cerca de mil páginas relatar un solo día de su personaje. Podemos saber muchísimas cosas de una vida, pero es casi infinito lo que ignoramos; algunos episodios se destacan y sobresalen, pero la mayoría permanece en las sombras del desconocimiento y el olvido.

A lo sumo, puede intentarse una semblanza, unas pinceladas aisladas, una aproximación. Como siempre, deberá practicarse el coraje de elegir.

En el caso de Alberto Perassolo, es muchísima la información de la que disponemos. Ofreceremos datos de sus antepasados, de su vida y su familia, de su infancia y su juventud, de sus actividades deportivas y productivas, y de su larga trayectoria como director de la Agrupación Coral de Rojas. También, anécdotas cómicas o trágicas, que han dejado una huella en su memoria y que ilustran su rico paso por la vida.

Será también el testimonio de una época ya desaparecida, con sus costumbres, sus formas sociales, sus métodos de trabajo, que quedará para el descubrimiento y el recuerdo de las futuras generaciones. Entendemos que éste fue uno de los principales objetivos de la propuesta de Alberto. Eso, y también la documentación de sus antepasados maternos y paternos. Si logramos armar al menos una parte de ese infinito rompecabezas, ya nos podremos dar por satisfechos.

En una larga y riquísima vida como es la de Alberto Perassolo, se destaca el balance entre su dedicación a las tareas rurales y a la dirección del coro, a lo largo de tantos años. Quedará esta oposición como uno de los más bellos misterios a resolver.

Liliana Barzaghi y Alejandro Elcoro

Los autores

Liliana Barzaghi nació en la Capital Federal en 1955. Es profesora de Lengua y Literatura. Trabajó en escuelas secundarias y terciarias, llevando a cabo proyectos pedagógicos destacados por la DGCyE. Coordinó talleres literarios para niños y adultos. Fundó y codirigió el semanario *Tiempo Perdido*. Publicó en medios locales, nacionales e internacionales. Tiene obras inéditas en novela, cuento y poesía. Obtuvo premios y reconocimientos literarios.

Alejandro Elcoro nació en San Pedro en 1954. Obtuvo distinciones por su labor literaria y de promoción cultural. Colaboró en distintos medios de comunicación, antologías y revistas literarias. Fue director de cultura del Municipio de Rojas. Tiene cinco libros publicados y varios inéditos.

La razón militante

Apuntes para la construcción política en los pueblos del interior

Gonzalo Peralta

Nido de Vacas, 2024.
108 páginas.
21 x 14,8 cm.
Ensayo político

ISBN: 978-631-90394-2-9

Edición y diseño: Federico Riveiro | **Colaboración:** Patricio Fierro y Juan Alberto Torres.

Sinopsis

El militante político es ese sujeto social que elige dedicar su vida a un fin que trasciende su propia existencia. Este ensayo reflexiona sobre sus características esenciales y cómo representar las voluntades en los pueblos del interior, en un contexto en el que la actividad política suele ser estigmatizada.

Gonzalo Peralta nos ofrece reflexiones y estrategias para resolver las dificultades y contradicciones inherentes al acompañamiento de los más desprotegidos, acelerando así la construcción y realización de los sueños y deseos de la gente. La militancia implica una responsabilidad personal y colectiva, un compromiso ineludible con la transformación social; esta, como forma de vida, requiere de una comprensión profunda y práctica de la política, más allá de la mera participación.

La razón militante es una obra que combina la pasión y el compromiso de un largo recorrido en la acción política. Es un llamado a gobernarse a sí mismo antes que aspirar a gobernar a otros, a representar y transformar las realidades desde la base comunitaria, donde cada interacción cuenta.

Una visión fresca y reflexiva sobre cómo el campo de acción local puede teorizarse y practicarse, cimentando la cohesión doctrinaria y fortaleciendo los lazos como pueblo. Hacerse cargo, representar y transformar son los ejes sobre los cuales se construye el verdadero militante político para poder cambiar las realidades más injustas.

Patricio Fierro

El autor

Gonzalo Peralta nació en la ciudad bonaerense de Arrecifes en 1988. Es profesor en Historia egresado del Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 122 “Presidente Arturo Illia” de Pergamino. Es militante político activo desde 2010 y concejal de Arrecifes, mandato 2021-2025. Se desempeñó como jefe de las oficinas de ANSES de su ciudad entre 2020 y 2024. Fue presidente del Club Atlético Huracán de Arrecifes entre 2015 y 2017. *La razón militante* es su primer libro.

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS | 2026

Colección CICATRICES # 15

Caballo

Agustín Lucas

Colección ESPANTAPÁJAROS # 9

Fuimos soñados por nuestros antepasados

Jonás Gómez

LISTA DE PRECIOS | FEBRERO 2026

(*) IMPORTANTE: Consultar disponibilidad de stock antes de ofertar.

Título	Autor	$
Álbum de crecimiento	Diego Aszemberg	23000
Antirracismo	Federico Pita	31500
Aportes para la historia de Rojas (1)	Hugo Silveira	35000
Aportes para la historia de Rojas (2)	Hugo Silveira	35000
Atardece sobre Kiev	Federico Morales Pfaffen	23000
Camino. Vivencias de un ACV	Araceli Rodríguez	15900
Canto de tierra y de pan	Rolando Galante	13100
Casos abiertos	Hernán Carbonel	21000
Debate público en Argentina	Magdalena Biota	29000
De la tierra	Juan José Oppizzi	21000
De los municipios a la unidad latinoamericana	Juan Jorge Barbero	27900
Diario de los últimos siete sepultureros del pueblo	Manuel Arduino Pavón	18900
Donde el sol confluye con la mierda	Paul Bravo	12100
El vértigo de la felicidad	Amir Abdala	14900
El río es una herida que nunca sana	Pablo Vidal	23500
Ellas bailan con todos	Marcela Garavano	23500
Entre ratas y golondrinas	Amir Abdala	16500
Filosofía profana	Silvana Vignale	26500
Introducción a la teoría feminista	Danila Suárez Tomé	29500
La fantasía neoliberal	Carlos Gracian	29800
La llave maestra	Araceli Rodríguez	16100

Título	Autor	$
La Nación Trabajadora	Callegaro-González-Pinacchio	29500
La razón militante	Gonzalo Peralta	22500
La salida	Juan José Oppizzi	19500
La Vero Similitud	Leandro Gabilondo	24500
Las máquinas psíquicas	Emiliano Exposto	27900
Literales ausencias	Juan Carlos Llauradó	12500
Literatura y revolución	Mariano Pacheco	27000
Los vestigios de la greda	Rolando Galante	13500
Me hace ilusión	Leandro Gabilondo	26300
Memorias de Alberto Perassolo	Barzaghi-Elcoro	13500
Mil veces la vida	María Elena Sofía	21800
Poética de un hombre consentido	Paul Bravo	18900
Políticas del discurso	Diego Singer	26500
Pueblos y parajes de Rojas	Hugo Silveira	30000
Razón maldita	Marcelo Baleriani	12500
Sakuntala	Alejandro Elcoro	15800
SIVELA. Cuadernos de un pintor	Mercedes Aguirre	17800
Una lectura vertical de Borges y Arlt	Tomás Fernández	23000
Un año encerrado	Paul Bravo	14000
Un desmayo en el vacío	Federico Riveiro	22000
ysyry, en la sangre	Julieta Frontero	21000