

LA GRAN NILSSON



Colección

CREAR ES JUGAR

**Libros con cuadernillo
de actividades**

El nombre verdadero

ALEJANDRA CORREA / MATÍAS ACOSTA

"*El nombre verdadero* celebra la sabiduría, ternura, calidez, labia, misterio y vitalidad de un abuelo. La que escribe en primera persona, su nieta, lo presenta pedaleando el mundo. Nos lleva hasta su casa; nos hace preguntarnos qué asuntos importantes lo traen *entre las tomateras y el zapallar*; lo escuchamos cantar a su huerta, como el jardinero de María Elena Walsh; luego vemos cómo se transforma en niño cuando prueba su dulce de higos y cómo va creciendo en un álbum de fotos hasta que es otra vez el abuelo. *El nombre verdadero* es singular y plural: reconocemos en la "risa de dientes dorados" y en la nariz grande y mirada pequeña que dibuja el ilustrador, al abuelo de la poeta y también al nuestro. Queremos sumar dibujos sencillos y amorosos, otras canciones al repertorio, hacer un coro de nombres comunes".

Adolfo Córdova Ortiz, Linternas y bosques.

**Entre las luces y sombras
de este bosque
mi Abuelo y yo
somos dos hojas que vuelan con
alas viejas y nuevas a la vez.**

Con cuadernillo descargable en PDF con actividades para abordar el tema de la memoria y los adultos mayores, con chicos y jóvenes.



Alejandra Correa

Nací en Uruguay. Cuando tenía tres años crucé el Río de la Plata junto a mi familia y desde entonces vivo en Buenos Aires. Cuando me preguntan si sigo siendo uruguaya digo que sí. Cuando me preguntan si soy argentina digo que sí. A medida que fui creciendo aprendí a hacer una trenza con los hilos a uno y otro lado de este río que, según dicen, es "el más ancho del mundo". Para mí es el río de la memoria. Un río con superpoderes que me piden que busque el nombre verdadero de las cosas para que no se pierdan en el agua.

Matías Acosta

Nací en Paysandú, Uruguay. Viví 14 años en Montevideo y en 2014 crucé el río y formé una familia en Buenos Aires. La mirada siempre está puesta en ese río que desde este lado le damos la espalda. A veces en sueños aparece el río, el horizonte como una línea que los ojos extrañan. "Al sur, al sur / está quieta esperando/ Montevideo", escribió Benedetti.

Mi querido Marcopolo

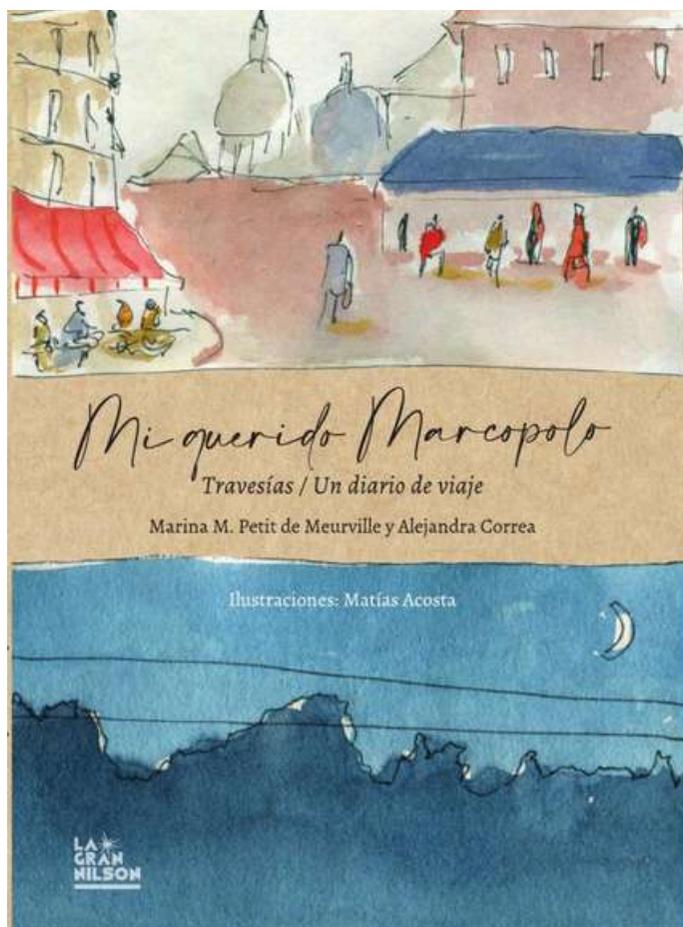
MARINA M. PETIT DE MEURVILLE / ALEJANDRA CORREA

ILUSTRACIONES: MATÍAS ACOSTA

En Mi querido Marcopolo hija y madre hacen un alto en el camino. Indagan en las páginas de sus diarios de viajes y se detienen en las impresiones que atesoraron.

Las postales se van sucediendo en un diálogo que engarza los diferentes tópicos del viajar como experiencia vital: las personas que conocieron en los caminos, la textura de los paisajes, el encuentro con la naturaleza en sus diversas manifestaciones o los ritmos propios de cada ciudad visitada.

Es un libro de travesías que ancla en la percepción y en el recuerdo para detener brevemente el movimiento que propone el camino y dejar por escrito algunos de los pasos que hemos dado, a veces junto a otras personas y a veces en soledad.



A veces pienso que no viajo, sino que me dejo viajar. Me dejo habitar por el alma del desierto, el misterio húmedo de la selva, las cien líneas en fuga que construyen una ciudad colonial.

Hay algo revelador en ese acto de absorber el entorno y ponerse en la piel del habitante de ese sitio que, aun siendo ajeno, se transforma en propio. Un proceso de mimesis.

Soy un basilisco en un paisaje otoñal. Un mamboretá entre hojas tiernas y verdes. Me dejo habitar por el espíritu del lugar y su gente porque siento que viajar es también pasar desapercibida, recibir y albergar esa energía nueva que oxigena la sangre.

Basta con recorrer las fotos para ver que algo sucede conmigo si me traslado a otra latitud.

Algo profundo cambia cuando el viaje está trabajándose.

-¿A vos también te pasa?

Con cuadernillo descargable en PDF con actividades en torno al Diario de viaje para trabajar con chicos y jóvenes.

Aventuras de pájaro

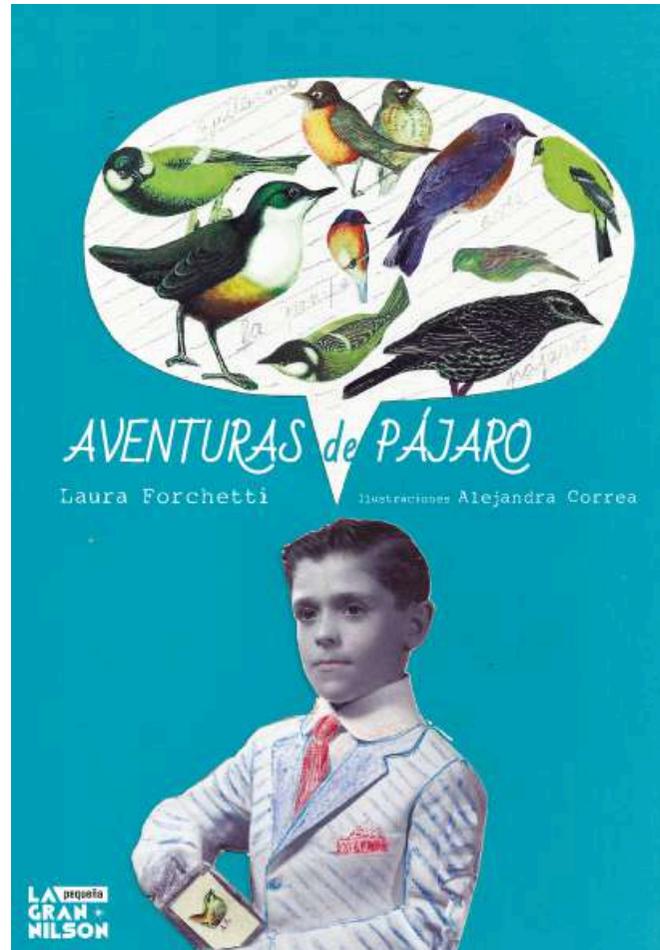
LAURA FORCHETTI

ILUSTRACIONES: ALEJANDRA CORREA

Juego a la búsqueda del tesoro con el viento. Yo dejo cascabeles atados a los árboles. Él esconde papeles para mí.

Hojas viejas, casi deshechas, escritas a lápiz. Las deja enredadas en los cardos, a orillas de las lagunas, en las cuevas de las vizcachas. Llegan de una en una. Un día de viento largo, puede ser que encuentre tres o cuatro juntas.

Raro. Son las hojas sueltas del cuaderno de Guillermo Enrique Hudson. De cuando era un chicote la pampa, trepador de árboles, experto en hierbas y flores, mejor amigo de todos los animales y en sus sueños, pájaro.



Un día fui pájaro.

Iba a caballo
por la pampa.

La espalda
recostada
sobre el lomo.

La cabeza
echada
sobre el anca..

Con cuadernillo descargable en PDF con actividades en torno al Diario de naturalista, para trabajar con chicos y jóvenes.

Laura Forchetti

Vivo en Coronel Dorrego, un pueblo a la orilla del campo, puro cielo alrededor, paso obligado de los teros y el viento. Leyendo los libros de Guillermo E. Hudson aprendí el nombre de los pájaros y a distinguir sus gorjeos. Algunas veces, cuando me quedo quieta, en silencio, mirando el atardecer, me parece escuchar, todavía, el andar de su caballo por la pampa y su silbido llamando al benteveo. Entonces sueño que me dicta un poema al oído.

Alejandra Correa

Amo los pájaros. Por eso hace muchos años tengo tatuado un colibrí en mi mano derecha. Es el que me recuerda que me gusta escribir y también hacer collages. Como los que hice para este libro de mi querida amiga Laura Forchetti. Pensé en ese niño Guillermo Hudson, en su curiosidad por la naturaleza y me imaginé que recortaba figuras y las guardaba para algún día poder escribir sobre lo que había visto.

HAIKUSCOPIO

ANTOLOGÍA RIOPLATENSE DE HAIKUS

¿Qué es un haikuscopio? Lo imaginamos como un instrumento para leer y mirar la vida a través de un haiku.

El haiku es una forma muy antigua de poesía que se caracteriza por tener tres versos cortos que tienen la particularidad de capturar un momento de observación, tanto de la naturaleza como de la vida cotidiana.

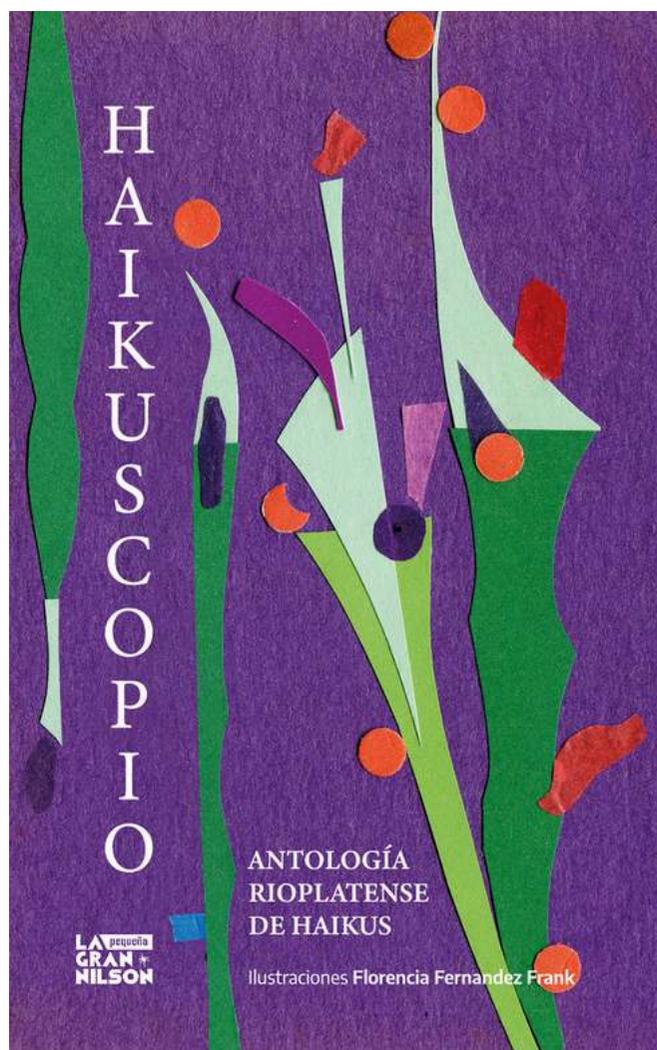
Para hacer este libro invitamos a veintiséis poetas de uno y otro lado del Río de la Plata para conocer cómo se ve la luz, el cielo, el vuelo de los pájaros, la noche y sus monstruos, en cada una de las orillas.

aromo en flor
entre la sombra crece
noche oriental

Laura Escudero Tobler

nieve que danza
tan pura por la noche
al alba es barro

Germán Machado



26 AUTORXS DE URUGUAY Y ARGENTINA

Iris Rivera / Laura Escudero Tobler
Sebastián Vargas / Germán Machado
Laura Forchetti / Horacio Cavallo
Natacha Ortega / Silvia Katz
Roberto Fernández Ibáñez / Fernando Noy
Teresa Korondi / Marisa Negri
Gerardo Ciancio / Sabrina Barrego
Salvador Biedma / Virginia Mórtola
Javier Quintá / Claudia Magliano
Alejandro Arriaga / María Laura Blanco
Marcelo D. Díaz / María Antonia Zaragoza
Mauricio Micheloud / Marina M. Petit de Meurville
Monica Rosenblum / Joaquina Guidobono

ILUSTRACIONES

Florencia Fernandez Frank

DISEÑO
Pablo Martin

COMPILACIÓN Y EDICIÓN
Alejandra Correa



Con cuadernillo descargable en PDF
con actividades en torno al Haiku
para trabajar con chicos y jóvenes.

A large, solid red five-pointed star is centered on a white background. The star is symmetrical and has sharp, pointed corners. In the center of the star, the text "Colección BITÁCORAS" is written in white, bold, sans-serif capital letters. The word "Colección" is on the top line, and "BITÁCORAS" is on the bottom line, with a small space between them.

**Colección
BITÁCORAS**

Pequeña bitácora de Poesía del mundo

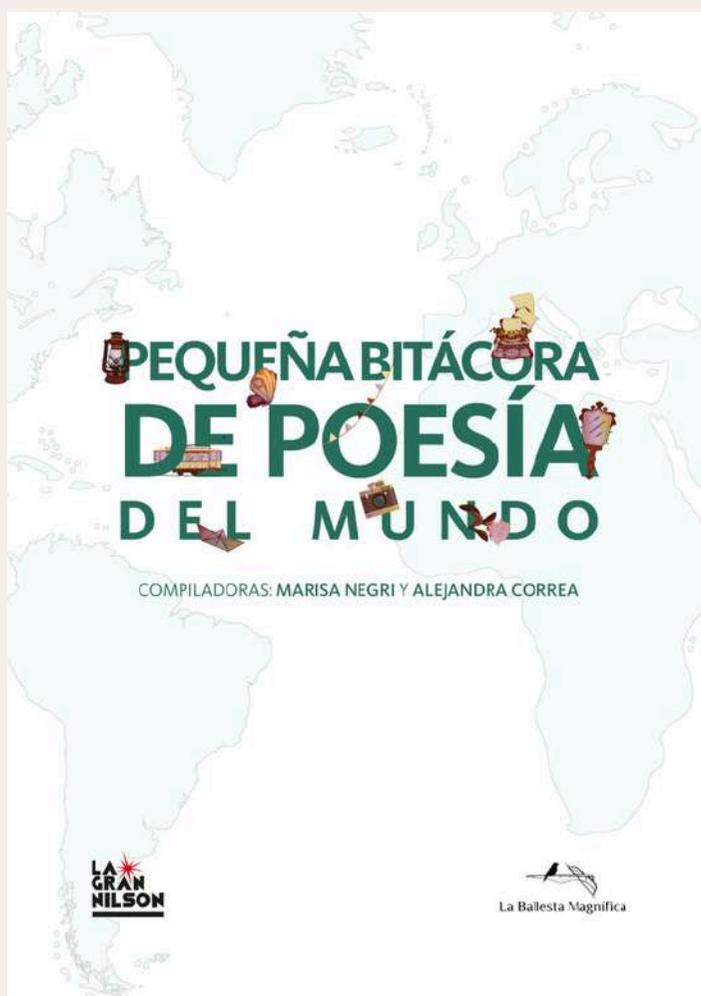
COMP. MARISA NEGRI Y ALEJANDRA CORREA

En esta Bitácora conversan Anna Ajmatova con John Berger, Baudelaire, Basho y Kaneko Misuzu, Sylvia Plath con su amiga Anne Sexton, Szymborska, Rilke y Rumi. Así, la poesía nos viene a decir otra vez que espacio y tiempo no son fronteras para el encuentro, que en todas las lenguas se dice la belleza y la verdad y que la palabra es ese árbol bajo el que nos reunimos de nuevo, cada vez.

Laura Forchetti

Está *Bitácora de Poesía Latinoamericana* surge a partir de la tarea de investigación y mediación que realizamos para nuestros talleres de escritura y clubes de lectura de La creciente, y del trabajo que desde 2010 llevamos adelante con el Festival de Poesía en la escuela.

50 poetas, claves de lectura, consignas de escritura, recursos audiovisuales y más para abordar la lectura y escritura de poesía con adultos, adolescentes, niños.



Marisa Negri

Es poeta, editora, bibliotecaria y tiene en su haber 32 años como docente de Prácticas del Lenguaje y décadas como mediadora.

Alejandra Correa

Es poeta, editora, artista visual y gestora cultural especializada en la difusión y promoción de la literatura.

Juntas coordinan desde 2010 el Festival de Poesía en la Escuela que se lleva a cabo en escuelas, bibliotecas, talleres, espacios carcelarios e institutos de formación docente de todo el país.

Desde 2016 desarrollan talleres de lectura y escritura de poesía a través de La creciente. Por sus talleres han pasado más de 600 personas.

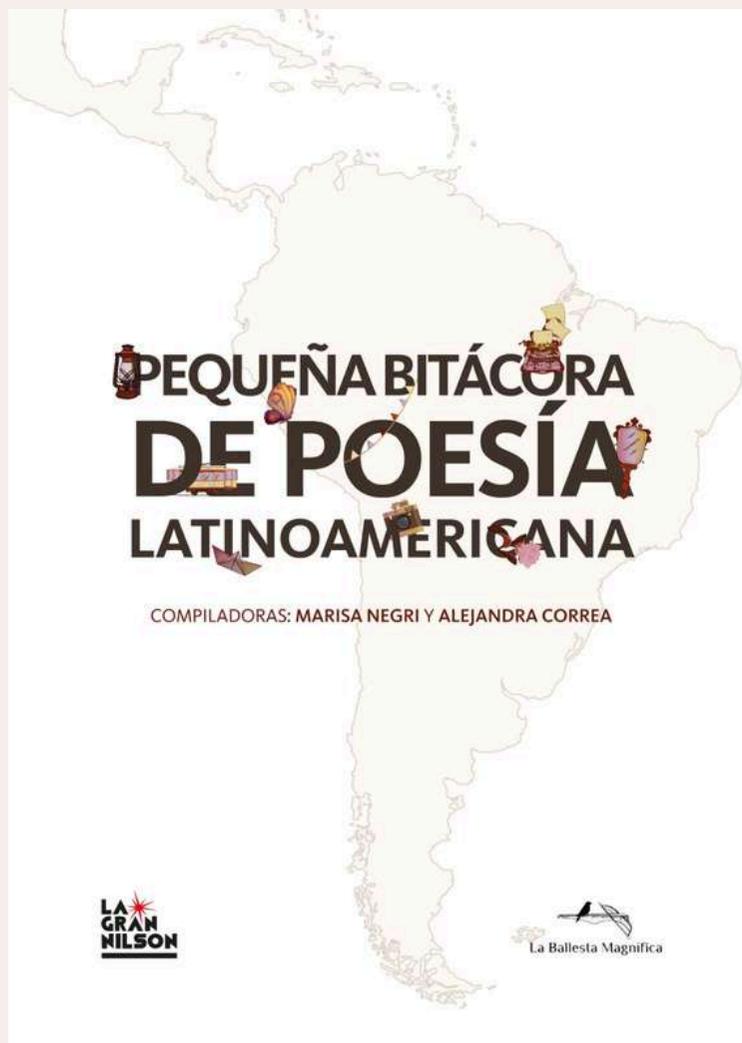


Pequeña bitácora de Poesía Latinoamericana

Comp. Marisa Negri y Alejandra Correa

La Bitácora se vuelve un libro para estudiantes, curiosos y docentes. También incluso para quienes ya conocemos algo de la poesía en nuestra lengua pero no sabemos cómo traducir ese conocimiento en el encuentro con otros. Aquí van entonces las estampillas, los sobres y las cartas. Cada uno elegirá, pues, los destinos.

Kevin Jones



Está *Bitácora de Poesía Latinoamericana* surge a partir de la tarea de investigación y mediación que realizamos para nuestros talleres de escritura y clubes de lectura de La creciente, y del trabajo que desde 2010 llevamos adelante con el Festival de Poesía en la escuela.

50 poetas, claves de lectura, consignas de escritura, recursos audiovisuales y más para abordar la lectura y escritura de poesía con adultos, adolescentes, niñxs.

Marisa Negri

Es poeta, editora, bibliotecaria y tiene en su haber 32 años como docente de Prácticas del Lenguaje y décadas como mediadora.



Alejandra Correa

Es poeta, editora, artista visual y gestora cultural especializada en la difusión y promoción de la literatura.

Juntas coordinan desde 2010 el Festival de Poesía en la Escuela que se lleva a cabo en escuelas, bibliotecas, talleres, espacios carcelarios e institutos de formación docente de todo el país.

Desde 2016 desarrollan talleres de lectura y escritura de poesía a través de La creciente. Por sus talleres han pasado más de 600 personas.

Poesía en la escuela

Cómo leer y escribir poesía en el aula

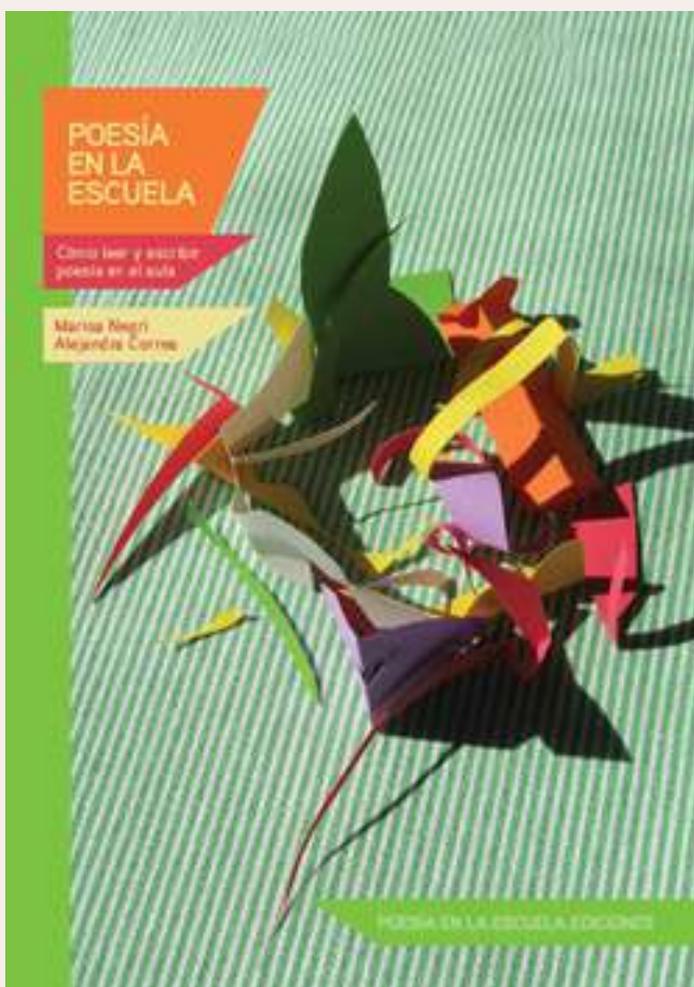
Marisa Negri y Alejandra Correa

En este volumen que contiene consignas, ideas de taller, lecturas y propuestas didácticas, es posible responder a la pregunta de cómo acercar la poesía a niños y jóvenes. Las actividades se adaptan a escuela primaria y secundaria. También pueden trabajarse con

adultos. Ediciones Poesía en la Escuela, 2012.

Con el auspicio del Ministerio de Educación de la Nación.

Buenos Aires, Argentina.



¿Cómo leer y escribir poesía con niños y jóvenes?
Desde 2010, las autoras llevan adelante los
Festivales de Poesía en la Escuela.

Más de 60.000 niños, jóvenes, docentes,
bibliotecarios han pasado por la experiencia. Han
participado alrededor de 300 poetas.

Marisa Negri

Es poeta, editora, bibliotecaria y tiene en su haber 32 años como docente de Prácticas del Lenguaje y décadas como mediadora.



Alejandra Correa

Es poeta, editora, artista visual y gestora cultural especializada en la difusión y promoción de la literatura.

Juntas coordinan desde 2010 el Festival de Poesía en la Escuela que se lleva a cabo en escuelas, bibliotecas, talleres, espacios carcelarios e institutos de formación docente de todo el país.

Desde 2016 desarrollan talleres de lectura y escritura de poesía a través de La creciente. Por sus talleres han pasado más de 600 personas.



**Colección
NARRATIVAS**

La disponibilidad del alma

Memorias, cuentos y poesía
MARINA COLASANTI

Poeta, narradora, ensayista, periodista, traductora, Marina Colasanti es una de las voces más delicadas de la literatura infantil universal, multi premiada y adorada por sus lectores. Nadie como ella supo escribir en clave contemporánea cuentos de hadas por los que se la conoce en el mundo entero. Pero es también una ensayista aguda, una maestra del relato breve, una poeta de refinado erotismo y una creadora de magníficos personajes femeninos.

Hecho de memorias (de una vida tan increíble como las fábulas), cuentos breves y poemas, La disponibilidad del alma es una oportunidad para adentrarse en ella, una puerta que La gran Nilson nos abre hacia la diversidad de su escritura luminosa.

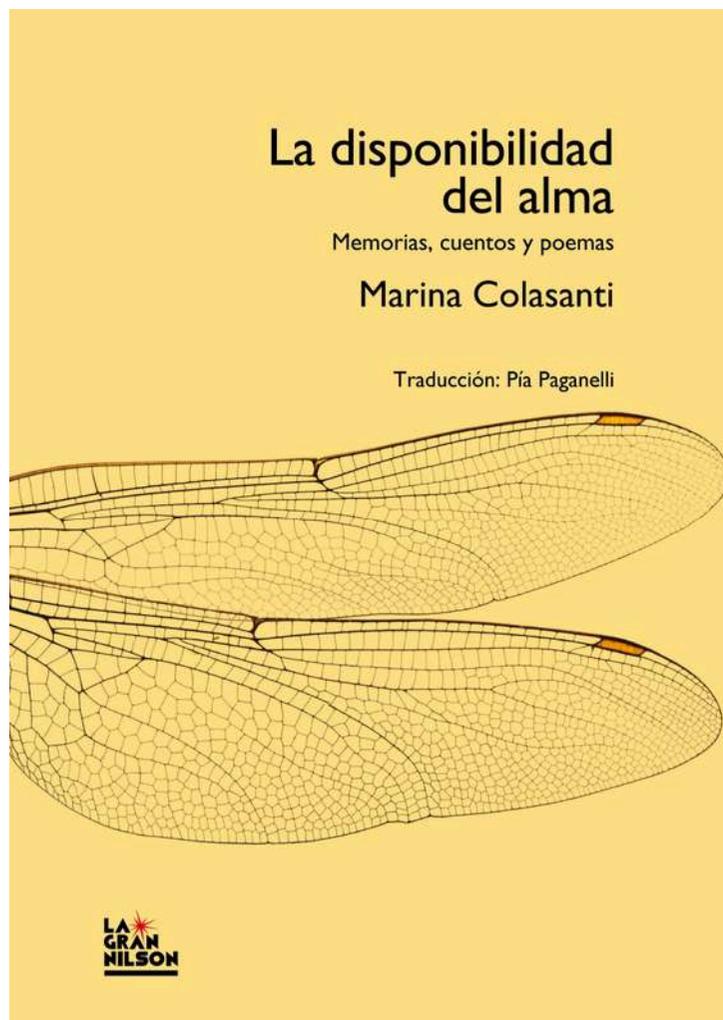
María Teresa Andruetto

Pasado y cuchara de madera

Ciruelas hierven en el azúcar,
mermelada color sangre
que burbujea
expandiendo un aroma rojizo por la casa.
Yo revuelvo la olla
en el fuego
pero el remolino que se abre
no es el punto que busco.
Es el sabor primero de la palabra
ciruela
aquel que me besaba la lengua
y me decía:
el verano llegó.

Marina Colasanti

Nació en 1937, en Asmara, capital de Eritrea, una colonia italiana de África. En 1948, se mudó con su familia a la ciudad de Río de Janeiro, donde vivió hasta su muerte, en enero de 2025. En 1954 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde se especializó en grabado en metal. Fue traductora, editora y periodista, y una de las escritoras más reconocidas y premiadas de Brasil. Recibió el Premio Jabuti en siete oportunidades y el XIII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil y Juvenil (2017), entre otros. Entre 1962 y 1973 colaboró en el Jornal de Brasil como redactora, columnista e ilustradora. Es en ese lugar donde descubrió su pasión por los cuentos de hadas y la literatura infantil. Es la autora de más de setenta libros, de los cuales alrededor de treinta pertenecen al terreno de la literatura infantil y juvenil donde exploró la belleza, la imaginación y la reinterpretación de los cuentos de hadas.



Podré recordarte sin que me interrumpas

Obituarios reunidos 2013-2023
BEATRIZ VIGNOLI

El libro compila una serie de 23 obituarios a figuras de la cultura, aparecidos originalmente en Rosario/12, REA y Facebook. Entre ellos: Leonard Cohen, Hugo Padeletti, Mirta Rosenberg, Rosario Bléfari, Angélica Gorodischer, Hugo Diz y Estela Figueroa. Una clase maestra del obituario como sub género de la crónica periodística.



Se ha cumplido lo temido: Trump es presidente, Leonard Cohen ha muerto y yo me he especializado en obituarios. ¿Será que se volvió tan peligroso hablarles a los vivos? Los vivos nos pueden matar al menor ruidito, en este mundo de muros mudos que se parece cada vez más a alguna tragicomedia de terror con zombis. Y aun cuando los otros vivos nos vean como zombis, a alguien hay que hablarle, hacia alguien hay que ir para poder sostener las pasiones alegres, las que amplian la propia potencia, entonces me encuentro con un dilema: ir al muere o escribirles a los muertos.

Beatriz Vignoli

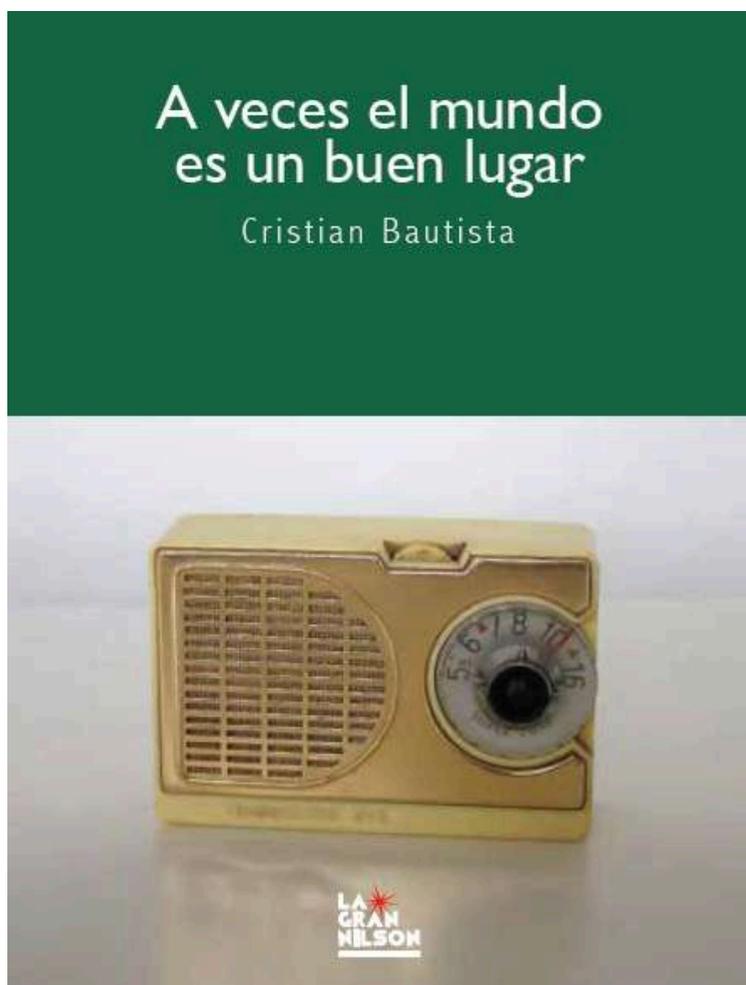
Es escritora y traductora. Nació y vive en Rosario, Santa Fe, Argentina. Da talleres online de escritura de sueños desde 2020. Publica sus poemas desde 1979. Colabora desde 1991 en Rosario/12 donde fueron publicados originalmente la mayoría de los obituarios que se compilan en este libro. Publicó los libros de poesía *Almagro*, *Viernes*, *Ítaca*, *Antología personal*, *Soliloquios*, *Bengala*, *Lo gris en el canto de las hojas*, *Árbol solo* (con el que obtuvo el Premio Provincial de Poesía José Pedroni en 2019).



A veces el mundo es un buen lugar

CRISTIAN BAUTISTA

Como los mejores narradores, Cristian Bautista sabe distinguir, entre la confusa bruma de lo cotidiano, el material necesario para sus historias. Y ahí, en escenas menores, con diálogos austeros y gestos mínimos, cifra, secretos pero intensos, los ecos de viejas heridas abiertas. Sin embargo, por más tristes o desoladoras que sean las anécdotas, Bautista tiene la sensibilidad necesaria para encontrar siempre un momento fugaz, íntimo, luminoso que nos hace sentir que quizá sea cierto lo que afirma el título del libro; que quizá, a veces y a pesar de todo, el mundo sea un buen lugar para vivir. Pablo Colacrai



Me gustaba el sonido de la risa de mamá con las ocurrencias de la tía Nuria y a mí, de todas las tías que mamá me había presentado, la tía Nuria era la que más me gustaba. Tenía ese encanto cuando movía la cadenita en el cuello, cuando se mordía el labio entrecerrando los ojos, cuando se cruzaba de piernas.

Por ella supe que los años pasados habían sido años difíciles, oscuros y que, a partir de ahora, con la democracia todo iba a cambiar. Y muchas cosas cambiaron en nuestras vidas: mamá se tiñó las canas, cenábamos en el comedor y empezaron a mezclarse discos de Madonna, de Elton John y de Nina Simone entre los míos.

Cristian Bautista

Nació en Rosario. Participa del taller literario "Alma Maritano", coordinado por Pablo Colacrai. Algunos de sus cuentos ganaron premios y menciones en concursos provinciales y nacionales; otros fueron publicados en revistas, en antologías, en el periódico semanal El Eslabón y en la contratapa de Rosario/12 (Suplemento de Pagina/12).

En 2022 obtuvo el Primer premio en el concurso de la editorial Apeirón (España) y en 2023 uno de sus cuentos fue finalista en el premio Itaú y elegido para formar parte de la antología internacional. Actualmente es miembro del grupo "Polvareda" que está a cargo de la realización del ciclo de lectura "Un lugar limpio y bien iluminado".



Gallo de los vientos

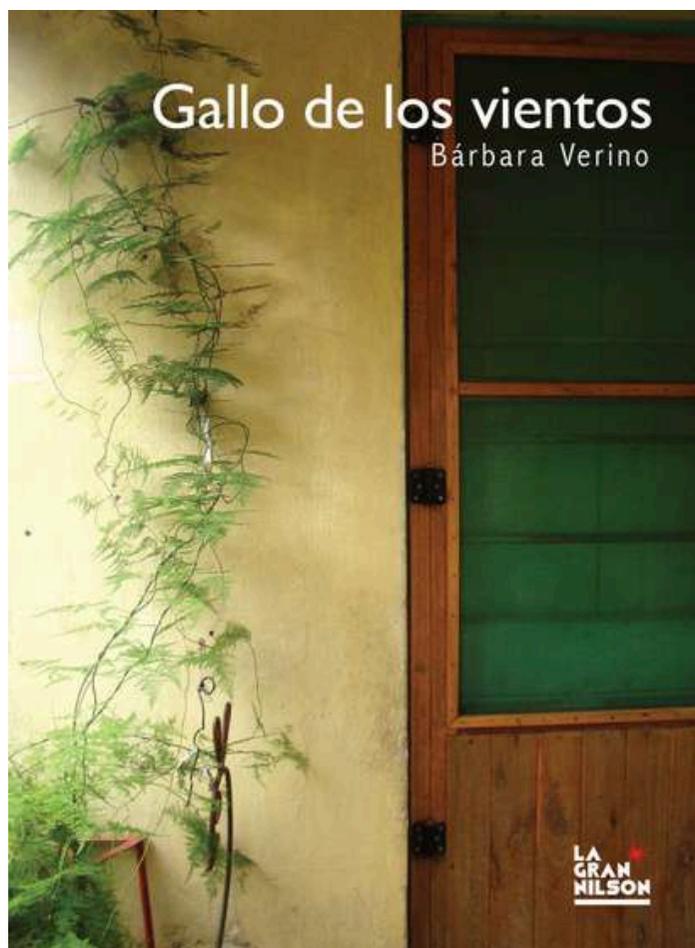
BÁRBARA VERINO

Cuando alguien no puede reconocer las pisadas propias y tampoco los rastros ajenos, “los olores remueven los recuerdos” y orientan.

Son el “gallo de los vientos” para uno de los personajes de estos cuentos. Esa virtud de trazar en lo sensorial un camino, incluso de hilvanar una identidad entre lo material y lo trascendente, es una imagen clara de lo que la literatura a veces nos transmite, situándonos en una orilla para poder atisbar la otra. Ese propósito se logra con creces en los relatos de “Gallo de los vientos” de Bárbara Verino.

Lisandro González

No miente. Elige no decir todo y aprendió a controlarlo. La barba le concede el mismo tiempo para pensar que, antes de dejar de fumar, le daba el cigarrillo en la mano. Ya no escupe restos de tabaco en la mañana. Hace tan sólo setenta días y cuatro horas que encontró la excusa perfecta para dejar de fumar. Ahorra dinero que no guarda. Gasta diferente. Equipa el departamento con nuevas toallas, repasadores y ollas. La chiva crecida le otorga gravedad al acto mismo de hablar sin prisa y leer los movimientos de Carla. Cada vez que una mujer se acomoda el cabello con la mano varias veces y estanca los ojos en su boca, la promesa de felicidad es inminente.



Bárbara Verino

Nació en La Plata y vive en Rosario. Es Licenciada en Comunicación Social por la UNR. Hizo un Master en Comunicación Periodística e Institucional en Madrid. Ha participado de talleres y seminarios de escritura con Alma Maritano, Laura Rossi, Sonia Scarabelli, Pedro Mairal y en Casa de Letras. Colabora con notas de cultura y reseñas de libros para medios digitales de Rosario y Madrid. Ha publicado relatos en Burak, Rosario 12 y Ciudad Gótica. Participó de la antología *Un jardín Salvaje* en 2023 junto al colectivo literario Grillos de celofán.

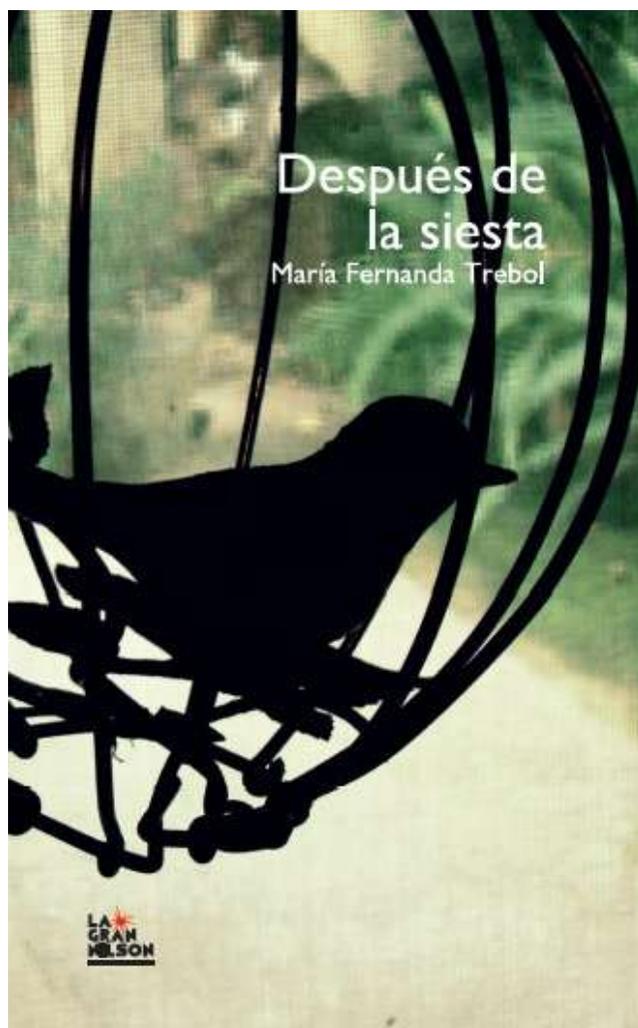


Después de la siesta

MARÍA FERNANDA TREBOL

Trebol trabaja con prepotencia, sabe mucho, pero a la astucia le suma convicciones de escritxr. Y me consta que lo hace hasta la extenuación, lee, da clases, edita, gestiona y escribe. Va siendo como un tipo antropológico griego en la literatura de Rosario, publicando y haciendo publicar en muchos espacios literarios. Esta selección de cuentos refleja con justicia su estilo, fundado en una gran biblioteca, y que comienza siempre con una fábula poética, política, desde la intimidad hasta el colectivo, y plena de recursos léxicos, sonoros, visuales, polisémicos, Intertextuales, donde nunca faltan la rabia, la ternura, el dolor y la esperanza.

Marcelo Scalona



Nunca sé muy bien cuál es la hora; llega cada viernes cuando no hay más nada de azul en el cielo, pero aún no puede verse la primera estrella. Es algo así como un principio de penumbra que me nace, y sólo se atenúa con las luces que apenas se están encendiendo en la calle.

Si hay llovizna, como ahora, es peor, porque llega más temprano y me arrastra al BARcelona cuando todavía es muy temprano, incluso para el vermouth (...)

Este libro recibió el Premio Municipalidad de Casilda, 2022.

María Fernanda Trebol

Nació en Casilda (Santa Fe, Argentina) en 1975. Es Licenciada en Comunicación Social (UNR). Reside en Rosario. Desde muy chica formó parte de grupos en los que se leía bastante, se tomaba mate amargo y se intentaba escribir. Impronta en el Margen y El Jardín de Epicuro fueron dos de esos lugares entrañables. Desde 2018 hasta 2021 continuó esa tradición grupera en el Taller Literario de la Calle Inclinada, coordinado por Marcelo Scalona. Durante 2022 asistió al taller literario virtual dictado por Margarita García Robayo. Coordina talleres literarios y ciclos de lectura.



Alambres

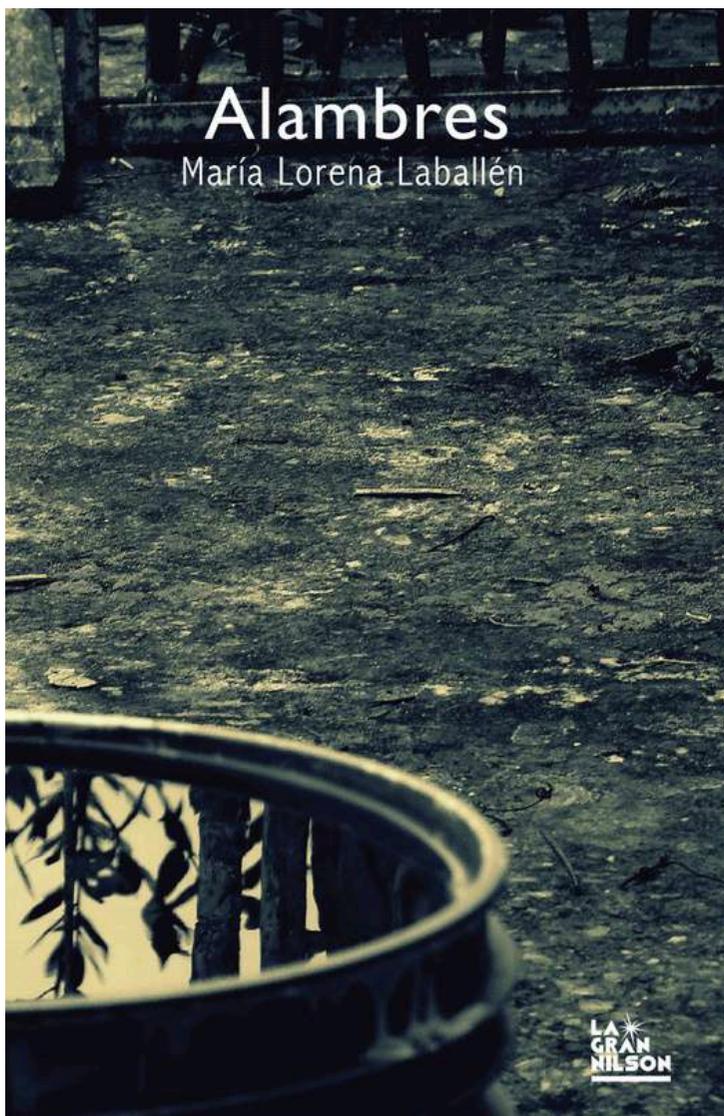
MARÍA LORENA LABALLÉN

Lorena Laballén escribe sobre un pequeño pueblo argentino donde la muerte repite nombres, ceremonias y encuentros.

Las palabras que quedaron en la memoria y se hicieron mandato, la familia y sus pliegues. Una suerte de Comala que se dibuja en un mapa de ausencias.

Los domingos nos bañábamos después de comer, nos cambiábamos con la ropa de salir, y mi abuela iba al patio y cortaba las flores. Sobre todo, calas (que tenía un montón) y helechos de esos finitos para rellenar.

Este libro recibió el Premio Municipalidad de Casilda, 2021



María Lorena Laballén

Nació en 1975, en Villada, provincia de Santa Fe. Actualmente reside en Casilda.

Es docente de Lengua, Literatura y Comunicación Social de nivel secundario medio y para adultos, y Licenciada en Gestión Educativa.

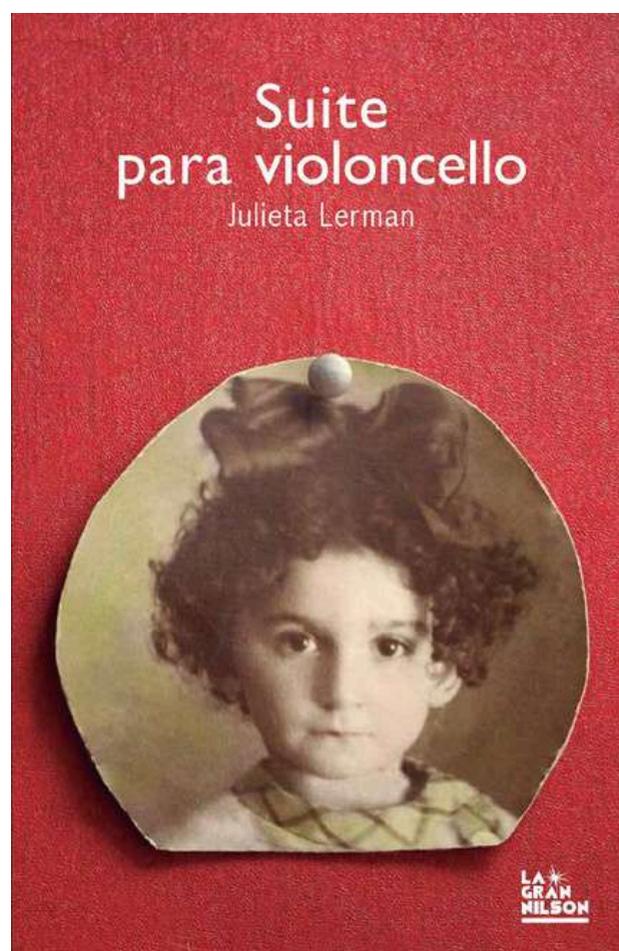
En 2020 publicó su primer libro de poesía, *Las ventajas de ser huérfana* (Editorial Ciudad Gótica). junto a su pareja, lleva adelante Cronopio Libros, un espacio ubicado en el corazón de Casilda (Santa Fe) en donde la literatura y la música son los protagonistas.



Suite para violoncello

JULIETA LERMAN

La foto es de Teodora cuando era niña está en la tapa. Teodora es la abuela de Julieta, pero también la hermana del poeta Juan Gelman. Un libro que ahonda en la memoria, en lo que la muerte de una persona amada sigue produciendo en la ausencia y el poder del arte en su posibilidad de reparación. Es un libro de narrativa y poesía Cuenta una historia que en verdad son muchas. De fondo se escucha a Bach.



Corre el mes de febrero y en el hemisferio norte es invierno. Sin embargo, en Israel no conocen el frío. La tierra del cementerio es árida como la tierra del desierto, la imagen misma de la sequía. Un marrón claro, un marrón casi blanco. Las tumbas son blancas y, en lugar de flores, en los cementerios judíos las visitas dejan piedras.

Una piedra equivale a un pensamiento.

Julieta Lerman

Buenos Aires, 1980. Es editora, traductora y música.

Estudió Letras en la UBA y realizó cursos de doctorado sobre poesía y filosofía con la beca Conicet.

Publicó los libros de poesía *París Intramuros* (El suri Porfiado, 2008), *El diario de Emma* (Color pastel, 2010) y *Una casa mínima* (La propia cartonera, 2011).





Colección

POESÍA

El lobo y su hora

LAURA DEVETACH

*¿Cuál es la hora del lobo? ¿En qué tradiciones ancestrales abreva?
¿Qué significa atravesarla? Treinta poemas merodean, cual lobos
amenazantes, la cuestión; nos exponen a una seguidilla inquietante
de sensaciones, de turbulencias que, al recorrer cada página, nos
sumergen en pulsiones de diversa intensidad estremecedora.*

*Escritura que tensa, eriza, pone en alerta; reconoces tu singular
existencia/lobo en clave poética de enigma. Y ocurre que no sos la
misma después de leerla. Algo permeó tan hondo que merodea en
tu interior para volver; para acompañar tus propias horas del lobo,
siempre al acecho.*

Cecilia Bettolli

1

Ella creía que la hora del lobo
era un momento del día.

Ella creía que la hora del lobo
se espantaba

con mate amargo

oliendo jazmines

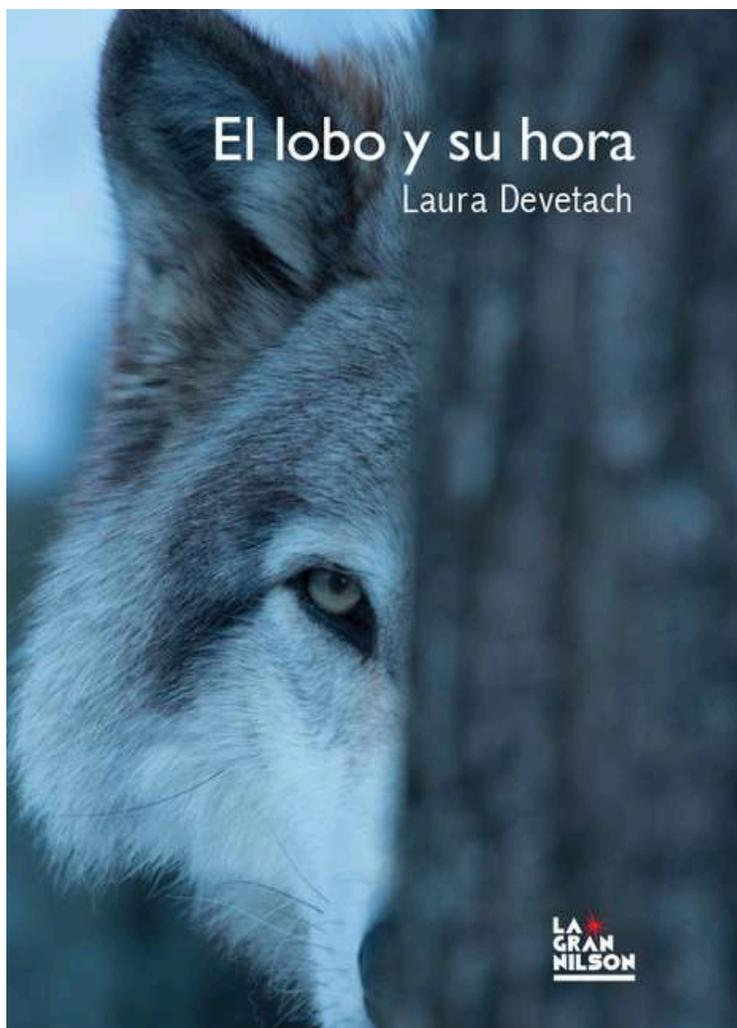
dibujando monigotes flacos

sobre vidrios empañados.

Ella creía puras mentiras.

Laura Devetach

Nació en Reconquista, Santa Fe en 1936. Se licenció en Letras Modernas. Es escritora, docente y poeta. Publicó numerosos libros infantiles y para adultos que se han convertido en referencia. Recibió premios nacionales e internacionales: Casa de las Américas por el libro *Monigote en la arena*, Fondo Nacional de las Artes por *La torre de cubos* y *Para que sepan de mí*, Premio Pregonero de Honor por su trayectoria (Fundación El Libro) y Premio Iberoamericano SM 2010 a la trayectoria, entre otros. La Universidad Nacional de Córdoba le otorgó el título Honoris Causa (2008) y fue nominada por Argentina para el Premio Hans Christian Andersen en 2015. *Algunos de sus libros: Yo ratón; ¿Quién fue primero?; Una caja llena de y otros poemas; La Planta de Bartolo; Para que sepan de mí; La Construcción del Camino lector; La señora de la calle Cangallo; La hormiga que canta; Cola de flor; Todo cabe en un jarrito; Sidonia.*



Caminábamos por la orilla

LOLITA CAMPANI BERETTA

Traducción: Pía Paganelli

¿Y si el yo lírico es un espejismo creado por el cuerpo? La poesía y el cuerpo son inseparables, a pesar del espejismo o del mundo disuelto en experiencias que giran en sentido contrario a las ilusiones literarias. Los poemas del primer libro de Lolita Campani Beretta atraviesan el espejismo (y las ilusiones) y componen una textura dialógica y teatral con lo que queda de ambos. Hay también un humor sutil en estas páginas que evocan un poco la deconstrucción irónica de la perplejidad ante el mundo, o más bien ante la pérdida del mundo actual. Dispersar cada sueño» es un debut intenso y vigoroso de un poeta con un acento escénico muy fuerte y al mismo tiempo paradójicamente delicado.

Colección Saia rodada

210 x 150 mm

120 páginas

ISBN 978-631-9626-6-3

Edición cartoné

Publicado en 2025

Grant Fundación Biblioteca

Nacional de Brasil

Edición portugués / español



Lolita Campani Beretta

Nació en 1985 en Porto Alegre (Brasil).

Estudió Letras en la Universidad Federal de Río Grande do Sur y se especializó en Periodismo en la Facultad Cásper Líbero, de San Pablo. Trabaja como periodista cultural y es parte del equipo del Festival Artes Vertentes que se realiza en Tiradentes (Brasil).

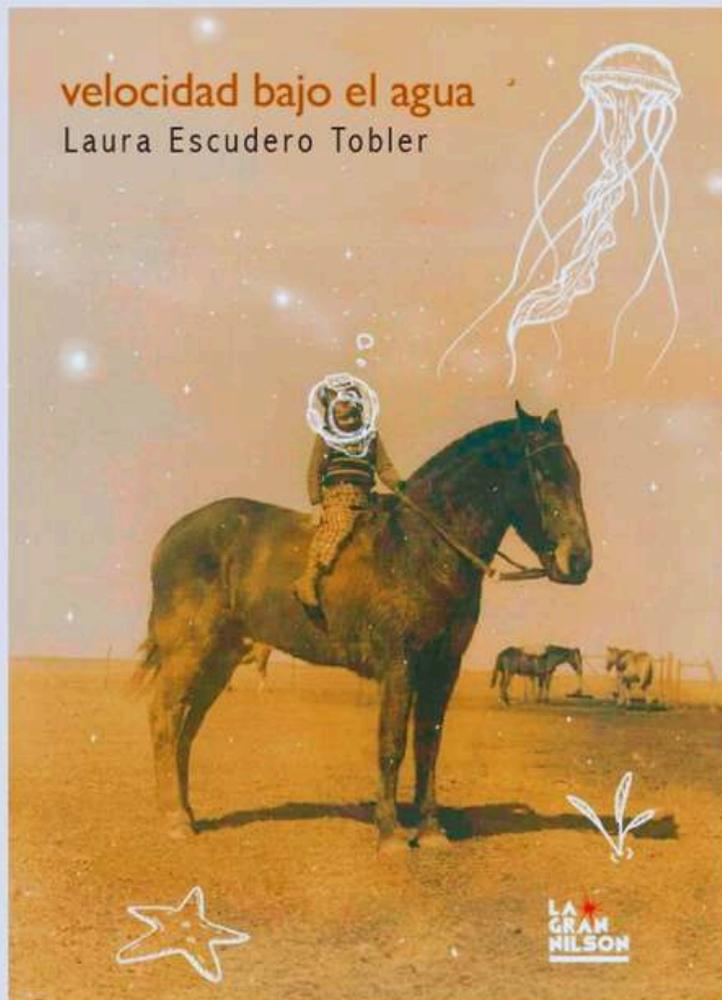
Publicó los libros de poesía dispersar todo sonho, Editora Quelônio (2022) y Caminhávamos pela beira, Editora Aboio(2023). Este libro fue seleccionado para participar de Balada do Livro Inteiro, importante evento poético de Río de Janeiro, y fue semifinalista de Poesía del reconocido Prêmio Oceanos 2024, Premio internacional de literatura en lengua portuguesa.

En esta edición La gran Nilson presenta una edición bilingüe portugués-español.



En cada palabra de estos textos Escudero Tobler va sembrando sucesos grandes o pequeños, que desgrana con las manos y ofrece: son para los demás, no para ella misma, son para que otros brazos los reciban y hagan con ellos lo que quieran, lo que les haga falta. No sabemos bien qué crecerá de ahí pero sí sabemos al leerlos que queremos esa floración futura en nuestra vida, esa exuberancia, esa rareza, esa inadecuación al jardín prolijo. Claudia Masin

In each word of these texts, Escudero Tobler is sowing large or small events, which she picks up with her hands and offers: they are for others, not for herself, they are for other arms to receive them and do with them what they want, what they need. We do not know exactly what will grow from there, but we do know when we read them that we want that future flowering in our life, that exuberance, that strangeness, that inadequacy to the neat garden. Claudia Masin



velocidad bajo el agua

LAURA ESCUDERO TOBLER

Colección Poesía
200 x 150 mm
68 páginas
ISBN 978-631-90626-1-8
Edición cartoné
Publicado en 2024

Laura Escudero Tobler

Nació en Córdoba en 1967, vivió en distintos lugares del país, le gustan los paisajes ásperos y el monte. Es escritora, psicóloga. En diversas oportunidades recibió distinciones por su obra publicada en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil como el Premio Hispanoamericano de Poesía para Niños 2015, dos veces el Barco de Vapor (2005 y 2011).

Publicó el libro de ensayos *Un jardín primitivo. Subjetividades, lecturas y escrituras* (Eduvin 2021). Su libro *velocidad bajo el agua* fue primera mención del Premio Luis de Tejada de Poesía en el año 2021. Algunos de sus libros son *La noche de las cosas* (Babel), *Jardín del aire* (Portaculturas), *El rastro de la serpiente* (A.Z.).



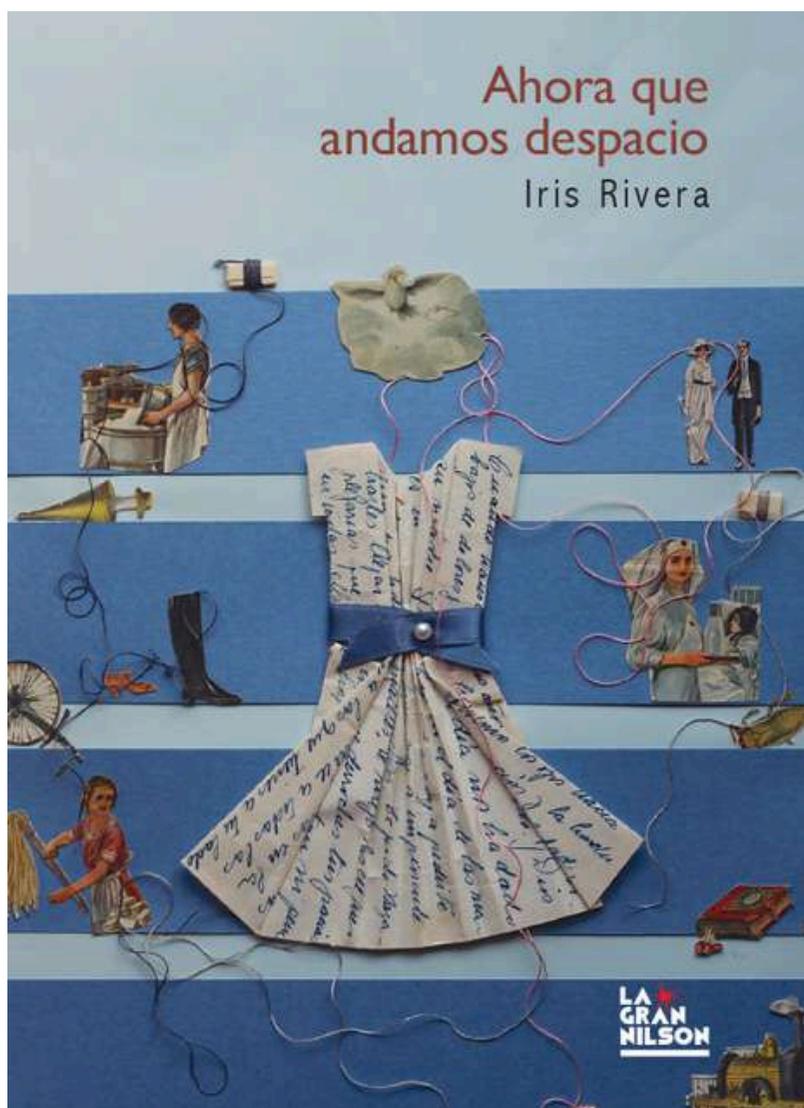
Ahora que andamos despacio

Iris Rivera

Desde el primer renglón del primer cuaderno, ahora lo sabemos, la escritura de Iris Rivera es esa lombriz azul que se estira, hace rulos, zigzaguea y se escapa por los bordes de las palabras, por la orilla, por el revés.

Quiere ver un poco más, hilvanar preguntas con un hilo larguísimo, porque siempre se anudan hebras nuevas, nudos que enlaza el viento de los días, de los años.

Laura Forchetti



llega la poesía
te toca

es todo
lo que hace
no sabe
si pasó algo
tampoco sabe
si no pasó

cae
te toca y sigue
como la lluvia

Iris Rivera

Nació en Longchamps, Provincia de Buenos, en 1950.

Es docente y escribe literatura. Ha publicado poemas narrativos ilustrados: *Cumpleaños feliz* (2008), *Haiku* (2009), *Baldanders* (2012), *Plácida* (2014), *Mur* (2015) y *La niña de agua* (2015).

Algunos de sus libros fueron premiados por ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) y por el Banco del Libro de Venezuela. *Haiku* fue incluido en el catálogo White Ravens de Munich.

Fue distinguida con el premio Kónex 2014, Diploma al mérito por su trabajo en Literatura Infantil de la década.

La Gran Nilson editó su libro de poesía *Puertas*, en 2020.



Puertas

IRIS RIVERA

La reconocida escritora LIJ, organiza su libro -esta vez orientado al público adulto - en torno a puertas que se cierran, se abren o prometen abrirse. A través de ellas entran las diversas temáticas vitales: el amor, la amistad, lo social, el paso del tiempo y el trabajo de los días.

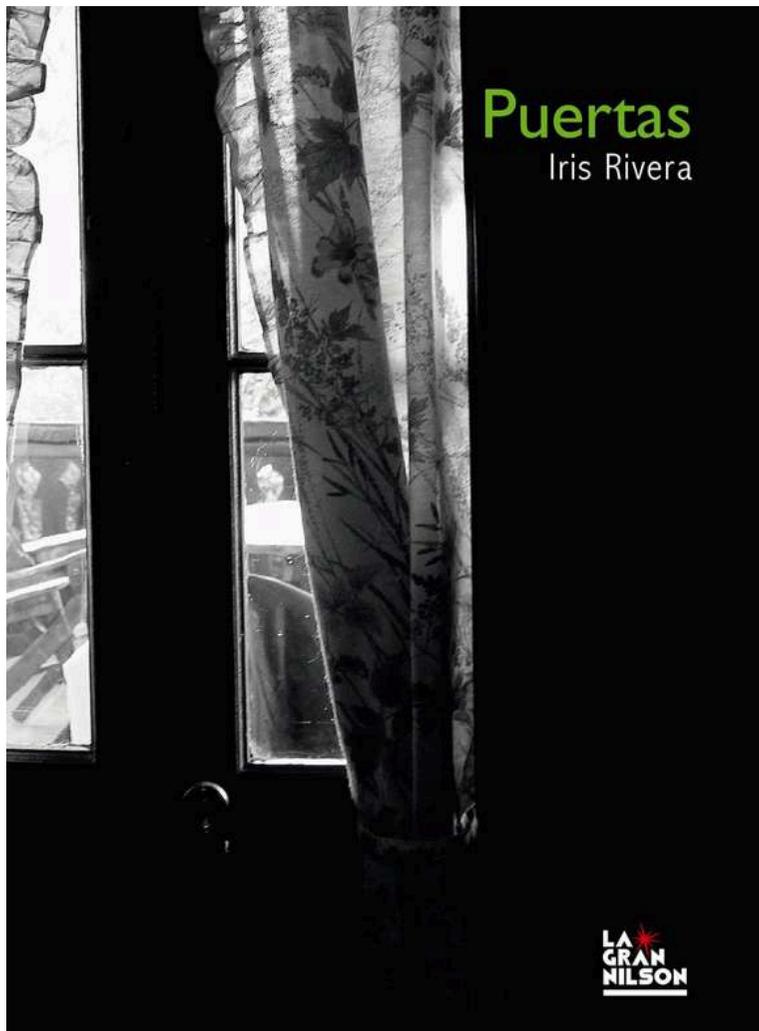
**La piedra no trata
de ser agua**

**el agua no pretende
volverse fuego**

**esta mesa no intenta
ser un piano**

**no se le antoja dar
peras al olmo**

**cada cosa trabaja
a favor
de lo que es**



Iris Rivera

Nació en Longchamps, Provincia de Buenos, en 1950. Es docente y escribe literatura. Ha publicado poemas narrativos ilustrados: Cumpleaños feliz (2008), Haiku (2009), Baldanders (2012), Plácida (2014), Mur (2015) y La niña de agua (2015).

Algunos de sus libros fueron premiados por ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) y por el Banco del Libro de Venezuela. Haiku fue incluido en el catálogo White Ravens de Munich.

Fue distinguida con el premio Kónex 2014, Diploma al mérito por su trabajo en Literatura Infantil de la década.



Las autoras se propusieron contar la historia de María Solomón, una madre cuyos tres hijos desaparecieron durante la última Dictadura Militar argentina. Graciela San Román lo hizo con hilos, telas, papeles y objetos, mientras que Laura Forchetti escribió poemas. En un objeto pequeño, editado originalmente en 2010, ambas logran una comunión poco frecuente, intensa y ensamblada. Un libro inolvidable, a la memoria de María y sus tres hijos.

The authors set out to tell the story of María Solomon, a mother whose three children disappeared during the last Argentine Military Dictatorship. Graciela San Román did it with threads, fabrics, papers and objects, while Laura Forchetti wrote poems. Un objeto pequeño, both achieve a rare, intense and assembled communion. An unforgettable book, in memory of Maria and her three children

un objeto pequeño

**LAURA FORCHETTI
GRACIELA SAN ROMÁN**

Colección Poesía Ilustrada
145 x 170 mm
100 páginas
Interiores full color
ISBN 978-631-00-4526-9
Edición cartoné
Publicado en 2024



LAURA FORCHETTI Y GRACIELA SAN ROMÁN

Llamadas por el horizonte y el silencio, nacimos en Coronel Dorrego (Provincia de Buenos Aires) entre el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera. Jugando con payanas, nubes y sombras, cada una avanzó por los casilleros de los años entre asombros y repeticiones, hasta que nos encontramos a la entrada o a la salida de. Desde entonces, convocadas por la memoria, el feminismo o el mundo natural, juntas hemos producido imágenes, palabras, objetos, acciones y varios libros en los que se enlazan todas estas cosas.



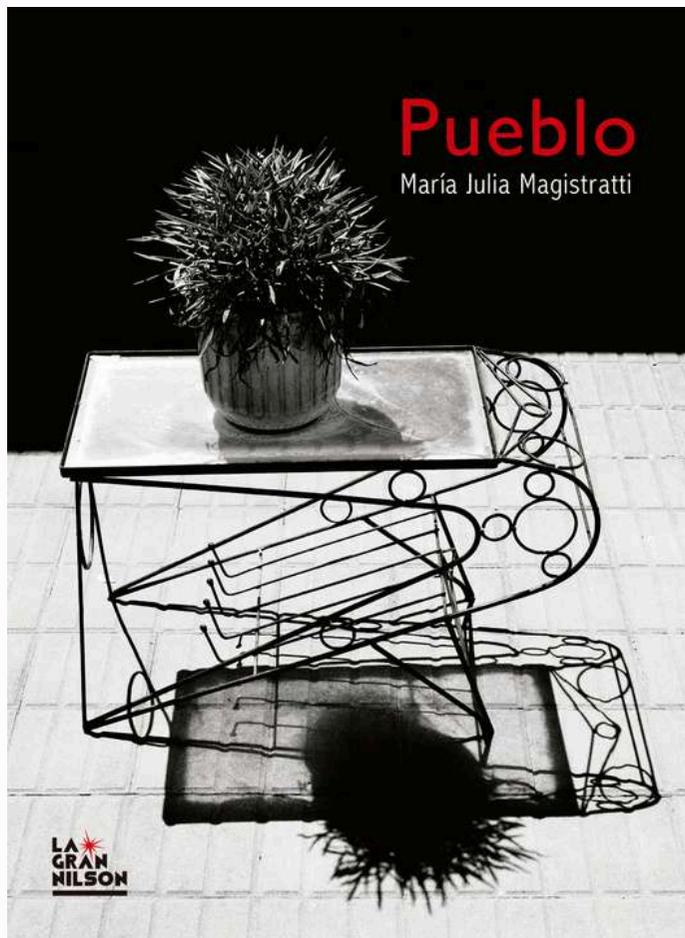
Pueblo

MARÍA JULIA MAGISTRATTI

Los poemas de Magistratti conforman una escritura que sin ser costumbrista se identifica con el paisaje de las localidades del interior donde la infancia es un punto de partida y es a la vez un punto de llegada.

Así resuenan los versos del poema Infancia en dictadura. Como en la sentencia de Bachelard, la experiencia de la infancia demanda que sea narrada desde otro lugar lejos de la falta, en su resplandor, fuera de los límites de aquello que no se puede enunciar y lo representamos como un sentimiento que no encuentra traducción en la lengua.

Marcelo Díaz



**Donde yo veía una grieta
un albañil me dijo “la casa ha trabajado”.
Hay agujeros en las personas
sitios inhóspitos en los que no habitaría un
pájaro.**

**Lugares sin abrigo adonde acude el lenguaje
con su instante en fuga,
su residuo desesperado.
(...)**

**“El olvido ha trabajado”, me digo,
y cierro los ojos que dan a otros ojos,
reúno los caminos que nos vieron pasar.
Como si alguna vez volviera la primera vez de
todo,
y yo fuera una grieta que anda por el aire y
que aún
no encontró la casa.**

María Julia Magistratti

Buenos Aires, 1976. Poeta y editora. Fue curadora de encuentros literarios internacionales como el Encuentro Federal de la Palabra (Buenos Aires 2014 y 2015), el Festival Federal de Poesía (2015) y el Festival Poética (2015).

Desde el 2003 es Coordinadora Institucional de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares de Argentina (CONABIP); y Directora de Tesis de la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF.

Publicó *Alasitas* (2004), *Ea* (2007) y *El hueso de la sombra* (2011) .



Ea

MARÍA JULIA MAGISTRATTI

De una atención profunda, puesta en lo más interno como contrapunto a un afuera sórdido: así es la voz que acompasa los poemas de Julia Magistratti.

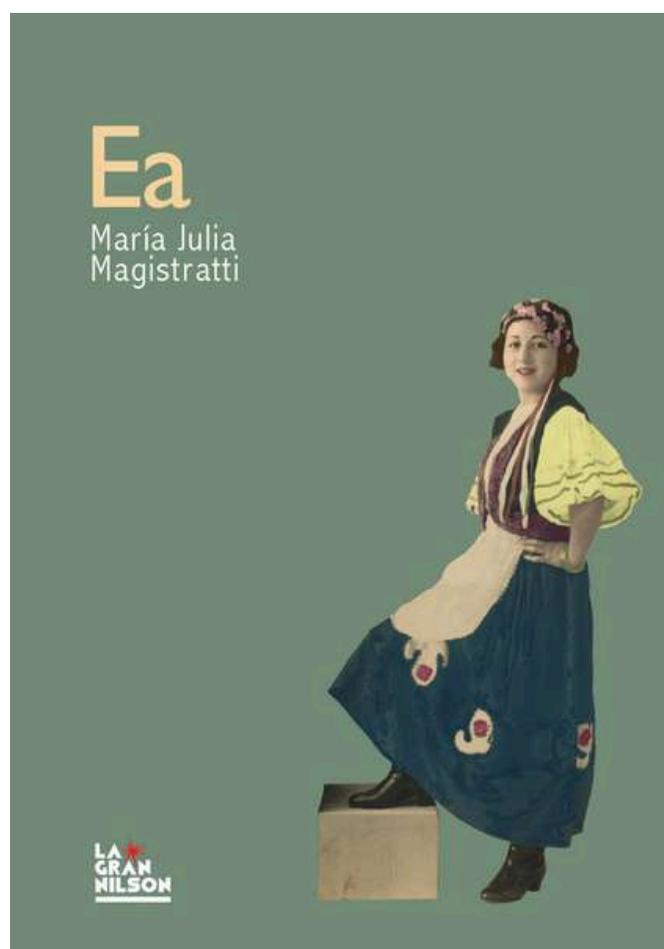
El invierno de la infancia está regido por un sentido entonces sólo intuido. Es rígido. Ofende la vida. No hay tal paraíso: aquel del que suele hablarse desde cierta normalidad de mundo seresguarda en la furia de las madres, en la advertencia de la abuela, en una siesta de barro que denuncia silenciosa el escarmiento sobre los cuerpos, la rutina ciega, la matanza traslúcida. Aun los gallos que esperan el día delatan toda esa violencia ensordecida, y un cuerpo de infancia es caja de resonancia que procura el oxígeno para poder pronunciarse.

Lali Destéfanis.

**Alguien se apaga
y empieza el muerto
su sonido blanco.**

**Como arañas
demoradas en la pared**

**una distorsión
que tiene el tamaño
de un segundo
mirado desde
el ala de un colibrí.**



María Julia Magistratti

Nació en Azul (provincia de Buenos Aires, Argentina) en el año 1976. Publicó los libros de poesía: *Alasitas* (2004), *Ea* (2007), *El Hueso de la sombra* (2011) y *Pueblo* (2016). Sus poemas han sido traducidos al inglés y al italiano.

Es Licenciada en Ciencias de Comunicación de la UBA.. Desde del año 2003 es Coordinadora Institucional de la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP). Es Directora de Tesis de la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF- y dicta clases del "Seminario de poesía" en dicho diplomado.

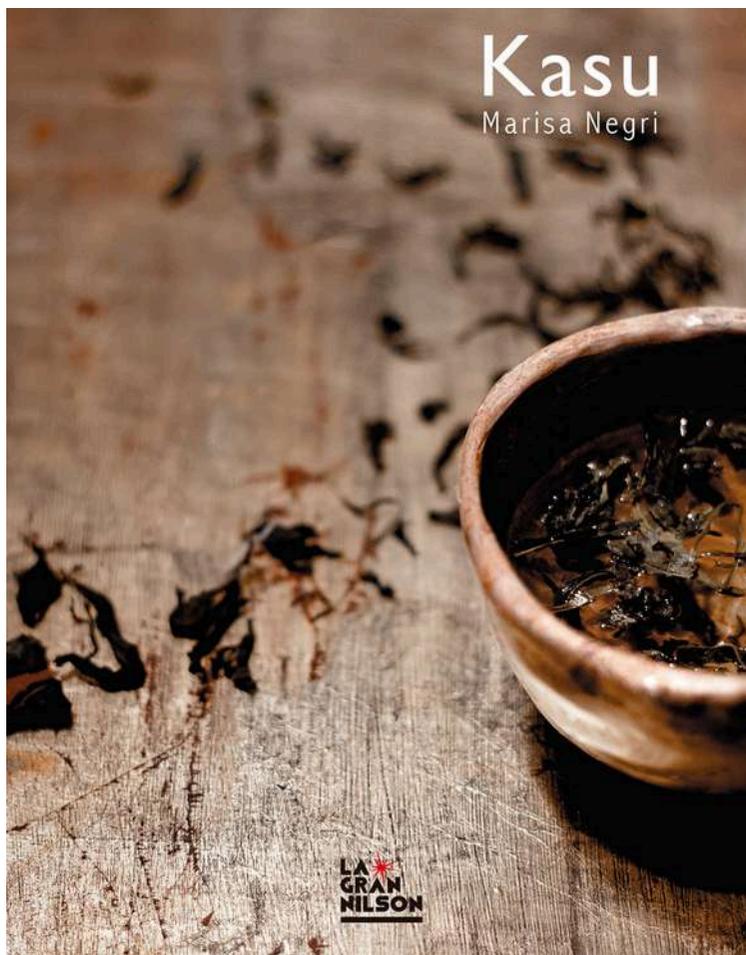


Kasu

MARISA NEGRI

Dice Okakura Kakuzo en *El libro del té* que el arte del teísmo es el de rescatar la belleza que se acaba de descubrir y de sugerir lo que uno no se atreve a revelar. Ahí está el noble secreto de sonreírse a sí mismo, sosegada pero enteramente Marisa Negri descubre y comprende la ley de la impermanencia y comparte su sonrisa con las palabras necesarias y precisas, sin la exuberancia o la arrogancia de quien se supone poseedor de un conocimiento que el otro no tiene.

Maite Esquerré.



CEREMONIA DEL TÉ NOCTURNO

**Una mujer acaba de dormir a los niños
y con paso delicado atraviesa
la única habitación de la casa hacia el
calentador,
hierva agua en un jarro enlozado
estira su mano hacia la lata azul
abre el té de jazmín
y aspira
también este dolor
pasará.**

Marisa Negri

Buenos Aires, 1971. Es Profesora en Letras y se especializó en Educación por el Arte.

Coordina junto a Alejandra Correa el Programa Poesía en la Escuela desde 2010. Publicó los libros de poesía *Caballos de arena*, *Estuario*, *Las sanadoras*, *Kasu*, *La oruga* y *La voz del ciervo*.

Ha preparado antologías de la obra poética de Olga Orozco, Carlos Enrique Urquía y Juan José Ceselli. Vive y trabaja en el delta de San Fernando.

Es editora en La Ballesta Magnífica.



Nautilus

MARISA NEGRI

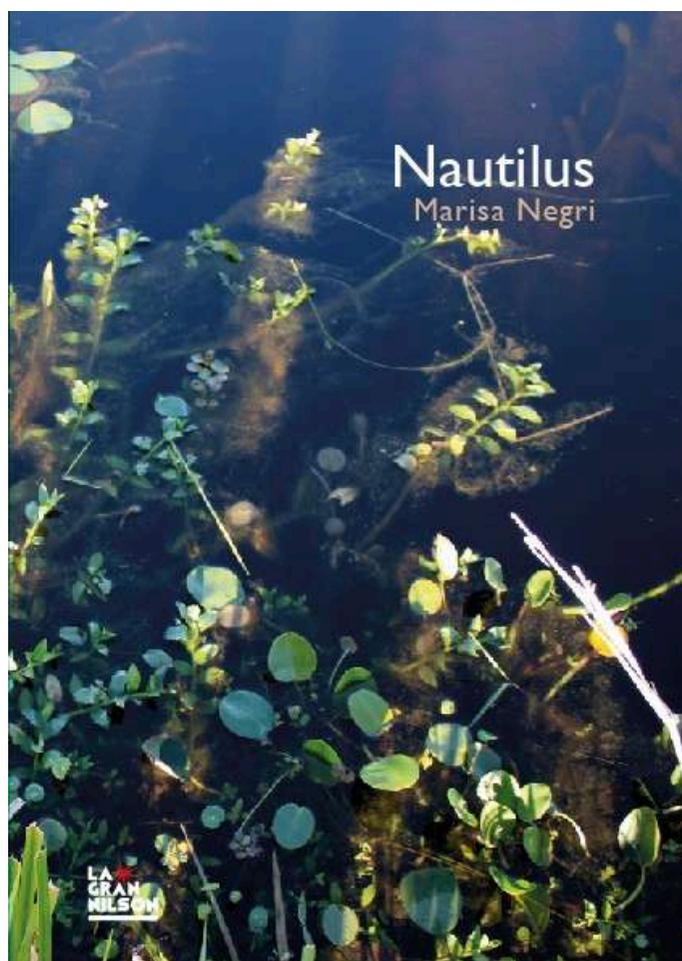
Nautilus es la tierra del padre: una patria incierta y flotante. Una Ítaca perdida en el corazón del Delta del Paraná. A esa patria regresa la hija, ya adulta, a dialogar con sus muertos, a levantar su casa de palafitos en el lugar de las cenizas, a plantar sus raíces en el sitio donde la infancia sembró memorias que nadan como peces dorados o tienen sangre de barro.

En el trasfondo pueden leerse la historia familiar, la sorpresa ante el mundo natural que habita el monte, la fragilidad del entorno y un diálogo imposible con el padre muerto. Nautilus es un largo poema de amor. Y también, una plegaria..

Alejandra Correa

**La casa se fue al río
habitación por habitación,
lo que fue madera es astilla o ceniza
en el barro
la corriente se llevó implacable cada
gesto;
el mantel a cuadros
las partidas de truco.**

**Un cuaderno de tapas rojas
me salvó del naufragio.**



Marisa Negri

Nació en Buenos Aires en 1971. Es poeta, editora y gestora cultural.

Publicó los libros de poesía *Estuario* (2003), *Caballos de arena* (2008), *Las sanadoras* (2012), *hebra* (2016), *Kasu* (2018), *La oruga* (2022) y *La voz del ciervo* (2022).

Coordinó antologías sobre la obra de Olga Orozco, Carlos Urquía, Juan José Ceselli y *Camellia, mujeres que toman té* (2021). Desde 2010 coordina junto a Alejandra Correa el Festival de Poesía en la escuela.

En 2011 escribió *Nautilus* mientras levantaba su casa. Lleva adelante la editorial La Ballesta Magnífica.



La nieve

ALEJANDRA CORREA

La intimidad de un duelo. Un sólido amor que se derrite. Una voz que habla en silencio, como lo hace la nieve cuando cae, y deja gravitando sus preguntas: ¿es esto una ilusión? ¿cuál es el nombre de esta caída? ¿dónde se inicia el movimiento de un final? ¿cómo se aprende el idioma del olvido? (...) Este mundo está hecho de una sustancia fría y lenta. Pero pervive en ella algo encendido. Es posible habitar ese desierto blanco, hasta que se abren de a poco los sentidos. La mirada distingue los bordes de las cosas. De lo insondable se pasa a lo ligero. De los movimientos mínimos, a una cierta danza. Del retraimiento a una suave aceptación: latiendo al ritmo de la danza de una medusa/ con la certeza de que todo se termina/ Y celebrarlo. Ana Lafferranderie



**Hemos matado a la belleza
para refugiarnos
en su vientre tibio.**

**Estamos a salvo del frío
pero no del mundo.**

Alejandra Correa

Es poeta, editora, artista visual y gestora cultural. Vive en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Entre 1998 y la actualidad ha publicado los libros de poesía: *Río partido, El grito, Donde olvido mi nombre, Los niños de Japón, Cuadernos de caligrafía, Si tuviera que escribirte, Maneras de ver morir a un pájaro, 55/65 y El nombre verdadero.*

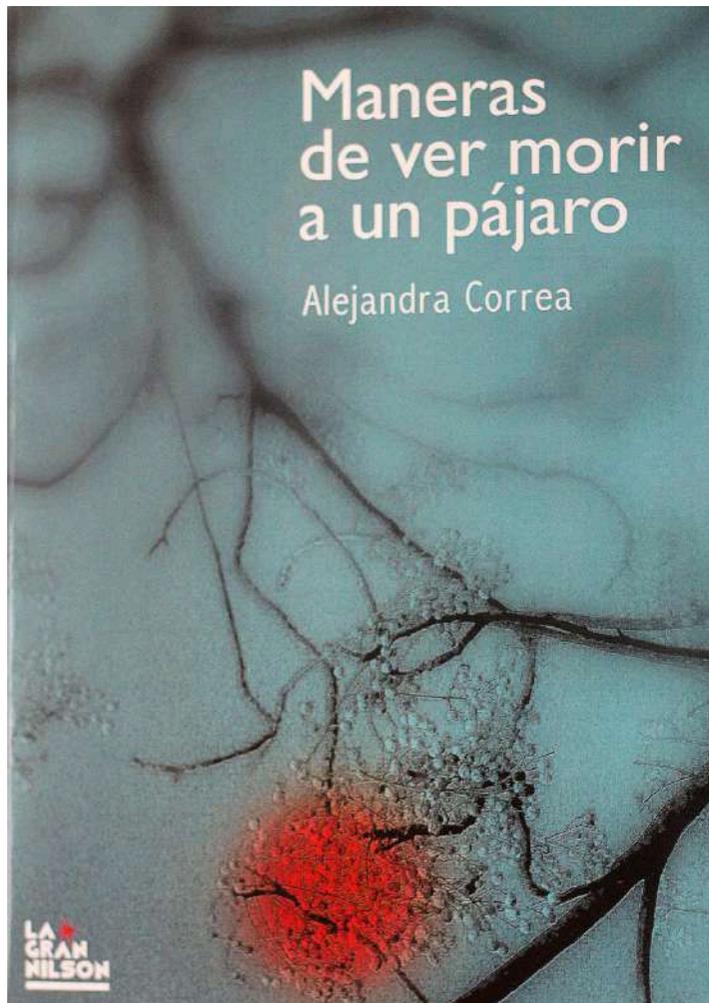
Como gestora cultural se especializa en proyectos relacionados con la promoción de la lectura y la escritura. Entre ellos: la Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires, la Red Federal de Poesía y el Festival de Poesía en la Escuela. Es collagista y recibió el tercer premio del Salón Nacional de Artes visuales en 2013. Es editora de La Gran Nilson.



Maneras de ver morir a un pájaro

ALEJANDRA CORREA

A partir de una noticia que habla de la muerte de cinco mil mirlos, Alejandra Correa crea esta distopía poética donde los pájaros comienzan a caer del cielo, ante la mirada atónita de diversos personajes. Cada uno de ellos, explica o padece el fenómeno desde una perspectiva y va construyendo un collage de diversas tonalidades líricas.



Yo no sé
si habrá belleza
en un mundo que olvida
su cuerpo de aire

...

**Somos tres sobre la tierra
Vos
yo
y la muerte de todos los pájaros**

Alejandra Correa

Es poeta, artista visual, comunicadora y gestora cultural. Publicó los libros de poesía: *Río partido* (1998), *El grito* (2002), *Donde olvido mi nombre* (2005), *Los niños de Japón* (2010 y 2019), *Cuadernos de caligrafía* (2009 y 2014), *Si tuviera que escribirte* (2015 y 2017), *El nombre verdadero* (2020). *Maneras de ver morir a un pájaro* fue merecedor del Segundo Premio Nacional de Literatura de Uruguay (poesía inédita) en 2014 y de la Mariposa de Plata del Concurso Internacional Marosa di Giorgio (Salto, Uruguay, 2013). Junto a Julia Magistratti funda el sello editor La Gran Nilson.

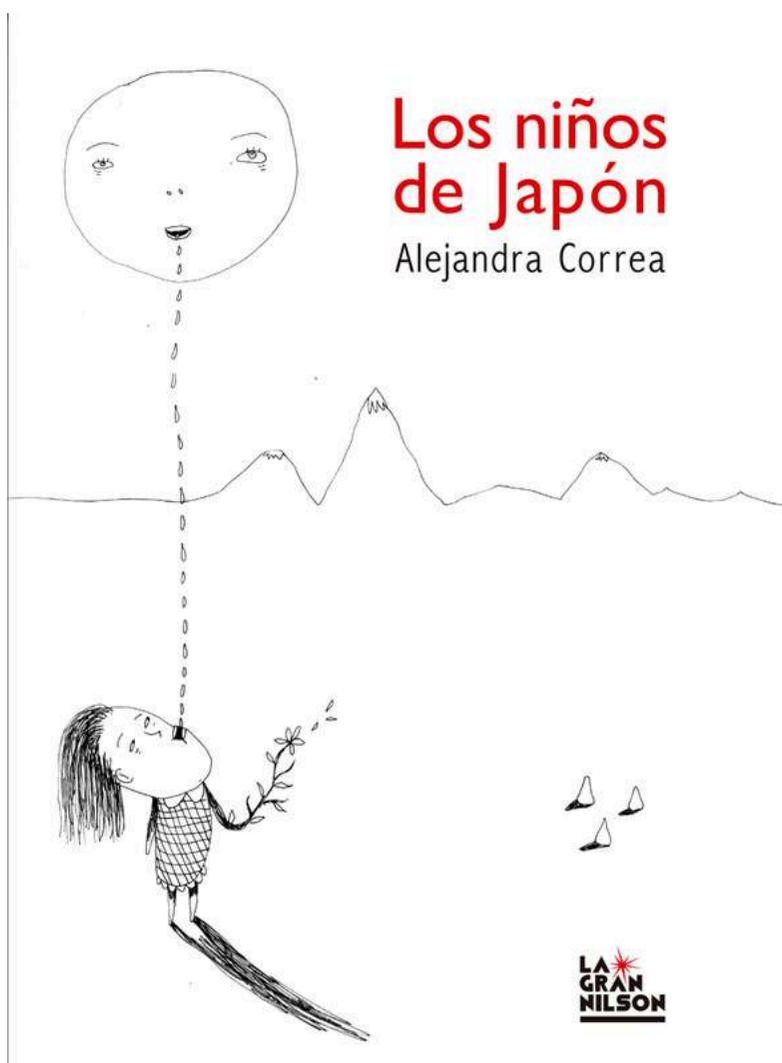


Los niños de Japón

ALEJANDRA CORREA

Con ilustraciones de El pibe Efervescente, la segunda edición de este libro, que fue editado originalmente en 2010, aborda la orfandad en las infancias desde un puñado de personajes literarios.

Se propone preservar la crudeza de la mirada japonesa sobre la realidad, el destino, la naturaleza y el mundo adulto. Hiroshima como eco de otros múltiples estallidos cuyas secuelas llegan hasta nuestra actualidad.



**Crecer es
matar tu primer pájaro**

**besar la primera boca abierta
con ojos de paloma**

**beber el primer trago
de las manos de un anciano**

**enterrar con tus uñas por vez primera
cadáveres de gatos
insectos
o cabras**

**traducir a tu primer muerto
de su lejana lengua**

Alejandra Correa

Es poeta, artista visual, comunicadora y gestora cultural. Publicó los libros de poesía: *Río partido* (1998), *El grito* (2002), *Donde olvido mi nombre* (2005), *Los niños de Japón* (2010 y 2019), *Cuadernos de caligrafía* (2009 y 2014), *Si tuviera que escribirte* (2015 y 2017), *El nombre verdadero* (2020). *Maneras de ver morir a un pájaro* fue merecedor del Segundo Premio Nacional de Literatura de Uruguay (poesía inédita) en 2014 y de la Mariposa de Plata del Concurso Internacional Marosa di Giorgio (Salto, Uruguay, 2013). Junto a Julia Magistratti funda el sello editor La Gran Nilson.

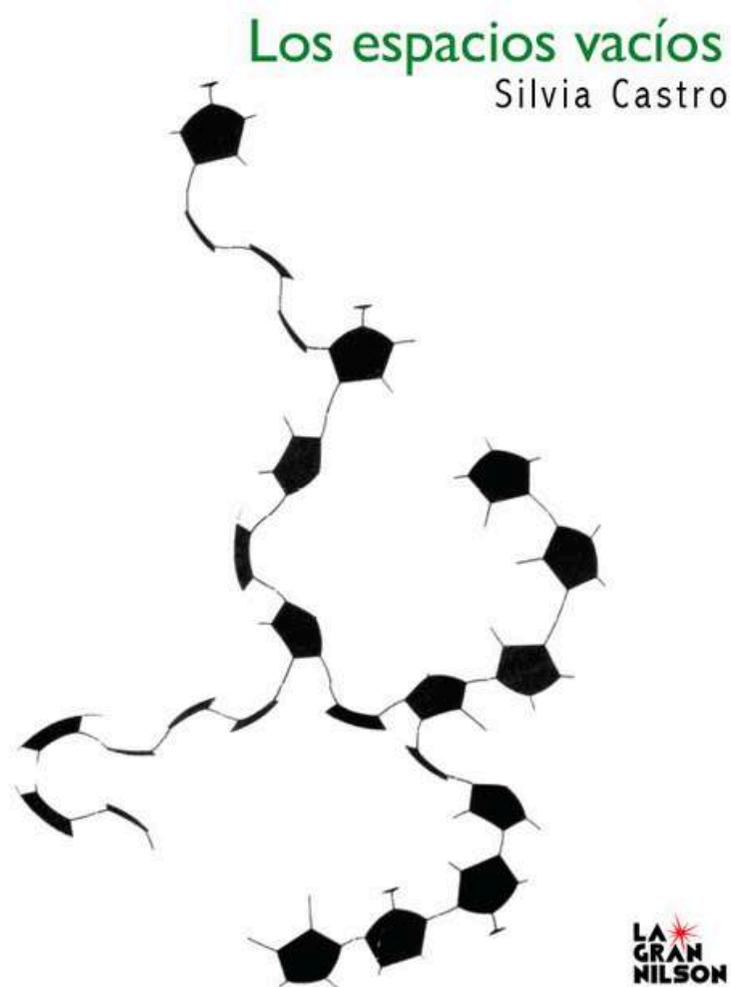


Los espacios vacíos

SILVIA CASTRO

Los espacios vacíos es un libro sobre el saber jugar pero también sobre el no saber jugar y poder vivir con ese no saber. La mística futbolera que postula Silvia Castro en este libro es femenina en un sentido amplio: tiene algo de oriental, de zen, de wu wei. Cada uno de estos exquisitos poemas de cancha es también un ars poetica, un poema sobre cómo hacer poesía. Silvia Castro avanza por el verde "césped sintáctico" de la página en blanco picando el vacío, buscando entre dos palabras esa vesica piscis de no dicho y silencio por donde arrojar al verso siguiente. El juego se juega solo, el gol es la excusa del grito, la jugada del poema se improvisa en cada curva del ritmo y el remate da en el centro del arco.

Beatriz Vignoli



CEBOLLITAS

Baja por una montaña rusa invisible
una muñeca rusa invisible.

La última capa de la cebolla familiar,
la que nos hace llorar a todas.

silvia Castro

Río Negro, 1968. Poeta, fotógrafa, bibliotecaria. Editó los libros de fotografía Anagramas, Sphera, Pehuén, Abra, Sin párpados, La soga de la ropa, Caja china, Dulce Aldea/ Copahue y El olor de las hormigas, junto con Yamil Dora (Palabrava, 2017).

Como poeta publicó La Selva Fría (En Danza, 2006), Tura / Poesía Rubik (El Suri, 2012), Isondú (El Suri, 2014) y Puelches (UNRN, 2018). Como bibliotecaria editó Léale sus derechos, Amor en Lezama, y Poemas y Canciones de Federico García Lorca.

Se dedica a la promoción de la lectura en su provincia y en la ciudad de Buenos Aires, donde reside desde 1993. Coordinó talleres y ciclos poéticos e integró la organización del Festival Latinoamericano de Poesía en el Centro (2010-2016).



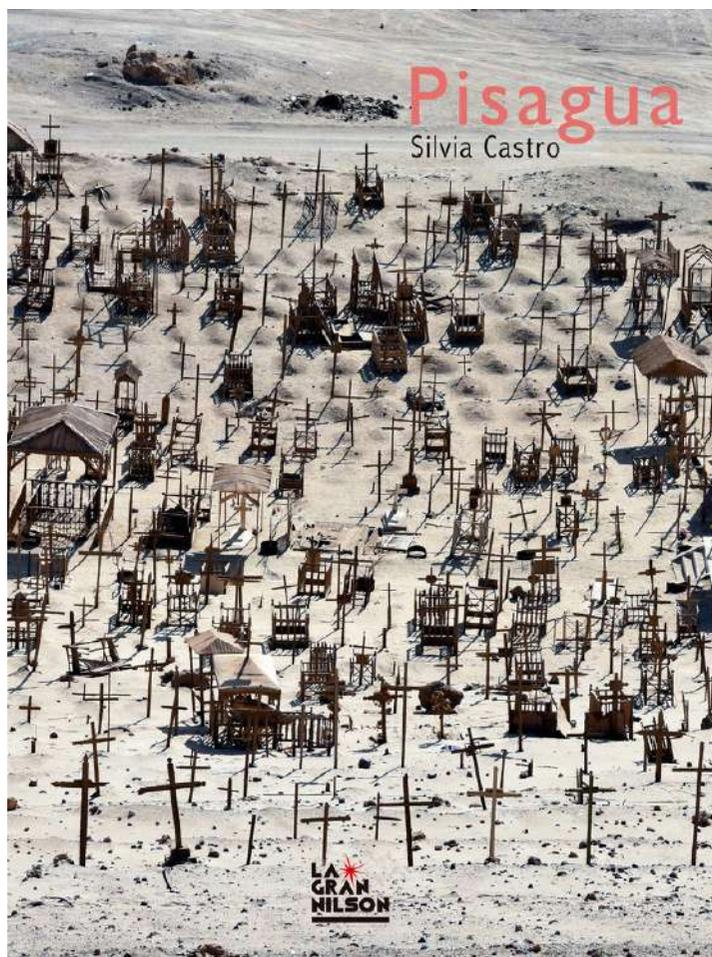
Pisagua

SILVIA CASTRO

Se llega por una ruta difícil pero hermosa, con constante peligro de desmoronamientos y paisajes lunares. Pisagua es una caleta de agua turquesa y precipicios en el norte chileno. Nunca llueve.

Su cárcel fue escenario de la furia represiva de la dictadura militar de Pinochet. Fue elegida como la posibilidad de que Bolivia tuviera su salida al mar, pero no prosperó. Mi libro es producto de la experiencia de ir a ese lugar y respirar ese silencio.

Silvia Castro.



un segundero tirado en la playa
un pedazo de luna de reloj
un cuatro erróneo en nomenclatura
romana
no hay nadie
todo es lejos y cerca
nadie llega tarde
todo es nadie viniendo
nadie de pie
nadie derrumbado
nadie jamás ya nadie
entre peces que se pudren para nadie
nadie en el ojo ni en la mira
no esperar ya a nadie para nada
nadie de cuyo entierro volver
ninguna huella de ningún sonido
nadie que escuche

Silvia Castro

Río Negro, 1968. Poeta, fotógrafa, bibliotecaria. Editó los libros de fotografía *Anagramas*, *Sphera*, *Pehuén*, *Abra*, *Sin párpados*, *La sogá de la ropa*, *Caja china*, *Dulce Aldea/ Copahue* y *El olor de las hormigas*, junto con Yamil Dora (Palabrava, 2017).

Como poeta publicó *La Selva Fría* (En Danza, 2006), *Tura / Poesía Rubik* (El Suri, 2012), *Isondú* (El Suri, 2014) y *Puelches* (UNRN, 2018). Como bibliotecaria editó *Léale sus derechos*, *Amor en Lezama*, y *Poemas y Canciones de Federico García Lorca*.

Se dedica a la promoción de la lectura en su provincia y en la ciudad de Buenos Aires, donde reside desde 1993. Coordinó talleres y ciclos poéticos e integró la organización del Festival Latinoamericano de Poesía en el Centro (2010-2016).

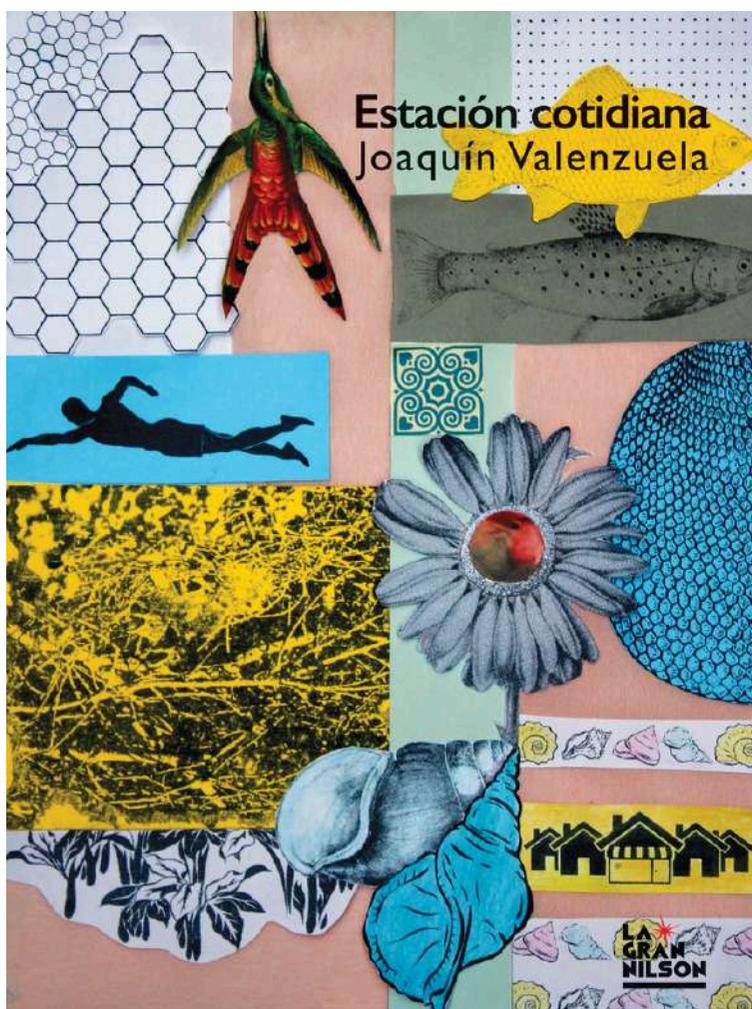


Estación cotidiana

JOAQUÍN VALENZUELA

Todo, en la poesía de Estación cotidiana, es acontecimiento. Movido o llevado todo, como si fueran los materiales que al fluir transporta un arroyo, por una musicalidad sutil, precisa, elaboradísima, disfrutable, o, visto de otro modo, una cierta pulsión vital cuyos latidos ritman todo. Si al adjetivo “singular” no se lo confunde con “llamativo”, “novedoso” o “vistoso” (aunque algo de novedoso siempre hay), poca poesía se escribe en la Argentina tan singular, tan propia e irreductible en su conformación, como la que a lo largo de sus ocho libros viene ofreciendo a quien busque eso, poesía, Valenzuela.

Daniel Freidemberg

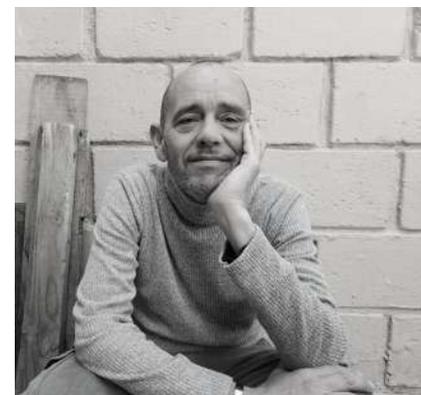


la tormentosa en primavera
es un toro de nubes desde el médano
cerco de cuero en sombra
le opaca
un ojo al día

ya, pero la flores
aparecieron como goteras de octubre
temperamento huracán de corralón
se espulga el toro, se raspa
contra la yunta del abandono:
dos casitas, cuatro párpados
caídos en persiana

Joaquín Valenzuela

Nació en Dolores, PBA, en 1971. Publicó, en poesía, *Actividad física* (Ediciones en Danza, 2007), *doméstico* (Ediciones en Danza, 2009), *Varamientos pampa* (Ediciones en Danza, 2011), *La casa del deshielo* (Huesos de Jibia, 2013), *La caracolera* (Ediciones en Danza, 2016), *Sombra de agua* (Griselda García Editora, 2017), *Al pie de vasta área* (Griselda García Editora, 2022). Ha participado en antologías como: *Infancias* (2012), *Amor* (2015), *Los autos* (2017), *Rumiar Bs. As.* (2018), *Antología Federal de Poesía* (CFI, 2019), *Cuarentena* (2020), *Yacer en el Tuyú* (2020), *Gatos 100 poemas seleccionados* (2021); entre otras.

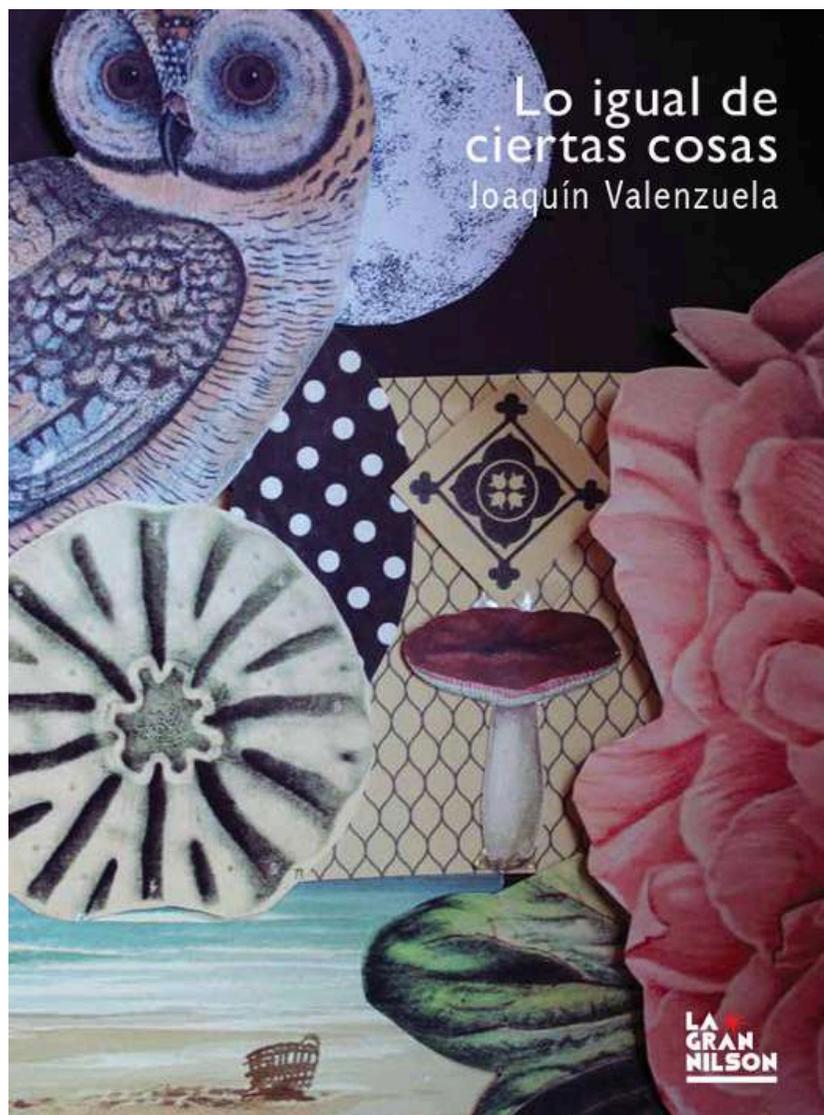


Lo igual de ciertas cosas

Joaquín Valenzuela

Una voz que suena a muchas voces murmurando, cotejando, intentando un acuerdo sobre un acontecimiento a la vez multiforme. Una primera persona que por momentos interpela a otras con amabilidad, o imperativamente, en un vano intento de arrojar algo de luz sobre una foto que aún se mueve en calesita. Lo cotidiano tiene su segundo de fama y luego es abandonado por un nuevo rescate, como piezas de una colección a la vez frágil y peligrosa, que también alberga lo exótico.

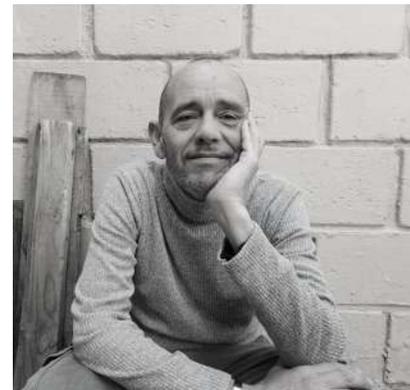
Lo igual de ciertas cosas logra gestionar las partecitas de un no recuerdo, para dar con otra prehistoria, y hacer de ella un cofre al viento. Silvia Castro



niños, niñas, todos uno
boqueen en el vapor, cerrazón, bruma
que se prepara en el baño y en el sueño
por unas sábanas gris glaciación
en pan jabón
pastel de hielo
proyección de un ajuar nunca en su
juego

Joaquín Valenzuela

Nació en Dolores, PBA, en 1971. Publicó, en poesía, *Actividad física* (Ediciones en Danza, 2007), *doméstico* (Ediciones en Danza, 2009), *Varamientos pampa* (Ediciones en Danza, 2011), *La casa del deshielo* (Huesos de Jibia, 2013), *La caracolera* (Ediciones en Danza, 2016), *Sombra de agua* (Griselda García Editora, 2017), *Al pie de vasta área* (Griselda García Editora, 2022). Ha participado en antologías como: *Infancias* (2012), *Amor* (2015), *Los autos* (2017), *Rumiar Bs. As.* (2018), *Antología Federal de Poesía* (CFI, 2019), *Cuarentena* (2020), *Yacer en el Tuyú* (2020), *Gatos 100 poemas seleccionados* (2021); entre otras.



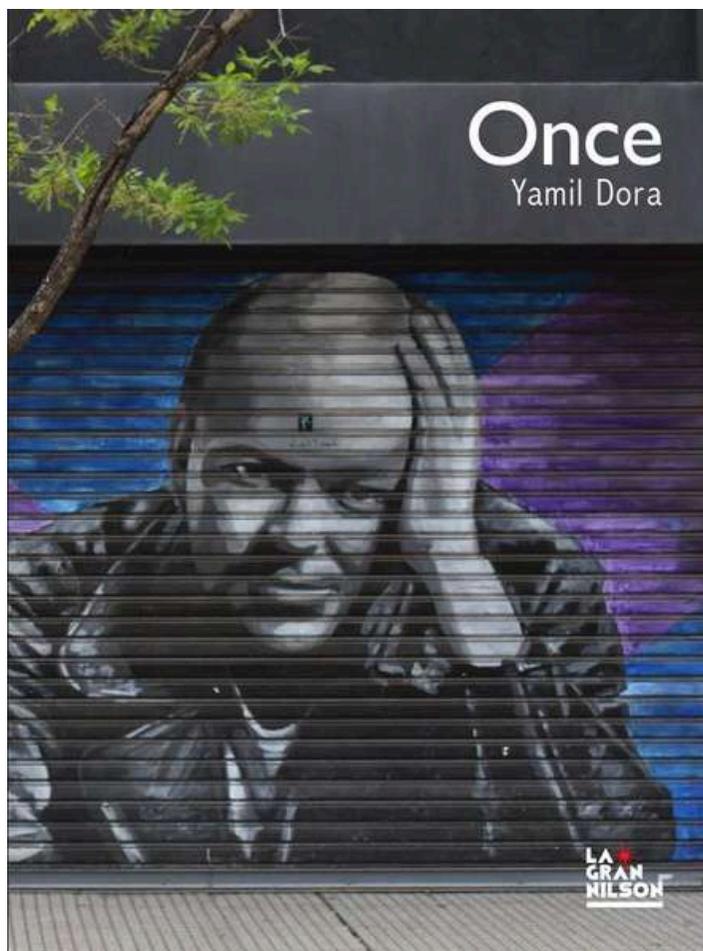
Once

YAMIL DORA

Con aparente sencillez, fluyendo continuas como la energía cinética en el andar de una bicicleta, la prosa y la poesía de Dora articulan una voz inocente, voz niña y extranjera a la vez, que repite musicalmente un repertorio restringido de palabras como si supiera sólo esas palabras. Bajo la superficie de balbuceo infantil, subyace la sabiduría de lector de la prosa poética de un Néstor Sánchez pero con otro temperamento y en otra época. Las aristas experimentales que podrían alejar al lector se han pulido, y esta poesía logra conmover a cualquiera con su expresividad directa.

Beatriz Vignoli.

**escribo mientras leo las noticias
casi nada me preocupa
solo que mis hijas dejaron de
quererme
ya no soy parte de su mundo
ni ellas del mío
sin embargo soy un hombre feliz
un hombre feliz que extraña
a dos mujeres que ama
hubo un tiempo
en el que ellas me quisieron
íbamos al bar
nos reímos de los zapatos
que usaba la gente
no sé si ellas se acuerdan
si tienen fotos conmigo
si cada tanto las miran**



Yamil Dora

Nació en Casilda, Santa Fe, en 1971. Vive en Buenos Aires. Publicó los libros de poesía: *el ángel solo* (2005), *los barcos olvidados* (Ciudad gótica, 2007), *Una plaza, un niño y un poeta* (PNL, 2009), *Como playa que se puebla* (Ciudad gótica, 2009), *Un mar que existe* (Ciudad Gótica, 2013), *Un hombre encima del mar* (del Dock, 2015) y *El olor de las hormigas* (Palabrava 2017). Y las novelas: *Los Lindos* (Lamás Médula 2017) *Diez mil kilómetros de distancia* (Moglia Ediciones 2019), *Por la vereda con sombra* (Palabrava 2020) Pro Latina Press 2021) y *La Africanita* (CR 2022).

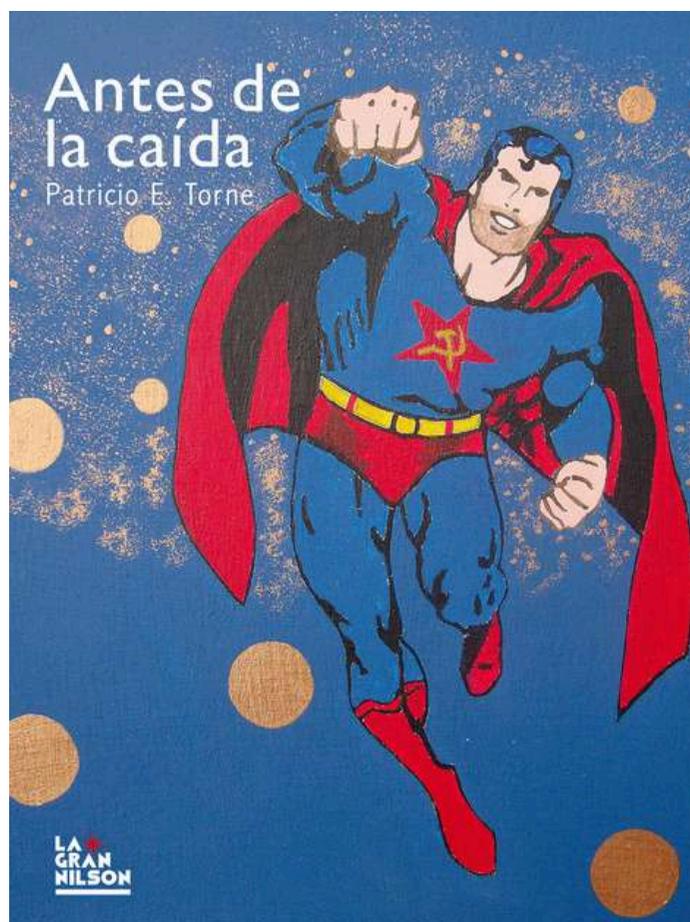


Antes de la caída

PATRICIO EMILIO TORNE

Escribir un libro de poesía poesía como Antes de la caída implica una apuesta por un género incierto y solitario que ha perdido mucho de su dimensión colectiva y que sólo puede hablar en representación de sí mismo. Sólo tenemos la incertidumbre y el “salto del tigre” sobre la balanza de la historia. Quizás porque la poesía es un cuarto oscuro y los poetas siempre lo han sabido. Muchos de los poemas de Patricio, se construyen sobre una animalidad indócil.

Denise León



Tengo un perro habitando mi cabeza, mi cerebro es un perro cuya espuma se mezcla con la sangre.

Es un sistema de reciprocidad y resistencia que nunca es equilibrio sino un modo necesario para el día a día.

Mi cabeza no ha sido domesticada, se quedó con el vidrio molido que le arrojaron hace tiempo, y ya nada pude hacer contra la rabia. (...) Mi cabeza tiene un perro que no descansa, se duerme y en el sueño tiene la tarea de restituir lo que nos roba el miedo. El perro en mi cabeza es un perro de la calle y sabe arreglárselas, conoce el paño, sabe sobre el camino y sus atajos, de la sed y algunos ríos desbordados.

Patricio Emilio Torne

Nació en 1956 en Helvecia, provincia de Santa Fe. Desde 1985, reside en Villa Mercedes, San Luis donde coordina Talleres de Escritura en la Secretaría de Extensión Universitaria (UNSL). En 2010 comienza a coordinar el Ciclo Pretexto del que han participado poetas de todo el país. Publicó: *Órbita de Endriago, Helvecia y otros tópicos, Donde Muere la Lógica; Anacrónica, Perros, Materialismo Dialéctico, Perros y más perros, y Capital Simbólico.*



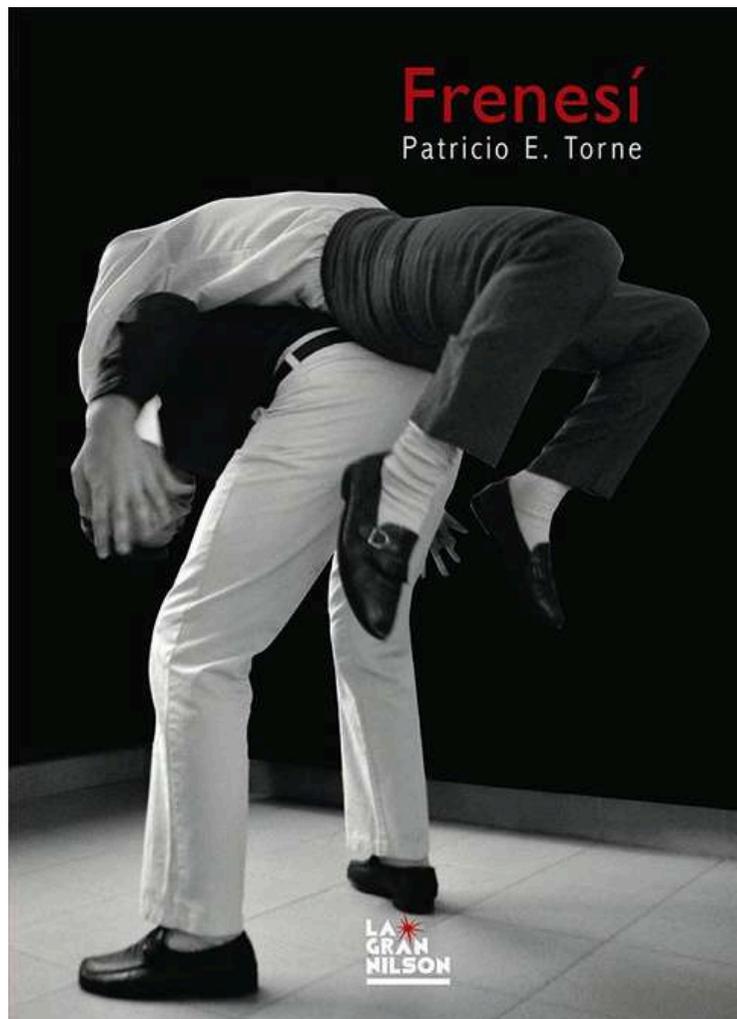
Frenesí

PATRICIO EMILIO TORNE

La poesía de Torne es contestataria y se arriesga. Se cuela por intersticios de la vida política, hace foco en lo que sucedió allá lejos y hace tiempo, y en lo que sucede en el día a día de la vida política de nuestro país, en los disparates y las transas. Una caja de resonancia de lo macro en lo micropolítico y viceversa.

Es la forma en que votamos a nuestros supuestos líderes políticos y es la manera en que nos miramos, nos decimos, nos tenemos.

Alejandra Correa.



Todo está condenado a su propia descomposición. Desde el aire que se entrega a las manos del hombre, hasta el acero expuesto al aire. El diamante, incluso, aún teniendo la más alta dureza y conductividad térmica de todos los materiales, no deja de ser el resultado de la descomposición de los minerales que contienen carbono. Las plantas, sus frutos, los alimentos, todos expuestos a la descomposición. Todo, menos este frenesí.

Patricio Emilio Torne

Nació en 1956 en Helvecia, provincia de Santa Fe. Desde 1985, reside en Villa Mercedes, San Luis donde coordina Talleres de Escritura en la Secretaría de Extensión Universitaria (UNSL). En 2010 comienza a coordinar el Ciclo Pretexto del que han participado poetas de todo el país.

Publicó: *Órbita de Endriago, Helvecia y otros tópicos, Donde Muere la Lógica; Anacrónica, Perros, Materialismo Dialéctico, Perros y más perros, y Capital Simbólico.*



Un lugar entre los ojos

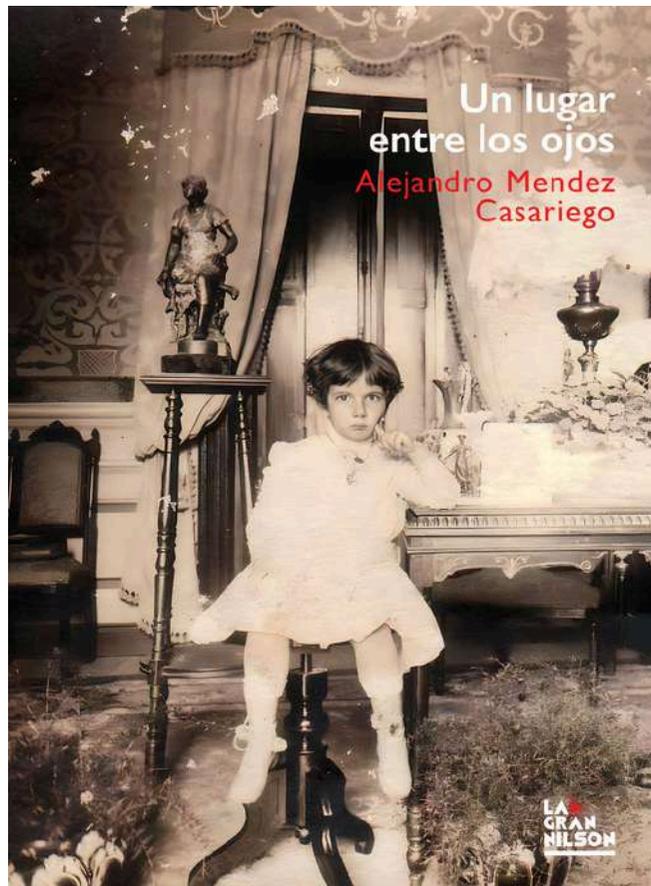
ALEJANDRO MENDEZ CASARIEGO

Un álbum de fotos que se despliega para ser escrito. La imagen quieta adquiere movimiento, relieve, textura y temperatura. Se anima y tiende sus memorias como un mantel blanco sobre la mesa familiar. Lo que estaba quieto retorna a la vida con una tridimensionalidad que es habitada por la experiencia de la infancia y los vínculos que fueron parte del aire que se respiraba:

Estos somos nosotros, en las fotos:/ unos chicos que juegan en un mundo/ ya esfumado, se lee.

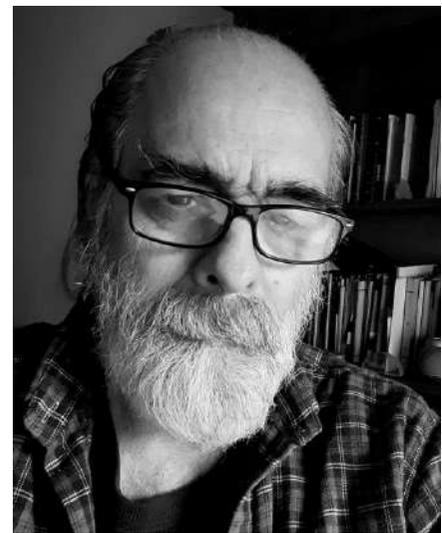
En este libro, Alejandro Mendez Casariego deconstruye y vuelve a construir la escena familiar donde tías adolescentes conviven con abuelos y primos; donde la madre hace girar el mundo entre sus dedos, mientras se van deshabitando las casas. Luego vienen las hijas e hijos, las nietas y nietos, y la vida permite celebrar y tomar una foto en la que es posible volver a poner en su lugar las piezas rotas.

**Estos somos nosotros, en las fotos:
unos chicos que juegan en un mundo
ya esfumado.
Ahí la trampa de los años
se abre y suelta
como flores aéreas
todas aquellas cosas que no pueden cambiar;
lo que quedó encerrado
en ese recuadro brillante y arbitrario,
el movimiento
que en apariencia se detuvo,
pero que la inercia de la vida disparó
hacia una eternidad que se repliega y deslucce
sin rendirse...**



Alejandro Mendez Casariego

Nació en la ciudad de Buenos Aires. Estudió Profesorado de Historia en la Universidad Nacional de Cuyo. Habiendo escrito prosa durante buena parte de su vida, sin llegar a publicar, empezó a escribir poesía hace veinte años. Codirigió el ciclo de poesía “El Orate y la Musa”, junto a Gerardo Lewin y José Emilio Tallarico. Publicó los libros de poesía *El elefante de cartón* (Ed. Patagonia, 2003), *Los Réprobos* (Ed. Patagonia, 2007), *Los Dioses de Hogar* (editorial Deacá, 2015), *Pieles Rojas* (Editorial Deacá 2017) y *La mujer del samurai* (La gran Nilson, 2019).



reunida materia

FLORENCIA WALFISCH

Florencia Walfisch traza en reunida materia un camino: la unidad de los contrarios se le impone como antídoto frente al dolor. La pérdida opera como adquisición. Es de silencio el lazo que la une al sonido. Una forma de habitar el vacío. ¿Cómo se completa la falta?

Eduardo Mileo

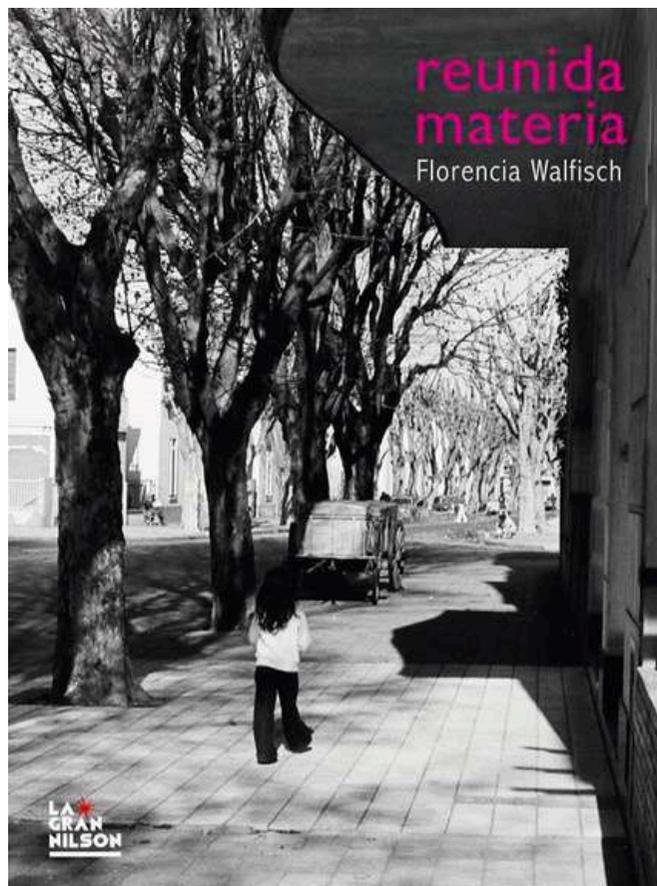
abrir padre hasta desaforarlo,
correrlo de todo centro para continuar,
ninguna mezquindad: amor entero pero
disección necesaria.

es que si acaso todo núcleo lo contiene
y orbita, un átomo

protón y electrón

se vive en lo permeable, distancia perenne
para un extremo sublime aunque
intocable, no hay volumen para eso.
uno nunca sabe dónde va, seguramente
el viento entrega su semilla
como quien esconde pero sabe
y una gota tras otra se desliza,
desfila, despliega su ruta,
suelta sus copas una lluvia que parece un
lago, agua donde verse

abrir padre hasta desaforarlo



Florencia Walfisch

Es escritora y artista visual. Realiza muestras individuales en el país y el exterior. Participa en exposiciones colectivas, salones, lecturas, antologías, proyectos interdisciplinarios.

Textos nacidos del diálogo con artistas visuales fueron publicados en la revista Dulce X Negra y en numerosos catálogos y textos de sala.

Su obra textil recibió en el Salón Nacional de Artes Visuales Mención (2007) y segundo premio (2011). Publicó *Sopa de ajo y mezcal* (Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines, 2004).

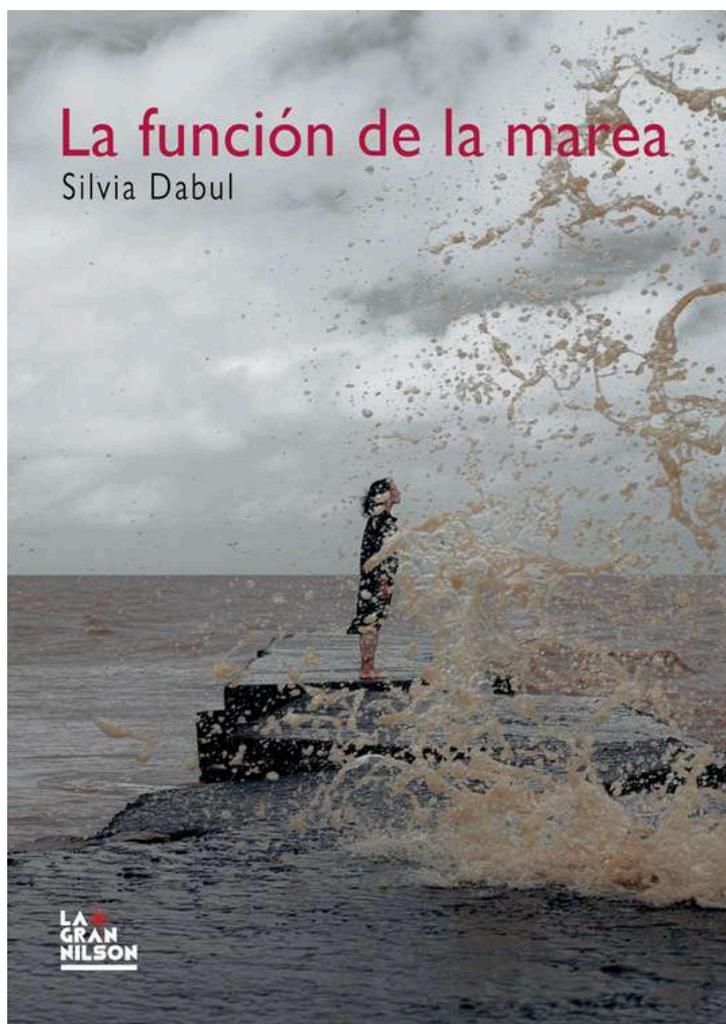
Coordinó, junto a Ana Lafferranderie, el Ciclo de Lecturas de Poesía en la librería Fedro.



La función de la marea

SILVIA DABUL

La música y la poesía celebran un encuentro privilegiado en este libro de Silvia Dabul, poeta y pianista nacida en Mendoza (Argentina). El *Arte de la fuga*, de Bach y las cartas de Franz Schubert, autor del ciclo de *lieder*, son solo algunas de las referencias que orientan a estos poemas.



MIRAR ATRÁS

He tropezado con demasiadas piedras. Mi respiración es una torre que arde y espanta a las alondras. Quisiera volver sobre mis pasos, quemarme frente a tu presencia quieta. Los ojos de un extraño brillan. Podría besarlos hasta perderme en la redondez de granizo de sus órbitas, después de derrumbar su construcción de hielo perfecta.

Silvia Dabul

Pianista y poeta, nació en Mendoza. Estudió en la UNCuyo de donde egresó como Licenciada en Música. Vive en la ciudad de Buenos Aires. Publicó los libros *Lo que se nombra* y *Cultivo de especias*.

Es autora del *Diario del otro lado*, obra destinada a publicarse en formatos diversos y en la que trabaja hace 10 años. Como pianista es programada en los principales ciclos y salas del país.

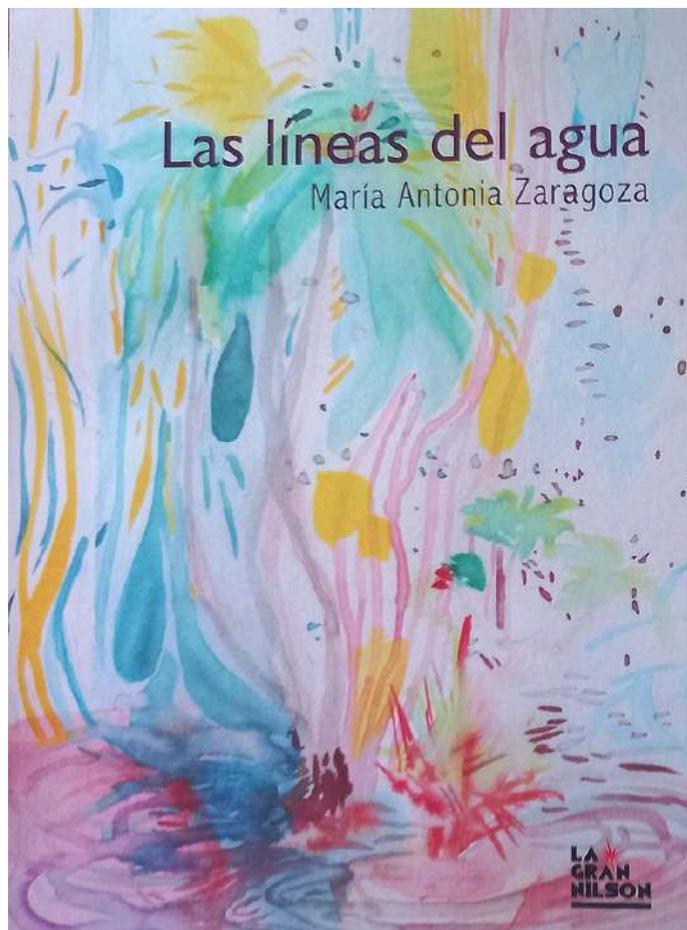


Las líneas del agua

MARIA ANTONIA ZARAGOZA

Hay una transparencia en los versos, en las palabras distribuidas como gotas sobre la página. Hay silencio entre las palabras, invitación a hacer silencio para escuchar el agua que pasa. La sucesión sonora, lo liviano, lo que se transforma, lo que en nuestra infancia fue necesidad. pétalo pájaro oruga camello ¿Hay un sustantivo que no nombre al agua? ¿Hay un nombre que no sea de agua? ¿Somos algo más que una sucesión de moléculas de agua, siempre idénticas en su composición y siempre diferentes en la manera de estar en el mundo? pétalo pájaro oruga camello la lengua de la poesía enhebra palabras como átomos: dos de hidrógeno, uno de oxígeno – también las palabras nos sacian, calman la sed de quienes vivimos a la intemperie.

Laura Forchetti



**En la orilla
de frente a las olas
tendrás
la imagen de la rompiente
entrá al bote
sentate
y remá
remá derecho
avanzá hasta dejarla atrás
dentro del mar**

**el desafío es entregarse
los globones hamacan el piso
en el descanso de los remos
experimentarás la deriva.**

¡Ah! ¡Por un rato dejarse ir!

María Antonia Zaragoza

Nació en Coronel Dorrego, Provincia de Buenos Aires en 1965. Desde hace 30 años vive en Monte Hermoso.

Estudió Profesorado en Educación Preescolar y se desempeñó como docente, directora e inspectora.

Es poeta y coordina talleres literarios.

Publicó los libros de poesías para niños Arenitas (1991) y Bicho y Hecho (1993). En 2011, publicó el libro de poesía *Andan descalzas*. Integra las Antologías Poesía en Marcha y Memoria en movimiento, ambas editadas por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires (1999).



Uno a uno los pájaros

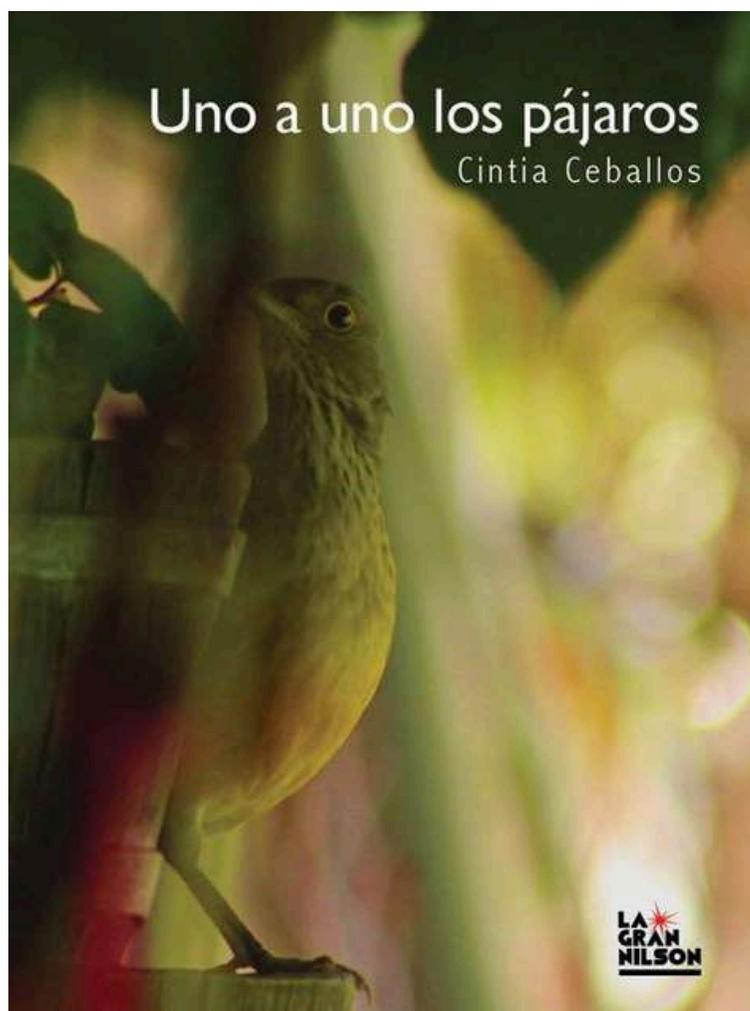
CINTIA CEBALLOS

En este jardín, que se extiende más allá de las fronteras de la casa y comunica a sus habitantes con las leyes del universo natural, cada pájaro, mariposa o raíz es parte de un concierto en el que estamos incluídos.

Un pájaro y otro pasa dejando mensajes que habrá que descifrar en este diálogo que Cintia Ceballos entabla con cada señal de la Naturaleza que rige su jardín primitivo. Tal vez podamos descubrir, como ella, que: *Hay seres que no tienen grito / y ante el espanto y la pérdida / vuelan.*

En el sueño me niego a ser
el agua
de una manada sedienta.
Me rehúso y aún ante mi súplica
me beben,
después corren y se alejan.

Y bebo también del agua que soy
si queda.



Cintia Ceballos

Nació en Rosario, provincia de Santa Fe, en 1975.

Es poeta y fotógrafa. Estudió la carrera de Letras.

Codirigió y editó la revista literaria Benteveo (2009/2012) junto al narrador Nicolás González con quien publicó su primer libro, Oxidiada (2010), Editorial Ciudad Gótica. Aquí también hay luz (2018) Laborde Editor, es su segundo libro.

Con algunos de los poemas que conforman el libro Uno a uno los pájaros, quedó seleccionada en el Poesía Ya (2023).

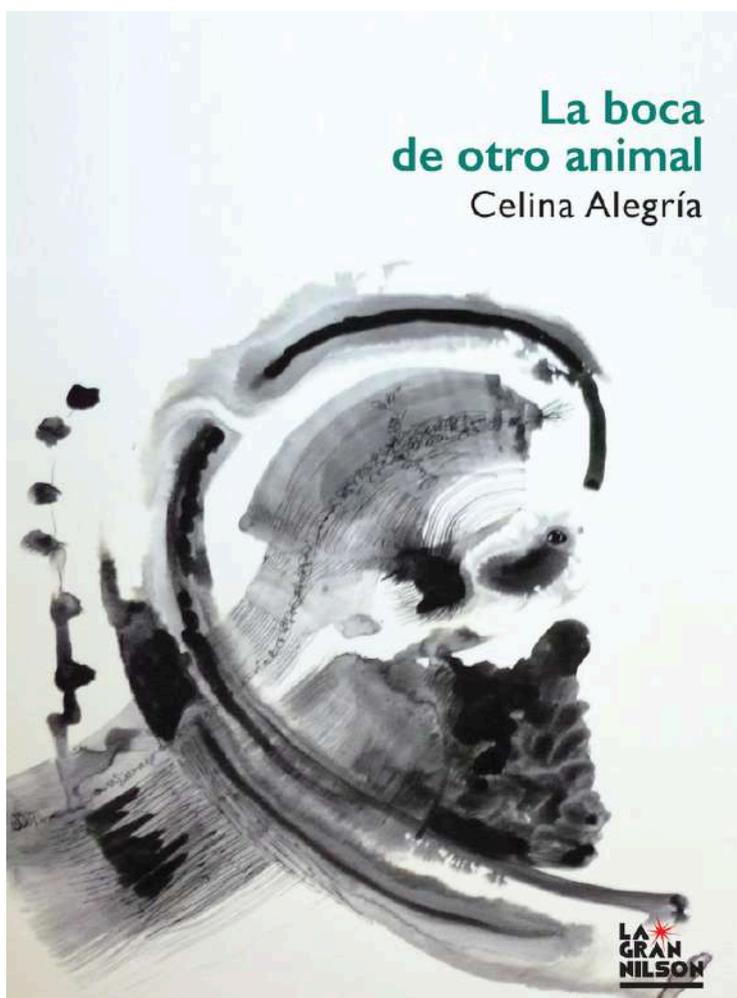
Actualmente coordina talleres grupales de lectura y escritura creativa, y realiza clínica individual de obra poética.



La boca de otro animal

CELINA ALEGRÍA

Celina Alegría retoma aquí la interrogación del paisaje de Juan L. Ortiz, solo que invierte los términos y le presta certeras palabras a la voz de la naturaleza para que nos interroge. Evoca, no obstante, una prehistoria en presente que nos prefigura. El animal deja tras su paso una escritura asemántica de puro rastro; la boca que muerde será la boca que hable. La pregunta por la violencia se hace gesto político cuando el poema se vuelve endecha por el femicidio de Georgina Díaz y la desaparición de su hijo Thiago, una madre y un niño arrojados a las aguas. Escrito junto a un río, este poemario (¿poema-río?) lanza una mirada abismal, desde la otra orilla, hacia la cultura antropocéntrica que lo hizo posible. Escribe Beatriz Vignoli.



**¿Qué soy
ante ese animal
tirada en el pasto
de un desconocido,
una presa
que no reacciona
a qué destino?**

Celina Alegría

Nació en 1981, hoy vive en el Delta del Paraná, PBA. En el año 2012 participó del taller de poesía de Susana Villalba, en el marco de la Maestría en Dramaturgia de la UNA. De ahí nace el encuentro con la poeta Claudia Masin y, en el 2020 edita, *Pequeños Focos de Incendio*. Asistió a la clínica Ars Poética coordinada por la poeta Beatriz Vignoli. Su primer acercamiento a la escritura dramática fue en el taller de Mauricio Kartún y luego tuvo como maestros a Susana Torres Molina y Ariel Barchilón. Escribió las obras *El figurante*, *Salir de acá*, *Ladrama* y *Plagados de visiones*. Desde el año 2013 forma parte del colectivo artístico Kamishibai Infinito con el que compone modos de presentar historias y multiplicar al teatro de papel, como herramienta y como forma de estar en el mundo.



Pequeños relámpagos en un día soleado

ELBA SERAFINI

Este libro aborda los lazos que nos atan a nuestros padres, la vida en la ciudad, la escucha de aquello que la naturaleza tiene para decirnos, la luz como revelación, el poema como epifanía.

En el parque vimos caer
las hojas doradas
de todos los árboles
al mismo tiempo,
el viento las movió
y se balancearon obligadas
-por una fuerza centrífuga-
a un baile
en cámara lenta.
Parecían pequeños
relámpagos
en un día soleado.



Elba Serafini

Nació en San Martín, Provincia de Buenos Aires, pasó su infancia y adolescencia rodeada de naturaleza en Belén de Escobar, ciudad de pertenencia. Se formó en los talleres de poesía de los poetas: Santiago Llach, Alicia Genovese, María del Carmen Colombo y Osvaldo Bossi y de narrativa con Leopoldo Brizuela. Publicó *Dinamarca*, *El lugar en el que estábamos*, entre otros. Incursiona en otras ramas del arte como la música y la pintura. Es Psicoanalista y se dedica a la práctica clínica en consultorio.



La punta del aire

PAULA GARBINO

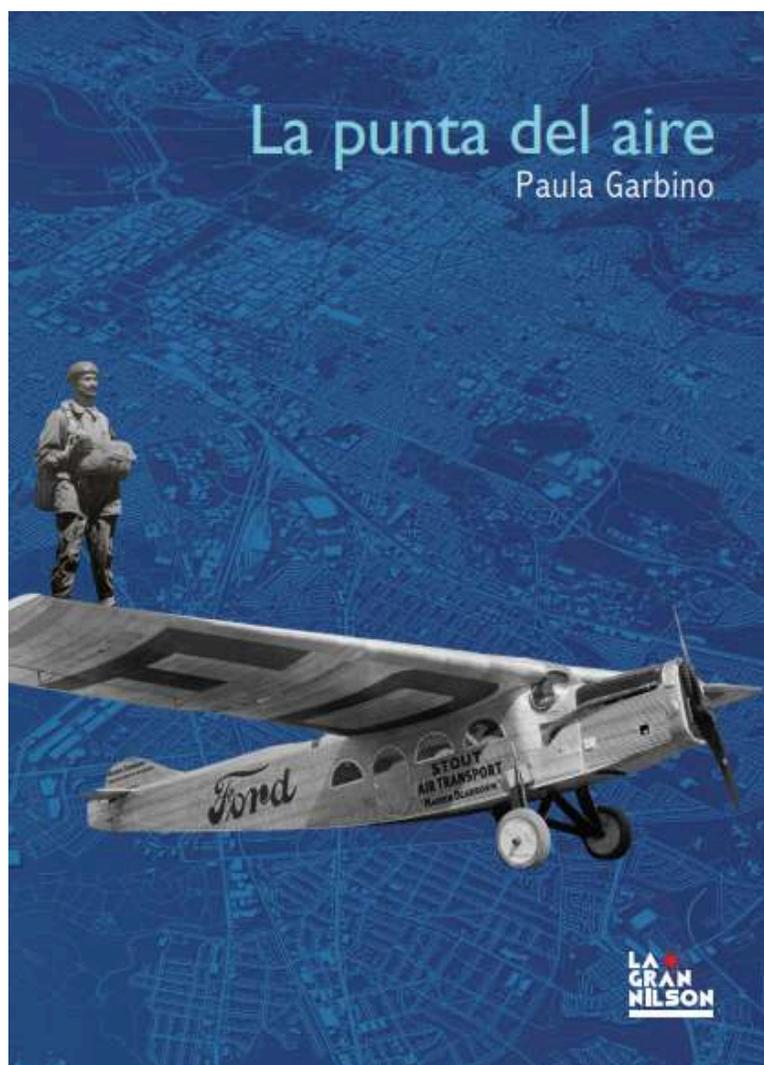
En cada una de las poesías de Paula Garbino se siente la tensión muda del trabajo de mirar más allá, un silencio como pregunta suspendida en el aire. Antes de la trampa que da por sentadas las relaciones entre las palabras y lo que dicen, emerge una conexión atenta e inusual. Un salto en cámara lenta. Una disposición a tocar y dejarse tocar por la delicadeza del tiempo, la nostalgia, los pequeños eventos del mundo: la lluvia suave, un relámpago, la manera en que la luz cae sobre algo. Es un libro maduro y fresco. Un lugar leve para entrar y quedarse. La punta del aire empuja con fuerza y emerge poesía en este libro luminoso.

Laura Escudero Tobler

Brevedades

vean la luna de esta noche
luminosa, redonda, llena, llena
de un momento a otro puede explotar

vean la flor que se abre
húmeda, intensa, amarilla,
de un momento a otro puede ser el sol



Paula Garbino

Nació en Buenos Aires en 1971.

Es maestra.

Hizo la carrera de Corrección literaria en el Instituto Mallea y la Especialización en lectura, escritura y educación, en Flacso.

En 1999 y por unos años, participó de talleres dictados por la poeta Mónica Sifrim.

Participa en los talleres de Laura Escudero Tobler y de María Laura Pérez Gras.

La punta del aire es su primer libro de poemas.

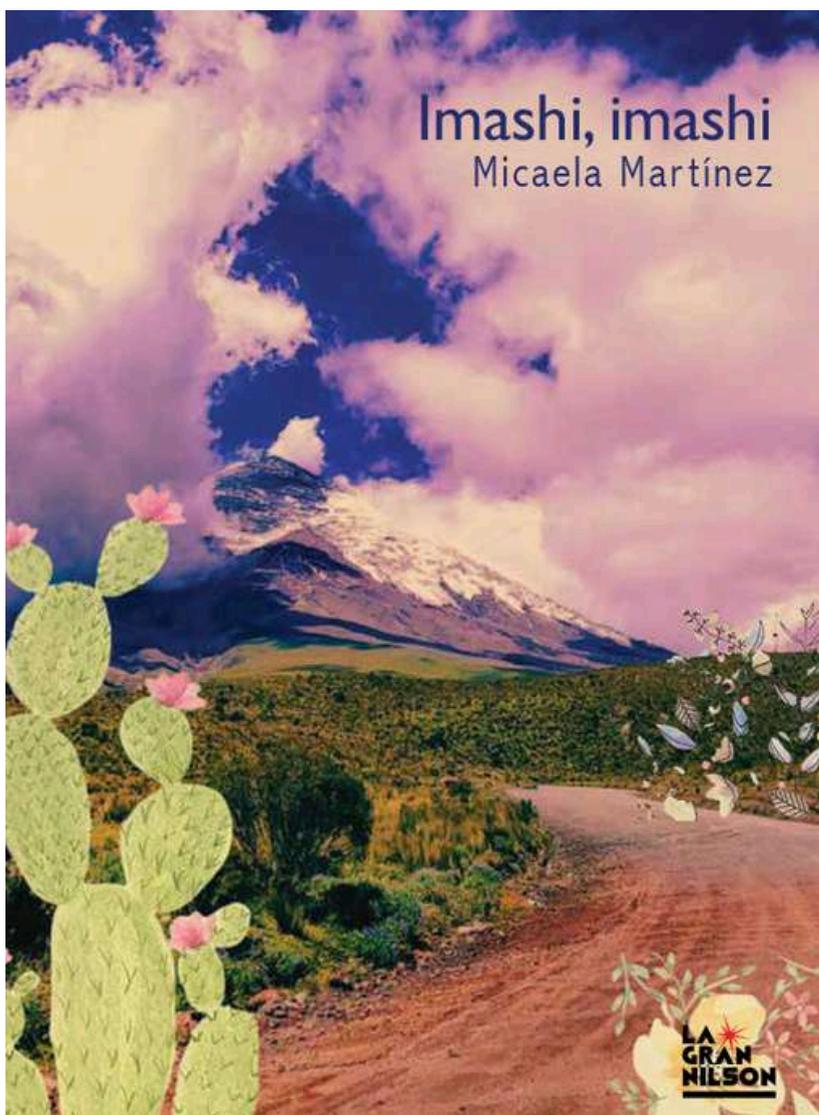


Imashi, imashi

MICAELA MARTÍNEZ

Imashi, imashi es un peregrinaje hacia las entrañas de la cordillera andina, pero también es un ascenso rumbo a las cumbres del lenguaje donde la tierra y el cielo se confunden usando como puente la voz de la poeta, a veces pájaro, a veces serpiente. Micaela Martínez nos pasea por parajes donde cada montaña es un verso y cada río, un susurro ancestral. Su mirada tierna tiene la capacidad de irse asombrando a medida que pronuncia: nube, volcán, montaña, achotillo, matico, granadilla, en un diálogo singular con la tierra extranjera y también propia, que la conmueven} con su novedad y con su belleza.

Solange Rodríguez Pappé



El cielo de la tarde se refleja
sobre la arena mojada.

Las aves esperan en la orilla, marcan
una línea imaginaria. Las jaibas
quietas como si estuvieran simulando no existir.

La marea baja y salen
las almejas a tomar el aire.

El mar calmo nos lleva,
nos va adentrando a los dos
sin que podamos notarlo.

¿Qué será? ¿qué será?

PAULA GARBINO

Nació en la ciudad de Buenos Aires (Argentina), en 1988.

Estudió Relaciones del Trabajo en la Universidad de Buenos Aires.

Es docente y cofundadora de The Cat, un proyecto de traducción audiovisual y literaria para dar a conocer autores no traducidxs.

Forma parte de "alguito", un ciclo de música y poesía interactiva para divulgar principalmente autores latinoamericanxs y desterrar el mito de la "poesía inaccesible".

Publicó los libros de poesía: Para hacer leña (El Guadal, 2024), El tiempo del agua (Halley, 2023) y Aterrizar de pie (Litoral Dark, 2022).

Participó en las antologías FE, EMMA y CAMPO (Camalote, 2024 y 2022).

Le encantan los gatos, leer al sol y fruncir el ceño.

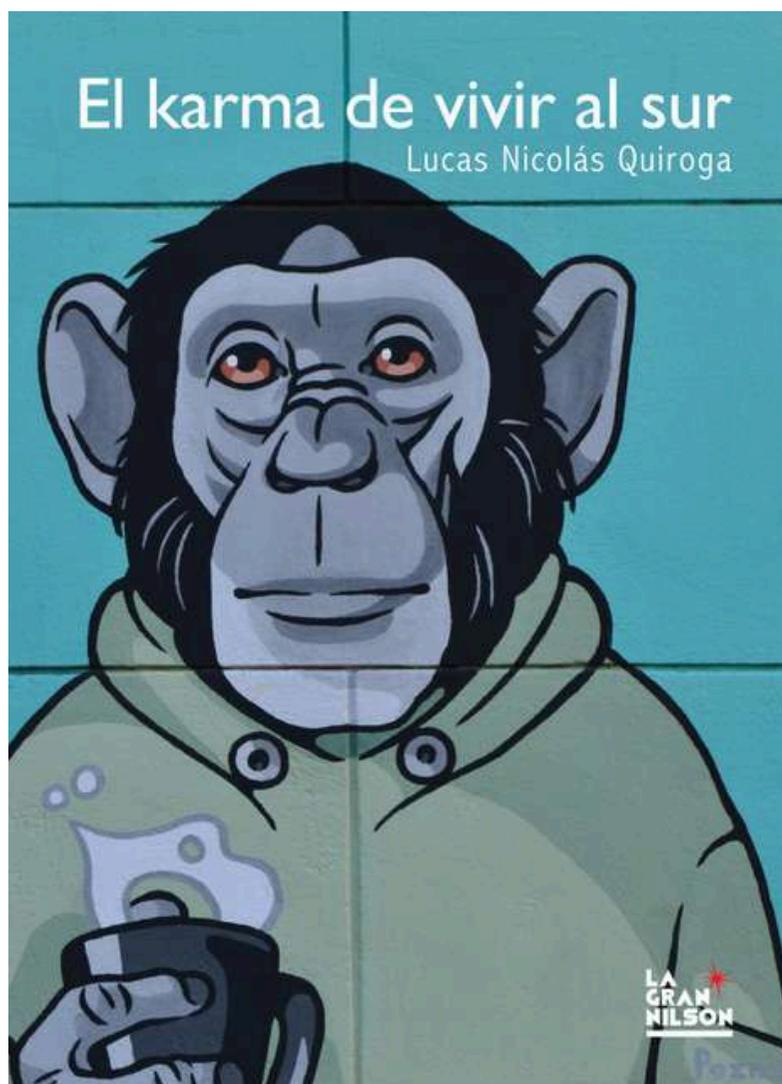


El karma de vivir al sur

LUCAS NICOLÁS QUIROGA

Ubicado en este punto del mapa, Lucas Nicolás Quiroga nos habla de una generación incierta sujeta a los vaivenes de una realidad cambiante y, por momentos, distópica. Sus poemas surgen a la luz de sus descubrimientos de la lectura de grandes poetas, tanto como de su vida, sus amores y trabajos cotidianos. Como un haikai retoma la tradición japonesa de darle a su libro el ritmo de las cuatro estaciones mientras, como habitante de su tiempo, en sus oídos resuenan las voces de su contemporaneidad.

El karma de vivir al sur camina así hacia un horizonte que se parece a un paisaje arrasado por un huracán tanto como a un poema de amor.



**Trabajar sobre el dolor
sobre la tristeza
sobre la angustia
sobre la bronca
sobre la adicción
sobre la enfermedad**

¿es posible?

**¿es posible ir de la depresión a la creación?
¿es posible que el lenguaje nos salve?**

Lucas Nicolás Quiroga

Nació en 1997 en General Alvear, provincia de Buenos Aires. Vivió en la ciudad de Buenos Aires y en La Plata. Actualmente reside en Bahía Blanca y en Monte Hermoso, ciudad a la que viaja para trabajar como docente de Literatura. Formó parte de la antología *Derivas Urbanas*, editado por el Festival de Narrativa de Bahía Blanca, 2021. Publicó el libro de poesía *Roca Genocida* en Editorial Arvejas, 2023; y el fanzine *Rastros y Hojas*, en Enlazadoras, 2018. Gestiona un proyecto visual de difusión poética llamado *Videoproemas*, disponible en Youtube.



Walichu

LYDIA HELANDER

Existen mecanismos de recuerdos, unas formas de buscar o buscarse en lo que vimos o fuimos o quisimos ser. Perduran a través de un uso poético del lenguaje, aunque no seamos poetas.

Leer es volver a visitar esa memoria. Escribir es construcción de esa memoria. Evocar la infancia, añadirle ritmo, colores, olores, es completarse.

*Todo esto me hizo pensar la lectura del libro de Lydia Helander, me detengo una y otra vez en un poema: Prima
¿Cómo era el guindo?*

Liliana Campazzo



**¿Podré acaso recobrar
ese pedacito de cielo,
esa filigrana de luz
sobre la meseta?
Antes que de mí
ya no quede nada**

Lydia Helander

Nació en Buenos Aires, pero desde sus primeros meses de vida vivió en Calafate y en Cañadón León, hoy Gdor Gregores provincia de Santa Cruz. A los 10 años se radicó con su familia en Casilda, Santa Fe, donde estudió magisterio y Letras en la Universidad Nacional de Rosario. Fue maestra de secundaria y terciaria y profesora. Fue asesora cultura ad honorem de la ex Asociación de Colombianos de Argentina y corresponsal del periódico El correo colombiano. Publicó la antología poética *Viajes y naufragios* en 2014 y los libros de poesía *Digo sur*, en 2017, y *Camino a casa* por Ediciones del Dock.



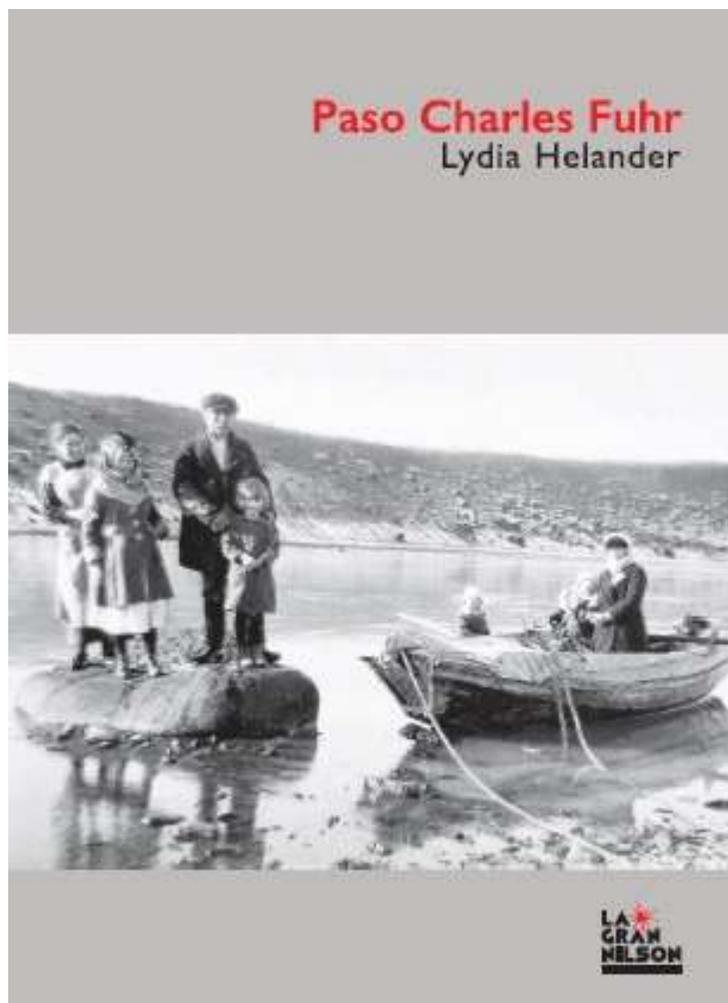
Paso Charles Fuhr

LYDIA HELANDER

Existen mecanismos de recuerdos, unas formas de buscar o buscarse en lo que vimos o fuimos o quisimos ser. Perduran a través de un uso poético del lenguaje, aunque no seamos poetas. Leer es volver a visitar esa memoria. Escribir es construcción de esa memoria. Evocar la infancia, añadirle ritmo, colores, olores, es completarse. Todo esto me hizo pensar la lectura del libro de Lydia Helander,

Liliana Campazzo

**Volví.
aunque nadie puede
medir
hasta dónde se es
del lugar
que se tiene guardado
en el corazón.
Volví.
No sé si para tocar
las aguas frías
del lago
o la tierra oscura
donde mis padres
me concibieron y pasé mi infancia.**



Lydia Helander

Nació en Buenos Aires, pero desde sus primeros meses de vida vivió en Calafate y en Cañadón León, hoy Gdor Gregores provincia de Santa Cruz.

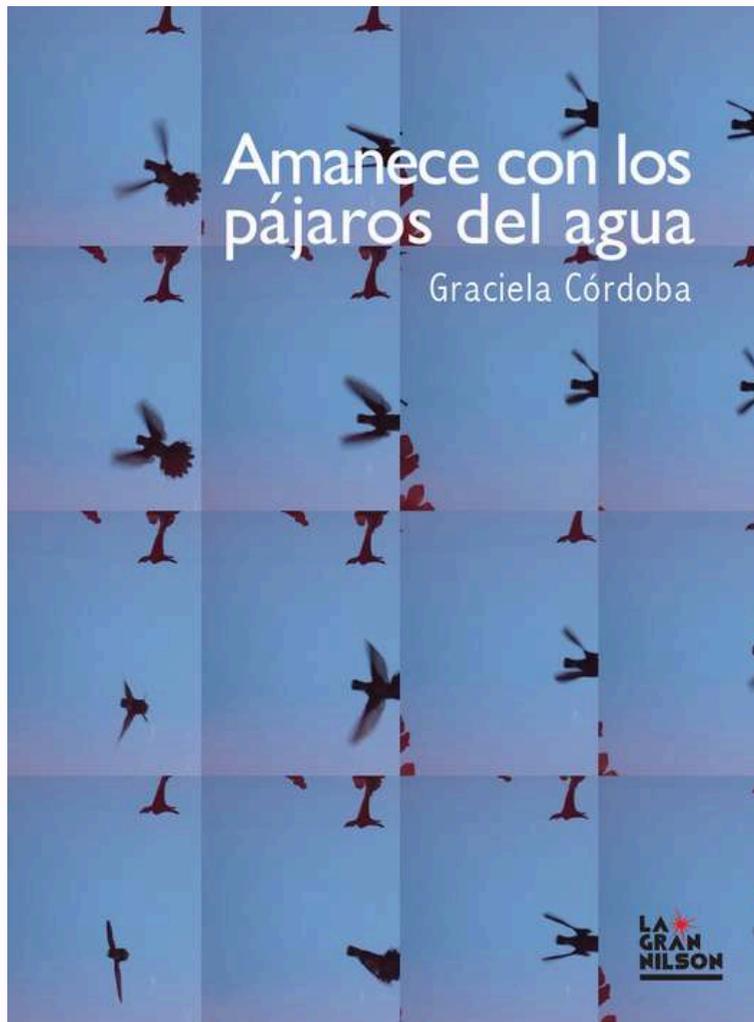
A los 10 años se radicó con su familia en Casilda, Santa Fe, donde estudió magisterio y Letras en la Universidad Nacional de Rosario. Fue maestra de secundaria y terciaria y profesora. Fue asesora cultura ad honorem de la ex Asociación de Colombianos de Argentina y corresponsal del periódico El correo colombiano. Publicó la antología poética *Viajes y naufragios* en 2014 y los libros de poesía *Digo sur*, en 2017, *Camino a casa* por Ediciones del Dock y Walichu.



Amanece con los pájaros del agua

GRACIELA CÓRDOBA

Desde Frías, Santiago del Estero, Graciela Córdoba escribe poemas que contienen jardines, tardecitas, amores, pájaros, el ritmo de una ciudad del interior santiagueño y sus sombras.



Será así
que se puede empezar
a mirar una cadena

hacia atrás en el tiempo
entre, cruzando o cortando
trenzando

cuando empezó lo supimos
el tiempo era aún hacia atrás
o hacia adelante.

Graciela Córdoba

Nació en San Miguel de Tucumán. Es profesora de Letras. Trabajó 30 años como Rectora del Profesorado de Nivel Terciario en Frías, Santiago del Estero, y como adjunta en Literatura Argentina en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNSE.

Fue tallerista de poesía con Irene Gruss y realizó clínica de poesía con Laura Forchetti. Trabaja además en Teatro-danza.

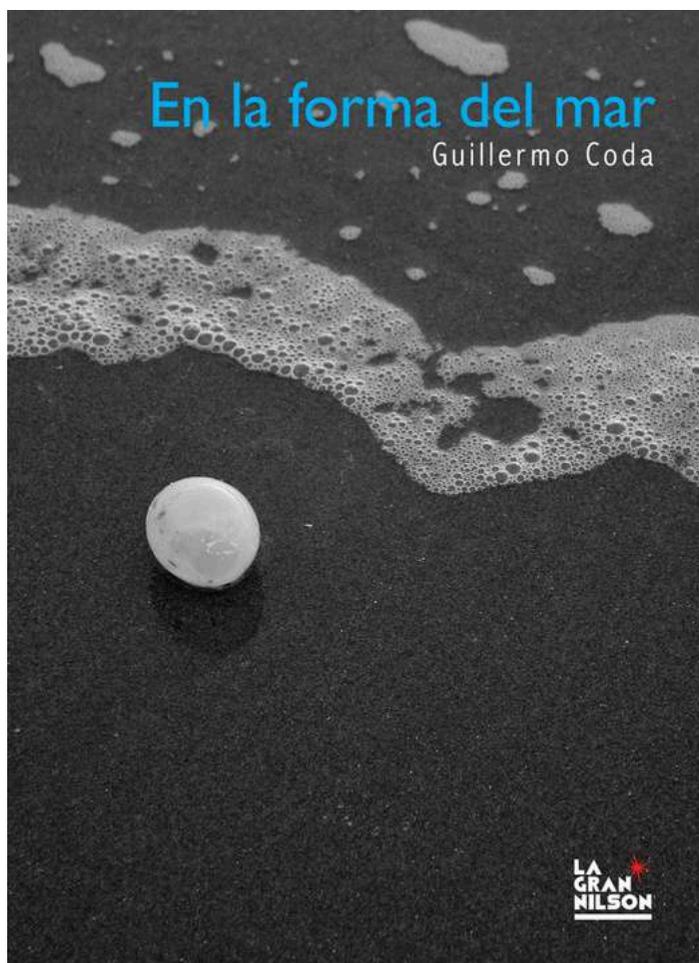
Actualmente vive en Santiago del Estero.



En la forma del mar

GUILLERMO CODA

La infancia, la paternidad, la ausencia, el pasado
y lo que se recuerda
son parte esencial de este
libro de poesía de Guillermo Coda.



Ser
de la idea de que nada
es ni fue ni será en vano:

no las andanadas
del niño atribulado por los campos
contra la crecida del río padre,
del rey padre, padre
barro ni
aquellos mis amores
rotos tan lejanos
en un tiempo translúcido
cuya impronta perdí
en la insistencia de nombrar la
muerte.

Guillermo Coda

Nació en Casilda (Santa Fe) en 1977. En 1997 se trasladó a Rosario donde reside desde entonces. Completó estudios universitarios de Derecho en la Universidad Nacional de Rosario. Participó en numerosos ciclos y eventos de poesía. Publicó poemas en diversas antologías y revistas literarias. Publicó el libro de poesía *Germinal*, Alción Editora, Córdoba, 2008.

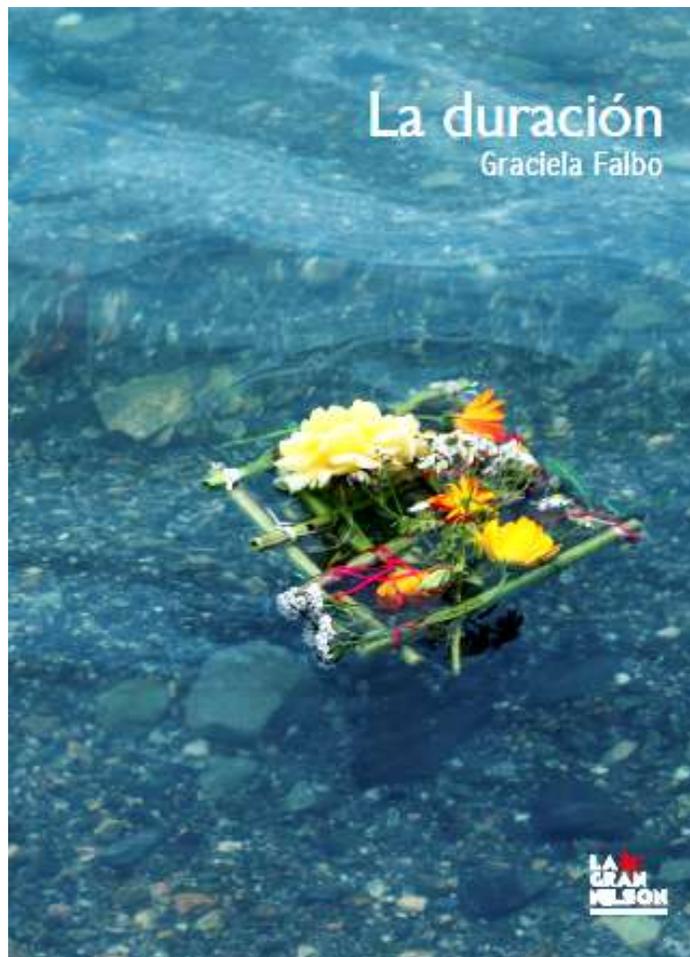


La duración

GRACIELA FALBO

Graciela Falbo se interna en un viaje hacia el corazón de la Pachamama.

Los rituales del agua y la tierra, la comunión con los ancestros y sus ceremonias. Un recorrido por la historia más profunda y silenciada de nuestra tierra, la que tiene que ver con la búsqueda espiritual y la relación de los seres humanos con la espiritualidad y la naturaleza.



**Somos
los nacidos
de las aguas.
Alimento
en la fiesta del hambre**

**Duraremos,
hasta que
un nuevo sueño
nos despierte.**

Graciela Falbo

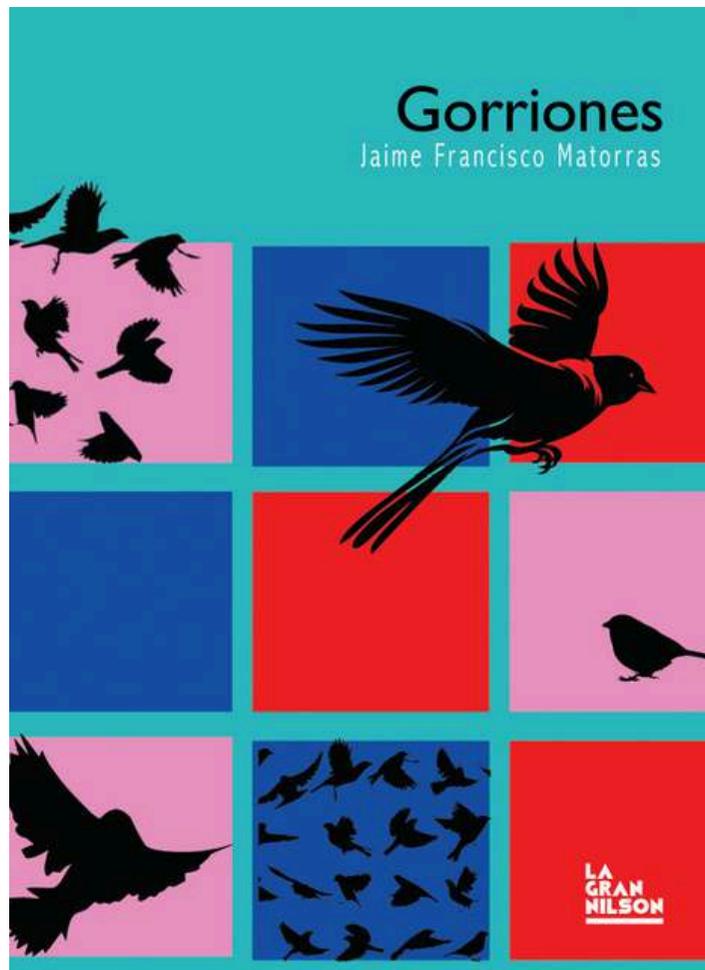
Nació y reside en La Plata, Argentina. Es doctora en Comunicación. En el campo de la literatura Infantil y Juvenil publicó más de una docena de libros. En el año 1998 fundó la Cátedra de Escritura Creativa en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Editó los libros: Cara y Ceca de la escritura y Tras las huellas de una escritura en Tránsito, la crónica contemporánea en América Latina. En el año 2000, publicó el libro de poesía transformaciones.



Gorriones

JAIME FRANCISCO MATORRAS

Es tan difícil escribir un poema breve que contenga, como un poema largo que se sostenga. Jaime Francisco Matorras tiene esa habilidad poética que tanto admiro sus poemas de largo aliento se leen en un suspiro, y mejor todavía: provocan suspiros. Pero hay más, porque en este poemario también encontrarán esa otra poesía, la que es guiño, flechazo y chispa. La que engaña haciéndole creer al lector que pasó rapidito ese poema por la página como un insecto curioso y veloz, pero deja un zumbido que dura y perdura. Mariana Kruk



**Mientras los gorriones del norte
vuelan y cantan bajo tierra
en el Once
vuelan de jacarandá en jacarandá
Cantan con un fondo violeta
juegan y comen migas**

**Testigos
de las dos tragedias**

Jaime Francisco Matorras

Nació en la ciudad de Salta en 1979. Desde la adolescencia escribe poemas, cuentos y diarios. Se recibió como Licenciado en Psicología en la Universidad de Buenos Aires en el 2002. Desde el año 2004 reside en Boston, Estados Unidos donde trabaja en servicios sociales y psicológicos. En el año 2022 publicó su primer poemario *Arboledas migrantes* con la editorial Halley.



LA GRAN NILSON

**Plataforma editorial independiente
ubicada en Buenos Aires, Argentina
Edita poesía, narrativa y libros LIJ**

Editora: Alejandra Correa

[Tienda virtual](#)



lagrannilson@gmail.com

