

## Otras formas de ser humano

### Antología

Premio OEI de Cuentos sobre Ciencia y Tecnología

Cuentos - 978-631-90100-3-9 - 120 páginas - 22 x 14 cm

En *Otras formas de ser humano*, diez escritores iberoamericanos imaginan escenarios de ciencia ficción para hablar sobre un presente cambiante y un futuro incierto. ¿Cómo serán nuestras vidas con el vertiginoso desarrollo de las IA, el progresivo deterioro ambiental, la creciente sensación de soledad en un contexto de hiperconectividad, la desintegración de los vínculos y el caos emocional?

En estos relatos, los sueños de eficiencia y bienestar que prometen los avances tecnológicos parecen resquebrajarse y revelan su costado menos luminoso. Una IA conectada a la naturaleza toma el control y establece sus propias prioridades. Otra, diseñada para emular a Dostoievski, cae en la espiral de sus peores vicios. Una estación espacial, luego de un tiempo excesivamente largo, se parece más a un limbo para astronautas que a la base de una auténtica misión. El holograma de un bebé gigante pone a prueba la empatía de una ciudad y despierta una verdadera preocupación. En otros casos, la realidad virtual no consigue evocar el sentimiento deseado. Sofisticados dispositivos prometen inclusión, experiencias sensoriales placenteras o la posibilidad de revivir el pasado, pero terminan acentuando lo que intentaban mitigar o traspasando los límites de toda ética.

Un libro imaginativo y diverso que explora lo que está por venir, o quizá lo que ya nos ha alcanzado y aún no podemos ver. Un espejo que refleja nuestra humanidad de manera inesperada, por momentos perturbadora, y al mismo tiempo una realidad cambiante que transforma nuestras subjetividades, nuestras relaciones, construyendo o borrando sentidos, creando otras formas de ser humanos.

### Los cuentos

Antropoceno. *Edis Henrique Peres*

Hablar bien. *Valeria Canelas*

El chico holográfico. *T. P. Mira-Echeverría*

La máquina Fiódor. *Gerardo Vázquez Cepeda*

Thelma 2.0. *Emilia Vidal*

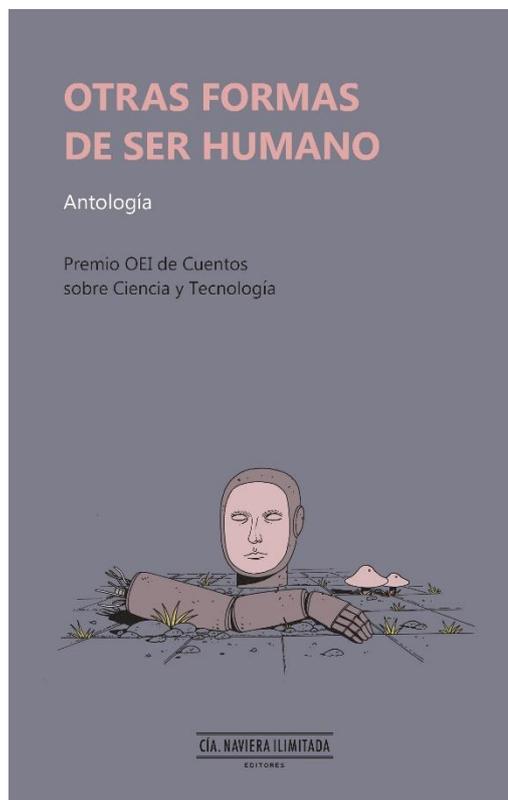
Mujer con lobos. *Juan Maisonnave*

Los espejismos. *Guilherme Pavarin*

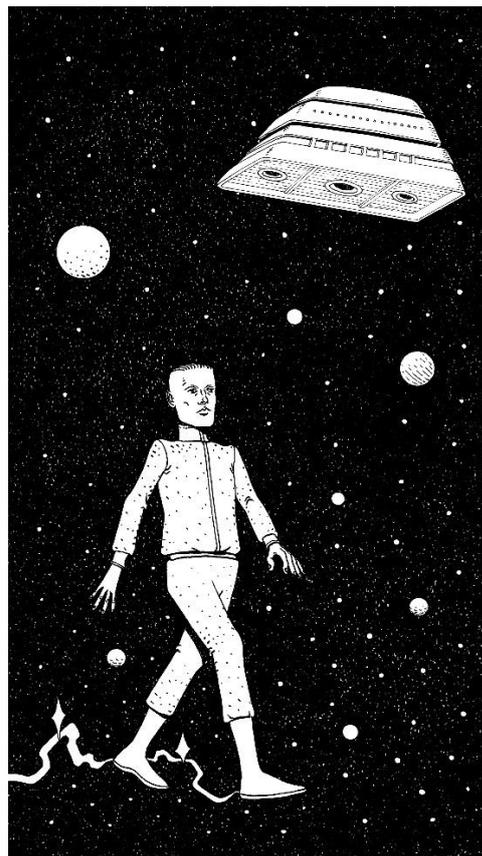
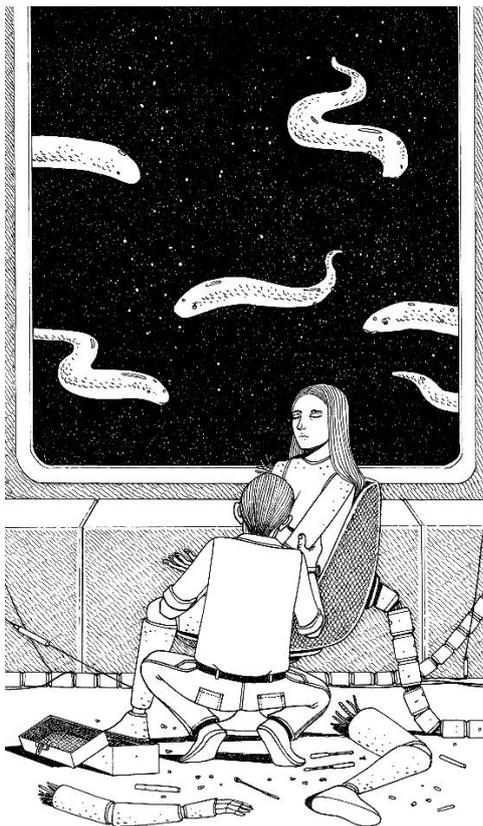
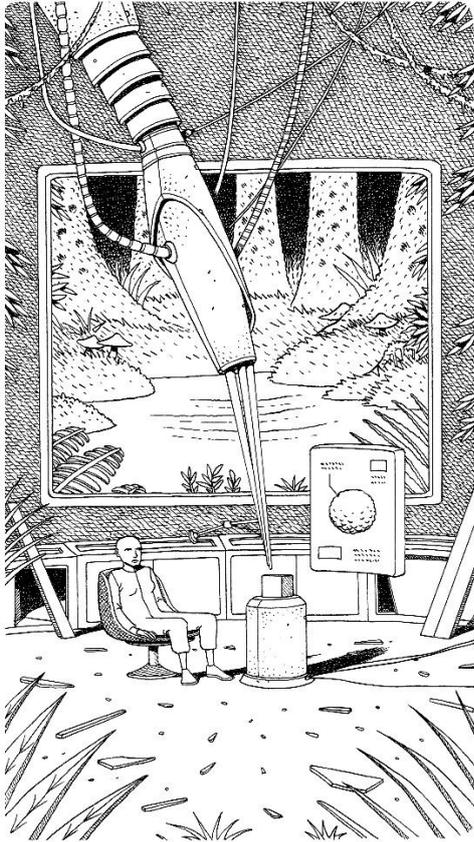
Momoland. *Daniel Neyra Bustamante*

Éramos hombres buenos. *Daniel Rodas*

Sabía que vendrías a buscarme. *Jorge Malpartida Tabuchi*



Algunas de las imágenes del libro  
Ilustrador: Pedro Mancini



## Nota inicial

*Otras formas de ser humano* reúne los relatos ganadores de la primera edición del Premio OEI de Cuentos sobre Ciencia y Tecnología, organizado por el Observatorio CTS de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). La convocatoria abarcó a todos los países de Iberoamérica y el jurado estuvo conformado por seis reconocidos escritores y escritoras: Martín Felipe Castagnet (Argentina), Liliana Colanzi (Bolivia), Joca Reiners Terron (Brasil), Veronica Stigger (Brasil), João Tordo (Portugal) y Fernanda Trías (Uruguay).

Como señaló el jurado en su dictamen, la asociación de la ciencia y la tecnología como tema y la literatura como lenguaje ha dado lugar a todo tipo de especulaciones y narraciones a lo largo del tiempo. En el caso de los relatos participantes de esta convocatoria, incluidos los diez ganadores, sobrevuela una postura crítica, se intuye una sospecha, cierto pesimismo imperante que considera que las cosas solo pueden empeorar.

Esto se refleja, por un lado, en una inclinación hacia la distopía, ya sea para abordar la cuestión ecológica, la vida después de la muerte, el estigma de la inmigración o la preponderancia de lo digital en la vida cotidiana, entre otras temáticas. Y por otro, en la presencia de la máquina como un factor desestabilizante o poco confiable, ya sea en forma de androide (es decir, antropomórfica) o como software (puro código digital inmaterial). La relación con la tecnología aparece así para dar cuenta de un momento en el que la infinidad de aplicaciones y el acelerado desarrollo de la inteligencia artificial parecen obligar a la conexión antes que favorecer la interrelación y el diálogo. En ese escenario, los vínculos se desintegran y una especie de caos invade las emociones.

Estos cuentos intentan imaginar un mundo futuro, posible o imposible, pero en todos ellos está viva la idea de narrar el presente, a través de las formas en que la tecnología opera sobre nosotros, transformando nuestras subjetividades, nuestras relaciones, construyendo o borrando sentidos, creando otras formas de ser humano.

## Los autores

**Edis Henrique Peres** (Brasilia, Brasil, 1998) es periodista. Publicó el libro de cuentos *Eu que chorei este mar* (2022). Sus relatos han sido premiados en diversos concursos y publicados en revistas literarias de Brasil.

**Valeria Canelas** (La Paz, Bolivia, 1984) estudió Historia y Literatura Hispanoamericana. Su poesía forma parte de diversas antologías, entre ellas, *Almanacco dei poeti e della poesia contemporanea* (2019). También publicó los libros *Maquinería* (2016, 2018) y *Escribir sobre el cemento* (2023).

**T. P. Mira-Echeverría** (Buenos Aires, Argentina, 1971) estudió Filosofía. Entre sus publicaciones figuran *Memory* (2015), *El Tren* (2016), *Madrugada* (2019), *El terror Verde* (2020) y la colección de cuentos *Diez variaciones sobre el amor* (2015, 2017), entre otras. Sus cuentos integran diversas antologías internacionales y publica regularmente artículos y ensayos en medios especializados en ciencia ficción.

**Gerardo Vázquez Cepeda** (La Mancha, España, 1979) es profesor de Educación Secundaria. Ha recibido varias menciones por su narrativa breve y ha participado en diversas antologías y revistas. En abril de 2017 recibió el segundo premio en el VII Certamen Internacional de Novela Corta Giralda por *Domicilio desconocido*.

**Emilia Vidal** (Mar del Plata, Argentina, 1979) es bióloga. En poesía publicó la plaqueta *Algunos absolutos medibles* (2018) y el libro *La desnudez de los huesos* (2020). En narrativa, formó parte de la antología de relatos *Entre Vidas. Antología de narrativa argentina* (2021).

**Juan Maisonnave** (Coronel Suárez, Argentina, 1979) es editor y periodista cultural en diversos medios, socio fundador de Pinka Editora y coeditor de *Revista Invisibles* (2017-2020). Publicó *Los juegos compartidos* (2013), que obtuvo el segundo premio en la categoría Cuento del Fondo Nacional de las Artes.

**Guilherme Pavarin** (San Pablo, Brasil, 1987) trabaja como periodista y estudia literatura brasileña en la Universidad de San Pablo. Es autor del libro de poemas *O maquinário fantasma* (2022) y algunos de sus cuentos fueron publicados en revistas literarias de Brasil.

**Daniel Neyra Bustamante** (Santiago de Chile, 1989) es bibliotecario de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. En 2022 obtuvo la Beca de Creación Literaria otorgada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile para la escritura de su primera novela.

**Daniel Rodas** (Teixeira-PB, Brasil, 1999) estudió Letras y actualmente cursa una maestría en Literatura e Interculturalidad. Es editor de la revista *Sucuru*. Publicó la plaqueta *Eros e Saturno* (2021) y el libro *Umbuama* (2021), y su poesía forma parte de varias antologías.

**Jorge Malpartida Tabuchi** (Arequipa, Perú, 1990) es periodista y docente de Literatura. Es autor del libro *Patato: el goleador humilde que miraba al frente* (2018), una crónica sobre Eduardo Márquez, ídolo del FBC Melgar, y ha publicado textos de ficción y no ficción en las revistas *Espinela* y *NN*.