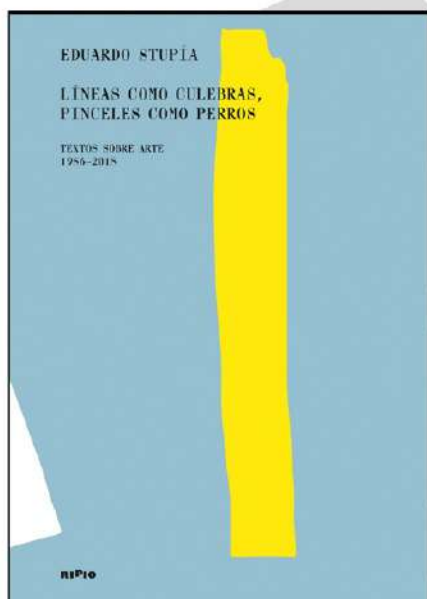




ISBN 978-987-46999-0-9

15 x 21,5 cm

288 págs.



## Líneas como culebras, pinceles como perros

Textos sobre arte 1986-2018

**Eduardo Stupía**

¿Cómo se transmite el efecto de una obra? ¿Cómo se salta de un lenguaje a otro? ¿Cómo comunicamos lo que vemos y lo que las obras de arte nos generan?

Luego de más de tres décadas de escritura, esta primera recopilación de textos del artista visual Eduardo Stupía muestra su capacidad crítica y sensible para leer las obras de artistas clásicos y contemporáneos, y revela, a través de conversaciones con críticos y artistas, su sistema de pensamiento sobre la práctica artística.

Hay veces en que la reunión de textos dispersos es un descubrimiento, provoca un brillo y abre un espacio de algo que parecía no estar ahí.

El tráfico entre el lenguaje visual y el teórico-literario que Eduardo Stupía ha estado practicando en los más diversos formatos y géneros es como un río amazónico que atraviesa pinturas, películas, libros, publicaciones, proyectos y amistades, y multiplica todas las referencias llevando al límite la voluptuosidad del pensamiento: las obras de Antonio Berni, Luis Felipe Noé, John Berger, Roberto Matta, Héctor Libertella, Xul Solar, Rosana Schoijett, Juan Pablo Renzi y Jorge Macchi –entre otros– llegan, hacen contacto, a través de un pasaje a lo literario que se debate “entre la sustancia envenenada y el pensamiento como antídoto”.

La estructura teórica que sostiene todo ese caudal y su propia producción artística aparecen en conversaciones con otros artistas y teóricos con los que despliega un sistema arborescente de ideas, práctico y perceptivo, que abarca desde el movimiento de la mano hasta una lectura política de la obra como misterio, y que incluye tópicos como el oficio, el arte moderno, la tecnología, las tentaciones del arte contemporáneo y los distintos tipos de espectadores.

Estos textos han estado filtrándose a lo largo de más de tres décadas y suben ahora a la superficie como una sola fuerza, exuberantes y agudos a la vez, porque Stupía pinta y piensa de la misma manera: “como se debe, con todo el cuerpo”.

En 1974, **Eduardo Stupía** (1951) acude a la Facultad de Filosofía y Letras para anotarse en la carrera de Letras y la encuentra cerrada. No sin cierto desánimo, pocos días después, se decide por su segunda opción e ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, en Buenos Aires.

Desde hace más de tres décadas, expone local e internacionalmente en muestras grupales e individuales, y sus obras integran colecciones privadas y públicas.

Desde 1992 hasta 2011 ejerce la dirección de arte del periódico trimestral *Diario de Poesía*, y desde 1999 hasta 2009 diseña el arte de tapa de la editorial Adriana Hidalgo.

Ejerce la docencia en Artes Visuales desde 1986, e integra el Consejo de Dirección de la revista cultural *Las ranas*.