

BÄRENHAUS
EDITORIAL

Novedades Abril 2024

Los crímenes del Bulevar McMillan

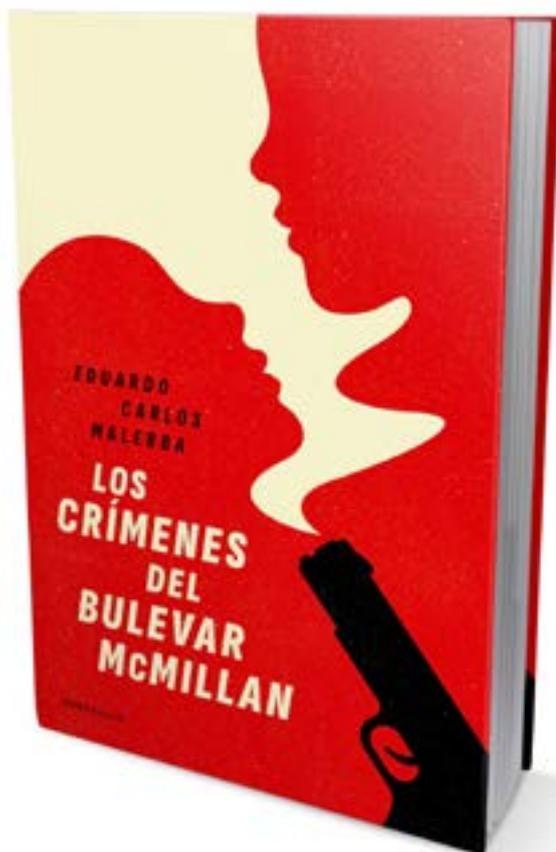
Eduardo Carlos Malerba

Luego del éxito de Operación Índigo, vuelve Eduardo Carlos Malerba con una atrapante novela llena de intriga, espionaje y conspiraciones.

Verano de 2018. En una lujosa residencia de Los Ángeles se cometen dos homicidios que conmueven a la opinión pública de California. La teniente Marian Weiss y su equipo investigan el caso, pero desde un principio surgen dudas sobre el móvil de los crímenes.

A medida que avanzan en lo que parece ser un entramado conspirativo, también deben enfrentarse a las presiones de la prensa, la política, y a algunos oficiales de alto rango de su misma fuerza. Todo se transforma en una carrera desesperada, no sólo para que se haga justicia, sino también para salvar la vida de los testigos, que ya están en la mira de aquellos que no quieren que la verdad salga a la luz.

El sentido del deber, así como el amor incondicional, se harán presentes en esta atrapante novela que, indefectiblemente, conducirá al lector a un desenlace sorprendente.



2

Abril 2024

6d comienza a leer



disponible
en ebook

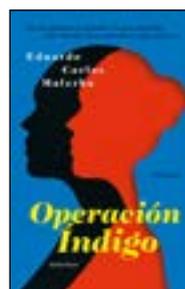


disponible
en papel



Eduardo Carlos Malerba nació el 28 de julio de 1958. La literatura lo cautivó en su adolescencia. En 1995 la Universidad de Cambridge le otorgó el "First Certificate in English", y al año siguiente cursó en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa el traductorado literario, técnico y científico de esa lengua. Es autor del *thriller* político *Operación Índigo* (2023, Bärenhaus). *Los crímenes del bulevar McMillan* es su segunda novela.

Por el mismo autor



Novela

208 págs.

15 x 23

978-987-8449-55-5

Tapa rústica



Las vi reír

Historias de mujeres que recuperaron lo que nunca debieron perder

Lorena Katic

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Las protagonistas de estas historias no se conocen, tal vez sólo se han cruzado al pasar, pero todas comparten un mismo dolor: su autoestima está en el subsuelo, frágil, a veces, hasta imperceptible. El libro nos invita, de un modo invisible, a compartir el sofá en el que cada semana se sientan Sofía, Alba, Renata y otras tantas mujeres; a conocer sus emociones, encrucijadas, matices y, quizás, a mirar hacia adentro, a través de sus ojos. Desde un lugar que entrelaza intimidad y delicadeza, Lorena Katic narra quince de sus sesiones con ellas, y nos transporta, con referencias exquisitas y sutiles a Buenos Aires, Comodoro Rivadavia y Madrid, trazando la huella de su propio camino que se cruza con el de sus consultantes.

Las vi reír es una oda al amor propio que nos recuerda que del barro pueden surgir esculturas.



3

Abril 2024

comienza a leer



disponible en ebook



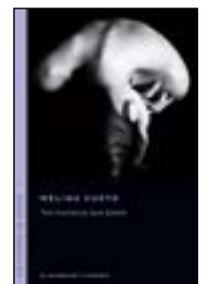
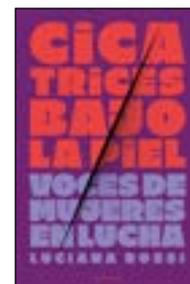
disponible en papel



Lorena Katic nació en Comodoro Rivadavia, Argentina y reside en Madrid. Es creadora de *The Coaching Box*, una herramienta para analizar los dilemas en la propia vida desde la perspectiva de un coach.

Las vi reír es su primer libro. Una obra que testifica que una vida feliz no cae del cielo. Se construye a base de introspección, aprendizaje, buenas decisiones y, por qué no, un guiño de ojo de parte de la vida misma.

Otros títulos en esta editorial



Superación personal 146 págs. 13 x 20 978-987-8346-80-9 Tapa rústica



Los Uren y el oscuro secreto de los Adels

Laura Repetto

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Las colinas de Veggen, en Helvet, son el muro natural que separa dos mundos. En sus laderas, el milenar bosque de ginkgo será un puente entre el mundo sutil y la realidad tangible. Los habitantes de un lado de la colina, los Adels, lo tienen todo y guardan un secreto ancestral con el que subyugan a los Uren, los que viven del otro lado y no tienen nada.

Ninna y un grupo de jóvenes Uren, guiados por las almas de sus ancestros y su sobrenatural conexión con lo místico, deciden hacerle frente a ese sistema autoritario y nefasto. El amor, la amistad y las creencias de cada uno se pondrán en juego en esa lucha silenciosa por la libertad. Libertad que no todos desean. Libertad que muchos creen tener.

Laura Repetto nos adentra en un universo salpicado de toques mágicos y esotéricos, que atraparán tanto al joven lector como al adulto.



4

Abril 2024

6d comienza a leer



disponible en ebook

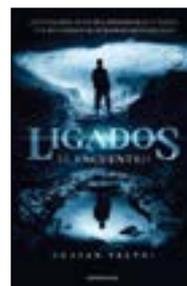


disponible en papel



Laura Repetto nació en Buenos Aires, en 1972. Es escritora y artista visual. Se desempeñó como publicista, diseñadora y ambientadora. Viajar y vivir la naturaleza, es su pasión; la mística, la filosofía y una mirada curiosa del mundo, su inspiración. En la actualidad escribe novelas, poesías, cuentos infantiles y hace libros de artista. *Los Uren y el oscuro secreto de los Adels* es su primera novela publicada, que promete transformarse en una saga.

Otros títulos en esta editorial



Novela fantástica 112 págs. 13 x 20 978-987-8346-78-6 Tapa rústica



Operación Índigo

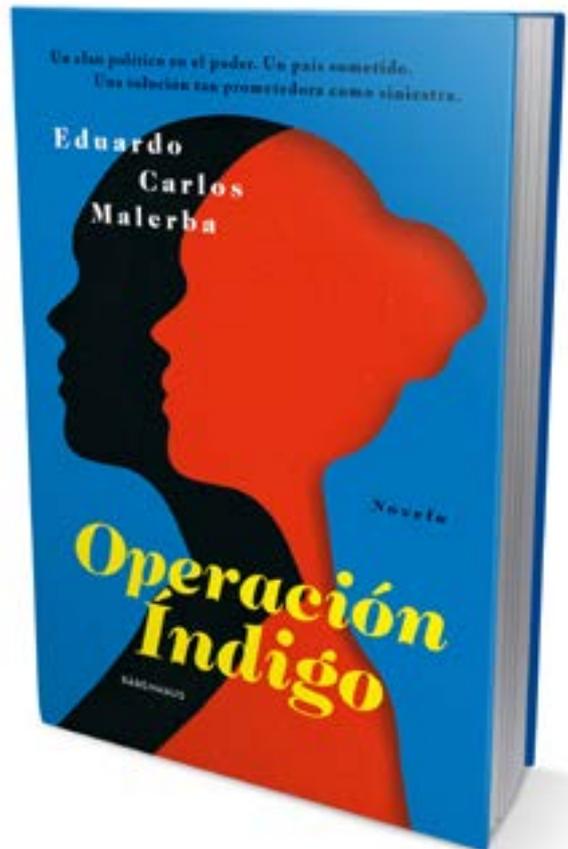
Eduardo Carlos Malerba

*Un clan político en el poder. Un país sometido.
Una solución tan prometedora como siniestra.*

En un futuro distópico, la República Argentina es una democracia, aunque solo en apariencias; la rige un régimen populista y autoritario, que se mantiene en la política mediante comicios fraudulentos y reprimiendo impiadosamente cualquier forma de disidencia.

El primer mandatario aspira a que la organización partidaria que fundó se perpetúe en el poder. A tal fin, y con la complicidad de un dignatario eclesiástico urde un complot para impulsar la candidatura de Eva Perón a la beatificación, como paso obligado a su eventual canonización. Un suceso que, de concretarse, podría unir a un pueblo dividido, y lograr así la sumisión total de simpatizantes y detractores por igual. Pero el presidente tiene también enemigos silenciosos que esperan pacientemente la oportunidad de ajustar cuentas.

Operación Índigo es una ficción en donde la corrupción, las persecuciones religiosas y los crímenes de Estado servirán de marco para un escenario en el que estará en juego el destino de toda una nación.



7

Abril 2023

6d comienza a leer



disponible
en ebook

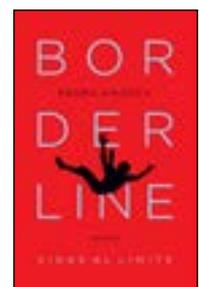
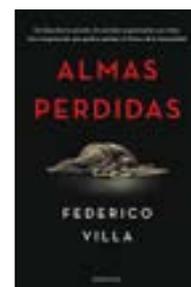


disponible
en papel



Eduardo Carlos Malerba nació el 28 de julio de 1958. La literatura lo cautivó en su adolescencia. En 1995 la Universidad de Cambridge le otorgó el "First Certificate in English" y al año siguiente cursó en la Asociación Argentina de Cultura Inglesa el traductorado literario, técnico y científico de esa lengua. Es un apasionado investigador del diferendo por la soberanía de las Islas Malvinas, y lleva dos años reuniendo material para una obra.

Otros títulos en esta editorial



Novela 224 págs. 15 x 23 978-987-8449-41-8 Tapa rústica



Ataúdes vacíos

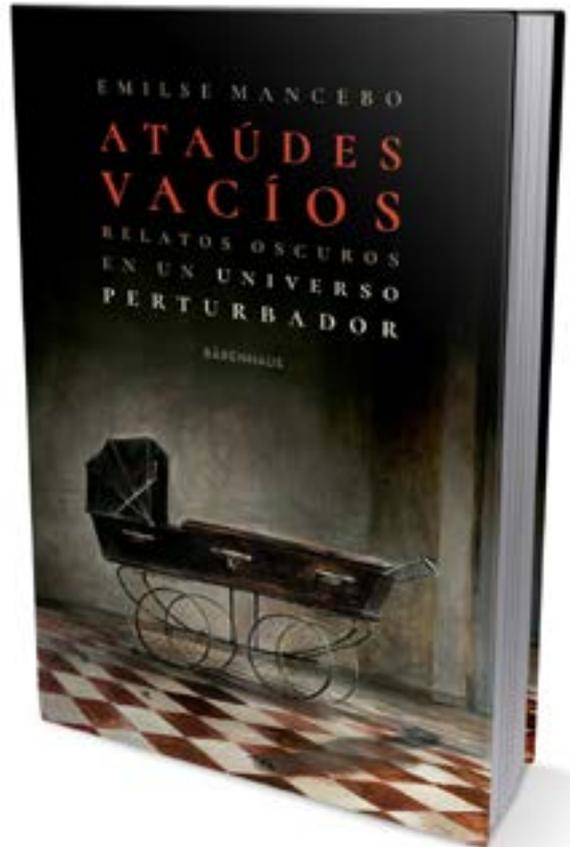
Relatos oscuros en un universo perturbador

Emilse Mancebo

Trece historias perturbadoras con seres siniestros que inspirarán tus más oscuras pesadillas

Este libro es la glorificación de lo macabro. Ataúdes, hospedaje para lo que ya es manjar de la corrupción; y vacíos. Lea y sabrá si es prolija logística o rareza. Emilse juega con lo anómalo, lo espeluznante y teje emociones aterradoras que se disparan con cada uno de sus trece cuentos. Sí, este libro desafía las supersticiones y compone una oda a lo extravagante y lo tétrico. Es una obra que forja emociones alucinadas, con un suspense cómplice de aberraciones que repelen, al mismo tiempo que fascinan. Es ajeno destilado a partir de lo extremo, innombrable y cloacal del ser humano provocando una repugnancia magnética que urge a otra copa. Y otra más. Y en cada copa se lucen los personajes, memorables espantajos que son un interrogante a la naturaleza humana, solapando lo familiar entre lo extraordinario y sobrenatural. Mejor no se mire al espejo, Dr. Jekyll. Es muy probable que el señor Hyde quede como un monaguillo.

Pablo Martínez Burkett



8

Diciembre 2023

6d comienza a leer



disponible
en ebook

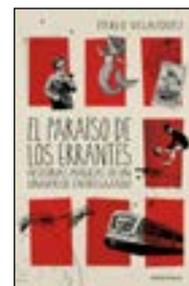


disponible
en papel



Emilse Mancebo nació en Buenos Aires. Hija única, desde muy chica se hizo amiga del miedo y lo convirtió en su zona de confort. Influenciada por Dickens, Wilde y Poe, fascinada por “Drácula”, ya en la escuela primaria jugaba a escribir relatos lúgubres. En este, su primer libro de cuentos, expone lo insondable y ominoso del ser humano, revela los temores que la atormentan, y crea historias a partir de sus propias pesadillas.

Otros títulos en esta editorial



Cuento 208 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-53-1 Tapa rústica



Animales desamparados

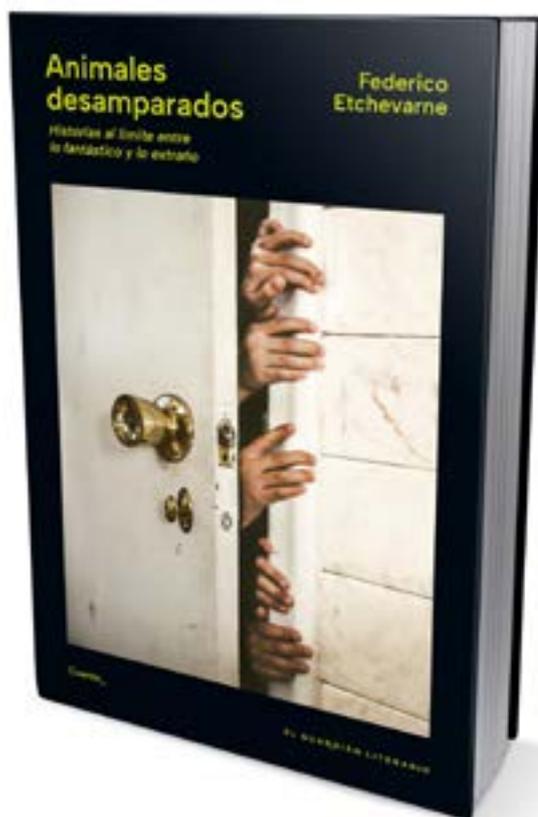
Historias al límite entre lo fantástico y lo extraño

Federico Etchevarne

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Los cuentos de *Animales desamparados* trabajan un tipo de inquietud particular, son historias donde lo extraño irrumpen con una fuerza que rompe y reconfigura nuestra idea del mundo. Federico Etchevarne eligió una frase de H. P. Lovecraft como epígrafe: “Ningún nuevo horror puede ser más terrible que la tortura de lo cotidiano”. Me parece una buena síntesis de su poética. Porque en este libro lo que amenaza y está ahí fuera, llega a los personajes en una especie de intercambio espurio: para dejar atrás nuestras existencias insulares, el precio es ver en peligro nuestra propia cordura. En los relatos que van a leer abundan los niños y los viejos, dos extremos de nuestra vida social donde se despliegan distintos tipos de fragilidades y también acechan daños. Y uno, como lector, agradece que el mundo se vuelva así más imprevisible e inestable porque, en definitiva, sabemos muy bien, y desde hace tiempo, que nadie nunca puede decirse a salvo.

Juan Mattio



9

Diciembre 2023

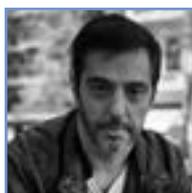
6d comienza a leer



disponible en ebook

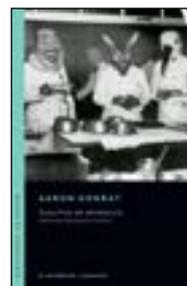


disponible en papel



Federico Etchevarne nació el 5 de febrero de 1973. Su pasión por la ficción fantástica y extraña nace de la lectura de autores como J. L. Borges, Julio Cortázar, China Mieville, M. John Harrison y Samanta Schweblin, entre otros. Desde hace seis años participa del taller de escritura dirigido por Juan Mattio, en donde ha desarrollado diferentes proyectos relacionados con el cuento y la novela. *Animales desamparados* es su primer libro publicado.

Otros títulos en esta editorial



Cuento 184 págs. 13 x 20 978-987-8346-72-4 Tapa rústica



Epopeya de un don nadie

Jonathan Alex Nieto

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Juan es un operador de televisión que está acostumbrado a su tediosa rutina laboral. A medida que pasa el tiempo, su trabajo se torna cada vez más alienante, generándole una sensación de agobio y desesperación. Sin valor para renunciar, intenta sobrellevar la situación buscando refugio en su novia y en un alter ego que se hace llamar “El Bicho”, quien lo aconseja y acompaña en su monótona e intrascendente vida. Con ciertos altibajos, cree tener todo controlado, hasta que se cruza con una hermosa joven que despierta en él su instinto más primitivo, sumergiéndolo en un mundo de placer y lujuria, del que no podrá escapar.

Epopeya de un don nadie es una novela cargada de adrenalina que arrastrará al personaje hacia un torbellino de autodestrucción. Guiándolo en un viaje de absoluta soledad rumbo a los confines de su inconsciente, en donde descubrirá que ese lugar es el punto de partida para ordenar sus conflictos personales. Solo desde ahí podrá fortalecerse para hacerle frente a sus miedos y encontrar, por fin, el equilibrio que necesita su vida.



10

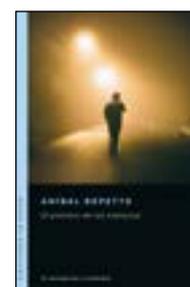
Diciembre 2023

6d comienza a leer



Jonathan Alex Nieto nació en Buenos Aires, en 1985. Es un apasionado buscador de historias y un amante de los viajes, la aventura y los misterios del universo. Sus erráticas incursiones en el mundo académico alternaron entre las carreras de Economía y Comercio Exterior, pasando por Arquitectura y Diseño de Imagen y Sonido, siendo esta última la que despertó su interés en la escritura, llevándolo a crear guiones de ficciones, publicidades y videoclips.

Otros títulos en esta editorial



Novela 264 págs. 13 x 20 978-987-8346-73-1 Tapa rústica



No tenía que ser

Lo imprevisible de la vida en diez historias

Nicolás Horbulewicz

La colección Biblioteca de autor tiene como objetivo rescatar la buena literatura de autores desconocidos, incluyéndolos en una edición cuidada y trabajada con profesionalismo.

Volviendo a apostar por el humor y la nostalgia como combustible para su prosa, Nicolás Horbulewicz nos ofrece una nueva batería de relatos atravesados por la amistad y el amor.

Los cuentos que forman parte de esta obra intentan desmenuzar lo complejo e impredecible de nuestra existencia a través de una combinación de situaciones divertidas, fantásticas, distópicas y fortuitas.

Un dispositivo que puede medir la atracción que una persona siente por otra, un partido de fútbol con Messi, la repentina erupción de un volcán durante un viaje por trabajo, la última voluntad de un ser querido o la travesura de un grupo de estudiantes, son solo algunos de los disparadores con los que el autor se propone bucear nuevas profundidades, aunque sin traicionar su génesis narrativa. Es decir, que las historias se sientan como anécdotas en las que resulte (casi) imposible para el lector no sentirse identificado con la mayoría de ellas.



11

Diciembre 2023

 comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©Carolina Lasciàlinda

Nicolás Horbulewicz nació en Buenos Aires, en agosto de 1984, pero creció en el Alto Valle del Río Negro. Es autor del libro *El ascenso que no fue* (2018), obra de corte periodístico que narra la temporada 98/99 del club Cipolletti en el Nacional B. En 2019, participó de la antología de relatos de fútbol *Fuerte al medio*. En 2020, también bajo el sello El guardián literario, publicó su primer volumen de cuentos titulado *La última hoja de la margarita*.

Otros títulos en esta editorial



Cuento 120 págs. 13 x 20 978-987-8346-74-8 Tapa rústica



Cicatrices bajo la piel

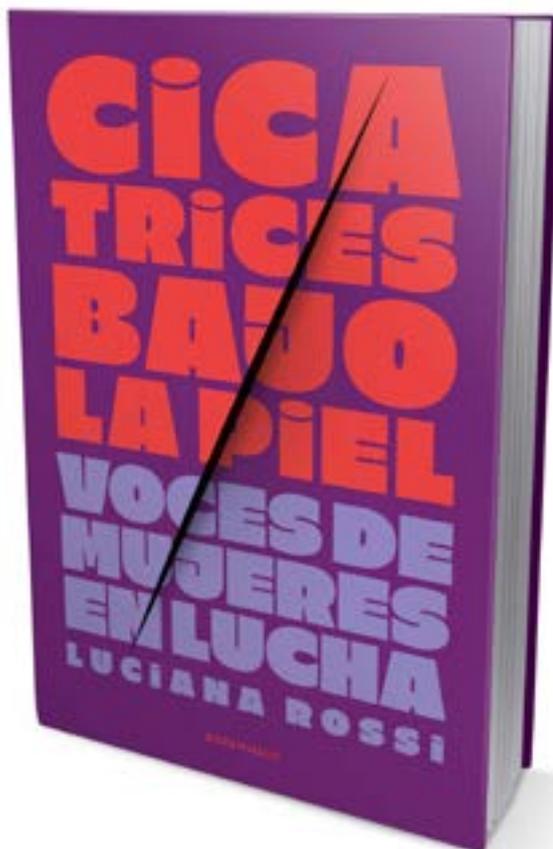
Voces de mujeres en lucha

Luciana Rossi

Los estereotipos de género, los prejuicios culturales y la necesidad de poder o dominación son algunas de las causas que la autora analiza con un lenguaje claro.

Cicatrices bajo la piel reúne testimonios, entrevistas, reflexiones, poemas y relatos sobre la violencia de género. No se trata de un manifiesto sino de un proceso de elaboración personal acerca de la dura realidad que viven miles de mujeres de todas las edades. Luciana Rossi comparte ocho historias de jóvenes que se vieron obligadas a enfrentar algún tipo de acoso o violencia y cómo sobrellevaron esos hechos traumáticos. A partir de estos testimonios, con una mirada fresca, empática y comprometida, ensaya ideas, recurre a reconocidas referentes que han trabajado el tema de la violencia en general y la de género en particular para entender cómo y por qué hemos llegado a esta situación.

Luciana Rossi ratifica el concepto de que la violencia de género no debe tener espacio en una sociedad justa y equitativa, porque solo de esa forma habrá garantías para que las mujeres puedan vivir sin miedo.



12

Agosto 2023

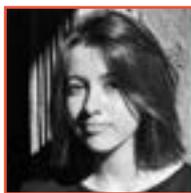
6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



Luciana Rossi nació el 10 de marzo del 2005 en la ciudad de Buenos Aires. Es cantante, actriz y escritora. Su devoción por la escritura comenzó a los ocho años y la llevó a crear historias que más tarde presentaría en diversos concursos literarios. Hoy está convencida de que su compromiso por la lucha de los derechos de la mujer es el motor y la esencia de su vida. Y es desde ese lugar que sale a la luz *Cicatrices bajo la piel*, su primer libro.

Otros títulos en esta editorial



Ensayo 108 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-51-7 Tapa rústica

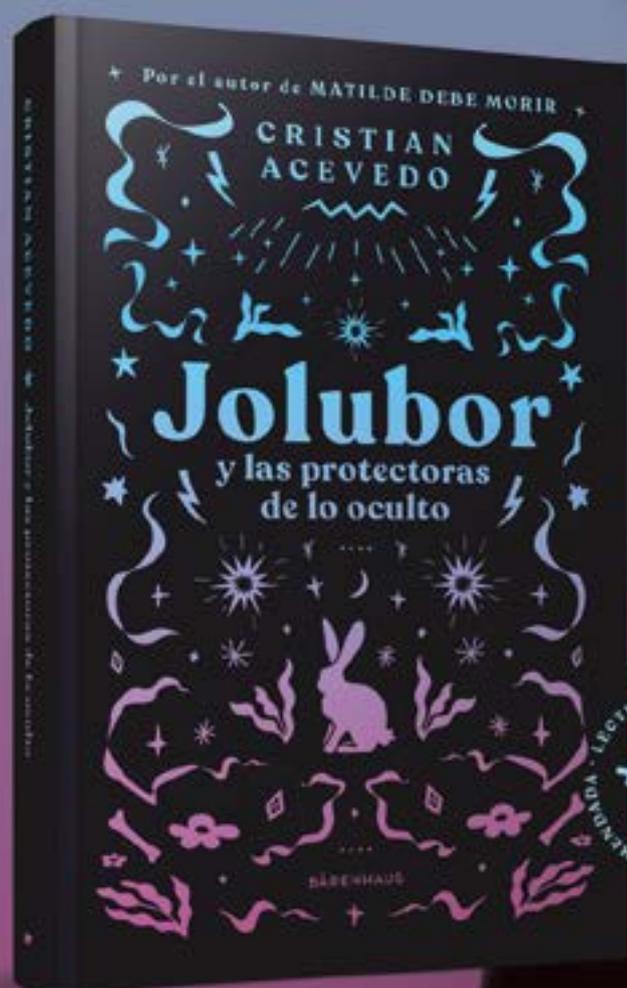


Por el autor de **MATILDE DEBE MORIR**

CRISTIAN ACEVEDO

Jolubor

y las protectoras
de lo oculto



LECTURA RECOMENDADA
+12
LECTURA RECOMENDADA

Jolubor y las protectoras
de lo oculto

Infantil / Juvenil

112 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-42-5

Tapa rústica

BARENHAUS
EDITORIAL

disponible
en ebook

disponible
en papel

Jolubor y las protectoras de lo oculto

Cristian Acevedo

Enfrentar nuestros miedos es la clave para superarlos, pero el verdadero secreto es no olvidar nunca que una vez los enfrentamos.

Jolubor y las protectoras de lo oculto cuenta la historia de Cris, un hombre que debe batallar con los temores y la angustia de la reciente pérdida de su querido perro Tango. Es desde ese lugar, que viaja en el tiempo para revivir un momento clave de su niñez.

Así como Tango fue su compañero en el presente, su conejo Jolubor lo fue en el pasado. La diferencia es que aquel peludo amigo fue el portal hacia un mágico universo que le abriría la mente para siempre.

Esta breve pero intensa novela no es solo para jóvenes de 12 años; es también para ese niño que todos llevamos dentro, ese que aun hoy no se anima a mirar debajo de la cama



14

Abril 2023

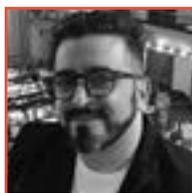
6d comienza a leer



disponible
en ebook

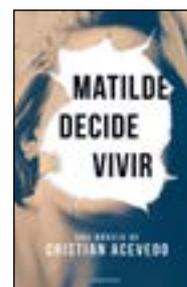


disponible
en papel



Cristian Acevedo nació en Junín en 1977. Ha publicado *Matilde decide vivir* (2021, Bärenhaus), que sigue la historia de la protagonista principal de *Matilde debe morir* (2016, Bärenhaus), novela que a cuatro años de su publicación se convirtió en un éxito en ventas. Parte de su obra literaria ha sido premiada en diversos certámenes. *Jolubor y las protectoras de lo oculto* es su primer libro infantil/juvenil.

Por el mismo autor



Infantil / Juvenil / 112 págs. / 13,5 x 21 / 978-987-8449-42-5 / Tapa rústica

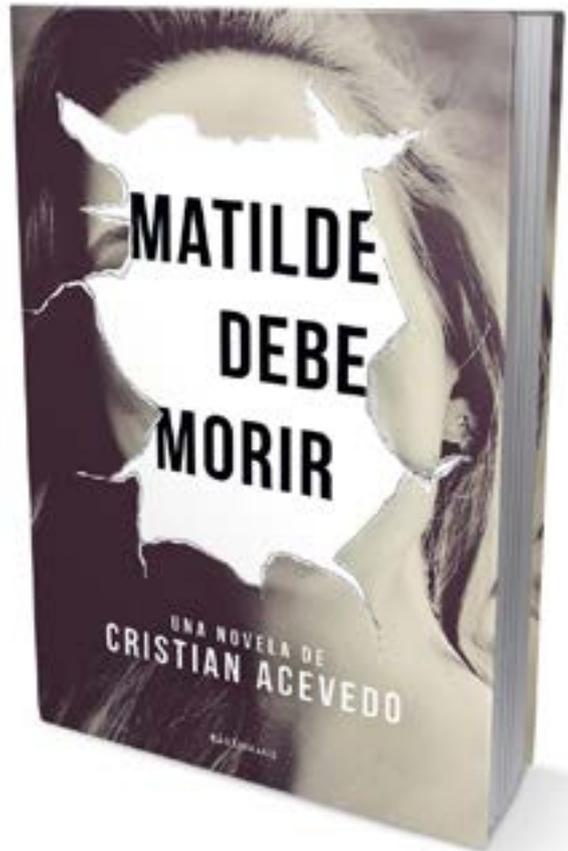


Matilde debe morir

Cristian Acevedo

*Una muerte. Tres sospechosos. Vos sos uno de ellos.
¿Te animás a jugar?*

Hallará en esta novela, amable y ocioso lector, características habitualmente atribuibles a ciertas prácticas lúdicas. Y usted reconocerá, a medida que avanza invariablemente de página, que ya no es un simple espectador. Que no tiene permitido semejante privilegio. Entonces, presa de un reto ineludible, usted no tendrá otra opción más que abandonar su actitud de lector despreocupado. Y, como ya hemos dicho que esta pequeña novela podría confundirse erróneamente con un juego, usted querrá jugar. Y será lógico que quiera ganar: en todo juego hay ganadores y perdedores, claro. De modo que se abren las apuestas. La banca le pone unas fichas a este tal Omar Weiler, este tal Cristian Acevedo. Pero sin dejar de vigilar al insulso de la mesa 4. Ese que será usted, y que también apostará. Incluso cuando se le indicará que esto no es un juego. Usted, que jugará incluso después de la advertencia inicial.



15

bd comienza a leer



disponible
en ebook



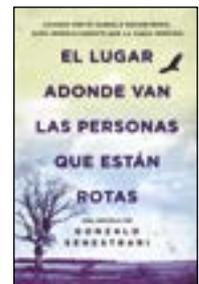
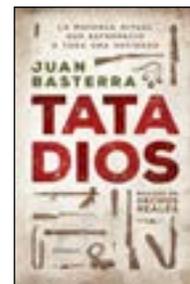
disponible
en papel



©More Lynch

Cristian Acevedo Nació en Buenos Aires en 1980. Recientemente ha publicado *La sonrisa del rottweiler*, título finalista del Premio de Cuento Bernardo Kordon 2018. Parte de su obra literaria ha sido premiada en diversos certámenes: Finalista del Premio Marco Denevi de Novela 2017 (*Lo no escrito*). Finalista del Premio Clarín de Novela 2018 (*Western vol. 1*), novela publicada bajo el título *La ley primera*.

Otros títulos en esta editorial



Novela 144 págs. 15 x 23 978-987-4109-03-3 Tapa rústica



Matilde decide vivir

Cristian Acevedo

Luego del éxito de Matilde debe morir, una de las novelas más leídas en 2020, vuelve Cristian Acevedo para demostrarnos que el final de una historia puede ser tan solo el principio.

Preste mucha atención, querido lector.

Hablemos de magia. Específicamente del tercer y último acto de la prestidigitación: el prestigio (del latín *praestigium*: engaño, truco, artimaña). Luego de haber desaparecido al conejo, después de haber cortado en tres partes a la asistente, el *Prestigio* exige que el conejo vuelva; el tercer acto también debe traer de vuelta a la asistente, que deberá estar sana y salva, y sonreír frente al público ahora sí extremadamente fascinado.

Lo que leerá a continuación forma parte de la literatura y de la magia. Al llegar al final, usted habrá sido testigo de un acto de prestidigitación. ¿Podrá evitarlo? Tal vez. En ciertas oportunidades, uno logra ver las cartas bajo la manga del prestidigitador, los hilos del ilusionista. Sólo que eso ocurre muy pocas veces. Si esa es su intención, deje este libro donde estaba y escoja otro. Ya estamos grandes para trucos de magia, ya no nos atraen los juegos, mucho menos las mentiras y la pedantería.

¿Está prestando atención, querido lector?

Que comience el acto...

bd comienza a leer



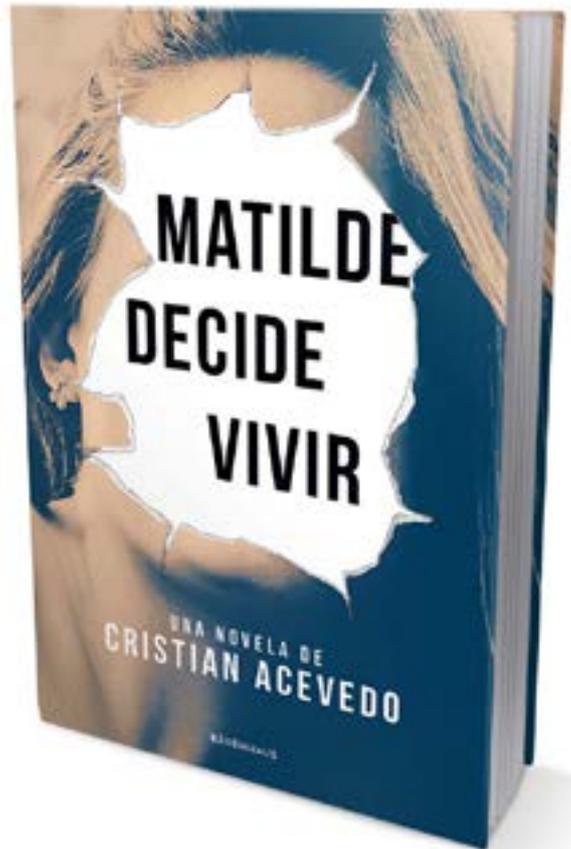
disponible
en ebook



disponible
en papel

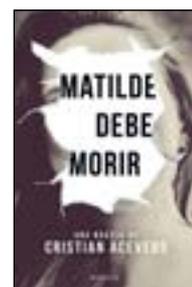


Cristian Acevedo nació en Buenos Aires en 1980. Recientemente ha publicado *La sonrisa del rottweiler*. Además, tiene publicadas otras antologías: *Canibalístico* (2014), *Indignatarios* (2015) y *Sommelier de infernos* (2016). Parte de su obra literaria ha sido premiada en diversos certámenes. *Matilde decide vivir* sigue la historia de “Matilde”, la protagonista principal de *Matilde debe morir* (2016, Bärenhaus).



16

Por el mismo autor



Novela 136 págs. 15 x 23 978-987-4109-95-8 Tapa rústica



Ya Sabés Quién

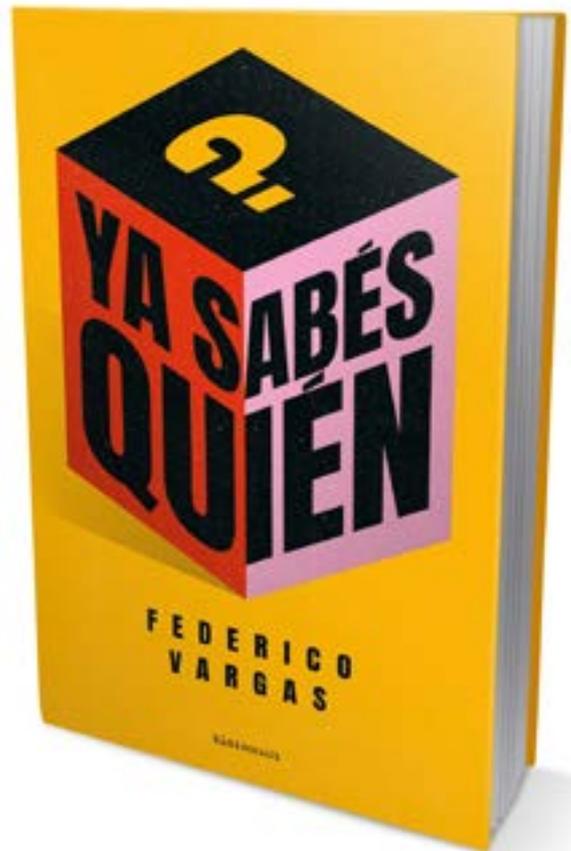
Federico Vargas

Suponían que iba a ser una divertida reunión de egresados, pero no empezó de la mejor manera. Para sorpresa de todos... el anfitrión había desaparecido.

Cinco años después de terminar la secundaria, Nicolás invita a todos sus excompañeros para un reencuentro lleno de alcohol y música. Los invitados van llegando a su departamento y se encuentran con que el organizador no está. Todo se vuelve más confuso cuando descubren una caja que contiene veintidós cartas: una para cada invitado. A lo largo de toda la noche irán leyendo, uno a uno, lo que les escribió Nico.

Las cartas reconstruyen una historia protagonizada por una misteriosa persona a la que Nico se refiere como “Ya Sabés Quién”. Aunque todos conocen a esa persona, nadie puede recordar quién es. Y, mientras tanto, Ya Sabés Quién permanece muy bien escondido entre los invitados. Todos sospechan de todos, pero algunos piensan que los propios amigos de Nicolás saben más de lo que dicen saber.

Un libro que aborda temáticas juveniles de actualidad y las entrelaza con una historia atrapante cargada de suspenso, romance y humor.



17

Diciembre 2022

6d comienza a leer



disponible
en ebook

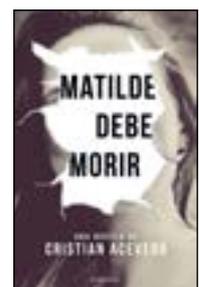
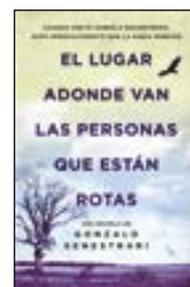


disponible
en papel



Federico Vargas nació el 18 de mayo de 2001, en Buenos Aires. Ejerce como docente en una escuela secundaria; además de escribir, su pasión siempre fue la enseñanza y la educación. Se considera un ferviente interesado en el misterio, el humor y las tramas inesperadas. Compartió sus escritos con familiares, amigos y en plataformas de lectura como *Wattpad*. *Ya Sabés Quién*, escrita originalmente en 2020, es su primera novela publicada.

Otros títulos en esta editorial



Novela 368 págs. 15 x 23 978-987-8449-34-0 Tapa rústica



El paraíso de los errantes

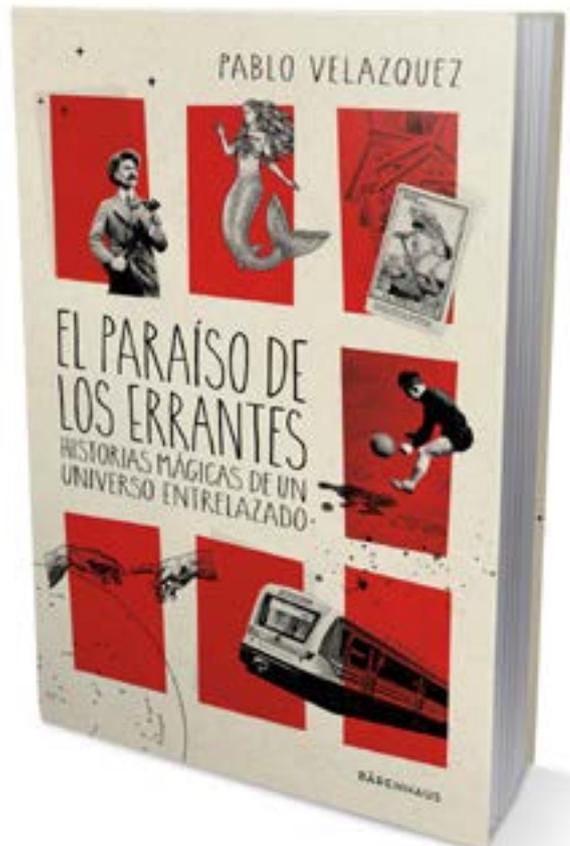
Historias mágicas de un universo entrelazado

Pablo Velazquez

Estos relatos navegan entre lo asombroso, lo real y lo extraordinario, todo dentro de un mismo universo mágico.

El paraíso de los errantes trata sobre eso, y nos propone intentar ir más allá de nuestro derrotero diario y permitirnos soñar a medida que avanzamos en sus páginas. Sus relatos parten de hechos comunes, pero navegan entre lo mágico y lo real, persiguiendo el costado asombroso detrás de cada situación e intentando retratar lo extraordinario que convive con lo habitual.

En este universo hay poetas, tarotistas, fantasmas y hasta un adivinador de penales. No faltan los filántropos, los oráculos ni los detectives. Conviven soñadores con fundamentalistas, goleadores y sirenas. Hay intrépidos comerciantes árabes y misteriosos hacedores de quimeras; pero, sobre todas las cosas, hay un intento de agregar una pizca de magia a nuestras vidas.



18

6d comienza a leer



disponible
en ebook



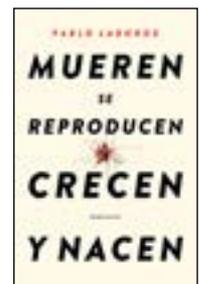
disponible
en papel



Pablo Velazquez nació el 23 de junio de 1979, en CABA y reside en Ituzaingó, en el oeste bonaerense. Es Contador Público. Ha participado en el taller de escritura “El cuaderno Azul” de Juan Sklar y en el taller literario que lleva adelante Delia Covelli, profesora en Letras de la UBA.

El paraíso de los errantes es su primer libro. Algunos de sus cuentos formaron parte de diversas publicaciones en formato digital y tradicional.

Otros títulos en esta editorial



Cuento 160 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-32-6 Tapa rústica



Jugarse en otra orilla

Relatos de arraigo y desarraigo

María Rosa Iglesias

Biblioteca Elegida pone en manos del lector la mejor literatura producida en el "Taller de Corte y Corrección". Una selección de autores imperdibles, coordinados por Marcelo di Marco, reconocido tallerista a nivel internacional.

En sus relatos, María Rosa Iglesias cuestiona la creencia popular de que todos los inmigrantes europeos en la Argentina del siglo XX progresaron sin contradicciones. Como en su novela *Aurelia quiere oír*, ficcionaliza personajes verídicos: el exiliado doctor Sánchez Guisande, los rebeldes de la Patagonia trágica, el fundador de la aldea Be-leiro, el maestro pizzero Andrés Iglesias. Los hace interactuar con personajes ficcionales absolutamente verosímiles, que se desangran en el desgarramiento interior, la actividad de las mafias prostibularias, la explotación laboral, la precariedad, la vida mezquina, los conflictos familiares, la soledad y el desprecio y el temor hacia el pobre. Testimonia pasiones y conmueve. Todo con una precisa y deslumbrante prosa.



19

bd comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



© Esteban Widnicky

María Rosa Iglesias (Santiago de Compostela, España) emigró de niña a Buenos Aires. Desafió los límites que la hipoacusia profunda le imponía a sus proyectos: estudió en la universidad, atendió un comercio de librería y sostuvo a su familia. Narradora y poeta, publicó en diversos medios, y obtuvo premios en Argentina y en España.

Otros títulos en esta editorial



Cuento

176 págs.

13,5 x 21

978-987-8449-33-3

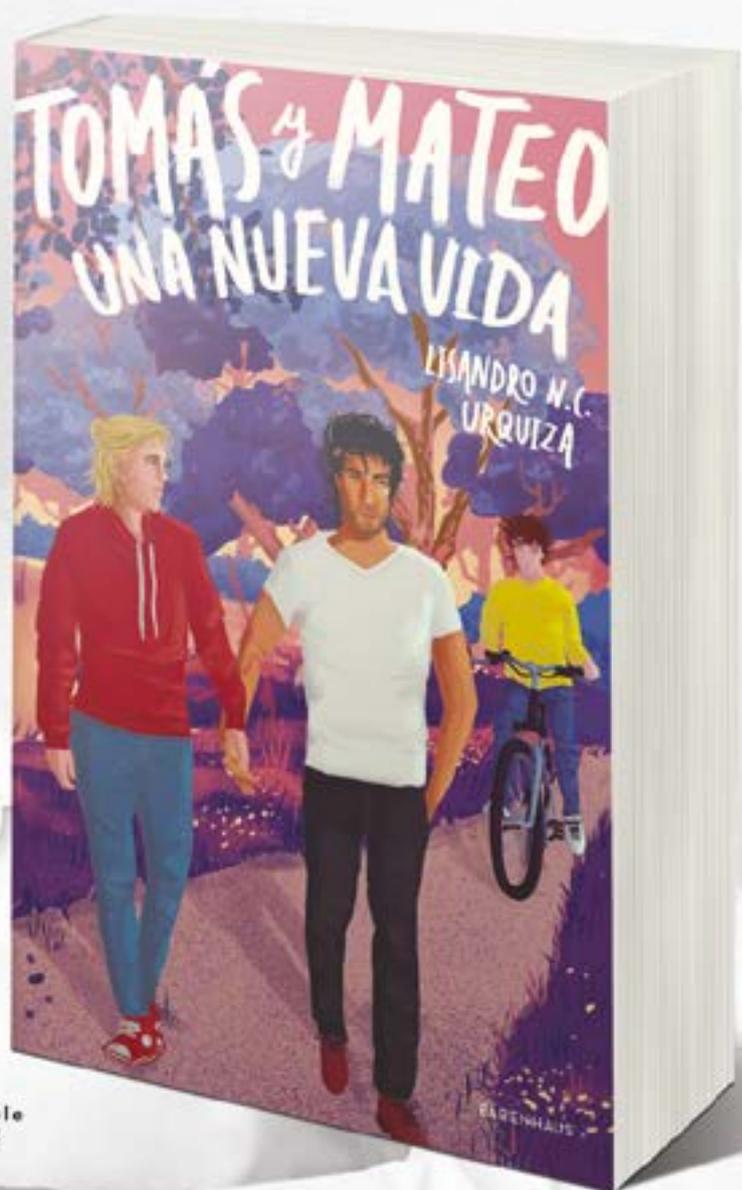
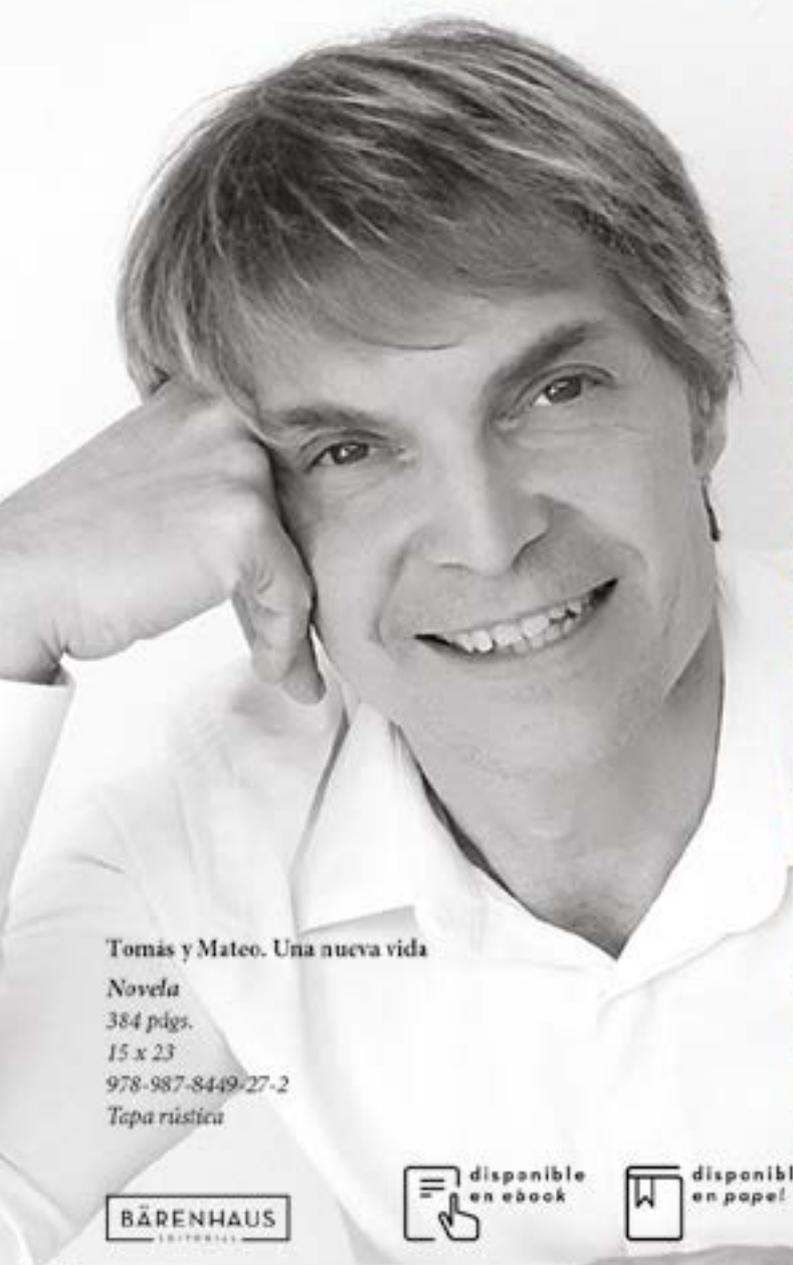
Tapa rústica



TOMÁS y MATEO UNA NUEVA VIDA

LISANDRO N. C. URQUIZA

NOS TRAE EL FINAL DE ESTA EMOCIONANTE HISTORIA
QUE COMENZÓ CON "EL VIAJE DE TOMÁS Y MATEO"



Tomás y Mateo. Una nueva vida

Novela

384 págs.

15 x 23

978-987-8449/27-2

Topa rústica

BARENHAUS
EDITORIAL



disponible
en eBook



disponible
en papel

Lisandro N. C. Urquiza

El viaje de Tomás y Mateo

Esta apasionante novela relata la historia de Tomás, un joven argentino que emprende un viaje de una semana a dos lugares referentes de Europa: París y Roma. En una de esas ciudades, y por la interacción del destino, conoce a Mateo, un compatriota que, al igual que él, llega a ese lugar huyendo de su pasado. Este encuentro casual iniciará una amistad que, inevitablemente, se irá convirtiendo en algo vertiginoso y trascendental para ambos.

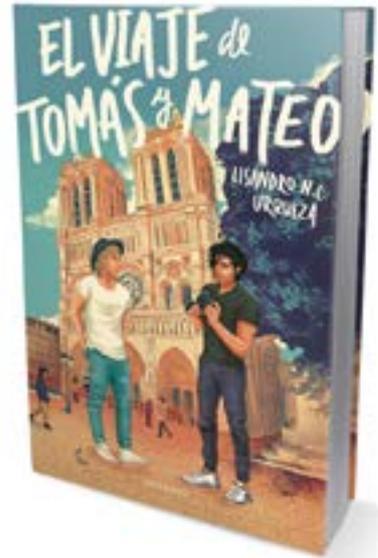


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Novela

480 págs.

15 x 23

978-987-4109-89-7

Tapa rústica

Colección de autor

Tomás y Mateo. Una nueva vida

Ahora Tomás Prado y Santiago Mateo de la Cruz transitan una nueva etapa juntos, en el singular pueblo de “Aldea del Norte”. Allí conoceremos más de la historia de sus simpáticos habitantes y, por supuesto, seguiremos visibilizando la diversidad de la mano de sus protagonistas. Solo una recomendación: “Preparen sus pañuelos, amigos, porque en esta nueva aventura no podrán evitar emocionarse; y estoy seguro de que también soltarán algunas lágrimas... de alegría y de las otras. ¡Que disfruten el paseo!”

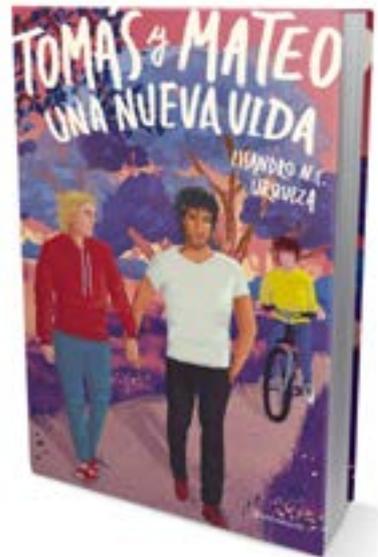


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2022



Novela

384 págs.

15 x 23

978-987-8449-27-2

Tapa rústica



©Emilce Andrea Estrada

Lisandro N. C. Urquiza nació en Gualeguaychú, Entre Ríos. Publicó en 2018 su primera novela *Los chicos rubios*. En 2019 *Oleg y Los chicos rubios* y, en 2020, *El viaje de Tomás y Mateo* (Bärenhaus), La saga continuará con: *Nano, el tropillero*; *Dionisio y el Rey*; *Aurek y los aldea-*

nos; *Nano entre girasoles*; *Los diarios de Max*; *El pintor de la playa* y *Mi vida en un carnaval*. Para 2024 tiene proyectado publicar el policial romántico “Vicente Tömmey”, y en 2025 “Lando, el sanador”.

*El viaje de Tomás
y Mateo*

*Tomás y Mateo.
Una nueva vida*



Los chicos rubios

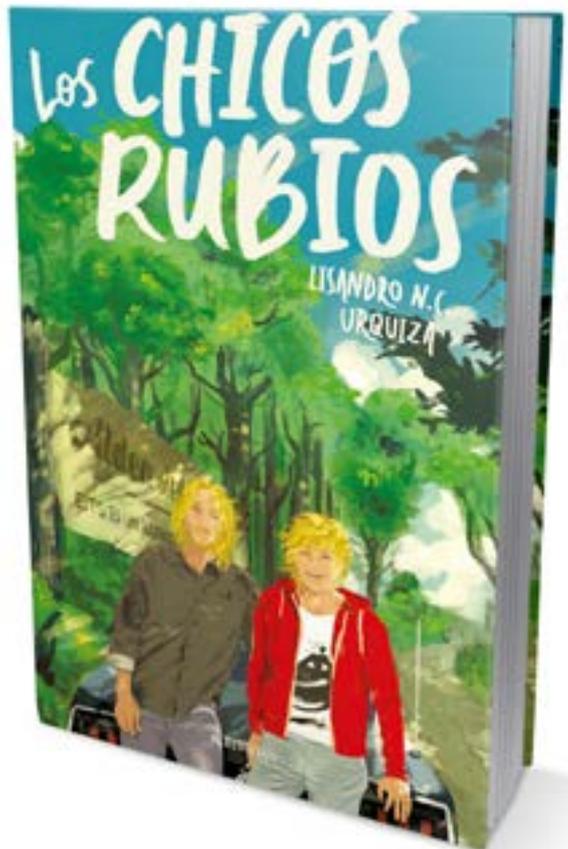
Lisandro N. C. Urquiza

Luego del éxito literario de El viaje de Tomás y Mateo, vuelve Lisandro N. C. Urquiza con esta apasionante historia de amor y determinación.

Esta es la historia de Sebastián, un padre que se muda a un pequeño y pintoresco pueblo llamado “Aldea del Norte, un barrio, NO un pueblo”, junto a su hijo adolescente Aurek.

Ambos comparten similitudes en cuanto a lo físico, siendo la más llamativa portar una cabellera de color rubio y ojos de color casi amarillos. Además de eso, ambos tienen una forma muy peculiar de comunicarse, logrando por momentos diálogos tan bizarros como interesantes.

Si bien la historia se centra en la relación padre-hijo de los protagonistas, crearán lazos con la gente del lugar que simpáticamente los bautizó como “Los chicos rubios”, y allí cada uno tendrá sus vivencias. Sebastián será quien lleve adelante el estandarte de ser *el héroe* de esta historia, al descubrir que Olegario, su mejor amigo en el pueblo, está enamorado de él. Esto hará que el joven papá tenga que lidiar contra sus furibundos padres y con la mamá de Aurek. Pero, sin lugar a dudas, la batalla más difícil de todas será la que deberá afrontar contra sí mismo.



22

6d comienza a leer



disponible
en ebook



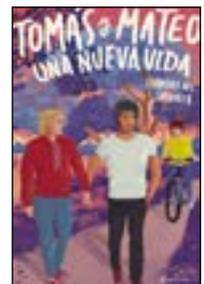
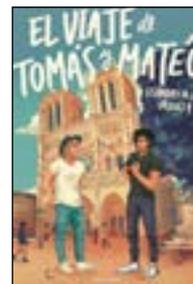
disponible
en papel



© Emilce Andrea Estrada

Lisandro N. C. Urquiza nació en Gualeguaychú, Entre Ríos. Siendo aún un niño, su familia se mudó a Buenos Aires por razones laborales. Publicó en 2018 su primera novela *Los chicos rubios*. En 2019, la continuación, *Oleg y Los chicos rubios* y, en 2020, *El viaje de Tomás y Mateo* (Bärenhaus). Actualmente se encuentra trabajando en *Tomás y Mateo, una nueva vida*, de próxima publicación en este Sello Editorial.

Por el mismo autor



Novela 480 págs. 15 x 23 978-987-8449-17-3 Tapa rústica



Bajo el cielo de Manhattan

Daniel de Ocaña

Jamás imaginó que ese viaje cambiaría el sentido de su vida para siempre.

Benavídez viaja a Nueva York para entrevistar a Ray Conti, un viejo manager de boxeo, de quien necesita su testimonio para ponerle el broche de oro a un documental periodístico sobre un combate singular en la historia.

Debería ser un simple viaje de trabajo, o quizás también de placer, pero todo da un repentino giro cuando, desde el taxi que lo lleva al hotel, ve a Mara, una expareja por quien estuvo sumido a una profunda crisis tras una abrupta separación. Su irrupción será un vendaval que derribará el castillo de naipes de la vida del protagonista.

Sin embargo, la vida dostoiévskiana de Benavídez tendrá un cambio gracias a una barra, un whisky y un desconocido: Jerry, un viejo lobo de mar, compañero de noches, que intentará apartarlo de sus ruinas y a la vez acompañarlo —siempre bajo el omnipresente cielo de Manhattan y con el jazz como telón de fondo— en la búsqueda de un destino, para nada utópico, en el que pueda abrazarse a sus heridas así como también a esas amargas cicatrices que jamás podrá borrar.



23

Abril 2022

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©Gentileza del autor

Daniel de Ocaña nació en 1982, en la ciudad de Rosario. Es Licenciado en Periodismo. A través de los años colaboró en diversos medios gráficos y radiales. También escribió para medios digitales, tanto nacionales como del extranjero. Su formación en escritura narrativa es fruto de los distintos talleres en los que participó. Es autor de *Oblivion*, novela publicada en 2020 por Bärenhaus, bajo su sello El guardián literario.

Por el mismo autor



Novela 136 págs. 15 x 23 978-987-8449-24-1 Tapa rústica



1984

George Orwell

La obra maestra de George Orwell que supo encontrar su lugar entre la selectiva literatura del siglo XX. Un exquisito análisis del poder y de la importancia de la libertad.

Winston Smith es empleado del Ministerio de la Verdad. Su tarea es la de reescribir los archivos del pasado para que coincidan con la versión dictada por el gobierno actual. Esa versión es una verdad impuesta por el Gran Hermano, que controla y vigila constantemente a cada uno de los habitantes; empobreciendo sus pensamientos, lavándoles el cerebro, incitándolos a denunciar todo y creando miedo permanente. A Winston, atrapado en esa asfixiante existencia, cada vez le cuesta más creer las mentiras del mundo que lo rodea y decide rebelarse, aun sabiendo que la Policía del Pensamiento también está acechando en todo momento.

Esta inquietante novela de George Orwell describe una oscura sociedad totalitaria, en donde no hay posibilidad de solidaridad, rebeldía o amor, y la verdad siempre es manipulada solo para satisfacer los intereses de unos pocos.

1984 no solo es un exquisito análisis del poder y de la importancia de la libertad, es también una obra maestra que supo encontrar su lugar entre la selectiva literatura del siglo XX.



24

Abril 2022

bd comienza a leer

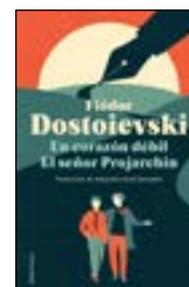
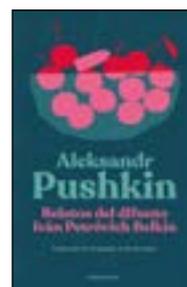


disponible
en ebook



disponible
en papel

Otros títulos en esta editorial



George Orwell nació el 25 de junio de 1903 en Motihari, India. Mientras estuvo en Birmania, desarrolló una actitud crítica hacia la autoridad, que lo llevó a escribir *Los días de Birmania* (1934). Su participación en las milicias comunistas durante la Guerra Civil española se convirtió en una experiencia que se adentró en sus utopías negativas *Rebelión en la Granja* (1945), *1984* (1949) y sus magistrales ensayos. Orwell murió en Londres en 1950.

Novela 338 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-23-4 Tapa rústica



Sos infeliz y es tu culpa

Un enfoque valiente contra la trampa de la excusa

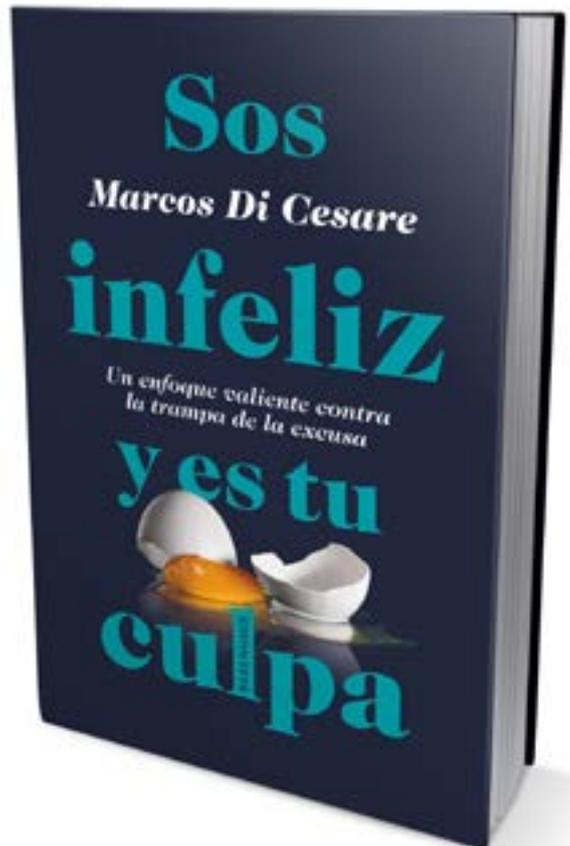
Marcos Di Cesare

Di Cesare escribe como cocina y como vive: con el alma, con la cabeza, y con el producto vital de los ovíparos. Atreverse a su universo es aceptar que si sos infeliz, es tu culpa.

Este cocinero deja por un rato los fuegos para narrar con lenguaje sencillo y honesto su íntima lucha, esa que debió pelear a los golpes y a lágrima viva, revelando al que le apostaba a perdedor que de ese *ring* lo bajaban muerto, pero no vencido. Di Cesare no escribe por victimismo narcisista, sino para afianzar la seguridad de quienes enfrentan ahora combates similares. Se arremanga, y exhibiendo orgulloso su *no more excuses*, muestra cómo sacó de las sobras de su vieja vida, una nutritiva vida nueva de concentrado y delicioso sabor. De estas páginas no chorrea el almíbar del *mainstream*, donde “chefs” de forzado acento italiano se empecinan en referirse a la pasta en primera persona del plural. Di Cesare escribe como cocina y como vive: con el alma, con la cabeza, y con el producto vital de los ovíparos. Atreverse a su universo es aceptar que si sos *infeliz, es tu culpa*.

Pablo Laborde

Vil otoño del veintiuno



25

Agosto 2021

bd comienza a leer



disponible
en ebook



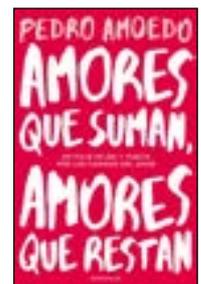
disponible
en papel



©Carla Negre

Marcos Di Cesare nació en Buenos Aires en 1982. Es cocinero, maestro pastelero y cara visible de un reconocido canal de *YouTube* con decenas de miles de suscriptores. Este libro reúne las experiencias gastronómicas y personales que lo convirtieron en un referente del rubro y de la vida; y dará que hablar, porque ayudará a muchos a escuchar de una vez el grito de sus sueños.

Otros títulos en esta temática



Superación personal 280 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-09-8 Tapa rústica



La hija del español

Tinco Andrada

Vuelve Tinco Andrada con una apasionante historia de amor, rebeldía y un profundo compromiso social.

Ambientada a principios de 1800, *La hija del español*, nos sitúa en la Buenos Aires colonial y en ciudades del norte del país. Los enfrentamientos contra los españoles, las guerras locales dentro de cada región y la esclavitud en todo su esplendor, estaban a la orden del día. En ese mismo contexto, Concepción De Alzaga, luchadora ferviente por los derechos de la mujer y absolutamente en contra de la exclusión racial, también tendrá que afrontar una batalla, quizás la más importante de su vida: contra su impiadoso padre. Tinco Andrada nos trae esta apasionante novela que habla de lucha, rebeldía y compromiso social. Una ficción histórica que también nos demuestra que la amistad y el amor pueden transgredir cualquier barrera cultural y social, aunque en ese camino el combate sea hasta las últimas consecuencias.



26

Agosto 2021

6d comienza a leer



disponible
en ebook



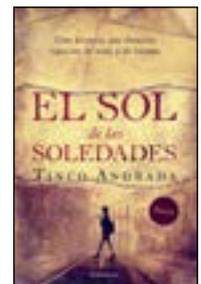
disponible
en papel



©Roberto Astar

Tinco Andrada. Oriundo de Añatuya, Santiago del Estero. Tiene dos hijas y vive en Buenos Aires. Declarado en 2012 Huésped de Honor por Decreto de la Municipalidad de la ciudad de Sumampa, durante la III Feria Infantil del Libro. En 2018, por Decreto de la Sala de sesiones del H.C.D. de Añatuya (S. del Estero) y por aprobación unánime, fue declarado Ciudadano Distinguido, y declarado de Interés Municipal y Cultural su taller literario.

Por el mismo autor



Novela 186 págs. 15 x 23 978-987-8449-11-1 **Tapa rústica**
histórica



Gonzalo Senestrari

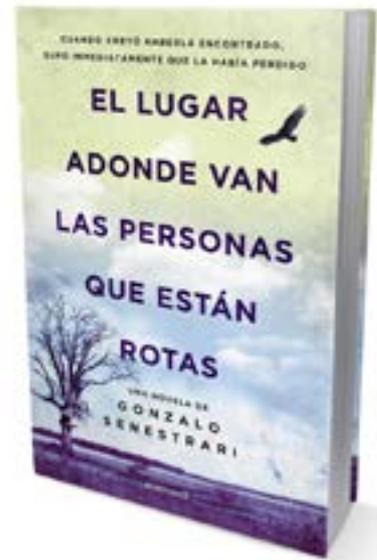
El lugar adonde van las personas que están rotas

Chester Bloom es un joven escritor adicto a las malas decisiones que emprende una búsqueda para encontrar a Aldana, la mujer que logra despertarlo todas las mañanas con una erección en el corazón, y que ha desaparecido de un día para el otro sin dejar rastro. Su *dealer* y cómplice, Hugo, es la única persona que sabe en dónde se encuentra ella. Un *accidente* desviará a Chester del camino hacia la verdad, y lo conducirá a un lugar habitado por personas demasiado frágiles como para sobrevivir en el afuera.



disponible
en papel

Publicación: 2016



Novela

144 págs.

15 x 23

978-987-4603-99-9

Tapa rústica

Colección de autor

Adiós, humanidad

Historias para leer en el fin del mundo

Situándonos en ese posible escenario catastrófico, el autor nos invita a atravesar el horizonte de sucesos con un denominador común: nuestro modo de enfrentar el fin del mundo.

Luego del éxito literario de su novela *El lugar adonde van las personas que están rotas*, Gonzalo Senestrari vuelve a sorprendernos con estos relatos que, inevitablemente, nos dejarán oscilando sobre esa delgada medianera que separa la razón de la locura.

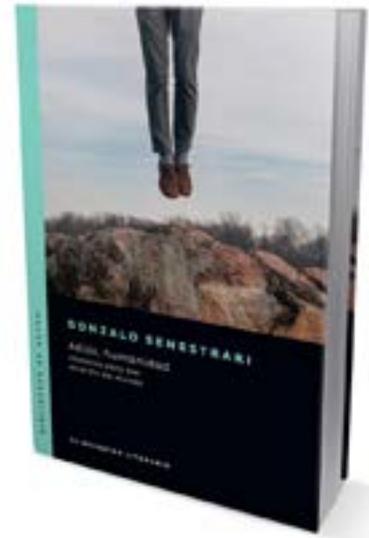


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Cuento

132 págs.

13 x 20

978-987-8346-10-6

Tapa rústica



@Sofia Castillo

Gonzalo Senestrari nació en Buenos Aires, en 1989. Escritor, dramaturgo y director de teatro. Publicó la novela *El lugar adonde van las personas que están rotas* (2016, Bärenhaus), y el primer tomo de la saga *Academia de Artes Marcianas*, galardonada en España con el primer premio del Certamen de Novela Casino de Monó-

var. Escribió, bajo el seudónimo Chavela Dueco, las novelas juveniles *La última muerte de Heiki Q.* y *La última canción de Vincent Coy*. El relato "El día de los extraños" de esta antología de cuentos, *Adiós, humanidad*, ha sido publicado en la revista *Artsy* de Nueva York.

*El lugar adonde van las
personas que están rotas*

Adiós, humanidad



Juan Basterra

La cruz y la espada

El fraile que se convirtió en guerrero

José Félix Esquivel Aldao fue un religioso, un guerrero, un apóstata que renegó de la fe, pero también, un hombre de hechos y armas. Formó parte del Ejército de los Andes, como capellán y coronel; y se convirtió en un gran aliado de Facundo Quiroga y de Juan Manuel de Rosas.

La cruz y la espada intenta ser la gesta novelesca de sus pasiones y de sus hechos. Las mujeres que amó y que lo amaron; la encarnizada labor de guerra contra los enemigos y la eterna lucha entre su espíritu y su carne.

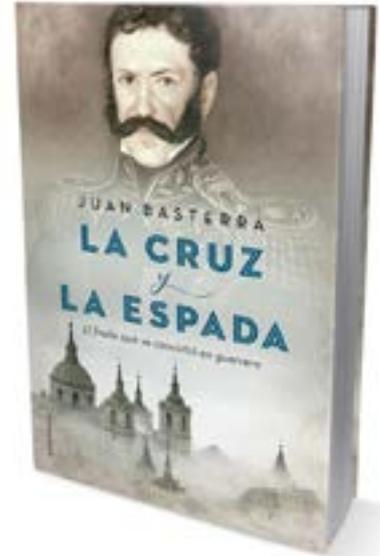


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Novela histórica 136 págs. 15 x 23 978-987-4109-97-2 Tapa rústica

De pasión y de guerra

Los amores del caudillo Francisco Ramírez

De pasión y de guerra es una novela que tiene dos escenarios principales: por un lado, la violencia en aquellos convulsionados años de comienzos del siglo XIX, con períodos de batallas, disputas de poder y, sobre todo, con ejecuciones y escarmientos (la exhibición de la cabeza del mismo Francisco Ramírez en una jaula de hierro es un ejemplo estremecedor de esto); y por el otro, el amor que signa la vida del caudillo dividido entre dos mujeres fascinantes y contrapuestas.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2022



Novela histórica 128 págs. 13 x 20 978-987-8449-31-9 Tapa rústica



Juan Basterra nació en La Plata, Buenos Aires, el 27 de junio de 1959, chaqueño por adopción. Es profesor de Biología. Publicó *Tata Dios* (2018), *El amor y la peste* (2019) y *La cruz y la espada* (2021), novelas histó-

ricas que se convirtieron en muy poco tiempo en éxitos literarios. Todas editadas por Bärenhaus. Actualmente reside en Resistencia, Chaco.

La cruz y la espada

De pasión y de guerra



Juan Basterra

Tata Dios

La matanza ritual que estremeció a toda una sociedad

Un grupo de hombres, comandados por “San Jacinto” y adoctrinados por “Tata Dios” (autoproclamado sanador y profeta), irrumpen en el pueblo sorprendiendo a sus habitantes dejando un saldo de 36 víctimas inocentes, entre ellas, vascos, españoles, británicos, italianos y nativos. Juan Basterra logra, en esta novela basada en hechos reales, transportarnos a una Argentina de finales del siglo XIX en donde la disputa entre criollos y extranjeros alcanzó el pico más alto de violencia y muerte.

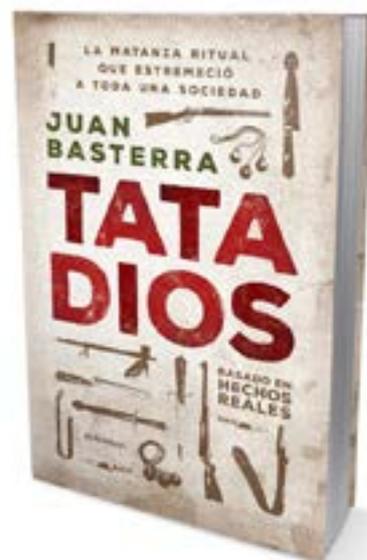


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2018



Novela histórica 136 págs. 15 x 23 978-987-4109-20-0 Tapa rústica

El amor y la peste

Una historia de pasión y deseo en tiempos de epidemia

Buenos Aires, febrero de 1871. La relativa calma de una sociedad en crecimiento se vio alterada por la llegada de la fiebre amarilla, una enfermedad de la que se desconocía casi todo. Una décima parte de los habitantes de la ciudad encontraron la muerte en medio de un escenario de pánico y desconcierto social. Los actos de valentía de algunos personajes de esta novela serán el telón de fondo de una historia con ribetes de epopeya.

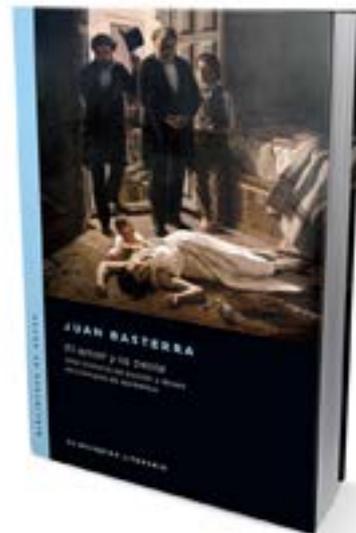


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2019



Novela 152 págs. 13 x 20 978-987-4700-07-0 Tapa rústica



Juan Basterra nació en La Plata, Buenos Aires, el 27 de junio de 1959, chaqueño por adopción. Es profesor de Biología. Publicó *Tata Dios* (2018), *El amor y la peste* (2019) y *La cruz y la espada* (2021), novelas histó-

ricas que se convirtieron en muy poco tiempo en éxitos literarios. Todas editadas por Bärenhaus. Actualmente reside en Resistencia, Chaco.

Tata Dios

El amor y la peste



Ligados. El encuentro

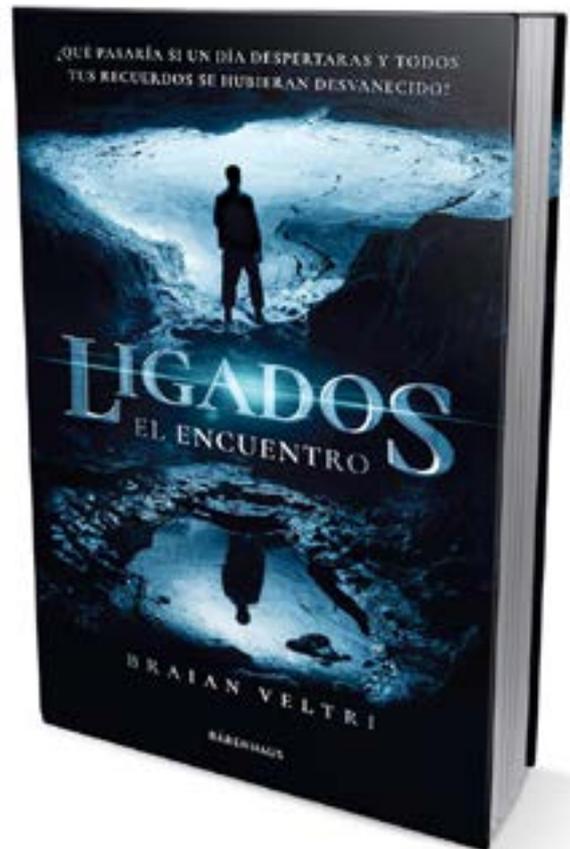
Braian Veltri

¿Qué pasaría si un día despertaras y todos tus recuerdos se hubieran desvanecido?

Un adolescente despierta en un vehículo desconocido, conducido por un extraño y dirigiéndose a quién sabe dónde. Su intuición le dice que esa persona es quien puede darle las respuestas que necesita y, siendo que esa es su única carta para jugar, no le queda otra que confiar en su instinto. Lo que no se imagina es que su participación tendrá un protagonismo principal en un entramado de sucesos que comenzaron a desencadenarse, y que en cada decisión que tome pondrá muchas cosas en juego.

Con el correr de los días, irá calmando su desesperada sensación de incertidumbre para darle lugar al deseo de averiguar su perturbador pasado, su inquietante presente y su escandaloso futuro.

En esta intrigante ficción, *Braian Veltri* nos empuja al límite de nuestras sensaciones, instalándonos la duda de hasta donde podemos ser capaces de llegar para descubrir la verdad.



32

Abril 2021

6d comienza a leer



disponible
en ebook

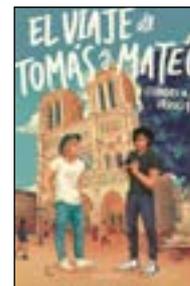


disponible
en papel



Braian Veltri nació en Buenos Aires, el 8 de Julio de 1997. En la mitad de su etapa adolescente descubrió el atrayente mundo de los libros, más precisamente de la literatura juvenil, y con el correr del tiempo se encontró frente a frente con la chispa de la escritura. Una chispa que encendió la idea de *Ligados. El encuentro*, el cual terminó convirtiéndose en el primer libro de la trilogía "Ligados".

Otros títulos en esta editorial



Novela 184 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-00-5 Tapa rústica



Todos mueren los domingos

Insólitos relatos de mentes retorcidas

Luciano Onetti

Insólitos relatos retorcidos e impredecibles que condensan situaciones desquiciadas en un repertorio que varía entre lo estrafalario y lo macabro.

Todos mueren los domingos es más que una mera antología de cuentos entretenida. Alcanza una deslumbrante variedad de historias que condensan situaciones desquiciadas en un repertorio que varía entre lo estrafalario y lo macabro. Insólitos relatos retorcidos e impredecibles, teñidos por el humor negro y mordaz de un autor con habilidad para guiar la imaginación hacia una atmósfera que estremecerá al lector y lo sumergirá en un verdadero viaje a lo más escabroso de su mente: esa que sabe reírse de la muerte.

“Esta serie de relatos se inscriben en varias tradiciones revisadas. El informe Lovecraftiano, el gótico, King y siguen las firmas. Claro, todo con el humor negro y la cuota personal de Luciano Onetti. Van a tener miedo, reír y extrañarse. Pero seguro no van a poder parar de leer hasta el final. ¡Que vengan más, salud!”

Sebastián De Caro
Director de cine y escritor

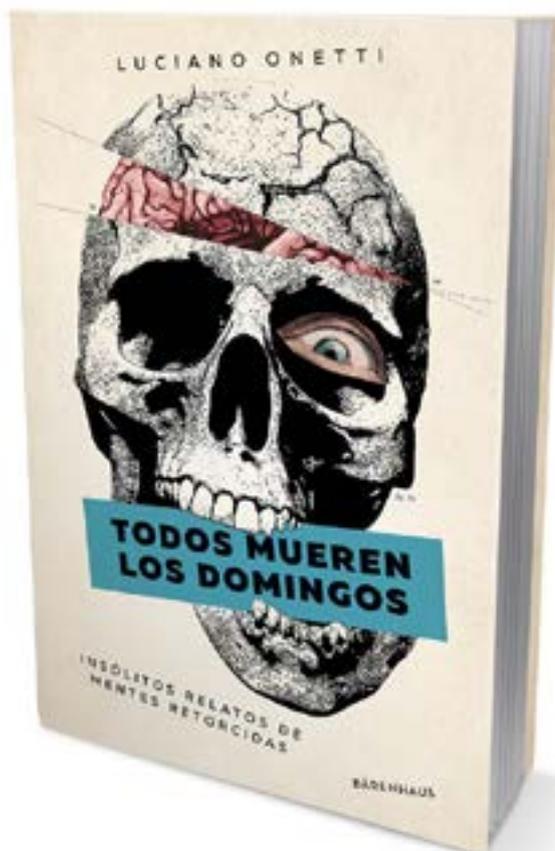
bd comienza a leer



disponible
en ebook

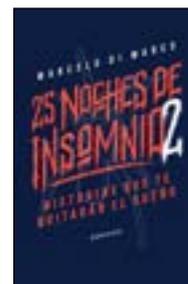
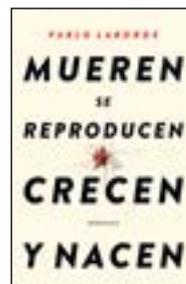


disponible
en papel



33

Otros títulos en esta editorial



Luciano Onetti nació el 11 de octubre de 1983, en Azul, Buenos Aires. Es director de cine, guionista, músico y compositor de bandas sonoras de películas. Obtuvo diversos premios y reconocimientos nacionales e internacionales por sus trabajos en dirección y composición musical. Tiene tres discos editados en Italia y distribuidos en el mundo.

Todos mueren los domingos es su primer libro de cuentos.

Cuento 148 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-98-9 Tapa rústica



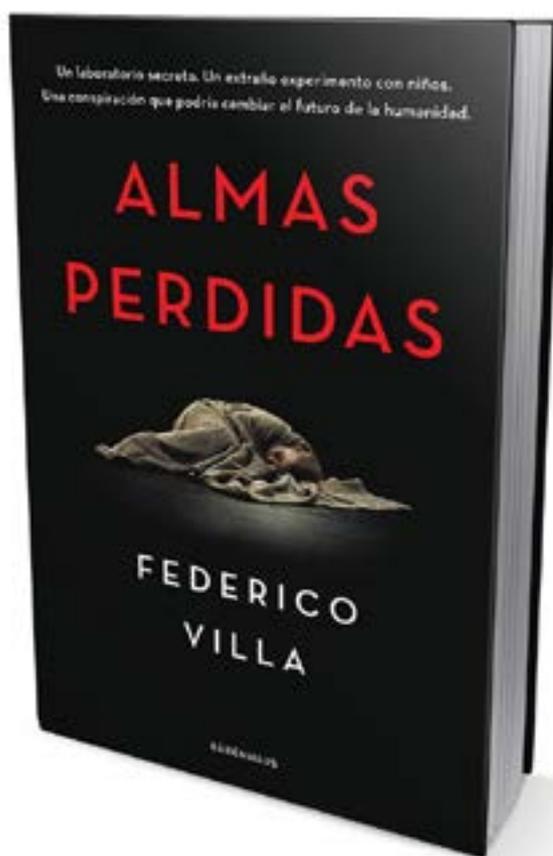
Almas perdidas

Federico Villa

*Un laboratorio secreto. Un extraño experimento con niños.
Una conspiración que podría cambiar el futuro de la humanidad.*

La inexplicable desaparición de un niño a plena luz del día en las calles de Buenos Aires, Argentina; una ultrasecreta operación militar en las cuevas del Parque Nacional Phong Nha-Ké Báng, Vietnam; la explosión de un laboratorio de última tecnología en Captiva Island, Estados Unidos. Demasiados interrogantes, muy pocas pistas, y aún menos escrúpulos.

A la cabeza de la investigación se encuentra Apollo Ferrec, un ácido y enigmático inspector de Interpol, que intentará por todos los medios desentramar, quizás, el caso más importante de su extensa carrera. Pero necesitará de mucho más que su agudizado olfato para llegar al fondo de tan intrincado misterio. Sobre todo, cuando el bando contrario juega con cartas marcadas, y quedan muy pocas personas en las que se pueda confiar. *Almas perdidas* es un atrapante thriller que nos sumerge en una conspiración determinante para el futuro de la humanidad; y al mismo tiempo, invita a cuestionarnos sobre ese delgado y peligroso límite que separa la ética y el progreso.



34

Diciembre 2020

6d comienza a leer



disponible
en ebook

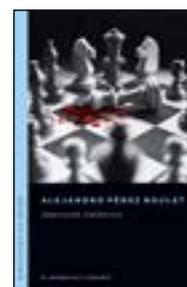


disponible
en papel



Federico Villa nació en Buenos Aires, el 25 de febrero de 1982. Estudió Comercialización y Administración de Empresas en la Universidad Argentina de la Empresa. Más tarde obtuvo un posgrado en comunicación digital en la Universidad de Buenos Aires que le permitió conectar dos de sus mundos predilectos: la tecnología de la información y cómo comunicarla. Actualmente, vive en la Ciudad de Buenos Aires junto a su familia.

Otros títulos en esta editorial



Novela 272 págs. 15 x 23 978-987-4109-90-3 Tapa rústica



Psicoconstelaciones

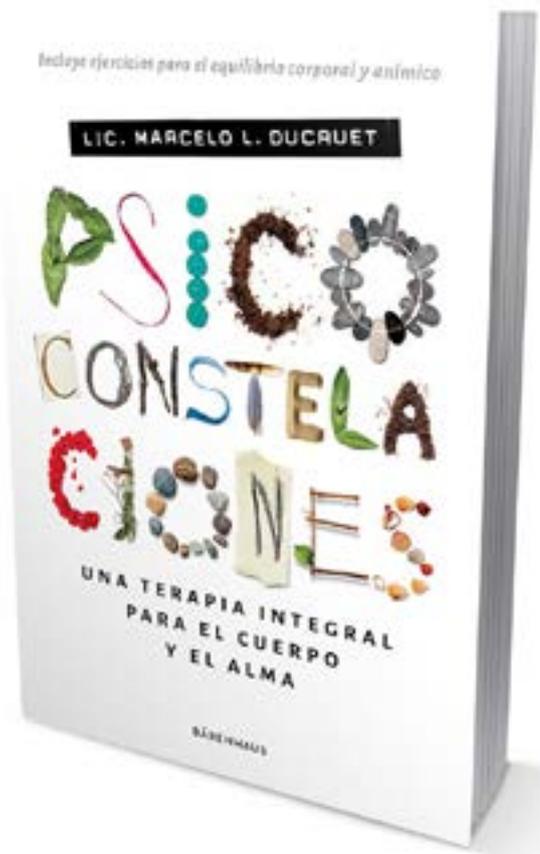
Una terapia integral para el cuerpo y el alma

Lic. Marcelo L. Ducruet

*Un recorrido enfocado en el trabajo psico-físico-emocional de la persona.
Incluye ejercicios de meditación y relajación para el equilibrio corporal y anímico.*

«Todos tenemos la oportunidad de cambiar y de sanar», afirma el licenciado Marcelo Ducruet. «No creo en la predestinación o lo inmutable, todo puede cambiar de un momento a otro, y a pesar del profundo impacto que tienen los ancestros en nuestro presente, solo pueden incidir en él, en tanto y en cuanto, lo permitamos».

Psicoconstelaciones es una terapia antigua y revolucionaria a la vez, porque si bien desde hace décadas, o si se quiere, siglos, se indaga en el árbol genealógico de las personas para comprender las patologías o problemáticas actuales, este nuevo aporte ofrece una sumatoria de herramientas que complementan el estudio transgenealógico: Psicología, Reiki, Constelaciones Familiares, Regresión y Terapia Corporal.



35

bd comienza a leer



disponible
en ebook



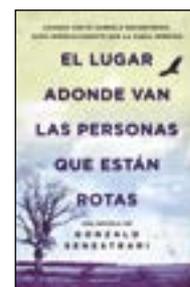
disponible
en papel



©Alejandro Gandaleta

Lic. Marcelo L. Ducruet es psicólogo clínico. Se formó en Psicoterapia Sistémica en el Centro Privado de Psicoterapias, asociado al Mental Research Institute de Palo Alto, California, dirigido por la licenciada Celia Elzufán. Incorporó el trabajo en Constelaciones Familiares y los Órdenes del Amor, luego de haberse formado en el Centro Bert Hellinger de Argentina. En el año 2012 fundó el Centro Cambio Energético, del cual es director.

Otros títulos en esta editorial



Psicoterapia 192 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-18-7 Tapa rústica

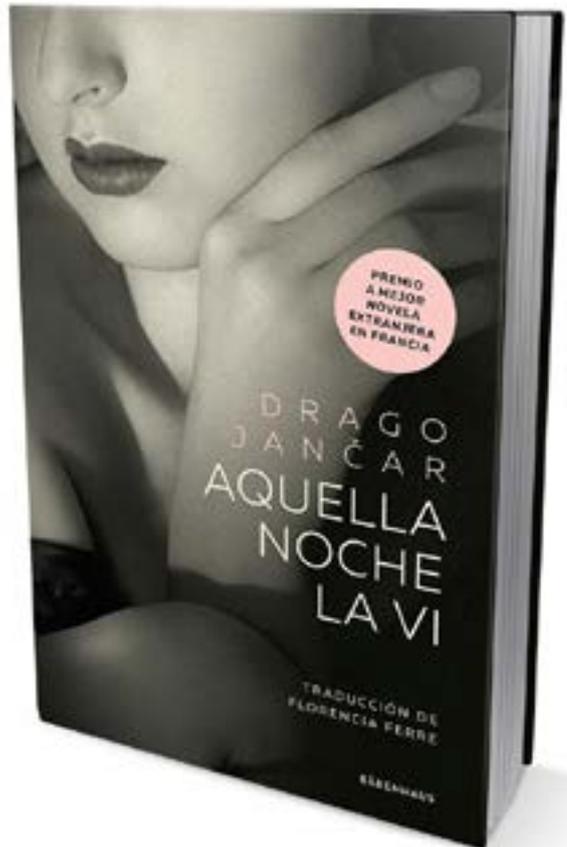


Aquella noche la vi

Drago Jančar Traducción: Florencia Ferre

Galardonado en Francia como el mejor libro extranjero. Una novela de guerra cargada de todos los condimentos que un thriller de época necesita.

Aquella noche la vi es la novena novela de Drago Jančar, y tiene su origen en la historia real de una aristocrática pareja de Liubiana, el matrimonio Hribar, y en la trágica suerte que corrieron en enero de 1944. La historia se centra en la joven Veronika, rubia excéntrica, educada, y cuya misteriosa desaparición agita los recuerdos de cinco personas directamente ligadas a su círculo íntimo. El amante, un oficial del ejército real yugoeslavo, que recuerda su naturaleza indomable y caprichosa; su madre anciana, que rememora los extraños sucesos inmediatamente previos a la desaparición de su hija; un médico alemán, que trata de deshacerse de toda responsabilidad; la devota ama de llaves, que alaba la generosidad de su señora; y un partisano celoso, que desea desaparecer del lugar de los hechos. Todos, regidos por una frase en común: “Aquella noche la vi”, reviven retrospectivamente escenas particulares, a partir de las cuales se desgrana y rearma la imagen de Veronika, y de su infortunado destino.



36

Mayo 2019

bd comienza a leer



disponible
en ebook



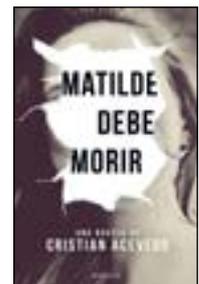
disponible
en papel



© Janez Suhadolc

Drago Jančar es novelista, cuentista, dramaturgo y ensayista. En Eslovenia recibió el premio Prešeren y en tres oportunidades el premio Kresnik; además, recibió los premios europeos Herder (2002), el premio ACEL (Association Capitale Européenne des Littératures), el premio Hemingway en Italia y el premio al mejor libro extranjero en Francia por la novela *To noč sem jo videl*, *Aquella noche la vi*.

Otros títulos en esta editorial



Narrativa 224 págs. 15 x 23 978-987-4109-33-0 Tapa rústica
eslovena

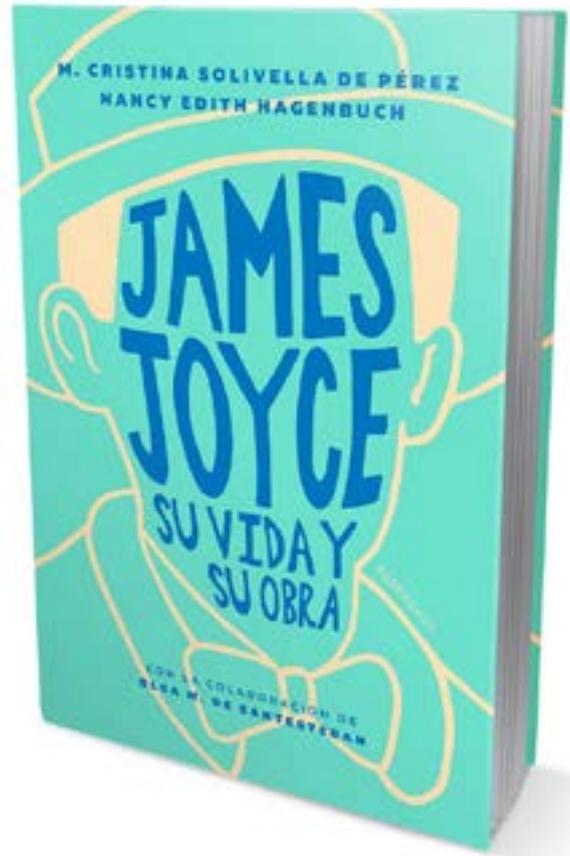


James Joyce. Su vida y su obra

M. Cristina Solivella y Nancy Hagenbuch

Una exquisita biografía que contiene los trabajos de investigación realizados sobre la vida y la obra del genial escritor irlandés.

Este libro contiene la investigación de una vida conmovedora por sus peripecias y por su dramaticidad; también el análisis de una obra que otorgó a la literatura y a la lengua inglesa nuevas formas de expresión. De la mano de Freud y Lacan abordamos una letra que subyuga por ser “una letra que bordea lo real... se siente el goce de quien escribe”. Este “saber hacer” de Joyce con la escritura es el nudo donde se sostiene la vida del artista y constituye el artificio que le permite anudar su síntoma. ¿Quiénes fueron las figuras descolantes del universo joyceano? Mecenas, editores, escritores famosos que, fascinados con el joven irlandés, posibilitaron que la obra fuera lanzada al mundo. Veremos, entre otros, *Las mujeres de Joyce* para situar el goce femenino, la *Crónica del viaje a Dublín* con la entrevista a Ken Monaghan, sobrino de Joyce, los enigmas del *Ulises* y *Finnegans Wake*... monumentos literarios joyceanos de imprescindible lectura para captar nuestra contemporaneidad.



37

Abril 2020

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel

M. Cristina Solivella De Pérez Psicoanalista. Miembro de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis desde 1982. Actualmente integra el Directorio de la Escuela y comisiones de trabajo que propician la transmisión, la formación y el estudio del psicoanálisis.

Nancy Edith Hagenbuch Psicoanalista. Miembro de Discurso<>Freudiano Escuela de Psicoanálisis desde 1993. Integra actualmente el Directorio de la Escuela.

Olga M De Santesteban 1972: participación como Analista Miembro de Escuela en la Fundación del Centro de Estudios Freudianos, dedicado a la transmisión del Psicoanálisis bajo el retorno al texto freudiano propuesto por Jacques Lacan. 1982: fundación de Discurso Freudiano Escuela de Psicoanálisis, que prosigue la tarea de transmisión.

Otros títulos en esta editorial



Biografía 496 págs. 15 x 23 978-987-4109-71-2 Tapa rústica



Diego Cano

Roberto Arlt. El monstruo

En Roberto Arlt. El Monstruo, Diego Cano nos demuestra que todavía hay preguntas para hacer, que todavía es posible el diálogo con aquel malandrín de la literatura argentina que escribió en orgullosa soledad libros que encierran la violencia de un cross a la mandíbula, destinados a hacer bufar a los eunucos del buen gusto y a deleitar a los cofrades de la imaginación. Diego Cano logra un estudio que funciona como una introducción perfecta para quien nunca ha recorrido la extraña escritura de Arlt.

Agustín Conde De Boeck

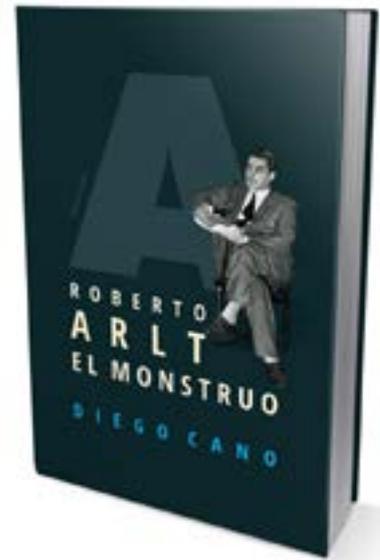


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Ensayo

430 págs.

15 x 23

978-987-8449-01-2

Tapa rústica

Colección de autor

Franz Kafka. Una literatura del absurdo y la risa

Este libro exige releer a Kafka. Me generó otras cosas interesantes y estoy seguro de que a todos aquellos que lo lean también. Hay claves de lectura en el libro que son una respuesta y muestran que no se trata de un trabajo de erudición sino de una forma de entender la tradición literaria que está hoy en día flotando en el aire. Este libro es la oportunidad de volver a hablar de literatura como si la literatura fuera lo más importante.

Ariel Luppino

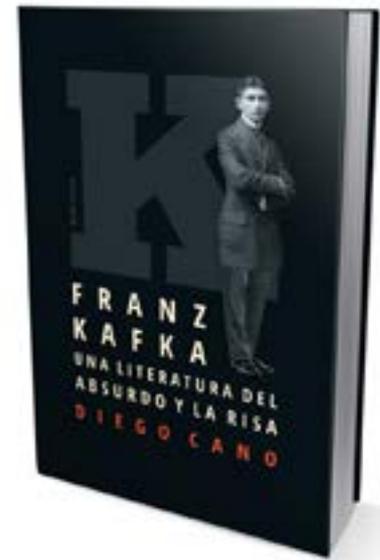


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Ensayo

442 págs.

15 x 23

978-987-4109-68-2

Tapa rústica



©Leonardo Urraco

Diego Cano nació en 1970. Coordina lecturas colectivas de debate en Twitter. Lleva adelante la FanPage *Todo Aira* sobre el autor pringlense. Es politólogo y candidato a Doctor en Historia de la Universidad Di Tella. Ha escrito

números artículos sobre historia reciente en publicaciones académicas. También ha escrito *Franz Kafka. Una literatura del absurdo y la risa* editado por Bärenhaus en 2020.

Roberto Arlt

Franz Kafka



Relatos del difunto Iván Petróvich Belkin

Aleksandr Pushkin Traducción: Alejandro Ariel González

Los relatos del ficticio Iván Petróvich Belkin constituyen un hito en la consolidación de la prosa literaria rusa.

La característica principal de la prosa de Pushkin, en general —y de esta obra en particular—, es la brevedad y simplicidad de la presentación, de la cual no se puede borrar una sola palabra, porque cada una de ellas es necesaria. Cada pequeño detalle conduce a algo relacionado con todo lo demás. Escritos en el otoño de 1830 en la hacienda familiar de Bolshóie Bóldino —uno de los períodos más creativos en la vida del escritor—, los relatos del ficticio Iván Petróvich Belkin constituyen un hito en la consolidación de la prosa literaria rusa. Cada uno de ellos está impregnado de una atmósfera especial y pone en tensión distintas tradiciones estéticas: el romanticismo, el sentimentalismo, el fantástico, el realismo. Su estilo conciso y ágil, así como su composición y amplitud temática, harían de ellos una referencia inevitable para los escritores del llamado Siglo de Oro de las letras rusas.



39

Diciembre 2021

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel

Otros títulos en esta editorial



Aleksandr Pushkin (Moscú, 1799 - San Petersburgo, 1837), es uno de los más grandes escritores rusos. La mayor parte de su poesía lírica fue escrita entre 1820 y 1830.

Al igual que en la poesía en prosa, Pushkin fue un innovador. De él proviene todo el desarrollo ulterior de la prosa rusa, alcanzando en el siglo XIX un florecimiento ideológico y artístico sin precedentes.

Narrativa rusa 114 págs. 13,5 x 21 978-987-8449-18-0 Tapa rústica



Sonata a Kreutzer

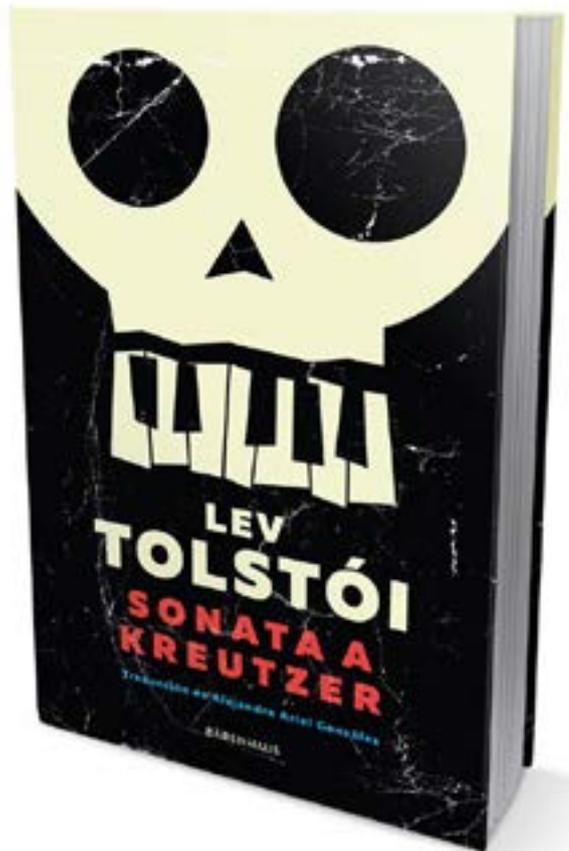
Lev Tolstói Traducción: Alejandro Ariel González

Lev Tolstói es considerado por muchos como el mejor novelista del mundo, y un gran pensador moral y reformador social.

La trama gira en torno al personaje principal, Pózdni-shev, quien, en un viaje en tren, le cuenta a su compañero de vagón —como parte de una conversación sobre el matrimonio, el divorcio y el amor— de qué forma su relación matrimonial se fue deteriorando gradualmente.

Al cuestionar el concepto de amor verdadero, el protagonista se escuda en que el amor inicial puede convertirse rápidamente en odio y confiesa que, si bien al principio amó a su esposa, poco a poco su vida conyugal se fue transformando en una tortura que lo llevaría al extremo de asesinarla.

Argumenta, también, que se sintió consumido por los celos cuando notó en su esposa la admiración por un violinista con quien interpretó la obra que da título a la historia, suceso que terminó llenándolo de una ira y una pena incontrolables.



40

Diciembre 2018

6-d comienza a leer

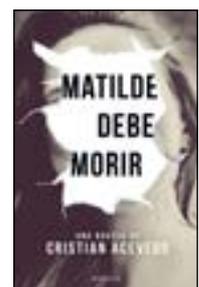


disponible
en ebook



disponible
en papel

Otros títulos en esta editorial



Lev Tolstói Nació el 9 de septiembre de 1828, en la propiedad de su familia, Yasnaya Polyana, en Rusia. Publicó en 1852 su primera novela, la autobiográfica *Infancia*. Entre sus obras más reconocidas se encuentran *Los cosacos* (1863), *La guerra y la paz* (1865-1869), *Anna Karénina* (1875-1877), *La muerte de Iván Ilich* (1886), *Sonata a Kreutzer* (1889) y *Resurrección* (1899). Estudió leyes y sirvió en el ejército, como oficial, durante las guerras del Cáucaso y Crimea (1853-1856).

Por causa de neumonía, murió en 1910 a la edad de 82 años.

Narrativa rusa 160 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-26-2 Tapa rústica



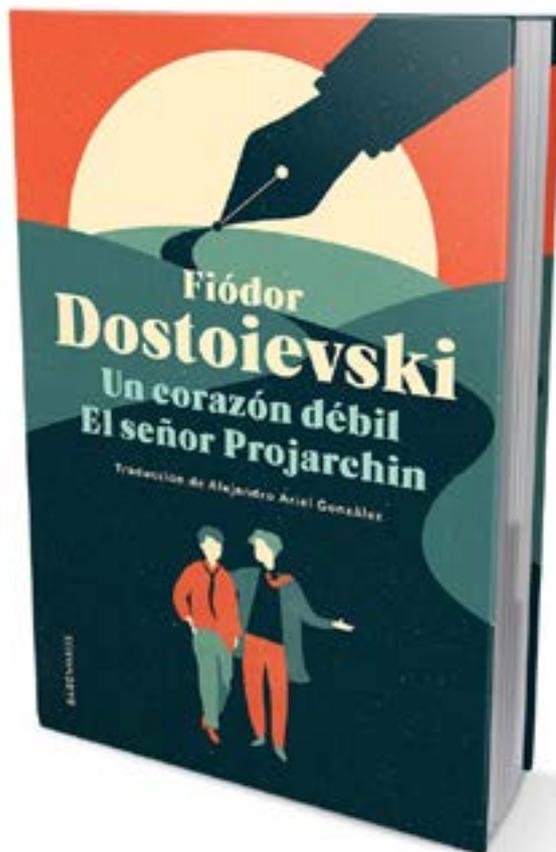
Un corazón débil El señor Projarchin

Fiódor Dostoievski Traducción: Alejandro Ariel González

Los dos relatos que conforman esta obra no escapan a la aguda visión de Dostoievski sobre la condición humana, los sentimientos y las emociones.

Un corazón débil es la historia de una amistad fuerte y compleja, pero también es la tragedia de Vasia Shumkov, un joven con temperamento débil a quien la felicidad parece perturbar. Querido y respetado por todos los que lo rodean, Vasia desarrolla sentimientos de culpa por temer no cumplir con las expectativas, permitiéndose hundirse gradualmente en incomprensibles inquietudes y tristezas. *El señor Projarchin*, inspirada en hechos reales, cuenta la historia de Semión Ivánovich Projarchin, un personaje enigmático que vive una vida extremadamente pobre, comiendo sobras y durmiendo en una pensión de mala muerte. Su casera y los otros inquilinos sienten pena por él, pero finalmente descubrirán que ese huésped escondía un secreto que no revelaría jamás.

Agosto 2020



41

6d comienza a leer

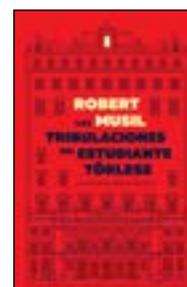


disponible
en ebook



disponible
en papel

Otros títulos en esta editorial



Fiódor Dostoievski nació en Moscú, Rusia, en 1821. Fue novelista, periodista, escritor de cuentos, pensador y ensayista ruso. Sus obras literarias exploran la psicología en la agitación política, social y espiritual de la Rusia del siglo XIX. Sus escritos revelan una amplia gama de temas filosóficos y religiosos. Entre sus novelas más reconocidas se encuentran *Crimen y castigo* y *Los hermanos Karamázov*.

Narrativa rusa 128 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-80-4 Tapa rústica



Biblioteca Jane Austen

Lady Susan *Traducción: Pablo Ingberg*

El libro en el que se basó la película “Amor y amistad”.
Novela epistolar en la que la trama se va develando a raíz del intercambio de cartas entre los diferentes personajes.

Jane Austen, con ingenio, sutilidad e ironía, se sirve de este género para construir una majestuosa obra en donde las distintas cartas se engarzan como piezas de un rompecabezas hasta completar ante los ojos del lector una historia de pequeñas intrigas.

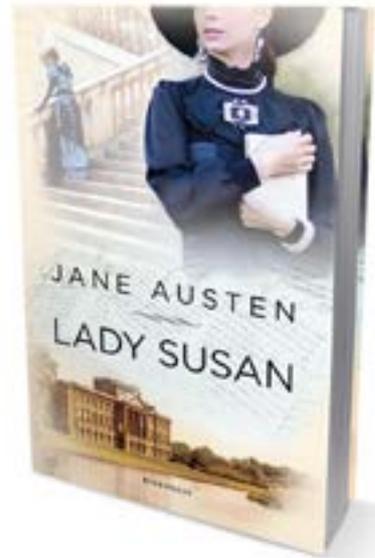


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2017



Literatura inglesa 160 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-10-1 Tapa rústica

Amor y amistad / Jack y Alice

Traducción: Paula Varsavsky

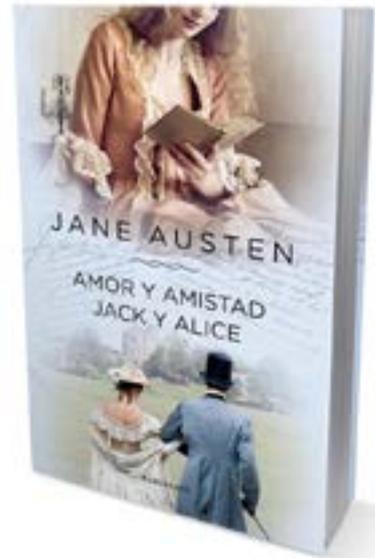
Dos breves novelas de la joven Jane Austen, por primera vez traducidas en la Argentina, nos muestran el comienzo de la construcción narrativa de la clásica autora inglesa.

Amor y amistad y *Jack y Alice* se transformaron en reconocidas obras de Jane Austen, una representante del romanticismo inglés que ocupa un lugar entre los grandes escritores clásicos de la literatura universal.



disponible
en papel

Publicación: 2018



Literatura inglesa 128 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-23-1 Tapa rústica



Jane Austen (Steventon, 1775 - Winchester, 1817). Novelista británica, cuyas obras de ficción romántica le valieron un lugar como una de las escritoras más leídas de la literatura inglesa. Con *Sensatez y sentimiento* (1811), *Orgullo y prejuicio* (1813), *Mansfield Park* (1814) y *Emma* (1815) logró el éxito como escritora publicada. Escribió dos

novelas adicionales, *La abadía de Northanger* y *Persuasión*, ambas publicadas póstumamente en 1818. Sus obras critican las novelas de sensibilidad de la segunda mitad del siglo XVIII. Sus argumentos ponen de relieve la dependencia de las mujeres en el matrimonio para asegurar la posición social y la seguridad económica.

Lady Susan

*Amor y amistad /
Jack y Alice*

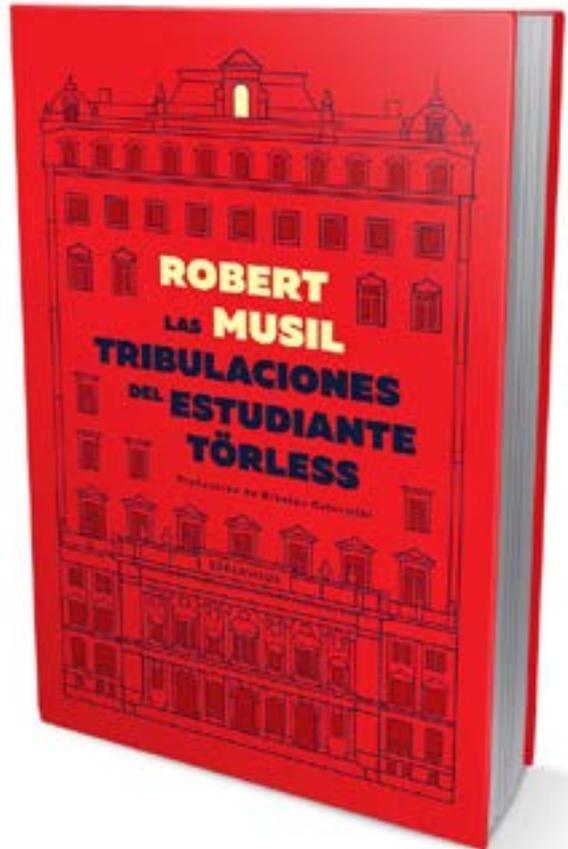


Las tribulaciones del estudiante Törless

Robert Musil Traducción: Nicolás Gelormini

“Las tribulaciones del estudiante Törless” es la obra más popular y controvertida de Musil, la primera que lo llevó al éxito y lo acercó al público.

En un internado para jóvenes aristócratas austríacos, los estudiantes Reiting, Beineberg y Törless descubren que uno de sus compañeros, Basini, ha robado dinero. En lugar de entregar al ladrón a las autoridades del instituto, deciden aprovechar el poder que han ganado sobre él y someterlo a todo tipo de humillaciones y experimentos. Inspirados por los ideales de disciplina física y espiritual de la escuela, Reiting y Beineberg construyen su propio universo de tiranización, poder y sumisión. Sus castigos sádicos crecen en intensidad, al mismo tiempo que Törless, desde su complicidad, se va transformando en un observador pasivamente escalofriante.



43

Diciembre 2018

6d comienza a leer

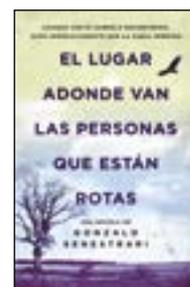


disponible
en ebook



disponible
en papel

Otros títulos en esta editorial



Robert Musil (1880-1942) nació en Klagenfurt, Austria. Es considerado uno de los escritores más importantes en lengua alemana del siglo XX y uno de los mejores exponentes del modernismo literario. Debe su fama sobre todo a sus únicas dos novelas, *Las tribulaciones del estudiante Törless*, de 1906 y *El hombre sin atributos*, cuyos tres tomos aparecieron entre 1930 y 1943.

Narrativa alemana 224 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-27-9 Tapa rústica

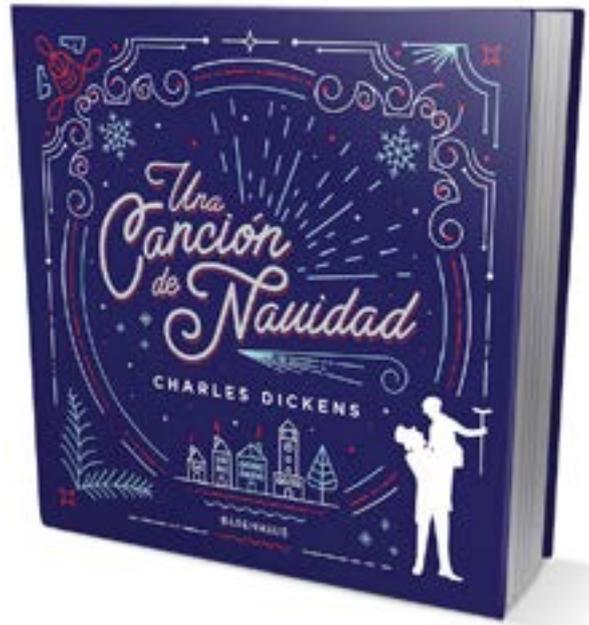


Una canción de Navidad

Charles Dickens Traducción: Pablo Ingberg

Ha sido muy bien recibido por los lectores desde el mismo momento de su aparición, convirtiéndolo en uno de los grandes clásicos del genial Dickens.

Maravillosa fantasía edificante construida sobre un humorístico trasfondo de crítica social, esta novela breve publicada inicialmente el 19 de diciembre de 1843 pasó a ser muy pronto, y sigue siendo hasta hoy, la narración navideña más popular de todos los tiempos y lugares, como lo demuestran no sólo las constantes ediciones y traducciones sino también las numerosas adaptaciones para el teatro, el cine (ya desde 1901), los dibujos animados, la radio y la televisión. Pocos son los que nunca han visto, leído o al menos oído nombrar esta historia del avaro Scrooge, a quien la visita sucesiva de cuatro fantasmas termina por convertir en la buena persona que hasta los peores seres humanos tienen bien guardada en algún rincón secreto del corazón.



44

Diciembre 2017

bd comienza a leer



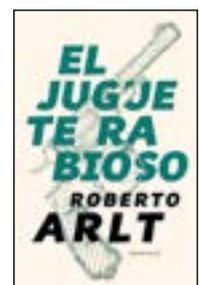
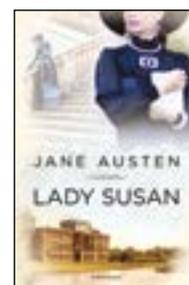
disponible
en ebook



disponible
en papel

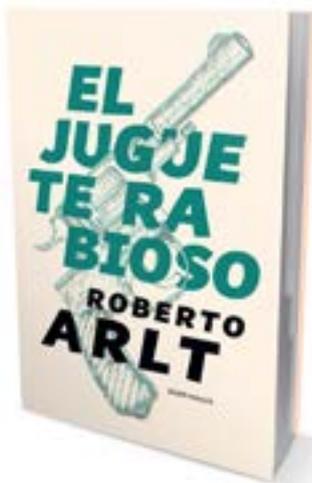
Charles Dickens (Portsmouth, 1812 - Higham, 1870). Uno de los máximos novelistas de la Inglaterra victoriana y de la literatura universal, fue un maestro de la narración, donde conjugó el sentimentalismo, el sentido del humor y la aguda crítica social. Debió trabajar desde pequeño, experiencia propia de las dificultades de las clases humildes que se reflejaría en sus obras. Sin posibilidad de mucho estudio por esos problemas, empezó escribiendo periodismo hasta que pudo ganarse la vida con la literatura a partir de la publicación por entregas en periódicos de sus primeras novelas: *Los papeles póstumos del Club Pickwick* (1836-37), *Oliver Twist* (1837-38) y *Nicholas Nickleby* (1838-39). Seguirían, entre otras, *Una canción de Navidad* (1843), *David Copperfield* (1849), *Tiempos difíciles* (1854) y *Grandes esperanzas* (1860). Fue popularísimo en su tiempo y desde entonces sus libros nunca dejaron de circular.

Otros títulos en esta editorial

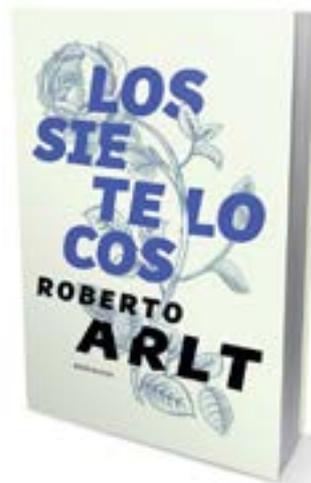


Novela 160 págs. 16 x 16 978-987-4109-16-3 Tapa rústica

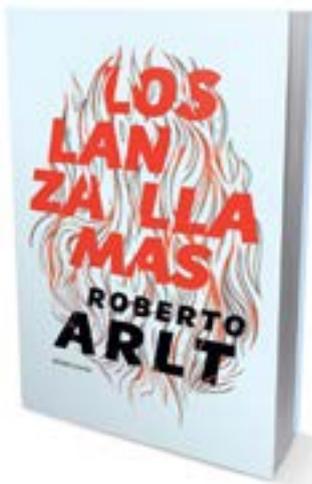


Biblioteca **Roberto Arlt****El juguete rabioso**

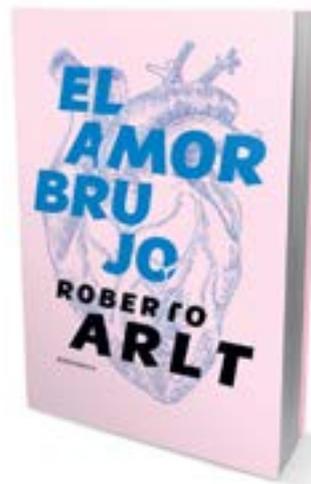
Novela
Publicación: 2016
 192 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4603-94-4
 Tapa rústica

**Los siete locos**

Novela
Publicación: 2016
 336 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4109-04-0
 Tapa rústica

**Los lanzallamas**

Novela
Publicación: 2017
 416 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4109-08-8
 Tapa rústica

**El amor brujo**

Novela
Publicación: 2018
 304 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4109-25-5
 Tapa rústica



Estas cuatro novelas de Roberto Arlt se encuentran en el punto más alto de su carrera literaria.

El juguete rabioso, cuenta la infancia y adolescencia de Silvio Astier, un joven expulsado del colegio, que vive como una humillación su pobreza. En *Los siete locos*, relata la historia de Remo Erdosain, un hombre que se encuentra desesperado ante la falta de dinero y que se lo acusa de estafar a la empresa donde trabaja. Con *Los lanzallamas*, Arlt intensifica su forma de interpretar el caos y la incertidumbre del mundo contemporáneo, cerrando la historia de Erdosain y el Astrólogo iniciada en *Los siete locos*. Y, en *El amor brujo*, nos adentra en la vida de Estanislao Balder, un profesional de treinta años que inicia una relación extramatrimonial con una joven.



Roberto Arlt nació en el barrio de Flores, en Buenos Aires, en 1900. Novelista, cuentista, dramaturgo y periodista, publicó en 1926 *El juguete rabioso*, su primera novela. Por entonces comenzaba también a escribir para los diarios *Crítica* y *El Mundo*. Sus columnas *Aguafuertes porteñas*, aparecieron de 1928 a 1935 y fueron después recopiladas en el libro del mismo nombre. En 1935, viajó a España y África enviado por *El Mundo*, de donde salen sus *Aguafuertes españolas*. Publicó también *Los siete locos* (1929), *Los lanzallamas* (1931), *El amor brujo* (1932), *El criador de gorilas* (1941) y la colección de cuentos *El jorobadito* (1933). Como dramaturgo, se destacó con *La isla desierta* (1938), *Trescientos millones* (1932), *Saverio el cruel* (1936), *El fabricante de fantasmas* (1936), *La fiesta de hierro* (1940) y *El desierto entra en la ciudad* (1942). Murió en Buenos Aires, en 1942.

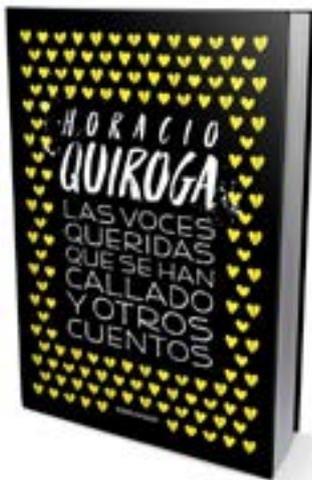
*El juguete rabioso**Los siete locos**Los lanzallamas**El amor brujo*

Biblioteca **Horacio Quiroga**
Cuentos de amor de locura y de muerte / Cuentos de la selva

Cuentos
Publicación: 2015
 336 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4603-92-0
 Tapa rústica


La justa proporción de las cosas y otros cuentos

Cuentos
Publicación: 2016
 336 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4603-96-8
 Tapa rústica


Las voces queridas que se han callado y otros cuentos

Cuentos
Publicación: 2016
 336 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4603-97-5
 Tapa rústica


Junto a la madre muerta y otros cuentos

Cuentos
Publicación: 2016
 336 págs. / 13,5 x 21
 978-987-4109-00-2
 Tapa rústica



Colección de autor

46

Horacio Quiroga siempre se autodenominó un narrador de acción antes que un escritor intelectual. Quizás sea por eso que sus obras nos transmiten la imagen de un Ser auténtico que se formó a sí mismo a lo largo de una vida compleja y difícil. Un hombre que dejó para la posteridad algunas de las piezas más brillantes y trascendentales de la literatura hispanoamericana.

Sin ningún lugar a dudas, Quiroga es considerado uno de los más grandes narradores latinoamericanos de todos los tiempos. En los cuatro libros que conforman esta colección queda claramente plasmado el período más brillante y decisivo de su carrera como cuentista.



Horacio Quiroga nació en Salto, Uruguay, el 31 de diciembre de 1879, y murió en Buenos Aires el 19 de febrero de 1937.

La existencia de Quiroga estuvo rodeada de tragedias, desde la muerte accidental de su padre a causa de un disparo de arma de fuego, hasta el envenenamiento de su primera esposa, pasando por la pérdida de dos hermanas que murieron de fiebre tifoidea y el suicidio de su padrastro, entre otras desgracias. En 1936 se internó en el Hospital de Clínicas por un agudo dolor en el estómago. Apenas unos meses después le diagnosticaron un cáncer incurable y esa misma medianoche, en presencia de un amigo, Quiroga bebió un vaso de whisky con cianuro que lo mató a los pocos minutos. Sus restos fueron repatriados a su Uruguay natal.

Cuentos de amor de locura y de muerte / Cuentos de la selva

La justa proporción de las cosas y otros cuentos

Las voces queridas que se han callado y otros cuentos

Junto a la madre muerta y otros cuentos



Almanaque histórico argentino

Almanaque histórico 1880-1916

Consolidación del orden liberal

La Generación del 80 pretendió instalar un modelo a seguir o a retomar por las generaciones futuras. Este grupo minoritario, cerrado, elitista, europeizante y liberal en lo económico inicia un gobierno de 36 años en el que Argentina se incorpora definitivamente a la división internacional del trabajo, recibiendo aporte migratorio, modernizando sus sistemas de comunicación, cuya contracara fue tanto la exclusión política como la desigualdad social.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Historia argentina 376 págs. 15 x 23 978-987-8449-12-8 Tapa rústica

Almanaque histórico 1916-1930

Ampliación de la participación política

La UCR es el partido político más antiguo de la Argentina. Logró llegar a gobernar el país, a partir de 1916. Comenzaba así una etapa marcada por el impulso de ciertos cambios políticos y sociales graduales, montados sobre líneas de continuidad en materia económica. Sin embargo, problemas de gobernabilidad y la crisis de 1929 mediante, el período concluye con el primer golpe de Estado en la historia argentina y la reinstalación de proyectos conservadores.

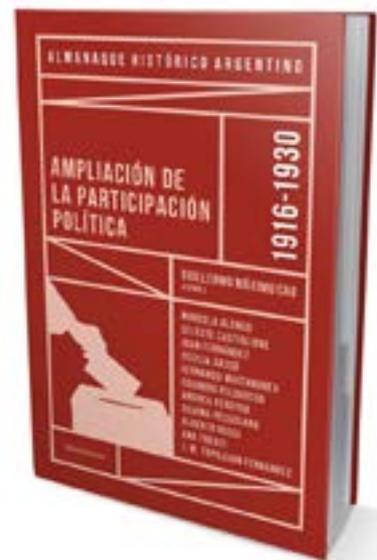


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Historia argentina 336 págs. 15 x 23 978-987-4109-93-4 Tapa rústica



@María Elisa Ivaldi

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia egresado de IES N°1 "Alicia Moreau de Justo", es coordinador de "100 historias". Fue profesor de los colegios y curso de ingreso de la UBA, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires. Es autor de *San Martín y el cruce de los Andes*. *Almanaque de la hazaña* (2017, Bärenhaus), declarado

de Interés Cultural y Social por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Expuso en Jornadas de Ciencias Sociales UBA, de Escuelas Medias Universitarias; profesorado Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo, Alfredo Palacios; en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca "Esteban Echeverría" de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Almanaque histórico
1880-1916

Almanaque histórico
1916-1930



Almanaque histórico argentino

Almanaque histórico 1930-1943

Crisis, modernización y autoritarismo

Este Almanaque —denominación que pretende rescatar esas antiguas publicaciones que trataban distintos aspectos sobre un mismo tema (*Almanaque mundial*, *Almanaque de la industria*, etc.)— puede leerse por capítulos y no necesariamente de principio a fin. Cada uno de ellos aborda un aspecto del período de la historia argentina comprendido entre el 6 de septiembre 1930 y el 4 de junio 1943.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2019



Historia argentina 288 págs. 15 x 23 978-987-4109-37-8 Tapa rústica

Almanaque histórico 1943-1955

Auge de la clase trabajadora

El movimiento político construido alrededor de la figura de Perón ha generado a lo largo del tiempo todo tipo de interpretaciones. Sin embargo, este auge de la clase trabajadora también es preciso comprenderlo teniendo en cuenta la crisis, los desvíos, errores, ataques y enfrentamientos que condujeron al golpe de 1955. Este Almanaque puede leerse por capítulos y no necesariamente de principio a fin.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



Historia argentina 368 págs. 15 x 23 978-987-4109-70-5 Tapa rústica



@María Elisa Ivaldi

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia egresado de IES N°1 “Alicia Moreau de Justo”, es coordinador de “100 historias”. Fue profesor de los colegios y curso de ingreso de la UBA, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires. Es autor de *San Martín y el cruce de los Andes*. *Almanaque de la hazaña* (2017, Bärenhaus), declarado

de Interés Cultural y Social por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Expuso en Jornadas de Ciencias Sociales UBA, de Escuelas Medias Universitarias; profesorado Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo, Alfredo Palacios; en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca “Esteban Echeverría” de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Almanaque histórico
1930-1943

Almanaque histórico
1943-1955



Almanaque histórico argentino 1955 - 1976

Proscripción, represión e insurrección

Guillermo Máximo Cao (coord.)

Una colección orientada al lector amante de la historia argentina, y muy bien recibida por docentes y alumnos.

Este volumen recorre los años de Guerra Fría, en los que EE.UU. impulsó y sostuvo gobiernos autoritarios y antidemocráticos, en profunda contradicción con la libertad que dicha potencia afirmaba defender. Los instrumentos fueron las FF.AA. y los medios de comunicación. Las dictaduras se caracterizaron por el intento de eliminar la participación popular en nombre de un orden que favoreciera la concentración económica. La proscripción y la represión condujeron al surgimiento de la lucha armada. El período cierra con el golpe de Estado de 1976, que implementó a sangre y fuego el modelo económico que buscaban.

Este Almanaque puede leerse por capítulos y no necesariamente de principio a fin. Cada uno de ellos aborda un aspecto del período de la historia argentina comprendido entre el 16 de septiembre de 1955 y el 24 de marzo de 1976.

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia egresado del IES N° 1 "Alicia Moreau de Justo", es coordinador del grupo "100 Historias" y del programa de radio "Almanaque Histórico", declarado de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación (Resolución N° 1782/21). Fue profesor de los colegios y del curso de ingreso de la UBA, "Carlos Pellegrini" y Nacional de Buenos Aires. Además de libros de textos escolares, es autor de *Almanaque del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina 1816-2016* (2016, Bärenhaus) y *San Martín y el cruce de los Andes. Almanaque de la hazaña* (2017, Bärenhaus), este último declarado de Interés Cultural y Social por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Es colaborador en diferentes medios de comunicación: TV, radios, diarios y revistas. Recibió mención en el premio "Coca Cola en las Artes y las Ciencias 1989/90".



49

Otros títulos en esta colección



Historia 320 págs. 15 x 23 978-987-8449-28-9 Tapa rústica



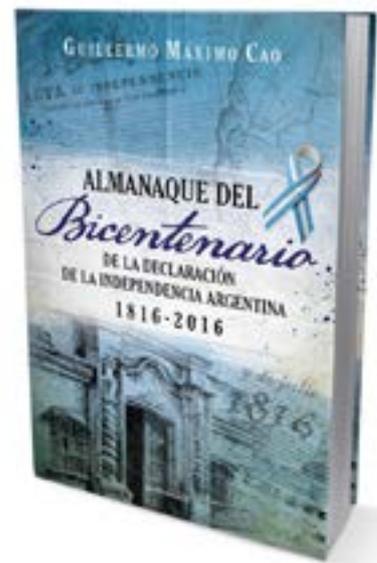
Guillermo Máximo Cao

Almanaque del bicentenario

de la declaración de la independencia argentina

Almanaque del Bicentenario repasa cada sesión del Congreso y sus debates principales; y cierra con curiosidades sobre las calles y avenidas actuales vinculadas con ese acontecimiento.

La obra incluye (como material complementario y opcional de compra), Libro de actividades para el docente.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2016

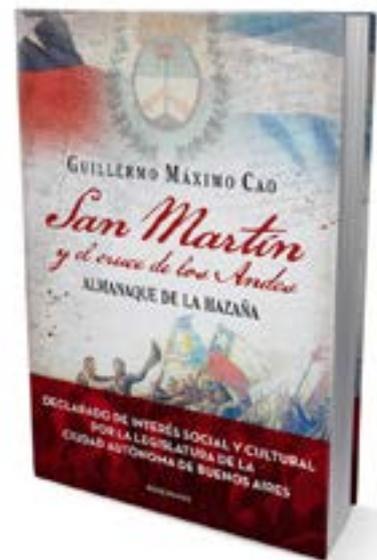
Historia argentina 288 págs. 15 x 23 978-987-4603-98-2 Tapa rústica

San Martín y el cruce de los Andes

Almanaque de la hazaña

San Martín y el cruce de los Andes se convirtió en un libro fundamental para comprender el inicio de una empresa extraordinaria: la campaña libertadora del Padre de la Patria. Declarado de Interés social y cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La obra incluye (como material complementario y opcional de compra), Libro de actividades para el docente.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2017

Historia argentina 240 págs. 15 x 23 978-987-4109-09-5 Tapa rústica



@María Elisa Ivaldi

Guillermo Máximo Cao nació en 1958. Profesor de historia es coordinador de "100 historias". Fue profesor de los colegios y curso de ingreso de la UBA, Carlos Pellegrini y Nacional de Buenos Aires.

Es colaborador en diferentes medios de comunicación: TV, diarios y revistas. Recibió mención en el premio "Coca

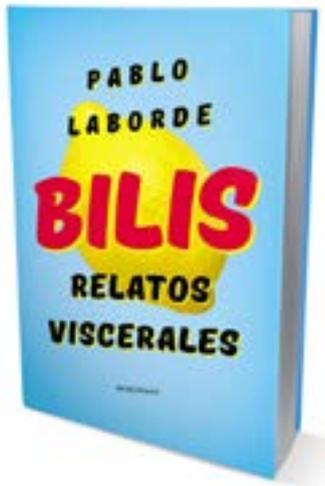
Cola en las Artes y las Ciencias 1989/90". Expuso en Jornadas de Ciencias Sociales UBA, de Escuelas Medias Universitarias; profesorados Joaquín V. González, Alicia Moreau de Justo, Alfredo Palacios; en el Museo Histórico Nacional y en la Biblioteca "Esteban Echeverría" de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

*Almanaque del
bicentenario*

*San Martín y el cruce
de los Andes*



Trilogía **Pablo Laborde**



Bilis Relatos viscerales

Cuento

Publicación: 2016

184 págs. / 13,5 x 21

978-987-4603-95-1

Tapa rústica



Los que matan el tiempo y lloran su entierro

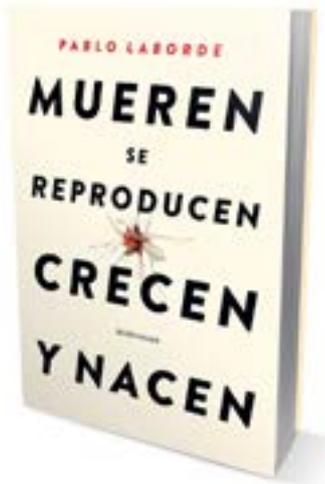
Cuento

Publicación: 2017

208 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-11-8

Tapa rústica



Mueren se reproducen crecen y nacen

Cuento

Publicación: 2019

240 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-65-1

Tapa rústica



Perturbadores relatos, distintos entre sí, pero amalgamados conceptualmente por una materia indefinible.

Con ligero cariz voyerista, Laborde nos induce a espiar conflictos cotidianos desde un lugar de aparente protección. El lector podrá identificarse en los complejos y ambiguos personajes, que sometidos a la injusticia, la incertidumbre, la pasión, la violencia o el azaroso infortunio, acabarán como descarnados referentes de un devenir.

Los relatos que conforman esta trilogía desgarrarán nuestras vísceras y punzarán nuestra mente hasta alterarnos el ritmo cardíaco. La forma de no sucumbir será comprender que estamos ante una ficción, aunque detrás de esa ficción muchas veces se agazape una feroz realidad.



Pablo Laborde nació en 1966, y esperó a 2009 para dedicarse de lleno a la escritura, momento en que consideró haber vivido lo suficiente como para tener algo que “contar”. Antes, transitó distintas actividades artísticas (incluida la escritura amateur desde muy chico), y otras actividades no tan artísticas, con las que consiguió solventar las primeras. En esta última década, publicó tres antologías: *Bilis, relatos viscerales* (2016), *Los que matan el tiempo y lloran su entierro* (2017), y *Mueren se reproducen crecen y nacen* (2019), este último libro, cierre de la trilogía iniciática; todos los títulos publicados por Bärenhaus. Sus novelas *La serpiente Bicéfala* y *Torcido* aún permanecen inéditas. Actualmente se desempeña como asesor editorial y corrector literario, siempre celoso del tiempo que se asegura disponer para llevar a cabo su propia obra.

transitó distintas actividades artísticas (incluida la escritura amateur desde muy chico), y otras actividades no tan artísticas, con las que consiguió solventar las primeras. En esta última década, publicó tres antologías: *Bilis, relatos viscerales* (2016), *Los que matan el tiempo y lloran su entierro* (2017), y *Mueren se reproducen crecen y nacen* (2019), este último libro, cierre de la trilogía iniciática; todos los títulos publicados por Bärenhaus. Sus novelas *La serpiente Bicéfala* y *Torcido* aún permanecen inéditas. Actualmente se desempeña como asesor editorial y corrector literario, siempre celoso del tiempo que se asegura disponer para llevar a cabo su propia obra.

Bilis

Los que matan el tiempo y lloran su entierro

Mueren se reproducen crecen y nacen



Trilogía **Marcelo di Marco**



25 noches de insomnio Historias que te quitarán el sueño

Cuento

Publicación: 2017

176 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-14-9

Tapa rústica



25 noches de insomnio 2 Historias que te quitarán el sueño

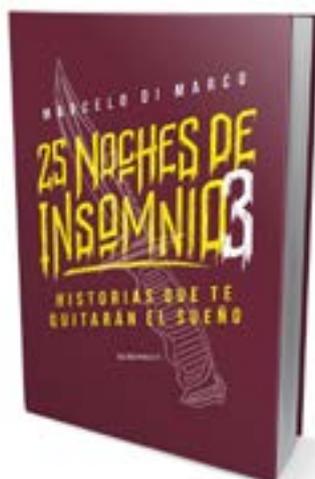
Cuento

Publicación: 2018

160 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-24-8

Tapa rústica



25 noches de insomnio 3 Historias que te quitarán el sueño

Cuento

Publicación: 2019

176 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-60-6

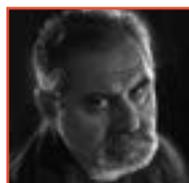
Tapa rústica



Colección de autor

El terror psicológico, el humor negro, el horror sobrenatural y la apocalíptica sensación de vacío existencial de la posverdad son los motores que ponen en marcha a las oscuras narraciones que forman parte de esta trilogía de terror. Muchas de ellas se inspiran en hechos reales a los que el autor sobrevivió para contarlos: el secreto del éxito de Marcelo di Marco es sacar a pasear a sus monstruos bajo la tenebrosa y digna luz de un plenilunio común a todos los que se atreven a sumergirse en las profundidades del alma.

Hay violencia y cinismo en estos relatos que nos hablan de horrores sobrenaturales y cotidianos. Di Marco escribe terror para mostrarnos que los verdaderos monstruos, sin importar las épocas o las máscaras, son siempre el mismo.



©Mariano Timirello

Marcelo di Marco. Según J. R. Fernández de Cano (www.mcnbiografias.com), Marcelo di Marco “es autor de una excelente producción literaria que, sumada a otros muchos trabajos relacionados con el ámbito

del arte y la cultura, le convierte en uno de los intelectuales argentinos más destacados de la segunda mitad del siglo XX. En su versatilidad plenamente humanista, ha merecido el reconocimiento unánime de sus compatriotas no sólo por su obra de creación y por sus valiosas reflexiones ensayísticas, sino también por una ingente labor de promoción y animación cultural desempeñada desde sus ocupaciones como editor y docente”. Actualmente Marcelo di Marco dirige la colección *Biblioteca Elegida*, proyecto editorial lanzado en 2019 por Editorial Bärenhaus y Taller de Corte y Corrección.

25 noches
de insomnio

25 noches
de insomnio 2

25 noches
de insomnio 3



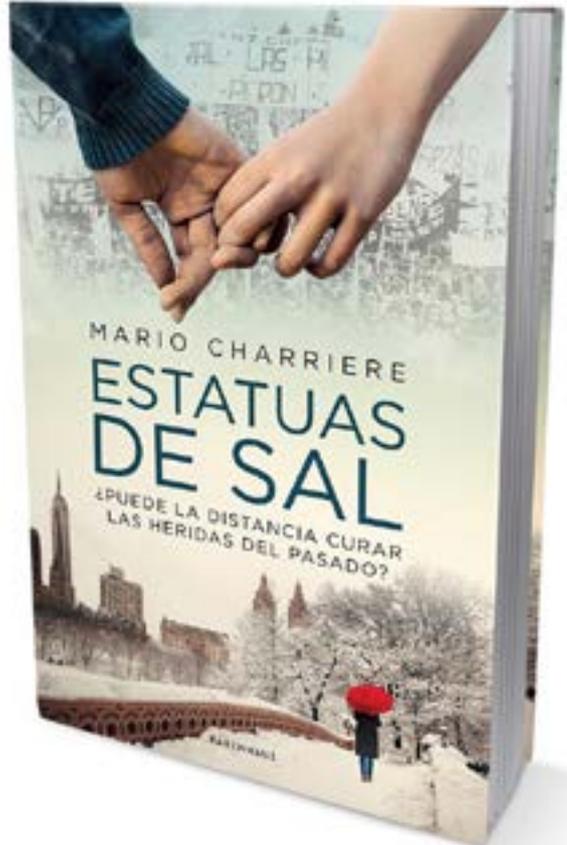
Estatuas de sal

¿Puede la distancia curar las heridas del pasado?

Mario Charriere

Las citas musicales, los escenarios y los diálogos son los disparadores que hacen de esta novela un viaje a aquellos recuerdos de una época que marcó a una generación.

Nueva York, vísperas de Navidad de 1995. Mercedes, demorada en el aeropuerto J. F. Kennedy por una considerable tormenta de nieve siente una conexión especial por otras dos pasajeras del mismo vuelo, Clara y Cristina, con las que comparte el infortunio. Al conocerse, muy pronto sentirán una profunda empatía, producto quizá de un pasado que las une. Basada en hechos reales, *Estatuas de sal*, narra una vertiginosa historia de amor y pasión en una Argentina efervescente de principios de los años setenta. Mercedes, una adolescente de clase alta, y “El Mono”, cadete del Liceo Naval, comenzarán una relación que irá más allá de los prejuicios familiares y las presiones del entorno social. Mario Charriere nos adentra, de un modo impecablemente descriptivo, en el escenario socio-político de casi tres décadas de un país signado por brechas políticas e injusticias sociales que marcaron la historia.



53

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©Tati Charriere

Mario Charriere nació en Buenos Aires, en 1955. Su paso por el Liceo Naval como parte de la promoción XXII, le dejaría profundas huellas, las que años más tarde, durante sus constantes viajes, darían forma a las primeras líneas de *Estatuas de sal* como una reflexión autobiográfica para luego virar a la ficción. En la actualidad se dedica a la docencia a nivel universitario, a la actuación y está delineando su próxima novela.

Otros títulos en esta editorial



Novela 544 págs. 15 x 23 978-987-4109-12-5 Tapa rústica



La semana que viene, tal vez

Alberto Nessi

Traducción: Pablo Ingberg

La semana que viene, tal vez... Llegue la revolución, se dice a menudo en esta novela su narrador, José Fontana (1840-1876), nacido pobre en un pueblito de la Suiza italiana, relojero adolescente y emigrado jovencito a Lisboa, donde trabajará en una librería y será cofundador del Partido Socialista. Alberto Nessi, revive a su antiguo compatriota imaginando un diario escrito por él, en donde relata sus vivencias adultas en Portugal, marcadas por el brote de las luchas obreras y los ecos de la Comuna de París.



Novela
Publicación: 2018
176 págs. / 15 x 23
978-987-4109-19-4
Tapa rústica



Camus debe morir

Giovanni Catelli

Traducción: Pablo Ingberg

Albert Camus, premio Nobel de literatura en 1957 e intelectual muy activo políticamente en esos años de la Guerra Fría, murió en un accidente vial el 4 de enero de 1960. ¿Accidente? Un poeta y traductor checo, disidente del régimen soviético, dejó constancia en su diario secreto de un testimonio sobre el tema: el coche en el que viajaba Camus habría sido sabotado por agentes de la KGB. Publicado en italiano en 2013, ahora llega a nuestra lengua con el agregado de nuevos capítulos, publicados aquí por primera vez.



Ensayo
Publicación: 2017
176 págs. / 15 x 23
978-987-4109-15-6
Tapa rústica



Perros en invierno

(y primaveras con Lucina)

Omar Álvarez

Lucina Álvarez, poeta y docente, secuestrada y desaparecida en 1976, durante la última dictadura militar. Esta es su historia. Una crónica que transita por sus sueños de juventud y su militancia, en defensa de un ideal. Omar Álvarez narra, en esta novela basada en hechos reales, la historia de su hermana, Lucina.

El autor nos adentra en un relato vívido, lleno de pasajes y de testimonios que, inevitablemente, nos transportará al período más trágico de la historia argentina del siglo XX.



Novela
Publicación: 2017
256 págs. / 15 x 23
978-987-4109-06-4
Tapa rústica



Paco Urondo

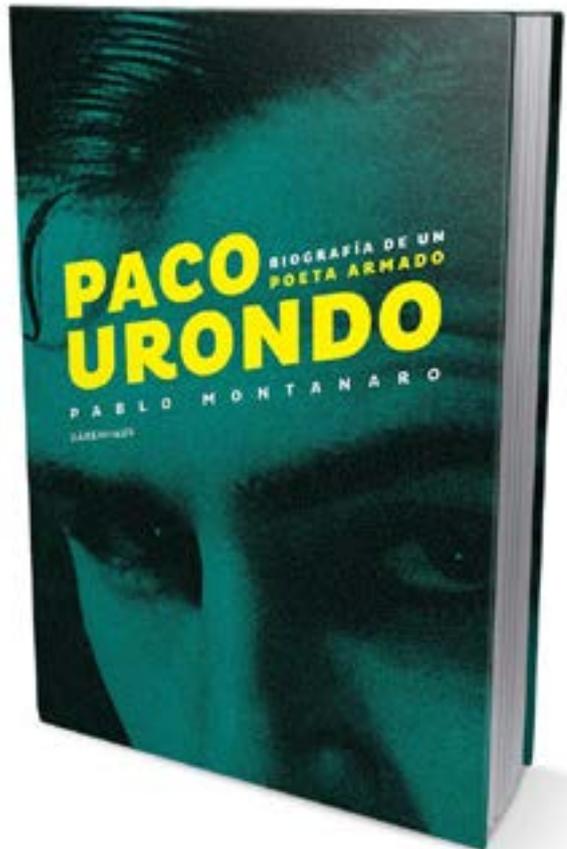
Biografía de un poeta armado

Pablo Montanaro

Una completa biografía que nos sumerge en la vida de Paco Urondo, escritor, periodista, poeta y militante político. Incluye fotografías y testimonios.

Francisco Urondo fue, sin duda, uno de los más grandes poetas de la generación del '60. Desde su labor de escritor y periodista logró fusionar la poesía con la política, encontrando la perfecta conjugación entre el decir y el hacer. Se transformó en un integrante del peronismo revolucionario, siempre luchando por su ideal de sociedad y, como dijo alguna vez, buscando la palabra justa. Su caída final en Mendoza, en un enfrentamiento con el Ejército, silenció su obra literaria durante décadas, como así también su trabajo periodístico, una de sus grandes pasiones que lo llevó a formar parte de redacciones de diarios y revistas, donde puso su atenta mirada y exquisita escritura ante la cultura de la época.

En esta biografía, *Pablo Montanaro* rescata a uno de los protagonistas de un período controvertido, pero al mismo tiempo cargado de utopías posibles por las cuales Urondo abrazó un destino y entregó su vida.



55

6d comienza a leer



disponible
en ebook



disponible
en papel



©Omar Novoa

Pablo Montanaro nació en Buenos Aires en 1964 y desde 2004 reside en la ciudad de Neuquén. Es periodista. Ha publicado libros de biografía y ensayo. En 2013 publicó *Construcción de la memoria. Conversaciones sobre dictadura y genocidio*, que reúne entrevistas y notas periodísticas a sobrevivientes de la dictadura, familiares de desaparecidos, sociólogos e historiadores. También es autor de varios libros de poesía.

Otros títulos en esta editorial



Biografía 384 págs. 15 x 23 978-987-4109-28-6 Tapa rústica



Pedro Amoedo

Borderline. Vidas al límite

Guillermo es un acreditado psiquiatra, incisivo, calculador y egocéntrico, con un oscuro pasado guardado bajo siete llaves. Analiza a sus pacientes utilizando métodos que de tan ridículos se asocian con el absurdo. Sin imaginárselo, su profesión así como también su vida personal, se ven amenazadas por un grupo de pacientes, aparentemente sin vínculos entre ellos, pero que tienen en común ser portadores de un talismán conocido como “La mano de Fátima”, o “La Jamsa”, o “El Ojo de Horus”, o “El Tamit”.

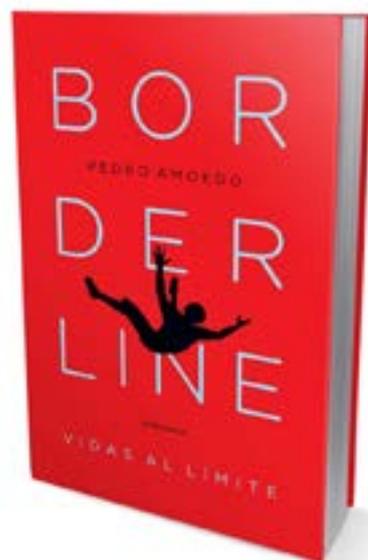


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2019



Novela

240 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-35-4 Tapa rústica

Amores que suman, amores que restan

Un viaje de ida y vuelta por los caminos del amor

A *mores que suman, amores que restan* es una mirada diferente sobre el sentimiento alrededor del cual la humanidad giró siempre y, posiblemente, girará hasta el final de los días. Pedro Amoedo nos invita a acompañarlo en un recorrido de ida y vuelta para visitar los múltiples caminos que el amor propone. Un viaje que nos sumergirá en las aguas de la pasión, un lugar profundo en donde no podremos evitar sentirnos identificados.

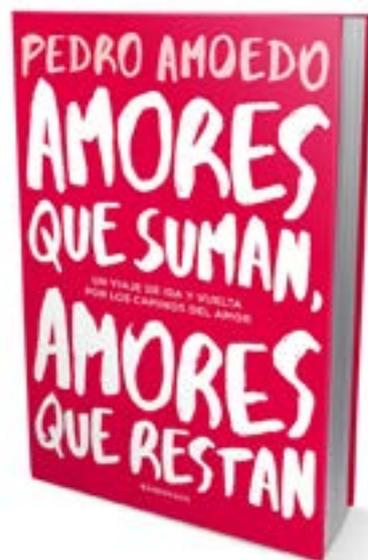


disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2016



Superación personal 176 págs. 13,5 x 21 978-987-4603-93-7 Tapa rústica



©Daniel Jurjo

Pedro Amoedo nació en Buenos Aires. Alternó la actividad privada con la función pública. Como periodista, publicó notas sobre actualidad nacional y temas económicos en distintos medios gráficos. Colaboró con trabajos especializados en la Cámara de Diputados de la Nación, en la Administración de Parques Nacionales, y dictó planes de

capacitación para el personal superior de la Administración Pública. En el mundo literario, se destacó por *Clandestino tango-bar* (2009), su primera ficción; y *Amores que suman, amores que restan* (2016, Bärenhaus), un ensayo sobre las relaciones sentimentales. Actualmente, se encuentra trabajando en su próxima novela *Barranco Soledad*.

Borderline

*Amores que suman,
amores que restan*



Martín Kerpán

El héroe legendario de Eslovenia

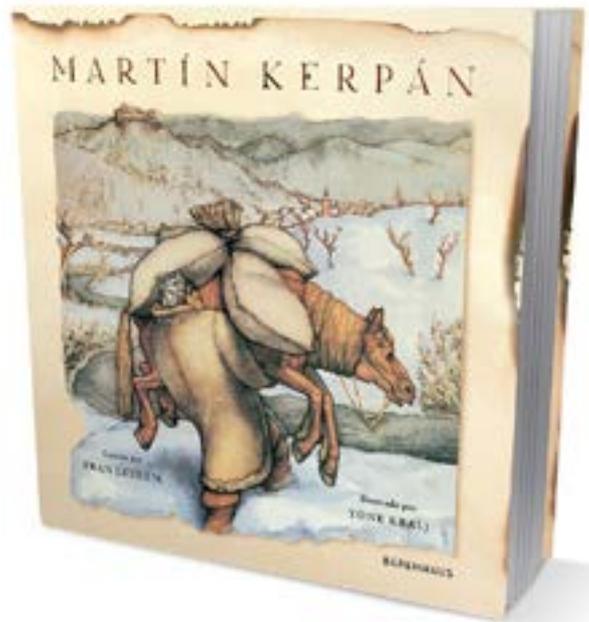
Fran Levstik Traducción: Florencia Ferre / Prólogo: Boris Pahor

Con ilustraciones a color y una lectura simple, este libro es una clara enseñanza de resistencia, agilidad, ingenio y determinación.

Martín Kerpán es un personaje muy conocido para todos los eslovenos, pero tal vez completamente desconocido para el lector extranjero. En el relato de Levstik, Kerpán es un simple compatriota de la aldea de "Hilltop by the Holy Trinity", que se gana la vida con el contrabando de sal inglesa. Debido a sus acciones, tiene muchos problemas con las autoridades.

Un año después, cuando su país se encuentra en peligro, el emperador de Austria se acuerda de aquel fuerte campesino y decide llamarlo para que mate al gigante Brdavs, un brutal guerrero que aterroriza a Viena, asesinando implacablemente a todo aquel que se cruce en su camino.

Simple pero inteligente, nada engreído, Kerpán derrota fácilmente a Brdavs. El hombre sencillo se convierte así en héroe nacional, y el emperador, demostrándole su gratitud, le permite que se case con su hija, Jerica.



57

Diciembre 2017

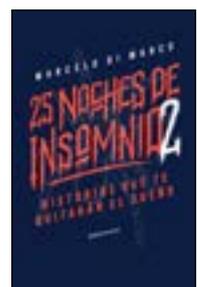
6d comienza a leer

disponible
en papel

Fran Levstik (1831-1887), es uno de los escritores eslovenos más famosos, dramaturgo, activista político y el fundador de la crítica literaria eslovena. Nació en el seno de una familia campesina en la Baja Carniola, que entonces formaba parte del Imperio austrohúngaro. Entre sus obras literarias se destacan: *Entierro* (1853), *Martín Kerpán* (1858), *Viaje de Litija a Catež* (1858), *Décimo hermano* (1863) y *Quién hizo la Camisa Vidka* (1877), entre otras.

Boris Pahor nació el 26 de agosto de 1913. Escritor esloveno con más de una docena de obras escritas. Una de las más sobresalientes es la novela autobiográfica *Necrópolis* donde plasmó su experiencia en un campo de concentración. En Francia fue nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura, y en 2007 recibió la Legión de Honor de manos del presidente de la República francesa. Hoy, a sus 104 años, vive en Trieste, su ciudad natal.

Otros títulos en esta editorial



Cuento 64 págs. 16 x 16 978-987-4109-13-2 Tapa cartóné



Mario Zegarra

Tan ignorado como aquí

El capitán Santiago Matamoros y el caso del librero de San Isidro

¿Busca el lector enfrentarse a escabrosos casos policiales? En esta novela los encontrará. ¿Quiere alto voltaje erótico? ¿Le atraen los elementos sobrenaturales y los personajes míticos? Aquí acechan a cada capítulo. ¿Lo seducen la pirotecnia del lenguaje, la experimentación narrativa, el universo de citas a otras obras? Así está escrito *Tan ignorado como aquí*, y siempre sazonado con una imaginación delirante y un muy negro y muy ácido sentido del humor.

Nomi Pendzik



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2019



Novela

410 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-59-0 Tapa rústica

Un maníaco homicida a la vez

La venganza de Atuq Musetta

Este spin-off comprueba que esos callejones —llámense personajes— figuran el mismo atractivo que los abismos, pero también la misma profundidad, el mismo misterio y el mismo dolor. De lo que aquí acecha, surge o recrudece, no hablaré, incapaz de revelarles lo que este pastelero demente se ha propuesto. Quienes leyeron *Tan ignorado como aquí*, ya temen lo que les espera; y quienes empezarán por *Un maníaco homicida a la vez* no podrían imaginárselo.

Luis Lezama



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Novela

324 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-99-6 Tapa rústica



©Alexei Ventura

Mario Zegarra nació en Lima, en 1982. Actualmente reside en esa ciudad, pero pasa parte del año en Buenos Aires, donde busca afilar su narrativa con desenfado, pericia y estilo. A partir de anotaciones tomadas cuando aún cursaba la carrera de Literatura y trabajaba como librero, escribió el thriller *Tan ignorado como aquí* (2019, Bärenhaus), muy

bien recibido por la crítica y los lectores. Guillermo Rivas apunta: “Si Álex de la Iglesia, Guillermo del Toro y Quentin Tarantino se juntaran a escribir un guion ambientado en Perú, estoy seguro de que se parecería mucho a esta novela bizarra, poética, negra, erótica y sobre todo adictiva”. Ahora Mario se encuentra escribiendo su tercera novela.

*Tan ignorado
como aquí*

*Un maníaco
homicida a la vez*



Jugarse en otra orilla

Relatos de arraigo y desarraigo

María Rosa Iglesias

En sus relatos, María Rosa Iglesias cuestiona la creencia popular de que todos los inmigrantes europeos en la Argentina del siglo XX progresaron sin contrariedades. Ficcionaliza personajes verídicos y los hace interactuar con personajes ficcionales absolutamente verosímiles, que se desangran en el desgarramiento interior, la actividad de las mafias prostibularias, la explotación laboral, la precariedad, la vida mezquina, los conflictos familiares, la soledad y el desprecio y el temor hacia el pobre.



Biblioteca Elegida
Cuento

Publicación: 2022

176 págs. / 13,5 x 21

978-987-8449-33-3

Tapa rústica



Con luz no despertada

Marina di Marco

Con luz no despertada reúne poemas que danzan y se haman al ritmo de la infancia. En ese mundo recuperado, donde todo es posible, los árboles sueñan con ser violines y la madre se vuelve niña para pintar y convertirse en hada.

Una maternidad puesta al servicio de la poesía y una escritura que recupera la magia de la vida cotidiana. En estos poemas se consolida el despliegue de una voz propia. La ternura marca el tono de los versos, que toman vuelo hasta ganarse un lugar en la gran tradición de la poesía mística castellana.

María Lucía Puppo



Biblioteca Elegida
Poesía

Publicación: 2021

72 págs. / 13,5 x 21

978-987-8449-19-7

Tapa rústica



Parecía primavera

Relatos que revelan la grandeza de lo cotidiano

Gustavo Bussot

Quince cuentos —unos de impronta fantástica, otros de corte realista— que se proponen ahondar en experiencias tan iluminadoras como perturbadoras. Un libro intenso, irónico, vertiginoso, y al mismo tiempo melancólico y lúcido, en el que los personajes conciben el mundo como un inexplorado territorio cotidiano.

Mario Zegarra



Biblioteca Elegida
Cuento

Publicación: 2021

164 págs. / 13,5 x 21

978-987-8449-10-4

Tapa rústica



Absurda lógica

Relatos que pondrán tu mundo patas arriba

Marcelo Jorge Esses

En estas heterogéneas prosas narrativas los matices de la filosofía, la historia, la psicología y la crónica de viajes se entrelazan de un modo insólito con las bellas artes para alcanzar los niveles más hondos de la conciencia y del ser. La parodia ensayística, el humor paradójico y las reflexiones que llevan a la cumbre del nonsense nos revelan cuán lógico y cotidiano puede ser el absurdo del mundo en que nos desvivimos por sobrevivir.

Nomi Pendzik, verano de 2020.



*Biblioteca Elegida
Cuento*

Publicación: 2021

190 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-96-5

Tapa rústica



Lo que sigue después (de ellas)

Agustín Crespo

Lo que sigue después (de ellas) es un relato poético, un espejo roto en el que podrá reflejarse cualquier corazón destrozado. Después del divorcio, su protagonista vivirá emociones fuertes al tratar de rearmar su vida con una veinteañera, pero sin saber qué hacer con todo lo que se le pudrió en el pasado. Escribiendo con efervescente ansiedad —y también con mucho amor—, Agustín Crespo traza el camino que va del enamoramiento al olvido. Las ilustraciones de Andrés “Indio” Hughes contribuyen a celebrar el acto de exorcismo del autor.



*Biblioteca Elegida
Poesía*

Publicación: 2020

78 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-69-9

Tapa rústica



Confines

La oscuridad detrás del cosmos

Pablo Cortizo

La monotonía de una estación espacial de Colonos es alterada por una visita: el mayor Thorgen, de Inteligencia. Al capitán Kimhall le asignan una misión en los Confines, las fronteras del universo conocido: investigar qué sucedió con un transporte militar inhallable. Kimhall deberá aceptar esa misión, y además cumplirla con la tripulación que le imponen. ¿Arriesgará su vida y la de sus hombres para resolver el misterio? El lector verá cómo estos personajes se enfrentarán a la oscuridad, al enorme vacío del cosmos y al devenir de la suerte.



*Biblioteca Elegida
Novela*

Publicación: 2020

374 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-82-8

Tapa rústica



El sueño del amor engendra monstruos

Alejandro Baravalle

Lo primero que notará al abrir este libro: Alejandro Baravalle tiene un notable dominio del castellano; engarza cada palabra con elegancia y destreza. Lo segundo: se florea con la vieja hechicería de congregarnos junto a la hoguera para contar una historia. Casi nada. ¿Hay tercero? Sí, claro. Nuestro autor disfruta hilando el sutil bordado de la memoria. Nos sumerge en la postal cotidiana y filtra el espanto como una mortaja invisible:

Pablo Martínez Burkett



*Biblioteca Elegida
Cuento*

Publicación: 2020

128 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-81-1

Tapa rústica



Todos pierden

Relatos del camino incorrecto

Gustavo Durant

IncurSIONando en el humor absurdo y explorando las posibilidades narrativas que ofrece este mundo en que lo grotesco y lo insólito se dan la mano con total desparpajo, Gustavo Durant presenta en *Todos pierden* un manojo de relatos que superan los límites de lo cotidiano. Logra, con cada historia, deleitarnos con una escritura simple y clara, pero que llega a movilizarnos desde todos los lugares posibles. Una mirada a lo cotidiano, con un toque de humor e ironía.



*Biblioteca Elegida
Cuento*

Publicación: 2019

192 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-30-9

Tapa rústica



Terminal

Cómo renacer después del fin

Rochi laizzo

Como esta es una historia ejemplar basada en hechos muy reales, debe ser leída no sólo por aquellos involucrados en el trasplante de órganos —pacientes, familiares, especialistas, asistentes sociales y enfermeros—: aunque no hayamos padecido una insuficiencia renal crónica, cualquiera de nosotros atraviesa en la vida situaciones equiparables a las sufridas y muy felizmente superadas por Rochi.

Dr. Ramón Exeni



*Biblioteca Elegida
Novela*

Publicación: 2019

398 págs. / 13,5 x 21

978-987-4109-64-4

Tapa rústica



Balcones

¿Enfrentarías a la muerte para alcanzar el verdadero amor?

Fernando Bravo Vocos

Fernando Bravo Vocos nos demuestra que en plena era del escepticismo y de la soledad, cuando toda unión se ve como atadura, aún es posible seguir el llamado del amor. Los trepidantes capítulos de *Balcones* tensan hasta el límite las cuerdas que separan el bien del mal, la luz de la sombra, y lo real de lo fantástico. El resultado es una novela tierna y llevadera como un cuento de hadas, y a la vez sombría como una navaja oculta bajo tierra a la espera de una mano que la rescate.

Pablo Di Marco



Biblioteca Elegida
Novela

Publicación: 2019
464 págs. / 13,5 x 21
978-987-4109-31-6
Tapa rústica



El cofre perdido

Una aventura de Bruno Rizzo

Graciela Amalfi

Con solamente doce años, Bruno Rizzo ya sabe que su padre ha muerto en circunstancias poco claras, y que en algún lugar hay un cofre que quizá guarde secretos reveladores. También sospecha que su abuelo es un agente del demonio que trabaja entre las sombras. Para averiguarlo, y buscando siempre aquel cofre perdido, vivirá las experiencias más aterradoras. Este volumen es el primero de una saga dirigida al lector juvenil, y que siempre tendrá a Bruno Rizzo como personaje principal.



Biblioteca Elegida
Novela

Publicación: 2019
208 págs. / 13,5 x 21
978-987-4109-29-3
Tapa rústica

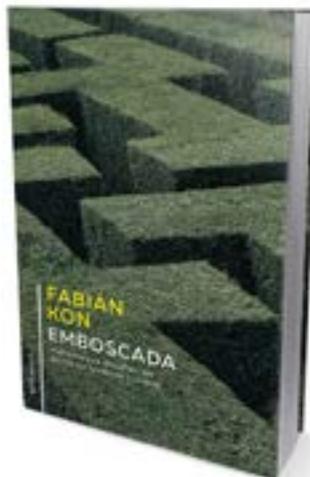


Emboscada

Historias que desafían los límites de la mente humana

Fabián Kon

Hay una línea que atraviesa las trece historias de este libro: el delito. Los personajes actúan a veces movidos por el amor, otras veces atrapados por el resentimiento y el odio: una esposa engañada, aunque no sumisa; un padre que sin la menor intención comete el peor de los crímenes; un gerente de seguridad de una empresa multinacional, que emprende una particular cruzada purificadora. Que el lector se prepare para sorprenderse o, más aun, conmovirse con cada cuento de *Emboscada*.



Biblioteca Elegida
Cuento

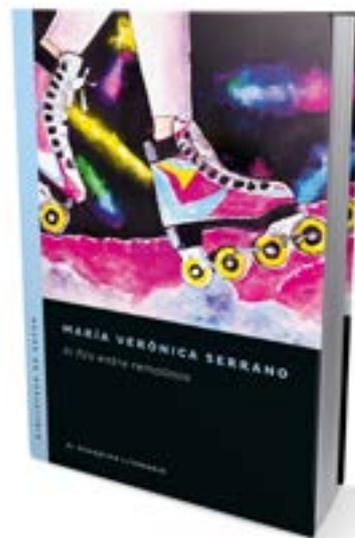
Publicación: 2019
160 págs. / 13,5 x 21
978-987-4109-32-3
Tapa rústica



María Verónica Serrano

Al filo entre remolinos

Al *filo entre remolinos* nos convoca a seguir los pasos de Morena, a vislumbrar su peculiar forma de experimentar el mundo. Nos invita a transitar con ella la fragilidad de los márgenes, esos senderos borrosos, plagados de incertezas y de verdades que se le presentan como absolutas. Se podría decir que toda la novela está teñida de cierto extrañamiento del personaje respecto de la realidad, lo cual, en definitiva, no sabremos si entorpece o enriquece su experiencia vital.



Publicación: 2023

Novela 144 págs. 13 x 20 978-987-8346-61-8 Tapa rústica

Sombras en el mediodía

La historia de esta novela se va construyendo a partir de las perspectivas de los personajes, mujeres de distintas edades y modos de vida que atraviesan diferentes circunstancias. El hilo argumental es un pretexto para inmiscuirnos en sus universos. En ese asomarnos a sus mundos cotidianos podremos reconstruir lo que había ocurrido aquel verano, cuando compartieron unas vacaciones en el campo.



Publicación: 2021

Novela 200 págs. 13 x 20 978-987-8346-51-9 Tapa rústica

María Verónica Serrano nació en 1966 en Patagones, provincia de Buenos Aires. Vivió su infancia en la ciudad de La Plata, en la misma provincia, y su adolescencia en Mercedes, provincia de Corrientes. Es musicoterapeuta, Lic. en Educación Musical y madre de Clara y de Lisandro. Actualmente reside en La Plata donde se

desempeña profesionalmente y estudia Lic. en Historia. En 2021 publicó *Sombras en el mediodía* (El guardián literario), obra que logró una cálida aceptación entre los lectores. *Al filo entre remolinos* es su segunda novela.

Al filo entre remolinos

Sombras en el mediodía



Jaime Larraín Ayuso

Puertas de embarque

Cuentos mortales y otros nanocuentos terminales

Hay muchas formas de morir. Una de ellas es morir en vida, agonizando en la sala de espera, próximo a la puerta de embarque, varados como ballenas en la arena, gordos de vivencias y sumergidos entre maletas melancólicas. Otras muertes cobran vida de a poco, mientras se extingue la existencia en medio de la rutina. En *Pasajeros en tránsito*, el autor nos invitó a husmear en la No-pertenencia, ahora nos participa de sus inesperadas formas de morir, y de la testarudez necesaria para vivir sin morir.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2021



Colección de autor

Cuento

120 págs.

13 x 20

978-987-8346-43-4

Tapa rústica

Pasajeros en tránsito

13 relatos desamparados y un microcuento ansioso

Niños, adolescentes, adultos y ancianos, son los personajes de estas historias que nos invitan a participar de diversas estrategias propias de “supervivientes testarudos”. Relatos que bien podrían ser una novela de la vida, pero sin trama, sin suspenso. Una vaga sensación de no pertenecer, de estar fuera, atraviesan los relatos como si fueran la historia de muchos que transitan con la curiosidad del peregrino, sabiendo que el existir no es más que el sortear lo que venga, pero que navega en solitario.



disponible
en ebook



disponible
en papel

Publicación: 2020



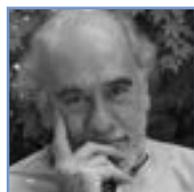
Cuento

144 págs.

13 x 20

978-987-8346-09-0

Tapa rústica



© Nicolás Larraín S.

Jaime Larraín Ayuso nació en 1947. Entre sus oficios destacan el de arquitecto, fotógrafo profesional y escritor. Es autor de la Trilogía “Sufrir de más” (2014), con el ensayo *Big Bang Sex*, o teoría del Todo; *El Propósito*, y *Eneagrama ECO*. Publicó también *La brújula*

del Amor (2021, Amazon); *Operación Crisálida* (2018), *Qué dirá el Santo Padre* (2019); *Pasajeros en tránsito* (2020, El guardián literario), y *La Enfermedad del Miedo* (2021).

Puertas de embarque

Pasajeros en tránsito



El rictus de la niña

Nico Pose

Salerno, un reconocido periodista cultural, recibe una considerable suma de dinero para llevar a cabo una tarea. El trabajo consiste en entrevistar a Bernárdez, un escritor de terror muy importante durante la década del noventa. Sin embargo, lo que para Salerno aparentaba ser una labor sencilla de un solo día, comienza a complicarse por la presunta locura del anfitrión, sus comportamientos erráticos y la aparición de una extraña niña. Con intención de encontrar algunas respuestas, tomará la decisión de extender unos días más su visita; sellando así, sin saberlo, un destino inimaginable.



Novela
Publicación: 2023
 208 págs. / 13 x 20
 978-987-8346-65-6
 Tapa rústica



La condena del narrador

El verdadero nombre de las cosas

Carlos Dotro

En los años ochenta, Carlos, un joven estudiante de Letras, es víctima de un mito urbano en medio de un temporal nocturno denominado “la noche inoportuna”. Gracias al asesoramiento de un anciano santiagués y la presencia sobrenatural de una cautivante mujer logrará comprender que se encuentra inmerso dentro de una sentencia: la Condena del Narrador. Deberá enfrentar cuanta leyenda salga a su paso en barrios suburbanos, para después narrarla con precisión y así dar con el verdadero nombre de las cosas.



Novela
Publicación: 2023
 264 págs. / 13 x 20
 978-987-8346-67-0
 Tapa rústica



Mandala

Un viaje hacia el universo de las palabras

Rita Iglesias

Flora es un ama de casa que lleva una vida rutinaria entre las contradicciones de la maternidad, su trabajo de costurera y un matrimonio con un hombre. Un día, se topa con un libro que operará como resorte, reflejando el universo de la protagonista y dándole voz y presencia por primera vez en su vida. Esa experiencia replicará en ella la duda, el cuestionamiento feroz y la rabia hacia muchas instituciones; pero, sobre todo, será el camino inicial que la llevará a conocer las obras de grandes autores, demostrándole hasta dónde la lectura puede transformar a la mujer.



Novela
Publicación: 2023
 192 págs. / 13 x 20
 978-987-8346-66-3
 Tapa rústica



Los laberintos del fuego

José M. Vernet

Cada barrio es un mundo. Cada barrio forja su verdad, resalta sus virtudes y esconde sus más oscuros secretos; los hechos que encierran estas páginas revelan uno de esos tantos misterios. Las vecinas del barrio ayudaron a tejer los sucesos inexplicables que se produjeron alrededor de una vieja casona. Sin embargo, solo las personas que se atrevieron a cruzar sus puertas experimentaron, de primera mano, el poder que esta albergaba. Esta atrapante novela cuenta la historia del último individuo que supo habitar ese emblemático caserón, la historia del Tercer Inquilino.



Novela
Publicación: 2023
 160 págs. / 13 x 20
 978-987-8346-62-5
 Tapa rústica



Rimas de papel

Poemas mediocres de un ciudadano infeliz

Andrés Ojeda

A través de estos poemas, el autor nos brinda un refugio para poder resguardarnos de la vorágine del día a día, al mismo tiempo que nos abre una imaginaria puerta que, seguramente, nos ayude a ver más allá de nuestra propia existencia y a disfrutar de los sentimientos en su forma más pura. Porque las palabras no son solo palabras, muchas veces se transforman en ese maravilloso puente que alterna entre lo real y lo irreal. *Rimas de papel* es una inmersión a las profundidades de una mente poéticamente lúdica.



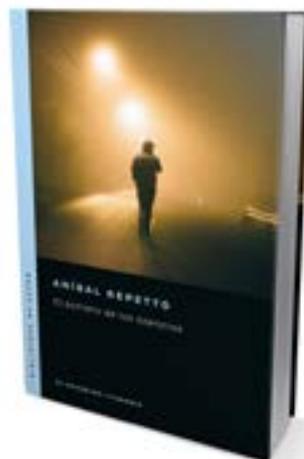
Poesía
Publicación: 2022
 172 págs. / 13 x 20
 978-987-8346-59-5
 Tapa rústica



El potrero de los silencios

Aníbal Repetto

El protagonista de esta historia se nos muestra sin disfraces desde sus primeras palabras. Quizás seamos los únicos que logremos conocerlo así en crudo, despojado de sus múltiples máscaras. Posiblemente porque lo único que necesita es que lo escuchemos en su descarnado relato de vida, y su sinceridad sea la artimaña por medio de la cual nos haga darle aquello que quiere de nosotros. Un tipo común que no vacila a la hora de tener que actuar y tomar decisiones drásticas. Y así logra dar por finalizado aquello que lo atormenta; no sin descubrir luego que algunos interrogantes no tienen respuesta.



Novela
Publicación: 2021
 198 págs. / 13 x 20
 978-987-8346-56-4
 Tapa rústica



Ombligos

Trece caminos al punto de partida

Gisel Zingoni

Omblicos propone una mirada sin reservas a la ambigüedad del vínculo entre madres e hijos, ese origen al que se vuelve una y otra vez con un mapa involuntario de supervivencia.

Los trece relatos reunidos en este libro son caminos por los que transitan el amor y los deseos, las heridas y las frustraciones, los apegos y las expectativas, lo no resuelto y lo sepultado en el silencio que puja por salir. Caminos que van de madres a hijos, de hijos a madres.



Cuento

Publicación: 2021

146 págs. / 13 x 20

978-987-8346-55-7

Tapa rústica

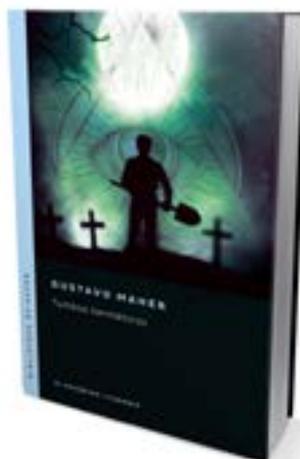


Tumbas herméticas

Gustavo Maher

Germán Nevin es un hombre común, que transita su vida en un entorno que le resulta alienante. Pero, en su interior, es una persona curiosa, inestable, que galopa incansablemente detrás de la Verdad Suprema, y está dispuesto a llegar hasta las últimas consecuencias para alcanzarla.

Tumbas herméticas es una novela que nos sumerge en una espiral claustrofóbica de investigaciones en clave alquímica y nos obliga a descender, junto a sus personajes, hasta las catacumbas mismas del conocimiento.



Novela

Publicación: 2021

156 págs. / 13 x 20

978-987-8346-50-2

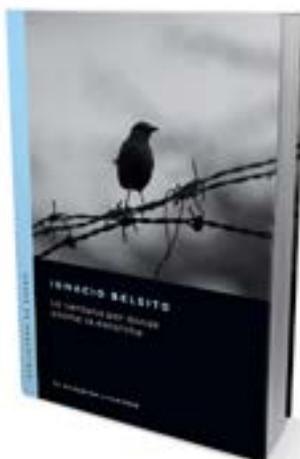
Tapa rústica



La ventana por donde asoma la escarcha

Ignacio Belsito

En 1981 Darío logra salir del encierro de Olmos. Lleva escribiendo un diario personal desde hace mucho tiempo, en el que intenta volcar su vida y los motivos por los cuales estuvo en la cárcel. Pero pronto se cruzará con alguien que lo cambiará todo y que se transformará en su guía para vislumbrar la salida. *La ventana por donde asoma la escarcha* no sólo transita sesenta años de historia Argentina, sino también la vejez, la adultez, la juventud y la niñez de un hombre que busca incansablemente la verdad.



Novela

Publicación: 2021

206 págs. / 13 x 20

978-987-8346-40-3

Tapa rústica



La cofradía del alma

Gonzalo Carnevalini

El profesor de literatura, Leonardo Vilavó, lleva una vida apacible con la quietud propia de un hombre de libros. Sin embargo, la aparición de una enigmática joven lo lleva a verse involucrado con una peligrosa cofradía que lo transportará a los límites más extremos para lograr sobrevivir. La poesía de Vilavó despertó el lado oscuro de los cófrades y un nuevo orden quiere imponerse. El espíritu elevado del poeta libraré una vertiginosa batalla contra las siniestras interpretaciones de las almas más oscuras.



Novela
Publicación: 2021
146 págs. / 13 x 20
978-987-8346-41-0
Tapa rústica



Tekoa. El camino del regreso

Carlos Dotro

Alejo es un joven abogado, lleno de prejuicios, que aparece totalmente confundido en una comunidad Mbyá Guaraní, en plena selva misionera. Sin poder recordar la causa de su llegada, y desconociendo el idioma y los hábitos de los miembros de aquella aldea, transitará con hostilidad y desazón el no poder retornar por sus propios medios. Sólo podrá comunicarse con los demás a través de la única persona en la aldea que conoce algo de lengua castellana: una niña de nueve años.



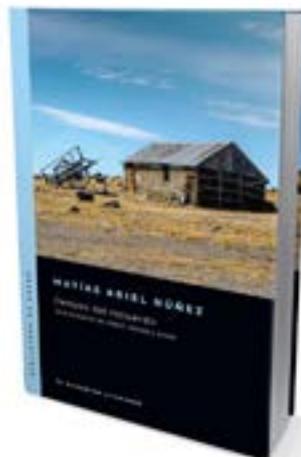
Novela
Publicación: 2021
140 págs. / 13 x 20
978-987-8346-42-7
Tapa rústica



Cenizas del recuerdo

Matías Ariel Núñez

En el norte de la provincia de Tucumán, se encuentra Trancas, un pueblo atravesado por su historia y con estructuras sociales sostenidas sobre los pilares del castigo a la desobediencia. Susana crece bajo ese régimen, llevando una vida que cada vez se le hace más difícil. El dolor es una realidad que la golpea constantemente, pero también le da fuerzas para recuperarse. Una noche conoce a Alberto, un joven que la cautiva y que pronto se convierte en su salvador.



Novela
Publicación: 2021
140 págs. / 13 x 20
978-987-8346-39-7
Tapa rústica

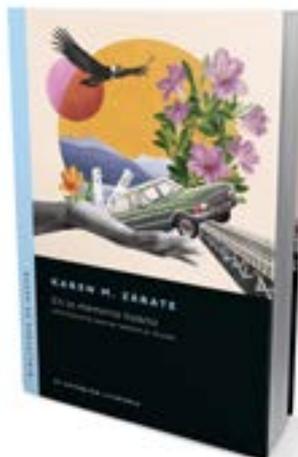


En la memoria habito

Una historia que se resiste al olvido

Karen M. Zárate

En la memoria habito derriba el muro del silencio y rememora aquello que es capaz de sobrevivir a través de los años. Se reconstruye y viaja al pasado para hacerle frente a una época que dejó profundas heridas, muchas de ellas imposibles de cicatrizar. El rugido del león es una novela cautivante, sensual, incómoda y reconfortante a la vez.



Novela

Publicación: 2021

268 págs. / 13 x 20

978-987-8346-49-6

Tapa rústica



El amanecer de la oruga

Cómo descubrirte a través de la poesía

Eli Polifrone

El amanecer de la oruga es la llave que abrirá la puerta hacia nuestro autoconocimiento. A través de la palabra, descubriremos cómo conectar con las emociones, sensaciones internas, creencias y posibilidades de acción. *Eli Polifrone* pone la poesía y su riqueza metafórica al servicio de la humanidad, y nos invita a acompañarla en un viaje hacia el mundo interior. Un recorrido que tiene como punto de partida el amor, la gratitud y la espiritualidad; con la belleza del lenguaje como compañía inseparable y creadora de nuestros relatos internos.



Poesía

Publicación: 2020

84 págs. / 13 x 20

978-987-8346-31-1

Tapa rústica



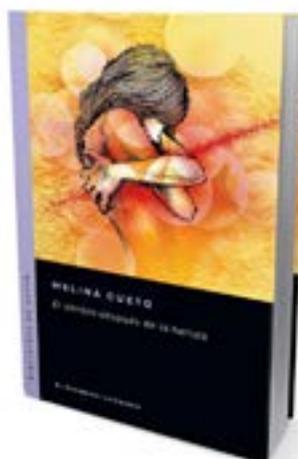
El abrazo después de la herida

Melina Cueto

Percibo a la poesía como parte intrínseca de mi vida, y a la palabra como puente; motivo por el cual las llevo en cada elección que tomo.

El abrazo después de la herida surge como una consecuencia inmediata de un proceso interno que se relaciona de forma intrínseca con el dolor. Mentiría si dijera que no me ha dolido cada poema, todos lo hicieron, pero también confluyeron para que hoy pudiera abrazarme.

Melina Cueto



Poesía

Publicación: 2020

138 págs. / 13 x 20

978-987-8346-29-8

Tapa rústica

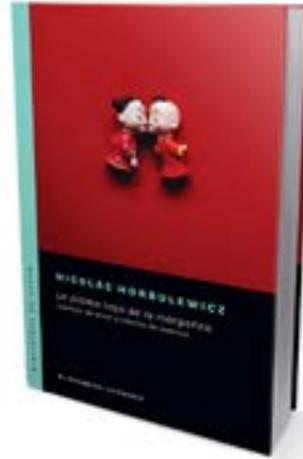


La última hoja de la margarita

Cuentos de amor y amores de cuentos

Nicolás Horbulewicz

Todo ser humano ha tenido que enfrentar alguna vez un momento en el que su vida cambió de repente. La nostalgia, el humor y el deseo juegan sus propios papeles en estas ocho historias, en las que el amor funciona como punto de partida, pero también forma parte del todo. A través de diferentes enfoques y estilos narrativos, Nicolás Horbulewicz nos sumerge en un océano de amores imposibles, platónicos, excéntricos, no correspondidos, predeterminados y, quizás, los mejores de todos: los impensados.



Cuento
Publicación: 2020
106 págs. / 13 x 20
978-987-8346-25-0
Tapa rústica

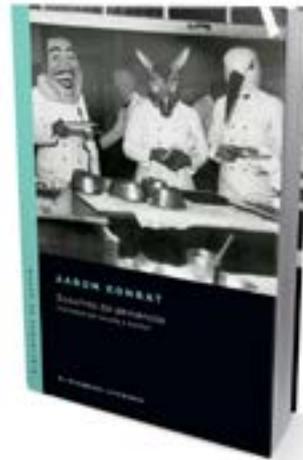


Susurros de demencia

Historias de locura y horror

Aaron Konrat

Un joven cita a su novia para darle una pésima noticia que le partirá el corazón, pero la reacción de ella no será la que él imaginaba; una peculiar “resaca” logra darle un imprevisto giro a un almuerzo familiar; la gente de Campo Viera ha estado viendo cosas raras, y Carla lo sabe. Estas son algunas de las historias que nos trae Aaron Konrat, relatos en los que habitan personajes fríos, tristes, patéticos y caprichosos. Seres marginados o ignorados, Mentes desequilibradas que solo pueden existir en un mundo de ficción.



Cuento
Publicación: 2020
188 págs. / 13 x 20
978-987-8346-26-7
Tapa rústica



Los caminos ocultos del destino

Relatos de vida y de ficción

Marcelo Imperiale

El destino tiene caminos ocultos, inimaginables, donde el tiempo no es más que una ficción y el espacio un mero escenario. A través de estos fascinantes relatos, Marcelo Imperiale nos transporta a un universo de múltiples destinos. Historias en las que no podremos dejar de identificarnos con sus personajes, sus vidas y sus decisiones. *Los caminos ocultos del destino* es un viaje a ese lugar desconocido para encontrar lo que nunca imaginamos



Cuento
Publicación: 2020
128 págs. / 13 x 20
978-987-8346-18-2
Tapa rústica



Infierno verde

Federico Aliende

Un escritor argentino desaparece en la ciudad peruana de Iquitos sin dejar rastros. Entre sus pertenencias halladas, se encuentra un manuscrito antiguo en español que revela una versión inédita de la crónica del descubrimiento del río Amazonas, redactada originalmente en el año 1542 por un miembro de la tripulación: el fraile Gaspar de Carvajal.

Infierno verde sumerge al lector en el desesperado viaje de la expedición al mando de Francisco de Orellana mientras descienden las aguas del río más largo del mundo.



Novela
Publicación: 2020
230 págs. / 13 x 20
978-987-8346-21-2
Tapa rústica



Oblivion

Daniel de Ocaña

La voz de Santiago Irigoyen describe con minuciosidad el laberinto interno de la mente de un joven escritor, la suya, mientras camina por las calles de París intentando quebrar sin éxito un bloqueo y por fin concebir su primera obra.

Pero todo cambia luego de recibir una carta, que catapulta al propio Santiago, ciego en su deseo, a un encuentro fortuito, inesperado, con alguien que provocará un cambio radical en su vida, y del que no tendrá vuelta atrás.



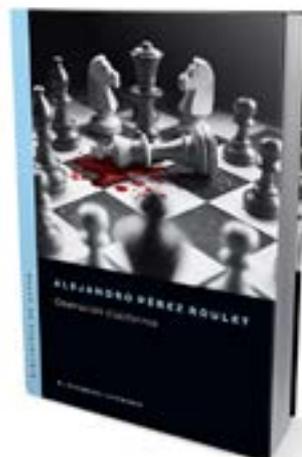
Novela
Publicación: 2020
256 págs. / 13 x 20
978-987-8346-19-9
Tapa rústica



Operación California

Alejandro Pérez Roulet

Nina Costa trabaja como traductora en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Tiene una vida normal y una ocupación que no le desagrada. Pero también se siente una mujer osada, intuitiva y muy sagaz, y serán estas virtudes las que la llevarán a sumergirse en una investigación llena de vértigo, violencia y sexo. *Operación California* no es solo una novela policial, es un complejo juego de corrupción en el que la protagonista deberá mover estratégicamente cada ficha, porque un movimiento mal calculado puede tener consecuencias inesperadas.



Novela
Publicación: 2020
230 págs. / 13 x 20
978-987-8346-21-2
Tapa rústica



Las huellas de lo que fuimos

Yamila Juan

Las huellas de lo que fuimos habla de mujeres de otra época. Algunas viven todavía, y viven en el mismo pueblo en que nacieron sin haberse ido nunca. Sufrieron sin conocer toda su pena, por eso tal vez sobrevivieron. Pocas de ellas se lanzaron al abismo de la propia decisión. Seres que fueron aprendiendo que sus penas no eran tan grandes y que no debían ser tan profundas. Como la piedra, dejaron que el tiempo esculpiera sus torsos y que el dolor resbalara, como el deshielo por las pendientes de los cerros.



Cuento
Publicación: 2020
978-987-8346-20-5



El rugido del león

Paul Bravo

León Romagnello transita una vida sin sentido en un pequeño departamento del barrio de Constitución. Sueña con escribir una novela que lo catapulte al éxito. Sin embargo, la prematura muerte de su madre, la distante relación con su padre y la exitosa carrera de su medio hermano, son marcas traumáticas que lo bloquean a la hora de la escritura. Una noche, Andy, una encantadora prostituta transexual, se cruza inesperadamente en su camino, dándole a su vida un giro imposible de imaginar.

l rugido del león es una novela cautivante, sensual, incómoda y reconfortante a la vez.



Novela
Publicación: 2020
224 págs. / 13 x 20
978-987-8346-27-4
Tapa rústica



El despertar de la maternidad

Elianne Elbaum

Un libro que recorre el embarazo, el renacer como madre, el caos que se suscita con la llegada del bebé, la búsqueda desesperada de volver al equilibrio y el despertar de una nueva versión de una misma; lugares de dolor, angustia, desesperación y felicidad sin igual. Describe cómo nos deshacemos, para volver a construirnos como madres desde las cenizas. Tomando consciencia sobre los procesos, los mandatos sociales y la soledad que usualmente pulula en toda esa etapa.



Ensayo
Publicación: 2020
106 págs. / 13 x 20
978-987-8346-30-4
Tapa rústica



Cambio de andén

Witek Spala

Recuerdos que quizás no lo sean, olvidos que quizás tampoco lo son. Sensaciones agazapadas esperando revivir. Una bomba con espoleta de retardo. Fantasmas que revolotean desde el pasado. Una mujer que enciende una mecha y el deseo que empieza a consumirla. Desempolvar emociones. Vibrar, otra vez, al compás de los estruendos de las bombas. Una apasionante novela, en donde la ficción y la realidad caminan de la mano por un sendero minado.



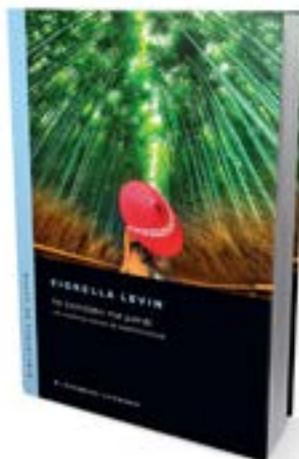
Novela
Publicación: 2020
150 págs. / 13 x 20
978-987-8346-11-3
Tapa rústica



Yo también me perdí

Fiorella Levin

La autora nos lleva de la mano por un recorrido que retrata una etapa dolorosa de su vida. Un testimonio que tiene como eje principal a una sociedad, signada por máscaras y mandatos profundamente arraigados. Atraviesa temas que van desde el estudio y el trabajo, hasta la amistad y el amor. Una historia que sacudirá al lector con un amplio abanico de emociones y sentimientos, pero también, abunda la esperanza, la alegría, la confianza y la paz. Un libro que nos demuestra que si nos animamos a perdernos en el camino, podemos llegar a lugares impensados.



Novela
Publicación: 2020
236 págs. / 13 x 20
978-987-8346-08-3
Tapa rústica



Certezas e ironías

Leonardo Levinas

Se trata de una serie de aforismos, comentarios, respuestas inesperadas a preguntas habituales o antes nunca formuladas, conclusiones caprichosamente arbitrarias pero elocuentes o réplicas a las incongruencias que presenta lo cotidiano. Cada "situación" planteada conduce a un desenlace arbitrario, graciosamente convincente y en muchas ocasiones, absurdo. Con un permanente guiño al lector, se busca su complicidad presentando las frases al modo de verdades contundentes, como si cada una de ellas encerrase una certeza inocultable.



Frases y pensamientos
Publicación: 2019
78 págs. / 13 x 20
978-987-8346-03-8
Tapa rústica



Un elefante de marfil

Eduardo Brunstein

Un *elefante de marfil* es, en esencia, una novela de amor. Pero también, de encuentros, desencuentros, de venganza, y de una constante búsqueda de respuestas. Es la historia de Nacho, un profesional de la salud mental que decide, al momento de atravesar una crisis personal en los albores de sus 50, hacer un llamado desesperado a Nico, su viejo amigo de la adolescencia.

Eduardo Brunstein nos trae esta novela realista, llena de trasfondos psicológicos y con personajes que, inevitablemente, nos conmoverán. Una novela como la vida misma.



Novela
Publicación: 2019
276 págs. / 13 x 20
978-987-4700-08-7
Tapa rústica



Escondida en mi memoria

Carlos Mehrstedt

Un hombre recorre Buenos Aires buscando, en vano, las huellas de su primer amor desaparecido durante la última dictadura cívico-militar. La vuelta a la democracia, los recuerdos dolorosos del pasado y la crisis del 2001, son el escenario donde transcurre una acción llena de nostalgias, olvidos y culpas.

Pequeñas muertes y traiciones recorren esta apasionante novela cargada de una atmósfera difuminada por un escaso poder de observación y una memoria fragmentada que no cesa de buscar, y que nunca encuentra.



Novela
Publicación: 2019
158 págs. / 13 x 20
978-987-4729-15-6
Tapa rústica



Todas las cárceles

Cecilia Azzolina

Una mujer decide reinventarse y comienza a reconstruir, poco a poco, los recuerdos alterados por su memoria. Es en esa línea imperceptible, que divide lo real de lo ilusorio, que su vida se vuelve totalmente vertiginosa. Una mujer decide reinventarse y comienza a reconstruir, poco a poco, los recuerdos alterados por su memoria. En esta novela breve, pero intensa, Cecilia Azzolina le da vida a un personaje que se sumerge en lo más profundo de su ser para sanar las heridas, intentar recuperar el amor propio y, sobre todo, para rescatar su verdadera identidad.



Novela
Publicación: 2019
150 págs. / 13 x 20
978-987-4729-12-5
Tapa rústica



Casi transparente

Guadalupe Larrere

A los 25 años llegué a estar tan vacía de todo lo que no era mío que merecí mi nombre. Y volví al útero. En el vacío encontré latencia y posibilidad de hacer verbo mi voluntad de ser y significar, y de hacer política en el cielo para que todo sea poesía.

Le doy al lector con mucho cariño y afecto mi espacio vacío para que en él se reconozca libre y deseo que se choquen las cosmogonías para que surja lo innato y nazca lo nuevo.

Guadalupe



Poesía

Publicación: 2019

76 págs. / 13 x 20

978-987-4729-14-9

Tapa rústica



La complicidad de los cuerpos

Karen M. Zárate

La complicidad de nuestros cuerpos nos delata, nos hace descubrirnos ante la mirada del otro. Porque, con el tiempo, nos hemos transformado en cómplices del silencio, a pesar de lo que nuestras voces quieren gritar. Preferimos convivir con el dolor y soportar, incluso cuando se vislumbra que no hay salida, o cuando creemos haberlo perdido todo.

En La complicidad de los cuerpos, Karen M. Zárate nos acerca su mirada sobre los desafíos de un mundo que día a día sigue descubriendo. Pero, sobre todo, nos enseña a mirar con otros ojos.



Poesía

Publicación: 2019

154 págs. / 13 x 20

978-987-4729-10-1

Tapa rústica



Tan humana que duele

Melina Cueto

¿Qué es la poesía? No sé si quiero definirla como lo hace el diccionario, porque despierta sentimientos tan fuertes en mí que una sola definición no alcanzaría para describirla en su totalidad.

Yo creo que la poesía es fuego, es miedo, es pasión, y también es dolor. Sólo deseo que al leer este libro te quites todos tus miedos, todas tus inhibiciones y te permitas fluir. Que veas con mis ojos lo que quizás no quieras ver con los tuyos, que intentes ser libre, que abras tus cicatrices y que no te de miedo mostrarlas.

Melina Cueto



Poesía

Publicación: 2019

104 págs. / 13 x 20

978-987-4700-09-4

Tapa rústica



El enviado nocturno

Historias de almas perpetuas

Martín Molini

Los personajes que construye *Martín Molini* se manifiestan con una monstruosa existencia; yendo desde la soledad hasta el despertar de lo imaginario, atrapando al lector con una fluidez que toca la fibra íntima de manera discreta y sutil. En cada trama deambulan sus almas entre la muerte y los sueños, sin caer en el delirio. Con mística y literatura pura y argentina, el autor pone en juego el comportamiento de cada uno de sus personajes; como es expuesto en “El enviado nocturno” y en “Una modesta invasión”.



Cuento

Publicación: 2019

132 págs. / 13 x 20

978-987-4729-13-2

Tapa rústica



La senda de Mandelbrot

Cristian E. Pelletieri

Hay, en los tres relatos que componen *La Senda de Mandelbrot*, una constante sensación de intemperie, de infinita estepa, de algo antiguo y quieto, aunque no muerto. El paisaje Patagónico es ahora cruzado por sucesos de índole cuántico, personajes con profundas búsquedas metafísicas y momentos que podríamos catalogar como terror *folk*. Antiguas religiones paganas, eventos cósmicos y entramados espacio-temporales se dan cita, aunque siempre bajo el vasto manto de una austera lejanía. Un extraño y buen regreso de la literatura naturalista.



Cuento

Publicación: 2019

224 págs. / 13 x 20

978-987-4700-06-3

Tapa rústica



A ninguna parte

Manuel Álvarez

Es una novela de viaje, un policial con ecos de la historia argentina, una indagación sobre los límites entre crónica y ficción o entre ficción y realidad, la historia de un escritor sin obra, la de un amor malogrado y la de la imposibilidad de decir la verdad. Es una novela sobre muchas cosas que se desarrolla sobre un eje simple: Zinder viaja a Zapala a cubrir un misterio, la desaparición de cadáveres del cementerio local. ¿Quieren saber cómo termina? Lean un par de páginas y van a querer saber.”

Luciano Lamberti



Novela

Publicación: 2019

286 págs. / 13 x 20

978-987-4729-11-8

Tapa rústica

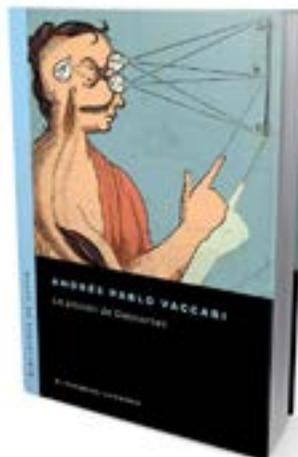


La pasión de Descartes

Andrés Pablo Vaccari

La *pasión de Descartes* toma como disparador un relato apócrifo que comenzó a circular luego de la muerte del gran filósofo francés. Se rumoreaba que había construido una réplica mecánica de su hija, Francine, que murió a los cinco años de edad a causa de la fiebre escarlatina. Vencido por el dolor, terminó apasionándose con el robot y aceptándolo como la Francine real.

Andrés Pablo Vaccari nos sumerge en esta fascinante historia en la que recrea la vida del filósofo y sus ideas sobre el amor, el cuerpo y el alma, Dios, la ciencia, y la pérdida de los seres queridos.



Novela

Publicación: 2019

208 págs. / 13 x 20

978-987-4700-03-2

Tapa rústica

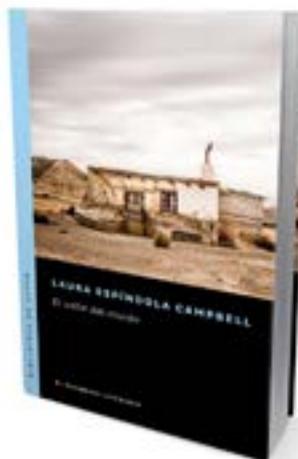


Publicaciones anteriores

El valle del olvido

Laura Espíndola Campbell

La familia Gutiérrez se ve obligada a huir de la situación social provocada por la Guerra Civil española. Azarosamente llegan a Aguaclara, un pequeño pueblo de San Luis, en Argentina. Un lugar olvidado y tranquilo. La familia Ríos también se instala en el mismo pueblo. Llevan una vida rutinaria, hasta la adopción de Patricio, que logra inyectar dicha y felicidad en su nuevo hogar. Las historias de ambas familias se entrelazarán a raíz de un hecho casual en donde el amor, el deseo y el infortunio modificarán para siempre el rumbo y el destino de los protagonistas.



Novela

Publicación: 2019

208 págs. / 13 x 20

978-987-4700-05-6

Tapa rústica



77

Omnipresente

Vestigios de una conciencia prohibida

Gonzalo Cajaraville

Una fría noche de invierno Sofía despierta en el patio trasero de su casa. Confundida, y sin siquiera saber cómo llegó ahí, recurre a Ignacio. Desde ese momento ya nada será como antes, y si quieren saber lo que realmente pasó deberán transitar juntos por un camino que va más allá de sus creencias.

El fenómeno OVNI siempre fue un tema que ha generado un sinfín de dudas sobre su credibilidad. *Gonzalo Cajaraville* nos sorprende con esta novela cargada de intriga, suspenso y aventura.



Novela

Publicación: 2019

208 págs. / 13 x 20

978-987-4700-04-9

Tapa rústica



Los días de Julián

J. P. Salinas

Narrada con un lirismo desenfrenado y violento, la historia de Julián es un *tour de force* contemporáneo por las experiencias de un joven común, por sus amores y decepciones, sus alegrías y fracasos, sus aciagas tristezas y su búsqueda de redención.

La opera prima de J. P. Salinas entremezcla la sutileza y la complejidad para dar origen a un retrato visionario de la existencia moderna que llevará al lector a percibir en carne propia los horrores de la vida diaria, aunque también la ternura de la embelesadora ilusión con la que se haría imposible soportarlos.



Novela

Publicación: 2018

368 págs. / 13 x 20

978-987-4700-01-8

Tapa rústica



El árbol de los gatos

Marcelo Motta

Francisco Pereda, un reconocido oftalmólogo, aparece muerto en el interior de su auto. Para los peritos sería un caso más de homicidio, excepto por un detalle que les llama extremadamente la atención: los ojos de la víctima fueron extirpados.

Este macabro hallazgo tendrá consecuencias inesperadas, tanto para Iván Roverez –el policía que llevará el caso–, como para su gran amigo Mateo Luján –un escritor amante del género policial que busca material para su primera novela–. Ambos emprenderán una escabrosa investigación, llena de mentiras y engaños.



Novela

Publicación: 2018

160 págs. / 13 x 20

978-987-4700-00-1

Tapa rústica



Los bocetos de Picasso

Tinco Andrada

En plena crisis argentina de 2001, Claudio Terrada, un joven pintor, debe dejar Tilcara y volver a Buenos Aires. Sin embargo, a los sueños por triunfar, y a su deseo por hallar un nuevo estilo en sus pinturas, lo esperan años de frustraciones y rechazos. Su único sostén para seguir adelante y levantarse de cada tropiezo es la pasión irrefrenable que siente por una encantadora mujer. El amor por ella se ha transformado en su motor principal. Hasta que, por un giro del destino, la revelación sobre unos bocetos perdidos del gran Picasso despierta su interés.



Novela

Publicación: 2018

224 págs. / 13 x 20

978-987-4700-02-5

Tapa rústica



Pablo Mourier

Venganzas sutiles

Dieciocho historias de una ciudad caníbal

Pablo Mourier confirma que sus cuentos transitan la cotidianeidad y de pronto entran en lo fantástico. Esa magia en literatura sólo se consigue por medio del buen uso de esas palabras. El autor convierte en creíbles sus historias más inverosímiles, recupera para el lector el maravilloso placer de la lectura y logra que al final de cada uno de sus cuentos renovemos el gesto de sorpresa y la sonrisa cómplice.

Vicente Battista



disponible
en papel

Publicación: 2016



Cuento

144 págs. 13,5 x 21 978-987-4109-02-6 Tapa rústica

El silencio de los porteros

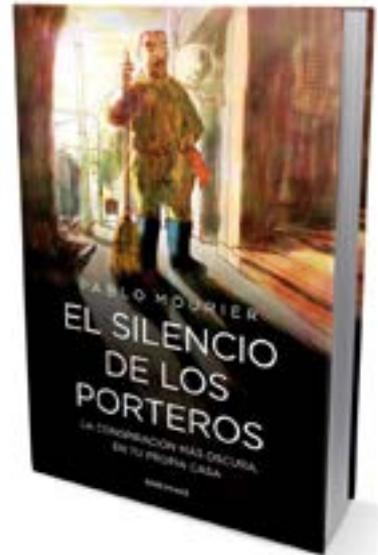
La conspiración más oscura, en tu propia casa

En Recoleta, un rumor no deja de propagarse: “Los porteros están tramando algo grande”. Lo que parecía ser la exageración de unos pocos pronto estremeció cada manzana de la ciudad. Callaron los vecinos, pero también el Gobierno. Y el sindicato. Y la Justicia. Y la Iglesia. ¿Qué ocurrió realmente aquel otoño? *El silencio de los porteros* es una alerta lúcida en tiempos de posverdad. En este mismo instante, con las facilidades que le otorga nuestra indiferencia, la conspiración está avanzando, sigilosa, oscura.



disponible
en papel

Publicación: 2017



Novela

288 págs. 15 x 23 978-987-4109-17-0 Tapa rústica



©Lucía Todaro

Pablo Mourier nació en Buenos Aires, en 1960. Es humorista gráfico, publicitario y narrador. Publicó sus primeros relatos en la revista literaria *Ayesha*, fundada por sus compañeros de clase del Nacional Sarmiento. Con el seudónimo “blopa”, formó parte de la mítica revista *Humor*. Desde entonces, ha publicado en *Clarín*, *La Prensa*, *El Gráfico*

y *Siete Días*, entre otras. Incursionó en la publicidad, con campañas y premios en Argentina y en el exterior.

Ya de regreso a la literatura, tuvo como maestros a Guillermo Saccomanno y Vicente Battista.

En 2016, publicó *Venganzas sutiles*, su primer libro de cuentos. Con *El silencio de los porteros*, se asoma a la novela.

Venganzas sutiles

*El silencio
de los porteros*

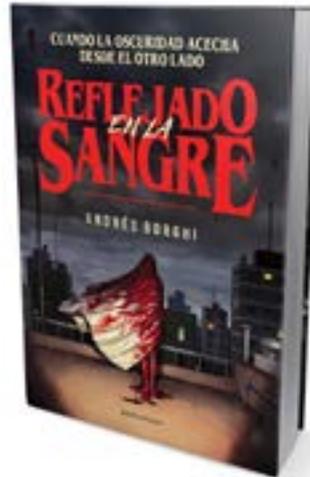


Reflejado en la sangre

Andrés Borghi

Un hombre se despierta en la oscuridad de la noche y con su tacto descubre algo extraño: hay un nuevo pasillo en medio de su departamento que conduce hacia lo desconocido.

Desde las apariciones más monstruosas hasta la profundidad del horror psicológico, los diez relatos que conforman esta obra dejan al descubierto las distintas caras del miedo, reflejando lo real y cotidiano a través de un espejo macabro que revela aquello que pocos se animan a contemplar: el horror puede invadirnos desde afuera, pero habitualmente su semilla germina en nuestro interior.



Cuento
Publicación: 2019
108 págs. / 13,5 x 21
978-987-4109-34-7
Tapa rústica



Retrato de una mala madre

Agustina Fernández

La narradora de esta historia descubre que su vecina padece un extraño síndrome que la lleva a enfermar a su hijo y se obsesiona con ella porque siente que algo terrible las une.

Esta es una novela cruda y honesta, que indaga en los confines más oscuros de la maternidad sin huírle a ninguna de sus facetas, ni siquiera a las que nadie se anima a mirar. Sobre la locura, la frustración, la hipocresía y el miedo a la condena. Sobre mujeres que deciden ser madres. Sobre lo irreversible que es el amor.



Novela
Publicación: 2016
232 págs. / 15 x 23
978-987-4603-94-4
Tapa rústica

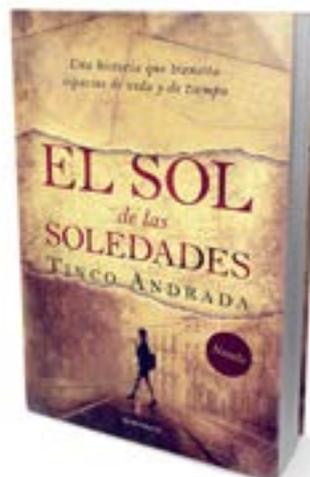


El sol de las soledades

Tinco Andrada

Miguel, cronista de un diario, por azar se cruza con Monique. Una elegante, bella y extraña mujer que le pide unas monedas. Las da sin pensar que en ese momento entra a una trama insospechada. Tiempo después, regresa al barrio para encontrarla y saber por qué una dama, aparentemente de clase alta, mendiga. Nada se sabe de ella. Desapareció.

En medio de estafas, muertes sospechosas y una fortuna que no se sabe a quién pertenece, el autor nos irá develando las pistas para saber más de la misteriosa mujer.



Novela
Publicación: 2015
176 págs. / 15 x 23
978-987-4603-91-3
Tapa rústica

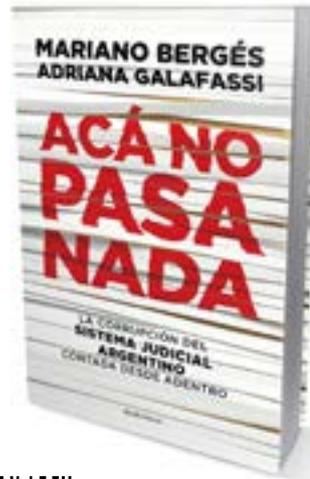


Acá no pasa nada

La corrupción del sistema judicial argentino...

Mariano Bergés y Adriana Galafassi

Mariano Bergés y Adriana Galafassi se animan a desnudar con crudeza la realidad de nuestros Tribunales. Lo hacen con una particularidad: dirigirse al ciudadano común, con un lenguaje simple y llano que le permita entender la brutal ineficiencia y la corrupción del sistema. *Acá no pasa nada* es una radiografía de un sistema judicial que funciona cada vez peor. Los autores no se quedan sólo en la denuncia, realizan una serie de propuestas adaptadas a los tiempos que corren para que las cosas mejoren.



Interés general
Publicación: 2017
304 págs. / 15 x 23
978-987-4109-07-1
Tapa rústica



Argentina y la Copa Davis

Historia de una obsesión

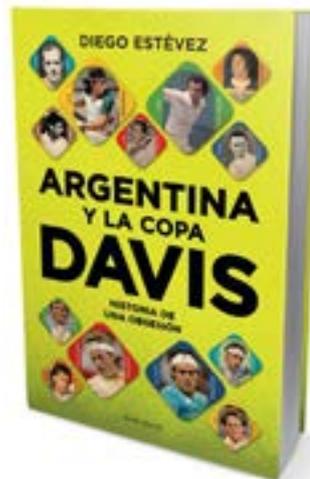
Diego Estévez

“Si es un equipo, es un equipo. Si no, no sirve. Juegas todo el año para tu ego y tu carrera. En esas tres o cuatro semanas de la Davis debe prevalecer el equipo.”

ALEX CORRETJA, extenista español

“La *diversión* es fatigarse siete horas al sol, rogando por cada tanto. Esa es la magia de la Davis. Que no importe el nombre del jugador, que sólo figure el nombre de Argentina...”

LUIS HERNÁNDEZ, periodista de la revista El Gráfico



Deporte
Publicación: 2016
176 págs. / 15 x 23
978-987-4109-05-7
Tapa rústica



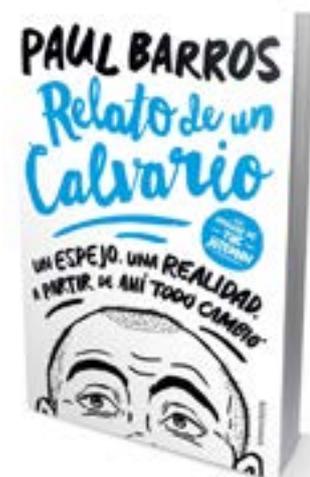
Relato de un calvario

Un espejo. Una realidad. A partir de ahí todo cambió

Paul Barros

“Desde la antigüedad el tema del pelo ha sido motivo de debate, investigaciones y hasta de creación de mitos. Es interesante cómo a lo largo del libro Paul evidencia estos aspectos y debates desde su visión personal. Desde ese entonces, la concepción de que la buena salud es símbolo de una cabellera sana se ve contrastada con una realidad que aún existe en la sociedad, pero que cada vez es más débil en sus fundamentos...”

DEL PRÓLOGO DE THE JOTEMAN



Ensayo
Publicación: 2015
144 págs. / 13,5 x 21
978-987-4603-90-6
Tapa rústica

